

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ  
ФАКУЛТЕТ

Број: 06.09.2012

Формат: 2138/1

Образак 4

01

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА \_\_\_\_\_

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана бр.01-1250 од 17.05.2012. Предлог одлуке донело Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност на седници 23.04.2012. а у складу са чл.65 Закона о високом образовању
2. Датум и место објављивања конкурса : 30.5.2012, лист «Послови»
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: један наставник у звању редовног професора за ужу уметничку област Музика у медијима
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен  
др Бранка Радовић, редовни професор, ужа научна област музикологија, 2010, Филолошко уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу  
др Љиљана Мркић-Поповић, редовни професор, ужа научна област дикција, 1991, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, Београд  
мр Каталин Тасић, редовни професор, ужа уметничка област дириговање, 2008, Филолошко уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу
5. Пријављени кандидати: др Снежана Николајевић

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: Снежана Светомир Николајевић
2. Звање: ванредни професор
3. Датум и место рођења, адреса: 4.11.1948, Београд, Његошева 49, Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, ванредни професор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1967 – 1972, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, музикологија, 9,21
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени

академски назив:

1982 – 1986, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, музикологија, нема просечне оцене (не оцењује се), магистар наука

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, музикологија, 1986
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: Телевизија као креативни и интерпретативни простор српске музике, 2001, доктор музичких наука

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески, немачки – чита, пише ( одлично), говори (врло добро)

11. Област, ужа област: музика у медијима

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1972 – 1978. Музичка омладина Београда, уредник програма

1978 – 1979. Радио Београд, редактор

1979 – 1989. Телевизија Београд, Редакција школског програма, уредник, самостални уредник, уредник редакција

1989 -2005. Телевизија Београд, Музичка редакција, самостални уредник, уредник програмског блока, уредник редакције

2005 – 2008. Филолошко уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, доцент

2008 Филолошко уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, ванредни професор

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Удружење композитора Србије

Удружење музичких уметника Србије

International Music and Media Centre, Беч

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

»Класици модерне музике«, Музичка омладина Србије, Београд, 1976.

»Сапутник кроз камерну музику«, Музичка омладина Србије, Београд, 1978.

»Либретистички поступак Петра Коњовића«, УКС, Београд, 1984.

»Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике«, УКС, Београд, 1990.

»Музика као догађај«, Клио, Београд, 1994.

»Екран српске музике«, РТС, Београд, 2003.

б) у току последњег изборног периода -

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

**Аспекти интерпретације**, УКС, ФМУ, Београд, 1989 ( **Клавирски дуо – проблеми и искуства интерпретације**)

**Српска музичка сцена**, Музиколошки одсек САНУ, Београд, 1995 (**Српска опера у телевизијском запису**)

**Прича о Београду**, Југословенска књига, Београд, 1996 (**Београдски звучни простор**)

**Човек, медиј, Прометеј**, Нови Сад, 1998 (**Догађање музике,**)

**Ратни екран**, РТС Теорија и пракса, Београд, 1999 ( **Патриотски тонови**)

**Легенде београдског универзитета**, Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Београд 2005 (**Александар Ђ.Костић – композитор и пијаниста**)

**Братство**, Друштво Свети Сава, Београд, 2007 (**Мокрањац – реалиста и/или класичар**)

**Интерпретација интерпретације**, Историја и мистерија музике, Катедра за музикологију ФМУ, Београд, 2006

б) у току последњег изборног периода

**Радиофонија као уметнички вид музике у медијима**, Зборник радова са научног скупа, ФИЛУМ, Крагујевац, 2008.

**Опус Љубице Марић у телевизијском запису**, Зборник радова са међународног научног скупа, ФИЛУМ, Крагујевац, 2009.

**Хомологи елементи и метафорички скупови у визуелној презентацији дела Љубице Марић**, Зборник радова са међународног научног скупа, Музиколошки институт САНУ, 2010.

**Телевизија и савремено музичко стваралаштво – слојевитост интеракције**, Зборник радова са међународног научног скупа, ФИЛУМ, Крагујевац, 2010.

