



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

КРАГУЈЕВАЦ

2010.



Садржај

<u>01. Структура студијског програма</u>	_____	3
<u>02. Сврха студијског програма</u>	_____	4
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	_____	5
<u>04. Компетенција дипломираних студената</u>	_____	6
<u>05. Курикулум</u>	_____	7
<u>5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија</u>	9
<u>5.2 Спецификација предмета</u>	15
<u>Виолина</u>	15
<u>Виола</u>	17
<u>Виолончело</u>	19
<u>Контрабас</u>	21
<u>Камерна музика</u>	22
<u>Читање са листа и прорада орк. материјала</u>	24
<u>Оркестар</u>	25
<u>Методологија научног рада</u>	27
<u>Музика на рачунару</u>	28
<u>Историја и теорија медија 1</u>	29
<u>Визуелизација музике 1</u>	30
<u>Креативно писање о музици</u>	32
<u>Историја и теорија медија 2</u>	33
<u>Визуелизација музике 2</u>	34
<u>5.2А Спецификација стручне праксе</u>	36
<u>5.2Б Спецификација завршног рада</u>	37
<u>5.3 Листа изборних предмета</u>	37
<u>Извештај о параметрима студијског програма</u>	38
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	_____	41
<u>07. Упис студената</u>	_____	42
<u>7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години</u>	42
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	_____	44
<u>8.1 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму</u>	45
<u>09. Наставно особље</u>	_____	46
<u>Богосављевић Д. Јован</u>	48



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Садржај

<u>9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави</u>	48
<u>Боричић П. Ана</u>	49
<u>Бркић М. Љуба</u>	50
<u>Чичовачки А. Борислав</u>	52
<u>Димитријевић М. Зоран</u>	53
<u>Костић Р. Горан</u>	55
<u>Милић М. Владимир</u>	56
<u>Младеновић М. Милутин</u>	58
<u>Николајевић С. Снежана</u>	59
<u>Радовановић А. Катарина</u>	61
<u>Радовић М. Бранка</u>	62
<u>Роквић И. Јелена</u>	64
<u>Станојевић А. Наташа</u>	65
<u>Стошић Љ. Срђан</u>	66
<u>9.2 Листа наставника ангажованих на студијском програму</u>	67
<u>9.3 Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму</u>	69
<u>9.4 Листа сарадника ангажованих на студијском програму</u>	70
<u>6.5 Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима</u>	71
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	73
<u>10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму</u>	73
<u>10.2 Листа опреме за извођење студијског програма</u>	77
<u>10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм</u>	78
<u>10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму</u>	82
<u>10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји</u>	89
<u>11. Контрола квалитета</u>	90
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	90
<u>12. Студије на даљину</u>	92



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Назив студијског програма	Гудачки инструменти
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Крагујевцу
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Филолошко-уметнички факултет
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Музика и извођачке уметности
Врста студија	Дипломске академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	60
Стручни назив, скраћеница	Дипломирани музички уметник-мастер, Дипл. муз. умет.
Дужина студија	1
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2010
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	4
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	- нулл
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www.filum.kg.ac.rs



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Гудачки инструменти (виолина, виола, виолончело и контрабас) обухвата уравнотежено савладавање уметничких, теоријско-уметничких и хуманистичких дисциплина, припремајући студенте за самосталну уметничку активност као и педагошки рад. Циљ студијских програма је достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе и изграђивање индивидуалности извођача кроз јединство техничког и музичког елемента. Формира слободне уметничке личности, које су способне да се самостално баве свим облицима извођаштва, а нарочито концертном делатношћу, као и педагошким радом у основним и средњим музичким школама. Истовремено им отвара могућност да се даље усавршавају на специјалистичким и докторским студијама.

Студијски програм Гудачки инструменти (виолина, виола, виолончело и контрабас) може уписати свршени студент који има завршен први степен академских студија одговарајућег инструмента и положен пријемни испит за проверу склоности и способности.

Дипломске академске студије на студијском програму Гудачки инструменти (виолина, виола, виолончело и контрабас) трају годину дана и имају обим од 60 ЕСПБ бодова. По завршетку мастер студија Гудачки инструменти студент, стиче стручни назив – Дипломирани музички уметник – мастер.

Виолина, виола, виолончело и контрабас су главни предмети. Професор осмишљава план и програм рада, узимајући у обзир музичко предзнање и техничке способности сваког појединца. Процес рада обухвата разумевање садржаја и форме композиција, анализу стилова композитора различитих епоха, рад на разноврсности и изражајности звука, фразирању, артикулацији, агогици, као и динамичким могућностима инструмента. Нарочито се подстичу уметничке слободе, самосталност у опредељењу за уметничку концепцију и проналажење начина за њену реализацију. Остали предмети струке су: камерна музика - студенти оспособљавају за свирање у ансамблу, и оркестар. Педагошка пракса је предмет који употпуњује блок предмета струке и припрема будуће педагоге за рад са ученицима на нивоу захтева основне и средње школе.

Методологија научног рада је из теоријско-уметничке дисциплине, а Читање с листа и прорада оркестарског материјала, Историја и теорија медија и Визуелизација музике су изборни предмети за које се студенти опредељују.

Дипломски рад синтетизује стечено теоријско и практично знање у области уметничке интерпретације на Гудачким инструментима у току комплетних основних и дипломских студија.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 02. Сврха студијског програма

Сврха студијског програма Другог нивоа за Гудачке инструменте, је достизање високог професионалног извођачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе и израђивање индивидуалности личности извођача кроз јединство техничког и музичког елемента.

Студијски програм припрема студента за педагошки рад, школују за професоре виолине, виоле, виолончела и контрабаса, затим камерне музике и читања с листа у средњим музичким школама. Припремају се за учествовање, извођење и осмишљавање програма различитог садржаја у институцијама културе – као музички извођачи: солисти, камерни музичари, оркестарски музичари.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 03. Цигљеви студијског програма

Циљ студијског програма Гудачки инструменти јесте стицање знања и овладавање низом вештина које су неопходне професионалном музичару– виолиниста, виолиста, виолончелиста, контрабасиста и музичком педагогу за обављање своје професије. Он такође обухвата развијање и формирање слободне уметничке личности, способне да се самостално бави свим облицима извођаштва, као и педагошким радом.

Студијски програм је осмишљен тако да код студената развија како мајсторство свирања на гудчким инструментима и освајање репертоара, тако и аналитичко, компаративно сагледавање и диференцирање технологије технике гудача, постизање прецизности у изразу звука и стилског извођења. Нарочито се инсистира на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији. Ово подразумева широко познавање историје музике, развоја инструмента и извођаштва, као и познавање репертоара.

Са аспекта образовања професионалних музичара – педагога, негује се посвећен однос према професији педагога, познавање праваца и школа за гудачке инструменте, њихових најважнијих представника, познавање елемената гудачке технике и вештина организације часа, као и познавање основних принципа при раду са децом.

Практични исходи учења (засновани на вештинама)

- Вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених уметничких концепата, искуство у различитим стиловима, могућност музичке интеракције у ансамблима различитим по величини и типу, вештине вежбања и одржавања проба
Способност читања партитура на нивоу који је довољан како за разумевање музике, тако и за течно читање с листа, вештине јавног извођења – савладавање бихевиоралних и комуникацијских захтева јавног извођења

- Знање и разумевање репертоара и музичког материјала – добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара.

По завршетку студија студенти треба да буду свесни међуодноса и међузависности свих горе поменутих елемената, као и односа између теоријских и практичних студија



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Дипломирани студенти стичу компетенције за самосталну концертну активност и учешће у раду музичког ансамбала и оркестра; студенти стичу компетенцију за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа

Савладавањем мастер студијског програма за гудачке инструменте стичу се следеће компетенције и способности:

- креативност и оригиналност у сопственом стваралаштву
- успешна примена стеченог знања на сложеним пројектима у оквиру струке
- критичко сагледавање и интерпретирање развоја и тенденција у извођаштву и педагогији,
- успешна анализа, синтеза, идентификација проблема и налажење решења,
- лидерске вештине и високоморална посвећеност професији,
- наставак школовања на специјалистичким и докторским студијама.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. Курикулум

Курикулум дипломских академских студија Гудачки инструменти креиран је тако да се задовоље основни захтеви и остваре постављени циљеви. Структура студијског програма обезбеђује предмете из уметничке, теоријско уметничке и друштвено хуманистичке области, и има блок изборних предмета. Суштину студијског програма опредељује главни предмет – инструмент. Програмски захтеви на главном предмету прилагођени су способностима студената, прате његов развој и програмирани су да сваког појединца успешно доведу до одређеног техничко-интерпретативног нивоа на крају студија.

Највећи број бодова студент стиче испуњавањем захтева на главном предмету, који је по типу уметнички и опредељује струку. Настава је индивидуална са једним часом недељно предавања, једним часом вежби са уметничким сарадником и други облици активне наставе подразумевају концертну праксу, којој студенти узимају активно учешће, као извођачи, или као учесници у дискусији, развијајући критички став у струци. Предмет Педагошка пракса (уметнички) је уско везан за главни предмет, јер помаже студентима да се полако укључе у педагогију (стицање педагошке праксе), што је припрема студента за педагошки рад у музичким школама.

Велики значај имају и остали групни предмети струке: Оркестар, Камерна музика, Методологија научног рада. Корпус изборних предмета обухвата предмети: Историја и теорија медија (друштвено – хуманистичких), Визуелизација музике и Читање са листа и прорада оркестарског материјала (теоријско уметнички). Сви предмети носе одређени број ЕСПБ бодова, где један бод одговара оптерећењу од приближно 30 часова активног рада студента. Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у смислу услова уписа, начина студирања, трајања студија и стицања дипломе.

Мастер студије трају два семестра и имају укупно 60 ЕСПБ бодова- представљају наставак претходно оствареног обима студија од 240 ЕСПБ бодова на основним студијама. Студенти стичу академски назив Дипломирани музички уметник – музички педагог. Завршене дипломске академске студије представљају базу и дају јасно усмерење ка даљем стручном и научном усавршавању, односно ка специјалистичким и докторским студијама из области Гудачки инструменти.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма

Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул	Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
1,	Гудачки инструменти	1	60	40
	1, Гудачки инструменти - Виолина	1	60	40
	2, Гудачки инструменти - Виола	1	60	40
	3, Гудачки инструменти - Виолончело	1	60	40
	4, Гудачки инструменти - Контрабас	1	60	40

Изборност и класификација предмета

Дипломске академске студије					
Озн	Назив	Укупно ЕСПБ	Број изб. ЕСПБ	% Изб. (>= 30%)	
MGM	Гудачки инструменти				
	MG5 Гудачки инструменти - Виолина	60,00	18,00	30,00	
	MG6 Гудачки инструменти - Виола	60,00	18,00	30,00	
	MG7 Гудачки инструменти - Виолончело	60,00	18,00	30,00	
	MG8 Гудачки инструменти - Контрабас	60,00	18,00	30,00	

Категорије предмета:

- АО - Академско-општеобразовни предмети (А)
- ДХ - Друштвено хуманистички
- МД - Медицински предмети
- НС - Научно, односно уметничко-стручни предмети (Ц)
- СА - Стручно-апликативни предмети (Д)
- СС - Стручно, односно уметничко-стручни предмети
- ТМ - Теоријско-методолошки предмети (Б)
- ТУ - Теоријско уметнички
- УМ - Уметнички



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Гудачки инструменти

Гудачки инструменти - Виолина

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	76110	Виолина	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	4	0	12
2	70202	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	6
3	76030	Читање са листа и прорада орк. материјала	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	0	6
4	70110	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
5	72870	Методологија научног рада	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	71159	Музика на рачунару	1	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
7	76219	Изборни 1 (бира се 1 од 2)	1		ИБМ	1-2	0-1	0	0	0	3
		72029 Историја и теорија медија 1	1	ДХ	И	2	0	0	0	0	3
		72039 Визуелизација музике 1	1	ТУ	И	1	1	0	0	0	3
8	76100	Педагошка пракса	1,2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	71170	Креативно писање о музици	2	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
10	76210	Изборни 2 (бира се 1 од 2)	2		ИБМ	1-2	0-1	0	0	0	3
		72020 Историја и теорија медија 2	2	ДХ	И	2	0	0	0	0	3
		72030 Визуелизација музике 2	2	ТУ	И	1	1	0	0	0	3
11	76000	Дипломски рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40					
										Укупно ЕСПБ: 60	



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Гудачки инструменти

Гудачки инструменти - Виола

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	76120	Виола	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	4	0	12
2	70202	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	6
3	76030	Читање са листа и прорада орк. материјала	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	0	6
4	70110	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
5	72870	Методологија научног рада	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	71159	Музика на рачунару	1	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
7	76219	Изборни 1 (бира се 1 од 2)	1		ИБМ	1-2	0-1	0	0	0	3
		72029 Историја и теорија медија 1	1	ДХ	И	2	0	0	0	0	3
		72039 Визуелизација музике 1	1	ТУ	И	1	1	0	0	0	3
8	76100	Педагошка пракса	1,2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	71170	Креативно писање о музици	2	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
10	76210	Изборни 2 (бира се 1 од 2)	2		ИБМ	1-2	0-1	0	0	0	3
		72020 Историја и теорија медија 2	2	ДХ	И	2	0	0	0	0	3
		72030 Визуелизација музике 2	2	ТУ	И	1	1	0	0	0	3
11	76000	Дипломски рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40					
										Укупно ЕСПБ:	60



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Гудачки инструменти

Гудачки инструменти - Виолончело

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	76130	Виолончело	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	4	0	12
2	70202	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	6
3	76030	Читање са листа и прорада орк. материјала	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	0	6
4	70110	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
5	72870	Методологија научног рада	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	71159	Музика на рачунару	1	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
7	76219	Изборни 1 (бира се 1 од 2)	1		ИБМ	1-2	0-1	0	0	0	3
		72029 Историја и теорија медија 1	1	ДХ	И	2	0	0	0	0	3
		72039 Визуелизација музике 1	1	ТУ	И	1	1	0	0	0	3
8	76100	Педагошка пракса	1,2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	71170	Креативно писање о музици	2	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
10	76210	Изборни 2 (бира се 1 од 2)	2		ИБМ	1-2	0-1	0	0	0	3
		72020 Историја и теорија медија 2	2	ДХ	И	2	0	0	0	0	3
		72030 Визуелизација музике 2	2	ТУ	И	1	1	0	0	0	3
11	76000	Дипломски рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40					
										Укупно ЕСПБ:	60



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Гудачки инструменти

Гудачки инструменти - Контрабас

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	76140	Контрабас	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	4	0	12
2	70202	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	6
3	76030	Читање са листа и прорада орк. материјала	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	0	6
4	70110	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
5	72870	Методологија научног рада	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	71159	Музика на рачунару	1	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
7	76219	Изборни 1 (бира се 1 од 2)	1		ИБМ	1-2	0-1	0	0	0	3
		72029 Историја и теорија медија 1	1	ДХ	И	2	0	0	0	0	3
		72039 Визуелизација музике 1	1	ТУ	И	1	1	0	0	0	3
8	76100	Педагошка пракса	1,2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	71170	Креативно писање о музици	2	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
10	76210	Изборни 2 (бира се 1 од 2)	2		ИБМ	1-2	0-1	0	0	0	3
		72020 Историја и теорија медија 2	2	ДХ	И	2	0	0	0	0	3
		72030 Визуелизација музике 2	2	ТУ	И	1	1	0	0	0	3
11	76000	Дипломски рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40					
										Укупно ЕСПБ:	60



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Гудачки инструменти Дипломске академске студије Спецификација предмета



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолина				
Ознака предмета: 76110					
Број ЕСПБ: 12					
Наставници:	Богосављевић Д. Јован, Боричић П. Ана, Роквић И. Јелена				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	4	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолини. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања и достизање највишег стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за виолину.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Самосталан рад на високом уметничком нивоу као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Извођење наставе виолине у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.					
3. Садржај/структура предмета:					
Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела из литературе разних епоха и стилова. Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (Солфеђо, Анализа музичког дела, Историја музике, Методика наставе гуд.инструмента) на инструменту. Први део дипломског испита - избор програма са следећим захтевима за реситал у трајању од 60 минута: Два става из соло сонате или партите Ј. С. Баха, барокна соната, виртуозни комад, велика соната од Бетовена до данас и дело домаћег аутора или дело 20. и 21. века. Осим велике сонате програм се изводи напамет. Дипломски испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет.					
4. Методе извођења наставе:					
Индивидуална практична настава –вежбе; концертна пракса; студијски истраживачки рад. Концертно извођење музичког дела, солистички концерт (јавна презентација уметничког програма).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступ		Да	10.00	Испит	
Припремљеност за час		Да	10.00	Да	
Редовно похађање наставе		Да	10.00	70.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Gilels, Elisabeth	Tägliche Übungen		Hamburg : Sikorski	1978
2,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006		Kassel : Bärenreiter	2001
3,	Brahms, Johannes	Scherzo für Violine und Klavier		Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	2007
4,	Kreisler, Fritz	The Fines Pieces for Violin and Piano		Mainz : Schott	1997
5,	Wienawski, Henryk	Scherzotrantella Opus 16 for Violin and Piano		New York : International Music Company	1966
6,	Sarasate, Pablo de	Romanza andaluzia Opus 22 No. 1: [Voline und Klavier]		Mainz : Schott	1972
7,	Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen Opus 20		Frankfurt [etc.] : Peters	1961
8,	Tschaikowsky, Peter	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung		Budapest : Musica	2008
9,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1		München : Henle verlag	1990
10,	Wienawski, Henri	L'École moderne Opus 10 Études - Caprices		Frankfurt [etc.] : Peters	2008
11,	Tschaikowsky, Peter	Konzert opus 35		Mainz : Schott : Universal	1973
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364		New York : Dover	1978
13,	Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester		Frankfurt [etc.] : Peters	1951
14,	Bruch, Max Christian Friedrich	Konzert No. 1, op. g-Moll		Frankfurt [etc.] : Peters	1949
15,	Brahms, Johannes	Violinkonzert D-Dur Op. 77		Kassel : Bärenreiter	2006



