

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВЦУ

ПРИЈЕМАНО: 24.02.2011.

| Органи | Број | Прилог | Лист |
|--------|-------|--------|------|
| 01 | 505/1 | | |

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: **Одлука декана ФИЛУМ-а бр. 01-3224, од 15. 12. 2010. године, на предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.**
- Датум и место објављивања конкурса: **22. 12. 2010. године, дневни лист „Данас”, публикација „Послови”**
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: **Један наставник у сва звања за уметничку област Примењена уметност, ужа уметничка област Графички дизајн**
- Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

Слободан Штетић, редовни професор, ужа уметничка област Графички дизајн, 2009, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац,
мр Бранислав Добановачки, редовни професор, Академија уметности, Нови Сад, Катедра за графичке комуникације, предмет Плакат, 1994.
Југослав Влаховић, редовни професор, Факултет примењених уметности, Београд, ужа уметничка област Графика књиге, 2005.
- Пријављени кандидати:
1. мр Драган Совиљ,
2. Видан Папић,
3. Јелена Петровић-Томашевић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме: **ДРАГАН, Бранко, СОВИЉ**
- Звање: /
- Датум и место рођења, адреса: **08. 08. 1951, Ниш, адреса Алексе Ненадовића 36/19, Београд**
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **Позориште Пуж, Београд, сценограф**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **Година уписа: 1974, година завршетка високог образовања: 1978; Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности; Графички одсек, просечна оцена: 7,95; Дипломирани графичар**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
 1. **Година уписа: 1979, година завршетка: 1983; Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности; Магистар из области графике**
 2. **1980 -1981. Пост дипломске студије, Staatliche Kunstakademie Dusseldorf, Hochschule fur Bildende Kunste (Диплома није приложена)**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Изложба графичких радова**
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик**

11. Област, ужа област: **Ликовна уметност, Графичка**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): **Позориште Пуж, Београд, сценограф**

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: **од 1980. члан УЛУСА**

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

Самосталне изложбе

2006. Галерија савремене уметности Смедерево

2005. Модерна галерија, Лазаревац

2002. Галерија УЛУСа, Београд

2001. Галерија удружења лик. и прим. уметности Зрењанин

1999. Галерија Мали ликовни салон Нови Сад

1989. Галерија Графички колектив Београд

1986. Галерија Душан Влајић Београд

1985. Спомен дом Мија Станимировић Ниш

1983. Галерија Графички колектив Београд

1978. Дом културе Студентски град Београд

б) у току последњег изборног периода: /

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду:

ПОЗИРИШНЕ СЦЕНОГРАФИЈЕ

2005. СЕБИЧНИ ПРИНЦ, Режија Милица Краљ, Позориште Пуж, Београд

2003. ДЕТЕКТОР ЛАЖИ Позориште Миливоје Живановић, Пожаревац

2001. МИЛАДИНОВА ЧАРОбНА ЛАМПА Позориште Пуж, Београд

1999. НЕВАЉАЛА ПРИНЦЕЗА Позориште Пуж, Београд

1999. ЦИНОВСКА ТОРТА Позориште Пуж, Београд

ФИЛМСКЕ СЦЕНОГРАФИЈЕ

2010. ПЛАВИ ВОЗ Идеја

2008. БЛЕДИ МЕСЦ Sinemadesign

2007. КОЊИ ВРАНИ Sinemadesign

2005. ЗВЕЗДЕ ЉУБАВИ Ћули ДОО

2004. НЕМА ПРОБЛЕМА Independent Movie Company S.r.l.

2004. ДИШИ ДУБОКО DV Solution

2003. САСВИМ ОБИЧНА ПРИЧА Premax Group

2002. МАЛА НОЋНА МУЗИКА Зилион

2001. НОРМАЛНИ ЉУДИ Комуна

СЕРИЈА - СЦЕНОГРАФИЈА

2009. ЈЕСЕН СТИЖЕ ДУЊО МОЈА СЕРИЈА 13 епизода, Sinemadesign

ФИЛМ - СЦЕНОГРАФИЈЕ ОПРЕМЕ

2011. МОНТЕВИДЕО БОГ ТЕ ВИДЕО art director

2009. СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ УБИЈА АЖДАХУ Делириум

2004. ЈЕСЕН СТИЖЕ ДУЊО МОЈА ФИЛМ Sinemadesign (асистент production designer-a)

б) у току последњег изборног периода: /

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

13. Остало: /

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): /

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /
2. Педагошко искуство: /
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /
5. Оцена приступног предавања: /

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор): /

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руководјење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **ВИДАН, Љубиша, ПАПИЋ**
2. Звање: **редовни професор**
3. Датум и место рођења, адреса: **23. 10. 1960. године, Горњи Милановац, адреса Синђелићева 44, Крагујевац**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **Факултет уметности, Ниш, редовни професор**
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **Година уписа: 1979, година завршетка високог образовања: 1984; Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности; Графички одсек, просечна оцена: 8,36; Дипломирани сликар-графичар**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: /
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