**Пресликавање као елемент структуре у Шопеновим и Шумановим делима за два клавира**, Зборник радова са међународног научног скупа, ФИЛУМ, Крагујевац, 2011.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

**1969-2008**

**Концерти и турнеје клавирског дуа Снежана Николајевић – Весна Кршић**

Турнеја у Мађарској (Будимпешт, Дебрецен, Хајдусобосло, Хајдубесермењ)

Концерти у Грожњану и Опатији (Хрватска)

Концерти у Скопју (Македонија)

Концерти у Херцег-Новом и Подгорици (Црна Гора)

Концерти у Њујорку и Вашингтону (САД)

Турнеја у Француској (Париз, Марсеј, Аркеј)

Концерти у Мулен д'Андеу и Аркеју (Француска, фестивал Француско-српски музички викенд)

Концерт у Бања Луци са Хором РТС (Република Српска)

**Телевизијске емисије на иностраним фестивалима**

Праг (Чешка), 1994, тв фестивал „Златни Праг“, емисија серије Светска премијера

Праг (Чешка), 1997, тв фестивал „Златни Праг“, 1997, емисија Чудесни мандарин – 40 година после»

Чељнобиск (Урал, Русија), тв фестивал „Златни витез“ 2005, емисија Студеница у мом срцу

Кијев (Украјина) тв фестивал „Покров“, 2007 емисија

Киселводск (Кавказ, Русија) тв фестивал „Златни витез“, 2007. емисија Умеће дириговања

б) у току последњег изборног периода

**Сиднеј (Аустралија), 2010, Презентација Летње духовне академије, емисија Студеница у мом срцу**

**Тел Авив (Израел), 12.11.2011. Концерт клавирског дуа Снежана Николајевић-Весна Кршић. Програм: Ј.К.Бах, Пуланк, Божић, Миланковић, Детони, Дворжак, Христић, Живановић**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду -

б) у току последњег изборног периода -

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

**1979 -1989, РТС, Школски програм, серије:**

**Оно доба** - српски композитори о себи и свом доприносу српској музици.

**Професија: музичар** - специфичности разних музичких занимања.

**Моје музичко искуство** - лична сведочења истакнутих европских музичара о свом раду, каријери, доживљају, схватању и презентирању музике. Снимљено приликом њихових гостовања у Београду.

**Рађање српске музичке културе** - осам емисија о српској музици од Шлезингера и Корнелија Станковића до Првог светског рата .

**Опус 1** - прво нумерисано дело у опусу 24 композитора.

**Последњи опус** - последње нумерисано дело у опусу истих аутора.

**Зашто волите Шопена**- 24 емисије, 24 пијаниста, 24 дела, 24 погледа на Шопена.

**На врховима прстију** - азбука балета

**Кореографи** - историја кореографије

**Стилске паралеле** - упоређивање музике са другим уметничким дисциплинама у разним епохама.

**О певању** - карактеристике појединих гласова, ансамбала, вокалних жанрова.

**Јавни час** - простор за младе истакнуте извођаче и наше музичке школе.

**Пут око света са осам нота**, музика за најмлађе: дечје песме разних народа у разноликом вокалном и инструменталном руху.

**У правом тренутку на правом месту** - музички недељник за младе гледаоце.

**Гитара у 16. лекција** - основе теорије музике и свирања гитаре .Стручни консултанти др Јован Јовичић и проф. Мира Васиљевић-Дробни.

**Композитор и дело** - осам емисија, свака саздана око једног капиталног дела једног аутора.

**1989 – 2007, РТС, Музичка редакција, серије и емисије**

**Суботом увече.** Од 6. јануара 1990 до 2005. непрекидно на програму сваке прве суботе у месецу.

**Недељом увече.** Од јануара 2005. исти концепт под новим називом због промене термина – сваке прве недеље у месецу. До сада, укупно 223 емисије

**Светска премијера.** Пројект остварен у периоду од 1992. до 1997. године. За пет година у оквиру ове серије је изведено стотинак премијерних дела наших и страних савремених аутора.

**Летња духовна академија.** Прожимање духовне и световне сфере на плану духовне

музике, на једном месту и по посебном програму.

**Медузин силав** (јун, 1999). Визуелизација подстакнута Баховом музиком и ратним пролећем 1999. године.

**Чудесни мандарини – 40 година после** (1997). Римејк легендарне представе Београдског балета и кореографије Димитрија Парлића коју је пренела Душка Сифниос. а

**Никола Херцигоња** – портрет композитора

**Пијаниста.** ТВ монографија о пијанизму. Поглавља – емисије: Поступно ка врхунцу, Шопен, Каријера пијанисте, Учитељ, Уметнички кредо. Процес сазревања пијанисте сагледан кроз пет емисија које представљају етапе у развоју, а из угла наших и страних пијаниста – А. Маџар, Н. Вељковић, М. Типо, М. Воскресенски, Г. Соколов, А. Слобођаник, В. Крајњев.