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	New York : Dover	1992
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	New York : Dover	1992
18,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
19,	Beethoven, Ludwig van	Complete Violin Sonatas	New York : Dover	1990
20,	Mendelssohn, Felix	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchester : Ausgabe für Violine und Orchester	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
21,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
22,	Corelli, Arcangelo	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	New York : Dover	1992
23,	Slavenski, Josip	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
24,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Budapest : Musica	1954
25,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Budapest : Musica	1954
26,	Händel, Georg Friedrich	6 Sonata per violino e basso continuo	Budapest : Musica	1983
27,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Kassel : Bärenreiter	2005
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Kassel : Bärenreiter	2003
30,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Kassel : Bärenreiter	2002
31,	Tartini, Giuseppe	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
32,	Schumann, Robert	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Wiener : Schott : Universal	2003
33,	Schubert, Franz	Rondo für Violine und Streichorchester A-dur	Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	1980
34,	Franck, Cezar	Sonate A-dur für Violine und Klavier	Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	2008
35,	Sarasate, Pablo de	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Berlin : Ries & Erler	1991
36,	Wieniawski, Nathan	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Milwaukee : G. Schirmer	1984
37,	Wieniawski, Henryk	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1957
38,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1960
39,	Sibelius, Jean	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	New York : International music company	1961
40,	Wieniawski, Henryk	Fantasie brillante Op. 20 sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Kraków : PWM	1996



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виола				
Ознака предмета: 76120					
Број ЕСПБ: 12					
Наставник:	Станојевић А. Наташа				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	4	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виоли. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на и достизање највишег стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за виолу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Самосталан рад на високом уметничком нивоу као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Извођење наставе виоле у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.					
3. Садржај/структура предмета:					
Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела из литературе разних епоха и стилова. Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (Солфеђо, Анализа музичког дела, Историја музике, Методика наставе гуд.инструмента) на иструменту. Први део дипломског испита - избор програма са следећим захтевима за реситал у трајању од 60 минута: Два става из соло сонате, партите или из 4.,5.или 6. свите за виолончело Ј. С. Баха, барокна соната, комад, велика соната од Бетовена до данас и дело домаћег аутора или дело 20.и 21.века. Осим велике сонате програм се изводи напамет. Дипломски испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет.					
4. Методе извођења наставе:					
индивидуална практична настава –вежбе; концертна пракса;, студијски истраживачки рад. Концертно извођење музичког дела, солистички концерт (јавна презентација уметничког програма)					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступ		Да	10.00	Испит	Обавезна
Припремљеност за час		Да	10.00		Да
Редовно похађање наставе		Да	10.00		Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Flesch, Carl	Skalensystem		New York : International Music Company	0
2,	Ševčík, O.	Tehničke studije or.2 i or.3		London: Bosworth	0
3,	Palaschko, Johannes	20 Studies, Op. 36		New York : Internacional Music Company	1947
4,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1		München : Henle verlag	1990
5,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein		Budapest : Musica	1993
6,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Nocturne in d minor - op.19 no.4		New York : International Music Company	с.а.
7,	Schumann, Robert	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano		New York : International Music Company	1997
8,	Clarke, Rebecca	Morpheus for viola and piano		New York : Oxford University Press	2002
9,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein		Budapest : Musica	1993
10,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5		Budapest : Musica	1983
11,	Schubert, Franz	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano		New York : International Music Company	1953
12,	Јевтић, Иван	Соната : за виолину и клавир		Београд : издање Удружења композитора Србије	1972
14,	Walton, William	Concerto for viola and orchestra		Oxford : Oxford University Press	2002



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Schostakovich, Dmitri	Concerto No.1 in E major, Opus 107	New York : International Music Company	с.а.
16,	Piston, W.	Concerto for viola and orchestra	New York : Internacional Music Company	1957
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1987
18,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
19,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Concerto in A Major, K 622	New York : International Music Company	1959



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолончело				
Ознака предмета: 76130					
Број ЕСПБ: 12					
Наставник:					
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	4	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолончелу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања и достизање највишег стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за виолончело.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Самосталан рад на високом уметничком нивоу као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Извођење наставе виолончела у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.					
3. Садржај/структура предмета:					
Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела из литературе разних епоха и стилова. Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (Солфеђо, Анализа музичког дела, Историја музике, Методика наставе гуд.инструмента) на иструменту. Први део дипломског испита - избор програма са следећим захтевима за реситал у трајању од 60 минута: Два става из 4.,5.или 6.Соло свите Ј. С. Баха, барокна соната, виртуозни комад, велика соната од Бетовена до данас и дело домаћег аутора или дело 20. и 21. века. Осим велике сонате програм се изводи напамет. Дипломски испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет.					
4. Методе извођења наставе:					
индивидуална практична настава –вежбе; концертна пракса; студијски истраживачки рад. Концертно извођење музичког дела, солистички концерт (јавна презентација уметничког програма).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступ		Да	10.00	Испит	Обавезна
Припремљеност за час		Да	10.00		Да
Редовно похађање наставе		Да	10.00		70.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Piatti, Alfredo	12 Caprices		New York : International Music Company	1974
2,	Popper, David	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73		New York : International Music Company	1982
3,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein		Budapest : Musica	1993
4,	Popper, David	Scottish fantasy Opus 71		New York : International Music Company	2007
5,	Boccherini, Luigi	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano		New York : International Music Company	c.a.
6,	Breval, Jean-Baptiste	Sonata in C major : for Cello and Piano		New York : International Music Company	1959
7,	Valentini, Giuseppe	Sonata in E major		New York : International Music Company	c.a.
8,	Haydn, Joseph	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2		New York : International Music Company	1960
10,	Boccherini, Luigi	Concerto in B major		New York : International Music Company	1957
11,	Boccherini, Luigi	Concerto in D		New York : Internacional Music Company	0
12,	Davidoff, Carl	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano		New York : International Music Company	1969
13,	Davidoff, Carl	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano		New York : International Music Company	1971



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Davidoff, Carl	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
15,	Goltermann, Georg	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	New York : International Music Company	1957
16,	Goltermann, Georg	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	с.а.
17,	Goltermann, Georg	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	с.а.
18,	Goltermann, Georg	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1956
19,	Goltermann, Georg	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	с.а.
20,	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1970
21,	Thaichovsky, Piotr Ilich	Variations on a Rococo theme Opus 33	New York : International Music Company	1952
22,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto op.33	New York : International Music Company	0
23,	Lalo, Edouard	Concerto in D minor	New York : International Music Company	1955
24,	Dvořák, Antonin	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1952
25,	Schostakovich, Dmitri	Concerto No.1 in E major, Opus 107	New York : International Music Company	с.а.
26,	Romberg, Bernhard	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1960
27,	Romberg, Bernhard	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1957



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Контрабас				
Ознака предмета: 76140					
Број ЕСПБ: 12					
Наставник:					
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	4	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на контрабасу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања и достизање највишег стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за контрабас.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Самосталан рад на високом уметничком нивоу као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Извођење наставе контрабаса у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.					
3. Садржај/структура предмета:					
Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела из литературе разних епоха и стилова. Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (Солфеђо, Анализа музичког дела, Историја музике, Методика наставе гуд.инструмента) на иструменту. Први део дипломског испита - избор програма са следећим захтевима за реситал у трајању од 60 минута: Два става из Свите за соло виолончело Ј. С. Баха или Фриба Свите за контрабас, барокна соната, велика соната од Бетовена до данас и дело домаћег аутора (домаћи и словенски аутори) или дело 20. и 21. века Осим велике сонате и домаћег аутора или дела 20. и 21. века, програм се изводи напамет. Дипломски испит - Концерт у целисти, први став класичног концерта са каденцом, виртуозни комад. Цео програм се изводи напамет.					
4. Методе извођења наставе:					
индивидуална практична настава –вежбе; концертна пракса; студијски истраживачки рад. Концертно извођење музичког дела, солистички концерт (јавна презентација уметничког програма)					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступ		Да	10.00	Испит	
Припремљеност за час		Да	10.00		
Редовно похађање наставе		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Trumpf, K.	Скале		Mainz: Schott	0
2,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein		Budapest : Musica	1993
3,	Telemann, Georg Philipp	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext		Kassel : Bärenreiter	2006
4,	Деспић, Дејан	Сонате		Београд	0
5,	Живковић, М.	Сонате		Београд	0
6,	Vanhal, Jan Baptiste	Konzert fur Kontrabas und Klavier in E Major		Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957
7,	Hoffmeister, Franz Anton	Konzert No.1 fur Kontrabas und Orchestra		Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966
8,	Sperger, Johann Matthias	Konzert D-dur (nr.15) fur Kontrabas und Orchestra		Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Камерна музика				
Ознака предмета: 70202						
Број ЕСПБ: 6						
Наставници:		Чичовачки А. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић А. Катарина				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
1. Оспособљавање студената за активно учествовање у заједничком музицирању						
2. Оспособљавање студената за стилски одговарајућу извођачку праксу и практичну примену познавања форме извођења дела						
3. Овладавање нарочито уметничким елементима извођења музичког дела и рад на оригиналном уметничком аспекту извођења.						
4. <u>Оспособљавање за самосталну припрему задатог музичког дела уз развијање оригиналног уметничког аспекта извођења.</u>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Способност студената да опажају техничке и музичке елементе музицирања колега у дотичном камерном саставу (интонација, начин свирања, динамика, фразирање) и прилагођавање истим елементима						
2. Способност извођења техничких и музичких елемената музицирања специфичних за дату епоху (начин свирања, фразирање, украсни елементи и др.), као и апстраховања дела и сагледавања истог са глобалног нивоа						
3. Подизање уметничког нивоа уз претходно усвојен стилско-технички начин свирања у камерним ансамблима као и даље развијање индивидуалног начина извођења.						
4. Способност самосталне припреме задатог музичког материјала и извођење истог на високом техничко-уметничком нивоу уз <u>даље развијање индивидуалног уметничког начина извођења.</u>						
3. Садржај/структура предмета:						
Прорада оригиналне музичке литературе различитих стилских епоха за различите камерне саставе (дуо, трио, квартет, квинтет).						
4. Методе извођења наставе:						
Практична настава у ансамблима (дуо, трио, квартет, квинтет)						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Колоквијум		Да	20.00	Испит		
Практична настава		Да	40.00	Да		
				Поена		
				40.00		
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	H. Benker	2 Dances za harmoniku, flautu, violinu i violončelo		Matthias Hohner, МН 61028	.	
2,	A. Willscher	6 Bagatellen za harmoniku, violinu i violončelo		Matthias Hohner, МН 133611	.	
3,	W.A. Mozart	Aria „Per questa bella mano“ za bariton, kontrabas i klavir		Carl Fischer	2005	
4,	J. S. Bach	arije za sopran, flautu i klavir		Musica rara 2161	.	
5,	J. Ph. Rameau	arije za tenor, flautu i klavir		Musica rara 1259	.	
6,	H. Degen	Capriccio za harmoniku i violončelo		Matthias Hohner, МН 61040	.	
7,	I. Yun	Concertino za harmoniku i gud. kvartet		Bote & Bock, BB4400426	.	
8,	A. Roussel	Deux poemes de Ronsard, Op. 26, za sopran i flautu		Durand	1924	
9,	R. Emig	Die Nacht hat eignen Sang za harmoniku, flautu i violončelo		Bote & Bock, BB4400228	.	
10,	N. Rimski-Korsakov	dueti za dva glasa i klavir		Muzika, Moskva	2002	
11,	R. Schumann	Duette für zwei Singstimmen und Klavier		Peters 7079	.	
12,	F. Schubert	Forellenquintett op. 108		Edition Peters PE.P01307A	.	
13,	J. Haydn	Klavirska trija		Peters PE.P00192B	.	
14,	L.V. Beethoven	Klavirska trija		Henle HL.51480200	.	
15,	I. Žebeljan	Koral, za vokalni kvartet		Žebeljan	.	
16,	M. Milojević	La flute du jade, za tenor, flautu, violu i klavir		UKS	2008	
17,	M. Ravel	La flute enchantée, pour chant, flute et piano		Durand	1919	
18,	D. Despić	Manchester trio, za flautu, čelo i klavir		Despić	.	



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
19,	P. Hindemith	Melancholie, vier Lieder für Frauenstimme und Streichquartet	Schott	1995
20,	J. Slavenski	Pesme moje majke, za alt i gudački kvartet	UKS	1987
21,	H. Oehring	Plat, S. za harmoniku i kontrabas	Bote & Bock, BB3193	.
22,	J. Schelb	Quartet za klavir, harmoniku, violinu i violončelo	Matthias Hohner, MH 61016	.
23,	J. Haydn	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Peters	.
24,	W. A. Mozart	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Eulenburg Verlag	.
25,	G. Rossini	Serate musicali per due voci	Ricordi 2414	.
26,	S. Gubaidulina	Silenzio za harmoniku, violinu i violončelo	Boosey & Hawkes, BH8000278	.
27,	F.A. Hoffmeister	Solo-Quartet Nr.1-Nr.4 f. Kb,Vi,Va und Vc	Hofmeister	1967
28,	A. Pärt	Summa, za vokalni kvartet	Universal Edition	1990
29,	Gy. Kurtág	Sz .K. emlékjaj, za sopran i violinu	Editio Musica Budapest	.
30,	Lj. Marić	Torso, for piano trio	Furore Verlag 327	1998
31,	I. Pizzetti	Tre canzoni, per canto e quartetto d' archi	Ricordi 669	.
32,	C. M. von Weber	Trio in g-moll, für Flöte, Violoncello und Klavier, Op. 63	Peters	.
33,	B. Hummel	Tripartita za harmoniku i gudački kvartet	Schott, ED 9711	.
34,	V. Trajković	Zefirov povratak, za flautu, violinu i klavir	Trajković	.
35,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
36,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
37,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
38,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментама). 4	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
39,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментама). 5	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
40,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментама; већи камерни ансамбли). 6	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
41,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментама; већи камерни ансамбли). 7	Крагујевац : ФИЛУМ	2009



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Читање са листа и прорада орк. материјала				
Ознака предмета: 76030					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Милић М. Владимир					
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови: Нема					
1. Образовни циљ: Припрема студената за успешно полагање аудиција у професионалним оркестрима; Упознавање соло и тути деоница најзначајније оркестарске литературе; Вежбање читања с листа; Оспособљавање студената за успешан рад у камерним, симфонијским и оперским оркестрима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Оспособљеност за успешно обављање дужности професионалног оркестарског музичара.					
3. Садржај/структура предмета: Стицање рутине читања с листа; Препознавање изражајних средстава и стила у оркестарској литератури за флауту и пиколо;					
4. Методе извођења наставе: Предавања –групна настава (предметни наставник); Вежбе-индивидуална настава (сарадник у настави)					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	40.00	Усмени део испита	
Колоквијум		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Мирковић, Драгутин	Флаута у симфонијском оркестру. 1 део		Књажевац : Нота	1979
3,	Ch.Durichen; S.Kratsch	Оркестарска сола за флауту и пиколо		Стутгарт,Петерс	2007



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Оркестар				
Ознака предмета: 70110					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Милић М. Владимир					
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
8	4	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усавршавање вештине музицирања у оркестру, савладавање репертоара неопходног за добијање свеобухватног знања о стилско-техничко-интерпретативним захтевима који се пред музичара постављају.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара у оркестрима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Припремање и извођење композиција које чине репертоар за камерни оркестар и за већи ансамбла са флаутама. (мање симфоније са флаутама или без дувача, барокне опере, опере). Сваке године одабирају се дела аутора од 17. века до данашњих дана као инструктивна литература и као програм за јавно извођење.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна до 100 студената					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	45.00	Усмени део испита	
Колоквијум		Да	20.00		
Практична настава		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag		Budapest : Musica	1982
2,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London		Budapest : Musica	1982
3,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel		Budapest : Musica	1983
4,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock		Budapest : Musica	1984
5,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle		Budapest : Musica	1985
6,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford		Budapest : Musica	1992
7,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88		Budapest : Musica	1980
8,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine		Budapest : Musica	1980
9,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule		Budapest : Musica	1982
10,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell		Budapest : Musica	1982
11,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military		Budapest : Musica	1983
12,	Haydn, Joseph	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score		New York : Dover	1997
13,	Haydn, Joseph	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score		New York : Dover	1999
14,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie A-Dur K.V. 201		Budapest : Musica	1982
15,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter		Budapest : Musica	1980
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie B-Dur K.V. 319		Budapest : Musica	1983
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie		Budapest : Musica	1985
18,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie		Budapest : Musica	1983
19,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie g-moll K.V. 550		Budapest : Musica	1980
20,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie D-dur K.V. 504		Budapest : Musica	1980
21,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score		New York : Dover	1974



