

Др Бранко Циновић
Масарикова 19
15000 Шабац

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИЈЕМО: 13.08.2020			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	1932		

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

БРОЈ III-01-611
ДАТУМ 17-08-2020
К Р А Г У Ј Е В А Ц

Сенату Универзитета у Крагујевцу

ЖАЛБА

Поштовани чланови Ректорског колегијума,
Декани и професори факултета у саставу Сената Универзитета у Крагујевцу,
Представници студената,

Овим путем желим да упутим жалбу на одлуку Већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу од 21.07.2020. године, број IV-05-508/3, које је потврдило одлуку Наставно-уметничко-научног већа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу од 17.06.2020. године да се на конкурс за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Хармоника са пуним радним временом на одређено време од пет година објављеним 06.11.2019. године у звање предложи кандидат Миодраг Ђорђевић.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Избор поменутог кандидата обележен је компромитујућим поступцима чланова Комисије али и самог кандидата Миодрага Ђорђевића.

Изборну Комисију су сачињавали следећи чланови:

- Радомир Томић, председник Комисије, редовни професор у пензији, ужа уметничка област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу;
- мр Војин Васовић, члан Комисије, редовни професор, ужа уметничка област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, и
- мр Миљан Бјелетић, члан Комисије, редовни професор, ужа уметничка област Хармоника, Факултет уметности у Нишу.

У свом раду Комисија је бескрупулозно манипулисала Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу додајући горе поменутом кандидату поене за референце које овај Правилник не препознаје, односно за референце које није требало бодовати.

Симптоматично је то да је Комисија све такве референце бодовала са максималних 12 поена, показујући тако безобзирност и очигледну пристрасност према кандидату Миодрагу Ђорђевићу. За детаљнији приказ кршења наведеног Правилника погледати приговор број IV-05-940/7 од 31.03.2020. године који такође прилажем.

Са друге стране, кандидат Миодраг Ђорђевић је у својој пријави на конкурс навео да од 2012. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду похађа Докторске академске студије камерне музике и да му је прихваћена тема докторског уметничког пројекта. Међутим, постоји оправдана сумња да Миодраг Ђорђевић у тренутку аплицирања на конкурс **није** био уписан на наведене студије и да је он ову референцу кривотворио. Према незваничним информацијама, Миодраг Ђорђевић је још 2016. године напустио наведене студије. Кривотворење референци је недопустив поступак кандидата који мора бити строго осуђен. Такође, ову референцу је Комисија прихватила и посебно истакла у свом извештају.

Поступци чланова Комисије и кандидата Миодрага Ђорђевића су затим пропраћени неадекватним радом Наставно-уметничко-научног већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а на седници одржаној 17.06.2020. године када је одлучено да се мом приговору на извештај Комисије не посвети значајна пажња и време а под изговором тренутне епидемиолошке ситуације и потребе да се што пре дискутује о осталим конкурсима. Веће на тој седници, међутим, није расправљало ниједан други конкурс.

Недопустиво је да два већа, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а а затим и Веће за уметничке области Универзитета у Крагујевцу игноришу апсолутно неприхватљиве поступке чланова Комисије и кандидата Миодрага Ђорђевића и једногласно усвајају кривотворени извештај Комисије.

Подсећања ради, Комисија у истом саставу је на недавном конкурсима ФИЛУМ-а за избор наставника у звање редовног професора за ужу уметничку област Хармоника, такође кривотворила резултате предложеног кандидата. Она је тада за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Хармоника предложила мр Предрага Костовића који уопште није испуњавао услове за избор у ово звање.

Због непримереног чињења чланова Комисије на два конкурса али и кандидата Миодрага Ђорђевића на последњем конкурсима, етичкој комисији ФИЛУМ-а у Крагујевцу, односно Комитету за професионалну етику Универзитета у Нишу су упућени захтеви за утврђивање неакадемског понашања како чланова Комисије тако и кандидата Миодрага Ђорђевића.

Јасно је да су Универзитет и чланови академске заједнице дужни да своју аутономију негују и чувају али су они такође дужни да реагују када се она злоупотребљава.

Због тога од Сената захтевам да поништи одлуке Наставно-уметничко-научног већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, односно одлуку Већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу о избору Миодрага Ђорђевића у звање доцента.

Ово је други конкурс ФИЛУМ-а на који сам се пријавио и на којем Комисија у истом саставу други пут за редом компромитује процес избора кандидата. Желим да напоменем да сам на оба конкурса био кандидат са више референци и бодова од предлаганих кандидата али и са вишим степеном образовања од истих кандидата.

