



Наставно-уметничко-научно веће Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, на основу чл. 136. Статута Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (бр. 01-3691 од 25. 10. 2019), сагласно чл. 145. и чл. 146. Статута Универзитета у Крагујевцу (II-01-265/2 од 3. 4. 2018. године), Одлуци о изменама и допунама Статута Универзитета у Крагујевцу I (бр. II-01-400/6 од 7. 5. 2019), Одлуци о изменама и допунама Статута Универзитета у Крагујевцу II (бр. II-01-400/5 од 7., 5. 2019) и Одлуци о изменама и допунама Статута Универзитета у Крагујевцу III (бр. II-01-564/3 од 28. 6. 2019), на седници одржаној 17. 6 2020. године, донело је

ОДЛУКУ

Предлаже се Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу да Миодрага Ђорђевића изабере у звање и на радно место доцента за ужу уметничку област Хармоника, са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу објавио је конкурс за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Хармоника, са пуним радним временом, на одређено време од пет година, у публикацији *Послови* и на сајту Универзитета у Крагујевцу, дана 6. 11. 2019. године.

На конкурс су се пријавила два кандидата: Миодраг Ђорђевић и Бранко Џиновић.

Веће за уметничке области Универзитета у Крагујевцу, Одлуком број IV-05-990/5 на седници одржаној 11. 12. 2019. године формирало је Комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на наведени конкурс у саставу: Радомир Томић, редовни професор у пензији, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Хармоника (изабран у звање: 1. 10. 2010) – председник Комисије, мр Војин Васовић, редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Хармоника (изабран у звање 1. 10. 2010) – члан Комисије и мр Миљан Бјелетић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Хармоника (изабран у звање 8. 7. 2015) – члан Комисије.

Комисија за припрему извештаја прегледала је конкурсни материјал у складу са Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и кандидате пријављене на конкурс позвала на приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања на Одсеку за музичку уметност.

Након одржаног приступног предавања Комисија је доставила Извештај заведен под бројем 01-139 од 21. 1. 2020. године. Комисија је кандидата Миодрага Ђорђевића предложила за избор у звање доцента за ужу уметничку област Хармоника са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

Комисија за проверу техничке исправности извештаја на Одсеку за музичку уметност прегледала је Извештај и утврдила да има недостатке.

Комисија за припрему извештаја доставила је исправљен Извештај бр. 01-139/1 од 24. 1. 2020. године. Комисија за проверу техничке исправности прегледала је исправљен Извештај и утврдила да исти име недостатке.

Комисија за припрему извештаја доставила је исправљен Извештај бр. 01-139/2 од 27. 1. 2020. године. Комисија за проверу техничке исправности на Одсеку за музичку уметност прегледала је Извештај бр. 01-139/2 од 27. 1. 2020. године и утврдила је да нема недостатке и да испуњава услове да се упути у даљу процедуру.

Дописом декана ФИЛУМ-а, бр. 01-244 од 29. 1. 2020. године Извештај бр. 01-139/2 од 27. 1. 2020. године упућен је Комисији за претходна питања Универзитета у Крагујевцу.

Комисија за претходна питања Универзитета у Крагујевцу прегледала је Извештај Комисије бр. 01-139/2 од 27. 1. 2020. године и дописом бр. IV-05-1029/4 од 18. 2. 2020. године, декана ФИЛУМ-а обавестила да исти нема недостатке и да испуњава услове да се упути у

процедуру прописану актима Факултета и Универзитета у Крагујевцу стављањем на увид јавности на сајт Универзитета у Крагујевцу.

Декан ФИЛУМ-а је дана 20. 2. 2020. године донео Одлуку бр. 01-499 о стављању на увид јавности Извештаја Комисије бр. 01-139/2 од 27. 1. 2020. године, за избор Миодрага Ђорђевића у звање доцента за ужу уметничку област Хармоника, са пуним радним временом. Материјал поводом избора наставника у звање доцент за ужу уметничку област Хармоника постављен је на увид јавности на сајту Универзитета у Крагујевцу дана 20. 2. 2020. године.

