

| | | |
|---|-------------|----------|
| ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКА ФАКУЛТЕТ - БЕОГРАД | | |
| Пријављено: | 29.04.2011. | |
| Орг.јед. | Број | Примљено |
| 01 | 361/2 | |

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА : ФИЛУМ Крагујевац

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлукм декана Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу бр. 01-2251/1 до 13.10.2010
2. Датум и место објављивања конкурса
Дневни лист *Данас*, 20.10.2010.
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: један наставник стручног предмета за ужу стручно-уметничку област Музичка теорија
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
Аница Сабо, ванр. проф. (избор 15. октобар 2010) Факултета музичке уметности у Београду; ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
Милош Заткалик, ванр. проф. ФМУ (избор 24. јул 2009); ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
Зоран Комадина, доцент; ФИЛУМ Крагујевац (избор 16. новембар 2006); ужа стручно-уметничка област Музичка теорија
5. Пријављени кандидати:
Валерија Каначки
Лука Радовић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Валерија, Живан, Каначки
2. Звање:
доцент
3. Датум и место рођења, адреса:
17.09.1972, Сарајево; Иве Андрића 23а, Панчево

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

А) Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1992-1997, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду; Општа музичка педагогија; дипломирани музички педагог, средња оцена: 8,34;

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

магистарске студије: 1997-2004; Факултет музичке уметности, УУБ; Музички облици; средња оцена: 10.

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Презначење традиционалних формалних типова у делима Франца Листа

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -----

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

енглески: добро; грчки: сертификат школе страних језика – виши ниво

11. Област, ужа област:

Музичка теорија

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

А) **1991-1992:** Основна школа „Бора Радић“ Баваниште, наставник музичке културе

1996: Основна школа „Браца Петров“ Панчево, наставник музичке културе

1996-1997 Основна школа „Бранко Радичевић“ Панчево, наставник музичке културе

1997-1999 Средња музичка школа „Јован Бандур“ Панчево, наставник теоретских предмета (музички облици, хармонија, контрапункт)

1998-1999: Ангажована као демонстратор на вежбама из предмета Музички облици на Факултету музичке уметности у Београду

1999-2002. Наставно одељење Факултета музичке уметности Београд у Крагујевцу, асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела

2002-2007 : Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела

2007 - : Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, доцент на предмету Анализа музичког дела

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
А) Удружење музичких и балетских педагога Србије

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду -----
б) у току последњег изборног периода -----

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду -----
б) у току последњег изборног периода -----

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду:
б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду:
б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду:
б) у току последњег изборног периода:

2009. Функције мотива у *Сонатама за виолину и клавир* Л.в. Бетовена, часопис *Наслеђе*, чланак

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду:

Валерија Каначки, *Analytical aspects of Sonata in B minor by Franz Liszt*, међународни симпозијум *Музичко дело, његова естетика, структура и рецепција I*, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz (Пољска), **2004**

Излагање штампано у целини у зборнику радова, Bydgoszcz (Пољска), **2005**

2006. *Статус прелаза у финалним ставовима концерата за клавир и оркестар Л.в.Бетовена*, Други међународни симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара у Сокобањи

- б) у току последњег изборног периода:

Валерија Каначки, **2007.** *Анализа музичког дела*, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

Излагање штампано у целини у зборнику радова Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички-факултет Крагујевац и Скупштина града Крагујевца, **2008.**

2008. *Мотив, тема, тематизам (релације)*, Шести годишњи (међународни) скуп катедре *Музичка*

теорија и анализа у Београду

2009 *Значај увода у процесу назначења традиционалних формалних типова у једноставачним делима Франца Листа* Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

Излагање штампано у целини у зборнику радова Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички-факултет Крагујевац **2009**.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду: Валерија Каначки, **2004**. *Аналитички аспекти Сонате у ха-молу Франца Листа*, Други годишњи скуп катедре *Музичка теорија и анализа* у Београду.

Штампано у целини, *Зборник Катедре за теоријске предмете 2*, Факултет музичке уметности и ИП Сигнатуре, Београд **2005**

2005. *Реализација варијантности, специфичног поступка варирања у делима Ф. Листа*, Трећи годишњи скуп катедре *Музичка теорија и анализа* у Београду.