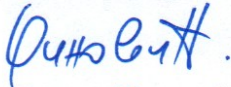
Уколико Универзитет у Крагујевцу не поседује капацитете, механизме и вољу да овакве прекршаје испита, осуди и санкционише, бићу приморан да своја права, нажалост, браним пред надлежним судовима Републике Србије и поднесем пријаве против чланова Комисије, ФИЛУМ-а и Универзитета у Крагујевцу. Без сумње, надлежни судови ће једноставно утврдити да у процесу избора кандидата није поступано по правилима, да је чињенично стање нетачно утврђено, као и то да ли је кандидат Миодраг Ђорђевић фалсификовао важну референцу.

Такође, уколико Сенат Универзитета у Крагујевцу не препознаје да су овај и слични случајеви од изузетне важности за очување етичких начела Универзитета, бићу приморан да своје искуство поделим са медијима и средствима јавног информисања како бих јавно одбранио своју част, достојанство али и уметничка и професионална достигнућа.

Позивам чланове Сената Универзитета у Крагујевцу да реагују и осуде непрофесионалан и неетички рад наведених чланова академске заједнице и сачувају углед Универзитета.

Такође позивам Сенат да поништи одлуке наведених Већа о избору Миодрага Ђорђевића у звање доцента.

С поштовањем,



Др Бранко Циновић

Шабац, 12.08.2020. године

Универзитету у Крагујевцу
Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу
Стручном већу за уметност Универзитета у Крагујевцу
Наставно-уметничком-научном и изборном већу Факултета
Комисији за писање извештаја
Катедри за хармонику
Декану факултета, ред. проф. Зорану Комадини

ПРИГОВОР

на одлуку комисије о предлогу Миодрага Ђорђевића за избор наставника у звање Доцента за ужу уметничку област Хармоника - конкурс објављен у публикацији Послови и на сајту Универзитета у Крагујевцу 6.11.2019. године; извештај о предложеном кандидату објављен на сајту Универзитета у Крагујевцу 20.02.2020. године.

Подносилац приговора:
Кандидат на горе наведеном конкурс,
Др Бранко Џиновић

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Приговором желим да укажем на следеће неправилности које су пратиле реализацију конкурса:

1) Бодовање

Сматрам да је комисија у следећем саставу:

- Радомир Томић, председник Комисије, редовни професор у пензији, ужа уметничка област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, датум избора у звање 1.10.2010. године;
- мр Војин Васовић, члан Комисије, редовни професор, ужа уметничка област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, избор у звање 1.10.2010. године;
- мр Миљан Бјелетић, члан Комисије, редовни професор, ужа уметничка област Хармоника, Факултет уметности, Ниш, датум избора у звање 8.7.2015. године,

направила низ неправилности при бодовању референци пријављених кандидата а у корист кандидата Миодрага Ђорђевића.

На пример:

