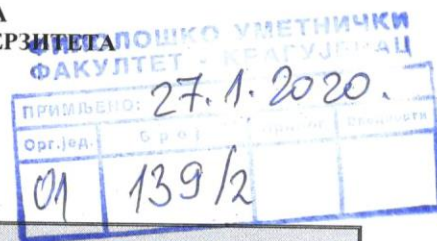


**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)



**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  
Одлука декана број 01-3730 од 29.10.2019. године (Одлука)
2. Датум и место објављивања конкурса:  
Конкурс је објављен 6.11.2019. године у Публикацији *Послови број 854* и на сајту Универзитета у Крагујевцу (Конкурс) (<http://www.filum.kg.ac.rs>)
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:  
Конкурс за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Хармоника са пуним радним временом на одређено време од 5 година (Одлука)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:  
- Радомир Томић, редовни професор у пензији, ужу уметничку област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, датум избора у звање 1.10.2010. године (председник Комисије);  
- мр Војин Васовић, редовни професор, ужу уметничку област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, избор у звање 1.10.2010. године (члан);  
- мр Миљан Бјелетић, редовни професор, ужу уметничку област Хармоника, Факултет уметности, Ниш, датум избора у звање 8.7.2015. године (члан). (Одлука)
5. Пријављени кандидати:  
- Миодраг Ђорђевић  
- др Бранко Џиновић (Кандидати)

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
Миодраг, Бобек, Ђорђевић (извод и уверење)
2. Звање:  
Асистент (Уговор о раду)
3. Датум и место рођења, адреса:  
7. септембар 1988. године, Зајечар, Србија;  
Првослава Стојановића 8/29, 34000 Крагујевац, Србија (извод)
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, асистент на Катедри за хармонику (Уговор о раду)
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
2007-2011. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност, ОАС Извођачке уметности – хармоника, 9,90, Дипломирани музички уметник – акордеониста; (Диплома)  
2011-2012. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност, МАС Извођачке уметности – хармоника, 10, Мастер музички уметник – акордеониста (Диплома) (Реситал)  
2011-2012. Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, МАС Извођачке уметности - камерна музика, 9,75, Мастер музички уметник (Диплома)
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:  
- 2012. Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, ДАС Извођачке уметности - камерна музика, уписане докторске студије, прихваћена Тема Докторског уметничког пројекта "Акордеонистички приступ Сонатама Јохана Себастијана Баха за виолину и чембало – редакција и интерпретативна решења". (Потврда)  
- 2016. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, ДАС Извођачке уметности – хармоника, уписане докторске студије, Тема Докторског уметничког пројекта: "Акордеонистички приступ изабраним делима за хармонику и оркестар руских аутора (интерпретативна решења и проблематика симбиозе звука хармонике и оркестра)". (Потврда)
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески језик – чита одлично, пише одлично, говори врло добро.

11. Област, ужа област:

Хармоника

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1.10.2012 – 30.9.2013. године: Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 1 година, сарадник у настави на Катедри за камерну музику; ([уговор о раду](#))

25.11.2013 – 13.3.2014. године: Основна музичка ђкола "Филип Вишњић" у Шиду, 3 месеца, наставник хармонике; ([радна књижица](#))

14.3.2014 – 2.4.2017. године: Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 3 године, асистент на Катедри за хармонику; ([уговор о раду](#)) ([анекс Уговора о раду](#))

Од 3.4.2017. године: Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 3 године, асистент на Катедри за хармонику; ([уговор о раду](#))

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

Један од оснивачаи члан удружења ЕУФОНИЈА ([Потврда](#))

У 68 = 1 бод

### III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

#### 1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

##### 1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

1. Концерт, Зајечар, сала Музичке школе, 19.10.2005. године

Програм: - Ј.С.Бах: Прелудијум и Фуга у Бе-дуру, 1. том ДТК

- Ј.С.Бах: Прелудијум и фука у еф-молу, 1. том ДТК

- К.Ф.Е.Бах: Фантазија и Фуга у це-молу

- Ф. Гурбино: Фантазија за хармонику

- Д. Скарлати: Соната у еф-молу

- А. Белошицки: Свита бр. 4 "Из дубине векова" ([програм](#))

2. Наступ на отварању Републичког такмичења Заједнице музичких и балетских школа Србије у Зајечару, 7. мај 2006. године

Програм: А. Кусјаков: Партита ([програм](#))

3. Наступ на отварању Интернационалног фестивала уметника хармонике, Крагујевац, 5. јул 2006. године

Програм: А. Кусјаков: Партита ([програм](#))

4. Наступ уживо у емисији Недељом увече, РТС 2, 6. мај 2006. године

Програм: Ф. Гурбиндо: Фантазија за хармонику

(није документовано)

5. Концерт у оквиру Интернационалног фестивала "Звездане стазе", Крагујевац, Позориште за децу, 26.3.2008. године

Програм: - Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga у це-молу,  
- Д. Скарлати: Соната у Ес-дуру  
- Д. Скарлати: Соната у А- дуру  
- В. Власов: Пет погледа на архипелаг Гулаг (није документовано)

6. Концерт у Зајечару, сала Музичке школе "Стеван С. Мокрањац", 25. септембар 2008. године

Програм: - Ц. Франк: Прелудијум, fuga и варијације у ха-молу, оп. 18  
- Д. Скарлати: Соната у А-дуру, К 24  
- С. Војтенко: Откровење  
- В. Бонаков: Симфонија бр. 1  
- П. Маконен: Диско-Танго (није документовано)

7. Концерт у Зајечару, сала Музичке школе "Стеван С. Мокрањац", 28. септембар 2011. године

Програм: - Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga у ха-молу, ДТК 1  
- П. Р. Олсен: Без наслова  
- С. Војтенко: Откровење  
- В. Золотарјов: Партита  
- Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 11 у а молу  
- Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 2 (није документовано)

8. Концерт у Крагујевцу, Интернационални фестивал хармонике, Прва крагујевачка гимназија, 9. јул 2012.

године

Програм: - К. дел Росарио: Недостижни дијалози  
- А. Пушкаренко: Соната бр. 1 (програм) (захвалница)  
**У 22 + У26 = 3 + 0,75 = 3,75 бодова**

9. Концерт Кипарског Симфонијског оркестра (солиста): Лимасол, Кипар, 26. фебруар 2014. године

Програм: - Л. Андерсон: Blue Tango  
- Х. Салган: A fuego lento  
- Ј. Д' Арјенцо: Este es el rey  
- О. Пуљез: La Yumba  
- А. Троило: Sur  
- А. Пјацола: Preparense, Chau Paris, S.V.P, Plus Ultra (програм)  
**У 21 + У 25 = 6 + 2 = 8 бодова**

10. Концерт Кипарског Симфонијског оркестра (солиста): Ларнака, Кипар, 27. фебруар 2014. године

Програм: - Л. Андерсон: Blue Tango  
- Х. Салган: A fuego lento  
- Ј. Д' Арјенцо: Este es el rey  
- О. Пуљез: La Yumba  
- А. Троило: Sur  
- А. Пјацола: Preparense, Chau Paris, S.V.P, Plus Ultra (програм)  
**У 21\* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бода**

11. Концерт Кипарског Симфонијског оркестра (солиста): Никозија, Кипар, 28. фебруар 2014. године

Програм: - Л. Андерсон: Blue Tango  
- Х. Салган: A fuego lento  
- Ј. Д' Арјенцо: Este es el rey  
- О. Пуљез: La Yumba  
- А. Троило: Sur  
- А. Пјацола: Preparense, Chau Paris, S.V.P, Plus Ultra (програм)  
**У 21\* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бода**

12. Наступ на Концерту наставника, КОЦ, Шид, 29. мај 2014. године

Програм: - С. Војтенко: Откровење

([програм](#))

У 23 = 2 бода

13. Наступ на годишњој скупштини Савеза друштава Војводине за борбу против рака, 20. јун 2015. године

Програм: - С. Војтенко: Откровење

([програм и Потврда](#))

У 23 = 2 бода

14. Концерт Кипарског Симфонијског оркестра (солиста): Никозија, Кипар, 28. мај 2016. године

Програм: - Л. Андерсон: Blue Tango

- Х. Салган: A fuego lento

- Ј. Д' Арјенцо: Este es el rey

- О. Пуљез: La Yumba

- А. Троило: Sur

- А. Пјацола: Preparentense, Chau Paris, S.V.P, Plus Ultra

([програм](#))

У 21\* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бода

15. Концерт: Зајечар, Сала музичке школе, 3. октобар 2016. године

Програм: - Ј.С.Бах: Чакона у де-молу, BWV 1004

- К. Дел Росарио: Недостижни дијалози

- Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 11

- С. Војтенко: Откровење

- А. Пушкаренко: Соната бр. 1

([програм](#))

У 21 = 6 бодова

16. Концерт: Београд, Културни центар Чукарица, 5. октобар 2016. године

Програм: - Ј.С.Бах / Ф. Бузони: Чакона у де-молу, BWV 1004

- С. Војтенко: Откровење

- К. Дел Росарио: Недостижни дијалози

- Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 11

([програм](#)) ([линк](#))

У 22\* = 2 бода

17. Концерт: Параћин, Галерија Културног центра, 12. октобар 2016.

Програм: - Ј.С.Бах: Чакона у де-молу, BWV 1004

- К. Дел Росарио: Недостижни дијалози

- Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 11

- С. Војтенко: Откровење

- А. Пушкаренко: Соната бр. 1

([програм](#))

У 21\* = 4 бода

18. Концерт у Зрењанину, Барокна сала градске Општине, 13. октобар 2016.

Програм: - Ј.С.Бах / Ф. Бузони: Чакона у де-молу, BWV 1004

- С. Војтенко: Откровење

- Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 11

- А. Пушкаренко: Соната бр.1

([програм](#)) ([линк](#))

У 22\* = 2 бода

19. Наступ на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија, 9. јануар 2017.

године

Програм: Ф. Лист: Мађарска Рапсодија у а-молу, бр. 11

([програм](#))

У 23 = 2 бода

20. Концерт у Зајечар, Сала музичке школе, 4. октобар 2017. године

Програм: - Ј.С.Бах: Француска свита (Француска увертира),  
- М. Бронер: Несаница  
- Ј. Каипаинен: Гена, оп. 31  
- Ф. Лист: Етида у Ес-дуру

[\(програм\)](#)

**У 21 = 6 бодова**

21. Концерт у Крагујевцу, Галерија Народног музеја, 16. октобар 2017. године.

Програм: - Ј.С.Бах: Француска свита (Француска увертира),  
- М. Бронер: Несаница  
- Ј. Каипаинен: Гена, оп. 31  
- Ф. Лист: Етида бр. 2 у Ес-дуру

[\(програм\)](#)

**У 21\* = 4 бода**

22. Концерт у оквиру Међународног фестивала "Viva harmonika" у Алексинцу, Сала Културног центра, 16. март 2018. године

Програм: - Ф. Лист: Етида бр. 2 у Ес-дуру  
- М. Бронер: Несаница  
- Ј. Каипаинен: Гена, оп. 31  
- А. Репњиков: Концертна поема

[\(програм\)](#)

**У 21\* + У 26 = 4 + 1 = 5 бодова**

23. Наступ на концерту "Некад и сад" поводом обележавања 70 година од оснивања ОМШ "Стеван С. Мокрањац" у Зајечару, Свечана сала школе, 26. септембар 2018. године

Програм: - А. Ледењов: Сањарење

[\(програм\)](#)

**У 23 = 2 бода**

24. Концерт у Зајечару поводом 100 година од ослобођења града Зајечара, Сала музичке школе, 19. октобар 2018. године

Програм: - В.А.Моцарт: Соната у Ф-дуру, к  
- А. Ледењов: Сањарење  
- Х. Вуори: Време вука  
- А. Репњиков: Концертна поема

[\(плакат\)](#) [\(програм\)](#) [\(линк\)](#)

**У 21 = 6 бодова**

25. Концерт у Крагујевцу, Галерија Народног музеја, 31. октобар 2018. године

Програм: - В.А.Моцарт: Соната у Ф-дуру, к  
- А. Ледењов: Сањарење  
- Х. Вуори: Време вука  
- А. Репњиков: Концертна поема

[\(линк\)](#)

**У 21\* = 4 бода**

26. Наступ на концерту: Београд, Кома, Сала филхармоније, 5. децембар 2018. године

Програм: - С. Наерац: Глечер ("La Glacier"), премијера

[\(програм\)](#) [\(линк\)](#)

[\(изјава композитора\)](#)

**У 23 + У 26 + У 28\* = 2 + 0,5 + 1 = 3,5 бодова**

27. Концерт у оквиру Концертне сезоне Музичког центра у Крагујевцу, Сала Прве крагујевачке гимназије, 6. март 2019. године

Програм: - В. Золотарјов: Концертна Симфонија бр. 1 за хармонику и оркестар (наступ са ГКО Шлезингер)

[\(програм\)](#) [\(линк1\)](#) [\(линк2\)](#)

**У 22 + У 26 = 6 + 1,5 = 7,5 бодова**

28. Концерт у Београду у оквиру Концертне сезоне Гварнеријуса, 28. јун 2019. године

Програм: - А. Репњиков: Концертна поема  
- В. Золотарјов: Концертна симфонија бр. 1 за хармонику и оркестар (аранжман за хармонику и клавир)

[\(програм\)](#)

**У 21\* + У 26 = 4 + 1 = 5 бодова**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

**У 20 = 90,74 бодова**

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛПЗ0, односно УЗ0 или УМИМЗ0 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