| |
|--|
| <p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: /</p> <p>11. Област, ужа област: Примењена уметност, Графички дизајн</p> <p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /</p> |
| <p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):</p> <p>1989. Главни ликовни уредник НИП-а Дечје новине у Г. Милановцу.</p> <p>1990. Уметнички директор НИП-а Дечје новине у Г. Милановцу.</p> <p>1997-2002. Доцента на Факултету уметности у Приштини.</p> <p>2000-2002. Доцент на одељењу у Крагујевцу, Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду.</p> <p>2001- 2004. Директор Народног музеја у Крагујевцу.</p> <p>2002-2007. Ванредни професор на Факултету уметности у Звечану.</p> <p>2002-2007. Ванредни професор на Факултету уметности у Нишу, Одсека за примењене уметности, на предмету Типографије и Плаката.</p> <p>2002-2005. професор на Факултету хуманистичких наука на Одсеку за дизајн и модну креацију у Н. Пазару и одељења у Нишу, Одсека за дизајн ентеријера.</p> <p>2008. Редовни професор на Факултету уметности Универзитета у Нишу.</p> |
| <p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а.</p> |
| <p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p> |
| <p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду: Брод будала, Н. Арсенијевић, В. Папић, Ваљево, 2006; Душа Душка Трифуноснића, В. Папић, Ваљево, 2006.</p> <p>б) у току последњег изборног периода: /</p> |
| <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду: Дилатација могућег, С. Арсенијевић, Клинички центар, Крагујевац, 2000.; Калиграфија, З. Илић, ауторско издање, Београд, 1997; Бирилична калиграфија, З. Илић, Факултет уметности Универзитета у Приштини, 2003.</p> <p>б) у току последњег изборног периода: /</p> |
| <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>Колективне изложбе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интернационална изложба графике, Јапан, Вакајама, 1985. 2. Изложба издаваштва и израда генералног плаката манифестације, Варшава, Пољска, 1985. 3. Интернационална изложба минијатурне графике, Лестер, Велика Британија, 1994. 4. Међународна изложба Ex-Libris, Етнолошки музеј, Београд, 1995. 5. Заједничка изложба УЛУС-а, подружнице шумадијског региона у Инглоштаду, Немачка, 2001. <p>б) у току последњег изборног периода: /</p> |
| <p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду: /</p> <p>б) у току последњег изборног периода: /</p> |

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

Самосталне изложбе слика графика и цртежа:

1. Цртежи, Дом омладине Крагујевац, Крагујевац, 1979.
2. Графике и плакати, Мали ликовни салон, Крагујевац, 1982.
3. Графике, Галерија Свети Стефан, Свети Стефан 1984
4. Графике, Мали ликовни салон, Крагујевац, 1984.
5. Слике и графике, клуб ЈНА, Самобор и Загреб, 1987.
6. Слике, цртежи и костими, Клуб новинара Југославије, Београд, 1989.
7. Слике и цртежи, Мали ликовни салон Крагујевац, 1989.
8. Слике цртежи и костими, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1989.
9. Галерија сурајдер, (+М. Кнежевић,+Ж. Вучковић), Херцег Нови, 1998.
10. Слике и цртежи, Народни музеј, Крагујевац, 1998.
11. Народни музеј, (+М. Кнежевић+ Ж. Вучковић + Г. Ракић), Крагујевац, 1999.

Колективне изложбе:

1. Студентски радови групе – *Заједно*, Београд, Сарајево, Љубљана, Загреб, 1984.
2. *Нобелина*, нове београдске ликовне наде, Дом Омладине, Београд, 1984.
3. *Септембарски салон*, Дом ЈНА, Горњи Милановац, 1984.
4. *Септембарски салон*, Дом ЈНА, Горњи Милановац, 1985.
5. ЛУК - Ликовни Уметници Крагујевца Народни музеј, Крагујевац, 1985.
6. *Септембарски салон*, Дом ЈНА, Горњи Милановац, 1986.
7. Групна изложба дизајнера *Дечјих новина*, Дом књиге, Москва, 1988.
8. Прослава тридесетогодишњице школе Ђорђе Крстић, Галерија Тврђава, Ниш, 1988.
9. *Шести септембарски салон*, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1988.
10. Дизајнери Дечјих Новина, Клуб новинара Југославије, Београд, 1989.
11. Удружење ликовних уметника Крагујевца, Народни музеј, Крагујевац, 1989.
12. Изложба на тему *Косовски бој*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1989.
13. Изложба на тему *Косовски бој*, Народни музеј, Крушевац, 1989.
14. *Седми септембарски салон*, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1989.
15. *Прво бијенале југословенске минијатурне уметности*, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1990.
16. *Девети септембарски салон*, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1991.
17. *Друго бијенале југословенске минијатурне уметности*, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1992.
18. Интернационална изложба минијатурне графике, Lester, Велика Британија, 1994.
19. *Тридесети октобарски салон*, Ковин, Београд, 1994.
20. *Треће бијенале југословенске минијатурне уметности*, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1994.
21. *Новогодишња изложба*, Галерија Сингидунум, Београд, 1994.
22. САЛОН 9+, Народни музеј, Крагујевац, изложба пренета у Народни музеј Краљево, Београд, Клуб ВЈ, Завичајни музеј, Г.Милановац, 1995.
23. Подружница УЛУС-а из Крагујевца, Народна галерија, Ужице, 1996.
24. *IV Међународни бијенале уметности минијатуре*, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 1996.
25. Изложба ПЕТУМ-а, Галерија центра за културу, Смедеревска Паланка, 1997.
26. Изложба ПЕТУМ-а, Музеј Рударства, Бор, 1998.
27. Изложба ПЕТУМ-а, Народни музеј, Зајечар, 1998.
28. Изложба ПЕТУМ-а, Књажевац, Галерија, 1998.
29. *V Међународни бијенале уметности минијатуре* Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 1998.
30. *Изложба симбола и знакова* у галерији Н. Музеја, Горњи Милановац, 2000.
31. *Изложба симбола и знакова* у градској галерији Ниш, 2000.
32. *VI Међународни бијенале уметности минијатуре* Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2001.
33. *VII Међународни бијенале уметности минијатуре* Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2003.
34. Изложба професора Факултета уметности у Нишу, Уметнички павиљон Тврђава, 2007.