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
22,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breitkopf Hrtel Complete Works Editions : In Full Score	New York : Dover	1991
23,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breitkopf Hrtel Complete Works Editions : In Full Score	New York : Dover	2000
24,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1978
25,	Mozart, Wolfgang Amadeu	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Paris : Heugel	1927
30,	Vivaldi, Antonio	Drei Concerti	New York : Dover	1999
31,	Schumann, Robert	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Leipzig : Peters	c.a.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Методологија научног рада					
Ознака предмета: 72870							
Број ЕСПБ: 6							
Наставник: Радовић М. Бранка							
Статус предмета: ОМ							
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:		Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
4		0	0	0	0		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	72879	Методологија научног рада 1			Да	Не	
1. Образовни циљ:							
Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада. Циљ наставе је и да се студенти науче да уче и да стекну навику самообразовање.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и дипломског рада и оспособљеност да се реализује усмена презентација сопственог научног текста.							
3. Садржај/структура предмета:							
У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина од којих већина кандидата за које се претпоставља да могу бити заинтересовани за дипломске студије, током студија није била у прилици да се упозна са основама научноистраживачког рада, нити има озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада у уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат (5); Структура текста; Рад на језичком стилу, редиговање и техничко усавршавање рукописа; Презентација рада на научним скуповима; Припреме рукописа за штампу; Израда списка литературе и напомена по немачком и чикашком начину; Израда увода и есеја; Избор теме дипломског рада и пријава теме; Усмена презентација научног текста; Избор испитног задатка.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, анализе и дебате.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Присуство на предавањима		Да	50.00
Семинарски рад		Да	20.00	Усмени део испита		Не	20.00
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година	
1,	Шамић, Мидхат	Како настаје научно дјело		Сарајево : Свјетлост		2003	
2,	Шобајић, Драгослав	Како се пише стручни рад : приручник за студенте уметничких факултета и академија		Београд : Факултет музичке уметности		2007	
3,	Сарић, Милоје	Општи принципи научно-истраживачког рада		Београд: Српско друштво за историју науке : Институт за истраживања у пољопривреди - Србија : Клуб НТ		2002	



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Музика на рачунару				
Ознака предмета: 71159					
Број ЕСПБ: 3					
Наставник:					
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	1	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са различитим електронским инструментима. Употреба рачунара у стварању музичког дела. Упознавање са могућностима потпуне и делимичне употребе рачунара у креативном процесу стварања музичког уметничког дела.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање основним принципима употребе компјутера у музичкој уметности. Овладавање основним техникама коришћења музичких програма неопходним, како за израду дипломских и научних радова, тако и наставу и рад у музичком студију.					
3. Садржај/структура предмета:					
Електронски музички инструменти. MIDI интерфејс и компатибилни уређаји. Упознавање и практичан рад са софверским решењима за секвенцирање, снимање и обраду звука као и музичку нотацију. Уношење нотног текста помоћу програма Sibelius и/или Finale, снимање и обрада звука у програмима Cubase и Sound Forge. Рад на конкретним примерима употребе рачунара у процесу стварања музичког дела.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална и демонстративна.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени део испита	
Колоквијум		Да	15.00		
Практична настава		Да	10.00		
Семинарски рад		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Тед Браун	Cubase SX : za Macintosh i Windows		Компјутер библиотека	2004
2,	Константин Благојевић	Сибелиус за почетнике		ПЦ књига : Нота плус	2005
3,	Ђорђевић, Михајло Л.	Компјутерски дизајн звука и музике		Београд : Факултет за менаџмент МСП	2005



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Историја и теорија медија 1			
Ознака предмета: 72029					
Број ЕСПБ: 3					
Наставник: Николајевић С. Снежана					
Статус предмета: ИМ					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Формирање историјског аспекта о медијима: о променама које су се догађале у њима, променама њиховог утицаја и значаја у разним културним и уметничким сферама, у обликовању мишљења појединаца и колектива. Историјске промене у положају музике у медијима и њеном утицају у формирању културног и уметничког нивоа једне средине.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Могућност суштинског понирања у медије и ауторитативног владања разним медијским параметрима					
3. Садржај/структура предмета:					
Историја новинарства. Историја радија – у свету и код нас. Историја телевизије- у свету и код нас. Основни принципи медија и медијске културе. Медији као информативни, документаристички и уметнички простор. Структура музичког програма разних радио и телевизијских станица. Глобални принципи и разрада детаља - појединих серија и емисија.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања, дискусија, дебата					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени део испита	
Колоквијум		Да	20.00	Да	50.00
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1.	Мек Квин, Дејвид	Телевизија : медијски приручник		Београд : Clіo	2000
2.	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Радио		Београд : Clіo	2000
3.	Келнер, Даглас	Медијска култура		Београд : Clіo	2004
5.	Добре, Режиc	Увод у медиологију		Београд : Clіo	2000
6.	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 1		Београд : Clіo	2001
7.	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 2		Београд : Clіo	2002
8.	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 3		Београд : Clіo	2004
9.	Фиске, Јохн	Популарна култура		Београд : Clіo	2001
10.	Миливоје Павловић	Дежурно ухо епохе		РТC, Београд	2000
11.	Мирослав Јокић	Историја радиофоније		РТC, Београд	2004
12.	Група аутора	Из историје Телевизије Београд, зборник радова		Телевизија Београд	1984
13.	Група аутора	Лексикон филмских и телевизијских појмова		Научна књига, Београд	1993
14.	Игор Леандров	Пре почетка		Телевизија Београд	1986
15.	Владан Радовановић	Воковизуел		Нолит	1987
16.	Бранка Оташевић	Телевизија зрело доба		РТC, Београд	1998



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Визуелизација музике 1				
Ознака предмета: 72039						
Број ЕСПБ: 3						
Наставник: Димитријевић М. Зоран						
Статус предмета: ИМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
1	1	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Проширење стечених знања на основни академским студијама са тумачењима телевизијског медија у функцији интерпретативног простора музике.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Стечено свеобухватно знање пружа компетенцију за бављење пословима музичког продуцента, односно музичког уредника серија и појединачних програма у радио и телевизијским установама.						
3. Садржај/структура предмета:						
Аудитивни и визуелни токови музике као делови као делови структуре сваког музичког остварења. Паритурa као основа за визуелизацију музичког дела и могући приступи кроз елементе хомолог или метафоричког тумачења. „Лендскејп“ као телевизијска форма презентације популарне уметничке музике Вежбе у повезивању музичких и визуелних токова на основу партитуре. Избор одговарајућих визуелних елемената у односу на карактер музичког тока. Избор локација тв камера у директном или одложеном снимању концерата у односу на извођачки апарат на подијуму. Начини премашћења визуелно могућих од тешко приступачних кадрова појединих инструмената. Разлике и предности при екстерним и студијским тв снимањима. Могући технолошки поступци у савременом дигиталном систему тв снимања у циљу остваривања вишег квалитета визуелног тока партитуре. Уобичајени тв термини за покрете и начине визуелног приступа тв камера. Монтажни поступци финализације тв емисије (аналогни, дигитални) Текстуални приступи у директном тв преносу и монтажном поступку тв емисије.						
4. Методе извођења наставе:						
предавања и вежбе						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијум		Да	30.00	Усмени део испита	Да	20.00
Практична настава		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Веселиновић, Мирјана	Уметност и изван ње		Нови Сад : Матица српска	1991	
2,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни		Нови Сад : Матица српска	1997	
3,	Мек Квин, Дејвид	Телевизија : медијски приручник		Београд : Clio	2000	
4,	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Радио		Београд : Clio	2000	
5,	Николајевић, Светомир	Мисао као одраз времена		Београд	1971	
6,	Келнер, Даглас	Медијска култура		Београд : Clio	2004	
7,	Дебре, Режиc	Увод у медиологију		Београд : Clio	2000	
8,	Арган, Ђулио Карло	Модерна уметност		Београд : Clio	2004	
9,	Мандић, Тијана	Комуникација		Београд : Clio	2003	
10,	Драгићевић-Шешић, Милена	Култура : менаџмент, анимација, маркетинг		Београд : Clio	2003	
11,	Briggs, Adam	Увод у студије медија		Београд : Clio	2005	
12,	Lorimer, Rolend	Масовне комуникације : компаративни увод		Београд : Clio	1998	
13,	Semprini, Andrea	Мултикултурализам		Београд : Clio	1999	
14,	Bal, Fransis	Моћ медија : мандарин и трговац		Београд : Clio	1997	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Лукић, Света	Нови медији, нова уметност : расправа из компаратистике	Београд : Слобода	1989
16,	Новак, Јелена	Опера у доба медија	Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2007
17,	McLuhan, Marshall	The medium is the message : an inventory of effects	Corte Madera (CA) : Gingko Press	2001



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Креативно писање о музици				
Ознака предмета: 71170					
Број ЕСПБ: 3					
Наставник: Радовић М. Бранка					
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	1	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ: Развијање метода и форми писања о музици, претакањем једне уметности у другу, објашњавање језичким и различитим формама писања нових потреба од курикулума до есеја. Овладавање језиком (флуидност, флексибилност, изворност) у процесу одустајања од патетике, неплодних описа и сл.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Усвајање нових норматива неопходних у савременој комуникацији, новог стила писања о музици и њеним феноменима, савладавање стилских различитости					
3. Садржај/структура предмета: Репетиториј из опште писмености, затим учење писања о музици, најпре писањем о себи (курикулум) па ширење на различите врсте музичке критике и публицистике изучавањем списатељских жанрова					
4. Методе извођења наставе: Предавања, вежбе					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијум		Да	20.00		
Практична настава		Да	20.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Новаковић, Јосип	Радионица писања фикције		Праксис, Загреб	2001
2,	Бренд,Доротеа	Креативно писање		Београд	2002



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Историја и теорија медија 2					
Ознака предмета: 72020							
Број ЕСПБ: 3							
Наставник: Николајевић С. Снежана							
Статус предмета:		ИМ					
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:		Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2		0	0	0	0		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	72029	Историја и теорија медија 1			Да	Не	
1. Образовни циљ:							
Формирање теоријског аспекта о медијима битног за музичара који се определио за деловање у медијима. Промене које су се догађале у медијима и њихов утицај и значај у разним културним и уметничким сферама, у обликовању мишљења појединаца и колектива. У том контексту положај музике у медијима и могућности њеног утицаја на формирање културног и уметничког нивоа једне средине.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Могућност суштинског понирања у медије и ауторитативног владања разним медијским параметрима							
3. Садржај/структура предмета:							
Аспекти и простор медија. Моћ медија. Манипулација медијима. Третман времена и метафоре. Уметничке одлике медија. Медији као уметнички простор и као уметничко средство. Однос између медија и дигиталне уметности. Полимедији.							
4. Методе извођења наставе:							
предавања и вежбе							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени део испита		Да	50.00
Колоквијум		Да	20.00				
Семинарски рад		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор		Назив		Издавач		Година
1,	Мек Квин, Дејвид		Телевизија : медијски приручник		Београд : Clio		2000
2,	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди		Радио		Београд : Clio		2000
3,	Келнер, Даглас		Медијска култура		Београд : Clio		2004
5,	Добре, Режиc		Увод у медиологију		Београд : Clio		2000
6,	Абрахам, Џералд		Окфордска историја музике. 1		Београд : Clio		2001
7,	Абрахам, Џералд		Окфордска историја музике. 2		Београд : Clio		2002
8,	Абрахам, Џералд		Окфордска историја музике. 3		Београд : Clio		2004
9,	Фиске, Јохн		Популарна култура		Београд : Clio		2001
10,	Миливоје Павловић		Дежурно ухо епохе		РТC, Београд		2000
11,	Мирослав Јокић		Историја радиофоније		РТC, Београд		2004
12,	Група аутора		Из историје Телевизије Београд, зборник радова		Телевизија Београд		1984
13,	Група аутора		Лексикон филмских и телевизијских појмова		Научна књига, Београд		1993
14,	Игор Леандров		Пре почетка		Телевизија Београд		1986
15,	Владан Радовановић		Воковизуел		Нолит		1987
16,	Бранка Оташевић		Телевизија зрело доба		РТC, Београд		1998



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Визуелизација музике 2					
Ознака предмета: 72030							
Број ЕСПБ: 3							
Наставник: Димитријевић М. Зоран							
Статус предмета: ИМ							
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:		Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
1		1	0	0	0		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	72039	Визуелизација музике 1			Да	Не	
1. Образовни циљ:							
Проширење стечених знања на основни академским студијама са тумачењима телевизијског медија у функцији интерпретативног простора музике.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Стечено свеобухватно знање пружа компетенцију за бављење пословима музичког продуцента, односно музичког уредника серија и појединачних програма у радио и телевизијским установама.							
3. Садржај/структура предмета:							
<ul style="list-style-type: none"> - Аудитивни и визуелни токови музике као делови као делови структуре сваког музичког остварења. - Паритурa као основа за визуелизацију музичког дела и могући приступи кроз елементе хомологог или метафоричког тумачења. - „Лендскејп“ као телевизијска форма презентације популарне уметничке музике Вежбе у повезивању музичких и визуелних токова на основу партитуре. - Избор одговарајућих визуелних елемената у односу на карактер музичког тока. - Избор локација тв камера у директном или одложеном снимању концерата у односу на извођачки апарат на подијуму. - Начини премошћења визуелно могућих од тешко приступачних кадрова појединих инструмената. - Разлике и предности при екстерним и студијским тв снимањима. - Могући технолошки поступци у савременом дигиталном систему тв снимања у циљу остваривања вишег квалитета визуелног тока партитуре. - Уобичајени тв термини за покрете и начине визуелног приступа тв камера. - Монтажни поступци финализације тв емисије (аналогни, дигитални) - Текстуални приступи у директном тв преносу и монтажном поступку тв емисије. 							
4. Методе извођења наставе:							
предавања и вежбе							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит		Да	30.00
Колоквијум		Да	30.00	Усмени део испита		Да	20.00
Практична настава		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година	
1,	Веселиновић, Мирјана	Уметност и изван ње		Нови Сад : Матица српска		1991	
2,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни		Нови Сад : Матица српска		1997	
3,	Мек Квин, Дејвид	Телевизија : медијски приручник		Београд : Сlio		2000	
4,	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Радио		Београд : Сlio		2000	
5,	Николајевић, Светомир	Мисао као одраз времена		Београд		1971	
6,	Келнер, Даглас	Медијска култура		Београд : Сlio		2004	
7,	Дебре, Режиc	Увод у медиологију		Београд : Сlio		2000	
8,	Арган, Ђулио Карло	Модерна уметност		Београд : Сlio		2004	
9,	Мандић, Тијана	Комуникологија		Београд : Сlio		2003	
10,	Драгићевић-Шешић, Милена	Култура : менаџмент, анимација, маркетинг		Београд : Сlio		2003	



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11,	Бриггс, Адам	Увод у студије медија	Београд : Слио	2005
12,	Lorimer, Rolend	Масовне комуникације : компаративни увод	Београд : Слио	1998
13,	Semprini, Andrea	Мултикултурализам	Београд : Слио	1999
14,	Bal, Fransis	Моћ медија : мандарин и трговац	Београд : Слио	1997
15,	Лукић, Света	Нови медији, нова уметност : расправа из компаратистике	Београд : Слобода	1989
16,	Новак, Јелена	Опера у доба медија	Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2007
17,	McLuhan, Marshall	The medium is the message : an inventory of effects	Corte Madera (CA) : Gingko Press	2001



Акредитација студијског програма



ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	Педагошка пракса				
Ознака предмета: 76100					
Број ЕСПБ: 6					
Наставници:					
Часова наставе(недељно)					0.00
Предмети предуслови	Нема				
1. Циљ:					
Циљ педагошке праксе је да упути студента у практичном раду држања часа, користећи теоријско знање са Основних академских студија на предметима Методика наставе гудача 1, Методика наставе гудача 2, Методика наставе гудача 3, Психологије и Педагогије. Оваква пракса је наставак плана и програма који су студенти имали у последњој години Основних академских студија, на предмету Методика наставе гудача 3. Студенти на крају године студент држањем часа, на предмету Педагошка пракса, показују резултат присуства на настави и стицање педагошке праксе, што је припрема студента за педагошки рад у музичким школама					
2. Очекивани исходи:					
На предмету Педагошка пракса, студенти се припремају за рад у музичким школама, чиме им се на практичан начин олакшава улазак у педагошки рад - осмишљавање програма, решавање техничких проблема и рад на музичкој целини, као и <u>превазилажење проблема кроз примену психологије у раду са ђацима.</u>					
3. Садржај стручне праксе:					
Присутвом настави главног предмета на Основним академским студијама (прва, друга, трећа и четврта година), док наставник ради са студентом, где кроз практични приказ реализовања свирачких проблема, студент стиче искуство и знање Укључује се у проблематику и бива упућен у различите видове решења специфичности свирања инструмента. Обавеза студента је да присуствује настави предметног наставника, али има и ту слободу да додатно присуствује настави других инструменталних предмета (виолина, виола, виолончело, контрабас, као и камерне музике).					
4. Методе извођења:					
Студенти активно слушају држање часа, где могу на лицу места да разјасне све недоумице везане за практична решења на конкретном примеру.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Похађање праксе	Да	60.00	Испит	Да	40.00

