

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ПРОФЕСОР ЕМЕРИТУС**

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<b>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
На седници Наставно научно уметничког већа Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу одржаној 19.12.2011. године донета је одлука о покретању иницијативе за доделу звања професора емеритуса, проф. мр Радмили Бакочевих, редовном професору у пензији Факултета музичке уметности у Београду за ужу уметничку област СОЛО ПЕВАЊЕ.
<b>2. Предложени кандидати</b>
У складу са дефинисаним роком за подношење предлога за доделу звања професора емеритуса, наставно-научно уметничко веће Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу поднело је образложен предлог за доделу звања професора емеритуса за следећег кандидата:  Проф. мр Радмила Бакочевих, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду Истакнута музичко сценска уметница и велика личност светских оперских и концертних позорница
<b>3. Састав комисије :</b>
Сенат Универзитета у Крагујевцу је на седници одржаној 29.11.2011. године, на основу члана 104. Статута Универзитета, а у складу са чланом 7. Правилника о поступку и додели звања и права лица изабраног у звање професор емеритус, донео Одлуку о образовању Комисије у следећем саставу:  Проф. Бисерка Цвејић, редовни професору пензији и емеритус, ФМУ у Београду, , изабран у звање за ужу уметничку област соло певање.  Проф. мр Људмила Грос Поповић, редовни професор ФМУ у Београду, , изабран у звање за ужу уметничку област соло певање.  Проф. мр Милица Стојадиновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, изабран у звање за ужу уметничку област соло певање.

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: Радмила Ђорђе Бакочевић

2. Звање: Редовни професор

3. Датум и место рођења, адреса: 06.01.1933 у Гучи, Општина Лучани, Србија, Ивана Милутиновића 77, 11000 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
Шеф Оперског студија Народног позоришта у Београду

5. Датум одласка у пензију: 17.10.2000.

6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1952 - 1956, Универзитет у Београду, Музичка академија, просечна оцена (9.00), главни предмет (10,00), бр. дипломе 204, Академски степен (ФНРЈ)

7. Специјалистичке студије:

1961-1962, МИЛАНСКА СКАЛА

8. Магистарске студије

1969-1973, Универзитет у Београду, ФМУ, просечна оцена (10,00), бр. дипломе 13/37

9. Наслов магистарске тезе:

П.И. Чајковски „Евгеније Оњегин“ улога Татјане

10. Докторске студије:

11. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

**12. Знање светских језика:**

Италијански: чита-одлично, пише-одлично, говори-одлично  
Немачки: чита-одлично, пише-одлично, говори-одлично  
Руски: чита-врло добро, пише-врло добро, говори врло-добро  
Енглески: чита-врло добро, пише-врло добро, говори врло-добро

**13. Област, ужа област:**

СОЛО ПЕВАЊЕ

**13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:**

1961-1962 Teatro La Scalla, Milano  
Стипендиста Министарства за културу Републике Италије

**14. Кретање у професионалном раду:**

- Првакиња Опере Народног позоришта у Београду и свих оперских кућа у бившој Југославији
- Првакиња следећих светских оперских кућа:
  - La Scalla Milano (1972-1983)
  - Metropolitan Opera House (1968-1970)
  - Baljšoj teatar Moskva (1961-1988)
  - Wiener Staatsoper (1963-1983)
  - Grand Opera Paris (1959-1971)
  - Deutsche Staatsoper, Berlin (1962-1967)
  - Opera di Roma (1965-1982)
  - Grand teatro del Liceo Barcelona (1962-1982)
  - Teatro S. Carlos, Lisabon (1967-1973)
  - Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Trieste (1963-1987)
  - Teatro Massimo Bellini, Catania (1973-1987)
  - Teatro S. Carlos, Napoli (1971-1978)
  - Bayerischen Staatsoper (1976-1984)
  - Teatro Massimo, Palermo (1967-1981)
  - Arena di Verona (1977-1979)
  - Grand Teater de Geneve (1964-1988)
- Редовни професор на ФМУ у Београду (1978- )
- Оснивач Факултета уметности у Нишу
- Редовни професор Факултета уметности у Нишу
- Редовни професор Музичке академије у Источном Сарајеву
- Редовни професор Филолошко-уметничког факултета у Кагујевцу
- Ректор Универзитета уметности у Београду