Ауторски промотивни филмови:

1. **Брод будала 1** - 2007. године отворио је Фестивал српског филма у Паризу, 2007. године отворио је Фестивал српског филма у Чикагу, 2008. године отворио је манифестацију Рашке духовних свечаности у Рашкој, 2009. године отворио је фестивал Културног лета у Врњачкој Бањи
2. **Брод будала 2**
3. **Промоција у музеју аутомобила, Београд, 2006.**
4. **Промоција на фестивалу Балканславспирит, Париз, 2007.**
5. **Промоција на фестивалу Балканславспирит, Чикаго, 2007.**
6. **Туристичко-пропагандни филм, Соко Бања 2006.**
7. **Пропагандни филм медицинског факултета, Крагујевац, 2006.**
8. **Пропагандни филм медицинског факултета, Крагујевац, 2007.**

б) у току последњег изборног периода:

Самосталне изложбе слика графика и цртежа:

1. **Метаморфоза, дигитални принтови, Галерија хотела Континетал, Београд, 2009.**

Колективне изложбе:

1. **Изложба професора Факултета уметности у Нишу, Уметнички павиљон Тврђава, 2008.**
2. **Изложба *Књиге балкана*, Галерија Надежда Петровић, Чачак, 2009.**
3. **Изложба *На путу кроз време*, Галерија Мостови балкана, Крагујевац, 2010.**

Ауторски промотивни филмови:

1. **Промоција на фестивалу Рашке духовне свечаности, Рашка, 2008.**
2. **Промоција на фестивалу Културно лето, Врњачка Бања, 2008.**
3. **Промоција филма на сплаву Леонардо, Београд 2008.**
4. **Пропагандни филм медицинског факултета, Крагујевац, 2008.**
5. **Пропагандни филм медицинског факултета, Крагујевац, 2009.**
6. **Пропагандни филм медицинског факултета, Крагујевац, 2010.**
7. **Пропагандни филм књиге *Анатомија адикције*, Крагујевац, 2008.**
8. **Ауторски анимирани филм *Свет изван рама*, Универзитет у Крагујевцу, 2009.**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду:

1. **Председник жирија 1999. године, САЛОНА КЊИГА И ГРАФИКЕ у Новом Саду.**
2. **Председник жирија 2000. године, САЛОНА КЊИГА И ГРАФИКЕ у Новом Саду.**
3. **Председник жирија 2001. године, САЛОНА КЊИГА И ГРАФИКЕ у Новом Саду.**

б) у току последњег изборног периода:

1. **Председник жирија МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА КЊИГЕ у Нишу 2008.**

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду: /

1. **Студентски лист ПОГЛЕДИ, графички уредник СТУДЕНТА и НОН-а.**
2. **Од 1985. године стални сарадник Новинско-издавачке куће ДЕЧЈЕ НОВИНЕ, у Г. Милановцу**
3. **1985-1987. Главни ликовни уредник музичког часописа ЦУБОКС,**
4. **1986-1989. Ликовни уредник свих ревијалних издања Дечјих Новина као што су: ЕУРЕКА, МАЛА ЕУРЕКА, ЈУ ВИДЕО, МЕЛОС, ОСМОСМЕРКЕ итд.**

б) у току последњег изборног периода: /

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду:

Сарађивао је и учествовао у грађењу имица многих рок бендова широм старе Југославије

СМАК - Крагујевац, ГАЛИЈА - Ниш, БЈЕСОВИ - Горњи Милановац, ПЕЧАТ - Нови Сад,
ТРУЛА КОАЛИЦИЈА - Горњи Милановац, ЗВОНЦЕКОВА БИЉЕЖНИЦА - Аранђеловац,
ОСВАЈАЧИ, ПРОПАГАНДА 117, АГАТА - Крагујевац итд
б) у току последњег изборног периода: /

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти,
законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду:

Списак реализованих референтних пројеката из области графичких комуникација под називом
„110 % Србија“

1. Логотип Новинско-издавачког предузећа „Погледи“, Крагујевац, 1983. реализован као пројекат
2. Пиктограм за књигу „Планина и море“ З. Милића, 1983. реализован пројекат
3. Заштитни знак Удружења ликовних и примењених уметника- Горњи Милановац, 1987. реализовани пројекат
4. Знак Музеја афричке уметности-Београд, 1988. реализован пројекат у склопу основне делатности при НИП-Дечјим Новинама
5. Монограм- печат прославе 200 година ћирилице-Београд, 1989. реализован пројекат у оквиру НИП-Дечјих Новина
6. Знак за албум музичке групе „Трула Коалиција“- Горњи Милановац, 1989. реализован, независно издање. Одштампан као омот за ЦД. Врло брзо после изласка ЦД-а, албум је био забрањен у Словенији.
7. Заштитни знак Дома за децу лишену родитељског старања - Крагујевац, 1990. реализован пројекат
8. Знак Студентског културног центра „Крагујевац“, Крагујевац, 1990. реализован пројекат
9. Заштитни знак „ВОБЕХ“ Војвођанска банка, - Нови Сад-1990. реализован пројекат
10. Серија знакова „Ден програма“ (Тотал дизајн), Дечје новине Горњи Милановац, 1990. реализовани пројекат
11. Знак дечје књиге „Легенда о октобру“ Народно дело-Београд, 1990. реализован пројекат
12. Заштитни знак Светског биенала уметности минијатуре, Горњи Милановац, 1990. реализовани пројекат
13. Логотип ЦД-А „Come Back Smak-odliveno“- Београд, 1991. реализован пројекат
14. Заштитни знак грађевинског предузећа „Ратина“-Краљево, 1992. реализован пројекат
15. Монограм и грб прославе Другог српског устанка у Такову-Горњи Милановац, 1991. реализован пројекат
16. Знак библиотеке „Стабло“ Студентског културног центра-Крагујевац, 1991. реализован као издавачка делатност
17. Пиктограм за књигу „Дон Кихот“ Сервантес „Дечје новине“- Горњи Милановац, 1993. реализован пројекат
18. ЕХ- ЛИБРИС за књигу „Љубав у доба колере“ Г. Г. Маркес- Горњи Милановац, 1994. реализован пројекат
19. Знак за едицију „Шекспир у причама“ Чарлс и Мери Ламб- Горњи Милановац, 1994. реализован пројекат
20. Пиктограм издавачко-графичког предузећа „Интерагент“-Крагујевац, 1994. реализован пројекат
21. Блиндрук за књигу „Охараска и остале приче“- Г. Г. Маркес- Горњи Милановац-Београд, 1994. реализован пројекат
22. Знак блиндрук за књигу „Љубав у доба колере“ Г.Г.Маркес- Горњи Милановац-Београд, 1994. реализован пројекат
23. Знак библиотеке „Оскар Вајлд“ за књигу „Слика Доријана Греја“-издавачка кућа „Призма“-Крагујевац, 1994. реализовани пројекат
24. Лого РТВ Никшић, Црна Гора-Никшић, 1995. реализован пројекат
25. Заштитни знак РТВ Крагујевац-Крагујевац, 1995. реализован пројекат
26. Заштитни знак прославе „180 година Другог српског устанка у такову“-Горњи Милановац,

