



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
Број П-01-140
Датум 12.09.2017
КРАГУЈЕВАЦ

Универзитет у Крагујевцу

Проф. др Небојши Арсенијевићу, ректору

Поштовани Ректоре,

Достављамо Вам Допис Данила Стојановића, редовног професора Факултета примењених уметности Универзитета у Београду (бр. 01-2561 од 6. 7. 2017. године) упућен Сенату Универзитета у Крагујевцу, на даљу процедуру.

Секретар Факултета

Светлана Вујовић



ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИЈЕМАНО: 6. 7. 2017			
Орг. јед.	Б. Р. Ј.	Сл. пош.	Продукти
01	2561		

Београд, 2.7.2017 г.

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
Број III-01-74012
Датум 12. 09. 2017
КРАГУЈЕВАЦ

за СЕНАТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Поштовани ректоре и поштовани чланови Сената

Редовни сам професор на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја на Факултету примењених уметности у Београду од 2003 г. а на истом факултету сам од 1981 г. Био сам на свим функцијама а написао сам преко педесет рецензија за изборе наставника у звања.

Имао сам ту срећу да испред ФПУ, 2006 г. будем одређен да помогнем у формирању катедре Унутрашње архитектуре на Одсеку за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ факултета, обзиром да сам тада био на функцији шефа истог одсека на ФПУ. Са великим задовољством морам да констатујем да смо заједно, тадашњи декан ФИЛУМ-а, ред проф Слободан Штетић и тадашњи шеф Одсека за примењену и ликовну уметност ван проф Драган Пешић и ја формирали једну успешну, корисну и веома значајну катедру у коју смо тада уградили и неке специфичности у односу на ФПУ. Формирали смо и ужу уметничку област унутрашња архитектура и индустријски дизајн која је била специфична и међу првим наставницима на катедри био је примљен у звање доцента Бојан Бочина, дипл дизајнер. Показао се и као наставник и као педагог у најширем смислу веома успешан. То је било изражено из године у годину, нарочито на годишњим изложбама студентских радова. После пет година реизабран је у исто звање и до данас на исти начин, веома успешно води наставу остварујући изузетне резултате. Такође, то се види и кроз годишње евалуације на којима му сваке године студенти дају веома високе оцене за његов педагошки рад. Предмет који води, у међувремену променио је назив уже уметничке области којој припада те се од тада зове идентично као и сам предмет што несумњиво говори о значају самог предмета а пре свега јер он у себи обједињује комплексне ликовне захвате, садржаје и изразе а све у служби простора, дизајна и ентеријерског изражавања.

Баш из тих разлога као рецензент и председник комисија у три наврата констатовао сам Бојаново комплексно ликовно образовање које се најбоље сагледава увидом у његово велико и свестрано уметничко ангажовање што је апсолутно потребно за вођење оваквог предмета.

Одлуком Наставно-научно уметничког већа Одсека за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ факултета у Крагујевцу спроведен је комплетан поступак избора за друго потврђивање у звање, од расписивања конкурса и именовања стручне комисије за писање извештаја (рецензије) преко давања извештаја стручне комисије на увид Комисији Одсека за примењену и ликовну уметност ФИЛУМА-а за проверу техничке исправности извештаја, која је утврдила да извештај нема недостатака, затим слања истог на увид Комисији за претходна питања Универзитета у Крагујевцу која такође обавештава да извештај нема недостатака те се одлуком Декана извештај ставља на увид у јавност. После законског рока за увид у јавности а пошто није било приговора ННУ веће Одсека за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ-а, разматра извештај комисије у коме се кандидат предлаже да се поново изабере у звање доцента и усваја га па га као тако усвојеног упућује на утврђивање стручном органу Универзитета у Крагујевцу тј Већу за уметничке области УК.

Пошто се сада, очигледно, компетентности доводе у питање у најбољој намери овим покушававам да својим предлогом дођемо до нечега што би било искључиво од користи за ФИЛУМ, катедру и изнад свега за студенте што је у крајњој линији и најважније. Са потпуном моралном одговорношћу и стручном компетентношћу коју деле и сви остали чланови комисије, Тања Манојловић, ред проф ФПУ и Јелена Матић, ван проф Шумарског факултета у Београду, констатујем са жаљењем да Веће за уметничке области УК није гледало радове кандидата као и да три члана већа, Др Бранко Поповић, учитељски факултет у Ужицу, Карољ Марочик, ред проф ФИЛУМ-а, Катедра за музику и Каталин Тасић, ред проф ФИЛУМ-а, Катедра за музику, реално не поседују стручно-уметничке компетенције за валоризовање уметничких референци кандидата па би било логично да се у таквим случајевима поштује мишљење свих претходних инстанци а пре свега мишљење рецензентске комисије као и мишљење ННУ већа Одсека за примењену и ликовну уметност. Зато молим Сенат Универзитета у Крагујевцу, у најбољој намери да својим ауторитетом и добром вољом а све у циљу коректних колегијалних односа и превазилажења неспоразума те имајући све речено у виду, донесе одлуку као највиша инстанца Универзитета у Крагујевцу да Веће за уметничке области Универзитета у Крагујевцу поново изврши вредновање свих релевантних одлука претходних комисија као и рецензентске комисије и изнад свега одлуке ННУ већа Одсека за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ-а, као и да се омогући свим члановима Већа за уметничке области УК сагледавање предатих радова стручно-

уметничког опуса доцента Бојана Бочине из којег ће се видети стручни, ликовни и стваралачки рад који је изузетно обиман, свестран и на високом ликовном нивоу и који апсолутно задовољава све критеријуме у складу прописаних репрезентативних референци од стране Националног савета за високо образовање, потребних за трећи по реду избор у звање доцента.

Са поштовањем

ред проф ФПУ у Београду, Данило Стојановић