### 15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- Председник Фондације Николе и Марице Цвејић
- Члан УМУС-а
- Председник жирија следећих међународних такмичења у земљи:
  - Петар Коњовић, Београд
  - Jeunesses Musicales, Београд
  - Никола Цвејић, Рума
- Члан жирија међународних такмичења у иностранству:
  - Mario del Monaco, Treviso
  - Boris Kristoff, Sofija
  - Ondina Otta, Ljubljana
  - Tokio
  - Osaka
  - Kyoto
  - Geneve
- Председник Ректорске конференције Југославије

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

#### I. Научне књиге, монографије, посебна поглавља у научним књигама:

- Р. Вагнер „Танхојзер“ 1964. Берлин, 1964. Београд
- А. бородин „Кнез Игор“ 1965. Рим, 1966. Београд
- В. Белини „Норма“ 1966. Анкара, 1966. Београд
- Ђ. Верди „Дон Карлос“ 1966. Атина, 1974. Београд
- Ђ. Верди „Трубадур“ 1968. Лондон, 1968. Београд
- Ђ. Пучини „Тоска“ 1971. Лисабон, 1972. Београд
- Ђ. Верди „Бал под маскама“ 1972. Филадельфија, 1970. Београд
- У. Ђордано „Андре Шеније“ 1977. Катанија, 1978. Београд
- Ђ. Пучини „Турандот“ 1979. Брегенц, 1980. Београд
- Ф. Чилеа „Адријана Лекуврер“ 1975. Бреша, 1995. Београд
- Ђ. Верди „Набуко“ 1078. Женева, 1984. Београд
- М. Глинка „Иван Сусањин“ 1965. Берлин
- Г. Доницети „Роберто Деверо“ 1967. Бергамо
- Н. Р. Корсаков Псковљанка 1968. Трст

Ђ. Верди „Симон Боканегра" 1968. Лисабон  
К. Монтеверди „Крунисање Попеје" 1968. Кастелпуово - Палермо  
Ж. Офенбах „Хофманове приче" 1969. Буенос Ајрес  
Ђ. Пучини „Девојка са запада" 1972. Рим  
В. Белини „Беатриче ди Тренда" 1975. Катанија  
Р. Штраус „Салома" 1976. Монте Карло  
Ђ. Верди „Атила" 1978. Марсеј  
Ђ. Ф. Малипјеро „Бајка о замењеном сину" 1982. Рим  
Ђ Пучини „ Огртач" 1982. Барселона  
Ђ. Верди „Лујза Милер" 1983. Санта Круз  
Д. Шостакович „ Катарина Измајлова" 1987. Трст  
С. Прокофијев „ Рат и мир" 1969. Рим  
П. И. Чајковски „Јоланта" 1970. Милано  
Л. Далапикола „ Улис" 1971. Рим  
А. Сачини „Едп на Колону" 1971. Напуљ  
Б. Сметана „ Далибор " 1972. Милано  
Ф. Лехар „ Весела удовица" 1981. Загреб  
М. де Фаља „ Дом педрове марионете" 1958. Београд  
П. Коњовић „ Вилин вео" 1959. Београд  
Ђ. К. Меноти „ Телефон" 1959. Београд  
Св. Настасијевић „ Ђурађ Бранковић" 1972. Београд  
П. Маскањи „ Кавалерија Рустикана" 1980. (25 година уметничког рада) Београд  
Р. де Банфилд „ Алиса" 1985. Београд

#### **Опере домаћих аутора**

М. Логар „Покондирена тиква"  
Н. Херцигоња „ Горски вјенац"  
С. Рајчић „ Симонида"

П. Коњовић „ Коштана"

П. Коњовић „ Кнез од Зете"

Св. Настасијевић „ Ђурађ Бранковић"

П. Коњовић „ Вилин вео"