1. Наступ два виолина-хармоника „Ад Либитум“ на концерту Катедре за камерну музику: Крагујевац, галерија Народног музеја, 6. април 2009. године

Програм: - Т. Албинони: Адађо

- А. Шнитке: Свита у старом стилу

([програм](#))

2. Концерт два виолина-хармоника „Ад Либитум“: Крагујевац, галерија Народног музеја, 16. април 2009. године

Програм: - А. Шнитке: Свита у старом стилу

- Т. Албинони: Адађо

- Т. Килонен: Воз снова

- Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga у це-молу, I ДТК (соло)

- Ц. Франк: Прелудијум, fuga и варијације (соло)

([програм](#))

3. Наступ два виолина-хармоника „Ад Либитум“ на годишњем концерту ФИЛУМ-а: Крагујевац, галерија Народног музеја, 2. јун 2009. године

Програм: - Т. Албинони: Адађо

([програм](#))

4. Концерт два виолина-хармоника „Ад Либитум“ у оквиру Међународног фестивала "Звездане стазе": Крагујевац, сала Прве крагујевачке гимназије, 9. април 2010. године

Програм: - А. Шнитке: Свита у старом стилу

- Т. Албинони: Адађо

- З. Божанић: Варијације оп. 1 за виолину и хармонику

- Т. Килонен: Воз снова

([програм](#))

5. Концерт трија хармоника „Lux Aeterna“ (гост концерта): Београд, Гварнеријус, 31. март 2011. године

Програм:

(није документовано)

6. Наступ у квартету у оквиру Дана ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке у Крагујевцу 1. јун 2011. године

Програм: - А. Акшелијан: Музика за квартет

([програм](#))

7. Наступ два виолина-хармоника „Ад Либитум“ на концерту Катедре за камерну музику у Универзитетској галерији, Крагујевац, 4. јун 2011. године

Програм: - Г. Кацер: Игра жица и језичака

([програм](#))

9. Наступ два виолина-хармоника „Ад Либитум“ на промоцији енциклопедије Миодрага Ловрића, номиноване за Нобелову награду: Крагујевац, Свечана сала Економског факултета, 22. јун 2011. Године

Програм: - А. Шнитке: Свита у старом стилу (избор ставова)

(није документовано)

10. Наступ два виолина-хармоника „Ад Либитум“ на свечаном отварању 21. Интернационалног фестивала уметника хармонике Крагујевац, Сала Прве крагујевачке гимназије, 5. јул 2011. године

Програм: - Ј. Кацер: Игра жица и језичака

([програм](#))

11. Концерт два виолина-хармоника „Ад Либитум“ на Фестивалу "Отом-потом": Крагујевац, Галерија Народног музеја, 19. септембар 2011. године

Програм: - А. Шнитке: Свита у старом стилу

- Т. Албинони: Адађо

([програм](#))

**У 32 + У 36 = 3 + 0,75 = 3,75 бодова**

12. Наступ два виолина-хармоника „Ад Либитум“ (Концерт Катедре за камерну музику) у Београду, Музичка галерија Коларчеве задужбине, 15. мај 2012. године

Програм: - П. Бусел: Јесењи месец изнад планине Иши

([програм](#)) ([програм](#))

**У 33 = 2 бода**

13. Концерт два виолина-хармоника „Ад Либитум“ у оквиру програма Универзитета летње сцене:

Крагујевац, Универзитетска галерија Ректората, 16. септембар 2012. године

Програм: - Ј. С. Бах: Соната за виолину и чембало у ха-молу  
- Ј. Мејсл: Магма  
- А. Пјацола: Гранд Танго  
- А. Пјацола: Годишња доба

([линк](#)) ([програм](#))

$У 31 + У 36 = 6 + 1,5 = 7,5$  бодова

14. Концерт два виолина-хармоника „Ад Либитум“ у Зајечару, Свечана сала Музичке школе „Стеван Мокрањац“, 18. септембар 2012. године

Програм: - Ј. С. Бах: Соната за виолину и чембало у ха-молу  
- Ј. Мејсл: Магма  
- А. Пјацола: Гранд Танго  
- А. Пјацола: Годишња доба

(није документовано)

15. Концерт два виолина-хармоника „Ад Либитум“ у оквиру фестивала "Euro-Med Youth Music Expo": Лимасол (Кипар), Риалто Театар, 30. септембар 2012. године

Програм: - Ј.С. Бах: Соната за виолину и чембало у ха-молу  
- П. Бусел: Јесењи месец на планини Иши  
- Ј. Мејсл: Магма  
- А. Пјацола: Гранд Танго

([програм](#))

$У 31 + У 34 = 6 + 3 = 9$  бодова

16. Наступ два виолина-хармоника „Ад Либитум“ на концерту Катедре за камерну музику ФМУ: Београд, мала сала Коларца, 23.12.2012. године.

Програм: - П. Бусел: Јесењи месец на планини Иши

([програм](#)) ([програм](#))

$У 33 = 2$  бода

17. Концерт два виолина-хармоника „Ад Либитум“ у Младеновцу, Центар за културу, 17. април 2013. године

Програм: - А. Шнитке: Ревизор свита  
- А. Шнитке: Свита у старом стилу  
- А. Шнитке: Соната за виолину и клавир бр. 2

([програм](#))

$У 31 = 6$  бодова

18. Наступ два виолина-хармоника „Ад Либитум“ и трија хармоника „Lux Aeterna“ и квинтета хармоника поводом 50 година Гимназије у Рашкој, сала Гимназије, 5. мај 2013. године

Програм: - Т. Килонен: Воз снова  
- Ц. Франк: Прелудијум фуга и варијације у ха-молу, оп. 18  
- С. Прокофјев: Ђавоље сугестије  
- Б. Фан Берден: Средњовековне игре

([линк](#)) - недовољно документовано

19. Наступи трија, квартета и квинтета хармоника на концерту *Феномен хармоника* у оквиру програма Променадних концерата; организатор - Југоконцерт: Београд, Велика сала Коларчеве задужбине, 15. јун 2013. године

Програм: С. Прокофјев: Ђавоље сугестије  
С. Прокофјев: Хумористични скерцо  
Б. Фан Берден: Средњовековне игре

([линк](#))

([линк](#))

([програм](#))

$У 33 + У 36 = 2 + 0,5 = 2,5$  бодова

20. Наступ трија хармоника „Lux Aeterna“ на Новогодишњем концерту, Сала Прве крагујевачке гимназије у Крагујевцу, 12. јануар 2014.

Програм: - С. Прокофјев: Ђавоље сугестије

([програм](#))

$У 33 = 2$  бода

21. Концерт трија хармоника „Lux Aeterna“ у Зрењанину, сала Музичке школе "Јосиф Маринковић", 29. јануар 2014. године

Програм: - Ј. Тјенсу: Mutta  
- Ц. Франк: Прелудијум фуга и варијације у ха-молу, оп. 18

- С. Прокофјев: Ђавоље сугестије
- В. Трмчић: Тринаестозвездани цвет Касиопеје
- Д. Радић: Предео са Балкана
- Ј. Tamarin: Humoreska
- Е. Дербенко: Шпанска игра

([програм](#)) ([линк](#))

**У 31 = 6 бодова**

22. Концерт трија хармоника „Lux Aeterna“ у Београду, СКЦ, 30. јануар 2014. године

Програм: - Ј. Тјенсу: Mutta

- Ц. Франк: Прелудијум фуга и варијације у ха-молу, оп. 18
- С. Прокофјев: Ђавоље сугестије
- В. Трмчић: Тринаестозвездани цвет Касиопеје
- Д. Радић: Предео са Балкана
- Ј. Tamarin: Humoreska
- Е. Дербенко: Шпанска игра

(није документовано)

23. Концерт трија хармоника „Lux Aeterna“ у Београду, Галерија Артгет, 5. мај 2014.

Програм: - Ј. Тјенсу: Mutta

- Ц. Франк: Прелудијум фуга и варијације у ха-молу, оп. 18
- С. Прокофјев: Ђавоље сугестије
- В. Трмчић: Тринаестозвездани цвет Касиопеје
- Д. Радић: Предео са Балкана
- Ј. Тјенсу: Fra Tango
- Ј. Tamarin: Humoreska

([програм](#))

**У 31\* = 4 бода**

24. Концерт трија хармоника „Lux Aeterna“ на Музичко-едукативном фестивалу "Еуфонија" у Шиду, КОЦ, 17. мај 2014.

Програм: - Ј. Тјенсу: Mutta

- Ц. Франк: Прелудијум фуга и варијације у ха-молу, оп. 18
- С. Прокофјев: Ђавоље сугестије
- В. Трмчић: Тринаестозвездани цвет Касиопеје
- Д. Радић: Предео са Балкана
- Ј. Тјенсу: Fra Tango
- Ј. Tamarin: Humoreska
- Јовица Мугавцић: Река

([програм](#))

**У 31\* + У 36 = 4 + 1 = 5 бодова**

25. Концерт трија „Lux Aeterna“: Бијско Биала, Пољска, 22. мај 2014.

Програм: - Ј. Тјенсу: Mutta

- Ц. Франк: Прелудијум фуга и варијације у ха-молу, оп. 18
- С. Прокофјев: Ђавоље сугестије
- В. Трмчић: Тринаестозвездани цвет Касиопеје
- Д. Радић: Предео са Балкана
- Ј. Тјенсу: Fra Tango
- Ј. Tamarin: Humoreska
- Јовица Мугавцић: Река

([линк](#))

**У 31\* + У 34 = 4 + 2 = 6 бодова**

26. Концерт трија „Lux Aeterna“: Бијско Биала, Пољска, 23. мај 2014.

Програм: - Ј. Тјенсу: Mutta

- Ц. Франк: Прелудијум фуга и варијације у ха-молу, оп. 18
- С. Прокофјев: Ђавоље сугестије
- В. Трмчић: Тринаестозвездани цвет Касиопеје
- Д. Радић: Предео са Балкана
- Ј. Тјенсу: Fra Tango
- Ј. Tamarin: Humoreska
- Јовица Мугавцић: Река

([линк](#))

**У 31\* + У 34 = 4 + 2 = 6 бодова**

27. Наступ на Концерту наставника, КОЦ, Шид, 29. мај 2014. године  
Програм: - П. Ферейра: Infinito Grego, за две хармонике

[\(програм\)](#)

**У 33 = 2 бода**

28. Наступ трија хармоника, Концертна хармоника: Београд, Студио 6 Радио Београда, 7. октобар 2014.

Програм: - Ј. Тиенсу: "Mutta"

[\(линк\)](#) [\(Потврда\)](#)

**У 33 = 2 бода**

29. Наступ два „Ад Либитум“, (КУЛТ) : Београд, Установа културе „Вук Караџић“,

10. октобар 2014.

Програм: А. Пјацола: Гранд Танго

(није документовано)

30. Концерт два „Ад Либитум“ : Шид, Галерија „Сава Шумановић“, 16. октобар 2014. године

Програм: - И. Жебељан: Чудо у Шаргану

- А. Шнитке: Ревизор свита

- Б. Барток: Румунске игре

- В. Зубицки: Salute, Castelfidardo

- А. Пјацола: Велики Танго

[\(програм\)](#)

[\(програм\)](#)

**У 31 = 6 бодова**

31. Наступ два и трија хармоника на Интернационалном фестивалу Звездане стазе у Новом Саду, Сала Гимназије "Јован Јовановић Змај", 9. мај 2015. године

Програм: - Т. Лазих: Комад 3, за две хармонике, премијера

[\(изјава композитора\)](#)

- С. Милутиновић: Motus Sonorum, за две хармонике, премијера

[\(изјава композитора\)](#)

- В. Трмчић: Тринаестозвездани цвет Касиопеје, за три хармонике

- Ј. Мутавцић: Река, за три хармонике, премијера

[\(изјава композитора\)](#)

[\(програм\)](#) [\(Потврда\)](#)

**У 32 + У 36 (У 38\* x 3) = 3 + 0,75 + (1 x 3) = 6,75 бодова**

32. Наступ два хармоника на годишњој скупштини Савеза друштава Војводине за борбу против рака, 20. јун 2015. године

Програм: - П. Ферейра: Infinito Grego, за две хармонике

- И. Стравински: Танго, аранжманза две хармонике

[\(Програм и Потврда\)](#)

**У 33 = 2 бода**

33. Концерт два хармоника-клавир у оквиру Променадних концерата Задужбине "Илије. М. Коларац":

Београд, Велика сала Коларца, 7. мај 2017. године

Програм: - И. Бркљачић: Ветроказ за клавир и хармонику, премијера

[\(изјава композитора\)](#)

- Т. Милошевић: Five WS за клавир и хармонику, премијера

[\(изјава композитора\)](#)

- Б. Поповић: Hammers & Air за клавир и хармонику, премијера

[\(изјава композитора\)](#)

[\(програм\)](#) [\(насловна\)](#)

[\(Потврда\)](#)

**У 32 + У 36 + (У 38 x 2) + У 38\* = 3 + 0,75 + 4 + 1 = 8,75 бодова**

34. Концерт два хармоника-клавир у оквиру концертне сезоне Универзитетске галерије, Крагујевац, сала

Универзитетске галерије, 9. мај 2017. године

Програм: - И. Бркљачић: Ветроказ за хармонику и клавир

- Т. Милошевић: Five WS за хармонику и клавир

- Б. Поповић: Hammers & Air за клавир и хармонику

[\(програм\)](#) [\(линк\)](#)

**У 32\* + У 36 = 2 + 0,5 = 2,5 бодова**

35. Наступ два флаута-хармоника на концерту у оквиру Концертне сезоне Универзитетске галерије у Крагујевцу, 15. мај 2019. године

Програм: - Ј.С.Бах: Соната за флауту и чембало у ге-молу

[\(програм\)](#)

**У 33 + У 36 = 2 + 0,5 = 2,5 бодова**

36. Наступ два хармоника-клавир на Трибини композитора у Великој сали СКЦ-а у Београду, 6. октобар 2019. године

Програм: - Д. Јовановић: Романса, валцер, колце-транс

([програм](#)) ([линк](#))

У 33 + У 36 = 2 + 0,5 = 2,5 бодова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 30 = 96,75

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):  
а) укупно у ранијем периоду

1. Концерт, Сава центар у Београду, 26. мај 2012. године (члан хора ФМУ), диригент Бојан Суђић

Програм: - Г. Малер: Симфонија бр. 8 (Симфонија хиљаде)

([линк](#)) ([линк](#)) ([Потврда](#))

([Потврда](#))

У 45 = 0,5 бодова

2. Концерт Камерног оркестра Еуфонија на Другом музичко-едукативном фестивалу Еуфонија у Шиду, 13. мај 2015. године (члан оркестра).