1995. реализован пројект
27. Заштитни знак Студентског дома „Крагујевац“– Крагујевац, 1995. реализован пројекат
 28. Пиктограм –дрворез за „Божанствену комедију“ Д. Алигијериа, „Рај“–Горњи Милановац, 1996. реализован пројекат у оквиру библиофилских издања
 29. Пиктограм –дрворез за „Божанствену комедију“ Д. Алигијериа, „Пакао“–Горњи Милановац, 1996. реализован пројекат у оквиру библиофилског издања
 30. Пиктограм –дрворез за „Божанствену комедију“ Д. Алигијериа, „Чистишиште“–Горњи Милановац, 1996. реализован пројекат у оквиру библиофилског издања
 31. Пиктограм–дрворез за књигу „Реч и мисао“, Ђоке Стојшића–Београд, 1996. реализован пројекат
 32. Заштитни знак за музичку продукцију „Мега Тон“–Београд, 1996. реализован пројекат
 33. Заштитни знак Института за заштиту здравља–Крагујевац, 1996. реализовани пројекат
 34. Логотип музичке групе „Агата“–Крагујевац, 1997. реализован пројекат
 35. Знак библиотеке „Прима плус“–Крагујевац, 1997. реализован пројекат
 36. Знак издавачке куће „Јефимија“–Крагујевац, 1997. реализован пројекат
 37. Заштитни знак КБЦ „Крагујевац“–Крагујевац, 1997. реализован пројекат
 38. Знак-печат књиге „Фауст“ Ј. В. Гете, „Призма“ – Крагујевац, 1997.
 39. Пиктограм за књигу „Фауст-мефисто“ Ј. В. Гете „Призма“–Крагујевац, 1997. реализован пројекат
 40. Пиктограм за књигу „Фауст-војници“ Ј. В. Гете „Призма“–Крагујевац, 1997. реализован пројекат
 41. Пиктограм и знак за књигу „Дрво слепог гаврана“–Крагујевац, 1997. реализован пројекат
 42. Ауторско издање едиције „Тајна књига“–Крагујевац, 1997. Знак за библиофилска издања, реализован пројекат
 43. Логотип музичке групе „Пропаганда 117“, Крагујевац, 1998. реализован пројекат
 44. Пиктограм за самосталну изложбу у Народном музеју „У сусрет судњем дану“–Крагујевац, 1998. реализован пројекат
 45. Знак лино-гравура светске изложбе графике малог формата- Лестер, Велика Британија, 1998. реализован пројекат
 46. Заштитни знак предузећа „Житопродукт“–Крагујевац, 1999. реализовани пројекат
 47. Тотал дизајн и зашт. знак музичког фестивала „Беовизија“– Београд, 2000. реализован пројекат
 48. Заштитни знак муз. фестивала–Европ (ј)есма– Београд, Подгорица 2000. реализован пројекат
 49. Заштитни знак Студентског савеза Факултета уметности–Приштина–Звечан. 2000. реализован пројекат
 50. Заштитни знак Народног музеја „Крагујевац“– Крагујевац, 2001. реализован пројекат
 51. Лого Народног музеја „Крагујевац“– Крагујевац, 2001. реализован пројекат
 52. Лого и заштитни знак народног музеја „Крагујевац“– Крагујевац, 2001. реализован пројекат
 53. Грб Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац–2001. реализован пројекат
 54. Заштитни знак музичке продукције „Сцена“ Крагујевац, 2001. реализован пројекат
 55. Логотип маркетиншке агенције „Легат“–Крагујевац, 2001. реализован као пројекат
 56. Знак НВО „Шумадијска иницијатива“–Крагујевац, 2001. реализован пројекат
 57. Знак за едицију аутора Јове Тошевског „Тија“– Крагујевац–Београд, 2001. реализовани пројекат
 58. Заштитни знак Завода за збрињавање одраслих „Мале Пчелице“, Крагујевац, 2002. реализован пројекат
 59. Грб Економског факултета–Крагујевац, 2002. реализован пројекат
 60. Знак изложбе професора факултета уметности Приштина–Звечан–Херцег–Нови, 2002. реализован пројекат кроз серију изложбених каталога
 61. Заштитни знак психијатријске ординације „Менсана“–Крагујевац, 2003. реализован пројекат
 62. Лого филма „Брод Будала“ Енглеска верзија–стојер хотелско–рехабилитационог центра–Чикаго, 2004. реализован пројекат
 63. Лого филма „Брод будала“ Француска верзија–стојер хотелско–рехабилитационог центра–Париз, 2004. реализован пројекат
 64. Серија грбова за стојер хотелско–рехабилитационог центра, 2004. реализован пројекат
 65. Лого филма „Брод будала“– Стојер хотелско–рехабилитационог центра–Београд, 2004. реализовани пројекат