### **Опере Словенских аутора**

А. Бородин „ Кнез Игор" - Половецка девојка

А. Бородин „ Кнез Игор" - Њања

А. Бородин „ Кнез Игор" - Јарославна

П. И. Чајковски „ Пикова дама" - Клое

П. И. Чајковски „ Пикова дама" - Лиза

М. П. Мусоргски „ Борис Годунов" - Фјодор

М. П. Мусоргски „ Борис Годунов" - Ксенија

Л. Јаначек „ Каћа Кабанова" - Феклуша

Л. Јаначек „ Каћа Кабанова" - Варвара

П. И. Чајковски „ Евгеније Оњегин" Татјана

Б. Сметана „ Продана невеста" - Марженка

М. П. Мусоргски „ Сорочински сајам" Парасја

С. Прокофјев „ Игра" Полина

М. И. Глинка „ Иван Сусањин" Антонида

Н. Р. Корсаков „ Псковљанка" - Олга

П. И. Чајковски „ Мазепа" - Марија

С. Прокофјев „ Рат и мир" - Наташа

П. И. Чајковски „ Јоланта" - Јоланта

Б. Сметана „ Далибор" - Миланда

Д. Шостакович „ Катарина Измајлова" – Катарина

## ОПЕРЕ ИТАЛИЈАНСКИХ АУТОРА

### **В. Белини:**

- „Норма“
- „Беатриче ти тренда“

### **Ћ. Берди:**

- „Отело“ - Дездемона
- „Моћ судбине“ - Леонора
- „Дон Карлос“ - Елизабета ди Валдис
- „Травијата“ - Виолета Валери
- „Симон Боканегра“ - Амелија
- „Трубадур“ - Леонора
- „Аида“ - Аида
- „Бал под маскама“ - Амелија
- „Ернани“ - Елвира
- „Набуко“ - Абигаила
- „Атила“ - Одабела
- „Магбет“ - Леди Магбет
- „Лујза Милер“ - Лујза

### **Ѓакомо Пучини:**

- „Босми“ - Мими
- „Мадам Батерфлај“ - Ћо-Ћо-сан
- „Манон Леско“ - Манон Леско
- „Тоска“ - Тоска Флорија
- „Девојка са Запада“ - Мини
- „Турандот“ - Принцеза Турандот
- „Огртач“ - Ћорђета

**Г. Доницети:**

„Роберто Деверо" - Елизабета

**К. Монтеверди:**

„ Крунисање Попеје - Попеја

**Ф. Чилеа:**

„ Адријана Лекоуврер" - Адријана

**У. Бордано:**

„ Андре Шеније" - Мадлен де Коањи

**П. Маскањи:**

„ Кавалерија Рустикана" - Сантуца

**Г. Ф. Малипјеро:**

„ Бајка о замењеном сину" - Мама

**Р. де Банфилд:**

„ Алиса" - Алиса

**Л. Далапикола:**

„ Улис" - Пенелџа

**А. Сачини:**

„ Едип на Колону" - Антигона

**Б. К. Меноти:**

„ телефон" - Луси

**ОПЕРЕ ФРАНЦУСКИХ КОМПОЗИТОРА**

**Ж. Бизе:**

„Кармен" - Микаила

**Ж. Масне:**

„Дон Кихот" - Гарсија

**Ш. Гуно:**

„Фауст" - Маргарета

**Офенбах:**

„Хофманове приче" - Антониа

**Офенбах:**

„Хофманове приче" - Ђулијета

**ОПЕРЕ НЕМАЧКИХ И АУСТРИЈСКИХ АУТОРА**

**В. А. Моцарт:**

„Фигарова женидба" - Керубин

**В. А. Моцарт:**

„Отмица из Сараја" - Блонде

**Р. вагнер:**

„Танхојзер" - Елизабета

**Р. Штраус:**

„Салома" - Салома

**Ф. Лехар:**

„Весела удовица"

Р. Вагнер „Танхојзер" 1964. Берлин, 1964. Београд

**2. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима):**

**РЕВИЈАЛНИ РАДОВИ / СНИМЦИ / КОНЦЕРТИ**

Концертни репертоар и снимања обухвата преко хиљаду концерата на четири континента од Сантјаго де Куба до Пекинга. У репертоару доминирају :

L. van Betoven – IX simfonija d-moll

L. van Betoven- missa Solemnis D -dur op. 123

A. Brukner – Te Deum

E. Britn- Ratni rekvijem

E. Britn- Les Illuminations op. 18

P.I. Čajkovski – Četiri romanse

A. Dvoržak – Rekvijem op. 89

A. Dvoržak – Stabat Mater op. 58

G.F. Hendl- Judes Maccabaeus

A. Honeger- Jovanka Orlenka na Iomači

S. Prokofjev- Aleksandar Nevski

R. Štraus- Četiri poslednje pesme  
F. Mendelson- Elijas op. 70  
V. A. Mocart – Rekvijem d –moll kw 626  
G. Maler – Simfonija br. 2 c-moll  
G. Maler – Simfonija br. 4 G –dur  
G. Maler – Simfonija br. 8 Es-dur  
S. V. Rahmanjinov – Kolokola  
Đ. Rosini – Stabat Mater  
Đ. Rosini – Messa Solemne  
D. Šostakovič – Simfonija br.14 op. 123  
Đ. Verdi – Rekvijem  
K. Baranović- Moj grad  
K. Baranović – Pesme iz osame  
K. Baranović – U ime domovine  
R. Petrović – Simfonijski epitaf  
V. Savnik - Poruke mrtve dece