Штампано у целини, *Зборник Катедре за теоријске предмете 3*, Факултет музичке уметности и ИП Сигнатуре, Београд **2006**

2006. *Статус прелазу у финалним ставовима концерата за клавир и оркестар Л.в.Бетовена*, Други међународни симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара у Сокобањи

б) у току последњег изборног периода: Валерија Каначки, **2007**. *Анализа музичког дела*, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

2008. *Мотив, тема, тематизам (релације)*, Шести годишњи (међународни) скуп катедре *Музичка теорија и анализа* у Београду

2009. *Значај увода у процесу назначења традиционалних формалних типова у једноставачним делима Франца Листа* Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац,

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода: Валерија Каначки, **2010**. Уредник треће књиге зборника са Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом *Теоријске основе и претпоставке савремене музике*

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду:

Валерија Каначки, **2006**. Промоција часописа *Наслеђе* бр 4 (радови из области музике)

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

Валерија Каначки, 2010. секретар организационог одбора Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Музичка педагогија, Музика у медијима: Музички облици 1,2,3,4 (на другој и трећој години студија), 6 часова; Одсек за гудачке инструменте, Одсек за флауту: Анализа музичког дела 1,2,3,4 (прва и друга година студија)-4 часа

2. Педагошко искуство:

1991-1992: Основна школа „Бора Радић“ Баваниште, наставник музичке културе

1996: Основна школа „Браца Петров“ Панчево, наставник музичке културе

1996-1997 Основна школа „Бранко Радичевић“ Панчево, наставник музичке културе

1997-1999 Средња музичка школа „Јован Бандур“ Панчево, наставник теоретских предмета (музички облици, хармонија, контрапункт)

1998-1999: Ангажована као демонстратор на вежбама из предмета музички облици на Факултету музичке уметности Београд

1999-2002. Наставно одељење Факултета музичке уметности Београд у Крагујевцу, асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела

2002-2007 : Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела

2007 - : Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, доцент на предмету Анализа музичког дела

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

2002-2007 ФИЛУМ Крагујевац

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

2001-2007-Анализа музичког дела /гудачи)-2 часа под менторством, осталии часови асистентски

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор):

доцент на предметима Музички облици 1,2,3,4 и Анализа музичког дела (за гудаче и флауту) 1,2,3,4 -

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Музичка педагогија, Музика у медијима: Музички облици 1,2,3,4, друга и трећа година, 6 часова, основне студије; Гудачки инструменти, Флаута: Анализа музичког дела 1,2,3,4, прва и друга година,

4 часа, основне студије

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

А) Д.Сковран, В.Перичић, *Наука о музичким облицима*, Универзитет уметности, Београд 1991
Б.Поповић, *Музичка форма или смисао у музици*, Clio, Београд, 1998;
М.Заткалик, О.Стамболић, *Реченица у тоналној инструменталној музици*, Факултет музичке уметности, Београд, 2005.

Т.Адорно, Проблеми гласбене анализе, *Звук* бр 3, 1989

А.Сабо, Проблематика термилошког одређења елемената структурног плана у музичком току, *Нови звик*, бр 27, 2006.

А.Сабо, Прелазни облик између дводелне и троделне песме: суочавање теоријских поставки и аналитичке праксе, *Музичка теорија и анализа III*, Београд, ФМУ, 2006.

W.S.Newman, *The Sonata in the Classic Era*, New York, W.W Norton & Company Inc, 1972.

E.T. Cone, *Musical Form and musical Performance*, New York, Norton, 1968.

C.Dalhaus, *Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music*, trans.by Marry Whittal, Oxford, Claredon Press, 1997.

И. Стаматовић, Сонатни облик и сонатни принцип, *Музичка теорија и анализа I*, Београд, ФМУ, 2006.

Д.Деспић, *Хармонија са хармонском анализом I, II, III*, издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства;

Д.Деспић, *Хармонска анализа*, издање Универзитета уметности;

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипта и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

М.Заткалик, М.Медић, С.Влајић, *Музичка анализа I*, CD ROM, Clio, Београд 2003;

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
комисији су били доступни резултати студентске анкете за године 2007, 2008 и 2010, по предметима.

