

ПРИМЉЕНО:	05.05.2010
Орг. јед.	Б. ч. б. т.
01	538/1

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, на основу одлуке Наставно-научно-уметничког већа Одеака за музичку уметност, бр 01-2620 од 23.11.2009.
- Датум и место објављивања конкурса 16.12.2009., дневни лист "Данас"
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звање наставника стручног предмета. Ужа област: Музичка теорија
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
Мр Гарун Малаев, доцент Факултета музичке уметности у Београду, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, јуни 2007.
Мр Валерија Каначки, доцент ФИЛУМ-а у Крагујевцу, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија, март 2007.
Мр Зоран Комадина, доцент ФИЛУМ-а у Крагујевцу, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија, новембар 2006.
- Пријављени кандидати:
Мр Јелена Младеновски (рођена Станиловић)

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
Јелена (Милан) Младеновски Станиловић
- Звање: асистент
- Датум и место рођења, адреса:
3 децембра 1975, Београд
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
ФИЛУМ у Крагујевцу, асистент
- Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1994-1999, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, студијски програм Општа музичка педагогија, просечна оцена 9.19 (девет и деветнаест), академски назив дипломирани музички педагог
- Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2000-2006, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, просечна оцена 9.50 (девет и педесет), академски назив магистр наука
- Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Варијабилност лествичне грађе као основа изградње музичког тока у опери «Јенуфа» Леоша Јаначека

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **врло добро чита и добро говори енглески**

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1998-2002 – професор солфеђа у школи «Јосип Славенски» у Београду

1999-2002 – хонорарни сарадник на Факултету музичке уметности у Београду

2002-2006 – асистент-приправник ФИЛУМ-а у Крагујевцу

2006 – асистент ФИЛУМ-а у Крагујевцу

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду
1. Специфика повезаности мелодијског и хармонског тока у опери «Јануфа» Леона Јаначека
Четврти годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд 2006. године
2. Однос хармоније и мелодије у опери «Јануфа» Леона Јаначека
Пети годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд 2007. године
б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

8. Учесће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

1999-2002 – хонорарни сарадник на Факултету музичке уметности у Београду на предметима: Хармонија са хармонском анализом на првој, другој и трећој години студија, Општа музичка педагогија – један час вежби, на свакој години по три групе; Анализа музичког дела, студијски програм Клавир, на прве две године студија са једним часом вежби

2002-2006 – асистент-приправник ФИЛУМ-а у Крагујевцу изводи вежбе на предметима Хармонија са хармонском анализом 1,2 и 3 на првој, другој и трећој години студија, Музичка педагогија – један час вежби по четири групе на предмету.

2006 – асистент ФИЛУМ-а у Крагујевцу изводи вежбе на предметима: Хармонија са хармонском анализом 1-6 на првој, другој и трећој години студија, Музичка педагогија и Музика у медијима – један час вежби са четири групе на предмету; Анализа музичког дела 1-8 на студијском програму за Хармонику на све четири године студија са једним часом вежби по предмету; Анализа музичког дела 1-4 на студијском програму за Соло певање

на првој и другој години студија са једним часом вежби по предмету

2. Педагошко искуство:

1998-2002 – професор солфеђа у школи «Јосип Славенски» у Београду

1999-2002 – хонорарни сарадник на Факултету музичке уметности у Београду на предметима: Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дела

2002-2006 – асистент-приправник ФИЛУМ-а у Крагујевцу на предметима Хармонија са хармонском анализом 1,2 и 3

2006 – асистент ФИЛУМ-а у Крагујевцу на предметима Хармонија са хармонском анализом 1-6, Анализа музичког дела 1-8 (хармоника) и Анализа музичког дела 1-4 (соло певање)

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

2004/05 и 2005/06 изодила наставу на предмету Хармонија са хармонском анализом 3, под менторством Мирјане Живковић и Наташе Нагорни-Петров са фондом од два часа.

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и

докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Јелена Младеновски је као представник асистената и сарадника са катедре за Музичку теорију, Дириговање, Солфеђо и Музику у медијима била члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност на ФИЛУМ-у.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Јелена Младеновски (рођена Станковић) дипломирала је 1999 на ФМУ у Београду са просечном оценом 9.19. Још током студија скренула је на себе пажњу високом аналитичком културом, способношћу за савладавање најсложенијих аспеката теоријске проблематике, изузетном одговорношћу и беспрекорном дисциплином. Поменуте индивидуалне особине кандидаткиње могу се експлицитно уочити у њеном дипломском раду под насловом *Хармонска и формална анализа концерта за клавир у Ес-дуру Франца Листа* (класа проф. М.Живковић), израђеном на високом професионалном нивоу и посвећеном једном од најзахтевнијих дела романтичарске литературе. Наредни помак у професионално-стручном усавршавању Јелене Младеновски постала је магистарска теза *Варијабилност лествичне грађе као основа изградње музичког тока у опери «Јануфа» Леоша Јаначека* (менторство проф. М.Живковић), која је демонстрирала њену оспособљеност за савладавање најкомплекснијих теоријско-аналитичких дилема, везаних за стилистику XX stoleћа. У периоду између 1999-2001 Јелена Младеновски сарађивала је у настави на Факултету музичке уметности у Београду (проф. М.Живковић, проф. И.Божичевић, проф. Г.Малаев). У процесу ове сарадање кандидаткиња је испољила је висок ниво аутономије и добро разумевање специфике педагошког рада, што је омогућило препуштање важних сегмената теоријске наставе под њену ингеренцију (на пример, припрема испитних тестова из предмета *Анализа музичког дела*, ФМУ, Београд), а касније и одржавање комплетног лекцијског курса (ФИЛУМ, Крагујевац). Теоријски радови Ј.Младеновски (*Хармонска и формална анализа Клавирског концерта у Ес-дуру Франца Листа; Специфика повезаности мелодијског и хармонског тока у опери «Јануфа» Леоша Јаначека; Однос хармоније и мелодије у опери «Јануфа» Леоша Јаначека*) обележени су неформалистичким, недогматским приступом музичкој материји, јасном свешћу о разликама између «традиције» и «традиционализма» и неопходном дозом критичке саморефлексије. Све горе наведене референце квалификују кандидаткињу као перспективног теоретичара и педагога, формираног на темељима домаће теоријско-аналитичке школе.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Једини пријављени кандидат, мр Јелена Младеновски испуњава све услове – прописане законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу – за избор у звање наставника стручног предмета, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Чланови комисије једногласно предлажу да се мр Јелена Младеновски изабере у звање
наставника стручног предмета, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Гарун Малаев, доцент,
ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија

Г. Малаев

мр Зоран Комадина, доцент,
ужа стручно-уметничка област Музичка теорија

З. Комадина

мр Валерија Кичачки, доцент,
ужа стручно-уметничка област Музичка теорија

В. Кичачки