- У групи У20, односно У21, кандидату Миодрагу Ђорђевићу су се наступи са Кипарским симфонијским оркестром рачунали са 6, односно 4 бода за понољена извођења (референце бр. 9, 10, 11 и 14). Ближим увидом у композиције наведене у програму, може се констатовати да изведене композиције нису оригинално написане за солисту на хармоници и оркестар, већ се ради о аранжманима познатих танго класика. У том смислу, комисија је оваквим бодовањем изједначила наступ Миодрага Ђорђевића са наступом пијанисте који са симфонијским оркестром изводи концерт за клавир и оркестар Сергеја Рахмањинова, на пример. Бодоване танго композиције су оригинално написане за танго оркестар, познатији као "orquesta típica" и у њима чак ни бандонеон, инструмент оригинално коришћен и значајан за танго музику а близак хармоници, нема солистичку улогу, већ је део већег ансамбла. Према томе, комисија је овакве наступе Миодрага Ђорђевића требало да сврста и бодује у оквиру категорије У40, односно У43 (соло деоница у оркестру) и бодује их укупно са 13,32 бода, укључујући бодове за наступе у иностранству. Оваквим чињењем, комисија је кандидату Миодрагу Ђорђевићу неправилно додала **10,67** бодова.
 - У групи У20 (референце бр. 27 и бр. 28) и групи У30 (референце бр. 34 и бр. 35) кандидату Миодрагу Ђорђевићу су додати поени из групе У26, односно групе У36, а то су поени који се додају за наступе у оквиру музичких фестивала, конкурса и уметничких манифестација. Концертне сезоне, за које су кандидату Миодрагу Ђорђевићу додати бодови, не спадају у манифестације или фестивале. Концерти у оквиру сезоне су догађаји који се дешавају током целе године и њих институције или концертне сале објављују у склопу својих редовних активности. Тако своју сезону има, на пример, Коларчева задужбина, али и било које позориште када објави називе и датуме представа које ће бити одигране те сезоне. Наравно, исте те институције могу организовати фестивале и манифестације, али су онда они посебно истакнути. Оваквим чињењем, комисија је кандидату Миодрагу Ђорђевићу неправилно додала **3,5** бодова.
- Са друге стране, комисија, на пример, није додала бодове за мој наступ у Заводу за културу Војводине од 27. децембра 2018. године у оквиру "Серијала концерата камерне музике".
- У групи У30, референца бр. 15, кандидату Миодрагу Ђорђевићу је концерт у дуу са виолином бодован са 9 бодова, али ближим увидом се може установити да је програм који је изведен у оквиру наведене референце, сачињен од композиција које је исти дуо већ извео на различитим наступима наведеним у референцама бр. 13, 14 и 15 из исте категорије. Према томе, такав наступ је требало бодовати са укупно 6 бодова, укључујући бодове за наступ на уметничкој манифестацији у иностранству. Оваквим чињењем, комисија је кандидату Миодрагу Ђорђевићу неправилно додала **3** бода.

- У групи У50, односно У52, комисија је при бодовању референци кандидату Миодрагу Ђорђевићу направила највише неправилности. Наиме, кандидату су референце остварене као солиста, члан камерног ансамбла и оркестра хармоника све бодоване са максималних 12 поена.

Кандидату Миодрагу Ђорђевићу је освојено седмо место на Светском купу акордеониста одржаном у Кини 2011. године бодовано са максималних 12 поена. Правилник о бодовању Међународног удружења хармоникаша (CIA) предвиђа награде за **три** најбоље пласирана такмичара, као и новчане награде за њих. Кандидат Миодраг Ђорђевић јесте остварио солидан резултат на овом такмичењу, али није освојио ниједну од три награде. Према томе, кандидат није могао бити оцењен са максималних 12 бодова. Исто се односи и на пласман кандидата Миодрага Ђорђевића када је у питању освајање шестог места на истом такмичењу у категорији камерних састава. Опет, кандидат је са камерним ансамблом остварио солидан резултат али није награђен, тако да није ни могао бити бодован максималним бројем поена (12).

Листа награђених такмичара на Светском купу акордеониста одржаном у Кини 2011. године:

2011 - Shanghai, CHINA



1st	Nenad IVANOVIC Serbia
2nd	Xiaonan XU China
3rd	Pavel ZYABKO Russia

Преузето са интернет сајта Међународног удружења хармоникаша (CIA)
http://www.accordions.com/cia/champ_snc.php

Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, Анекс 2, препознаје и предвиђа бодове за освојене **награде** али не и за освојена места. Оваквим приступом комисије, уколико би кандидат освојио 21. место на такмичењу где се награде додељују за три најбоље пласирана такмичара или такмичарке, такав пласман би се такође бодовао максималним бројем бодова. Комисија је, према томе, кандидату Миодрагу Ђорђевићу неправилно само за ове две референце, које није требало ни бодовати, додала **24** бода.

- Даље, проблематично је бодовање награда које је кандидат Миодраг Ђорђевић освојио као члан Крагујевачког академског оркестра акордеониста. У питању су награде на Међународним сусретима хармоникаша у Пули и „Хармоника фест“ у Тивту, где се додељује **више** првих и осталих награда према броју освојених бодова.

Извод из правилника Међународних сусрета хармоникаша у Пули (оцењивање):

ОСЈЕНЈИВАЊЕ

Чланови оцјенјивачког суда оцјенјују сваког натјецатеља оцјеном од 50 до 100 бодова.

Највиша и најнижа оцјена чланова оцјенјивачког суда ће се приближити на три бода до слиједеће највише и најниже оцјене.

Зброј свих оцјена чланова оцјенјивачког суда, подијелен с бројем чланова, даје коначну оцјену изведеног програма натјецатеља.

Оцјена се изражава decimalним бројем с двије decimale, без заокруживања.