66. Логотип и пиктограм отвореног студија за малтретирање клијентеле-Нови Сад, Београд, Крагујевац, Ниш и Лајковац- Будва, 2004. реализован пројекат
67. Ауторски знак „Данте“-Крагујевац, 2004. библиофилија
68. Логотип-знак едиције књига „Болести зависности“- Крагујевац, 2005. реализован пројект
69. Лого за насловну страну књиге јеврејске породице “Hollender“-Крагујевац, 2005. реализован пројекат
70. Знак књиге (ауторско библиофилско издање)- „Душа Душка Трифуновића“-Ваљево, 2006. реализован пројекат
71. Грб Медицинског факултета у Крагујевцу, Крагујевац, 2006. реализован пројект
72. Логотип и путоказ за Независну љуту земљу I-Кремна, 2006.
73. Логотип и путоказ за Независну љуту земљу ii-Кремна, 2006.
74. Ауторски печат-Крагујевац, 2007.
75. Грб Универзитета у Приштини, Косовска Митровица- 2007. реализован пројект
76. Знак прославе 30 година Медицинског факултета-Крагујевац, 2007. реализован пројект

ауторске књиге и самостални пројекти:

1. Књига ЛЕГЕНДА О ОКТОБРУ, Београд, 1996,
2. Књига О КЊАЗУ МИЛОШУ, Горњи Милановац, 1994,
3. Књига БРОД БУДАЛА, Ваљево, 2006.
4. Књига ДУША ДУШКА ТРИФУНОВИЋА, Ваљево, 2006.

б) у току последњег изборног периода:

1. Грб куд „Абрашевић“-Крагујевац, 2008. реализован пројект
2. Серија пиктограма –адаптација бајке „Врата за Алису“ -Pietro Ligure, Италија, 2008. реализован пројекат
3. Логотип за Serbian journal of experimental and clinical research-Крагујевац, 2008. реализован пројект
4. Серија пиктограма и знакова за логотип за Serbian journal of experimental and clinical research- Крагујевац, 2008. реализован пројект
5. Затитни знак и тотал дизајн за Други међународни конгрес имунологије-Београд, 2009. реализован пројект
6. Заштитни знак за Српски истраживачки центар- Београд, 2009. реализован пројект
7. Ауторски знак –Крагујевац, 2009.
8. Знак прославе 32 године Медицинског факултета-Крагујевац, 2009. реализован пројект
9. Пиктограми „Evolution and future“ – Београд, 2009. реализован пројект
10. Заштитни знак „Gentes game“-интернет друштвена игра- Париз, 2009. реализован пројект
11. Тотал дизајн „Evolution and future“ – Београд, 2009. реализован пројект
12. Знак прославе јубиларне 33 године Медицинског факултета-Крагујевац, 2010. реализован пројект
13. Серија логотипа за промотивни филм Медицинског факултета-Крагујевац , 2010. реализован пројект
14. Пиктограм за књигу „Пробране забране“ под називом „Увод, разрада, прикључак и закључак-Крагујевац, 2010.

ауторске књиге и самостални пројекти:

1. Књига ПРОБРАНЕ ЗАБРАНЕ, Крагујевац-Ниш, 2009-2010.
2. Књига ЈЕР КАД ОСТАРИШ, Београд, 2010.

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду:

1. I награда за плакат СУСРЕТИ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ Ф-4, Београд, 1984.
2. Награда за графику VII СЕПТЕМБАРСКИ САЛОН, Г. Милановац, 1989.
3. Откупна награда за слику на тему КОСОВСКОГ БОЈА, Народни музеј, (стална поставка Народног музеја у Крушевцу) Београд, 1989.
4. I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из лепе области књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу ЉУБАВ У ДОБА КОЛЕРЕ Г. Маркес, Београд, 1994.
5. I награда за најлепше уметнички опремљену књигу ОХАРАСКА И ДРУГЕ ПРИЧЕ, Г.

- Маркес, на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, Београд, 1994.
6. II награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области публицистичке књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу ПРВИ СРПСКИ УСТАНАК, аутор проф Р. Љушић, Београд, 1994.
 7. Специјална награда за графику на ИНТЕРНАЦИОНАЛНОЈ ИЗЛОЖБИ МИНИЈАТУРНЕ ГРАФИКЕ, Лестер, Велика Британија, 1994.
 8. I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу ШЕКСПИР У ПРИЧАМА, аутора Мери и Чарлса Лембла, Београд, 1995.
 9. I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области историографије на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, за књигу СВЕТИ САВА, аутора проф Димитрија Калезића, Београд, 1995.
 10. III награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области историографије на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу МИЛАН ОБРЕНОВИЋ, аутора проф Р. Љушића, Београд, 1995.
 11. Велика награда Макарије на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за библиофилско издање књиге, СРБИЈА И ЈУГОСЛАВИЈА, аутора Васе Казимировића, Београд, 1995.
 12. I награда на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за илустрације из области дечје књижевности, за књигу ХРАНЉИВИЦЕ, Београд, 1995.
 13. I награда за најлепшу књигу на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ, за књигу СВЕТИ САВА, аутора проф Димитрија Калезића, Нови Сад, 1996.
 14. Велика награда ПРИВРЕДНЕ КОМОРЕ ВОЈВОДИНЕ за добар дизајн, на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ, Нови Сад, 1996.
 15. I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, за књигу СЛИКА ДОРИЈАНА ГРЕЈА, аутора О. Вајлда, Београд, 1996.
 16. I награда на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ ПРАВОСЛАВНИХ ЗЕМАЉА за књигу СВЕТИ САВА, аутора проф Димитрија Калезића, Пећ, 1996.
 17. I награда за опрему књиге на САЛОНУ КЊИГА за књигу СВЕТИ САВА аутора проф Димитрија Калезића, Херцег Нови, 1996
 18. Велика награда ЈЕФИМИЈА, на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ ПРАВОСЛАВНИХ ЗЕМАЉА за књигу ДРВО СЛЕПОГ ГАВРАНА, аутора др А. Б. Лаковића, Пећ, 1997.
 19. Награда из области дечје литературе на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ ПРАВОСЛАВНИХ ЗЕМАЉА за књигу ЛЕГЕНДА О ОКТОБРУ, аутор текста Видан Папић и Крсто Миловановић, Пећ, 1997.
 20. I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, за књигу ФАУСТ, аутор Ј. В. Гете, Београд, 1997.
 21. Награда, Макарије на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за библиофилско издање књиге, ФАУСТ, аутор Ј. В. Гете, Београд, 1997.
 22. I награда за најлепшу књигу на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ за књигу, СЛАВЕ, аутора проф Димитрија Калезића, Нови Сад, 1998.
 23. Велика награда ПРИВРЕДНЕ КОМОРЕ ВОЈВОДИНЕ за добар дизајн, на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ, за књигу СЛАВЕ, аутора проф Димитрија Калезића, Нови Сад, 1998.
 24. I награда за најлепшу дечју књигу на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ за књигу ЛЕГЕНДА О ОКТОБРУ, Нови Сад, 1998.
 25. Специјална награда ПРИВРЕДНЕ КОМОРЕ ВОЈВОДИНЕ на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ за добар дизајн за књигу ЛЕГЕНДА О ОКТОБРУ, аутор текста Видан Папић и Крсто Миловановић, Нови Сад, 1998.
 26. ЗЛАТНА ЗНАЧКА КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ СРБИЈЕ, Београд, 1998.
 27. I награда за најлепшу књигу Салона за књигу СЛАВЕ, аутора проф Димитрија Калезића, Приштина, 1998.
 28. Специјална повеља на САЛОНУ КЊИГА, Крагујевац, 1998.
 29. I награда на за најбоље уређену и опремљену књигу у области ликовне културе за УМЕТНИЧКУ МАПУ ИЛИЈЕ ШОБАЛИЋА у издању центра за културу Никшић на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, Београд, 1999.
 30. I награда за најлепше уметнички опремљену књигу у области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу ТИ-ЈА аутора проф. др Јова Тошевског,