Програм: - Ј. С. Бах: Концерт за оргуље бр.2 у а-молу BWV 593

- Г. Ф. Хендл: Ларго (из опере Ксеркс)

- А. Вивалди: Концерт за флауту, гудаче и бас континуо у е-молу, RV 432

- Е. Григ: Холберг свита

- Ј. Хајдн: Дечја симфонија

([линк](#)) ([Програм и Потврда](#))

У 45 = 0,5 бодова

3. Концерт Камерног оркестра Еуфонија на Интернационалном фестивалу "Звездане стазе" у Новом Саду, Свечана сала Скупштине града, 8. мај 2015. године (члан оркестра).

Програм: - Ј. С. Бах: Концерт за оргуље бр.2 у а-молу BWV 593

- Г. Ф. Хендл: Ларго (из опере Ксеркс)

- А. Вивалди: Концерт за флауту, гудаче и бас континуо у е-молу, RV 432

- Е. Григ: Холберг свита

- Ј. Хајдн: Дечја симфонија

([Програм и Потврда](#))

У 45 = 0,5 бодова

4. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Концертна сезона Музичког центра, Крагујевац, април 2018. године (члан оркестра).

Програм: - Е. Григ: Холдберг свита

- М. Мусоргски: Ноћ на голом брду

- Ф. Анђелис: Романса

- В. Золотарјов: Rondo Capriccioso

([програм](#)) ([Потврда](#))

У 45 = 0,5 бодова

5. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Дан ФИЛУМ-а, Крагујевац, јун 2018. године (члан оркестра)

Програм: - М. Мусоргски: Ноћ на голом брду

- В. Золотарјов: Rondo Capriccioso

- Ф. Анђелис: Романса

([програм](#)) ([Потврда](#))

У 45 = 0,5 бодова

6. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, "ОКТОХ" Крагујевац, 15. октобар 2018. године (члан оркестра)

Програм: - М. Мусоргски: Ноћ на голом брду

- А. Пјацола: Обливион

- Е. Григ: Холдберг свита

- Ф. Анђелис: Романса

- А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар

- Б. Дугић: Балада нерођених

- В. Золотарјов: Rondo Capriccioso

([програм](#)) ([Потврда](#))

У 45 = 0,5 бодова

7. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Велика дворана Коларца, Београд, 29. октобар 2018. године (члан оркестра)

Програм: - М. Мусоргски: Ноћ на голом брду

- А. Пјацола: Обливион

- Е. Григ: Холдберг свита

- Ф. Анђелис: Романса

- А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар

- Б. Дугић: Балада нерођених ([исечак из новина](#))
- В. Золотарјов: Rondo Capricioso ([програм](#)) ([програм](#)) ([Потврда](#))

**У 45 = 0,5 бодова**

8. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, 27. Интернационални фестивал уметника на хармоници, Крагујевац, 15. новембар 2018. године (члан оркестра).

Програм: - М. Мусоргски: Ноћ на голом брду

- А. Пјацола: Обливион
- Е. Григ: Холдберг свита
- Ф. Анђелис: Романса
- А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар
- Б. Дугић: Балада нерођених
- В. Золотарјов: Rondo Capricioso

([фестивалска књижица](#))  
([програм](#)) ([Потврда](#))

**У 45 = 0,5 бодова**

9. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, 3. Међународни фестивал "Вива хармоника", Алексинац, 22. март 2019. године (члан оркестра).

Програм: - Л. Белман: Готска свита

- Е. Мориконе: Музика из филма " Cinema Paradiso"
- М. Де Фаља: Шпанска игра
- Б. Дугић: Балада нерођених
- А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар
- А. Пјацола: Молитва анђела
- А. Маркез: Плес бр. 2

([програм](#)) ([Потврда](#))

**У 45 = 0,5 бодова**

10. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Концертна сезона Музичког центра, Крагујевац, април 2019. године (члан оркестра).

Програм: - Л. Белман: Готска свита

- Е. Мориконе: Музика из филма " Cinema Paradiso"
- М. Де Фаља: Шпанска игра
- Б. Дугић: Балада нерођених
- А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар
- А. Пјацола: Молитва анђела
- А. Маркез: Плес бр. 2

([програм](#)) ([Потврда](#))

**У 45 = 0,5 бодова**

11. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, концерт у Славонском броду, 21. април 2019. године (члан оркестра).

Програм: - Л. Белман: Готска свита

- Е. Мориконе: Музика из филма " Cinema Paradiso"
- М. Де Фаља: Шпанска игра
- Б. Дугић: Балада нерођених
- А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар
- А. Пјацола: Молитва анђела
- А. Маркез: Плес бр. 2

([програм](#)) ([насловна](#)) ([Потврда](#))

**У 45 = 0,5 бодова**

12. Полу-концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста на 44. Међународном сусрету хармоникаша, Пула (Хрватска), 25. април 2019. године (члан оркестра).

Програм: - Л. Белман: Готска свита

- Е. Мориконе: Музика из филма " Cinema Paradiso"
- М. Де Фаља: Шпанска игра
- Б. Дугић: Балада нерођених
- А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар
- А. Пјацола: Молитва анђела
- А. Маркез: Плес бр. 2

([програм](#))

([програм](#)) ([насловна](#)) ([Потврда](#))

**У 45 = 0,5 бодова**

13. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста на Интернационалном фестивалу "Хармоника фест" у Тивту (Црна Гора), 29. мај 2019. године (члан оркестра).

Програм: - Л. Белман: Готска свита

- Е. Мориконе: Музика из филма " Cinema Paradiso"
- М. Де Фаља: Шпанска игра
- Б. Дугић: Балада нерођених
- А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар

- А. Пјацола: Молитва анђела
- А. Маркез: Плес бр. 2

(програм) ([Потврда](#))  
У 45 = 0,5 бодова

14. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Културни центар, Требиње (БИХ), 31. мај 2019. године (члан оркестра).

- Програм: - Л. Белман: Готска свита  
 - Е. Мориконе: Музика из филма " Cinema Paradiso"  
 - М. Де Фаља: Шпанска игра  
 - Б. Дугић: Балада нерођених  
 - А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар  
 - А. Пјацола: Молитва анђела  
 - А. Маркез: Плес бр. 2

(програм) ([плакат](#)) ([Потврда](#))  
У 45 = 0,5 бодова

15. Полу-концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, "Арсенал Фест" Крагујевац, 21. јун 2019. године (члан оркестра).

- Програм: - В. Золотарјов: Rondo Capriccioso  
 - А. Пјацола: Молитва анђела  
 - А. Маркез: Плес бр. 2

(програм) ([Потврда](#))  
У 45 = 0,5 бодова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 40 = 7,5 бодова

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):  
 а) укупно у ранијем периоду

- Светски куп акордеониста, Кастело Бранко (Португалија), 2005, 4. место – солиста ([диплома](#))
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд (Србија), 2006, 1. место – солиста ([диплома](#))
- Међународно такмичење хармоникаша "Звездане стазе" у Крагујевцу (Србија), 2007, 2. место – солиста ([диплома](#))
- Интернационално такмичење акордеониста, Кастелфидардо (Италија), 2008, 2. место-солиста ([диплома](#))
- Светски трофеј акордеониста, Сарајево (БиХ), 2008, 4. место – солиста ([диплома](#))
- Међународни сусрет хармоникаша, Пула (Хрватска), 2010, 1. награда – камерни ансамбл ([диплома](#))
- Међународно такмичење у Словенији, Белтинци (Словенија), 2010, 1. награда – кам. ансамбл ([диплома](#))
- Светски куп акордеониста, Шангај (Кина), 2011, 7. место – солиста ([диплома](#))
- Светски куп акордеониста, Шангај (Кина), 2011, 6. место – камерни ансамбл ([линк](#))
- Интернационално такмичење акордеониста, Кастелфидардо (Италија), 2012, 4. место – камерни ансамбл ([линк](#))
- Члан Крагујевачког академског оркестра хармоника, Међународни сусрети хармоникаша у Пули (Хрватска), април 2018. године – 1. место ([диплома](#))
- Члан Крагујевачког академског оркестра хармоника на Трећем Интернационалном фестивалу "Хармоника фест" у Тивту (Црна Гора), мај 2019. године – 1. место ([диплома](#))

У 52 = 12 бодова

У 52 = 12 бодова

У 52 = 12 бодова

У 52 = 12 бодова

У 52 = 12 бодова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 50 = 60 бодова

<p>6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду</p> <p>1. Мастер клас одржан у Шиду 2015. године (<a href="#">фестивалска књижица</a>) <span style="float: right;">У 67 = 4 бода</span></p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<b>У 60 = 4 бода</b>
<p>7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду</p> <p>1. ЦД Крагујевачког академског оркестра акордеониста у издању Музичког центра Крагујевац са концерта на Коларцу, издат 2019. године Програм: - М. Мусоргски: Ноћ на голом брду - А. Пјацола: Обливион - Е. Григ: Холдберг свита - Ф. Анђелис: Романса - А. Будашкин: Концерт за домру и оркестар - Б. Дугић: Балада нерођених - В. Золотарјов: Rondo Capricioso (<a href="#">Потврда</a>) (<a href="#">насловна страна ЦД-а</a>) <span style="float: right;">У 71а= 12 бодова</span></p> <p>2. ЦД <i>Савремени српски композитори</i> у издању Задужбине " Илије. М. Коларца", издат 2018. године Програм: - Т. Милошевић: Five WS за хармонику и клавир - Б. Поповић: Hammers and Air за хармонику и клавир (<a href="#">насловна страна ЦД-а</a>) <span style="float: right;">У 72 = 4 бода</span></p> <p>3. Концерт, Сава центар у Београду, 26. мај 2012. године (члан хора ФМУ), диригент Бојан Суђић РТС 3 (1. август 2012. у 20:00; Репризе: 2. август 2012. 04:00 и 12:00; 7. август 2012, 17. мај 2013, 22. април 2015, 11. јануар 2016, 14. јануар 2019. године) Програм: - Г. Малер: Симфонија бр. 8 (Симфонија хиљаде) (<a href="#">линк</a>) (<a href="#">Потврда</a>) (<a href="#">Потврда</a>) /</p> <p>4. Емисија "Век хармонике", Радио Београд, Трећи програм, снимак са концерта <i>Феномен хармоника</i>, 11. август 2013. године Програм: - С. Прокофјев: Ђаволје сугестије оп. 4, бр. 4 - С. Прокофјев: Хумористични скеро оп. 12 (<a href="#">Потврда</a>) <span style="float: right;">У 73 = 2 бода</span></p> <p>5. Емисији на Арт телевизији, 15. фебруар 2014. године Програм: - С. Војтенко: Откровење (<a href="#">линк</a> 47. мин.) /</p> <p>6. Концертна хармоника: - Емисија "Студио 6", Београд, Студио 6 Радио Београда, 7. октобар 2014. (директан пренос); - Емисија "Студио 6 на бис", 29. јун 2016. године Програм: - Ј. Тиенсу: "Mutta" (<a href="#">линк</a>) (<a href="#">Потврда</a>) <span style="float: right;">У 73 = 2 бода</span></p> <p>7. Наступ трија хармоника са Интернационалног фестивала "Звездане стазе" у Новом Саду, Сала Гимназије "Јован Јовановић Змај", 9. мај 2015. године, емисија "Век хармонике, Трећи програм Радио Београда, 24. мај 2015. године у 22.40 Програм: - В. Трмчић: Тринаестозвездани цвет Касиопеје, за три хармонике - Ј. Мутавцић: Река, за три хармонике (<a href="#">линк</a>) <span style="float: right;">У 72 = 4 бода</span></p> <p>8. Емисија "Век хармонике", Радио Београд, Трећи програм, 11. јун 2017. године Програм: - Б. Поповић: Hammers &amp; Air за клавир и хармонику - И. Бркљачић: Ветроказ за хармонику и клавир (<a href="#">Потврда</a>) <span style="float: right;">У 72 = 4 бода</span></p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<b>У 70 = 28 бодова</b>