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Гудачки инструменти	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	Дипломски рад				
Ознака предмета: 76000					
Број ЕСПБ: 6					
Број часова активне наставе(недељно)					0
Предмети предуслови	Нема				
1. Циљеви завршног рада					
Осмишљавање и реализација концертног реситала, тематски јасно дефинисаног, са оригиналним али коректним интерпретативним решењима. Уметнички пројекат прати текст који дефинише специфичности изабране теме, објашњава стваралачке мотиве и даје упоредно анализу теоријског и практичног аспекта програмског садржаја.					
2. Очекивани исходи:					
Способност за самостално уметничку креацију на одабраном узорку из савремене литературе за хаморнику. Способност примене интуитивног и аналитичког метода у процесу рада на музичком материјалу са узорним текстуалним објашњењима теоријског и практичног аспекта интерпретације.					
3. Општи садржаји:					
Избор теме, разрада идеје и уметничко остварење у форми концертног реситала. Упознавање са стваралаштвом врхунских интерпретатора музичких дела садржаних у изабраном програму. Студиозна теоријска и практична анализа музичког садржаја, детаљно текстуално образлагање стваралачког чина и практична реализација на концертном подијуму. Програм за виолину: Дипломски испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет. Програм за виолу: Дипломски испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет. Програм за виолончело: Дипломски испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет. Програм за контрабас: Дипломски испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, виртуозни комад. Цео програм се изводи напамет.					
4. Методе извођења:					
Практичан рад на пројекту, консултације. Дипломски рад оцењује трочлана комисија чији један члан мора бити запослен ван матичног факултета.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Менторски рад	Да	30.00	Одбрана дипломског - мастер рада	Да	70.00

Табела 5.3 Листа изборних предмета

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Тип	Статус	Часова активне наставе				ЕСПБ
					П	В	ДОН	СИР	
	76210	Изборни 2							
1,	72020	Историја и теорија медија 2	ДХ	ИМ	2	0	0	0	3
2,	72030	Визуелизација музике 2	ТУ	ИМ	1	1	0	0	3
	76219	Изборни 1							
1,	72029	Историја и теорија медија 1	ДХ	ИМ	2	0	0	0	3
2,	72039	Визуелизација музике 1	ТУ	ИМ	1	1	0	0	3




Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум

 Република Србија		Национални савет за високо образовање Комисија за акредитацију и проверу квалитета високошколских установа Извештај о параметрима студијског програма					
Назив институције		Филолошко-уметнички факултет					
Назив студијског програма		Гудачки инструменти					
Укупан број ЕСПБ овог програма		60					
Изборност и расподела предмета по типовима							
Дипломске академске студије							
Озн	Назив	Укупно ЕСПБ	Број изб. ЕСПБ	% Изб. (>= 30%)			
MGM	Гудачки инструменти						
	MG5	Гудачки инструменти - Виолина	60,00	18,00	30,00		
	MG6	Гудачки инструменти - Виола	60,00	18,00	30,00		
	MG7	Гудачки инструменти - Виолончело	60,00	18,00	30,00		
	MG8	Гудачки инструменти - Контрабас	60,00	18,00	30,00		
Часови активне наставе недељно		предавања	вежбе	ДОН	СИР	укупно	ЕСПБ
1. семестар		11 - 12	6 - 7	2	0	20	6
2. семестар		11 - 12	6 - 7	2	0	20	54
Просечан број часова активне наставе недељно		20,00					
Оптерећење наставника							
Просечно оптерећење наставника по овом студијском програму		1,36					
Просечно оптерећење сарадника по овом студијском програму		1,87					
Процент часова предавања који изводе наставници са 100% радног времена		97,20					



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум



Република Србија

Национални савет за високо образовање
Комисија за акредитацију и проверу квалитета
високошколских установа

Извештај о параметрима студијског програма

Сумарни преглед наставника и броја часова

Укупно часова предавања у студијском програму	17.00
Укупно часова вежби у студијском програму	11.00
Укупно часова других облика наставе у студијском програму	8.00
Потребан број наставника	4
Потребан број сарадника	2
Постојећи број наставника запослених у установи са 100% радног времена	85
Постојећи број наставника запослених у установи са мање од 100% радног времена	6
Постојећи број наставника ангажованих по уговору	49
Постојећи број сарадника запослених у установи са 100% радног времена	72
Постојећи број сарадника запослених у установи са мање од 100% радног времена	3
Постојећи број сарадника ангажованих по уговору	2

Појединачна оптерећења

Р.бр.	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Оптерећење
Наставници запослени у установи са пуним радним временом				
1	0304978725030	Боричић П. Ана	Доцент	0,53
2	0604975720023	Бркић М. Љуба	Доцент	0,50
3	2206966810011	Чичовачки А. Борислав	Доцент	0,67
4	2605946710128	Димитријевић М. Зоран	Доцент	1,50
5	0110979710135	Костић Р. Горан	Доцент	0,67
6	2511962710133	Милић М. Владимир	Доцент	5,00
7	2006972710100	Младеновић М. Милутин	Доцент	1,33
8	0411948715279	Николајевић С. Снежана	Ванредни професор	2,00
9	1708976715337	Радовановић А. Катарина	Доцент	0,67
10	1810949715332	Радовић М. Бранка	Ванредни професор	2,50



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 05. - Курикулум



Република Србија

Национални савет за високо образовање
Комисија за акредитацију и проверу квалитета
високошколских установа

Извештај о параметрима студијског програма

Р.бр.	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Оптерећење
11	2706983715033	Роквић И. Јелена	Доцент	0,53
12	2704974715001	Станојевић А. Наташа	Доцент	1,25
13	2402969710097	Стошић Љ. Срђан	Доцент	1,33
Укупно часова активне наставе коју држе наставници				18,48
Наставници запослени у установи по уговору				
1	2807980710007	Богосављевић Д. Јован	Ванредни професор	0,53
Укупно часова активне наставе коју држе наставници				0,53



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм Дипломске академске студије Гудачки инструменти је целовит и свеобухватан, формално и структурално. Програм је усаглашен са утврђеним предметно специфичним стандардима за акредитацију, које је усвојио Национални савет за високо образовање. Истовремено, Програм је усаглашен са акредитованом програмима европских високошколских установама:

Тхе Фрудерук Цхопин Ацадему оф Мусиц
www.chopin.edu.pl

Sibelius Academy
www.siba.fi

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
www.mh-trossingen.de

Academy of Music and Dramatic Arts (VSMU)
www.vsmu.sk



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 07. Упис студената

Упис студената Филолошко-уметнички факултет, у складу са друштвеним потребама и својим ресурсима, на основне академске студије уписује на буџетско финансирање студија и самофинансирање одређени број студената који је сваке године дефинисан посебном одлуком. Одабир студената врши на основу успеха током претходног школовања и постигнутог успеха на испиту за проверу склоности и способности, што је дефинисано Правилником о упису студената на студијске програме.

Прелазак студената са других факултета, могућ је на другој и трећој години студија, а процедура је предвиђена Статутом. На инструменталним одсецима не постоји пракса преласка са других студијских програма.

Студент се уписује на мастер студије ако има:

1. завршен први степен - основне академске студије
2. положен испит за проверу склоности и способности



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 07. - Упис студената

Табела 7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години

I год.	II год.	III год.	IV год.	V год.
0	0	0	0	0
Укупно студира у школској години			0	



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуарним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године, као и на завршном испиту. Студент савлађује студијски програм полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70.

Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

Тачан систем оцењивања на Филолошко-уметничком факултету је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 08. - Оцењивање и напредовање студената

Табела 8.1 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму за претходну школску годину

	ПРВА ГОДИНА	ДРУГА ГОДИНА	ТРЕЋА ГОДИНА	ЧЕТВРТА ГОДИНА	ПЕТА ГОДИНА	Укупно
Уписани	0	0	0	0	0	0
Одустали	0	0	0	0	0	0
Остварили 60	0	0	0	0	0	0
Остварили 37-59 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0
Просечна	0	0	0	0	0	0,00
Остварили мање од 37 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. Наставно особље

За реализацију мастер студија обезбеђено је наставно особље са потребним стручним и уметничким квалификацијама. Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, консултације, вежбе, практичан рад, ...) годишње, односно 6 часова недељно.

Број сарадника одговара потребама студијског програма. Укупан број сарадника на студијском програму је довољан да покрије укупан број часова наставе на том програму, тако да сарадници остварују просечно 450 часова активне наставе годишње, односно 15 часова недељно.

Уметничке и стручне квалификације наставног особља одговарају уметничком пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже уметничке, односно стручне области из које изводи наставу на студијском програму.

Величина групе за облике наставе варира од 1 (индивидуална настава – вежбе, на уметничким предметима) до 100 (оркестар, хор).

Ни један наставник није оптерећен више од 12 часова недељно. Сви подаци о наставницима и сарадницима (биографије, избори у звања, референце) су доступни јавности.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Гудачки инструменти

Дипломске академске студије

Научне, уметничке и стручне квалификације наставника
и задужење у настави



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Богосављевић Д. Јован	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет уметности - Ниш 01.10.2005	
Ужа научна односно уметничка област:		Виолина	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Факултет уметности	Виолина
Магистарска теза	2003	Краљевски Конзерваторијум - Брисел	Виолина
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Виолина
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76110	Виолина	(MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске
2.	76112	Виолина 1	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	76114	Виолина 2	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	76116	Виолина 3	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	76118	Виолина 4	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Апсолутни победник на међународном такмичењу - Тортона, Италија, мај 1996. где је било у конкуренцији 211 такмичера из 20 земаља.		
2.	Фондација Проф. Мери Жежељ на предлог Гудачке катедре ФМУ у Београду одабрала је Јована Богосављевића као најбољег виолинисту на ФМУ за 1999.годину		
3.	Додела награде од стране Удружења Музичких Уметника Србије и Министарства Културе Републике Србије за најбољег младог уметника у 2006ој години.		
4.	Најуспешнији извођач из циклуса телевизијске емисије „Волите ли Брамса“ Јован Богосављевић добија једночасовну телевизијску емисију. 02. фебруар. 1998		
5.	Пријем у класу једног од највећих виолиниста и педагога Игора Ојстраха.		
6.	Књига композиција за виолину, виолину и клавир, и две виолине објављена 2007 године у Београду од стране издавачке куће Контакт Лајн		
7.	Завршио је Магистарске студије на Краљевском Конзерваторијуму у Бриселу код Проф. Игора Ојстраха са одличним успехом		
8.	Место концерт-мајстора оркестра специјализованог за извођења модерних дела-Брисел		
9.	Наступ као солиста на 30ом јубиларном БЕМУСу уз клавирску сарадњу Лане Родић.		
10.	Критике и оцене највећих светских виолиниста: Игора Ојстраха, Максима Венгерова и Јулијана Рахлина		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавшавања :			
Код признатих светских виолиниста и професора: Михаила Копелмана, Пјера Амојала, Ким Нам Јун и Бориса Кушира.			
Други подаци које сматрате релевантним:			



Акредитација студијског програма


ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Боричић П. Ана	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 27.03.2006	
Ужа научна односно уметничка област:		Гудачки инструменти	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	2003	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Виолина
Диплома	1999	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76110	Виолина	(MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске
2.	76112	Виолина 1	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	76114	Виолина 2	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	76116	Виолина 3	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	76118	Виолина 4	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	1998. солистички концерт у "Bösendorfer" сали у Бечу (Аустрија), концерти као солиста са симфонијским оркестром "Станислав Бинички" у Београду (сала Дома Војске) и Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), изведен концерт Л.В.Бетовена		
2.	2000. солистички концерти у сали "Urania", Музеју "Josefstadt" и у оквиру иницијативе Подијум младих уметника, организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију у Бечу (Аустрија)		
3.	2001. солистички концерт у "Bezirksamt Mariahilf" у Бечу; солиста са оркестром у Цхиери (Италија)-изабрана за најбољу интерпретацију Моцартовог концерта на мајсторском курсу проф. M. Frischenschlagera;		
4.	2001. концерти као солиста са симфонијским оркестром "Станислав Бинички" у Београду (сала Дома Војске) и Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), изведени концерти Баха и Моцарта		
5.	2002. солистички концерт у "Heliconian" сали у Торонту (Канада) и светско премијерно извођење сонате П.Мц.Цонелла за виолину и клавир, посвећене Ани Боричић; солиста са "Etobicoke Philharmonic Orchestra" у Торонту, изведен концерт Р.Мс Conella.		
6.	2002. солистички концерт у оквиру иницијативе Подијум младих уметника, организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију у Бечу (Аустрија). Додела почасног држављанства Аустрије за уметничка достигнућа.		
7.	2007. солистички концерти у Галерији Српске академије наука и уметности, Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије) и Чачку (сала Музичке школе).		
8.	2008. солистички концерт у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије)		
9.	2010. солистички концерти у "Артгет" галерији (Београд), сали музичке школе "Станковић", Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије) и Панчеву (сала Музичке школе) .		
10.	концертмајстор камерног оркестра Шлезингер у Крагујевцу; 1998.-2008. наступи са камерним оркестрима: "Camerata Salzburg", "Academia Allegro Vivo", "Wiener Bachsolisten", "Erasmus Chamber Orchestra"; 2008.-2010. "Гудачи Св. Ђорђа", "Душан Сковран"и "Жебељан". Бројни концерти са квинтетом "Musika Alta" (Беч).		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	ФИЛУМ
	Акредитација студијског програма ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Гудачки инструменти	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Бркић М. Љуба	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.11.2008	
Ужа научна односно уметничка област:		Дигитално стваралаштво	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дигитално стваралаштво
Магистарска теза	2010	Универзитет уметности у Београду - Београд	Дигитална уметност
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	71159	Музика на рачунару	(МНМ) Хармоника, Дипломске академске (МТМ) Музичка педагогија, Дипломске академске (МГМ) Гудачки инструменти, Дипломске академске
2.	72775	Компјутерске комуникације 1	(МФ) Флаута, Основне академске (МН) Хармоника, Основне академске (МК) Клавир, Основне академске (ММ) Музика у медијима, Основне академске (МS) Соло певање, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске (МГ) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	72776	Компјутерске комуникације 2	(МФ) Флаута, Основне академске (МН) Хармоника, Основне академске (МК) Клавир, Основне академске (ММ) Музика у медијима, Основне академске (МS) Соло певање, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске (МГ) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	72805	Дигитална аудио и видео монтажа 1	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
5.	72806	Дигитална аудио и видео монтажа 2	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
6.	72807	Дигитална аудио и видео монтажа 3	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
7.	72808	Дигитална аудио и видео монтажа 4	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
8.	72827	Компјутерска уметност 1	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
9.	72828	Компјутерска уметност 2	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
10.	72910	Дигитално стваралаштво 2	(МММ) Музика у медијима, Дипломске академске
11.	72919	Дигитално стваралаштво 1	(МММ) Музика у медијима, Дипломске академске
12.	82910	Дигитално стваралаштво	(GDM) Графички дизајн - мастер, Дипломске академске (ZSM) Зидно сликарство мастер, Дипломске академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2003. Интерактивна, мултимедијална презентација за публикацију „Екран српске музике“ у издању Центра за истраживања Радио телевизије Србије		
2.	2004. Интерактивна мултимедијална презентација "Soundtrack Pančevo 2004" израђена у оквиру медијско-музиколошке радионице Универзитета уметности у Београду.		
3.	2004. Интерактивна мултимедијална монографија "50 година Музичке омладине" у издању Музичке омладине Србије.		
4.	2007. Уводна анимација (компјутерски генерисано аудио-визуелно дело) JezeRock фестивала под називом „Idea – an essential element of existance“ у организацији Студентског културног центра у Крагујевцу и уметничке групе Енцикло.		
5.	2008. Видео арт сегмент мултимедијалног перформанса "Преображење" у организацији Друге крагујевачке гимназије		
6.	2008. Снимање, монтажа и дизајн звука за документарни филм "Ко спава код орла и два лава" под покровитељством Министарства одбране Републике Словачке и Скупштине града Крагујевца, а у продукцији уметничке групе РеКреативно.		



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
7.	2009. Дигитални видео рад за изложбу "Форме цртежа" у Народном музеју у Крагујевцу, а у оквиру манифестације "Ноћ музеја"				
8.	2004. Члан жирија међународног фестивала дигиталне уметности ArtTech				
9.	2009. Дигитални видео рад за три композиције Димитрија Големовића изведене на отварању Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу.				
10.	Аутор је преко 100 промотивних аудио и видео радова који су емитовани у програмима Радио телевизије Србије, РТВ Б92, Телевизије Арт, и свим крагујевачким телевизијским и радио станицама.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
-Уписане Интердисциплинарне докторске студије дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду 30.09.2009. -Поред студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду, завршио је и одсек за Снимање музике и тонску режију. -Председник је Музичке омладине Србије и члан Извршног одбора Музичке омладине Европе. -Уметнички директор ОКТОХ-а од 2001-2006. године. -Продуцент адвертајзинг агенције Labyrinth Group од 2000. године. -Изабран за члана Савета факултета 23.11.2009. године. -Изабран за шефа Катедре за музику у медијима 2. марта 2010. године.					