У програмима рецитала су заступљене :

- арије из опера
- арије из ораторијума и кантата
- песме старих мајстора
- соло песме Шуберта ,Шумана, Брамса, Волфа, Дворжака, Грига, Христића, Милојевића., Рајчића...

Најчешће певани циклуси :

Al. Berg – 5 pesama  
K. Debisi – Pausage sentimental  
G. Maler- Pesme o umrloj deci  
G. Maler – Pesme saputnika  
R. Šuman- Ljubav i život žene op. 42

Концертни репертоар је снимала за :

- Радио станице СФРЈ: Београд, Загреб, Љубљана, Сарајево, Скопље, Нови Сад
- Телевизијске станице СФРЈ : Загреб, Љубљана
- За Радио телевизију Србије
- За РАИ- Рим, Торино ,Напуљ, Милано
- За Радио Романске Швајцарске
- ПГП РТ Београд и Радио – телевизија Љубљана- издале су две плоче оперских арија Радмиле Бакочевић
- За Радио Београд- снимала је више изворних народних песама, старих више стотина година и староградских песама 19. и 20-ог века

**3. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима):**

**КОНЦЕРТНО ИЗВОЂЕЊЕ ОПЕРА:**

Ђ. Verdi- Atila (Odabela) 1970. , Rim  
M. de Falja – Don Pedrove marionete ( Dulsineja) 1958. , Beograd  
P. Konjović – Vilin veo ( Ravijojla) 1959. , Beograd  
Ђ. K. Menoti – Telefon (Lusi) 1959. , Beograd  
S. Prokofjev – Rat i mir ( Nataša) 1969. , Rim  
P. I. Čajkovski – Jolanta (Jolanta) 1979. , Milano  
A. Sačini – Edip na Kolonu (Anntigona) 1971. , Napulj  
L. Dalapikola – Ulis (Penelopa) 1972. , Rim  
B. Smetana – Dalibor (Milada) 1972. , Milano  
Sv. Nastasijević – Đurađ Branković (Mara) 1972. , Beograd  
Fr. Lehar – Vesela udovica (Hana Glavari) 1971. , Zagreb

**4. Кратка соопштења и абстракти публиковани у часописима цитираним у current contents и science citation index:**

**5. Абстракти публиковани на међународним скуповима:**

**6. Уређивање часописа и публикација:****7. Учешће или руковођење пројектима**

## СНИМАЊА:

M. De Falja: „Don Pedrove marionete“ -Dulsinea	snimanje	RTS Beograd	1958.
P. Konjović „Vilin veo“ -Ravijojla	snimanje	RTS Beograd	1959.
Đ. K. Menoti „Telefon“ -Lusi	snimanje	RTS Beograd	1959.
P. I. Čajkovski „Jolanta „ -Jolanta	snimanje - koncert	RAI Milano	1970.
S. Prokofjev „Rat i mir“ -Nataša	snimanje - koncert	RAI Rim	1970.
S. Dalapikola „Ulis“ -Penelopa	snimanje - koncert	RAI Rim	1970.
B. Smetana „Dalibor“ -Milada	snimanje - koncert	RAI Milano	1970.
A. Sačini „Edip na Kolonu“ -Antigona	snimanje - koncert	RAI Napulj	1971.
Sv. Nastasijević „Đurađ Branković“ -Mara	snimanje	RTS Beograd	1972.
Fr. Lehar „Vesela udovica“ -Hana Glavaris	snimanje - koncert	RTZ Zagreb	1981.

**ВЕЛИКИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ФЕСТИВАЛИ (КОНЦЕРТНИ И ОПЕРСКИ):**

Z. Berlin, Beč, Rim, Sjudad Meksiko, Bergen, Visbaden, Bergenc, Sao Paolo, Peruda, Lozana, Atina, Palermo-Kastelnuovo, Trst, Solun...