**Лили наше младости** – портрет истакнутог клавирског педагога Мирославе Лили Петорвић

**Студеница у мом срцу**

**Сазвучја Дејана Деспића** портрет композитора Дејана Деспића,

**Скретнице** – портрет пијанисте Душана Трбојевића

**Београдски мадригалисти** – тв монографија о хору поводом годишњице

**Професор клавира Јела Кршић** – портрет педагога Јеле Кршић

**Студенички триптих**, тв монографија о 14. Летњој духовној академији Музичке омладине у манастиру Студеница.

**Умеће дириговања** емисија о диригентском курсу ГенADIЈА ДМИТРАЈАКА, на 15. Летњој духовној академији Музичке омладине.

**Србија пева Мокрањца**, 10 емисија поводом 150 година од рођења композитора

**Концертни подијум Србије** 7 емисија које презентирају извођачке потенцијале у Србији, кроз дуплекс програме из Ниша, Лесковца, Крагујевца, Новог Сада, Панчева, Пожаревца, Шапца.

### **1969-2008, Концерти Клавирског дуа Снежана Николајевић-Весна Кршић**

#### **а) солистички**

Београд (Коларчева задужбина, Дом омладине, Дом пионира, Народна библиотека, Етнографски музеј, м.ш. Станковић, м.ш. Мокрањац, м.ш. Владимир Ђорђевић, Скупштина града)

Нови Сад (Матица српска, Студио М)

Кула

Ниш (Сала симфонијског оркестра)

Крагујевац (Прва гимназија),

Шабац (Студио)

Пожаревац (Музичка школа, Сала Скупштине општине)

Нови Кнежевац (фестивал Тисин цвет)

Аранђеловац (фестивал Мермер и звуци)

Лесковац (Позориште)

Неготин (фестивал Мокрањчеви дани)

Зајечар (Музичка школа)

#### **б) са оркестром**

Београд (Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТС, Београдска симфонијета, БГО Душан Скворан, Колегијум академикум

#### **в) са хором**

Београд (Хор РТС, Женски хор „Барили“, Хор ЈНА)

Крагујевац (Хор „Лицеум“, Хор и оркестар ФИЛУМ-а)

Пожаревац (Женски хор „Барили“)

Неготин (Хор РТС)

### **1970-1990 Музичке критике**

дневни листови „Борба“, „Политика“ и „Политика експрес“, часопис Про музика, Трећи програм Радио Београда

б) у току последњег изборног периода

**2008 -2012, РТС, Музичка редакција  
серија Недељом увече, 39 емисија**

2.3.2008		D-55245 od 2.2	(99.30)
6.4.2008		D-13058 od 0'06"	(92.10)
4.5.2008		D-6207 od 1.05	(92.58)
1.6.2008		D-6208 od 1.10	(98.21)
14.9.2008		D-6313 od 0'	(92.03)
5.10.2008		D-13056 od 1'	(95.55)
2.11.2008		rtsdv4392	
7.12.2008		D-6892 od 1'	(89.12)
4.1.2009		D-6887 od 1.55	(95.22)
1.2.2009		dv6047 od 1'50"	(102.17)
1.3.2009		D-7561 od 3.15	(101.49)
5.4.2009		D-7562 od 2.05	(99.53)
3.5.2009		D-8526 od 1'30"	94.40
7.6.2009		D-8527 od 1'10"	94.28
4.10.2009		D-8528 od 1'	97.40
1.11.2009		D-8416 od 1'	103'
6.12.2009		D-8529, D-8530	
2.5.2010		D-9493 od 3'45"	59.51
6.6.2010		D-9571 od 1'30"	69'
4.7.2010		D-13460 od 2'12"	54.32
5.9.2010	SD,16:9 stereo	D-10269 od 0'50"	59.44
3.10.2010	SD,16:9 stereo	D-10264 od 1'	59.40
7.11.2010	SD,16:9 stereo	D-10372 od 1'	55.56
5.12.2010	sd,16:9, stereo	D-13457 od 1'	62.08
2.1.2011	stereo, L/B	D-10696 od 1', SD,16:9, D-10695	
6.2.2011		D-13459 od 1'	57.48
6.3.2011	SD,16:9 stereo	D-13458 od 1'	60.10
3.4.2011	SD,16:9 stereo	D-11369 od 1'	58.13
1.5.2011	sd,16:9, stereo	D-11522 od 1'	55.28
5.6.2011	sd,16:9, stereo	D-11603 od 1'	51.29
4.9.2011	sd,16:9	D-13464 od 1'	58.32
2.10.2011	sd,16:9	D-13463 od 1'	52.50
6.11.2011	SD,16:9	D-12442 od 1'	58.38
8.1.2012)	sd,16:9	D-12521 od 1'	58'
5.2.2012)	sd,16:9	D-12854 od 2'16"	54.06
11.3.2012)	sd,16:9	D-13125 od 1'	56.03
1.4.2012)	sd,16:9	D-13205 od 1'	55.42
13.5.2012)	sd,16:9	rtsdv6534 od 0'	56.18
3.6.2012.	sd,16:9	D-13456 od 1'27"	62.21
<b>Студенички сликозапис</b>		K-19647	30.15
<b>Хор „Бранко“ у Студеници</b>		D-4928	26.33
<b>У Студеници, 16. пут</b>		K-19504	30.55
<b>Духовна академија</b>		D-10698	27.21
<b>Студенички летопис</b>		D-12655	26.21