Приликом објаве резултата објављују се оцјене свих чланова (просудбене комисије) оцјенјивачког суда.

Члан оцјенјивачког суда не оцјенјује натјецатеља којем је ментор или с којим је у сродству.

Није дозвољено усклађивање и размјена мишљења чланова оцјенјивачког суда о кандидатима прије предаје листе с оцјенама.

У категорији KONCERTIST након првог круга натјецанја објављује се попис натјецатеља који настављају натјецанје у другом кругу са редослиједом наступа.

Након другог круга натјецанја објављују се оцјене свих натјецатеља за 1. и за 2. круг натјецанја, те коначна оцјена коју чине зброј бодова добивених у 1. и 2. кругу подијелен са два.

Резултати натјецанја објављују се након што их потписом овјере предсједник/ца оцјенјивачког суда и предсједник/ца Стручног одбора Сусрета.

Награде се додјелјују како слиједи:

од 90,00 до 100,00 бодова	I. награда
од 80,00 до 89,99 бодова	II. награда
од 70,00 до 79,99 бодова	III. награда

Преузето са интернет сајта Међународних сусрета хармоникаша у Пули
<http://www.okud-istra.hr/index.php?jz=1&v=3&id=16&st=1>

Извод из правилника “Хармоника фест”-а у Тивту (оцењивање):

Свим такмичарима који освоје више од 90 бодова припада Диплома за освојену I награду.

Свим такмичарима који освоје од 80.00 до 89.99 бодова припада Диплома за освојену II награду.

Свим такмичарима који освоје од 70.00 до 79.99 бодова припада Диплома за освојену III награду.

Свим такмичарима који освоје од 60.00 до 69.99 бодова припада Pohvala.

Свим осталим такмичарима припада Диплома за уčešће на такмичењу.

Преузето са интернет сајта “Хармоника фест”-а у Тивту
http://www.harmonikafest.me/hf_pravilnik.php

Према томе, такмичења у Пули и Тивту су такмичења са **неограниченим** бројем награда а комисија је кандидату Миодрагу Ђорђевићу ове две награде освојене са оркестром неправилно бодовала као награде освојене на такмичењима са ограниченим бројем награда. Као члану камерног оркестра, кандидату Миодрагу Ђорђевићу припадају 2 бода, па је за две награде освојене са оркестром акордеониста кандидату требало дати 4 а не 24 бода.

- Проблематично је даље бодовање референце из групе У70, референца бр.1. Кандидат Миодраг Ђорђевић је на снимању ЦД издања Крагујевачког

академског оркестра акордеониста наступио као члан ансамбла и за то никако није могао добити максималан број бодова. Тиме што је комисија ову референцу оценила са 12 поена, изједначила ју је са ауторским, солистичким издањем неког уметника. Као и у претходној ставци, као члану камерног оркестра, кандидату Миодрагу Ђорђевићу припадају 2 а не 12 бодова.

Оваквим чињењем, комисија је кандидату Миодрагу Ђорђевићу у оквиру групе У50 и У70, за наведене референце неправилно додала 54 бода.

Када је у питању оцењивање мојих референци, комисија је поступила на следећи начин:

- Мој тридесет и један (31) солистички наступ у склопу сценске банде са Националним балетом Канаде, комисија је требало да бодује у оквиру категорије У20, као солистичке наступе са оркестром а не у оквиру категорије У40, односно У43. Чланови банде су музичари, солисти који уз пратњу оркестра наступају на сцени и њихова имена, као солиста, јасно су истакнута у програмима уз остале главне актере дела. На пример:

<i>The Winter's Tale</i>	
<i>Choreography by Christopher Wheeldon</i>	
<i>Staged by Jacquelin Barrett and Anna Délicia Trévien from the Benesh Movement Notation Score</i>	
<i>Music by Joby Talbot, by arrangement with G. Schirmer, Inc. publisher and copyright owner</i>	
<i>Set & Costume Design by Bob Crowley</i>	
<i>Lighting Design by Natasha Katz</i>	
<i>Projection Design by Daniel Brodic</i>	
<i>Silk Effects Design by Basil Twist</i>	
<i>Répétiteurs Mandy-Jayne Richardson, Lindsay Fischer, and Peter Ottmann</i>	
<i>Conductor David Briskin, Music Director and Principal Conductor</i>	
<i>Leontes, King of Sicilia</i>	Piotr Stanczyk
<i>Hermione, Queen of Sicilia</i>	Hannah Fischer
<i>Perdita, Princess of Sicilia</i>	Jillian Vanstone
<i>Mamillius, Prince of Sicilia</i>	Simon Adamson De Luca*
<i>Paulina,</i>	
<i>Head of Queen Hermione's Household</i>	Xiao Nan Yu
<i>Antigonus, Head of King Leontes' Household</i>	Jonathan Renna
<i>Polixenes, King of Bohemia</i>	Harrison James
<i>Florizel, Prince of Bohemia</i>	Naoya Ebe
<i>Steward, Head of King Polixenes's Household</i>	Giorgio Galli
<i>Father Shepherd</i>	Donald Thom
<i>Brother Clown, Shepherd's Son</i>	Dylan Tedaldi
<i>Young Shepherdess</i>	Jordana Daumec
<i>Ladies, Lords, Maidens, Shepherds,</i>	
<i>Shepherdesses</i>	
<i>Banda</i>	
	Artists of The National Ballet of Canada
	Leslie J. Allt, <i>Bansuri</i>
	Richard Moore, <i>Dulcimer</i>
	Branko Džinovic, <i>Accordion</i>
	Kristofer Maddigan, <i>Percussion</i>
	Mark Mazur, <i>Percussion</i>

Да је комисија ове наступе исправно бодовала у оквиру категорије У20, уз поновљена извођења, наступе у иностранству и наступе на фестивалу (пет од ових наступа балета је било у оквиру Фестивала Линколи центра у Њујорку од 28. до 31. јула 2016. године), број бодова само за ову тридесет и једну референцу износио би **152,25** уместо дата 62 бода. За ове наступе приложени су програми и комисија је из њих могла лако да установи о каквим извођењима се ради. Оваквим чињењем комисије, оштећен сам за **90,25** бода.

Из свега наведеног, закључује се да је укупан број бодова кандидата Миодрага Ђорђевића требало да износи **216,83** а не 288 бодова колико је комисија навела. Такође, прва бодована референца кандидата Миодрага Ђорђевића је из 2011. године а последња из 2019. године. То значи да је кандидат остварио ове референце у периоду од 9 а не 8 година, како то комисија тврди у свом извештају.

Са друге стране, укупан број мојих бодова би требало да износи **596,86** а не 506,61 бод, колико је наведено у извештају комисије. Такође, моја прва референца је из 2005. године а последња из 2019. године. Ове референце су, према томе, остварене у периоду од **15** а не 16 година, како то комисија тврди у свом извештају.

Тиме што је кандидату Миодрагу Ђорђевићу комисија додала **71,17** а мене оштетила за **90,25** бодова, поставља се питање да ли су **161,42** бода случајно или намерно искомпулисана у корист кандидата Миодрага Ђорђевића.

2) Оцена уметничке презентације и приступног предавања

Као и у извештају са недавног конкурса за избор наставника у звање Редовног професора, ужа област Хармоника од 18.09.2019. године, комисија посебно истиче да је моја уметничка презентација била фокусирана на савремену оригиналну литературу. Хармоника је млад, савремен инструмент и свако ко се активно бави извођаштвом данас, треба да буде претежно оријентисан на овакву врсту репертоара. Поред тога, програм уметничке презентације није унапред задат, па мом избору дела не може ништа да се замери.

Интересантно је да се комисија ни у једној реченици свог извештаја није осврнула на мој наступ на бандонеону на крају уметничке презентације. С обзиром на то да овај инструмент професионално свира јако мали број извођача у Србији и региону, питам се да ли је ова чињеница комисији промакла случајно или пак намерно. Овај “пропуст” комисије је посебно важан када се посматра из угла унапређења квалитета наставе докторских академских студија ФИЛУМ-а. Наиме, студенти друге године докторских академских студија, смер хармоника, у изборном блоку 3 МИ, имају понуђен предмет бандонеон:

D5024	Изборни блок 3 МИ (бира се 1 од 2)
	D5031 - Бандонеон
	D5672 - Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом

Преузето са интернет сајта ФИЛУМ-а

http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=110&lang=sr

Међутим, годинама уназад, не постоји адекватан предавач за овај инструмент на институцији. Нажалост, комисија није само намерно пропустила да истакне ову моју вештину и предност, већ је таквим њеним чињењем пропуштена прилика за унапређење наставе на ФИЛУМ-у.