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):  
 а) укупно у ранијем периоду  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):  
 а) укупно у ранијем периоду  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):  
 а) укупно у ранијем периоду  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:  
 а) укупно у ранијем периоду  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):  
 а) укупно у ранијем периоду – **288 бодова**  
**У 20 = 90,74 бодова**  
**У 30 = 96,75 бодова**  
**У 40 = 7,5 бодова**  
**У 50 = 60 бодова**  
**У 60 = 5 бодова**  
**У 70 = 28 бодова**  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?  
 а) да  
 б) **не**
14. Остало:
- Остале награде на такмичењима:
- Солиста:
- 2005. Крагујевац (Србија), I награда (94,33) ([диплома](#))
  - 2006. Крагујевац (Србија), I награда (92,00) ([диплома](#))
  - 2007. Смедерево (Србија), I награда (95,33) ([диплома](#))
- Камерна музика:
- 2009. Пула (Хрватска), I награда (92,08)
  - 2010. Пула (Хрватска), I награда (92,32) ([диплома](#))
  - 2010. Белтинци (Словенија), I награда (96,75) ([диплома](#))
- Аранжмани:
- Душан Радић: Предео са балкана, за соло хармонику ([линк](#))
  - Корнелије Станковић: Што се боре мисли моје, за виолину, виолончело хармонику и вибрафон ([линк](#))
  - Александар Чекић: После шока, за оркестар хармоника ([линк](#))
- Остало:
- 2006. Мастер клас
  - 2007. Мастер клас
  - 2007. Такмичење из Хармоније и музичких облика, Краљево, 1. место ([диплома](#))
  - Такмичење на 10. турниру музичких вештина ([диплома](#))
  - 2011. Стипендиста Владе Србије, Министарства омладине и спорта, "Доситеја" ([Потврда](#))
  - Носилац Вукове дипломе - Основна школа ([диплома](#))
  - Носилац Вукове дипломе – Основна музичка школа
  - Носилац Вукове дипломе - Средња музичка школа ([диплома](#))

## 1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

**а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу**

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

Рад са студентом у форми часа

Програм : - Д. Шостакович: Прелудијум и Фуга у е мољу,

- М. Мусоргски: "Патуљак" и "Балет неизлеглих птића" (из циклуса "Слике са изложбе"),

- Ј. Ганцер: Силуете, 3. став

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

а) да, **оцена 10**

б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

а) да, **оцена 10**

б) не

**б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду**

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

Извођачке уметности – Хармоника

Хармоника 1,2,3,4 – вежбе ,

Хармоника МАС - вежбе ,

(Потврда)

20

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

Просечан број часова: 600 (Потврда)

3. Оцена педагошког рада:

Оцена: 4,98 (Потврда)

4. Остало:

## 1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

**32**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов

дисертације и датум одбране):

9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:

10. Остало:

## 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

- Члан Удружења грађана ЕУФОНИЈА, 2015-2016. године ([Потврда](#))
- Сарадник и учесник на пројекту "Нова српска музика за хармонику 1", 2015. године ([програм](#)) ([Потврда](#))
- Менаџер пројекта *Интернационални фестивал младих акордеониста "Звездане стазе"* у Новом Саду 2015. године ([линк](#)) ([Потврда](#))

2. Остало:

### 2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан Наставно-уметничко-научног Већа Одсека за музичку уметност ([Потврда](#))
- Члан Комисије за попис ФИЛУМ-а ([Потврда](#))
- Секретар Катедре за хармонику ([Потврда](#))

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Концерти и наступи широм земље и иностранства као запослени Филолошко-уметничког факултета и као студент Докторских академских студија истог.

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

8. Међународне и националне награде и признања:

Похвалница Њ.К.В. Престолонаследника Александра II ([Захвалница](#))

9. Остало:

### 2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:

4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:

5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):

6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив

предавања и период боравка):
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало

#### IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат **Миодраг Ђорђевић**, изванредан репрезент крагујевачке школе хармонике, стекао је основно музичко образовање у родном Зајечару. Након тога средњу музичку школу похађа у Крагујевцу у класи мр Предрага Костовића и завршава као ученик генерације и носилац Вукове дипломе. Основне академске студије завршава на Филолошко-уметничком факултету у класи мр Војина Васовића са просечном оценом 9,90, а мастер академске студије под менторством истог професора са максималном оценом 10. За разлику од не малог броја истакнутих студената хармонике који након основних студија настављају усавршавање на иностраним универзитетима, Миодраг Ђорђевић је наставио школовање у Крагујевцу, са уверењем да ће, иако студије у иностранству пружају више могућности за постизање реалне уметничке каријере, највиши уметнички и професионални домет остварити управо у раду са професорима ФИЛУМ-а. По завршетку мастер студија наставља образовање на Докторским студијама за камерну музику на Факултету музичке уметности у Београду, а затим и на Докторским студијама хармонике на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Извештаји о уметничкој заснованости тема и за један и за други докторски уметнички пројекат усвојени су, први на Универзитету у Београду, други на Универзитету у Крагујевцу и очекује се заказивање термина одбране у току 2020. године.

Захваљујући сарадњи наставника Катедре за хармонику са иностраним високим школама Миодраг Ђорђевић је имао прилику да се усавршава и код врхунских уметника и педагога из многих европских земаља: Фридриха Липса (Русија), Јурија Шишкина (Русија), Мике Ваиринена (Финска), Владимира Бесфамиљнова (Украјина), Жака Морнеа (Француска), Владимира Мурзе (Украјина), Ињаки Албердија (Шпанија) и других.

У току школовања наступао је на многим домаћим и иностраним такмичењима остваривши низ вредних резултата - **Као солиста:**

1. место на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије 2006. године,
2. место на Интернационалном такмичењу "Звездане стазе" у Крагујевцу 2007. године,
2. место на Међународном такмичењу "Citta di Castelfidardo" у Италији 2008. године,
4. место на Светском трофеју хармоникаша у Босни и Херцеговини 2008. године и др.

**Као члан ансамбла "Ad Libitum":**

6. место на Светском трофеју хармоникаша у Кини 2011. године,
4. место на Међународном такмичењу "Citta di Castelfidardo" У Италији 2012. године.

Био је стипендиста Фонда за младе таленте "Доситеја" и више пута је награђиван годишњом наградом Факултета за истакнуте резултате.

#### Уметничка остварења

За време вишегодишњег уметничког деловања Миодраг Ђорђевић је остварио велики број наступа у репрезентативним салама Крагујевца (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Галерија универзитетске библиотеке, Хол Друге крагујевачке гимназије) и Београда (Велика дворана Коларчеве задужбине, Сала Филхармоније, Гварнеријус, Студентски културни центар), али и на међународној сцени (наступи на Отвореној сцени у Бијско Биали /Пољска/ у оквиру Интернационалног фестивала побратимских градова 2014. године и у Риалто Театру /Лимасол, Кипар/ са Кипарским симфонијским оркестром 2012. и 2016. године). Репрезентативан програм са којим се представљао садржао је најзахтевнија транскрибована дела композитора свих епоха и вредна оригинална остварења за хармонику савремених аутора. Сарађивао је са великим бројем домаћих композитора, чија је дела премијерно извео (Татјана Милошевић, Бранка Поповић, Иван Бркљачић, Тамара Лазич, Јовица Мутавчић, Софија Милутиновић, Стефан Насрац). Самостално је аранжирао композиције Душка Радића ( "Предео са Балкана" за соло хармонику), Корнелија Станковића ( "Што се боре мисли моје" за виолину, виолончело, хармонику и виолафон) и Александра Чекића ( "После шока" за оркестар хармоника).

Миодраг Ђорђевић је извођач који презентује хармонику као солистички, камерни и оркестарски инструмент. Као члан два "Ad Libitum" са Софијом Томић (виолина) и члан триа хармоника "Lux Aeterna" са Невеном Пројовић и Милошем Бељаквићем имао је велики број наступа широм Србије. Активан је члан Крагујевачког академског оркестра акордеониста који је остварио велики успех освајањем првих места на

Међународним сусретима хармоникаша у Пули (Хрватска) 2018. године и на Интернационалном фестивалу "Хармоника фест" у Тивту (Црна Гора) 2019. године.

Миодраг Ђорђевић је снимео две композиције за компакт диск - *Савремени српски композитори* који је 2018. године издала Задужбина Илије М. Коларца. Као члан оркестра и вођа групе учествовао је у снимању компакт диска - *Крагујевачки академски оркестар акордеониста* који је 2019. године издао Музички центар у Крагујевцу.

### **Педагошко искуство**

Захваљујући великом залагању и оствареним резултатима на уметничком плану током и након студија Миодраг Ђорђевић је изабран у звање асистент за уметничку област Хармоника на Филолошко-уметничком факултету 2014. године. У току два мандата радио је са великим бројем студената, пленио ентузијазмом и допринео њиховом успешном музичком сазревању и професионалном опредељењу. У студентским анкетама добио је за свој рад највише оцене (4,98).

### **Остала ангажовања**

Велики део свог времена Миодраг Ђорђевић је посветио учешћу у разним уметничким пројектима као организатор, учесник или члан удружења:

- Сарадник и учесник на пројекту "Нова српска музика за хармонику 1", 2015. године,
- Менаџер пројекта *Интернационални фестивал младих акордеониста "Звездане стазе"* у Новом Саду 2015. године,
- Један од оснивача Удружења грађана ЕУФОНИЈА из Новог Сада,
- Члан Камерног оркестра ЕУФОНИЈА 2015. године,
- Члан аматерског позоришта "Театар 5" из Београда 2013. године (мјузикл Балкан Експрес).

## **II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:

- Бранко (Миладин) Џинових

2. Звање:

3. Датум и место рођења, адреса:

- 15.06.1981, Шабац  
Масарикова 19, 15000 Шабац  
[\(биографски подаци\)](#)

4. Установа и професионални статус:

- Музичка Школа „Ватрослав Лисински“ у Београду, професор хармонике  
[\(прва страна уговора о раду\)](#)

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

- 1999-2003 Факултет музичке уметности у Београду, наставно одељење у Крагујевцу, полиинструментални одсек – смер хармоника, средња оцена 8,17 (максимална оцена 10), дипломирани музичар – акордеониста [\(копија дипломе\)](#)

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

- 2006-2008 Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Musik/Hauptfach Akkordeon (Антон Брукнер самостални универзитет у Линцу, Музика/Главни предмет хармоника) средња оцена 1,69 (максимална оцена 1), Master of Arts (Мастер уметности).

Решењем бр.346/6, од 07.04.2009. године, Универзитет у Крагујевцу је признао ову диплому као одговарајућу дипломи о последипломским студијама на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. Тиме је добијен академски назив Магистар уметности-област хармоника [\(решење о нострификацији дипломе\)](#)

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- „The bandoneón – Journey of the instrument from church and bordello to the concert stage” („Бандонеон – Путовање инструмента од цркве, преко бордела до концертне сцене“) <b>(магистарска теза)</b> <span style="float: right;"><b>У 92 = 6 бодова</b></span></li> </ul>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2012-2017 University of Toronto, Faculty of Music, Doctor of Musical Arts in performance – accordion (Универзитет у Торонту, Факултет музичке уметности, Доктор музичке уметности у извођаштву – област хармоника), средња оцена А (максимална оцена А+), Доктор музичке уметности – област хармоника.</li> </ul> <p>Решењем бр.612-01-00941/2018-6, од 28.08.2018. године, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије је признало ову диплому као одговарајућу дипломи докторских академских студија трећег степена високог образовања (180 ЕСПБ), у оквиру образовно-научног поља: Уметност, научна односно стручна област: музичка уметност. Тиме је добијен академски назив Доктор музичке уметности-област хармоника <b>(решење о нострификацији дипломе)</b></p>
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- „The Composer-Performer Interrelationship in the Bayan and Accordion Compositions of Sofia Gubaidulina“ („Однос композитора и извођача у делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“), 2017, Доктор музичке уметности-област хармоника <b>(докторска дисертација)</b> <span style="float: right;"><b>У 93 = 10 бодова</b></span></li> </ul>
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Енглески језик – одлично читање, писање и вербално изражавање</li> <li>- Немачки језик – врло добро читање, писање и вербално изражавање</li> </ul>
11. Област, ужа област:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област Хармоника</li> </ul>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастер студије, Линц (Аустрија), 2 године</li> <li>- Докторске студије, Торонто (Канада), 4 године</li> </ul>
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Школа за основно музичко образовање “Др Војислав Вучковић” у Чачку, септембар 2002-децембар 200, професор хармонике <b>(копија радне књижице)</b></li> <li>- Музичка школа “Петар Кранчевић” у Сремској Митровици, школска 2009/2010, професор хармонике, камерне музике и диригент оркестра хармоника основне и средње школе <b>(копија радне књижице)</b></li> <li>- Основна музичка школа “Невена Поповић” у Гроцкој, септембар 2009-септембар 2012, наставник хармонике <b>(копија радне књижице)</b></li> <li>- Факултет за музичку уметност, Универзитет у Торонту (Канада): 1 септембар 2013 – 30 април 2014, асистент за Главни предмет – хармоника; 1 септембар 2014 – 30 април 2015, асистент за Главни предмет – хармоника; 1 септембар 2015 – 30 април 2016, асистент за Главни предмет – хармоника, асистент диригент ансамбла за савремену музику; 1 септембар 2016 – 30 април 2017, асистент за Главни предмет – хармоника, асистент диригент са ансамбл савремене музике, асистент за предмет „Компонување за плес“; 1 септембар 2017 – 31 децембар 2017, асистент диригент ансамбла за савремену музику <b>(потврда о радном искуству)</b> Укупно <b>36 месеци</b> ангажовања на асистентским позицијама.</li> <li>- Музичка школа “Петар Илић” у Аранђеловцу, школска 2018/2019, професор хармонике <b>(копија</b></li> </ul>

радне књижице)

- Музичка школа “Ватрослав Лисински”, од септембра 2019, професор хармонике, камерне музике и читања с листа (копија прве стране уговора о раду)

