

19.12.2011.

На основу чл. 67. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 76/05 и 44/10), чл. 135. тачка г. Статута Универзитета у Крагујевцу, бр. 138 од 25.01.2011. године и чл. 164. Статута ФИЛУМ-а, на предлог Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 31.10.2011. године, Наставно-научно-уметничко веће Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, на седници одржаној 06.12.2011. године, донело је

## ОДЛУКУ

Наставно-научно-уметничко веће ФИЛУМ-а предлаже да се мр Радмили Бакочевић, редовном професору у пензији додели звање професора емеритуса, као посебно истакнутом уметнику са међународном репутацијом, који је постигао изузетне резултате у обезбеђивању наставно-уметничког подмлатка у ужој уметничкој области Соло певање.

## Образложење

На седници Катедре за соло певање, одржаној 06.10.2011. године, предложено је да се мр Радмила Бакочевић, редовном професору у пензији додели звање професора емеритуса, због истакнутих уметничких, музичко-сценских резултата и доприносу у развоју наше музичке културе. Мр Радмила Бакочевић је личност светских оперских и концертних позорница, која снажним талентом и својом интелектуалном одважношћу заслужује епитет „Primadonna assoluta“, као амбасадор наше уметности у свету и као једна од највећих српских уметница друге половине 20 века.

Врхунски извођачки дometи мр Радмиле Бакочевић уткани су у токове европске и светске културе. Готово да нема познатије оперске куће и концертне дворане у свету на чијим се позорницама нису чуле и заживеле њене изузетне музичке креације.

У анализама је записано да је мр Радмила Бакочевић остварила 73 водеће сопранске улоге, читаву галерију хероина којима је удахнула живот, не само гласовним мајсторством већ и сугестивним глумачким умећем. Улога Норме, са преко 400 наступа у Миланској скали и у свим оперским центрима Италије, у бечкој Државној опери, у Париској опери, као и 5 продукција у Катанији, постаје заштитни знак Радмиле Бакочевић.

Маг оперске уметности, директор Миланске скале, г. Франческо Сићилијани након њеног тумачења Мини у Пучинијевој опери „Девојка са Запада“ (Рим), доделио јој је ласкаво звање: мр Радмила Бакочевић, „La Primadonna assoluta“. Ово високо признање мр Радмила Бакочевић оправдава двадесетпетогодишњим присуством на сценама свих оперских кућа у Италији, петнаестогодишњим наступањем на сценама бечке и берлинске опере и московског Баљшој театра.

Са успехом је наступала на преко 200 позорница, 99 оперских кућа широм света, од Буенос Аиреса до Токија. Остварила је преко 2.500 представа: 34 премијере „Норме“, 16 премијера „Девојке са запада“, 14 премијера „Тоске“, 8 премијера „Набука“, 8 премијера „Турандота“, 5 премијера „Макбета“, 9 премијера „Катарине Измајлове“ и друге.

Иако првенствено оперска дива, она добија подједнако ласкаве критике и као тумач ораторијума и концертног репертоара. Наступила је на више од 2000 концерата у најважнијим светским метрополама. Учесник је бројних реномираних интернационалних фестивала за оперско и концертно певање.

Током своје богате уметничке каријере, Радмила Бакочевић добила је низ значајних уметничких и друштвених признања. У оквиру уметничких признања издвајају се Гран При у Женеви, Сребрна медаља на међународном конкурс у Тулузу, Златна плакета Театро Гранде ди Бреша за најбољу интерпретацију Норме и Почасна награда Хуан Карлоса – орден Ла Дама – Мадрид. Од осталих значајних признања добитник је: Октобарске награде Београда, Седмојулске награде, Ордена заслуга са златном звездом и Међународне награде УНИЦЕФ-а за изузетан допринос у корист деце света.

Паралелно са певачком каријером, обављала је функцију ректора Универзитета уметности у Београду и председника Ректорске конференције Југославије.

Посебан допринос друштву у целини и култури на нашим просторима огледа се у педагошкој делатности мр Радмиле Бакочевић, која је изнедрила читаву плејаду успешних соло певача - носилаца оперског и концертног живота у земљи.

Уметност мр Радмиле Бакочевић припада најређем, али и најплеменитијем соју уметника којима вокално-техничко умеће само помаже при креирању комплетне музичко сценске интерпретације. Њихова остварења се памте, а њихова појединачна уметност обогаћује и уздиже целокупну оперску уметност.

Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 31.10.2011. године прихватило је предлог Катедре за соло певање, а на предлог Већа Одсека за музичку уметност, Наставно-научно-уметничко веће ФИЛУМ-а на седници одржаној 06.12.2011. године донело је предлог да се мр Радмила Бакочевић, редовни професор у пензији изабере у звање професора емеритуса на Универзитету у Крагујевцу.

Доставити:

- Сенату Универзитета у Крагујевцу
- архиви.



Декан ФИЛУМ-а

ред. професор, Слободан Штетић