Поред ових, комисија у оцени приступних предавања износи још неколико дискутабилних ставова. На пример, моје извођење композиције „Вагабонд блу“ италијанског композитора Салватореа Шарина описује као недовољно сугестивно. Салваторе Шарино је један од најзначајнијих живих композитора. Његова музика, често описивана као простор „између тишине и звука“, захтева посебан приступ како извођача, тако и слушаоца. Написана претежно тихом динамиком, испуњена је драматичним моментима и сталном напетости. Међутим, да би се ово уочило, његову музику је потребно слушати на начин који затега изузетну концентрацију и фокусираност на сваки тон и шум инструмента. У мојој радној биографији приложеној на овај конкурс пише да сам сарађивао са овим познатим савременим композитором у марту 2017. године у Торонту, те се може закључити да је моја интерпретација у складу са жељама композитора. Оваквим изненађујућим приступом и коментаром чланови комисије остављају простор за дискусију о њиховој компетентности када је у питању оцена интерпретације једног таквог дела.

Пристрастност комисије када је у питању кандидат Миодраг Ђорђевић се такође огледа у употреби епитета када је у питању уметничка презентација дотичног кандидата. Комисија тако уметничку презентацију кандидата описује као „надахнуту, поучну, импресивну!“ Своју пристрасност чланови комисије су потврдили тиме што су уметничку презентацију и приступно предавање кандидата Миодрага Ђорђевића оценили са две највише оцене 10, док су моју уметничку презентацију и приступно предавање оценили са две оцене 8. Као и у претходном конкурсном, сматрам да је комисија тиме желела да унизи моје извођачке и педагошке квалитете а своју одлуку о изабраном кандидату додатно подржи и представи као логичну.

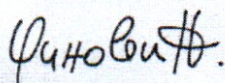
ЗАКЉУЧАК

Начин на који је комисија сачинила извештај и предложила кандидата Миодрага Ђорђевића за избор у звање Доцента за ужу уметничку област Хармоника је карактерисан недоследностима и неправилностима у процесу бодовања а у корист предложеног кандидата.

Произвољно бодовање и непримерено коментарисање моје уметничке презентације, нажалост, не доличи функцијама које су чланови комисије преузели на себе. Колико је упитна компетентност и професионализам комисије, сведочи и то да је комисија у истом саставу у свом одговору на мој приговор на недавном конкурс за избор наставника у звање Редовног професора, бранила свој став да присуство другог кандидата, у том случају мр Предрага Костовића, мојој уметничкој презентацији и приступном предавању није представљало кршење чл. 5 став 6. Правилника о извођењу приступног предавања на Одсеку за музичку уметност, да би се управо из тог разлога тај конкурс поништио одлуком декана мр Зорана Комадине, 16.03.2020. године, бр. 01-808.

Због свега наведеног, позивам чланове Стручног већа за област уметности да се ставе у функцију очувања професионалних и етичких начела и да оспоре упитну одлуку и рад комисије.

С поштовањем,



Др Бранко Циновић

Шабац, 17.3.2020. године

Контакт:

Масарикова 19

15000 Шабац

Телефон: 069/4438380

Имејл: branko.dzinovic@mail.utoronto.ca

Др Бранко Циновић
Педагог и извођач на хармоници

Контакт:
Имејл: branko.dzinovic@mail.utoronto.ca
Вебсајт: www.brankodzinovic.com
Телефон: 069 / 44 38380

РЕЗИМЕ

Бранко Циновић је извођач фокусиран на савремени репертоар за хармонику. Наступао је са најзначајнијим камерним саставима Канаде (The Array Ensemble, New Music Concerts, The National Ballet of Canada, TorQ Percussion Quartet) и премијерно извео велики број дела канадских и српских композитора. Са Националним балетом Канаде је наступао у Њујорку и Вашингтону. Као солиста, наступао је у Америци, Канади, Аустрији, Немачкој, Холандији, Републици Чешкој, Италији, Аустралији и Новом Зеланду. Снимао је за Радио Београд, Радио Аустрије и Би-би-си. Сарађивао је са неким од најзначајнијих композитора савремене музике – Пер Норгардом, Софијом Губајдулином, Салватореом Шарином и Аном Соколовић.