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

- Члан удружења „Забуна“ (потврда о чланству) **У 68: 1 x 1\* = 0,5 бодова**
- Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС) (потврда о чланству) **У 68:9 x 1\* = 4,5 бода**
- Члан Музичке омладине Србије (потврда о чланству) **У 68: 1 x 1\* = 0,5 бодова**
- **У 60 – 5,5 бодова**

**III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ**

**1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ**

**1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА**

1. Остварени резултати категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
- а) укупно у ранијем периоду
  - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Остварени резултати категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
- а) укупно у ранијем периоду

- 13. октобар 2005, културни центар „Reiman“ Линц (Аустрија)  
солистички концерт;  
програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”  
Жан-Филип Рамо – Натпевавање птица  
Јирген Ганцер – „Phantasie '84“  
Доменико Скарлати – Соната ц-мол  
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилако“  
Франсоа Купрен – Трске  
Анатолиј Кусјаков – Фуга и Бурлеска  
Астор Пјацола – „Ave Maria“  
Анатолиј Белошицки – Свита бр. 3  
Џон Зорн – „Road Runner“  
Ришар Гаљано – „Tango pour Cloude“  
Курмангази Сагирбаев – “Adai“ (програм концерта) **У 21 + У 25: 6 + 2 = 8 бодова**

- 5. октобар 2007, свечана сала музичке школе у Риду (Аустрија);  
солистички концерт у оквиру турнеје у организацији Музичке омладине Аустрије;  
програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље  
Доменико Скарлати – Соната К. 33  
Јохан Себастијан Бах – „Tocatta e-Moll BWV 914“  
Франсоа Купрен – „Les Roseaux“  
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)  
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“  
Жан-Филип Рамо – Натпевавање птица  
Ерик Сати – „Premiere Gnosienne“ (програм концерта) **У 21 + У 25 : 6 + 2 = 8 бодова**

- 6. октобар 2007, сала дворца Голдег, Голдег (Аустрија);  
солистички концерт у оквиру турнеје у организацији Музичке омладине Аустрије;  
програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље  
Доменико Скарлати – Соната К. 33  
Јохан Себастијан Бах – „Tocatta e-Moll BWV 914“  
Франсоа Купрен – „Les Roseaux“  
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)  
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“  
Жан-Филип Рамо – Натпевавање птица  
Ерик Сати – „Premiere Gnosienne“ (програм концерта) **У 21\* + У 25 : 4 + 1,33 = 5,33 бодова**

- 19. октобар 2007, парохијска сала Велс (Аустрија);  
солистички концерт;  
програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље  
Доменико Скарлати – Соната К.33  
Јохан Себастијан Бах – „Toccatе e-Moll BWV 914“  
Франсоа Купрен – „Les Roseaux“  
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)  
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“  
Жан-Филип Рамо – „Le rappel des oiseaux“  
Ерик Сати – „Premiere Gnossienne“ ([програм концерта](#))  $У 21^* + У 25 : 4 + 1,33 = 5,33$  бодова
- 19. децембар 2007, сала културног дома, Хорн (Аустрија);  
солистички концерт у оквиру турнеје у организацији Музичке омладине Аустрије;  
програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље  
Доменико Скарлати – Соната К. 33  
Јохан Себастијан Бах – „Toccatе e-Moll BWV 914“  
Франсоа Купрен – „Les Roseaux“  
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)  
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“  
Жан-Филип Рамо – Натпевавање птица  
Ерик Сати – „Premiere Gnossienne“ ([програм концерта](#))  $У 21^* + У 25 : 4 + 1,33 = 5,33$  бодова
- 13. мај 2008, сала болнице Свети Јосиф, Беч (Аустрија);  
солистички полуреситал у оквиру серијала „Vita Activa“;  
програм: Емерих Калман – „Komm Zigany“  
Ришар Гаљано – „Tango pour Cloude“  
Астор Пјацола – „Libertango“ ([програм концерта](#))  $У 22 + У 25 : 3 + 1 = 4$  бодова
- 5. јун 2008, сала седишта канцелара Аустрије, Беч (Аустрија);  
солистички концерт;  
програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље  
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)  
Јирген Ганцер – „Phantasie '84“  
Доменико Скарлати – Соната К. 33  
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“  
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“  
Пер Норгард – Интродукција и Токата  
Ерик Сати – „Premiere Gnossienne“  
Јиндрих Фелд – Концертни комад за хармонику  
Анатолиј Кусјаков – Бурлеска  
Џон Зорн – „Road Runner“  
Ришар Гаљано – „Tango pour Cloude“  
Астор Пјацола – „Ave Maria“ ([програм концерта](#))  $У 21^* + У 25 : 4 + 1,33 = 5,33$  бодова
- 17. јун 2008, камерна сала Антон Брукнер универзитета у Линцу (Аустрија)  
солистички концерт у оквиру мастер студија;  
програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље  
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)  
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“  
Доменико Скарлати – Соната К. 33  
Пер Норгард – Интродукција и Токата  
Јиндрих Фелд – Концертни комад за хармонику  
Џон Зорн – „Road Runner“  
Астор Пјацола – „Ave Maria“  
Ришар Гаљано – „Tango pour Cloude“ ([програм концерта](#))  $У 21^* + У 25 : 4 + 1,33 = 5,33$  бодова
- 11. децембар 2008, велика сала Културног центра Шапца;  
солистички концерт;  
програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље  
Доменико Скарлати – Соната К. 33  
Серђо Рендин – „Passacaglia II“  
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“  
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“  
Пер Норгард – Интродукција и Токата  
Ерик Сати – „Premiere Gnossienne“  
Анатолиј Кусјаков – Бурлеска

Астор Пјацола – „Ave Maria“

Џон Зорн – „Road Runner“ ([постер концерта](#))

У 21\* = 4 бода

- 16. децембар 2008, свечана сала Прве крагујевачке гимназије;  
солистички концерт у оквиру концертне сезоне у организацији Лицеума и града Крагујевца;

програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље

Доменико Скарлати – Соната К. 33

Серђо Рендин – „Passacaglia II“

Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“

Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“

Пер Норгард – Интродукција и Токата

Ерик Сати – „Premiere Gnossienne“

Анатолиј Кусјаков – Бурлеска

Астор Пјацола – „Ave Maria“

Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#))

У 21\* + У 26 : 4 + 1 = 5 бодова

- 19. мај 2009, свечана сала Музеја Срема;

солистички концерт;

програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”

Серђо Рендин – „Passacaglia II“

Доменико Скарлати – Соната К. 33

Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“

Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“

Пер Норгард – Интродукција и Токата

Анатолиј Кусјаков – Бурлеска

Астор Пјацола – „Ave Maria“

Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#))

У 21\* = 4 бода

- 21. мај 2009, конгресна сала хотела Плана;

солистички концерт у оквиру такмичења “Дани хармонике”;

програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”

Серђо Рендин – „Passacaglia II“

Доменико Скарлати – Соната К. 33

Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“

Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“

Пер Норгард – Интродукција и Токата

Анатолиј Кусјаков – Бурлеска

Астор Пјацола – „Ave Maria“

Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм манифестације](#))

У 21\* + У 26 : 4 + 1 = 5 бодова

- 25. мај 2009, галерија „Артгет“ Културног центра Београда;

солистички концерт;

програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”

Серђо Рендин – „Passacaglia II“

Пер Норгард – Интродукција и Токата

Доменико Скарлати – Соната К. 33

Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“

Анатолиј Кусјаков – Бурлеска

Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#))

У 21\* = 4 бода

- 12. мај 2010, културни центар „Рекс“, Београд;

солистички концерт у оквиру међународног фестивала нове музике „Ринг Ринг“;

програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”

Јирген Ганцер – „Phantasie '84“

Тошио Хосокава – „Melodia“

Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#))

У 22 + У 26 : 3 + 0,75 = 3,75 бодова

- 14. мај 2012, Дом омладине Београда, сала „Американа“;

солистички концерт у оквиру концертне сезоне Југоконцерта;

програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”

Родриго Сигал – „Ser otro“

Хари Вуори – Време вука

Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu“

Давид дел Пуерто – Небески бестијари

Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#))

У 21 + У 26 : 6 + 1,5 = 7,5 бодова

- 16. мај 2014, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
солистички концерт у оквиру докторских студија;  
програм: Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu“  
Кшиштоф Олчак – „Phantasmagorien“  
Филип Глас – „Opening“  
Лучиано Берио – „Sequenza XIII (Chanson)“  
Џон Кејд – „In a Landscape“  
Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#)) **У 21 + У 25 : 6+2 = 8 бодова**
  
- 15. новембар 2014, сала Удружења за камерну музику Вотерлу-Кичинер (Канада);  
солистички концерт;  
програм: Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu“  
Лучиано Берио – „Sequenza XIII (Chanson)“  
Јука Тјенсу – „Zolo“  
Џон Кејд – „In a Landscape“  
Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#)) **У 21\* + У 25 : 4 + 1,33 = 5,33 бода**
  
- 1. јун 2015, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
солистички наступ на концерту у оквиру докторских студија;  
програм: Јука Тјенсу – „Zolo“ ([програм концерта](#)) **У 23 + У 25 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова**
  
- 6. април 2016, „Arts & Letters“ клуб, Торонто (Канада);  
солистички полуреситал;  
програм: Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu“  
Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#)) **У 23 + У 25 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова**
  
- 6. април 2016, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
наступ у својству диригента са студентским ансамблом за савремену музику Универзитета у Торонту;  
програм: Роберт Тејлор – „The Lady That’s Known as Lou” ([програм концерта](#))  
Премијерно извођење једног дела:  
Роберт Тејлор – „The Lady That’s Known as Lou” ([изјава композитора](#))  
**У 23 + У 25 + У 28 : 2 + 0,67 + 2 = 4,67 бодова**
  
- 5. фебруар 2017, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
солистички наступ на ауторском концерту Салватореа Шарина;  
програм: Салваторе Шарино – „Vagabond Blu“ ([програм концерта](#)) **У 23 + У 25 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова**
  
- 5. децембар 2017, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
наступ у својству диригента са студентским ансамблом за савремену музику Универзитета у Торонту;  
програм: Фредерик Жевски – „Трио“ ([програм концерта](#)) **У 23 + У 25 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова**
  
- 13. децембар 2018, Студио 6 Радио Београда;  
солистички концерт уз директан пренос из студија Радио Београда;  
програм: Салваторе Шарино – „Vagabond Blu“  
Јука Тјенсу – „Zolo“  
Џон Кејд – „In a Landscape“  
Џон Зорн – „Road Runner“ ([програм концерта](#)) **У 22\* = 2 бода**
  
- 23. децембар 2018, сала Београдске филхармоније;  
солистички наступ на манифестацији „Концерти младих аутора ’15“  
програм: Владица Микићевић – „The Voices from Lithuanian Forest” ([програм концерта](#))  
**У 23 + У 26 : 2 + 0,5 = 2,5 бодова**
  
- 27. децембар 2018, Завод за културу Војводине;  
солистички наступ у оквиру серијала концерата камерне музике;  
програм: Џон Кејд – „In a Landscape” ([програм концерта](#)) **У 23 = 2 бода**
  
- 25. мај 2019, културна станица Еђшег, Нови Сад;  
солистички концерт у оквиру 4. Интернационалног такмичења за хармонику и камерну музику „Еуфонија“;  
програм: Марко Дулић - Три илустрације за хармонику  
Станислава Гајић - Рага и игра  
Маја Боснић - „C:/GAME>START“ ([програм концерта](#))  
Премијерно извођење три дела  
Марко Дулић - „Три илустрације за хармонику“ ([изјава композитора](#))  
Станислава Гајић - „Рага и игра“ ([изјава композиторке](#))  
Маја Боснић - „C:/GAME>START“ ([изјава композиторке](#))  
**У 21 + У 26 + 3\*У 28 : 6 + 1,5 + 3\*2 = 13,5 бодова**

3. Остварени резултати категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):  
а) укупно у ранијем периоду