Акредитација студијског програма


ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Чичовачки А. Борислав	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.03.2008	
Ужа научна односно уметничка област:		Камерна музика	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Диплома	2001	Природно-математички факултет у Новом Саду - Нови Сад	Биолошке науке
Специјализација	1993	Sweelinck Conservatorium - Амстердам	Обоа
Магистарска теза	1991	Sweelinck Conservatorium - Амстердам	Обоа
Диплома	1989	Академија уметности - Нови Сад	Обоа
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70202	Камерна музика	(MF) Флаута, Основне академске (MH) Хармоника, Основне академске (MHM) Хармоника, Дипломске академске (МК) Клавир, Основне академске (MS) Соло певање, Основне академске (MSM) Соло певање, Дипломске академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске (MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Солистички наступи са реномираним оркестрима: Београдска филхармонија, Загребачка филхармонија, Гудачи Св. Ђорђа, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', итд.		
2.	Преко 250 одржаних солистичких концерата и концерата камерне музике у Србији, Мађарској, Аустрији, Холандији, Белгији, Русији, Швајцарској, Немачкој, Француској, Италији, Шведској, Хрватској и Словенији		
3.	Учешће на међународним музичким фестивалима: Бемус, Номус, Белеф, Охридско лето, Сплитско лето, Laplands Festspel (Шведска), Ludwigsburger Schlossfestspiele и Internationales Donaufest Ulm (Немачка), Bregenzer Festspiele (Аустрија), Musique Action, Nancy и Musique en scene, Lyon (Француска), Barockwoche in Bellinzona (Швајцарска) итд.		
4.	Студијски снимци остварени за Радио Београд, Радио Нови Сад, Nederlandse Radio 4, Concertzender Radio Nederland, ORF, као и за телевизијске станице у Србији, Мађарској, Холандији и Аустрији.		
5.	Плоче и компакт-дискови у издању ПГП РТБ, Емерго Цлассицс (Холандија), РеР ЕК1 (Велика Британија), ЦПО (Немачка).		
6.	Премијерно извео 50 композиција за обоу (са оркестром или другим инструментима) српских и холандских композитора, од чега је 30 компоновано за Борислава Чичовачког (композитори Дејан Деспић, Властимир Трајковић, Исидора Жебељан, Стеван Ковач Тикмајер и други).		
7.	Аутор и интерпретатор више циклуса концерата камерне музике у Холандији и Србији, међу којима су најзначајнији Фестивал југословенске музике 20. века (Амстердам, 1993), Времеплов Деспота Стефана (Дани Београда, 2004) и Српска музика у светским музичким токовима (Београд, 2007-8).		
8.	Члан неколико камерних музичких ансамбала: Tickmaeyer Formatio (Орлеан, Француска), Дувачки квинтет Сарабанде и Leo Smit Ensemble (Амстердам, Холандија).		
9.	Учесник међународних скупова музиколога, као што су Међународни конгрес музиколога, Универзитет у Амстердаму 2002. и Српски језик, књижевност и уметност, Универзитет у Крагујевцу, 2008.		
10.	Ко-либретиста опера Зора Д. и Маратонци Исидоре Жебељан.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
		0	0
Усавршавања :			
Докторске студије из музикологије на Филозофском факултету Универзитета у Амстердаму, Холандија			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	ФИЛУМ
	Акредитација студијског програма ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Гудачки инструменти	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Димитријевић М. Зоран	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 07.11.2006	
Ужа научна односно уметничка област:		Музика у медијима	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Филолошко-уметнички факултет	Музика у медијима
Диплома	1976	Факултет музичке уметности - Београд	Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	72030	Визуелизација музике 2	(МНМ) Хармоника, Дипломске академске (МММ) Музика у медијима, Дипломске академске (МТМ) Музичка педагогија, Дипломске академске (МГМ) Гудачки инструменти, Дипломске академске
2.	72039	Визуелизација музике 1	(МНМ) Хармоника, Дипломске академске (МММ) Музика у медијима, Дипломске академске (МТМ) Музичка педагогија, Дипломске академске (МГМ) Гудачки инструменти, Дипломске академске
3.	72571	Медијска анализа партитуре 1	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
4.	72572	Медијска анализа партитуре 2	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
5.	72573	Медијска анализа партитуре 3	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
6.	72574	Медијска анализа партитуре 4	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
7.	72765	Музички и медијски жанрови 1	(МН) Хармоника, Основне академске (МК) Клавир, Основне академске (ММ) Музика у медијима, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске
8.	72766	Музички и медијски жанрови 2	(МН) Хармоника, Основне академске (МК) Клавир, Основне академске (ММ) Музика у медијима, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске
9.	72767	Музички и медијски жанрови 3	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
10.	72768	Музички и медијски жанрови 4	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Уредник игране ТВ емисије „Танго, пулс 20. века“ Музичке редакције ТВ Београд		
2.	Уредник игране ТВ емисије „Родослов једног валцера“ Музичке редакције ТВ Београд. Учешће емисије на међународним ТВ фестивалима у Прагу и Албени.		
3.	Уредник игране ТВ емисије „Живот је марш“ Музичке редакције ТВ Београд. Учеће емисије на међународним ТВ фестивалима „Златни Праг“, прва награда на фестивалу „Златна Албена“ и учешће на ТВ фестивалу у Кратову.		
4.	Уредник ТВ емисије „Сафри дуо“. Учешће емисије на међународном фестивалу „Златни Праг“		
5.	Уредник ТВ емисије „Јулијан Рахлин и Београдска филхармонија“. Учешће емисије на међународном ТВ фестивалу „Златни Праг“		
6.	Уредник серије од 5 документарних ТВ емисија „Музиком и сликом“ о музичарима који се баве ликовним стваралаштвом (диригент Младен Јагушт, пијанисткиња Истра Печвари, композитори Александар Обрадовић и Владан Радовановић и виолиниста Живојин Велимировић)		
7.	Уредник серије од 20 директних ТВ концерата под називом „Три годишња доба“ Музичке редакције ТВ Београд		
8.	Уредник директних ТВ преноса или снимака више од 600 концерата међу којима се истичу инострани уметници као што су: Зубин Мехта, Лучано Павароти, Андреа Бочели, Хозе Карерас, Јулијан Рахлин, Максим Венгеров, Владимир Федосејев, Јевгениј Светланов, Владимир Мињин, Шарл Дитуа, Патрик Галуа, Емануел Паи, Наталија Шаховскаја, Миша Мајски, Елена Обрасцова, Елизабет, Видал, Жак Утман, Стивен Барлоу, Павел Гиљилов...		
9.	Изолагање са темом „СЛИКАЊЕ МУЗИКЕ“ на другом међународном научном скупу „СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ“, 26.октобра 2007. године.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Курс композиције код Витолда Лутославског, 1977.године и усавршавање у Електронском студију Радио Београда (код В. Радовановића и Пола Пињона)				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Студије композиције дипломирао је у класи проф. Василија Мокрањца. Од 1969. до 1996. ради као одговорни уредник програмских пројеката Музичке омладине Београда, Србије и Југославије. Добитник је највиших признања Музичке омладине. Од 1996. прелази за уредника у ТВ Београд, мада сарадња на бројним музичким емсијама ТВ Београд датира од 1974. године. Члан је Удружења композитора Србије. Предмет „Медијска анализа партитуре, предавао је у хонорарном статусу на ФИЛУМ Крагујевац током школске 2005/6. У смислу хобија бави се још и електроником, механиком, наутиком, терестичком и сателитском навигацијом, једрењем, бродским радиокомуникацијама и стрељаштвом.				



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Костић Р. Горан			
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 09.10.2009			
Ужа научна односно уметничка област:		Камерна музика			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика		
Магистарска теза	2008	Hochschule fuer Musik und Theater - Минхен	Контрабас		
Диплома	2005	Hochschule fuer Musik und Theater - Минхен	Контрабас		
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	70202	Камерна музика	(MF) Флаута, Основне академске (MH) Хармоника, Основне академске (MNM) Хармоника, Дипломске академске (MK) Клавира, Основне академске (MS) Соло певање, Основне академске (MSM) Соло певање, Дипломске академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске (MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Солистички концерт, 2003. Prinzregententheater, Минхен, Немачка (Програм: Моцарт, Мишек, Гуетлер, Шпергер)				
2.	Солистички концерт, 2004. Галерија културног центра, Београд (Програм: Ботезини, Шпергер, Еклес, Егилсон)				
3.	Солистички концерт, 2004. Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, циклус „Сусрети са уметником“ (Програм: Ботезини, Бах, Шпергер, Егилсон, Форе)				
4.	Солистички концерт, 2005. Велика сала Високе школе за музику, Минхен, Немачка (Програм: Хофмајстер, Ботезини, Хаута-Ахо, Албиниони)				
5.	Солистички концерт, 2005. Prinzregententheater, Минхен, Немачка (Програм: Дворжак, Ботезини)				
6.	Солистички концерт, 2006. Дизелдорф, Немачка (Програм: Бах, Вивалди, Ботезини)				
7.	Солистички концерт, 2006. Rathaus, Минхен, Немачка (Програм: Ајслер)				
8.	Солистички концерт, 2006. Gasteig/ Филхармонија, Минхен, Немачка (Програм: Ајслер)				
9.	Солистички концерт, 2006. Гранд Theatre, Aix-en-Provence, Француска (Програм: Росини)				
10.	Солистички концерт, 2008. Сала Београдске филхармоније, Београд (Програм Ботезини)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавшавања :					
<ul style="list-style-type: none"> - 2004. Усавшавање (академиста) на Баварској оркестарској академији (Bayerische Orchesterakademie) - 2004. Усавшавање (практикант) у Симфонијском оркестру у Хофу (Hofer Symphoniker) - 2005. Стипендија Минхенске филхармоније (Muenchner Philharmoniker) - 2000., 2003. похађање интернационалног мајсторског курса у Kloster Michaelstein, Немачка 					
Други подаци које сматрате релевантним:					
<p>Од 2004. хонорарни члан Mahler Chamber Orchestra, Немачка Од 2006. хонорарни члан Muenchener Kammerorchester, Немачка Од 2007. солиста Београдске филхармоније (вођа групе контрабаса) 2008/09. солиста Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, Немачка Појединачни ангажмани у оркестрима Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks, Tiroler Festspielorchester Erl</p>					



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Милић М. Владимир	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 23.02.2008	
Ужа научна односно уметничка област:		Дириговање	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дириговање
Магистарска теза	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70110	Оркестар	(MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске
2.	70112	Оркестар	(MF) Флаута, Основне академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	71051	Свирање хорских партитура 1	(МК) Клавир, Основне академске (ММ) Музика у медијима, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске
4.	71052	Свирање хорских партитура 2	(МК) Клавир, Основне академске (ММ) Музика у медијима, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске
5.	71053	Свирање хорских партитура 3	(ММ) Музика у медијима, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске
6.	71054	Свирање хорских партитура 4	(ММ) Музика у медијима, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске
7.	71137	Свирање оркестарских партитура 1	(МН) Хармоника, Основне академске (МК) Клавир, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске
8.	71138	Свирање оркестарских партитура 2	(МН) Хармоника, Основне академске (МК) Клавир, Основне академске (МТ) Музичка педагогија, Основне академске
9.	75032	Читање са листа и прорада оркестарског материјала	(MF) Флаута, Основне академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	76030	Читање са листа и прорада орк. материјала	(MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске
11.	76048	Читање са листа и прорада орк. материјала - виола	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	76058	Читање са листа и прорада орк. материјала - виолончело - контрабас	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
13.	76238	Читање са листа и прорада орк. материјала - виолина	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Уметнички руководилац и диригент Камерног оркестра МОКРАЊАЦ (од 2002.)		
2.	Уметнички руководилац и диригент хора „Београдски мадригалисти“(1992-2004.)		
3.	Диригент хора полазника Летње духовне академије Музичке омладине у Студеници (2002.-2003.)		
4.	Међународна трибина композитора –оркестарски концерти 1995,1999,2002,2004,2007.		
5.	БЕМУС 2000 – 250 година од смрти Ј.С.Баха -Хор и оркестар уметничког ансамбла Војске Србије		
6.	Концерти са Београдском филхармонијом (од 1988.)		
7.	Концерти са Симфонијским оркестром РТС (од 1987.)		
8.	Гостовања – концерти Аустрија,БиХ,Грчка,Италија,Мађарска,Македонија,Румунија, Словенија, Француска, Хрватска,Црна Гора,		
9.	Међународни фестивали – Атина,Велс(Аустрија),Венеција,Кардица,Монца,Сегедин,Темишвар		



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
10.	Фестивали у Србији – Бемус, Белеф, Мокрањчеви дани, Мермер и звуци, Октох, Нишке хорске свечаности, Дани духовног преображења-Манасија			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Председник Удружења музичких уметника Србије		Председник управног одбора Мокрањчеве задужбине		
Уметнички саветник Летње духовне академије Музичке омладине у Студеници (од 2004.)				
Професор дириговања и диригент хора и симфонијског оркестра МШ „Мокрањац“ у Београду од 1986.				



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Младеновић М. Милутин	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 13.03.2004	
Ужа научна односно уметничка област:		Гудачки инструменти	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Виолончело
Диплома	1996	Конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Виолончело
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76130	Виолончело	(MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске
2.	76132	Виолончело 1	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	76134	Виолончело 2	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	76136	Виолончело 3	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	76138	Виолончело 4	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2008 Нови Сад, Градска кућа Р. Шуман 'Фантазиштук', С. Прокофијев- Соната Це- дур, Д. Попер- ' Концертна полонза'		
2.	2007 Београд, Сала београдске филхармоније- Међународни чело фест Л. В. Бетовен- Соната А-дур, Р. Шуман 'Adagio & Allegro', Ф. Менделсон - Соната Де -дур		
3.	2005 Београд, Скупстина града Београда- Међународни чело фест Ђ. Валентини- Соната Е- дур, Д. Деспић- 'Три Медитације', Р.Шуман- 'Три Романсе', П.И. Чајковски- 'Пецо капричиозо'		
4.	2001 Београд, Свечана сала КНУ Д. Шостакович- Концерт за Виолончело и оркестар бр.1 оп. 107, Оркестар РТВ		
5.	2000 Београд, Галерија 'Прогрес' Л. В. Бетовен- Соната бр. 1 Еф- дур, Р. Шуман- 'Пет комада у народном стилу', Ј. С. Бах- Свита Це- дур, П. И. Чајковски- 'Пецо капричиозо'		
6.	1998 Београд, Свечана сала КНУ П. И . Чајковски- 'Рококо варијације' оп. 33, Оркестар РТВ		
7.	1997 Београд, Сала СКЦ-а Ј. С. Бах. Соната бр.2 , Де- дур, Л. В. Бетовен- Соната бр. 2, ге- мол, С. Прокофијев- Соната Це -дур		
8.	1996 Београд, Свечана сала КНУ Мјасковски- Соната бр.2, оп.81, А. Дворжак- Клавирски трио ге-мол, оп.26		
9.	1996 Москва, Мала сала Конзерваторијума "П. И. Чајковски" Ј.С. Бах - Свита Ес- дур, Л. Бокерини- Соната А-дур, Д. Шостакович- Концерт бр.1		
10.	1989- Београд и Сарајево- Републичко и Савезно такмичење, прве награде са освојених 100 поена. Велики број првих награда као солиста и у камерним ансамблима.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			
Мајсторски курсеви у земљи и иностранству -Преко 10 мајст. курсева.			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Награда Удружења са постигнуте истакнуте педагошке резултате за 2004. годину Преко 30 награда (углавном првих) за 12 година педагошке делатности на Републичким и Савезним такмичењима ученика и студената, као и на међународним такмичењима.			



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Николајевић С. Снежана	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.03.2008	
Ужа научна односно уметничка област:		Медијски облици музике	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Медијски облици музике
Докторат	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Магистарска теза	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Диплома	1972	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	72000	Медијски облици музике 2	(МММ) Музика у медијима, Дипломске академске
2.	72009	Медијски облици музике 1	(МММ) Музика у медијима, Дипломске академске
3.	72020	Историја и теорија медија 2	(МНМ) Хармоника, Дипломске академске (МММ) Музика у медијима, Дипломске академске (МТМ) Музичка педагогија, Дипломске академске (МГМ) Гудачки инструменти, Дипломске академске
4.	72029	Историја и теорија медија 1	(МНМ) Хармоника, Дипломске академске (МММ) Музика у медијима, Дипломске академске (МТМ) Музичка педагогија, Дипломске академске (МГМ) Гудачки инструменти, Дипломске академске
5.	72341	Медијски облици музике 1	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
6.	72342	Медијски облици музике 2	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
7.	72343	Медијски облици музике 3	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
8.	72344	Медијски облици музике 4	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
9.	72345	Медијски облици музике 5	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
10.	72346	Медијски облици музике 6	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
11.	72347	Медијски облици музике 7	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
12.	72348	Медијски облици музике 8	(ММ) Музика у медијима, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Екран српске музике, РТС, Београд, 2003.		
2.	Музика као догађај, Клио, Београд		
3.	Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике, УКС, Београд		
4.	Либретистички поступак Петра Коњовића, УКС, Београд		
5.	Сапутник кроз камерну музику, Музичка омладина, Београд, 1978.		
6.	Класици модерне музике, Музичка омладина, Београд, 1976.		
7.	Студеница у мом срцу, тв монографија, РТС, Београд, 2005.		
8.	Студенички триптих, тв монографија, РТС, Београд, 2007.		
9.	Српска музичка сцена у тв запису, Српска музичка сцена, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1995.		
10.	Музика на телевизији – од интерпретације до креације, Наслеђе, ФИЛУМ, Крагујевац, 2007.71		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		15	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:

870 приказа и критика - „Борба“, „Политика“, „Политика експрес“, Радио Београд, Телевизија Београд, „Про музика“, „Звук“, „Нови звук“, „Музички талас“, „РТВ Теорија и пракса“

20 телевизијских серија са 620 емисија и 120 појединачних емисија

675 концерта клавирског дуа Снежана Николајевић- Весна Кршић

17 промоција

22 предавања

36 трајних снимака за Радио Београд



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Радовановић А. Катарина			
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 19.04.2010			
Ужа научна односно уметничка област:		Камерна музика			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика		
Специјализација	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Камерна музика		
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир		
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	70202	Камерна музика	(MF) Флаута, Основне академске (MH) Хармоника, Основне академске (MNM) Хармоника, Дипломске академске (MK) Клавир, Основне академске (MS) Соло певање, Основне академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске (MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Концерт камерне музике 20. века у Центру лепих уметности "Guarnerius", 2009.год., са кларинетистом Михаилом Самораном, као део Циклуса хуманитарних концерата за децу из Свратишта				
2.	Наступ на "Гуитар Арт Фестивал"- премијерно извођење композиције Д. Богдановића у Задужбини И.М. Коларца, 2009. год. Наступ у клавирском дуу са Надом Колунџијом				
3.	Концерт камерне музике у Центру лепих уметности " Guarnerius", 2009. год., у клавирском трију "Флуинг Трио".				
4.	Концерт камерне музике у Културном центру Београда, 2009. год.				
5.	Члан жирија на Републичком такмичењу за камерну музику 2007.год.				
6.	Концерт камерне музике у Галерији САНУ, 2008. год.				
7.	Специјална награда – лауреат са максималним бројем поена на Међународном такмичењу "Петар Коњовић", у Београду, дисциплина: клавирски трио, 1998. год.				
8.	Друга награда на Међународном такмичењу "Петар Коњовић", у Београду, дисциплина: клавир соло, 1995. год.				
9.	Трећа награда на " Међународном такмичењу младих пијаниста" у Стрези, Италија, дисциплина: клавир соло, 1995. год.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Студије на Универзитету за музику у Грацу, Аустрија, смер: камерна музика, од 1999. до 2003. године Мастерцлас за клавир и камерну музику: проф. Паул Гулда (Беч), проф. Арбо Валдма (Келн), проф. Олег Маисенберг (Беч), проф. Михаел Уде (Карлсруе)					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Тренутно похађа другу годину Докторских студија за камерну музику на Факултету музичке уметности у Београду Педагошки резултати: два лауреата, једна друга и две треће награде на Републичком такмичењу камерне музике и прва награда на Међународном такмичењу камерних састава дувача у Панчеву, у периоду од 2004. до 2010. године Снимала за Падио и Телевизију Србије. Концерти камерне музике одржани у Србији, Хрватској и Аустрији. Учешће у одабору младих талената из Србије на Фестивалу камерне музике "Муџица Мунди" у Белгији.					