Београд, 2000.

31. I награда за најлепше уметнички опремљену књигу у области ликовне културе на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за УМЕТНИЧКУ МАПУ ПЕТРА ЛУБАРДЕ у издању центра за културу Никшић, групе аутора. Београд, 2000.

32. ЗЛАТНА ЗНАЧКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ. Крагујевац, 2001.

б) у току последњег изборног периода: /

13. Остало: /

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1997-2002. Доцента на Факултету уметности у Приштини.

2000-2002. Доцент на одељењу у Крагујевцу, Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду.

2002-2007. Ванредни професор на Факултету уметности у Звечану.

2002-2007. Ванредни професор на Факултету уметности у Нишу, Одсека за примењене уметности, на предмету Типографије и Плаката.

2002-2005. Професор на Факултету хуманистичких наука на Одсеку за дизајн и модну креацију у Н. Пазару и одељења у Нишу, Одсека за дизајн ентеријера.

2008. Редовни професор на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: предмет Графичке комуникације 1- 3, 8 часова, Графика књиге, Плакат, Типографија.

2. Педагошко искуство:

Педагошко искуство кандидат Видан Папић је стекао на факултетима у Крагујевцу, Приштини, Новом Пазару, Звечану и Нишу. У току последњег изборног периода Видан Папић радио је на Факултету уметности у Нишу и о квалитету његовог педагошког искуства најбоље сведоче награде које су добили његови студенти.

школске 2007/08. године:

1. „РЕНЕСАНСА ВИЛИНОГ ГРАДА“ пројекат невладине организације „Космополис“, наградила је студената Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, АНТОНА СЛИШКА (I награда) и ЛЕКСАНДРА НОВАКОВИЋА (II награда).

2. На ФЕСТИВАЛУ СРПСКОГ ФИЛМА у Паризу, јуна месеца, приказана је серија краткометражних анимираних филмова на тему "ЗАБРАЊЕНИ СРПСКИ ФИЛМ" (радови студената IV године Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу).

3. Студент Факултета уметности у Нишу ВЛАДИМИР СТАНКОВИЋ – РУС победио на јавном ликовном конкурс за визуелни идентитет здравствене установе „ЦЕНТАР ЗА БОЛЕСТИ ЗАВИСНОСТИ“ у Крагујевцу.

4. Изложба КАЛИГРАФИЈЕ студената Факултета уметности у Нишу, јуна 2008. године у ГАЛЕРИЈИ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ, НИШ.

5. Изложба КАЛИГРАФИЈЕ студената Факултета уметности у Нишу, маја 2008. године у ЈАГОДИНИ.

школске 2008/09. године:

1. Основана Галерији „ПОДРУМ“ у просторијама Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу. У Галерији „Подрум“ одржане су две самосталне изложбе студената НОВАКА НОВАКОВИЋА и ВЛАДИМИРА СТАНКОВИЋА – РУСА.

2. Плакати ВЛАДИСЛАВЕ ЂУРИЋ, студенткиње III године и АНЕ ЦВЕТКОВИЋ, студенткиње IV

године Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, ушли су у ужи избор (од више хиљада приспелих радова) великог светског такмичења плаката FUR FREE ALLINCE DESIGN AGAINST FUR. Жирирање за регион European & International одржано је у Лондону, а остали региони који су учествовали су Кина, Северна Америка, Русија, Швајцарска, Велика Британија и Ирска и Сједињене Државе.

3. Награда на конкурс за идејно решење билборда у оквиру прославе годишњице Битке на Чегру, студенти II године.

школске 2009/10. године:

