

ПРИКАЗ ДОПРИНОСА РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА
за поље уметности

ПРИЈЕМО:	22. 11. 2019		
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	4026		

I БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Срђан (Љубиша) Стошић

2. Звање:

Редовни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

24.02.1969 Београд, Високог Стевана 23, 11000 Београд

4. Установа и професионални статус:

Филолошко –уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, редовни професор, ужа уметничка област Контрабас

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1989-1994. Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, просечна оцена током студија 9,06 (девет нулашест) и оценом 10 (десет) из главног предмета-контрабас, стечени стручни назив: Дипломирани музичар -контрабасиста

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1994-1997. Магистарске студије, Универзитет у Немачкој(Сарланд), Висока школа за музику и театар Сарбрикен (Hochschule für Musik und Theater Saarbrücken), Магистарске студије контрабаса стечен академски назив: Магистар уметности инструмент контрабас

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Коцертни подијум (Konzertreife prüfung), солистички концерт (реситал)

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

*Немачки језик: чита, пише и говори врло добро
Енглески језик: чита и говори задовољавајуће*

11. Област, ужа област:

Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област Контрабас

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

1994-1997 Немачка (Висока школа за музику и театар у Сарбрикену, стечени академски назив: Магистар уметности инструмент контрабас)

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1990-1992. ОМШ „Петар Коњовић“ у Београду, професор контрабаса;
1992-1993. ФМУ Београд, студент демонстратор на главном предмету Контрабас;
1998-2005. МШ „Стеван Мокрањац“ у Београду, професор контрабаса;
Од 2005. МШ „Корнелије Станковић“ у Београду, професор контрабаса;
2000-2002. МШ „Јосип Славенски“ у Београду, професор контрабаса-хонорарни статус;
2004-2005. МШ „Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, професор контрабаса-хонорарни статус;
1991-1994. Члан Београдске филхармоније, оркестарски инструменталиста, хонорарни статус;
2007-2015. СО РТС, Београд, оркестарски инструменталиста, вођа групе контрабаса (хонорарни статус)
2004-2009. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, ужа уметничка област Контрабас;
2009-20014. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор, ужа уметничка област Контрабас;
Од 2014. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, редовни професор, ужа уметничка област Контрабас;

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

Члан удружења музичких уметника Србије;
Члан Асоцијација Гудача Србије;
Члан удружења музичких и белетских педагога Србије;
Члан интернационалног удружења контрабасиста „Ј.М.Шпергер“

II ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

1. Остварени резултати категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
 - а) укупно у ранијем периоду
 - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
2. Остварени резултати категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
 - а) укупно у ранијем периоду
 - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

25.11.2014. Музеј науке и технике, Београд, вече барокне музике (А. Вивалди, Г.Ф. Хендл, Т. Албинони)
09.06.2015. Етнографски музеј, Београд, солистички наступ (Ј.С. Бах, Е. Табаков)
3. Остварени резултати категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):
 - а) укупно у ранијем периоду
 - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

4. Остварени резултати категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У сезони 2014/ 2015. већи број концерата у значајнијим салама и фестивалима у земљи, као члан СО РТС-а (вођа деонице-хонорани статус)

5. Остварени резултати категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

*Међународно такмичење гудача , Ниш 2017. године
Слаћан Цвејић (2. година студија)- 1. награда*

*24. Републичко такмичење камерне музике и гудача у Београду 2019. године
Андреј Алексић (2. година студија)- Лауреат*

Диплома на осмом међународном такмичењу гудача у Нишу 2017. за остварене педагошке резултате

6. Остварени резултати категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

*2019. Члан жирија на отвореном такмичењу за гудаче „Меморијал Душан Протић“ , Београд
2019. Члан жирија на 24. Републичком такмичењу камерне музике и гудача у Београду
(контрабас све категорије)*

*2019. Члан жирија на 24. Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду.
(контрабас све категорије)*

*2019. Члан жирија на 1. Међународног такмичењу за контрабас, хорну и хармонику у Цељу-
Словенија (контрабас све категорије)*

Одржани стручни семинари :