**Концерти Клавирског дуа Снежана Николајевић-Весна Кршић**

**2008-2012**

11.5.2009, Београд, Музичка школа „Владимири Ђорђевић“, концерт из циклуса Београдски концертни подијум. Програм: Божић, Христић, Рахмањинов, Доницети, Ј.К.Бах, Живановић)

18.5.2009, снимање за телевизијску емисију РТС-а „Ад либитум“  
 11.6.2009, Нови Сад, Матица српска. Програм: Ј.К.Бах, Божић, Дворжак, Сати, Рахмањин, Христић, Живановић  
 11.9.2009, Нови Кнежевац, фестивал „Цвет Тисе“. Програм: Дитерфдорф, Пуланк, Брити, Миланковић, Вујић  
 4.10.2009, Коларчева задужбина. Јубиларни концерт „Четрдесет година на концертном подијуму“ Програм: Вилм, Дика, Сук, Вујић, Божић, Миланковић ( уз учешће женског хора „Барили“ са диригентом Каталин Тасић у пијанисткиње Милице Секулић)  
 29.10. 2009, снимање за Радио Београд емисије „Време музике“ (уредник јасмина Зец, емитовано 30.10.2009.  
 5.11.2009, снимање за телевизијску емисију „Ад либитум“, која је емитована 2.11.2009.  
 22.11.2009, Пожаревац, Сала Скупштине општине Пожаревац, Програм: Дворжак, Сук, Живановић  
 23.6.2010, Београд, Кућа Краља Петра. Програм: Дворжак, Доницети, Миланковић, Божић, Карлмајкл  
 26.9.2010, Београд, Коларчева задужбина, Концерт „Јубилеји“. Програм: Трбојевић, В.Ф.Бах, Шуман, Рајичић, Шопен, Карлмајкл (уз учешће сопрана Миомире Витас и пијанисткиње Милице Секулић)  
 17.1.2011, Крагујевац, Сала Прве гимназије. Концерт Хора и Оркестра ФИЛУМ-а, диригенти Каталин Тасић, Урош Степановић и Владимир Милић. Програм : Брамс (Љубавни валцери за хор и клавирски дуо)  
 30.5.2011, Крагујевац, Сала Прве гимназије, Женски хор ФИЛУМ-а и гудачки оркестар, диригент Каталин Тасић. Вече Светислава Божића (композиције „Сан господара светлости“ и „Са Карпата“)  
 18.9.2011, Београд, Коларчева задужбина, „Оригинални фалсификати“. Програм: Шуман - Дебиси, Моцарт - Бузони, Де Фаља - Бубељников, Дебиси - Мјасковски, Хачатуријан - Мјасковски, Шостакович - Мјасковски)  
 5.11.2011, Београд, Народно позориште, Прослава 125 година друштва „Свети Сава“. Програм: Божић  
 21.11.2011. Београд, Сала ФМУ, Прослава Дана Факултета. Програм: Божић

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

**Српска музичка сцена**, Музиколошки одсек САНУ, Београд, 1995

**Радиофонија као уметнички вид музике у медијима**, Међународни научни скуп, ФИЛУМ, Крагујевац, 26/27. 10. 2007.

б) у току последњег изборног периода

**Опус Љубице Марић у телевизијском запису**, Међународни научни скуп, ФИЛУМ, Крагујевац, 31.10/1.11.2008.

**Хомологи елементи и метафорички скупови у визуелној презентацији дела Љубице Марић**, Међународни научни скуп Музиколошког института САНУ, Београд, 5-7-11.2009.