1. Изложба радова дипломаца Факултета уметности у Нишу, **НОВАКА НОВАКОВИЋА** и **ЈОВАНЕ СТОЈАНОВИЋ**, у Галерији универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ у Нишу, март 2010. године.
2. На конкурс „ОЖИВИ ПЛАСТИКУ“ за нови изглед серије картица **BANCA INTESA**, студенти Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, **ТЕРЕЗА ЦЕНИЋ** и **ИВАНА ОБРАДОВИЋ** ушле су у најужи избор за награду.
3. **САЊА ГРУЈИЋ**, **ТЕРЕЗА ЦЕНИЋ** и **НЕЛА НЕШИЋ**, студенти Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, освојили су прве три награде на конкурс за најбољи плакат „ПРЕВЕНЦИЈА РАКА ДОЈКЕ“, април 2010. године. Награђени радови су били део кампање „Превенција рака дојке“ регију Србије за 2010. годину.
4. У оквиру **НОЋИ МУЗЕЈА**, 15. V. 2010. године, у Галерији „НИКОЛА ТЕСЛА“ у универзитетској библиотеци у Нишу, одржана је изложба награђених плаката студената Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу,
5. У Галерији Универзитетске библиотеке „НИКОЛА ТЕСЛА“ у Нишу, 21. VI. 2010. године, отворена је изложба радова, **ВЛАДИМИРА СТАНКОВИЋА** - **РУСА** и **ВАЊЕ ДОБРИЋ**, дипломаца Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу
6. Плакат **ТАЊЕ ВУКСАНОВИЋ**, студенткиње IV, Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу ушао је у ужи избор (од више хиљада приспелих радова) великог светског такмичења плаката FUR FREE ALLINCE DESIGN AGAINST FUR.
7. **ВЛАДИСЛАВА ЂУРИЋ**, студент IV године Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, на годишњој студентској изложби одржаној јуна 2010. године, у просторијама Основне школе „Његош“, скреће пажњу јавности својим радом на тему **СРБИЈА БРЕНД – СУВЕНИРИ СРБИЈЕ**.
8. Поводом обележавања међународног **ДАНА МЛАДИХ**, августа 2010. године, одржана је изложба у Галерији НКЦ-а (Нишког Културног Центра), где су излагали студенти Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, **ВЛАДИМИР СТАНКОВИЋ**, **ЈОВАНА СТОЈАНОВИЋ**, **СЛАВИША МИЛОШЕВИЋ**, **ИВАНА СТАНКОВИЋ**, **ЉУБИЦА РАНЧИЋ** и **ТИАНА МИТИЋ**.
9. Изложба радова студената Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, на **51. ФЕСТИВАЛУ МЛАДИХ**, Књажевац, јун 2010. Године
10. Изложба плаката на тему „**ДОБРОВОЉНО ДАВАЊЕ КРВИ**“ студента Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, у Галерији Скупштине града Ниша, јун 2010. године.
11. **СТУДЕНТИ И ДИПЛОМЦИ**, Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, учествовали су на **IV МЕЂУНАРОДНОМ БИЈЕНАЛУ ПОСТЕРА** у Новом Саду. Изложба радова IV међународног бијенала постера је била одржана 3. децембра 2010. у Новиом Саду.
12. Изложба плаката на тему „**ДОБРОВОЉНО ДАВАЊЕ КРВИ**“ студента Одсека за примењене уметности - смер Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу у **ГАЛЕРИЈИ САВРЕМЕНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ НИШ**, децембар 2010. године.
13. Учешће студената IV и V године на Међународној конференцији за студенте, професоре и графичке дизајнере - радионицама Простор Робне куће Београд - **ДИЗАЈНЕР АУТОР ИЛИ УНИВЕРЗАЛНИ ВОЈНИК**

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /

5. Оцена приступног предавања: /

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор): **редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу.**

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /

9. Остало: /

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Бојан Вуксановић, н.т. Кућа шаха, Фак. умет. Универзитета у Приштини, 2000; Далиборка Ђерковић, н.т. Уметност фотоалбума, Фак. умет. Универзитета у Приштини, 2009

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Мирјана Бојанић, Медијска графика, Фак. умет. Универзитета у Приштини, 2001.

Милан Васић, Парфем, Фак. умет. Универзитета у Приштини, 2002.

Милош Ђекић, Буба, Фак. умет. Универзитета у Приштини, 2003

Маја Илић, Чајеви, Фак. умет. Универзитета у Приштини, 2004.

Естер Милентијевић, Плакат, Фак. умет. Универзитета у Приштини, 2005

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: **2008. године, изабран за шефа Одсека за примењене уметности на Факултету уметности Универзитета у Нишу.**

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /

Избор у звање ван. професора, Зоран Илић, Писмо и типографија, К. Митровица, 2001.

Избор у звање ван. професора, Слободан Јелесијевић, Просторна графика, Ниш, 2009.

- Избор у звање доцента, Славица Драгосавац, Плакат, Ниш, 2009.
- Избор у звање асистента, Бојан Вуксановић, Графика књиге, К. Митровица, 2000.
- Избор у звање стручног сарадника, Анита Крстић, Граф. комуникације, Ниш, 2007.
- Избор у звање асистента - доцента, Естер Милентијевић, Графика књиге, К. Митровица, 2006.
- Избор у звање стручног сарадника, Сања Савић-Девић, Просторна графика, Ниш, 2007.
- Избор у звање стручног сарадника, Миљан Недељковић, Плакат, Ниш, 2009.
3. Руководјење на факултету и Универзитету: од 2008. Члан наставно-уметничког-научног већа Факултету уметности Универзитета у Нишу; Члан Стручног већа на Универзитету у Нишу.
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: ЛУК, 2001-2005.
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): Један је од оснивача Бијенала уметности минијатуре, Г. Милановац.
7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **ЈЕЛЕНА, Драган, ПЕТРОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ**
2. Звање: /
3. Датум и место рођења, адреса: **11.09.1978. у Крагујевцу, Првог српског устанка 22, Крагујевац**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **“Фото Сони” на пословима графичког дизајнера**
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **Година уписа: 1998, година завршетка високог образовања: 2004; Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности; Графички дизајн, просечна оцена: 9,35; Дипломирани графички дизајнер**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: /
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик (чита, пише, говори – одлично)**
11. Област, ужа област: **Примењена уметност, Графички дизајн**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: **Агенција за маркетинг и**

дизајн "Lamtar" у Паризу, шест месеци

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): **Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, од 01. 12. 2004. до 1. 12. 2009, асистент-приправник на предмету Методика наставе ликовне културе;**
Основна школа "Светозар Марковић" од 13. 01 .2010. до 01. 09. 2010. предметни наставник за област ликовна култура

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: /

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

1. 2000. Колективна изложба на тему "Портрет Виктора Игоа", у Југословенском културном центру у Паризу

б) у току последњег изборног периода: /

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

1. колективна изложба плаката различите тематике у галерији Прогрес у Београду, 2000.