12.12.2016. Мастер клас СМШ „Мокрањац“ , Краљево

22. и 23.11.2016. Мастер клас СМШ „Мокрањац“ , Београд

06. и 07.02.2017 Мастер клас СМШ „Лисински“ , Београд

29.11.2017. Мастер клас СМШ „Мокрањац“ , Краљево

24. и 25.11.2018. Мастер клас СМШ „Мокрањац“ , Београд

7. Остварени резултати категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

8. Остварени резултати категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број самосталних радова из уже области за коју се бира:

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
13. Испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?
а) да
б) не
14. Остало:

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

*Гудачки инструменти ОАС- предмети: Контрабас 1,2,3,4
Читање с листа и прорада оркестарског материјала 1,2,3,4
Извођачке уметности ОАС, Модул Контрабас, предмети: Контрабас 1,2,3,4
Прорада оркестарског материјала и читање с листа 1,2,3,4
Извођачке уметности МАС, Модул Контрабас, предмет: Контрабас
Фонд: 7 часова недељно*

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):
210

3. Оцена педагошког рада:
5.00

4. Остало:

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

На дипломским студијама:

- 1. Павле Попов*
- 2. Миодраг Павловић*
- 3. Михајло Шошкић*
- 4. Катарина Камбер*
- 5. Ана Миљојковић*
- 6. Слађан Цвејић*

На мастер студијама :

- 1. Катарина Камбер*

2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

На дипломским студијама:

- 1. Павле Попов- контрабас: Ђ Ботесини концерт за контрабас (септембар 2015.)*
- 2. Миодраг Павловић- контрабас: С.Кусевицки концерт за контрабас (септембар 2016.)*
- 3. Михајло Шошкић –контрабас: С.Кусевицки концерт за контрабас (септембар 2016.)*
- 4. Катарина Камбер – контрабас: Ј.Б.Ванхал концерт за контрабас (септембар 2017.)*
- 5. Ана Миљојковић- контрабас: Ц.Кусевицки концерт за контрабас (септембар 2018.)*
- 6. Слађан Цвејић- контрабас: Ђ.Ботесини концерт за контрабас (јуни 2019.)*

На мастер студијама :

- 1. Катарина Камбер- контрабас : С.Кусевицки концерт за контрабас(јуни 2018)*

4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским

студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

1. Павле Попов-контрабас: Ђ Ботесини концерт за контрабас (септембар 2015.)
2. Миограг Павловић-контрабас: С.Кусевицки концерт за контрабас (септембар 2016.)
3. Михајло Шошкић –контрабас: С.Кусевицки концерт за контрабас (септембар 2016.)
4. Катарина Камбер –контрабас: Ј.Б.Ванхал концерт за контрабас (септембар 2017.)
5. Ана Миљојковић- контрабас: Ц.Кусевицки концерт за контрабас (септембар 2018.)
6. Слађан Цвејић- контрабас: Г.Ботесини концерт за контрабас (јуни 2019.)

Мастер акад. студије:

Катарина Камбер- контрабас : С.Кусевицки концерт за контрабас(јуни 2018)

5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:

10. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Предавач на бројним стручним семинарима и члан жирија на међународним такмичењима у земљи и

Креатор пропозиција за инструмент *Контрабас* (све категорије) на 24.Републичком такмичењу камерне музике и гудача и 24. Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду.

На аудицији одржаној 28.02.2018 у нашем најистакнутијем симфонијском оркестру–Београдској филхармонији, за пријем на радно место контрабас-тути, однео је победу студент 3.године Филолошко-уметничког факултета Слађан Цвејић (контрабас). Аудиција коју је водио шеф диригент Габријел Фели, обављена је у три етапе. Кандидати су били искусни и истакнути музичари, контрабасисти из целе земље, међу којима је Слађан Цвејић био најмлађи кандидат.

Аудицију за оркестарску академију Београдске филхармоније (Филхадемију) положили су :
2017. године Слађан Цвејић (2.година студија) и
2019. године Андреј Алексић (3.година студија)

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Члан комисије за избор једног наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина) – 2015.године

Члан комисије за избор једног наставника у звање редовни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолончело) – 2016.године

Члан комисије за избор једног наставника у звање редовни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола) – 2017.године

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

8. Међународне и националне награде и признања:

9. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:

4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:

5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):

6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):

7. Заједнички студијски програми, интернационализација:

8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:

9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:

10. Остало

III САЖЕТАК

--