**Телевизија и савремено музичко стваралаштво – слојевитост интеракције**, Међународни научни скуп, ФИЛУМ, Крагујевац, 30/31. 10. 2009

**Пресликавање као елемент структуре у Шопеновим и Шумановим делима за два клавира**, Пети међународни научни скуп, ФИЛУМ, Крагујевац, 29/30. 10. 2010

**Телевизијска транспозиција и интерпретација српске духовне музике**, Шести међународни скуп, ФИЛУМ, Крагујевац, 30.10.2011.

**Савремена музика у телевизијском простору – акција и интеракција**, научни скуп Културна политика, уметничко стваралаштво и медијска пракса у функцији одрживог друштвеног развоја,, Факултет за културу и медије, Магатренд универзитет, Београд, 31.мај 2012.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

**Клавирски дуо – проблеми и искуства интерпретације**, научни скуп Аспекти интерпретације, ФМУ, Београд, 1989

б) у току последњег изборног периода

**Телевизијска искуства Стане Ђурић – Клајн**, научни скуп поводом стогодишњице рођења, 26. јун 2009.

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

Међународно такмичење Музичке омладине, Београд, 1989, дисциплина клавирски дуо

Међународно такмичење АРД, Минхен, 1992, дисциплина клавирски дуо

Међународно такмичење АРД, Минхен, 1996. дисциплина клавирски дуо

Такмичење Prix Italia, Асизи, 1998, дисциплина Performing Arts

б) у току последњег изборног периода -

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

**Студеничке беседе**, монографија поводом 20 година постојања Летње духовне академија, избор предавања и компакт диск

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду -

б) у току последњег изборног периода -

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

Годишња награда РТС-а 1992. за ауторски и уреднички рад на серији Суботом увече

Годишња награда РТС-а 1993. за ауторски и уреднички рада ма серији Светсла премијера

Годишња награда Задужбине Илије М. Коларца за „изванредне заслуге у програмској делатности Коларчеве задужбине, 1995.

Захвалница ФМУ за изузетне заслуге и допринос развоју Факултета, 1998.

Захвалница ФМУ за изузетне заслуге и допринос развоју Факултета, 1999.

б) у току последњег изборног периода

Годишња награда Удружења музичких уметника Србије за најбољи концерт у 2009. години

Национална пензија за врхунски допринос националној култури, Министарство културе

Републике Србије, 2010.

13. Остало:

**РЕПЕРТОАР\***

**Два клавира**

G. Farnaby:

За два вирцинала

J.S.Bach:

Уметност фуге

J.Ch. Bach:

Соната G-dur

W.F.Bach:

Соната F-dur

B.Pasquini:

Соната d-moll

F.Couperin:	Allemande
La Letiville	
La Juillet	
Musete de Choisi	
Musete de Taverni	
W.A.Mozart:	Соната D-dur
W.A.Mozart-F.Busoni:	Fantasia fur eine Orgelwaltze;
Duetтино Concertante*	
J.Brahms:	Варијације на тему Јозефа Хајдна
R.Schumann:	Андамнте и варијације
R.Schumann-C.Debussy:	Шест етида у форми канона оп..56
M.de Falla:	Игра млинаруце
C.Debussy:	En blanc et noire;
Lindaraja	
F. Poulenc:	Соната
D.Milhaud:	Scaramouche
P.Hindemith:	Соната (1942)
A. Chacaturian:	Остинато, Романса, Фантастични валцер
W. Lutoslawsky:	Варијације на тему Паганинија
B.Britten:	Интродукција и Рондо <i>alla</i> Бурлеска*
Елегична мазурка *	
Две успаванке	
B.Bartok:	Седам игара из Микрокосмоса
A. Copland	Billy the Kidd
A.Dutkijevicz:	Music for Two
H.M.Gorecki:	Токата
M. Guld:	Павана
V. Bucchi:	Racconto Siciliano
M.Borkowski:	Дијалози
G.Ligety:	Monument, Selbstportrait, Bewegung
A.Terzian:	Атмосфере
L. Berio:	Wasserklavir
Д.Деспић:	Дубровачки дивретименто*
Д.Трбојевић:	Апотеоза
З. Христић:	Интерплет*
Б.Барић:	Burle in B
В.Тошић:	Ди/фузија
Не/зависност	
А.Сабо:	Импесија
М.Филиповић:	Негде у Србији
М.Савић - М.Драшковић:	Duo per due
J.S.Bach – J.Бошњак:	XIII контрапункт из збирке Уметност фуге
С.С.Мокрањац- В.Миланковић	Руковети ( за два клавира и удараљке)
А.Вујић:	Метаморфозе
М.Никодијевић:	Equiposi ( за два клавира и удараљке)
И.Стефановић:	Песник на броду