Дана 18. 3. 2020. године у складу са Одлуком Сената Универзитета у Крагујевцу бр. III-01-259/2 од 18. 3. 2020. године, дошло је до застоја увида јавности материјала поводом избора наставника у звање доцент за ужу уметничку област Хармоника.

Дана 7. 5. 2020. године настављен је увид јавности.

Материјал поводом избора наставника у звање доцент за ужу уметничку област Хармоника је био на увиду јавности на сајту Универзитета у Крагујевцу до 10. 5. 2020. године.

Универзитет у Крагујевцу, дописом бр. IV-05-1029/8 од 13. 5. 2020. године обавестио је декана ФИЛУМ-а о истеку рока увида јавности. Материјал поводом избора наставника у звање доцент за ужу уметничку област Хармоника био је на увиду јавности у периоду од 20. 2. 2020. до 18. 3. 2020. и од 7. 5. 2020. до 10. 5. 2020. године.

У периоду увида јавности Извештаја Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област Хармоника, кандидата Миодрага Ђорђевића, дана 31. 3. 2020. године Универзитету у Крагујевцу достављен је Приговор Бранка Џиновића, заведен под бројем IV-05-940/7. Комисија за припрему извештаја доставила је Одговор на приговор, заведен под бројем IV-05-1029/7.

Наставно-уметничко-научно веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 17. 6. 2020. године, разматрало је Приговор кандидата Бранка Џиновића и сагласило се са Одговором Комисије на приговор у коме је наведено:

„Кандидат Бранко Џиновић у свом Приговору ставио је примедбу на бодовање наступа кандидата Миодрага Ђорђевића са Националним симфонијским оркестром Кипра. На основу приложене документације Комисија је констатовала да је организатор (Национални симфонијски оркестар Кипра) најавио концерте музике танго класика са јасном назнаком да са оркестром, као солиста, наступа Миодраг Ђорђевић. Комисија није имала увид у партитуре аранжмана изведених композиција, али је стала на становиште да организатор концерта, који је и обезбедио аранжмане и најавио концерт, има довољно искуства да може да прави разлику измену наступа солисте са оркестром и извођења солистичке деонице члана оркестра.

Чак и да је реч о композицијама у којима је Кандидат изводио соло деонице у оркестру - број, трајање и значај деоница превазилази трајање солистичких деоница и у многим концертима за солисту и оркестар.

У вези примедби на бодовање референци кандидата Миодрага Ђорђевића бр. 27 и 25, у групи У20, и референце бр. 34 и 35, у групи У30, Комисија је мишљења да сваки концерт у оквиру концертне сезоне која има програмски савет (који јавно ради и селекује извођаче) и која се (сезона) комплетно најављује на почетку сезоне (циклуса), има све формалне карактеристике било ког Фестивала. Имајући ово у виду Комисија је и поменуте референце додатно бодовала и са бодовима из области У26 и У36.

У погледу наступа кандидата Џиновић Бранка 27.12.2018. године, на основу расположиве документације, Комисија је утврдила да је концерт одржан у Сали Завода за културу Војводине, али није могла да утврди ко је организатор концерта и да ли серијал концерата камерне музике испуњава потребне услове да би тај концерт могао бити вреднован као и концерти у оквиру Фестивала.

Комисија прихвата примедбу у вези бодовања референце бр.15 из области У30 кандидата Миодрага Ђорђевића.

Кандидат Миодраг Ђорђевић је 2011. године наступио на Светском купу хармоникаша у Кини и у конкуренцији 42 учесника из целог свега, у категорији солиста, освојио је 7.

место, а у конкуренцији 25 камерних ансамбала, у дуу са виолином, освојио је 6. место. Знајући да је Светски куп једно од највећих светских такмичења хармоникаша Комисија је мишљења да резултати Миодрага Ђорђевића заслужују и адекватну бодовну ревалоризацију у Извештају који смо припремили.