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Радовић М. Бранка	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.12.2006	
Ужа научна односно уметничка област:		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Филолошко-уметнички факултет	Музикологија
Докторат	1999	Филолошки факултет - Београд	Интерд. везе књиж. и музике
Магистарска теза	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Српска историја музике
Диплома	1974	Филолошки факултет - Београд	Историја опере
Диплома	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Историја опере
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70071	Историја музике 1	(MF) Флаута, Основне академске (MH) Хармоника, Основне академске (MK) Клавир, Основне академске (MM) Музика у медијима, Основне академске (MS) Соло певање, Основне академске (MT) Музичка педагогија, Основне академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	70072	Историја музике 2	(MF) Флаута, Основне академске (MH) Хармоника, Основне академске (MK) Клавир, Основне академске (MM) Музика у медијима, Основне академске (MS) Соло певање, Основне академске (MT) Музичка педагогија, Основне академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	70073	Историја музике 3	(MF) Флаута, Основне академске (MH) Хармоника, Основне академске (MK) Клавир, Основне академске (MM) Музика у медијима, Основне академске (MS) Соло певање, Основне академске (MT) Музичка педагогија, Основне академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	70074	Историја музике 4	(MF) Флаута, Основне академске (MH) Хармоника, Основне академске (MK) Клавир, Основне академске (MM) Музика у медијима, Основне академске (MS) Соло певање, Основне академске (MT) Музичка педагогија, Основне академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	71080	Музички облици - Дипломски предмет	(MTM) Музичка педагогија, Дипломске академске
6.	71128	Анализа музичких стилова	(MF) Флаута, Основне академске (MH) Хармоника, Основне академске (MK) Клавир, Основне академске (MM) Музика у медијима, Основне академске (MS) Соло певање, Основне академске (MT) Музичка педагогија, Основне академске (MG) Гудачки инструменти, Основне академске




Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
7.	71170	Креативно писање о музици	(МНМ) Хармоника, Дипломске академске (МТМ) Музичка педагогија, Дипломске академске (МГМ) Гудачки инструменти, Дипломске академске	
8.	71559	Музички облици - тематски семинар	(МТМ) Музичка педагогија, Дипломске академске	
9.	72870	Методологија научног рада	(МНМ) Хармоника, Дипломске академске (МММ) Музика у медијима, Дипломске академске (МТМ) Музичка педагогија, Дипломске академске (МГМ) Гудачки инструменти, Дипломске академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Мала историја музике, Удружење муз. Педагога Србије, Београд, 1992.			
2.	Отменост посртања (Христићева опера „Сутон“) Српско нар. позориште, Нови Сад, 2001.			
3.	Музичко-сценска дела Николе Херцигоње, Удружење композитора Црне Горе, Подгорица, 2000.			
4.	Његош и музика, Завод за уџб. и наст. средства Београд и Удруж. композитора Подгорица, Бгд, 2001.			
5.	Сумма Хениана, монографија о композ. Ксенији Зечевић, Белеф центар, Београд, 2007.			
6.	Станојло Рајић и Беле ноћи (Изворни научни чланци) Звук бр. 1 СОКОЈ Сарајево, 1986, стр.			
7.	Над последњим опусом Василија Мокрањца (Нова дела), Про музика 123, 1984, стр.15-16			
8.	Мит у музици, од мита преко књижевног текста до либрета и муз. сцене, Међуодноси ум. светова, Кг, 2005.			
9.	Дејан Деспич Песмарица, Нови Звук 27, Сокој, МИЦ, Бгд, 2006, стр. 25-39			
10.	Преко 1000 музичких критика за разне листове, дневне и недељне, највише за „Политику“			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	1	Међународни : 1
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Гл. и одговорни уредник часописа Про музика (1989-1999). Члан жирија за доделу Априлске награде града Бгд, (други мандат), селектор Мокрањчевих дана у Неготину јод 2007.), стални и једини муз. критичар „Политике“, комисија Мин. културе за доделу пос. признања итд.				

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	ФИЛУМ
	Акредитација студијског програма ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Гудачки инструменти	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Роквић И. Јелена		
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 19.04.2010		
Ужа научна односно уметничка област:		Гудачки инструменти		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти	
Специјализација	2010	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Музика барока и извођење на барокним инструментима	
Магистарска теза	2008	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Гудачки инструменти	
Диплома	2004	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Гудачки инструменти	
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	76110	Виолина	(MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске	
2.	76112	Виолина 1	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
3.	76114	Виолина 2	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
4.	76116	Виолина 3	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
5.	76118	Виолина 4	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	2009.	Учешће на 4. Међународном музичком фестивалу "Врњци" као гост професор и извођач – соло са оркестром и у ансамблима		
2.	2008.	Солистички наступ са "Младом Филхармонијом Клостернојбурга" у великој сали замка "Еренбург" у Кобургу, Немачка		
3.	2008.	3. награда на "Међународном музичком такмичењу Осака" у Јапану		
4.	1999.	3. награда на Међународном такмичењу "Долни Кубин" у Словачкој		
5.	1998.	Солистички наступ – Реситал у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду		
6.	1997.	Прва и специјална награда на Републичком такмичењу у Београду (100 поена)		
7.	1996.	Солистички наступи са гудачким камерним ансамблом «Уметничке колоније за класичну музику» у Суботици и Београду		
8.	1996.	3. награда на Међународном такмичењу "Трофео Каваи" у Тортони, Италија		
9.	10.-16.09.2006.	Турнеја у Јапану, солистички наступи у Асахикави и Сапору.		
10.	1996.	1. награда на Републичком такмичењу у Београду		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :
				0
Усавршавања :				
2008-2010 Специјализација - Музика барока и извођење на барокним инструментима (солистички као и у ансамблу) - Универзитет за музику и сценске уметности, Беч				
21.-29.07.2005. Усавршавање код проф. Владимира Спивакова (Московски солисти) у Цириху, Швајцарска				
18.08.-03.09.2001. Усавршавање код проф. Ериха Гринберга (Краљевска Музичка Академија – Лондон) на летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија				
11.-20.05.2001. Усавршавање код проф. Михаела Фришеншлагера у Торину, Италија				
12.-28.07.2000. Усавршавање код проф. Јиржија Томашека (Праг) на летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Од 2009 члан "Колегијум Музикум-а" (Collegium Musicum) Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, камерног ансамбла који изводи барокну музику на оригиналним инструментима				
Од 2007 члан "Бечке симфонијете" (Wiener Sinfonietta)				
члан "Баденске симфонијете" (Badner Sinfonietta)				
члан "Првог женског камерног оркестра Аустрије" (1.Frauenkammerorchester Österreichs)				
Од 2005 наступа као прва виолина квартета за кућу "Шофнегер", Аустрија				



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Станојевић А. Наташа		
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 15.05.2006		
Ужа научна односно уметничка област:		Гудачки инструменти		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2006	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти	
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Виола	
Диплома	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Виола	
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	76120	Виола	(MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске	
2.	76122	Виола 1	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
3.	76124	Виола 2	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
4.	76126	Виола 3	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
5.	76128	Виола 4	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	18. фебруар 2008 - солистички концерт у Галерији Артгет, Београд - "Вече домаћих аутора" - И. Јевтић, Д. Деспић, З. Ерић и Б. Поповић (премијерно извђење)			
2.	29. мај 2007. Солоистички концерт у Свечаној сали Скупштине града, Београд, организација Југоконцерта			
3.	Солистички концерти у Сали Прве гимназије у Крагујевцу 2006. и 2007.			
4.	Солистички наступи у иностранству 14. јун 2005. (Солистички концерт у Садек катедрала, Лондон; Црква у месту Хадсток), 2007 Вигмор хол, Сала Барбикан.			
5.	2003 - 26. март. Солоистички наступ са Гудачким оркестром "Гудачи Св. Ђорђа"- премијерно извођење концерта за виолу и оркестар – J.S.Bach - BWV 169,49,1053, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд			
6.	2002. Учествовање на Београдском музичком фестивалу "Бемус" - (J.S.Bach - Бранденбуршки концерт бр. 6 за две виоле)			
7.	2000. С. Stamitz- Symphony Concertante са Гудачким оркестром "Гудачи Св. Ђорђа", Београд (Коларчева задужбина и Галерија "Прогрес"), Аранђеловац			
8.	1998.Више пута солистички наступала са Гудачким оркестром "Гудачи Св. Ђорђа", - G.F.Telemann-Concerto за две виоле и камерни оркестар, Нови Сад, Бања Лука, Коларчева задужбина			
9.	Снимање за РТВ Београд Р. I. Tchaikovsky- Nocturne за виолу уз пратњу Гудачког оркестра "Гудачи Св. Ђорђа"			
10.	1989. Савезно такмичење – виола – Прва награда - Сарајево			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавшавања :				
2004-2007 Guildhall School of Music & Drama, London 2006-2007(MMR) Мастер у извођаштву 2005-2006(Master in Music)Master – Камерна музика 2004-2005(PGdip)Постдиплома				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Члан је камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа од 1992.год. Члан је барокног ансамбла *Београдски Барок* од 2004.год. Члан Гудачког квартета Да Цаппо 2005.-2007.год. Члан је удружења музичких уметника Србије од 1997.				



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Стошић Љ. Срђан		
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.11.2004		
Ужа научна односно уметничка област:		Гудачки инструменти		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2004	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти	
Магистарска теза	1997	Висока школа за музику и театар - Старланд	Контрабас	
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Контрабас	
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	76140	Контрабас	(MGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске	
2.	76142	Контрабас 1	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
3.	76144	Контрабас 2	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
4.	76146	Контрабас 3	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
5.	76148	Контрабас 4	(MG) Гудачки инструменти, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	од 2007. Соло- контрабасиста симфонијског оркестра РТС-а.			
2.	21.05.2006 . Солоистички концерт- Крагујевац, (дела.Шпергера,Баха,Росинија)			
3.	09.07.2007. Скупстина града Београда- соло наступ , вече композитира Милоша Раичковића.			
4.	06.06.2005. Галерија Културног центра –Београд (концерт камерне музике гудачки квинтет А. Дворжак оп .11 премијерно извођење у Србији.)			
5.	19.05.1997.Солоистички Концерт галерија САНУ.-Београд. (дела: Ботесинија,Ванхала,Баха...)			
6.	17.09.1995. Соло наступ у оквиру хуманитарног концерта, сала „Коларац' Београд.			
7.	Лето 2000, Предавач на семинару контрабаса Београд. (сала муз.школе „Славенски')			
8.	од 1999. Стални учесник међународног семинара у Michaelstein-у – Немачка.			
9.	1998,1999. Члан камерног оркестра „Свети Ђорђе'. Велики број концерата у земљи и иностранству.			
10.	Лето 1996. Предавач на Летњој музичкој радионици(контрабас),„ Палић'-Србија.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :
				0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.2 Листа наставника ангажованих на студијском програму

Р.б р.	Лични подаци				Часови активне наст.				Радни статус		
	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Датум избора	ЧСП	ЧССП	ЧДВУ	УЧАН	% радног времена у установи	Допунски рад (%), или рад по уговору	НДВУ
						(1)	(2)	3=1+2			

Наставници запослени у установи са пуним радним временом

1	0304978725030	Боричић П. Ана	Доцент	27.03.2006	0,53	3,20	0,00	3,20	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
2	0604975720023	Бркић М. Љуба	Доцент	01.11.2008	0,50	10,30	0,00	10,30	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
3	2206966810011	Чичовачки А. Борислав	Доцент	01.03.2008	0,67	8,60	0,00	8,60	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
4	2605946710128	Димитријевић М. Зоран	Доцент	07.11.2006	1,50	10,13	0,00	10,13	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
5	0110979710135	Костић Р. Горан	Доцент	09.10.2009	0,67	8,60	0,00	8,60	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
6	2511962710133	Милић М. Владимир	Доцент	23.02.2008	5,00	12,58	0,00	12,58	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
7	2006972710100	Младеновић М. Милутин	Доцент	13.03.2004	1,33	9,33	0,00	9,33	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
8	0411948715279	Николајевић С. Снежана	Ванредни професор	01.03.2008	2,00	12,00	0,00	12,00	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
9	1708976715337	Радовановић А. Катарина	Доцент	19.04.2010	0,67	7,80	0,00	7,80	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
10	1810949715332	Радовић М. Бранка	Ванредни професор	01.12.2006	2,50	9,90	0,00	9,90	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
11	2706983715033	Роквић И. Јелена	Доцент	10.03.2010	0,53	3,20	0,00	3,20	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
12	2704974715001	Станојевић А. Наташа	Доцент	15.05.2006	1,25	9,25	0,00	9,25	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
13	2402969710097	Стошић Љ. Срђан	Доцент	01.11.2004	1,33	9,33	0,00	9,33	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници					18,48	114,22	0,00	114,22			

Наставници запослени у установи по уговору

1	2807980710007	Богосављевић Д. Јован	Ванредни професор	23.05.2010	0,53	3,20	6,00	9,20	100%		Факултет уметности, Ниш
										Рад по уговору	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници					0,53	3,20	6,00	9,20			



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Категорија наставника	Број наставника	Укупно часова активне наставе			
		На студијском програму	На свим студијским програмима	У другим установама	У свим установама
Наставници са пуним радним временом (100%):	13	18,48	114,22	0,00	114,22
Преостали наставници (рад са делом радног времена, рад по уговору):	1	0,53	3,20	6,00	9,20
Укупно (сви наставници):	14	19,02	117,42	6,00	123,42
Просечно оптерећење на студијском програму:	$\frac{\text{Укупно часова активне наставе на студијском програму (Сума колоне ЧСП)}}{\text{Укупан број наставника на студијском програму}} = \frac{19,02}{14} = 1,36$				

Напомена:

Проверу израчунатог оптерећења простим сабирањем часова активне наставе из структуре курикулума студијских програма није могуће обавити у следећим случајевима:

- (1) Ако постоје наставници који изводе и друге видове наставе осим предавања
- (2) Ако постоји преклапање предмета у више студијских програма/модула.

У случају (1) сума часова калкулисаног оптерећења наставника може бити већа од просте суме часова.