Клавир четвороручно

J.S.Bach:	Уметност фуге
J.Ch.Bach:	Соната F-dur
Соната A-dur	
W.A.Mozart:	Соната D-dur
Соната C-dur	
Соната B-dur	
L.van Beethoven:	Соната D-dur
Варијације C-dur;	
Варијације D-dur	
G. Donizetti:	Соната d-moll
J.Brahms:	Валцери
Liebeslieder op.52 (за хор и клавир четвороручно) *	
Neue liebeslieder op. 56 (за хор и клавир четвороручно)	
A. Dvorak:	Словенске игре op.46 and op.72*
F.Schubert:	Фантазија f-moll; *
Соната B-dur	
C.Debussy:	Petite Suite
E.Satie:	Trois morceaux en forme de poire*
F.Poulenc:	Соната*
I. Stravinski:	Три лака комада
Пет лаких комада	
R.R.Benett:	Капричо
J.Soproni:	Пет малих комада
P. Толингер:	Две српске игре
И. Бајић:	Српска фантазија*
J.Маринковић:	Сонатина
C.C.Микрањац:	Фуге (аранжман Николајевић-Кршић)
В.Миланковић:	Сењачка рапсодија
	Вода звира
И.Јевтић:	Три комада за клавир четвороручно
А.Вујић:	Коло
	Меланхолија ( за сопран и клавир четвороручно)
З. Димитријевић:	Pas de quatre
Preludium-Postludium	
М.Живановић:	Alla jazz *
Jazz-folk*	
Пут око света ( за клавир четвороручно, бас гитару и удараљке)	
С.Божић:	Сан господара светлости*
	Ваведењске песме
А.Сабо:	Diantus*
В.Тошић:	Dual
Д.Детони:	Piano-forte, Arpa e Crescendo*

Концерти и композиције са оркестром

J.S.Bach:	Концерт за два клавира и оркестар це-мол
J.L. Krebs:	Концерт за два клавира и оркестар а-мол
F.Poulenc:	Коцерт за два клавира и оркестар де-мол
A.Schnittke:	Концерт за клавир четвороручно и камерни оркестар
C.Saint-Sans:	Карневал животиња
С.Божић:	Са Карпата (за клавир четвороручно , хор и гудачки оркестар
В.Тошић:	Trial*

\* дела снимљена за Радио Београд и ПГП РТС

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

##### а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:

##### б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2005/6 Медијски облици музике 1, 2, два часа

2006/7 Медијски облици музике 1,2,3,4, четири часа

2007/8 Медијски облици музике 1,2,3,4,5,6, шест часова

2008/9 Медијски облици музике 1,2,3,4,5,6,7,8, осам часова

2009/10 Медијски облици музике 1,2,3,4,5,6,7,8, мастер, 10 часова

2010/11 Медијски облици музике 1,2,3,4,5,6,7,8, мастер, 10 часова

2011/12 Медијски облици музике 5,6,7,8, мастер, 6 часова

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): По елаборату Снежане Николајевић на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу основан је 2005. године студијски програм Музика у медијима као јединствен у високом школству Србије

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у

настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

**Медијски облици музике I**, скрипта за први семестар, 2006, фотокопија  
(поглавља: Музика у медијском простору, Суштина радиофонског простора, Естетички проблеми тв медија, Говор тв медија, Музика као примењена уметност)

**Медијски облици музике II**, скрипта за други семестар, 2006, фотокопија  
(поглавља: Музика у театру, Филмска музика – неми филм, звучни филм, трансцендентална музика, иманентна музика, Музика у радио и тв драми)

**Медијски облици музике III**, скрипта за трећи семестар, 2007, фотокопија  
(поглавља: Идеја о музичком новинарству, Вест, Интервју, Белешка, Изјава, Анкета)

**Медијски облици музике IV**, скрипта за четврти семестар, 2007, фотокопија  
(поглавља: Чланак, Коментар, Рецензија, Репортажа)

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Ана Павловић, Годишњице композитора у телевизијској транспозицији, специјалистички рад, Факултет музичке уметности, 1995.

