

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ  
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

Пријављени:	05.05.2010		
Обр. бр.	Број	Прилог	Број
01	539/1		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке  
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, на основу одлуке Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност, бр 01-2620 од 23.11.2009.
- Датум и место објављивања конкурса  
16.12.2009. дневни лист "Данас"
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс  
Један наставник у звање доцента. Ужа област: Музичка теорија
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен  
 Mr Зоран Комадина, доцент ФИЛУМ-а у Крагујевцу, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија, новембар 2006.  
 Mr Зоран Божанић, Доцент Факултета музичке уметности у Београду, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, јануар 2009.  
 Mr Валерија Каначки, доцент ФИЛУМА-а у Крагујевцу, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија, март 2007.
- Пријављени кандидати:  
Mr Јасна Вељановић-Ранковић

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

- Име, име једног родитеља и презиме:  
Јасна Србољуба Вељановић-Ранковић
- Звање: асистент
- Датум и место рођења, адреса:  
13.01.1980. Фулда, Немачка; Лепенички булевар 3, Крагујевац
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
ФИЛУМ у Крагујевцу, асистент
- Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
1998-2003. Национална музичка академија Украјне "П.И.Чајковски", музичка уметност-

композиција; дипломирани композитор

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:  
2004-2007, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, студијски програм композиција, просечна оцена 9 (девет), академски назив магистар уметности
7. Назив специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Назив докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Одлично чита пише и говори енглески и руски језик а врло добро немачки и украјински.

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2003-2004 година – професор у средњој музичкој школи " Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу за предмете Контрапункт, Хармонија, Музички облици и Увод у компоновање.

2004 година октобар – децембар: ФИЛУМ у Крагујевцу – стручни сарадник на предметима Контрапункт 1 и 2

2005 година, од јануара запослена на ФИЛУМ-у у Крагујевцу у звању асистента приправника на предметима Контрапункт 1 и 2 и Анализа музичког дела 1 и 2.

30.11.2007. Изабрана у звање асистента На ФИЛУМ-у, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија (Контрапункт и Анализа музичког дела)

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

Два циклуса песама за глас и клавир, Нота Књажевац, 2008. година, - ISMN 9790696000279; COBISS.SR-ID 146567180; рецензенти: академик Властимир Трајковић, редовни професор ФМУ и Зоран Божанић, доцент, ФМУ.

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе

<p>и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>1. 17. Међународна трибина композитора, <i>Interrupted passacaglia</i> за флауту, обоу, хармонику и виолончело, Београд 2008. година</p> <p>2. 18. Међународна трибина композитора, <i>A Dream Within A Dream</i> за сопран и флауту, Београд 2009. година</p> <p>3. <i>Дуел и Романса</i> за флауту и хармонику, 5<sup>th</sup> International Accordion Competition, Моравске Топлице, Словенија 2009. година</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p><i>Концерт за клавир и оркестар</i> – Олег Безбородко, клавир, Симфонијски оркестар Украјинске радио и телевизије, диригент Вјачислав Бљинов, Кијев, Украјина, 2003 година.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>1. <i>Варијације на тему Шостаковича</i> – клавирски трио Факултета уметности, Универзитета у Нишу, Октобих, 2003. година</p> <p>2. <i>Тихи сач за тенор и клавир</i> – Војислав Спасић и Нада Филиповић, Новогодишњи концерт уметника, Крагујевац, 2007. године.</p> <p>3. <i>Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока</i> - Татјана Наранић и Александра Раденковић, Вече соло песме, Крагујевац, 2007. године и Руски дом за науку и културу, Београд, 2007. године</p> <p>4. <i>Добро је бити жив за високи глас и клавир на стихове Стевана Раичковића</i> - Бојан Булатовић и Драгана Димић, Октобарске свечаности, Бдење, Крагујевац, 2007. године</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>1. <i>Interrupted passacaglia</i> за флауту, обоу, хармонику и виолончело, Александра Лечић, Катарина Крстић и Милан Лавић и Немања Станковић, Новогодишњи концерт уметника, Крагујевац, 2008. године.</p> <p>2. <i>Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока</i> - Татјана Наранић и Александра Раденковић, Драгетор озбиљне музике, Радио Београд 202, 15.12.2008. године</p> <p>3. <i>Дуел и Романса</i> за флауту и хармонику – Александра Лечић и Никола Малићан, Дани Хармонике, Смедерево: Концерт ФИЛУМ-а, Крагујевац; Флаута Фест 2009, Београд, 2009. године</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p><i>Пристап тужачењу периода код руских музичких теоретичара ( Способин, Тјулин, Мизељи Хилопов)</i> – Петти годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд 2007. године</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p><i>Француске свитке Јохана Себастијана Баха: предлог типологије барокног дводела</i> – Седми годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд, 2009. године</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>

9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода Откудна награда (Honorary mention award) на такмичењу младих композитора 5 <sup>th</sup> Pre-Art 2009, Швајцарска
13. Остало:

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

##### а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: На студијском програму Музичка педогогија, наставни предмети: Контрапункт I - на првој години студија са једним часом вежби (3 до 4 групе); Контрапункт II - на другој години студија са једним часом вежби (3 до 4 групе); Музички облици 3 и 4 - на другој години студија са једним часом вежби (3 групе). На студијском програму за Хармонику, наставни предмет Анализа музичког дела I, II, III и IV на све четири године студија са једним часом вежби.
2. Педагошко искуство: Годину дана професор у средњој музичкој школи " Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу за предмете Контрапункт, Хармонија, Музички облици и Увод у компоновање.  
2004 година октобар – децембар: ФИЛУМ у Крагујевцу – стручни сарадник на предметима Контрапункт I и 2  
2005 година, од Јануара запослена на ФИЛУМ-у у Крагујевцу у звању асистента приправника на предметима Контрапункт 1 и 2 и Анализа музичког дела 1 и 2.  
30.11.2007. Изабрана у звање асистента На ФИЛУМ-у , ужа стручно-уметничка област Музичка теорија (Контрапункт и Анализа музичког дела)

##### 3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

##### 5. Оцена доступност предавања:

Доступно предавање је оцењено са оценом 5 (осам)

##### б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

#### V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

#### VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:  
**Јасна Вељановић-Ранковић је као представник асистената и сарадника са катедре за Музичку теорију, Дириговање, Солфеђо и Музику у медијима члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност на ФИЛУМ-у.**
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:  
**Јасна Вељановић-Ранковић је аутор већег броја композиција које су извођене, како у Крагујевцу, Србији тако и у иностранству.**
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):  
**Откупна награда (Honorary mention award) на такмичењу младих композитора 5<sup>th</sup> Pre-Art 2009, Швајцарска;**
17. Међународна трибина композитора, *Interrupted passacaglia* за флауту, обоу, хармонику и виолончело, Београд 2008. година
18. Међународна трибина композитора, *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту, Београд 2009. година  
**Дуел и Романса за флауту и хармонику, 5<sup>th</sup> International Accordion Competition, Моравске Топлице, Словенија 2009. година**
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:



9. Пружање консултантских услуга заједници:

**VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Кандидат мр Јасна Вељановић-Ранковић основно и средње музичко образовање је стекла у Средњој музичкој школи “Др Милоје Милојевић” у Крагујевцу. Основне студије композиције завршила је на Националној музичкој академији Украјне “Пјотр Иљич Чајковски” у Кијеву, у класи академика ГенADIЈА Љашенка, са просечном оценом у току студија 9.95 и оценом 10 на дипломском испиту. Магистарске студије композиције завршила је 2007. године на Факултету музичке уметности у Београду, у класи академика Властимира Трајковића са просечном оценом у току студија 9. У школској 2008/09 години уписала је специјалистичке студије из Музичке теорије (Музички облици) у класи др. Соње Маринковић. Педагошко искуство је стицала вајпре као професор у средњој музичкој школи “Др Милоје Милојевић” као професор на предметима Контрапункт, Хармонија, Музички облици и Увод у компоновање. Од октобра 2004. године је запослена на ФИЛУМ-у, где је била у звањима сарадника, асистента приправника и асистента на предметима Контрапункт, Музички облици и Анализа музичког дела. У студентским анкетама за 2006/07 годину рад мр Јасне Вељановић-Ранковић је оцењен са високом просечном оценом 4,5. У анкетама за 2007/08 и 2008/09 није оцењивана због трудничког и породичног одуства.

У оквиру уметничке делатности мр Јасна Вељановић-Ранковић је аутор већег броја композиција које су писане за симфонијски оркестар, различите камерне саставе, хор као и соло инструменте. Значајно је истаћи да су јој композиције извођене у иностранству и у земљи као и да је добитник награде на такмичењу композитора 5<sup>th</sup> Pre-Art 2009, Швајцарска.

Поред компоновања мр Јасна Вељановић-Ранковић се бави и теоретским радом и до сада је имала два рада који су саопштени (један је и штампан) на скупу Катедре за музичку теорију ФМУ, који има међународни карактер.

Издавачка кућа Нота Књажевац је 2008. године штампала њена Два циклуса за глас и клавир.

Приступно предавање је одржано 17.02.2010. године а тема је била Барокна свита – историјат и грађа. Кандидат је добио оцену 8,0.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

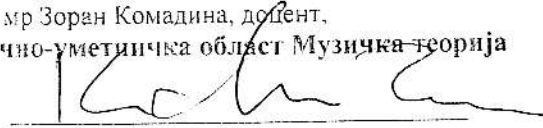
Једини пријављени кандидат, мр Јасна Вељановић-Ранковић испуњава све услове – прописане законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу – за избор у звање доцента, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

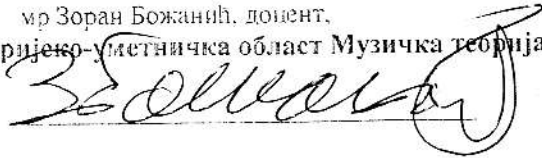
Чланови комисије једногласно предлажу да се мр Јасна Вељановић-Ранковић изабере у звање доцента, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Зоран Комадина, доцент,  
узка стручно-уметничка област Музичка теорија



мр Зоран Божанић, доцент,  
узка теоријско-уметничка област Музичка теорија



мр Валерија Каначки, доцент,  
узка стручно-уметничка област Музичка теорија