Средње оцене кандидаткиње кретале су се у распону 3.50 – 5.00 што представља позивина резултат у складу с препорукама националног савета за високог образовање.

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Валерија Каначки

1. *Реализација сонатне форме у првим ставовима одабраних клавирских соната Јозефа Хајдна*, Вучетић Валерина
2. *Реализација форме у последњим ставовима клавирских трија (бр. 6,9,14,18,29,31) Јозефа Хајдна*,

Љубица Јокић:

3. *Реализација форме лаганих ставова у одабраним Сонатама за виолину и клавир В.А. Моцарта и Л.в. Бетовена*- Бранка Драгићевић:

4. *Концепција сонатне форме у првим ставовима гудачких квартета Роберта Шумана (оп.41) и Јоханеса Брамса (оп.51)*, Дарко Ковачевић:

5. *Још један осврт на форму Фауста Франца Листа*, Верица Михајловић

6. *Концепција сонатног облика у првим ставовима концерата за клавир и оркестар Л.в. Бетовена*, Петар Марковић:

7. *Тематски односи у сонатном облику у првим ставовима клавирских трија Лудвига ван Бетовена*(оп.1 бр2, оп.11 бр4, оп 70 бр. 1, оп. 97, WoO38 бр 9), Бојана Ракоњац:

8. *Профил сонатне форме у првим ставовима гудачких квартета оп.44 Ф. Менделсона*, Ана Ћосић

2. **Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):**

3. **Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:**

Валерија Каначки

Као ментор и члан комисије

1. Вучетић Валерина: *Реализација сонатне форме у првим ставовима одабраних клавирских соната Јозефа Хајдна*

2. Љубица Јокић: *Реализација форме у последњим ставовима клавирских трија (бр. 6,9,14,18,29,31) Јозефа Хајдна*

3. Бранка Драгићевић: *Реализација форме лаганих ставова у одабраним Сонатама за виолину и клавир В.А. Моцарта и Л.в. Бетовена*

4. Дарко Ковачевић: *Концепција сонатне форме у првим ставовима гудачких квартета Роберта Шумана (оп.41) и Јоханеса Брамса (оп.51)*

5. Верица Михајловић: *Још један осврт на форму Фауста Франца Листа*

6. Петар Марковић: *Концепција сонатног облика у првим ставовима концерата за клавир и оркестар Л.в. Бетовена*

7. Бојана Ракоњац: *Тематски односи у сонатном облику у првим ставовима клавирских трија Лудвига ван Бетовена* (оп.1 бр2, оп.11 бр4, оп 70 бр. 1, оп. 97, WoO38 бр 9)

8. Ана Ћосић: *Профил сонатне форме у првим ставовима гудачких квартета оп.44 Ф. Менделсона*
Као члан комисије:

9. Бранимир Ђокић: *Сезар Франк: Симфонија д-мол; хармонско-аналитички приказ*-ЧЛАН КОМИСИЈЕ, хармонија

10. Јована Радовић: *Дијатонска модулација у настави солфеђа у ШЗОМО*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, методика солфеђа

11. Оливера Станковић: *пријемни испити из солфеђа на различитим нивоима музичког образовања*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, методика солфеђа

12. Ненад Миливојевић: *Карактеристике хармонског језика изражене у Ноктурнима Фредерика Шопена*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, хармонија

13. Марија Јевтић: *Јозеф Хајдн-Гудачки квартет оп.20*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, хармонија

14. Владимир Милићевић: *Аналитички приступ и класификација клавирских прелида Клода Дебисија (књига 1 и 2, 1909-1913)*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, хармонија

15. Милорад Мурганић: *Развој и компарација хармонског језика у првим ставовима симфонија аутора различитих стилова*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, хармонија

16. Драган Петковић: *Приказ хармонског дешавања кроз анализу Моцартових ронда из клавирских соната К.В. 311, КВ 284, КВ 281 и КВ 533*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, хармонија

17. Весна Јевтић: *Аналитички приказ одабраних композиција Радомира Петровића*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, вокална литература

18. Радмила Мишић: *Хармонски језик Роберта Шумана у првим ставовима симфонија*, РЕФЕРЕНТ, хармонија

19. Ђорђе Јаћимовић: *Хармонски приказ клавирских етида оп. 10 Фредерика Шопена*, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, хармонија