**ВЕЛИКИ ФЕСТИВАЛИ (КОНЦЕРТНИ И ОПЕРСКИ) У СР ЈУГОСЛАВИЈИ:**

Dubrovnik, Split, Ohrid, Zadar, Opatija, Pula, Varaždin, Ljubljana- Križanke, Beograd- Bemus, Skoplje, Kotor, Budva, Sv. Stefan, Novi Sad, Podgorica

**8. Признања, награде и одликовања за професионални рад:**

**УМЕТНИЧКЕ:**

- 1960. - Сребрна медаља на VII Међународном конкурсy – Тулуз
- 1961. - Бронзана медаља - Софија
- 1962. - Gran Prix - Женева
- 1963. - I награда - II Међународни конкурс „Belcanto“ – Лијеж
- 1966. - Диплома за солистичке наступе у Атини
- 1967,68 - Награда на Тон и ТВ такмичењу - Београд
- 1971. - Повеља Југословенске концертне агенције
- 1972. - Спомен медаља Gran Teatre de Liceu - Барселона
- 1973. - Златна плакета Teatro Grande di Brescia за најбољу интерпретацију Норме- Бреша
- 1974. - Златна лира Савеза музичких уметника Југославије
- 1978. - Годишња награда Народног позоришта - Београд улога Мадлен „Андре Шепије“
- 1980. - Плакета Народног позоришта
- 1986. - Почасна награда Хуан Карлоса - Орден „La Dama“ Мадрид
- 2011. - Награда УМУС-а за животно дело Београд

**ДРЖАВНЕ:**

- 1960. - Октобарска награда (Татјана - „Евгеније Оњегин“)
- 1960. - Спомен - плакета Београда
- 1970. - Седмојулска награда СР Србија
- 1973. - Орден заслуга за народ са црвеном звездом
- 1979. - Награда АВНОЈ – а
- 1980. - Орден заслуга за народ са златном звездом
- 1983. - Вукова награда
- 1990. - Међународна награда УНИЦЕФ- а за изузетни допринос у корист деце света

**9. Предавања по позиву:**

- Редовни професор ФМУ у Београду
- Редовни професор ФУ у Нишу
- Редовни професор Музичке академије у Источном Сарајеву
- Редовни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

10. Temporary adviser to who:

11. Цитираност:

КРИТИКА / ПРИКАЗИ

- Б. Драгутиновић , „Политика“ , 1956.
- С. Ђурић Клајн , „Политика“ , 1956.
- М. Вук Драговић , „Борба“ , 1957.
- К. Ковачевић , Загреб , „Борба“ , 1962.
- К. Ковачевић , загреб , „Борба“ , 1970.
- Н. Туркаљ , Загреб , „Вечерњи лист“ , 1973.
- Barselona , „Diario de Barcelona“ , 1966.
- Moskva , 1966.
- Novosibirsk „Večernji Novosibirsk“ , 1966.
- Đenova „Sekolo“ , 1967.
- Lisabon „Diario de Lisboa“ , 1967.
- Milano „Korriere della sera“ , 1968.
- Milano „La notte „ , 1968.
- Njujork „Njujork Tajms“ , 1968.
- Kopenhagen „Aktuelt“ , 1968.
- London „ The Tajms“ , 1968.
- San Francisko „ Ehaminer“ , 1968.
- Berlin „ There Abend“ , 1969.
- Buenos Aires „ La Nacion“ , 1969.
- Detroit „ The Detroit News“ , 1969.
- Atini „ Vradini“ , 1971.
- Rim „Korriere di Domenika“ , 1972.
- Beč „Kurier“ , 1972.
- Beč „Der Merker“ , 1972.
- Pariz „L Aurore „ , 1972.
- Sao Paolo „Brazil“ , 1972.
- Madrid „ Nuevo Diario“ , 1973.
- Breša „La notte „ , 1974.
- Torino „ Gazete del popolo“ , 1974.
- Katanija „ La Sicilija“ , 1974.
- Ženeva „ Tribune de Geneve „ , 1974.
- Havana „ El sol de puebla“ , 1974.
- Tokio „ Ongaku notomu“ , 1975.
- Ženeva „ La Suisse“ , 1977.
- Moskva „ Sovjetska kultura“ , 1978.
- Zagreb „ Vjesnik „ , 1973.

-Beč „Kurier“ , 1979.  
-Frankfurt „Abendpost“ , 1979.  
-Ciriћ „Appelzeller zeitung“ , 1979.  
-Belgija : Brisel i Lijež „ La Wallonic“ , 1980.  
-Šangaj „Tifang“ , 1980.