У случају (2) сума часова калкулисаног оптерећења наставника може бити мања за износ преклапања које не ствара нову групу или на том или на повезаном студијском програму / модулу.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3. Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму

Област	Ужа научна или уметничка област	П	ПС	Д	ВП	РП	Укупно
Науке о уметности							
	Музикологија	0	0	0	1	0	1
Укупно за област		0	0	0	1	0	1
Музика и извођачке уметности							
	Музика у медијима	0	0	1	0	0	1
	Дириговање	0	0	1	0	0	1
	Дигитално стваралаштво	0	0	1	0	0	1
	Виолина	0	0	0	1	0	1
	Камерна музика	0	0	3	0	0	3
	Гудачки инструменти	0	0	5	0	0	5
	Медијски облици музике	0	0	0	1	0	1
Укупно за област		0	0	11	2	0	13

Звања: редовни професор - РП, ванредни професор - ВП, доцент - Д, професор струковних студија - ПС, предавач - П.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.4. Листа сарадника ангажованих на студијском програму

Лични подаци					Часови активне наст.				Радни статус		
Р.б р.	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Датум избора	ЧСП	ЧССП	ЧДВУ	УЧАН	% радног времена у установи	Допунски рад (%), или рад по уговору	НДВУ
						(1)	(2)	3=1+2			

Сарадници запослени у установи са пуним радним временом

1	0209961725034	Ивановић А. Јелена	Виши уметнички сарадник	01.11.2007	4,07	12,90	0,00	12,90	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
2	0607980782834	Мирковић Р. Саша	Асистент	01.07.2008	0,83	2,17	0,00	2,17	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
3	2804977775026	Парезановић М. Кристина	Асистент	15.03.2008	0,50	17,50	0,00	17,50	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
4	2108977737519	Станковић С. Катарина	Асистент	01.11.2007	0,50	16,41	0,00	16,41	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
5	0407981865041	Танасковић М. Милица	Виши уметнички сарадник	15.09.2009	4,07	11,90	0,00	11,90	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
6	1301980725050	Вељановић-Ранковић С. Јасна	Асистент	01.12.2007	0,50	18,75	0,00	18,75	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
7	0111980754118	Вељковић Р. Милош	Сарадник у настави	10.11.2009	2,00	22,38	0,00	22,38	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

Сарадници запослени у установи са делом радног времена

1	0810960725079	Ранковић Ж. Љиљана	Уметнички сарадник	01.11.2007	2,50	4,50	0,00	4,50	50%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
---	---------------	--------------------	-----------------------	------------	------	------	------	------	-----	--	---

Категорија сарадника	Број сарадника	Часова у установи	Процент часова који држе у установи
Укупно (сви сарадници):	8	106,51	100,00 %
Сарадници са пуним радним временом (100%):	7	102,01	95,78 %
Преостали сарадници (рад са делом радног времена, рад по уговору):	1	4,50	4,22 %



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Извештај 1. Број наставника према потребама студијског програма

1. Број наставника на студијском програму

Укупан број = 14

Број наставника са пуним радним временом = 13

Број наставника који нису ангажовани са пуним радним временом = 1

2. Укупно часова активне наставе на студијском програму које држе наставници

Укупно часова активне наставе на студијском програму на годишњем нивоу = 570.60

Укупно часова активне наставе на студијском програму на недељном нивоу = 19.02

3. Потребан број наставника да покрије укупан број часова активне наставе коју држе наставници на студијском програму

Потребан број наставника =

Укупно часова активне наставе на студијском програму на годишњем нивоу које држе наставници / 180

= 570.60 / 180

= 4

Потребан број наставника =

Укупно часова активне наставе на студијском програму на недељном нивоу које држе наставници / 6

= 19.02 / 6

= 4

4. Укупан број наставника - потребан број наставника

= 14 - 4

= 10

5. Активна настава коју држе наставници који раде са пуним радним временом

Процент наставе коју држе наставници који раде са пуним радним временом на студијском програму = 97.20%

6. Активна настава коју држе наставници са докторатом (струковне студије)

Процент наставе коју држе наставници са докторатом (струковне студије) = 0.00%

7. Оптерећење наставника

Процент наставника који има оптерећење веће од 180 часова годишње = 0.00%

Процент наставника који има оптерећење веће од 6 часова недељно = 0.00%

Процент наставника који има оптерећење веће од 12 часова недељно у установи = 0.00%

Процент наставника који има оптерећење веће од 12 часова укупно у установи и другим високошколским установама = 7.14%



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 09. - Наставно особље

Извештај 2. Број сарадника према потребама студијског програма

1. Број сарадника на студијском програму

Укупан број = 8

Број сарадника са пуним радним временом = 7

Број сарадника који нису ангажовани са пуним радним временом = 1

2. Укупно часова активне наставе на студијском програму коју држе сарадници

Укупно часова активне наставе на студијском програму на годишњем нивоу = 449.10

Укупно часова активне наставе на студијском програму на недељном нивоу = 14.97

3. Потребан број сарадника да покрије укупан потребан број часова активне наставе коју држе сарадници на студијском програму

Потребан број сарадника =
укупно часова активне наставе на студијском програму на годишњем нивоу коју држе сарадници / 300
= 449.10 / 300
= 2

Потребан број сарадника =
укупно часова активне наставе на студијском програму на недељном нивоу коју држе сарадници / 10
= 14.97 / 10
= 2

4. Укупан број сарадника - потребан број сарадника

= 8 - 2

= 6

5. Оптерећење сарадника

Процент сарадника који има оптерећење веће од 300 часова годишње = 0.00%

Процент сарадника који има оптерећење веће од 10 часова недељно = 0.00%



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. Организациона и материјална средства

За извођење студијског програма обезбеђени су базични људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Гудачки инструменти изводи се у 2 смене у специјализованим учионицама за одвијање овог типа наставе, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих извођача. Сваком студенту обезбеђен је минимум од 5 метара квадратних

простора. Настава се изводи у учионицама са инструментима.

Библиотека Филолошко-уметничког факултета поседује адекватну уџбеничку и релевантну и другу литературу за Студијски програм, вредну збирку музикалија, као и неопходне електронске носач информација и некњижну грађу (ЦД, ДВД, аудио и видео касете и сл.). Библиотечки материјал је каталогизиран и обрађен у програмској опреми ЦОБИСС и на тај начин стављен на располагање преко он-лине каталога Библиотеке на адреси: www.vbcs.nbs.bg.ac.yu

Употреба библиотечког фонда омогућена је унутар Библиотеке у оквиру: одељка за информатичке ресурсе са десет рачунара са сталним Интернет приступом (који су опремљени резачима, ЦД и ДВД плејерима, ласерским штампачем, скенером А4 и бежичним рутером); одељка за коришћење аудио уређаја и одељка са два електрична клавира/клавинове са расположивим слушалицама.

Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, инструментима, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму

Број студената на студијском програму:4

Укупно потребан простор: 20 m²

	Просторија	Број	Број места	Укупна Површина (м ²)
1	Слушаоница, учионица	16	398	762,14
2	Вежбаоница	1	80	154,86
3	Библиотека	1	35	77,00
4	Камерна сала	2	140	180,00
5	Канцеларија	8	0	153,44
6	Концертна сала	2	400	500,00
7	Тоалет	6	0	166,17
8	Остало	10	0	661,27
Укупно (м ²)				2.654,88
Просечна површина по студенту на студијском програму (м ²)				663,72

Легенда

Под остало спадају: Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице, Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2			
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса	
	Назив	Ознака				
1	Слушаоница, учионица					
			K33	7	12,43	Кнеза Милоша 5
			KA2	10	19,62	Кнеза Милоша 5
			MK2	13	24,85	Јована Цвијића бб
			S1	30	56,00	Кајмакчеланска 59
			S2	30	56,00	Кајмакчеланска 59
			SP2	49	98,94	Кнеза Милоша 5
			SPO	33	65,08	Кнеза Милоша 5
			U204	48	72,01	Јована Цвијића бб
			U3	8	15,00	Кнеза Милоша 5
			U36	26	52,80	Лепенички Булевар
			U37	14	28,05	Лепенички Булевар
			U38	26	52,80	Лепенички Булевар
			U40	26	52,80	Лепенички Булевар
			U7	26	52,80	Лепенички Булевар
	U8	26	50,16	Лепенички Булевар		
	U9	26	52,80	Лепенички Булевар		
2	Вежбаоница					
		MA	80	154,86	Јована Цвијића бб	
3	Библиотека					
		B	35	77,00	Јована Цвијића бб	
4	Камерна сала					
		14	60	80,00	Кнеза Милоша 5	
		21	80	100,00	Кнеза Милоша 5	
5	Канцеларија					
		KD	0	25,01	Јована Цвијића бб	
		KS	0	12,35	Јована Цвијића бб	
		NK	0	16,75	Лепенички Булевар	
		P	0	17,84	Јована Цвијића бб	
		PS	0	24,70	Јована Цвијића бб	
		R	0	19,43	Јована Цвијића бб	
		SD	0	12,35	Јована Цвијића бб	
		SK	0	25,01	Јована Цвијића бб	
6	Концертна сала					
		KS	150	200,00	Вука Караџића 1	
		SS	250	300,00	Даничићева 1	
7	Тоалет					
		WCP1	0	52,22	Јована Цвијића бб	
		WCP2	0	52,22	Јована Цвијића бб	
		WCP2	0	18,06	Лепенички Булевар	
		WCP2M	0	18,86	Јована Цвијића бб	
		WCP2Z	0	18,86	Јована Цвијића бб	
		WCPO	0	5,95	Кнеза Милоша 5	
8	Остало					
		HISPO	0	110,25	Јована Цвијића бб	
		HP2	0	32,00	Кнеза Милоша 5	
		HP2	0	91,50	Лепенички Булевар	
		HPO	0	77,50	Кнеза Милоша 5	
		HPO	0	65,00	Лепенички Булевар	
		HSP1	0	55,94	Јована Цвијића бб	



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		HSP3	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSPO	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSVP3	0	98,00	Јована Цвијића бб
		SP2	0	19,20	Лепенички Булевар
			Укупан број места	1.053,00	
			Укупна површина	2.654,88	

Легенда

Под остало спадају: Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице, Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.2 Листа опреме за извођење студијског програма

	Опрема	Тип	Намена	Број
1	Музички инструменти	Пијанино Јамаха	Настава	2
2	Музички инструменти	Контрабас	Настава	2
3	Музички инструменти	клавинова	Настава	1
4	Музички инструменти	Клавир Петроф	Настава	2
5	Музички инструменти	Клавинола Јамаха	Настава	2
6	Музички инструменти	Металофон	Настава	3
7	Музички инструменти	Полуметалофон	Настава	1
8	Музички инструменти	Полуксилофон	Настава	1
9	Музички инструменти	Ксилофон	Настава	6
10	Музички инструменти	Звона	Настава	2
11	Музички инструменти	Бубањ	Настава	2
12	Музички инструменти	Тимпан	Настава	2
13	Музички инструменти	чинеле	Настава	2
14	Музички инструменти	Бонгоси	Настава	1
15	Музички инструменти	Даире	Настава	1
16	Музички инструменти	Клавес	Настава	2
17	Музички инструменти	Мапокаси	Настава	1
18	Музички инструменти	Дрвени Гурио	Настава	2
19	Музички инструменти	Кастањете	Настава	1
20	Музички инструменти	Ручни звончићи	Настава	1
21	Музички инструменти	Ручне чинеле	Настава	1
22	Музички инструменти	Триангл	Настава	2
23	Музички инструменти	Пианино А.Форстер	Настава	2
24	Музички уређаји	ЦД Плејер	Настава	4
25	Музички уређаји	ДВД Плејер	Настава	3
26	Музички уређаји	ДЕК Јамаха	Настава	3
27	Музички уређаји	Појачало ТМА	Настава	3
28	Музички уређаји	Музички стуб Панасоник	Настава	2
29	Музички уређаји	Грамофон Сони	Настава	2
30	Музички уређаји	Видео рекордер	Настава	1
31	Рачунарска опрема	Радна станица Целерон	Настава	3
32	Рачунарска опрема	Штампач А4	Настава	1
33	Рачунарска опрема	РС П3	Настава	6
34	Рачунарска опрема	Скенер А4	Настава	1
35	Рачунарска опрема	РС Пентијум 4	Настава	2



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
1	Увод у медиологију	Дебре, Режиc	Београд : Сlio	2000
2	Медијска култура	Келнер, Даглас	Београд : Сlio	2004
3	Телевизија : медијски приручник	Мек Квин, Дејвид	Београд : Сlio	2000
4	Гудачки квартет	Милошевић, Предраг	Загреб : Наклада савеза композитора Југославије	1963
5	Збирка нотних примера	Ранковић, Љиљана	Крагујевац : ФИЛУМ	2008
6	Општи принципи научно-истраживачког рада	Сарић, Милоје	Београд: Српско друштво за историју науке : Институт за истраживања у пољопривреди - Србија : Клуб НТ	2002
7	Са села : квинтет за флауту, кларинет, виолину, виолу, контрабас	Славенски, Јосип	Загреб : Друштво складатеља Хрватске	1983
8	Како настаје научно дјело	Шамић, Мидхат	Сарајево : Свјетлост	2003
9	Радио	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Београд : Сlio	2000
10	Како се пише стручни рад : приручник за студенте уметничких факултета и академија	Шобајић, Драгослав	Београд : Факултет музичке уметности	2007
11	Гудачки квартет а-мол	Вукдраговић, Михаило	Београд : Научно дело	1966
12	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	2001
13	Konzert E dur : für Violine und Streichorchester : neue ausgabe für Violine un Klavier	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	1950
14	Sechs suiten fur Violoncello allein	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1993
15	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1954
16	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1954
17	Triosonaten, Trios = Trio Sonatas, Trio	Bach, Johann Sebastin	Budapest : Musica	1987
18	Sechs suiten fur Violoncello allein	Bach, Johan Sebastian	Budapest : Musica	1993
19	Complete string quartets and grosse fuge	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	1970
20	Complete Violin Sonatas	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	1990
21	Five piano trios	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	2000
22	Late String quartets and grosse fuge : Opp.127, 130-133, 135	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	1998
23	Middle string quartets Opp.59, 74, 95	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	2001
24	Concerto in B major	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	1957
25	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	c.a.
26	Complete Piano trios : No. 1, Op. 8; No. 2, Op. 87; No. 3, Op.114	Brahms, Johannes	New York : Dover	1988
27	Scherzo für Violine und Klavier	Brahms, Johannes	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2007
28	Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68	Brahms, Johannes	New York : Dover	1997
29	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Brahms, Johannes	Kassel : Bärenreiter	2006
30	Sonata in C major : for Cello and Piano	Breval, Jean-Baptiste	New York : Internacional Music Company	1959
31	Konzert No. 1, op. g-Moll	Bruch, Max Christian Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	1949
32	Morpheus for viola and piano	Clarke, Rebecca	New York : Oxford University Press	2002
33	Sonata for viola and piano	Clarke, Rebecca	New York : Chester Music	2002
34	12 Sonate Op. 5	Corelli, Arcangelo	Budapest : Musica	1983
35	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	Corelli, Arcangelo	New York : Dover	1992
36	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1969
37	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1971
38	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1971
39	Concertino in D : za dve flaute i kamerni orkestar : Op. 2	Despić, Dejan	Beograd : Udruženje kompozitora Srbije	1967
40	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	Dvořák, Antonin	New York : International Music Company	1952
41	Sonatine	Ernst-Lothar, von Konorr	Trossingen : Hohner	1993
42	Sonata in A major	Franck, César	New York : International Music Company	1957



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
43	Sonate A-dur für Violine und Klavir	Franck, Cezar	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2008
44	Tägliche Übungen	Gilels, Elisabeth	Hamburg : Sikorski	1978
45	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	1957
46	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
47	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
48	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	1956
49	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
50	Silenzio : fünf stücke für bajan, violine und violoncello	Gubaidulina, Sofia	Hamburg : Hans Sikorski	1996
51	Chaconne in G. für Violine und Viola	Handel, G.F.	Budapest : Musica	1977
52	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2	Haydn, Joseph	New York : International Music Company	1960
53	Eleven Late String Quartets Opp. 74, 76	Haydn, Joseph	New York : Dover	1997
54	Great Piano Trios	Haydn, Joseph	New York : Dover	1995
55	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	1997
56	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	1999
57	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1983
58	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1984
59	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1983
60	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
61	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
62	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
63	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1980
64	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1980
65	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1992
66	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
67	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1985
68	String quartets Op. 17, Complete : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	2000
69	String quartets Opp. 20 and 33, Complete	Haydn, Joseph	New York : Dover	1985
70	String Quartets Opp. 42, 50 and 54	Haydn, Joseph	New York : Dover	1982
71	Twelve String Quartets Opp. 55, 64 and 71	Haydn, Joseph	New York : Dover	1980
72	6 Sonata per violino e basso continuo	Händel, Georg Friedrich	Budapest : Musica	1983
73	Konzert No.1 für Kontrabas und Orchestra	Hoffmeister, Franz Anton	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966
74	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	New York : International Music Company	1970
75	Drei Latin Bagatalen	Kreidler, Dieter	Mainz : Hohner	2001
76	The Fines Piecs for Violin and Piano	Kreisler, Fritz	Mainz : Schott	1997
77	Concerto in D minor	Lalo, Edouard	New York : International Music Company	1955
78	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Lalo, Edouard	Frankfurt [etc.] : Peters	1951
79	Complete chamber music for string quartet	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	1979
80	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchester : Ausgabe für Violine und Orchester	Mendelssohn, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
81	Symphony No. 3 in A Minor, Op. 56 : Schottish	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	1999
82	Две песме на текст Франза Тоуссаинтер оп. 39<енг>	Milojević, Miloje	Beograd : Udruženje kompozitora Srbije	1985
83	Complete string Quartets	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1970
84	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1992
85	Complete string Quintets	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1978



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
86	Concerto in A Major, K 622	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : International Music Company	1959
87	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171 : über Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
88	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2003
89	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2002
90	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1974
91	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2001
92	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1978
93	Sinfonie A-Dur K.V. 201	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1982
94	Sinfonie B-Dur K.V. 319	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1983
95	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1983
96	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
97	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1985
98	Sinfonie D-dur K.V. 504	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
99	Sinfonie g-moll K.V. 550	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
100	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Mozart, Wolfgang Amadeu	Paris : Heugel	1927
101	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfhang Amadeus	New York : Dover	2000
102	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfhang Amadeus	New York : Dover	1991
103	24 Capricci Op. 1	Paganini, Nicolò	München : Henle verlag	1990
104	20 Studies, Op. 36	Palaschko, Johannes	New York : International Music Company	1947
105	12 Caprices	Piatti, Alfredo	New York : International Music Company	1974
106	Concerto for viola and orchestra	Piston, W.	New York : Internaciona Music Company	1957
107	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	Popper, David	New York : International Music Company	1982
108	Scottish fantasy Opus 71	Popper, David	New York : International Music Company	2007
109	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	1960
110	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	1957
111	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : International Music Company	1960
112	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Sarasate, Pablo de	Berlin : Ries & Erler	1991
113	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Sarasate, Pablo de	Mainz : Schott	1972
114	Zigeunerweisen Opus 20	Sarasate, Pablo de	Frankfurt [etc.] : Peters	1961
115	Concerto No.1 in E major, Opus 107	Schostakovich, Dmitri	New York : International Music Company	c.a.
116	Complete chamber music for Pianoforte and Strings	Schubert, Franz	New York : Dover	1973
117	Piano Quintet in A Major D 667 Trout	Schubert, Franz	New York : Dover	1999
118	Rondo für Violine und Streichorester A-dur	Schubert, Franz	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	1980
119	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	Schubert, Franz	New York : International Music Company	1953
120	Symphonie Nr. 8 h moll : Unvollendete	Schubert, Franz	Leipzig : Peters	c.a.
121	Symphony No. 5 in B-flat Major, d485	Schubert, Franz	New York : Dover	1927
122	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	Schumann, Robert	New York : International Music Company	1997