категирија У30

- 4. мај 2007, свечана сала Универзитета у Линцу (Аустрија);  
концерт са камерним ансамблом у склопу интернационалне конференције „Уметници и научници као затвореници у концентрационом логору Матхаузен;  
програм: Импровизације и рефлексije на музику чешког композитора Карела Хашлера (програм манифестације)  
У 31 + У 34 : 6 + 3 = 9 бодова
- 13. мај 2008, сала болнице Свети Јозеф у Бечу (Аустрија);  
концерт два гласа и хармонике (Хана Батинић, Бранко Џиновић) под насловом „Aus meiner Seele“;  
програм: Роберт Штолц: „Mein Liebeslied muss ein Walzer sein“ (аранжман Бранко Џиновић)  
Народна песма: Јесење лишће (аранжман Бранко Џиновић)  
Нико Достал: „Spiel mir das Lied von Glück und Treu“ (аранжман Бранко Џиновић)  
Едит Пиаф: „Non, je ne regrette rien“ (аранжман Бранко Џиновић)  
Роберт Штолц: „Mädi, mein süsses Mädi“ (аранжман Бранко Џиновић)  
Едит Пиаф: „La vie en rose“ (програм концерта) (аранжман Бранко Џиновић)  
У 31 + У 35 : 6 + 2 = 8 бодова
- 25. мај 2009, галерија „Артгет“ Културног центра Београда;  
наступ два кларинета и хармонике (Огњен Поповић, Бранко Џиновић);  
програм: Урош Ројко – „Vox“ (програм концерта)  
У 33 = 2 бода
- 28. јул 2009, врт средњошколског дома у Новом Саду,  
концерт са ансамблом у оквиру манифестације „Новосадско музичко лето 2009“;  
програм: Едит Пиаф: „Milord“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Les momes de la cloche“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „L'accordeoniste“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Les amants du jour“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Le petit brouillard“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „La ville inconnue“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Mon manège a moi“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „La vie en rose“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Hymne a l'amour“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Mon Dieu“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „La goulante du pauvre jean“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „C'est a Hambourg“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „La belle histoire d'amour“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Heureuse“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Les flons-flons du bal“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Sous le ciel de Paris“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Le droit d'aimer“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Bravo pour le clown“ (аранжман Михаел Мадер)  
Едит Пиаф: „Non, je ne regrette rien“ (аранжман Михаел Мадер) (програм концерта)  
У 31 + У 36 : 6 + 1,5 = 7,5 бодова
- 12. мај 2010, културни центар „Рекс“, Београд;  
полуреситал два електронских инструмената и хармонике (Лука Ивановић, Бранко Џиновић) у оквиру међународног фестивала нове музике „Ринг Ринг“;  
програм: Бранко Џиновић: „Es soll ruhig regnen...“  
Бранко Џиновић: „Expose I“ (програм концерта)  
У 32 + У36 : 3 + 0,75 = 3,75 бодова
- 5. април 2014, концертна сала „Heliconian Hall“ у Торонту (Канада);  
концерт камерног ансамбла;  
програм: Елиша Денбург – „Regina“ камерна опера (програм концерта)  
Премијерно извођење једног дела:  
Елиша Денбург – „Regina“ камерна опера (изјава композитора)  
У 31 + У 35 + У 38 : 6 + 2 + 2 = 10 бодова
- 16. мај 2014, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
наступ два виолончела и хармонике (Доброхна Зубек, Бранко Џиновић);  
програм: Астор Пјацола – „Le Grand Tango“ (програм концерта)  
У 33 + У 35 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова
- 15. јун 2014, театар „The Registry Theatre“ у Кичинеру (Канада);

- концерт камерног ансамбла у оквиру фестивала „Open Ears“;  
 програм: Елиша Денбург – „Regina“ камерна опера ([програм концерта](#))  $Y 31^* + Y34 : 4 + 2 = 6$  бодова
- 15. новембар 2014, сала Удружења за камерну музику Вотерлу-Кичинер (Канада);  
 наступ два фагота и хармонике (Кевин Харис, Бранко Џиновић);  
 програм: Олга Нојвирт – „In Night and Ice“ ([програм концерта](#))  $Y 33 + Y 35 : 2 + 0,67 = 2,67$  бодова
- 10. април 2015, концертна сала „The Array Space“ у Торонту (Канада);  
 наступ са камерним ансамблом на ауторском концерту композитора Џона Марка Шерлока;  
 програм: Џон Марк Шерлок – „Jettison“ ([програм концерта](#))  
 Премијерно извођење једног дела:  
 Џон Марк Шерлок – „Jettison“ ([изјава композитора](#))  $Y 33 + Y 35 + Y 38 : 2 + 0,67 + 2 = 4,67$  бодова
- 1. јун 2015, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
 концерт са камерним ансамблом;  
 програм: Тери Тидров: „Ballade“  
 Олга Нојвирт: „In Night and Ice“  
 Ребека Саундерс: „Quartet“  
 Пјерлуиђи Билоне: „Quattro Alberi“ ([програм концерта](#))  $Y 31 + Y 35 : 6 + 2 = 8$  бодова
- 8. октобар 2015, концертна сала „Sir James Dunn Theatre“ на Далузи Универзитету у Халифаксу (Канада);  
 концерт камерног ансамбла;  
 програм: Елиша Денбург – „Regina“ камерна опера ([програм концерта](#))  $Y 31^* + Y 35 : 4 + 1,33 = 5,33$  бодова
- 8. децембар 2015, Музичка галерија у Торонту (Канада);  
 наступ триа виолине, виолончела и хармонике (Ребека Меклод, Себастијан Остертаг, Бранко Џиновић);  
 програм: Филип Леру – „De l'Erassier“ ([програм концерта](#))  $Y 33 + Y 35 : 2 + 0,67 = 2,67$  бодова
- 24. март 2016, концертна сала „The Array Space“ у Торонту (Канада);  
 концерт камерног ансамбла под називом „Tetrad“;  
 програм: Август Марфи-Кинг – „Chronesthesia“  
 Бека Симс – „L'Appel du vide“  
 Тајлер Верслуис – „Quartet: Forti Contritione“  
 Софи Дупуи – „Words Fail Me“ ([програм концерта](#))  
 Премијерно извођење четири дела:  
 Август Марфи-Кинг – „Chronesthesia“ ([изјава композитора](#))  
 Бека Симс – „L'Appel du vide“ ([изјава композиторке](#))  
 Тајлер Верслуис – „Quartet: Forti Contritione“ ([изјава композитора](#))  
 Софи Дупуи – „Words Fail Me“ ([изјава композиторке](#))  $Y 31 + Y 35 + 4*Y 38 : 6 + 2 + 4*2 = 16$  бодова
- 6. април 2016, „Arts & Letters“ клуб, Торонто (Канада);  
 полуреситал са камерним ансамблом;  
 програм: Филип Леру – „De l'Erassier“  
 Фредерик Жевски – „Coming Together“  
 Маурицио Кагел – „Tango Alemán“ ([програм концерта](#))  $Y 32 + Y 35 : 3 + 1 = 4$  бода
- 6. април 2016, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
 наступ са камерним ансамблом;  
 програм: Маурицио Кагел – „Tango Alemán“ ([програм концерта](#))  $Y 33 + Y 35 : 2 + 0,67 = 2,67$  бодова
- 16. април 2016, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
 наступ триа виолине, виолончела и хармонике (Ребека Меклод, Себастијан Остертаг, Бранко Џиновић);  
 програм: Филип Леру – „De l'Erassier“ ([програм концерта](#))  $Y 33 + Y 35 : 2 + 0,67 = 2,67$  бодова
- 28. мај 2016, театар Краљевског конзерваторијума у Торонту (Канада);  
 полуреситал са камерним ансамблом у оквиру фестивала музике 21. века „21C“;  
 програм: Ана Пидгорна – „Bridal Train“  
 Ана Соколовић – „Serbian Tango“ ([програм концерта](#))  $Y 32 + Y 35 : 3 + 1 = 4$  бода
- 24. јун 2016, концертна сала „918 Bathurst“ у Торонту (Канада);  
 наступ триа саксофона, харфе и хармонике (Кевин Шен, Грејс Шил, Бранко Џиновић) у оквиру летње радионице за композиторе и извођаче „Toronto Creative Music Lab 2016“;  
 програм: Џенет Сит – „flick-whoosh“ ([програм концерта](#))  
 Премијерно извођење једног дела:

- 30. октобар 2016, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
наступ са камерним ансамблом;  
програм: Тајлер Верслуис – „Quartet: Forti Contritione“ ([програм концерта](#))  
У 33 + У 35 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова
- 12. фебруар 2017, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
наступ триа клавира, хармонике и перкусија (Маркета Орнова, Еван Бовен, Бранко Џиновић);  
програм: Софи Дупуи – „Words Fail Me“ ([програм концерта](#)) У 33 + У 35 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова
- 24. фебруар 2017, црква Светог Андреја у Торонту (Канада);  
наступ два саксофона и хармонике (Челзи Шеноф, Бранко Џиновић);  
програм: Војтек Блехаш – „Small Talks“ ([програм концерта](#)) У 33 + У 35 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова
- 8. децембар 2017, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);  
наступ два саксофона и хармонике (Челзи Шеноф, Бранко Џиновић);  
програм: Војтек Блехаш – „Small Talks“ ([програм концерта](#)) У 33 + У 35 : 2 + 0,67 = 2,67 бодова
- 13. децембар 2018, Студио 6 Радио Београда“;  
наступ два виолончела и хармонике (Александар Латковић, Бранко Џиновић) уз директан пренос из студија 6 Радио Београда;  
програм: Софија Губајдулина – „In Croce“ ([програм наступа и потврда о емитовању](#)) У 33 = 2 бода
- 27. децембар 2018, Завод за културу Војводине;  
концерт два виолончела и хармонике у склопу серијала концерата камерне музике;  
програм; Станислава Гајић – Рага и Игра  
Софија Губајдулина – „In Croce“  
Астор Пјацола – „Le Grand Tango“ ([програм концерта](#)) У 32 = 3 бода
- 27. јун 2019, сала Београдске филхармоније  
концерт са ансамблом „Zabuna“;  
програм: Џенифер Волш – „Volunteer Chorus“  
Андреја Андрић – „One Bit Flow“  
Јоханес Крајдлер – „Steady Shot“  
Маја Боснић – „\COM.APP.DATA“  
Маја Боснић – „The Upgrade“  
Дејвид Хелбих – „No-music: Earpieces (remix)“  
„4/PHONES Collective“ – „Menuet4phones“ ([програм концерта](#)) У 31 = 6 бодова
- 05. октобар 2019, велика сала Студентског културног центра у Београду;  
наступ са ансамблом „Zabuna“ на 28. Међународној трибини композитора;  
програм: Маја Боснић – Надоградња за групу музичара са телефонима... у измишљеној чекаоници из не тако далеке будућности ([програм манифестације](#)) У 33 + У 36 = 2 + 0,5 = 2,5 бодова

категорија УМИМ 30

- 2008. ауторство музике за филм кратког метра „Tata Morgana“ босанско-аустријског режисера  
Синише Видовића ([потврда о ауторству](#)) УМИМ 36 = 3 бода
- 2012. ауторство музике за филм кратког метра „Daddy’s Pride“ босанско-аустријског продуцента  
Динка Драгановића ([копија филма](#)) УМИМ 36 = 3 бода
- 2018. ауторство музике за филм кратког метра „He & Me“ канадске режисерке и глумице Мишел Каје  
([потврда о ауторству](#)) УМИМ 36 = 3 бода
- 2018. ауторство музике за позоришну представу „Not the Right Leg“ у копродукцији „Три гроша“ и  
„Циркусфере“ из Београда ([потврда о ауторству](#)) УМИМ 32 = 6 бодова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

## 4. Остварени резултати категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

## а) укупно у ранијем периоду

- 25. септембар 2015, црква Св. Бартоломеја у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у адаптацији певаног балета за камерни оркестар;  
програм: Курт Вајл и Бертолт Брехт – „Die sieben Todsünden“;  
аранжман за камерни оркестар: Скот Габријел ([програм концерта](#)) У 43 = 2 бода
  
- 26. септембар 2015, црква Св. Бартоломеја у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у адаптацији певаног балета за камерни оркестар;  
програм: Курт Вајл и Бертолт Брехт – „Die sieben Todsünden“;  
аранжман за камерни оркестар: Скот Габријел ([програм концерта](#)) У 43 = 2 бода
  
- 14. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
  
- 15. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
  
- 18. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
  
- 19. новембар 2015, извођење у 14:00 часова, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
  
- 19. новембар 2015, извођење у 19:30 часова, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
  
- 20. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
  
- 21. новембар 2015, извођење у 14:00 часова, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
  
- 21. новембар 2015, извођење у 19:30 часова, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 22. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 19. јануар 2016, „Џон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 20. јануар 2016, „Џон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 21. јануар 2016, „Џон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 22. јануар 2016, „Џон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 23. јануар 2016, извођење у 13:00 часова, „Џон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 23. јануар 2016, извођење у 19:00 часова, „Џон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 24. јануар 2016, извођење у 13:00 часова, „Џон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 28. јул 2016, „Линколнов центар за извођачке уметности“ у Њујорку (Сједињене Америчке Државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програма балета](#)) **У 43 = 2 бода**

- 29. јул 2016, „Линколнов центар за извођачке уметности“ у Њујорку (Сједињене Америчке Државе);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програма: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;



- кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
- 18. новембар 2017, матине извођење „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
- 18. новембар 2017, вечерње извођење „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
- 19. новембар 2017, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);  
соло деоница за хармонику у оркестру Националног балета Канаде;  
програм: „The Winter’s Tale” балет из пролога и три чина;  
композитор музике: Џоби Талбот;  
кореограф: Кристофер Вилдон ([програм балета](#)) У 43 = 2 бода
- 18. октобар 2018, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“  
([месечни програм институције](#)) У 43 = 2 бода
- 19. октобар 2018, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“  
([месечни програм институције](#)) У 43 = 2 бода
- 07. децембар 2018, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“  
([месечни програм институције](#)) У 43 = 2 бода
- 22. јануар 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“  
([месечни програм институције](#)) У 43 = 2 бода
- 21. фебруар 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“  
([месечни програм институције](#)) У 43 = 2 бода
- 05. март 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“  
([месечни програм институције](#)) У 43 = 2 бода
- 11. април 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“  
([месечни програм институције](#)) У 43 = 2 бода
- 29. јун 2019, Позориште лутака „Пинокио“ у Београду;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“ у оквиру „44. Фестивала монодраме и пантомиме“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ ([програм фестивала](#)) У 43 = 2 бода
- 03. август 2019, Књажевско-српски театар у Крагујевцу;  
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“ у оквиру „3. Фестивала професионалних позоришних трупа и независних продукција - Баштеатар“;  
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ ([програм фестивала](#))

У 43 = 2 бода

- 05. септембар 2019, Позоришна сала гимназије „Лаза Костић“ у Новом Саду; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“ у оквиру интернационалног фестивала савременог плеса „Tanz Platz“;

програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ ([програм фестивала](#))

У 43 = 2 бода

- 17. октобар 2019, Градско позориште Бечеј;

солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“ у оквиру интернационалног фестивала монодраме „БЕФЕМОИ 7“;

програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ ([програм фестивала](#))

У 43 = 2 бода

- 07. октобар 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;

солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;

програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ ([месечни програм институције](#))

У 43 = 2 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 40 = 90 бодова

5. Остварени резултати категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

категирија У50

- 1. награда на такмичењу „Дани хармонике“ у Смедереву 1997 године; категорија Ц ([диплома](#))

- 2. место на такмичењу „Интернационални конкурс у Стреси“ у Италији 1997 године; категорија Е ([диплома](#))

- 1. место на „Такмичењу младих хармоникаша“ у Београду, 1997. године, категорија IV ([диплома](#))

- 6. место на такмичењу „Светски Куп“ у Холандији, 1998. године, категорија Јуниор ([диплома](#))

- 8. место на такмичењу „Светски Трофеј“ у Италији, 1998. године, категорија Јуниор ([диплома](#))

- 1. награда на такмичењу „Дани хармонике“ у Смедереву, 1998. године, категорија Д ([диплома](#))

- 1. награда на такмичењу „Дани хармонике“ у Смедереву, 1998. године, категорија Јуниор ([диплома](#))

- 1. место на такмичењу „Светски Куп“ у Енглеској, 2001. године, категорија клавирских хармоника ([диплома](#))

- 1. место на студентском такмичењу за све инструменталисте „Das Podium“ у Аустрији, 2004. године ([диплома](#))

У 52 = 12 бодова

- 1. место на студентском такмичењу за све инструменталисте „DMA Recital Competition“ у Канади, 2013. године ([објава победника](#))

У 52 = 12 бодова

- 1. награда на 10. Интернационалном фестивалу Музичке школе „Петар Стојановић“ у Убу 2010. године; ученик Александар Перић, категорија – II разред ([диплома](#))

- 1. награда на 10. Интернационалном фестивалу Музичке школе „Петар Стојановић“ у Убу 2012. године; ученик Александар Перић, категорија – IV разред ([диплома](#))

- 1. награда на 17. Интернационалној манифестацији „Дани хармонике“ у Смедереву 2012. године; ученик Александар Перић, категорија – Б ([диплома](#))

категирија УМИМ 50

- Специјална награда за оригиналну музику у позоришној представи „Not the Right Leg“ на „Фестивалу професионалних позоришних трупа и независних продукција - Баштеатар“, одржаном у Крагујевцу 2019. године ([диплома](#))

УМИМ 56 / УМИМ 50/2 : 6 / 2 = 3 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 50 = 24 бодова

УМИМ 50 = 3 бода

6. Остварени резултати категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- Мастер клас за ученике и студенте музичких школа и академија у организацији Аустријског културног форума и Културног центра Београда, 14-16. април, 2010 ([брошура/пријава за мастерклас](#)) У 65 = 6 бодова
- Члан жирија на међународном такмичењу „43. међународни сусрет хармоникаша“, 25-28. април 2018, Пула (Хрватска) ([захвалница за учешће у раду комисије](#)) У 62 = 4 бода
- Члан жирија на међународном такмичењу хармоникаша „Еуфонија“, 24-27. мај 2018, Нови Сад ([програм фестивала](#)) У 63 = 3 бода
- Мастер клас за студенте хармонике на Високој школи за музику, театар и медије у Хановеру (Немачка), 1. децембар 2018 ([потврда о одржаном мастер класу](#)) У 65 = 6 бодова
- Члан жирија на међународном такмичењу „Вивакордеон интернационално такмичење хармоникаша“, 5-7. април 2019, Софија (Бугарска) ([потврда о учешћу у раду комисије](#)) У 62 = 4 бода
- Члан жирија на међународном такмичењу „10. Акордеон Арт Плус – Интернационални фестивал хармонике“, 14-17. мај 2019, Источно Сарајево (Босна и Херцеговина) ([захвалница за учешће у раду комисије](#)) У 62 = 4 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

**У 60 = 27 бодова**

7. Остварени резултати категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 31. мај 2012, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Време музике“;  
програм: Јозеф Хајдн – Први став Сонате у е-молу  
Урош Ројко – „VOX“  
Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu“  
Џон Зорн – „Road Runner“  
Арво Перт – Варијације за оздрављење Аринушке  
Бранко Џиновић – „Es soll ruhig regnen...“ (музика из филма „Tata Morgana“) ([потврда о емитовању](#)) У 716 = 6 бодова
- 24. април 2014, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“;  
програм: Арво Перт – Варијације за оздрављење Аринушке ([потврда о емитовању](#)) У 73 = 2 бода
- 01. мај 2016, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;  
солистички концерт одржан и забележен у галерији „Артгет“ Културног центра Београда, 25. маја 2009;  
програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”  
Серђо Рендин – „Passacaglia II“  
Пер Норгард – Интродукција и Токата ([потврда о емитовању](#)) У 72 = 4 бода
- 29. мај 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Време музике“;  
програм: Џон Зорн – „Road Runner“  
Роберт Тејлор – „The Lady That’s Known as Lou“  
Ана Соколовић – „Serbian Tango“  
Софија Губајдулина – „In Croce“  
Астор Пјацола – Снови ([потврда о емитовању](#)) У 716 = 6 бодова
- 11. јун 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“;  
програм: Хуан Хозе Мосалини – Милонга за двоје, са ансамблом „Пашадора“ ([потврда о емитовању](#)) У 73 = 2 бода
- 15. јун 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“;  
програм: Хуан Хозе Мосалини – Милонга за двоје, са ансамблом „Пашадора“ ([потврда о емитовању](#)) У 73 = 2 бода
- 04. септембар, 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“;  
програм: Ана Соколовић – „Serbian Tango“, са камерним ансамблом ([потврда о емитовању](#)) У 73 = 2 бода
- 07. септембар, 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“;  
програм: Ана Соколовић – „Serbian Tango“, са камерним ансамблом ([потврда о емитовању](#)) У 73 = 2 бода
- 13. децембар 2018, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Музика Вива“;  
директан пренос солистичког концерта из студија Радио Београда;

програм: Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu“

Јука Тјенсу – „Zolo“

Софија Губајдулина – „In Croce“

Џон Кејџ – „In a Landscape“

Џон Зорн – „Road Runner“ ([потврда о емитовању](#))

У 716 = 6 бодова

- 09. октобар 2019, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;  
солистички полуреситал одржан и забележен у оквиру „4. Интернационалог фестивала хармонике и камерне музике Еуфонија“ у Новом Саду;

програм: Марко Дулић - Три илустрације за хармонику

Станислава Гајић - Рага и игра

Маја Боснић - „C:/GAME>START“ ([потврда о емитовању](#))

У 72 = 4 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 70 = 36 бодова

8. Остварени резултати категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- Рецензент збирке композиција „Нова српска музика за хармонику – бајке за децу“ у издању удружења Еуфонија из Новог Сада, 2019. године ([публикација](#)) У 87 = 0,75 бодова

- 29. новембар 2017, „Вилфрид Лауриер“ Универзитет, Вотерлу (Канада);

предавање на тему „Компоновање за хармонику: семинар за композиторе“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 4 бода

- 06. март 2018, Национални музиколошки институт „Карлос Вега“ у Буенос Аиресу (Аргентина);

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 4 бода

- 26. март 2018, Академија уметности у Новом Саду;

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 1 бод

- 16. април 2018, Српска академија наука и уметности (САНУ) у Београду;

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 1 бод

- 20. април 2018, Антон Брукнер самостални универзитет у Линцу (Аустрија);

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 2 бода

- 23. април 2018, Академија извођачких уметности у Братислави (Словачка);

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 2 бода

- 27. април 2018, Дом хрватских бранитеља у Пули (Хрватска);

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 2 бода

- 23. мај 2018, Музиколошки институт „Орфеј“ у Генту (Белгија);

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 2 бода

- 25. мај 2018, Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду;

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 1 бод

- 22. новембар 2018, Завод за културу Војводине у Новом Саду;

предавање на тему „(Де)конструкција хармонике: упутство за композиторе“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 2 бода

- 02. децембар 2018, Висока школа за музику, театар и медије у Хановеру (Немачка);

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([постер предавања](#))

У 88\* = 2 бода

- 04. децембар 2018, Универзитет уметности Фолкванг (Немачка)

предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#))

У 88\* = 2 бода

- 29. март 2019, „Јурај Добрила универзитет у Пули“ (Хрватска)  
предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#)) **У 88\* = 2 бода**
- 16. април 2019, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу;  
предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([постер предавања](#)) **У 88\* = 1 бод**
- 25. мај 2019, Културна станица Еђшег у Новом Саду;  
предавање на тему „Нова српска музика за хармонику – бајке за децу“ ([потврда о предавању](#)) **У 88\* = 2 бода**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

**У 80 = 30, 75**

9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број самосталних радова из уже области за коју се бира:

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

- а) укупно у ранијем периоду = **506,61 бодова**
- У 20 = 128,58 бодова**
- У 30 = 130,78 бодова**
- УМИМ 30 = 15 бодова**
- У 40 = 90 бода**
- У 50 = 24 бода**
- УМИМ 50 = 3 бода**
- У 60 = 32,5 бодова**
- У 70 = 36 бодова**
- У 80 = 30, 75 бодова**
- У 90 = 16 бодова**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

13. Испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

- а) да
- б) не

14. Остало:

- 16. август 2019, полуреситал на бандонеону у оквиру фестивала „Tango Experiential Festival” у Фужинама (Хрватска);
- 24. мај 2019, Музеј шабачких Јевреја, солистички концерт на бандонеону у оквиру манифестације „Винаверови дани европске културе“ у Шапцу

## 1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

**а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу**

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

Рад са студентом у форми часа

Програм : - Д. Шостакович: Прелудијум и Фуга у е молу,

- М. Мусоргски: "Патуљак" и "Балет неизлеглих птића" (из циклуса "Слике са изложбе"),

- Ј. Ганцер: Силуете, 3. став

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

а) да, **оцена 8,33**

б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

а) да, **оцена 8**

б) не

**б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду**

4. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

Др Бранко Џиновић је као докторанд Факултета за музичку уметност, Универзитета у Торонту, обављао асистентске дужности за следеће предмете:

**Школска 2013/2014 година:**

„Applied Music – Accordion“ („Главни предмет – хармоника“), основне и мастер студије.

**Школска 2014/2015 година:**

„PMU185Y1 Studio Assistant. PMU185-485. Accordion“ („Асистент класе за хармонику“), основне и мастер студије.

**Школска 2015/2016 година:**

„PMU2S2Y1 Contemporary Music Ensemble coaching“ („Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента“), основне и мастер студије;

„PMU185Y1 Studio Assistant. PMU185-485. Accordion“ („Асистент класе за хармонику“), основне и мастер студије.

**Школска 2016/2017 година:**

„Accordion PMU185/485 - Studio Assistant“ („Асистент класе за хармонику“), основне и мастер студије;

„All instruments MUS3211- Composing for Dance“ („Асистент за компоновање музике за плес“), основне и мастер студије);

„Conductor's Assistant PMU282 - Contemporary Music Ensemble“ („Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента“) основне и мастер студије.

**Школска 2017/2018 година (1. семестар):**

„Contemporary Music Ensemble PMU282 - Conductor's Assistant“ („Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента) основне и мастер студије ([превод асистентских дужности и фонда часова](#))

5. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

Др Бранко Џиновић је као докторанд Факултета за музичку уметност, Универзитета у Торонту, обављао асистентске дужности са следећим бројем часова у току школске године:

Школска 2013/2014 година: Асистент за Главни предмет – хармоника, 140 сати годишње;

Школска 2014/2015 година: Асистент за Главни предмет – хармоника; 140 сати годишње;

Школска 2015/2016 година: Асистент за Главни предмет – хармоника, 75 сати годишње;

Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента, 75 сати годишње;

Школска 2016/2017 година: Асистент за Главни предмет – хармоника, 35 сати годишње;

Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента, 70 сати годишње;

Асистент за предмет „Компоновање за плес“, 35 сати годишње,

Школска 2017/2018 година: (1. семестар), Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента, 35 сати за семестар ([потврда о асистентским дужностима и фонду часова](#))

6. Оцена педагошког рада:

7. Остало:

### 1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

- а) укупно у ранијем периоду  
**71**
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:

10. Остало:

## 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

- јун 2019, учесник на пројекту „PHONES:ON“, први концерт савремене музике на свету који укључује употребу мобилних уређаја, сала Београдске филхармоније ([потврда о чланству и пројекту](#))
- мај 2019, учесник на пројекту реализације збирке нових дела за младе хармоникаше „Нова српска музика за хармонику – бајке за децу“ ([публикација](#))

2. Остало:

### 2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Члан удружења „Забуна“ (<a href="#">потврда о чланству</a>)</li> <li>- Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС) (<a href="#">потврда о чланству</a>)</li> <li>- Члан Музичке омладине Србије (<a href="#">потврда о чланству</a>)</li> </ul>
6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
8. Међународне и националне награде и признања:
9. Остало:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- јануар 2019, извођење музике у новогодишњој представи „Not the Right Leg“ за штићенике Универзитетске децје клинике „Гиршова“ у Београду;</li> <li>- фебруар 2018, наступ на свечаности поводом обележавања Дана државности Републике Србије у амбасади Републике Србије у Буенос Аиресу (Аргентина);</li> <li>- Бранко Џиновић је 2004. године у Линцу основао и водио црквени хор „Свети Николај српски“. За свој рад са овим хором Џиновићу је 2005. године уручена захвалница епископа Средњеевропског Константина 2005. године (<a href="#">захвалница</a>);</li> <li>- мај 2003, добротворни концерт за децу без родитељског старања у организацији града Шапца.</li> </ul>

<b>2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ</b>
1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало

**IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА**  
(на једној страници куцаног текста)

Професионално опредељење др Бранка Џиновића непосредно је повезано са снажним утицајем крагујевачке школе хармонике, расадником музичких талената и бредом некадашње престонице Србије. Након завршених основних студија истакнути студенти настављају школовање на ФИЛУМ-у или се усавршавају на иностраним високим школама где успешно репрезентују своју земљу и не ретко, остварују изванредна постигнућа. Европске земље са развијеном музичком традицијом пружају више могућности за постизање реалне уметничке каријере, што је професионални изазов за амбициозне младе акордеонисте.