Наш Правилник у групи У50 предвиђа бодовно вредновање награда освојених на такмичењима али има недостатке које треба исправити. 3. награда освојена на било ком такмичењу у Србији, независно од пропозиција, квалитета интерпретације и броја учесника, доноси награђеном учеснику 6 бодова. С друге стране, освојено 7. место, у конкуренцији 42 најбоља млада хармоникаша из целог света, са проласком у трећу - последњу етапу такмичења и програмом у трајању око 120 мин, наш Правилник формално не препознаје.

Управо због тога Комисија је заузела став да се улазак у финале Светског купа мора третирати као награда, као што је то случај на многим троетапним такмичењима, и зато је резултате оба наступа на Светском купу кандидата Миодрага Ђорђевића вредновала са по 12 бодова.

Такмичења хармоникаша у Тивту и Пули свакако спадају у најелитнија такмичења у нашем региону. На њима се наступи такмичара бројно оцењују и на основу добијених оцена рангирају. Првопласирани такмичари добијају новчане награде. То значи да број награда није неограничен. Напротив, постоји само једна награда у свакој категорији. Зато Комисија сматра да поменута такмичења не спадају у такмичења код којих је број првих награда неограничен и да испуњавају услове које прописује наш Правилник. За наступ на тим такмичењима сваки учесник добија диплому са описном и бројном оценом наступа. Број диплома није ограничен. Уобичајена је пракса да се наступи са освојених више од 90% максималне оцене описују као I награда, са више од 80% као II награда, са више од 70% као III награда и са више од 60% као похвала. Оваква описна оцена наступа уведена је из чисто педагошких разлога, да мотивише такмичаре који не освоје прва места у својим категоријама.

Што се тиче вредновања резултата кандидата Миодрага Ђорђевића које је остварио као члан оркестра на такмичењима у Пули и Тивту (У50) и учешћем у снимању компакт диска (У70). Комисија констатује да нашим Правилником није дефинисано прецизно бодовање освојених награда за различите категорије чланова оркестра - за диригента, солисте, „тути“ свираче, али и за аранжере, асистенте и све оне друге који су заједно допринели успешима ансамбла. У таквој ситуацији Комисија се одлучила да допринос чланова оркестра вреднује максималним бројем бодова.

Комисија сматра да су наступи кандидата Бранка Џиновића са Националним балетом Канаде значајан уметнички резултат, али се не слаже са мишљењем да су они погрешно вредновани. Бранко Џиновић је наступао као члан ансамбла у извођењу једне велике балетске форме у којој не постоје музички солисти. Најава балета у коме је кандидат Бранко Џиновић може се наћи на сајту Националног балета Канаде <https://national.ballet.ca/Productions/2017-18-Season/The-Winters-Tale> и на тој најави се, осим аутора музике, не помиње нити један музичар. Сходно томе Комисија је проценила да нема основа да се поменути наступи са Националним балетом Канаде уврсте у групу У20 већ у групу У43.

Даље, у свом Приговору кандидат Бранко Џиновић оспорава дужину „уметничког стажа“ (период у коме се вреднују уметничке референце) за оба пријављена кандидата. Комисија је полазила од става утврђеног на нашим стручном органима да „уметнички стаж“ тече од завршетка основних студија, тј за кандидата Бранка Џиновића од 2003. године, а за кандидата Миодрага Ђорђевића од 2011. године. С обзиром да је Конкурс расписан 2019. године Комисија је исправно утврдила да је „стаж“ првог кандидата 16 година, а другог кандидата 8 година.

У Извештају Комисије констатовано је да је уметничка презентација кандидата Бранка Џиновића фокусирана на савремену, оригиналну литературу за хармонику.