ОБРАЗОВАЊЕ

2012–2017 Доктор музичке уметности (DMA), извођачке студије на хармоници,
Факултет за музичку уметност, Универзитет у Торонту
класа: Проф. Џозеф Масероло, носилац Ордена Канаде

Докторско истраживање Бранка Циновића изучава креативне дијалоге између руске композиторке Софије Губајдулине и интернационалних извођача на хармоници и бајану (Елзбет Мозер, Фридриха Липса, Гаира Драгсвола и Албердија Ињакија) са којима је сарађивала на креацији и интерпретацији неких од њених најзначајнијих дела. Ова студија пружа јединствен увид у дијалог између композиторке и извођача и обрађује важне теме у савременој музици: ауторство колаборативних дела, ауторитет композитора, слобода интерпретатора и проблеме савремене нотације и транскрипције на бајану и хармоници као нестандардизованим инструментима.

Бранко Циновић је једини извођач и педагог на хармоници у Србији са докторским звањем из уже уметничке области Хармоника.

2006–2008 Магистар музичке уметности, извођачке студије на хармоници,
Антон Брукнер универзитет за музику, глуму и игру, Линц (Аустрија)
класа: проф. Алфред Мелихар

1999–2003 Дипломирани музичар – акордеониста, извођачке студије на хармоници
Факултет музичке уметности, Универзитет у Београду, наставно одељење у
Крагујевцу (садашњи ФИЛУМ), класа: проф. Радомир Томић

Додатна усавршавања

2004-2008 Приватне студије дириговања са Душаном Миладиновићем, некадашњим
директором опере Народног позоришта у Београду

2018 Приватне студије бандонеона у Буенос Аиресу са Хугом Саторем

ПЕДАГОШКО ИСКУСТВО У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ

- 2019 – Професор хармонике у музичкој школи „Ватрослав Лисински“ у Београду;
2018- 2019 Наставник хармонике у музичкој школи “Петар Илић” у Аранђеловцу;
2010-2012 Наставник хармонике у основној музичкој школи “Невена Поповић” у Гроцкој;
2009-2010 Наставник хармонике у музичкој школи “Петар Кранчевић” у Сремској Митровици.

ПЕДАГОШКО ИСКУСТВО У ИНОСТРАНСТВУ

- 2013-2017 Асистент за наставу хармонике и асистент диригента ансамбла за савремену музику - Факултет за музичку уметност, Универзитет у Торонту (Канада)

ЗАПАЖЕНИ ПЕДАГОШКИ РЕЗУЛТАТИ

- 2020 - Интернационални меморијал „Душан Протић“ у Београду, ученик Вук Влајић – 1. награда;
2012 - Интернационални фестивал Уб, ученик Александар Перић – 1. награда;
2010 - Интернационални фестивал Уб, ученик Александар Перић – 1. награда;
- Интернационално такмичење “Дани хармонике” Смедерево, ученик Александар Перић – 1. награда.

ВАЖНЕ НАГРАДЕ

- 2013 1. место на “DMA Recital Competition”, такмичењу за извођаче на свим инструментима, Универзитет у Торонту;
2004 1. место на “Das Podium”, такмичењу за извођаче на свим инструментима, Антон Брукнер универзитет у Линцу;
2001 1. место на „Светском купу“ за хармонику, категорија клавирских хармоника, Лондон;

Бранко Џиновић је први студент хармонике ФИЛУМ-а који је победио на интернационалном такмичењу и ФИЛУМ-у донео важно светско признање.

- 1996-2001 Бројне прве награде на такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству.

ЗНАЧАЈНЕ ИЗВОЂАЧКЕ И ПЕДАГОШКЕ АКТИВНОСТИ

- 2020 - Светске премијере шест дела младих српских композитора у склопу пројекта “Нова српска музика за виолончело и хармонику“ са Александром Латковићем, сала Београдске филхармоније, пројекат подржао СОКОЈ;
2019 - Наступ у камерном ансамблу у оквиру фестивала „КОМА '16“ – концерти младих аутора, сала Београдске филхармоније;
- Наступ са ансамблом „Zabuna“ у оквиру концертног циклуса „2K+“, камерна сцена Српског народног позоришта у Новом Саду;
- Вођа ансамбла хармоника на „А фесту“, фестивалу студената департмана музичке уметности Академије уметности у Новом Саду;
- Наступ са ансамблом „Zabuna“ на 28. Међународној трибини композитора, сала Студентског културног центра, Београд;
- Сарадња на настанку и презентацији збирке оригиналних композиција младих српских композитора за хармонику – „Нова српска музика за хармонику – бајке за децу“, Фестивал Еуфонија, Нови Сад;
- Наступ са ансамблом „Забуна“ на пројекту „PHONES:ON“ првим у свету концерту на мобилним телефонима, сала Београдске филхармоније;
- Предавање на универзитету Јурај Добрила у Пули – “Однос композитора и извођача у делима за хармонику и бајан Софије Губајдулине”;