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
123	Fantasy pieces Opus 73	Schumann, Robert	New York : International Music Company	c.a.
124	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Schumann, Robert	Wiener : Schott : Universal	2003
125	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Schumann, Robert	Leipzig : Peters	c.a.
126	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	Sibelius, Jean	New York : International music company	1961
127	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Slavenski, Josip	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
128	Konzert D-dur (nr.15) für Kontrabas und Orchestra	Sperger, Johann Matthias	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999
129	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Tartini, Giuseppe	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
130	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Telemann, Georg Philipp	Kassel : Bärenreiter	2006
131	Variations on a Rococo theme Opus 33	Thaichovsky, Piotr Ilich	New York : International Music Company	1952
132	Konzert opus 35	Tschaikowsky, Peter	Mainz : Schott : Universal	1973
133	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Tschaikowsky, Peter	Budapest : Musica	2008
134	Sonata in E major	Valentini, Giuseppe	New York : International Music Company	c.a.
135	Konzert für Kontrabas und Klavier in E Major	Vanhal, Jan Baptiste	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957
136	Konzert D-dur für Kontrabas und Orchestra	Vanhal, Jan Krtitel	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1995
137	Drei Concerti	Vivaldi, Antonio	New York : Dover	1999
138	Concerto for viola and orchestra	Walton, William	Oxford : Oxford University Press	2002
139	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Wienawski, Henri	Frankfurt [etc.] : Peters	2008
140	Fantasie brillante Op. 20 sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	Kraków : PWM	1996
141	Scherzotarantella Opus 16 for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	New York : International Music Company	1966
142	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	Wieniawski, Henryk	New York : International Music Company	1957
143	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Wieniawski, Nathan	Milwaukkee : G. Schirmer	1984



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1	12 Caprices	Piatti, Alfredo	New York : International Music Company	Виолончело
2	12 Sonate Op. 5	Corelli, Arcangelo	Budapest : Musica	Виола Виолина
3	2 Dances za harmoniku, flautu, violinu i violončelo	H. Benker	Matthias Hohner, MH 61028	Камерна музика
4	20 Studies, Op. 36	Palaschko, Johannes	New York : Internacional Music Company	Виола
5	24 Capricci Op. 1	Paganini, Niccolò	München : Henle verlag	Виола Виолина
6	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	Popper, David	New York : International Music Company	Виолончело
7	6 Bagatellen za harmoniku, violinu i violončelo	A. Willscher	Matthias Hohner, MH 133611	Камерна музика
8	6 Sonata per violino e basso continuo	Händel, Georg Friedrich	Budapest : Musica	Виолина
9	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	Schumann, Robert	New York : International Music Company	Виола
10	Aria „Per questa bella mano“ za bariton, kontrabas i klavir	W.A. Mozart	Carl Fischer	Камерна музика
11	arije za sopran, flautu i klavir	J. S. Bach	Musica rara 2161	Камерна музика
12	arije za tenor, flautu i klavir	J. Ph. Rameau	Musica rara 1259	Камерна музика
13	Capriccio za harmoniku i violončelo	H. Degen	Matthias Hohner, MH 61040	Камерна музика
14	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Виолина
15	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Виолина
16	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	Corelli, Arcangelo	New York : Dover	Виолина
17	Complete Violin Sonatas	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	Виолина
18	Concertino za harmoniku i gud. kvartet	I. Yun	Bote & Bock, BB4400426	Камерна музика
19	Concerto for viola and orchestra	Piston, W.	New York : Internacional Music Company	Виола
20	Concerto for viola and orchestra	Walton, William	Oxford : Oxford University Press	Виола
21	Concerto in A Major, K 622	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : International Music Company	Виола
22	Concerto in B major	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Виолончело
23	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	Dvořák, Antonin	New York : International Music Company	Виолончело
24	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2	Haydn, Joseph	New York : International Music Company	Виолончело
25	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	Sibelius, Jean	New York : International music company	Виолина
26	Concerto in D minor	Lalo, Edouard	New York : International Music Company	Виолончело
27	Concerto in D	Boccherini, Luigi	New York : Internacional Music Company	Виолончело
28	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	Wieniawski, Henryk	New York : International Music Company	Виолина
29	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : International Music Company	Виолина
30	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
31	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело
32	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело
33	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
34	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
35	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
36	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
37	Concerto No.1 in E major, Opus 107	Schostakovich, Dmitri	New York : International Music Company	Виола Виолончело
38	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	New York : International Music Company	Виолончело
39	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	Виолончело
40	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело
41	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	Виолончело
42	Concerto op.33	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : International Music Company	Виолончело
43	Cubase SX : za Macintosh i Windows	Тед Браун	Компјутер библиотека	Музика на рачунару
44	Deux poemes de Ronsard, Op. 26, za sopran i flautu	A. Roussel	Durand	Камерна музика
45	Die Nacht hat eignen Sang za harmoniku, flautu i violončelo	R. Emig	Bote & Bock, BB4400228	Камерна музика
46	Drei Concerti	Vivaldi, Antonio	New York : Dover	Оркестар
47	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	Виола Виолина
48	dueti za dva glasa i klavir	N. Rimski-Korsakov	Muzika, Moskva	Камерна музика
49	Duette für zwei Singstimmen und Klavier	R. Schumann	Peters 7079	Камерна музика
50	Fantasia brillante Op. 20 sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	Kraków : PWM	Виолина
51	Forellenquintett op. 108	F. Schubert	Edition Peters PE.P01307A	Камерна музика
52	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Sarasate, Pablo de	Berlin : Ries & Erler	Виолина
53	Klavirska trija	J. Haydn	Peters PE.P00192B	Камерна музика
54	Klavirska trija	L.V. Beethoven	Henle HL.51480200	Камерна музика
55	Konzert D-dur (nr.15) für Kontrabas und Orchestra	Sperger, Johann Matthias	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас
56	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchester : Ausgabe für Violine und Orchester	Mendelssohn, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
57	Konzert für Kontrabas und Klavier in E Major	Vanhal, Jan Baptiste	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас
58	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Виолина
59	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Виолина
60	Konzert No. 1, op. g-Moll	Bruch, Max Christian Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
61	Konzert No.1 für Kontrabas und Orchestra	Hoffmeister, Franz Anton	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас
62	Konzert opus 35	Tschaikowsky, Peter	Mainz : Schott : Universal	Виолина
63	Koral, za vokalni kvartet	I. Žebeljan	Žebeljan	Камерна музика
64	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Wienawski, Henri	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
65	La flute du jade, za tenor, flautu, violu i klavir	M. Milojevič	UKS	Камерна музика
66	La flute enchantée, pour chant, flute et piano	M. Ravel	Durand	Камерна музика
67	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
68	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	Оркестар
69	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	Оркестар
70	Mančester trio, za flautu, čelo i klavir	D. Despić	Despić	Камерна музика
71	Melancholie, vier Lieder für Frauenstimme und Streichquartet	P. Hindemith	Schott	Камерна музика
72	Morpheus for viola and piano	Clarke, Rebecca	New York : Oxford University Press	Виола
73	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Telemann, Georg Philipp	Kassel : Bärenreiter	Контрабас
74	Nocturne in d minor - op.19 no.4	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	New York : International Music Company	Виола
75	Pesme moje majke, za alt i gudački kvartet	J. Slavenski	UKS	Камерна музика



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
76	Plat, S. za harmoniku i kontrabas	H. Oehring	Bote & Bock, BB3193	Камерна музика
77	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Wieniawski, Nathan	Milwaukee : G. Schirmer	Виолина
78	Quartet za klavir, harmoniku, violinu i violončelo	J. Schelb	Matthias Hohner, MH 61016	Камерна музика
79	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	J. Haydn	Peters	Камерна музика
80	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	W. A. Mozart	Eulenburg Verlag	Камерна музика
81	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Sarasate, Pablo de	Mainz : Schott	Виолина
82	Rondo für Violine und Streichorchester A-dur	Schubert, Franz	Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	Виолина
83	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Виолина
84	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Виолина
85	Scherzo für Violine und Klavier	Brahms, Johannes	Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	Виолина
86	Scherzotrantella Opus 16 for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	New York : International Music Company	Виолина
87	Scottish fantasy Opus 71	Popper, David	New York : International Music Company	Виолончело
88	Sechs suiten für Violoncello allein	Bach, Johan Sebastian	Budapest : Musica	Контрабас Виола Виолончело
89	Sechs suiten für Violoncello allein	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Контрабас Виола Виолончело
90	Serate musicali per due voci	G. Rossini	Ricordi 2414	Камерна музика
91	Silenzio za harmoniku, violinu i violončelo	S. Gubaidulina	Boosey & Hawkes, BH8000278	Камерна музика
92	Sinfonie A-Dur K.V. 201	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
93	Sinfonie B-Dur K.V. 319	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
94	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
95	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
96	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
97	Sinfonie D-dur K.V. 504	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
98	Sinfonie g-moll K.V. 550	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
99	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
100	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
101	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
102	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
103	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
104	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
105	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
106	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
107	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
108	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
109	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
110	Skalensystem	Flesch, Carl	New York : International Music Company	Виола



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
111	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Slavenski, Josip	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	Виолина
112	Solo-Quartet Nr.1-Nr.4 f. Kb,Vi,Va und Vc	F.A. Hoffmeister	Hofmeister	Камерна музика
113	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	Schubert, Franz	New York : International Music Company	Виола
114	Sonata in C major : for Cello and Piano	Breval, Jean-Baptiste	New York : International Music Company	Виолончело
115	Sonata in E major	Valentini, Giuseppe	New York : International Music Company	Виолончело
116	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Виолончело
117	Sonate A-dur für Violine und Klavier	Franck, Cezar	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	Виолина
118	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Schumann, Robert	Wiener : Schott : Universal	Виолина
119	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Tartini, Giuseppe	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
120	Summa, za vokalni kvartet	A. Pärt	Universal Edition	Камерна музика
121	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Lalo, Edouard	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
122	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Schumann, Robert	Leipzig : Peters	Оркестар
123	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfhang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
124	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfhang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
125	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Mozart, Wolfgang Amadeu	Paris : Heugel	Оркестар
126	Sz .K. emlékjaj, za sopran i violinu	Gy. Kurtág	Editio Musica Budapest	Камерна музика
127	Tägliche Übungen	Gilels, Elisabeth	Hamburg : Sikorski	Виолина
128	Tehničke studije or.2 i or.3	Ševčik, O.	London: Bosworth	Виола
129	The Fines Piecs for Violin and Piano	Kreisler, Fritz	Mainz : Schott	Виолина
130	The medium is the massage : an inventory of effects	McLuhan, Marshall	Corte Madera (CA) : Gingko Press	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
131	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Оркестар Виола Виолина
132	Torso, for piano trio	Lj. Marić	Furore Verlag 327	Камерна музика
133	Tre canzoni, per canto e quartetto d' archi	I. Pizzetti	Ricordi 669	Камерна музика
134	Trio in g-moll, für Flöte, Violoncello und Klavier, Op. 63	C. M. von Weber	Peters	Камерна музика
135	Tripartita za harmoniku i gudački kvartet	B. Hummel	Schott, ED 9711	Камерна музика
136	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Tschaikowsky, Peter	Budapest : Musica	Виолина
137	Variations on a Rococo theme Opus 33	Thaichovsky, Piotr Ilich	New York : International Music Company	Виолончело
138	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Виолина
139	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Brahms, Johannes	Kassel : Bärenreiter	Виолина
140	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Виолина
141	Zefirov povratak, za flautu, violinu i klavir	V. Trajković	Trajković	Камерна музика
142	Zigeunerweisen Opus 20	Sarasate, Pablo de	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
143	Дежурно ухо епохе	Миливоје Павловић	PTC, Београд	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
144	Флаута у симфонијском оркестру. 1 део	Мирковић, Драгутин	Књажевац : Нота	Читање са листа и прорада орк. материјала



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
145	Фрагменти о музичкој постмодерни	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
146	Историја радиофоније	Мирослав Јокић	РТС, Београд	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
147	Из историје Телвезије Београд, зборник радова	Група аутора	Телевизија Београд	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
148	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
149	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
150	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
151	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментима). 5	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
152	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квнтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 6	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
153	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квнтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 7	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
154	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
155	Како настаје научно дјело	Шамић, Мидхат	Сарајево : Свјетлост	Академско писање Методике и технике научних истраживања Методика општег музичког образовања Методологија научног рада Примењена истраживања у француском језику и књижевности
156	Како се пише стручни рад : приручник за студенте уметничких факултета и академија	Шобајић, Драгослав	Београд : Факултет музичке уметности	Методологија научног рада
157	Компјутерски дизајн звука и музике	Ђорђевић, Михајло Л.	Београд : Факултет за менаџмент МСП	Музика на рачунару
158	Комуникологија	Мандић, Тијана	Београд : Clio	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
159	Креативно писање	Бренд,Доротеа	Београд	Креативно писање о музици
160	Култура : менаџмент, анимација, маркетинг	Драгићевић-Шешић, Милена	Београд : Clio	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
161	Лексикон филмских и телевизијских појмова	Група аутора	Научна књига, Београд	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
162	Масовне комуникације : компаративни увод	Lorimer, Rolend	Београд : Clio	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
163	Медијска култура	Келнер, Даглас	Београд : Clio	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
164	Мисао као одраз времена	Николајевић, Светомир	Београд	Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
165	Моћ медија : мандарин и трговац	Bal, Fransis	Београд : Clio	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
166	Модерна уметност	Арган, Ђулио Карло	Београд : Clio	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
167	Мултикултурализам	Semprini, Andrea	Београд : Clio	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
168	Нови медији, нова уметност : расправа из компаратистике	Лукић, Света	Београд : Слобода	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
169	Оксфордска историја музике. 1	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
170	Оксфордска историја музике. 2	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
171	Оксфордска историја музике. 3	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
172	Опера у доба медија	Новак, Јелена	Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
173	Општи принципи научно-истраживачког рада	Сарић, Милоје	Београд: Српско друштво за историју науке : Институт за истраживања у пољопривреди - Србија : Клуб НТ	Академско писање Методе и технике научних истраживања Методологија научног рада Примењена истраживања у француском језику и књижевности
174	Оркестарска сола за флауту и пиколо	Ch.Durichen; S.Kratsch	Стутгарт, Петерс	Читање са листа и прорада орк. материјала
175	Популарна култура	Фиске, Јохн	Београд : Clio	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
176	Пре почетка	Игор Леандров	Телевизија Београд	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
177	Радио	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Београд : Clio	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
178	Радионица писања фикције	Новаковић, Јосип	Праксис, Загреб	Креативно писање о музици
179	Сибелиус за почетнике	Константин Благојевић	ПЦ књига : Нота плус	Музика на рачунару
180	Скале	Trumf, K.	Mainz: Schott	Контрабас
181	Соната : за виолину и клавир	Јевтић, Иван	Београд : издање Удружења композитора Србије	Виола
182	Сонате	Деспих, Дејан	Београд	Контрабас
183	Сонате	Живковић, М.	Београд	Контрабас
184	Телевизија : медијски приручник	Мек Квин, Дејвид	Београд : Clio	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Режија 1 Режија 2 Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
185	Телевизија зрело доба	Бранка Оташевић	РТС, Београд	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
186	Уметност и изван ње	Веселиновић, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
187	Увод у медиологију	Добре, Режиc	Београд : Clio	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
188	Увод у студије медија	Briggs, Adam	Београд : Clio	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
189	Увод у студије медија	Бриггс, Адам	Београд : Clio	Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
190	Воковизуел	Владан Радовановић	Нолит	Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји

Студијски програм: Гудачки инструменти

Назив предмета	Књига предметног наставника	Књига другог аутора	Практикум	Збирка-е задатака	Књиге на страном језику	Друга врста литературе
Читање са листа и прорада орк. материјала		+			+	+
Камерна музика		+				
Контрабас		+			+	+
Креативно писање о музици		+				
Методологија научног рада		+				
Музика на рачунару		+				
Оркестар		+			+	+
Виола		+			+	+
Виолина		+			+	+
Виолончело		+			+	+



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- Анкетирањем студената о квалитету педагошког рада наставника и сарадника, о квалитету предмета које похађају, као и о материјално техничкој опремљености Факултета.
- Анкетирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...)

За праћење квалитета студијског програма надлежна је Комисија коју чине сви шефови одсека и продекан за наставу Филолошко-уметничког факултета.



Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Анђелка Пејовић	Доцент
2	Бојан Оташевић	Доцент
3	Драгана Тодоровић	Доцент
4	Емина Смолковић	Ванредни професор
5	Ирена Кнежевић	Асистент приправник
6	Кристина Парезановић	Асистент
7	Маја Анђелковић	Доцент
8	Радивоје Младеновић	Ванредни професор
9	Радмила Настић	Ванредни професор
10	Сања Вукосављевић – Миленић	Доцент
11	Марија Андрејевић	
12	Светлана Вујовић	
13	Марија Лукић	Студент
14	Срђан Драгићевић	Студент
15	Срђан Стевановић	Студент



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

ДИПЛОМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Гудачки инструменти

Стандард 12. Студије на даљину

Високошколска установа не организује студије на даљину.