Тачно је да избор репертоара за уметничку презентацију није унапред задат, али се од сваког кандидата очекује да се представи на најбољи начин. Једнострано конципиран програм не доприноси томе, поготово што је у једној композицији из друге епохе (барок) кандидат

показао приличну техничку несигурност у извођењу захтевних пасажа и релативно скромно музичко остварење.

Комисија посебно истиче да се у образовном процесу на ФИЛУМ-у, студенти едукују у ширем дијапазону репертоара за хармонику, који обухвата не само савремену, оригиналну музику за хармонику, па се од изабраних наставника очекује да могу квалитетно да реализују све захтеве који пред њих поставља наставни план и програм.

Наставним планом и програмом за основне и мастер студије хармонике није предвиђен рад са бандонеоном, док је на докторским студијама бандонеон понуђен као изборни предмет. Имајући ово у виду Комисија не сматра да владаће техником свирања на бандонеону треба да буде пресудан фактор за избор у звање, тим пре што кандидат Бранко Џиновић у својој документацији није доставио нити један доказ о адекватној школској спреми која му даје могућност да изводи наставу на докторским студијама.

У Приговору кандидата Бранка Џиновића се да закључити да има веома високо мишљење о свом наступу на уметничкој презентацији. Оспоравајући компетентност Комисије у погледу оцене интерпретације композиције италијанског композитора Салваторс Шарина "Vagabonde Blue" кандидат истиче да је имао непосредни контакт и сарадњу са аутором и да је поштовао његова упутства и савете. Иако у Приговору Бранко Џиновић речима јасно описује како треба свирати и како треба слушати дело он заборавља да, у сличним задатим условима, може постојати велика разлика између стереотипне (формалне) и инвентивне (сугестивне) интерпретације. При томе се формална интерпретација често брани наводним доследним спровођењем музичке замисли аутора.

На крају, коментар кандидата Бранка Џиновића у погледу пристрасности Комисије најблаже речено није коректан, јер он није имао увид у наступ кандидата Миодрага Ђорђевића који је у току уметничке презентације и приступног предавања потврдио своју изузетност.

Сагледавајући све аспекте професионалног и уметничког стваралаштва оба кандидата Комисија је у свом Извештају истакла њихов веома широк опсег деловања, али је истовремено истакла знатно успешније представљање кандидата Миодрага Ђорђевића на уметничкој презентацији и приступном предавању. Због тога је Комисија, предлажући Миодрага Ђорђевића за избор у звање Доцента, уверена да је донела исправну одлуку.

После разматрања одговора Комисије Наставно-уметничко-научно веће Одсека за музичку уметност **са 1 гласом за, 26 против и 4 уздржаних** није усвојило Приговор.

Наставно-уметничко-научно веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 17.06.2020. године, разматрало је и са **30 гласова за и 1 уздржаним усвојило Извештај Комисије и донело Одлуку о утврђивању предлога да се Миодраг Ђорђевић изабере у звање доцента за ужу уметничку област Хармоника, са пуним радним временом.**

Сагласно одредбама Статута и другим актима Универзитета у Крагујевцу и Статута Факултета, Факултет доставља надлежном стручном органу Универзитета у Крагујевцу предлог Наставно-уметничко-научног већа Одсека за музичку уметност ради доношења одлуке о избору наставника.

Достављено:

- Универзитету у Крагујевцу
- Служби за правне, кадровске и административне послове ФИЛУМ-а
- Архиви.



Декан ФИЛУМ-а

мр Зоран Комадина, ред. професор

ФАКУЛТЕТ

Број: 01-1238/1

Датум: 18.6.2020

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

Већу за уметничке области

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТ**I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Име, средње име и презиме кандидата **МИОДРАГ (БОБЕК) ЂОРЂЕВИЋ**
Предложено звање **ДОЦЕНТ**

Ужа уметничка област за коју се наставник бира
УЖА УМЕТНИЧКА ОБЛАСТ ХАРМОНИКА

Радни однос са пуним или непуним радним временом
СА ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ

До овог избора кандидат је био у звању **АСИСТЕНТА**
у које је први пут изабран **14. 3. 2014.**
за ужу уметничку област **ХАРМОНИКА**

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса за избор:
ОДЛУКА ДЕКАНА БР. 01-9730 ОД 29. 10. 2019.

II – ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Датум истека изборног периода, односно периода на који је засновао радни однос:
2. 4. 2020.

Датум и место објављивања конкурса

- у средствима јавног информисања **6. 11. 2019. ГОДИНЕ ПУБЛИКАЦИЈА ПОСЛОВИ**
- на званичној електронској страници Универзитета **6. 11. 2019. ГОДИНЕ**

Звање за које је расписан конкурс **ДОЦЕНТ**

III – ПОДАЦИ О ИЗВЕШТАЈУ, САЖЕТКУ ИЗВЕШТАЈА И КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА И САЖЕТКА ИЗВЕШТАЈА:

Назив органа, број и датум Одлуке о именовању председника и чланова Комисије за припрему Извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс
ВЕЋЕ ЗА УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ,
ОДЛУКА БР. IV-05-990/5 НА СЕДНИЦИ ОДРЖАНОЈ 11. 12. 2019. ГОДИНЕ

Састав Комисије за припрему Извештаја и сажетка извештаја:

- | Име и презиме | Звање | Ужа научна односно уметничка област | Организација у којој је запослен |
|---|-------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Радомир Томић, редовни професор у пензији, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Хармоника (изабран у звање: 1. 10. 2010) – председник Комисије | | | |
| 2. Мр Војин Васовић, редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Хармоника (изабран у звање 1. 10. 2010) – члан Комисије | | | |
| 3. Мр Миљан Бјелетић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Хармоника (изабран у звање 8. 7. 2015) – члан Комисије. | | | |

Број пријављених кандидата за конкурс **02 (ДВА)**

Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије **НИЈЕ**

Датум стављања Извештаја и сажетка извештаја на увид јавности на званичној електронској страници Универзитета **20. 2. 2020.**

Да ли је било поднетих приговора, и ако јесте навести име и презиме подносиоца приговора и датум подношења **Приговор Бранка Циновића (бр. IV-05-940/7 од 31. 3. 2020)**

Одговор Комисије на поднети приговор (број, датум и кратка садржина одговора) **Одговор Комисије на приговор (бр. IV-05-1029/7 од 11. 5. 2020). Комисија за припрему извештаја је одговорила на наводе из Приговора, и сагледавајући све аспекте професионалног и уметничког стваралаштва оба кандидата, истакла знатно успешније представљање кандидата Миодрага Ђорђевића на уметничкој презентацији и приступном предавању. Комисија је остала при предлогу да се кандидат Миодраг Ђорђевић изабере у звање доцента и Наставно-уметничко-научном већу Одсека за музичку уметност предложила да одбаци приговор кандидата Бранка Циновића као неоснован.**

IV-БРОЈ И ДАТУМ ОДЛУКЕ О УТВРЂИВАЊУ ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ НАДЛЕЖНОГ ОРГАНА ФАКУЛТЕТА

ОДЛУКА НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОГ ВЕЋА ОДСЕКА ЗА МУЗИЧКУ УМЕТНОСТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА БР. 01-1238 НА СЕДНИЦИ ОДРЖАНОЈ 17. 6. 2020. ГОДИНЕ.

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата **МИОДРАГА ЂОРЂЕВИЋА** у звање **ДОЦЕНТА** са пуним радним временом вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета, општег акта факултета којим је регулисан начин и поступак заснивања радног односа и стицање звања наставника и Правилника начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

ПОТПИС ДЕКАНА ФИЛУМ-а

мр Зоран Комадина, ред. професор

Прилози:

- (1) Одлука надлежног органа факултета о утврђивању предлога;
- (2) Извештај и сажетак извештаја Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
- (3) Други прилози релевантни за одлучивање.

Напомена: сви прилози достављају се и у електронској форми.