**12. Индекс компетентности:**

**IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:**

**1. Претходни наставни рад**

Назив предмета на основним и постдипломским студијама

Студијски програм соло-певање  
Студијски програм методика соло-певања

**2. Увођење нових области, наставних предмета:**

**3. Увођење нових метода:**

**4. Награде и признања универзитета, педагошких и научних**

Награда УМУС-а за педагошка достигнућа 1979.  
Вукова награда , Београд ,1983.  
Награда за изузетан педагошки рад и промовисање Музичке академије Источно Сарајево , 2007.  
Награда града Сарајева за педагошки допринос  
Захвалница Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу 2007.

**5. Извођење наставе на универзитетима ван земље:**

Музичка академија Источно Сарајево  
Музичка академија Скопље

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

### 1. Руководјење – менторство магистарских дисертација :

Проф. мр Радмила Бакочевић је ментор многобројних магистарских дисертација у виду концертног и оперског наступа њених студената .

### 2. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Члан оцењивачких комисија за докторске и магистарске дисертација на Универзитетима у Београду, Крагујевцу, Источном Сарајеву, Нишу, Скопљу.

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

### 1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- шеф Катедре за соло певање ФМУ у Београду
- шеф Катедре за соло певање ФУ у Нишу и оснивач факултета
- шеф Катедре за соло певање Музичке академије Источно Сарајево
- шеф Катедре за соло певање Филолошко- уметничког факултета у Крагујевцу
- Ректор Универзитета уметности у Београду

### 2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Проф. мр Радмила Бакочевић је била члан великог броја комисија за избор у звање наставника и сарадника.

### 3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Проф. мр Радмила Бакочевић је у периоду док је обављала функцију Ректора Универзитета уметности у Београду, не само да је пуно урадила на угледу и статусу факултета и Универзитета у Београду, него је и основала нове факултете, као што је Факултет уметности Униоверзитета у Нишу.

### 4. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

### VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

#### Индекс компетентности:

Проф. мр Радмила Бакочевић је једна од наших најистакнутијих музичко- сценских уметница ,понос је наше музичке културе и велика личност светских оперских и концертних позорница. Магичном снагом свог талента, несумњиво врхунским дOMETИМА, али и интелектуалном одважношћу и храброшћу , прокрчила је себи пут до „Primadonne absolute“. Остаје упамћена као једна од највећих српских и југословенских уметница друге половине двадесетог века.

Уметност проф. мр Радмиле Бакочевић припада најређем, али и најплеменитијем соју уметника којима вокално-техничко умеће само помаже при креирању комплетне музичко-сценске интерпретације. Њихова остварења се памте , њихове креације се користе као пример будућим нараштајима оперских певача , а њихова појединачна уметност обогаћује и уздиже целокупну оперску уметност .

Проф. мр Радмила Бакочевић је свих ових година одолевала терету обавезе коју ствара велико уметничко име , одолевала је скепси која неумољиво преиспитује блиставост сваког тона, одолевала је добронамерним уступцима, повлађивањима, самозадовољству , и самом успеху. Само је тако било могуће остварити уметнички пут који фасцинира. Таква биографија, безмало недостижна по свом обиму и дOMETИМА, надахњује и надахњиваће генерације оперских уметника на том да се може дуго трајати, да се из мале земље може стићи на најзначајније светске сцене и да се може утиснути траг.

Узимајући у обзир велике заслуге проф. мр Радмиле Бакочевић комисија је мишљења да проф. мр Радмила Бакочевић испуњава све услове за избор у звање професора емеритуса Универзитета у Крагујевцу.

### IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Полазећи од материјала који је достављен Комисији за припрему предлога одлуке за доделу звања професора емеритуса који је Комисија детаљно анализирао, узимајући у обзир критеријуме дефинисане Правилником о условима и поступку додељивања звања професора емеритуса,

**Комисија има част и задовољство да Сенату Универзитета у Крагујевцу предложи кандидата Проф.мр Радмилу Бакочевић за доделу звања професора емеритуса:**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Проф. мр Бисерка Цвејић , редовни професор у пензији и професор емеритус, Факултет музичке уметности , Београд

*Biserka Cvejic*

Проф. мр Људмила Грос Поповић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Београд

*Ljudmila Gros Popovic*

Проф. мр Милица Стојадиновић , редовни професор, Академија уметности, Нови Сад

*Milica Stojadinovic*