- 2018
- Наступ у Заводу за културу Војводине – концерт камерне музике са виолончелистом Марком Милетићем, укључујући светску премијеру дела Станиславе Гајић;
 - Наступ у сали Београдске филхармоније - солистички наступ на фестивалу КОМА, фестивал младих аутора, интерпретација дела Владике Микићевић;
 - Солистички концерт у Студију 6 Радио Београда у оквиру радио емисије Музика Вива, гост концерта Александар Латковић, вођа виолончелиста београдске филхармоније;
 - Предавање на универзитету у Есену, Немачка – “Однос композитора и извођача у делима за хармонику и бајан Софије Губајдулине”, докторска дисертација;
 - Предавање и мастерклас за студенте Универзитета у ХанOVERу, Немачка
 - Предавање у Заводу за културу Војводине – “(ДЕ)конструкција хармонике: водич за композиторе”;
 - Предавање на Музиколошком институту “Орфеј” у Генту, Белгија;
 - Предавање на Академији извођачких уметности у Братислави, Словачка;
 - Предавање на интернационалним такмичењу хармоникаша у Пули, Хрватска;
 - Предавање на Антон Брукнер универзитету у Линцу, Аустрија;
 - Предавање на Академији уметности у Новом Саду;
 - Предавање на Музиколошком институту Српске академије наука и уметности – САНУ;
 - Предавање и наступ на Националном институту за музикологију “Карлос Вега”, Буенос Аирес;
- 2017
- Сарадња са Интернационалним ансамблом за савремену музику (ICE) из Њујорка, Центар за уметност и креативност, Бенф, Канада;
 - Извођење “Vagabonde Blu” за соло хармонику Салваторе Шјарина на фестивалу нове музике на Универзитету у Торонту, у присуству композитора;
- 2016
- Наступ у балету “Winter’s Tale” са Националним балетом Канаде у Линколн центру (Њујорк) и Кенеди центру (Вашингтон);
 - Учесће на “Toronto Creative Music Lab”, радионици за младе композиторе и извођаче;
 - Наступ на фестивалу савремене музике “21C New Music Festival” у Торонту, укључујући интерпретацију дела српско-канадске композиторке Ане Соколовић;
 - Дириговање светске премијере дела “Lady That’s Known as Lou” Роберта Тејлора, младог канадског композитора;
- 2015
- Светска премијера дела “Jettison” Џон Марк Шерлока са “The Array Ensemble” из Торонта;
- 2013
- Луминато фестивал, наступ са Светланом Спајић у присуству Марине Абрамовић;
- 2010
- Наступ на отварању 15. Ринг Ринг фестивала нове музике, Културни центар РЕКС, Београд;
 - Мастерклас у организацији Културног центра Београда и Аустријског културног форума, Београд;
- 2009
- Концертна турнеја у организацији Музичке омладине Аустрије.

РАД У СТРУЧНИМ ЖИРИЈИМА

- 2020
- Интернационални меморијал „Душан Протић“ у Београду;
- 2019
- Интернационално такмичење „Vivaaccordion” у Софији, Бугарска;
 - Интернационални фестивал хармонике “Акордеон Арт Плус” у Источном Сарајеву;
- 2018
- Међународни сусрети хармоникаша у Пули, Хрватска;
 - Међународни фестивал хармонике “Еуфонија” у Новом Саду.

КОМПОЗИТОРСКА ОСТВАРЕЊА

- 2020 Композитор и извођач музике за позоришну представу „Два витеза из Вероне“ Вилијама Шекспира у продукцији Шабачког позоришта;
- 2018 Композитор и извођач музике за “Not the Right Leg”, позоришну представу Ане Поповић;
- 2017 Композитор и извођач музике за “He & Me”, кратак играни филм канадске ауторке, Мишел Каје;
- 2012 Композитор музике за “Daddy’s Pride”, кратак играни филм Динка Драгановића;
- 2008 Композитор музике за “Тата Моргана”, кратак играни филм Сенише Видовића са Зијахом Соколовићем у главној улози.

ЦД ИЗДАЊА

- 2017 Албум „Воландо“ танго ансамбла „Пашадора“ из Торонта;
- 2015 Албум „Пашадора“ танго ансамбла „Пашадора“ из Торонта.