20. Иван Младеновић: *Приказ фуга из циклуса 24 прелудијума и фуга Дмитрија Шостаковича*, ЧЛАН

КОМИСИЈЕ, контрапункт

21. Младен Болдејић: *Двоструке фуге Ј. С. Баха за оргуље in F, BWV 540 и in C, BWV 582, и Д.*

Шостаковича за клавир бр. 4 in E и бр. 24. in D, опус 87, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, контрапункт

22. Милош Ђурђевић: *Компаративна анализа уџбеника музичке културе за трећи разред основне школе, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, МОМО*

23. Тијана Обреновић: *Традиционално народно стваралаштво Шумадије и његова примена у настави музичког васпитања, ЧЛАН КОМИСИЈЕ, МОМО*

24. Маријана Николић: *Хармонски приказ одабраних клавирских прелида оп. 28 Фредерика Шопена, РЕФЕРЕНТ, хармонија*

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Валерија Каначки,

1. 2010. секретар организационог одбора Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Невена Вујошевић, избор у асистента 2010.

3. Руководијење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Валерија Каначки остварила је резултате у свим активностима које су у домену наставника у области музичке теорије. Одличан сарадник током свог асистентског стажа, показивала је константну жељу за усавршавањем и напредовањем у професији и спремност да прихвати одговорност, због чега јој је и поверено да један део наставе држи самостално под менторством. Током сразмерно кратког периода у наставничком звању, остварила је неколико менторстава на дипломским радовима. Избор литературе коју користи у настави сведочи о томе да она прати савремене тенденције. Наставни ангажман у средњим школама свакако даје кандидаткињи једну ширу педагошку перспективу.

Пратећи њен рад у домену музичке теорије, уочавамо постојани напредак, од дипломског рада, преко магистарског до објављених радова у каснијем периоду. Њено научно сазревање следило је логичан пут, од овладавања традиционалним школским знањима, ка проширивању и продубљивању приступа, чиме се, убеђени смо, стварају претпоставке за истинске научне доприносе у будућности. Валерија Каначки у великој мери има јасну визију свог научног пута, њена научна интересовања су јасно фокусирана; а такође има и истрајности у савладавању препрека на том путу. О томе сведоче неколико објављених радова, укључујући и рад у иностраном зборнику.

За сада скроман – али њеној досадашњој каријери сасвим примерен – ангажман у организацији активности на свом Факултету (учешће у организацији међународног скупа), показује спремност да се допринесе активностима и развоју академске заједнице.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Лука, Мирољуб, Радовић

2. Звање:
нема података
3. Датум и место рођења, адреса:
15.09.1986; Крагујевац;
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
нема података
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2005-2009; Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу; Општа музичка педагогија; дипломирани музички педагог; 8,49.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -----

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
енглески (писање и читање виши ниво; говор средњи ниво)

11. Област, ужа област:
Музичка теорија

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

нема података

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду -----

б) у току последњег изборног периода -----

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду -----

б) у току последњег изборног периода -----

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода:

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода:

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти,

законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2.

Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипта и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних

асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Лука Радовић не наводи податке о било каквим научним, уметничким, стручним, педагошким активностима нити допринос академској и широј заједници.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:


У смислу члана 141 Статута Филолошко-уметничког факултета, Валерија Каначки у потпуности испуњава услове за звање наставника стручног предмета, с обзиром на знатно педагошко искуство и објављене радове из уже области за коју се бира.

На основу материјала који је приложио кандидат Лука Радовић не може се видети никакав доказ о способности за наставни рад, а не наводе се ни објављени радови. На основу тога комисија закључује да кандидат **не испуњава** услове за звање наставника стручног предмета.


**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу разматраних материјала који указују на квалитет и резултате њеног досадашњег педагошког рада, ниво њених научних радова, па и изваншан шири допринос академској заједници, комисија једногласно предлаже кандидата ВАЛЕРИЈУ КАНАЧКИ за наставника стручног предмета за ужу стручно-уметничку област Музичка теорија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Аница Сабо, ванр. проф. Факултета музичке уметности у Београду


Милош Заткалик, ванр. проф. ФМУ


Зоран Комадина, доцент Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.