



На основу чл. 52. тачка 30, чл. 54. тачка 23. и чл. 154. Статута Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (бр. 01-3691/1 од 2. 3. 2021. године – пречишћен текст), а у складу са чл. 97. тачка 30. и чл. 154. Статута Универзитета у Крагујевцу – пречишћен текст (бр. II-01-483 од 6. 6. 2022. године) и Правилником о условима и начину ангажовања гостујућег професора на Универзитету у Крагујевцу (бр. III-01-262/8 од 28. 3. 2019), на предлог Наставно-уметничко-научног већа Одсека за музичку уметност, Наставно-научно-уметничко веће Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, на седници одржаној 26. 5. 2022. године, донело је

О Д Л У К У

I/ **Дејан Гаврић, редовни професор** Високе школе за музику у Мајнцу (Немачка) бира се у звање гостујући професор за ужу уметничку област Дувачки инструменти: Флаута, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

II/ Ова Одлука са потребном документацијом о испуњености услова за избор у звање гостујућег професора доставља се Сенату Универзитета у Крагујевцу на сагласност.

Образложење

Катедра за дувачке инструменте и Наставно-уметничко-научно веће Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, доставили су Наставно-научно-уметничком већу Факултета предлог да се Дејан Гаврић, редовни професор Високе школе за музику у Мајнцу (Немачка) изабере у звање гостујућег професора за ужу уметничку област Дувачки инструменти: Флаута, у складу са потребама акредитације и извођења наставе.

Редовни професор Дејан Гаврић је рођен у Београду. Нижу и средњу музичку школу је завршио у класи проф. Бодина Старчевића. Студирање је започео на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Тахира Куленовића. По добијању стипендије, студије наставља на „Folkwang Hochschule” у Есену у класи проф. Матијаса Ритерса. Током студија добио је прву награду на такмичењу факултета „Folkwang - Hochschule” као и награду „Folkwang” за укупан уметнички учинак. Добитник је награда на међународним такмичењима „Мариа Каналс” у Барселони (Шпанија) и „Леонардо ди Лоренцо” у Вигиану (Италија). Године 1993. завршава магистарске студије и постаје предавач на истом факултету.

Током студија у Београду наступао је више пута као солиста са оркестрима Београдске филхармоније и Радио - телевизије Србије, као на фестивалима „Бемус” и „Летњем музичком фестивалу” у Сплиту. Остварио је бројне трајне снимке за РТС као и снимке забележене на компакт дисковима иностраних издавачких кућа. Као солиста и камерни извођач наступао је у Великој Британији, Француској, Шпанији, Аустрији, Италији, Немачкој, Јапану и Јужној Америци.

Био је соло флаутиста Театра и Филхармоније у Есену (1996. – 1998), а затим и Нове филхармоније Вестфалена. Од сезоне 1999/2000. поред места соло флаутисте Нове

филхармоније Вестфалена радио је и као асистент проф. Дитеру Флирију, соло флаутисти Бечке филхармоније, на Високој школи за музику и лепе уметности у Грацу. Од 2002. године је редовни професор на Високој школи за музику у Мајнцу.

Наставно-научно-уметничко веће Филолошко-уметничког факултета, на седници одржаној 26. 5. 2022. године разматрало је предлог Катедре за дувачке инструменте и Већа Одсека за музичку уметност и приложену документацију о испуњености услова за избор у звање гостујућег професора и на основу наведеног донело је одлуку као у диспозитиву.

Доставити:

- Сенату Универзитета у Крагујевцу
- Служби за правне, кадровске и административне послове
- Архиви.

Mr Зоран Комадина, ред. професор