Невена Кнежевић, Београдска премијера опере „Вертер“ - уметнички, историјски и продукцијски аспекти“, дипломски рад, Академија лепих уметности 2008

Александар Тодоровић, „Историја хип-хопа“, дипломски рад, Академија лепих уметности, 2008.

Ивана Алексић, Структуралност мотива и музичке матрице у филмској музици Зорана Симјановића, специјалистички рад, Академија лепих уметности, 2009.

Мирјана Живковић, Позоришна и филмска музика Борислава Таминцића, специјалистички рад, Академија лепих уметности, 2009.

Дијана Јеринић, Музички живот Ваљева од краја 19. до почетка 21. века, дипломски рад, Филолошко уметнички факултет, 2010.

Марија Којадиновић, Драматургија музичких емисија на радију, дипломски рад, Филолошко-уметнички факултет, 2011.

Марко Петковић, Дигитална виртуелизација музичких инструмената (коментор доцент Љуба Бркић), дипломски рад, Филолошко уметнички факултет, 2011.

Катарина Лазаревић, Франц Лист у свом и нашем времену, мастер рад, Филолошко уметнички факултет, 2012.

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): -

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:  
 Силвана Грујић, Мелодрамска обрада мотива „Даме с камелијама“ у драмским, музичко-сценским и филмским делима, магистарски рад, Универзитет уметности, 2007.  
 Борис Лукић, Менаџерски аспекти функционисања опере, докторска дисертација, Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, 2009.  
 Марија Ћирић, Видљиви простори музике: теорија суперлибрета у функцији привилегованог поља конструкције идентитета, докторска дисертација, Универзитет уметности, 2009.  
 Милица Константиновић, Историја, нација, Холивуд: филмски мјузикл, докторска дисертација, Универзитет уметности, 2010.

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: -
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:  
**Члан или председник комисија** при избору колега ФИЛУМА:  
 Зоран Димитријевић, доцент  
 Љуба Бркић, доцент  
 Душко Марић, доцент  
 Катарина Глишић, доцент  
 Александар Сворцан, асистент  
 Александра Синадинов, сарадник у настави  
 Зорица Митев, доцент  
 Јасминка Докмановић, доцент
3. Руковођење на факултету и Универзитету: -
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: -
5. Вођење професионалних (струковних) организација: -
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):  
**Летња духовна академија** у манастиру Студеница, уредник програма и организатор од оснивања 1992. до данас Кроз Академију је прошло око 1000 полазника, учествовало око 40 предавача, Хор полазника водила су 9 диригентата из наше земље и иностранства
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:  
**Члан председништва Удружења композитора Србије**  
**Председник комисије УМУС-а за доделу годишњих признања**
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:  
 Рецензије  
 Роксанда Пејовић, Музичка критика и есејистика у Београду (1919-1941)  
 Роксанда Пејовић, Есејисти и критичари (од Петра Коњовића до Оскара Данона)  
 Роксанда Пејовић, Музичари - писци у београдском музичком животу друге половине 20. века  
 Роксанда Пејовић, Историјска и критичка мисао Стане Ђурић - Клајн  
 Роксанда Пејовић и сарадници, Музика минулог доба
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Професионално деловање др Снежане Николајевић представља јединствен случај прожимања разноврсних делатности у више различитих дисциплина, научне, уметничке, а пре свега медијске оријентације. Ретка је појава и у светским размерама да се неко тако дуго и тако успешно бави свим овим областима, са тежиштем на креативном раду у медијима и на теоријском испитивању примене музике у медијима.

Одмах по завршетку студија и после неколико година проведених у Музичкој омладини Београда, Снежана Николајевић је ушла у простор медија – најпре у Радио Београд, а затим у Телевизију Београд, у којој је остварила снажно деловање и оставила дубок траг. За три деценије које је провела у редакцијама Школског и Музичког програма, осмислила је и обликовала ауторски и уреднички емисије и серије које представљају антологијске примере телевизијске музичке едукације, презентације и комуникације. Из тог обимног опуса, који обихвата преко хиљаду емисија, посебно издвајамо две серије – Светску премијеру, која је пет година представљала својеврсну медијску трибину савременог музичког стваралаштва и Недељом увече која са 23 године непрекидног емитовања представља редак пример медијске комуникације на музичком плану. За те две серије награђена је Годишњим награда РТС-а.