Бранко Џиновић је основне студије завршио на Београдском факултету музичке уметности, Наставно одељење у Крагујевцу, у класи проф. Радомира Томића са просеком 8,17, а магистарске студије на Антон Брукнер приватном Универзитету у Линцу (Аустрија) у класи проф. Алфреда Мелихара. Докторирао је 2017. године на Универзитету у Торонту на тему "Креативних дијалога" између једне од најзначајнијих савремених композиторки Софије Губајдулине и интернационалних извођача на бајану и хармоници. Ова студија обрађује важне теме у савременој музици – ауторство колаборативних дела, ауторитет композитора, слобода интерпретатора, проблеми савремене нотације и транскрипције на хармоници као нестандардизованом инструменту. Током студија остварио је неколико запажених такмичарских резултата: 1. место на Светском Купу за хармонику у Лондону у категорији клавијирских хармоника, 1. место на "Das Podium" такмичењу за извођаче на свим инструментима на Антон Брукнер универзитету у Линцу, 1. место на "DMA Recital Competition", такмичењу за извођаче на свим инструментима на Универзитету у Торонту.

#### **Уметничка остварења:**

Др Бранко Џиновић је извођач фокусиран на савремени репертоар за хармонику.

Имао је низ запажених међународних остварења: Концертна турнеја у организацији Музичке омладине Аустрије; светска премијера дела "Jettison" Џон Марк Шерлока са "The Array Ensemble" из Торонта; наступ на Фестивалу савремене музике "21C New Music Festival" у Торонту; учешће на "Toronto Creative Music Lab", радионици за младе композиторе и извођаче; наступ у балету "Winter's Tale" са Националним балетом Канаде у Линколн центру у Њујорку и Кенеди центру у Вашингтону, извођење "Vagabonde Blu" за соло хармонику Салватореа Шјарина на Фестивалу нове музике на Универзитету у Торонту, у присуству композитора; наступ у сали Београдске филхармоније – солистички наступ на фестивалу КОМА; наступ са ансамблом "Забуна" на пројекту " PHONES:ON", првим у свету концерту на мобилним телефонима.

Као солиста и члан различитих ансамбала наступао је у Канади, САД, Аустралији, Новом Зеланду, Енглеској, Аргентини, Немачкој, Чешкој, Аустрији, Норвешкој, Холандији и Италији. Сарађивао је са истакнутим композиторима као што су: Пер Норгард, Салваторе Шјарино, Филип Леру, Ана Соколовић и угледним канадским ансамблима.

Поред извођења савремене музике, Бранко Џиновић се опробао и у улози композитора примењене музике. Писао је и изводио музику за три кратка играна филма и позоришну представу.

Широко интересовање обухватало је и дириговање. Године 2004. оснива и води црквени хор "Свети Николај српски", а касније, за време докторских студија, радио је као асистент-диригент за студентски ансамбл савремене музике. Године 2015. и 2017. остварује два цд издања (албуми "Воландо" и "Пашадора") са танго ансамблом "Пашадора" из Торонта.

Свестраност Бранка Џиновића обухватала је и занимање за бандонеон, веома популаран инструмент у области лакшег жанра, сличан хармоници. Иако је у току магистарских студија интензивно радио на изучавању бандонеона, тек је за време свог боравка у Канади започео интензивнију извођачку делатност на овом инструменту. Године 2017. је провео 3 месеца у Буенос Ајресу, где је студирао бандонеон са Хугом Сатореом, уметником номинованим за Греми награду за јужноамерички континент.

#### **Стручне активности**

По завршетку докторских студија, захваљујући изузетној мобилности, др Бранко Џиновић одржава низ предавања на високошколским институцијама у Буенос Ајресу (Аргентина), Београду, Новом Саду, Крагујевцу, Линцу (Аустрија), Пули (Хрватска), Братислави (Словачка), Генту (Белгија), ХанOVERу и Есену (Немачка), где је обрадио занимљиве теме: "Однос композитора и извођача у делима за хармонику и бајан Софије Губајдулине" и "(ДЕ)конструкција хармонике: водич за композиторе"...

Поред тога одржава мастер клас за студенте Универзитета у ХанOVERу (Немачка), учествује у раду жирија на међународним такмичењима у Софији (Бугарска), Источном Сарајеву (БиХ), Пули (Хрватска) и Новом Саду и доприноси настанку и презентацији збирке оригиналних композиција младих српских композитора "Нова српска музика за хармонику – Бајке за децу".

#### **Педагошко искуство**

Ангажовање др Бранка Џиновића у погледу личног усавршавања и уметничке активности у иностранству узроковало је релативно мало година педагошког рада у Србији. У периоду од 2009-2012. године, а затим и 2018. и 2019. године, радио је у музичким школама: у Сремској Митровици, Гроцкој, Аранђеловцу и Београду. Ученик Александар Перић је на три такмичења освојио три прве награде. Много значајнији је његов педагошки рад на Универзитету у Торонту у својству асистента за наставу хармонике и асистента-диригента Ансамбла за савремену музику, што је свакако веома корисно искуство.

### **V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Изузетни музички и уметнички потенцијали **Миодрага Ђорђевића**, наговештени рано и пажљиво неговани, током школовања добијали су своју потврду на свим нивоима образовања, уз неподељено афирмативно мишљење педагошких и стручних ауторитета. Данас је Миодраг музичар изузетне креативности, врхунски виртуоз са снажном уметничком експресијом. Са лакоћом припрема и изводи најсложенија дела светске акордеонистичке литературе и транскрибована дела свих музичких епоха. Заслуга за то припада не само његовом ментору (врхунске педагошке репутације) већ и највећим мајсторима светске музичке сцене са којима је имао прилике да сарађује.

Уметничка надградња Миодрага Ђорђевића текла је двосмерно: наступао је са подједнаком посвећеношћу и као концертни солиста и као члан камерних ансамбала. Зато су и Докторске студије у уметничкој области Камерна музика на Факултету музичке уметности у Београду и Докторске студије у уметничкој области Хармоника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу логичан завршетак образовног процеса на путу ка највишим стваралачким дometима. На основу свих критеријума Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за **8 година** уметничког, стручног и педагошког рада укупно је остварио **288 бодова**.

На уметничкој презентацији 15. Јануара 2020. године, Миодраг Ђорђевић је извео следећи програм :

Јохан Себастијан Бах – Увертира у француском стилу (Сарабанда, Буре 1, Буре 2, Ехо), Волфганг Амадеус Моцарт – Соната у Еф-дуру, К.332 (Алегро), Николо Паганини-Франц Лист – Етида у Ес-дуру, Стефан Наерац – Глечер, Анатолиј Кусјакoв – Соната бр. 6 ( “Витражи и кавези Катедрале Св. Павла у Минстеру” – други став)

Кандидат је својим наступом оставио снажан дојам. Веома пажљиво, са мером, композиције различитих епоха и стилова изведене су у контрастном, али целовитом програмском споју, веома сугестивно и инспиративно. Пленили су снажна експресија, изразити виртуозитет и лакоћа свирања. Присутна публика, коју су поред чланова Комисије чинили колеге са Факултета, професори и студенти хармонике, имала је прилику да присуствује једном од најбољих уметничких остварења последњих година на Филолошко-уметничком факултету. Надахнуто, поучно, импресивно! **Оцена Комисије -10 (десет)**

На приступном предавању (у форми часа) веома брзо се развила жива дискусија, где предавач није наступао са дистанце ауторитета наставника, већ је кроз разговор зналачки уводио и сугерисао нова решења наводећи студента (демонстратора) да активно учествује у креирању интерпретације. Заједно са разматрањем битних елемената сваког дела у целини кандидат се концентрисао и на поједине важне детаље. Веома прецизним упутствима давао им је нови смисао у оквиру опште поставке. Час је протекао у добром ритму.

**Оцена Комисије – 10 (десет)**

На основу приложене документације, узимајући у обзир све релевантне податке и позитивне оцене за уметничку презентацију и приступно предавање, Комисија констатује да кандидат Миодраг Ђорђевић испуњава све услове које прописује Закон о високом образовању и Статут Универзитета у Крагујевцу за избор звања и на радно место доцента у ужој уметничкој области Хармоника на одређено време од пет година на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

**Бранко Циновић**, некадашњи истакнути студент Филолошко-уметничког факултета, након завршетка студија хармонике у Крагујевцу наставља професионално усавршавање у иностранству. У својој биографији наводи широку лепезу уметничких, стручних и педагошких активности током готово две деценије самопрегорног рада на личном усавршавању у оквирима професије. Импресионира свестраност кандидата, велика посвећеност музици и истраживању нових простора уметничког деловања. Захваљујући постигнутим резултатима у иностранству (посебно треба истаћи докторски уметнички пројекат у области извођаштва на хармоници, са оригиналном и веома инспиративном темом) постао је истински амбасадор и промотер српске школе хармонике. На основу свих критеријума Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за **16 година** уметничког, стручног и педагошког рада укупно је остварио **506,61 бодова**.

На уметничкој презентацији 15. јануара 2020. године Бранко Циновић је извео следећи програм:

Салворе Шарино - “Vagabonde Blu”, Доменико Скарлати – Соната у Де-дуру, Анатолиј Кусјакoв – Фуга и бурлеска, Јан Тиенсу – ЗОЛО, Танго за бандонеон.

У добро осмишљеном програму са тежиштем (у складу са професионалним опредељењем) на савременој оригиналној литератури кандидат је показао одлично разумевање форме и садржаја дела, јасно истичући уметничку поруку композитора. Ипак, вероватно је почетна нервоза у првом делу програма условила недостатак сугестивности (Шарино) и доста текстуалних непрецизности (Скарлати). Други део програма изведен је технички знатно успешније са више инвенције и контролисане енергије. **Оцена Комисије - 8 (осам)**

На приступном предавању (у форми часа) кандидат је имао занимљиве и наизглед логичне коментаре, али са променљивим успехом у погледу успешних решења и доброг резултата. Прави контакт и креативна атмосфера у раду са студентом нису у потпуности остварени. **Оцена Комисије – 8,33 (осам и 33 ст.)**

На основу приложене документације, узимајући у обзир све релевантне податке и позитивне оцене за уметничку презентацију и приступно предавање, Комисија констатује да кандидат др Бранко Циновић испуњава све услове које прописује Закон о високом образовању и Статут Универзитета у Крагујевцу за избор у звање и на радно место доцента у ужој уметничкој области Хармоника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

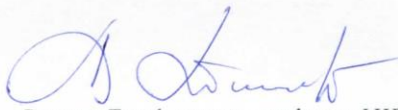
факултету у Крагујевцу

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

На основу увида у целокупну документацију, уметничку презентацију и приступно предавање кандидата, Комисија једногласно предлаже Наставно-научно-уметничком Већу Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а и Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу да се Миодраг Ђорђевић изабере у звање доцента за ужу уметничку област ХАРМОНИКА.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Радомир Томић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац



Мр Војин Васовић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац



Мр Миљан Бјелетић, редовни професор, Факултет уметности у Нишу

**НАПОМЕНА:**

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

**VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК**

<b>Поље уметности – Музичка уметност</b>			
Ред. бр.	<b>ДОЦЕНТ (ПРВИ ИЗБОР)</b>		
<b>УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА</b>		<b>Остварено</b>	<b>Испуњава услов</b>
<b>Општи услови</b>	Докторат или магистеријум из одговарајуће уже уметничке/научне области, стечени на акредитованом универзитету и акредитованим студијским програмима у земљи или стечени у иностранству и признати у складу са Законом о високом образовању, односно високо образовање првог степена (240 ЕСПБ) или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира	ДА	ДА
<b>1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ</b>			
<b>1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА</b>			
<b>Обавезни услови</b>	3 репрезентативне референце у ужој уметничкој области у којој се бира	32	ДА
	27 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	288 183,74 из групе резултата У20, У50, У60 и У70	ДА
	За ужу уметничку област Камерна музика више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У30, У50 или У70 За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80. За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. За избор у звање доцента рачунају се репрезентативне референце у току дотадашњег уметничког рада	-	-
<b>1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ</b>			
<b>Обавезни услови</b>	Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира	10	ДА
	Позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности	10	ДА
<b>1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА</b>			
<b>Обавезни услови</b>			
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ      ДА <input type="checkbox"/>      НЕ <input type="checkbox"/></b>			

<b>2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)</b>			
<b>2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС</b>			
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
<b>2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>			

	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	-	-
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	-	-
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	-	-
	Учешће у организационим одборима скупова	-	-
	Међународне награде и признања за уметнички допринос	-	-
<b>2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ</b>			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	-	-
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	-	-
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ      ДА <input type="checkbox"/>      НЕ <input type="checkbox"/></b>			
<b>КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР</b> <b>ДА <input type="checkbox"/>      НЕ <input type="checkbox"/></b>			