2. колективна изложба на тему "Портрет Виктора Игоа" изложена у Француском културном центру у Београду, и у галерији Српског народног позоришта у Новом Саду, 2000.

3. колективна изложба у Студентском културном центру у Београду са темама "IV Међународни фестивал подводног филма" и "Популаризација ГСП-а", 2001.

4. колективна изложба плаката за фармацеутски производ и подводни фестивал у Дому омладине у Београду, 2001.

5. била сам у ужем избору за одабир визуелног идентитета "Мајске изложбе", 2002.

6. дипломска изложба у музеју "25. мај" у Београду, 2003.

б) у току последњег изборног периода: /

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

8. Учесће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:
а) у ранијем периоду: /
б) у току последњег изборног периода: /

9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду: /
б) у току последњег изборног периода: /

10. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду: /
б) у току последњег изборног периода: /

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду:
1. Агенција за маркетинг и дизајн "ICPS" у Београду.
2. Израда рекламних кампања за актуелна музичка дешавања (James Fierce), оглашавања и рекламни материјал за ексклузивне клубове (Sova, Ghetto).
3. Рекламне кампање за компаније које се баве мерењем медија, разне фармацеутске куће, конфекцијске фирме, признате модне дизајнере, фабрике за производњу аутомобила, керамике, разне типове часописа.
б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду: /
б) у току последњег изборног периода: /

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, од 01. 12. 2004. до 1. 12. 2009, асистент-приправник на предмету Методика наставе ликовне културе

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: **Методика наставе ликовне културе, 2 часа**
2. Педагошко искуство: /
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /
5. Оцена приступног предавања: /

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор): /

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави

(задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руководјење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Прегледом достављених документација Јелене Петровић Томашевић, мр Драгана Сивиља и редовног професора Видана Папића комисија је установила да једино Видан Папић испуњава све услове конкурса за избор у звање редовног професора. Јелена Петровић Томашевић до сада у својој уметничкој биографији није стекла уметничке референце, а мр Драган Сивиљ није поднео ниједан рад из области графичког дизајна већ из области сценографије. Из области графички дизајн нема референце.

Увидом у биографске податке, велики број остварених уметничких референци и изузетну презентацију радова, Видан Папић је показао да припада самом врху српске обликовне праксе, најпре у области Графике књиге, а потом и области Графичког дизајна (Графичке комуникације и Плакат). Видан Папић је уметник снажног сензибилитета, уметник

ренесансног модела који своја интересовања поред наведних области исказује и у сликарству, филмској анимацији и изради документарних филмова. У свим наведеним областима стекао је значајна признања и уметничке референце које по свом броју далеко надмашују број који је потребан за избор у звање редовног професора. Ангажованост Видана Папића прерасла је у својеврсну мисију, тако да његова дела оплемењују штампарска издања не само у престоници већ и у мањим градовима.

Његов графички дизајн је постао препознатљив тако да је давно формирао свој уметнички *stredo* који га је препоручио као предавача на више факултета и код многих издавачких кућа. Папићев портфолио који је приложио-материјал из области Графичке комуникације и Графике књиге представља представља готову монографију.

Уз богато уметничко стваралаштво Видан Папић се у дугом низу година исказао као врстан педагог. Његови студенти су присутни на многим значајним домаћим и страним манифестацијама.

Активно је учествовао у раду Факултета и Универзитета, а у једном периоду био је и управник Народног музеја у Крагујевцу. На овој дужности организовао је велики број значајних изложби. На основу свега наведеног, а пре свега на основу остварених резултата Видан Папић је испунио предвиђене услове предвиђене Законом о високом образовању, Статута Универзитета као и Одлуке о критеријума за избору у звање наставника у пољу уметности за избор у звање редовни професор.

Са изузетним респектом и задовољством комисија предлаже Већу Филолошко- уметничког факултета, Изборном већу за уметност и Сенату Универзитета у Крагујевцу да кандидата Видана Папића изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Графички дизајн на неодређено време и са пуним радним временом.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

мр ДРАГАН СОВИЉ, на основу радне биографије, референци и радова из области графичког дизајна, које је презентовао, не испуњава услове конкурса за избор у звање наставника за уметничку област Примењене уметности, ужа уметничка област Графички дизајн, прописане Законом о високом образовању.

ВИДАН ПАПИЋ, на основу радне биографије, референци и радова из области графичког дизајна, које је презентовао, испуњава све услове конкурса за избор у звање редовног професора за уметничку област Примењене уметности, ужа уметничка област Графички дизајн, прописане Законом о високом образовању.

ЈЕЛЕНА ПЕТРОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ, на основу радне биографије, референци и радова из области графичког дизајна, које је презентовала, не испуњава услове конкурса за избор у звање наставника за уметничку област Примењене уметности, ужа уметничка област Графички дизајн, прописане Законом о високом образовању.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

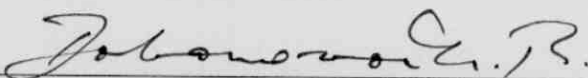
Увидом у поднету Законом прописану документацију и прегледом конкурсних радова, чланови комисије једногласно предлажу да Наставно-научно-уметничко веће Одсека за примењену уметност изабере Видана Панића у звање редовног професора за ужу уметничку област Графички дизајн Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

Потписи чланова комисије

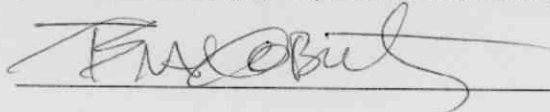
Слободан Штетић, редовни професор, ужа уметничка област Графички дизајн, 2009, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, председник



мр Бранислав Добановачки, редовни професор, Академија уметности, Нови Сад, Катедра за графичке комуникације, предмет Плакат



Југослав Влаховић, редовни професор, Факултет примењених уметности, Београд, ужа уметничка област Графика књиге.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.