Заинтересована за теоријски аспект музике у медијима, Снежана Николајевић је имала запажена учешћа на разним научним скуповима – најчешће са темама из ове области, из које је, уосталом, и њена докторска дисертација – Телевизија као креативни и интерпретативни простор српске музике.

Више од две деценије редовно, а после 1990. поверено Снежана Николајевић се бавила музичком критиком и публицистиком у листовима Борба, Политика, Политика експрес, у часописима Про музика, Музички талас, Нови звук, у програмима РТС-а. Из њеног пера изашле су хиљаде текстова. Њен критичарски рад се заснива на дубоком и аутентичном познавању извођачког чина, јер више од четири деценије наступа континуирано на концертном подијуму у клавијском дуу са Весном Кршић, изводећи дела у широком стилском распону, од којих су многа први пут зазвучала у нашој средини. Концертирале су у Београду и многим другим градовима Србије, у музичким центрима бивше Југославије, затим на концертима и турнејама у Мађарској, Француској, САД и Израелу. За концерт којим су 2009. године обележиле 40 година заједничког музицирања добиле су награду Удружења музичких уметника Србије за најбољи концерт одржан у тој години.

У свом музиколошком раду Снежана Николајевић је, између осталог, објавила и шест књига од којих се неке баве управо повезивањем њених интердисциплинарних сазнања - са плана извођаштва и музикологије (*Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике*), музичке критике и музикологије (*Музика као догађај*) и музике и телевизије (*Екран српске музике*).

Дуги низ година, Снежана Николајевић је била ангажована у настави на предметима Новинарство и Примењена музика на Факултету музичке уметности по уговору о раду, а 2005. године изабрана је за доцента ( а затим ванредног професора) када је основу њеног елабората на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу основана Студијска група за музику у медијима, као једина и јединствена у нашем простору на којој су образују млади музичари заинтересовани за рад у медијима. До сада је под њеним менторством на овом Факултету, затим на ФМУ у Београду и на Академији лепих уметности у Београду дипломирало или стекло специјализацију 9 студената. Њен педгошки рад, којим се бави предано и са великим ентузијазмом има све одлике пасонариног приступа који Снежану Николајевић одликује и у свим осталим музичким областима.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан

Снежана Николајевић је једна од најаутентичнијих личности у српској музици, јер је и као писац и као уметник извођач однеговала сопствени начин односа према музици, који је увек био искрен, надахнут, темељан и аналитичан. У њеном писању о музици откривала су се нова поља и нови садржаји, те њене есеје, рецензије и музичке критике сматрамо каменом-темељцем наше есејистике седамдесетих и осамдесетих година 20. века.

С обзиром на то да је своја огромна знања из различитих области данас преточила у живу реч и у одгајање студентске популације, најпре у Београду, а затим у Крагујевцу, дала је подстицај многим да наставе утртим и добро утемељеним стаза.

Њен креативни рад у медијима обележава деценијама наш телевизијски простор националне фреквенције – само у тогу последњег изборног периода остварила је 43 репрезентативне референце на том плану. Кад се уз то сагледа њено концертно искуство (са 16 репрезентативних референци – концерата у нашим најистакнутијим и иностраним концертним просторима), рад у професионалним асоцијацијама ( УКС-у и УМУС-у), затим двадесетогодишње организовање и програмско осмишљавање Летње духовне академије у манастиру Студеница – сведоче о нарочитој мисији која је у нашој средини оставила дубоке трагове. Својим професионалним радом Снежана Николајевић је далеко надмашила услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Музика у медијима..

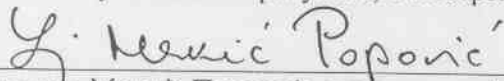
**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

Због свега напред наведеног Комисија једногласно предлаже др Снежану Николајевић за избор у редовног професора за ужу уметничку област Музика у медијима.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



др Бранка Радовић, редовни професор, ужа научна област музикологија, 2010,  
Филолошко уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу



др Љиљана Мркић-Поповић, редовни професор, ужа научна област дикција, 1991,  
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, Београд



мр Каталин Тасић, редовни професор, ужа уметничка област дириговање, 2008,  
Филолошко уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу