

**УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ**

Јована Цвијића бб
Тел/факс: 034/500-125, 500-126

Крагујевац

БРОЈ: 01-2800
ДАТУМ: 24.12.2009.

На основу чл. 129 Статута Универзитета у Крагујевцу и чл. 152 Статута Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, а у складу са чл. 65 Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 76/2005), Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 22.12.2009. године ФИЛУМ-а, доноси



РЕШЕЊЕ

Ставља се на увид јавности Извештај Комисије за припрему извештаја бр. 01-2568 од 27.11.2009. године о избору мр Јелене Роквић у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), објављеном 10.06.2009. године у дневном листу *Данас*.

Извештај се ставља на увид јавности, објављивањем на начин прописан Статутом Универзитета у Крагујевцу. Ово решење и Извештај Комисије доставити Универзитету у Крагујевцу.

Достављено:

- Универзитету у Крагујевцу
- у досије
- архиви

 Докап ФИЛУМ-а

ред. професор Слободан Штетић

27.11.2009
01 2568

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука о расписивању конкурса је донета 24.02.2009. године, Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу
2. Датум и место објављивања конкурса
10.06.2009. године у дневном листу "Данас"
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један, звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;
 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;
 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;
 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш
5. Пријављени кандидати:
 1. Мр Соња Калајић
 2. Мр Мирослав Павловић
 3. Драгутин Младеновић
 4. Мр Божидар Радосављевић
 5. Мр Јелена Роквић
 6. Мр Никола Станковић
 7. Мр Ивана Иванчевић
 8. Мр Миладин Баталовић
 9. Владимир Марковић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Мр Божидар Љубодраг Радосављевић
2. Звање:
Виши предавач на Високој школи за гласбену умјетност "Ино Мирковић", Хрватска, од 2002.-2008.
3. Датум и место рођења, адреса:
23.02.1962. године у Београду, Војводе Миленка 17, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Школа за музичке таленте у Њуприји
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма

(студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1978.-1982., на Факултету музичке уметности, одсек за гудачке инструменте концертанти смер, средња оцена 9,54 и оцена 8 из главног предмета виолина, стручни назив дипломирани музичар

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Завршетак магистарских студија 1987. године, на Московском државном конзерваторијуму П.И. Чајковски, магистеријум уметности-предмет Виолина

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
1982.-1987. магистарске студије на Московском државном конзерваторијуму П.И. Чајковски

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
1991.-2002. предавао у музичкој школи “Јосиф Маринковић” у Београду
1996.-2002. предавао у музичкој школи “Јосип Славенски” у Београду
1990. 1999. радио у симфонијском оркестру РТС-а, на месту заменик концертмајстора
2002.-2008. Виши предавач на Високој школи за гласбену умјетност “Ино Мирковић”, Хрватска
Септембар 2008. предаје у Школи за музичке таленте у Ћуприји

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
а) наступио као солиста са Симфонијским оркестром РТС-а, 1994. године Концерти са квинтетом и у Симфонијском оркестру РТС-а
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Виолина, Камерна музика, Студије оркестарских деоница, Методика главног предмета, Педагошка пракса
2. Педагошко искуство: 2002.-2008. Виши предавач на Високој школи за гласбену умјетност "Ино Мирковић", Хрватска
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
6. Оцена приступног предавања: Просечна оцена на приступном предавању је 9,5
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
Виши предавач на Високој школи за гласбену умјетност “Ино Мирковић”, Хрватска, од 2002.-2008.
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало: велики број награђених ученика

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету: продекан за наставу на Високој школи за гласбену умјетност “Ино Мирковић”, Хрватска (2002.-2008.)
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Божидар Радосављевић је рођен у Београду, 1962. године. Завршио је нижу и средњу музичку школу “Јосип Славенски” у Београду, класа проф. М. Николића (1978. године). Дипломирао је на ФМУ у Београду, класа проф. А. Павловића и проф. Р. Дојчиновића 1982. године. Усавршавао се на Државном конзерваторијуму П.И. Чајковски у Москви, класа проф.

С.И. Кравченка (1982.-1984.), а затим и магистрирао, у класи проф. Е.А. Чугајеве (1985.-1987.). Предавао је у музичкој школи "Јосиф Маринковић" у Београду (1991.-2002.), као и у музичкој школи "Јосип Славенски" (1996.-2002). Предавао је на Високој школи за гласбену уметност "Ино Мирковић", Хрватска, у наставном звању виши предавач (тј. ванредни професор), одржавао наставу, колоквијуме и испите из следећих предмета: Виолина; Камерна музика; Студије оркестарских деоница; Методика главног предмета (2002.-2008.). Радио је у својству продекана за наставу на Високој школи за гласбену уметност "Ино Мирковић", Хрватска (2002.-2008.). Од септембра 2008. предаје у Школи за музичке таленте у Њуприји. У оквиру педагошког рада освојио је преко 60 домаћих и међународних награда (43 награде предавајући у Србији и 19 награда предавајући у Хрватској).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Божидар Радосављевић испуњава све услове конкурса за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

Евидентно је да се ради о педагошки врло искусном кандидату, који је поред одличних резултата у музичким школама Јосиф Маринковић и Јосип Славенски радио и као виши предавач на Високој школи Ино Мирковић у Хрватској. Бројне награде његових ученика на фестивалима и такмичењима у Србији и Хрватској говоре о његовим успесима у дугогодишњем раду. Његово искуство било је видно на приступном предавању, у раду са студентима показује плодове свог скоро двадесетогодишњег рада у просвети. Једини недостатак је практична демонстрација на инструменту у току часа, која би студенте додатно инспирисала да напредују. Такође, у биографији не постоје подаци о солистичким наступима, осим једног, 1994. године.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

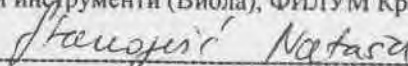
Кандидат Мр Божидар Радосављевић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку
област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку
област Виолина, Факултет уметности, Ниш



ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВЦУ

ПРИЈАВА	27.11.2009
Број	01
Серија	2568

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке 24. 02. 2009.године Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. 06. 2009.год. у листу "Данас"</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс један, звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <p>1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац; 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац; 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац; 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш</p> <p>5. Пријављени кандидати:</p> <p>1. Мр Соња Калајић 2. Мр Мирослав Павловић 3. Драгутин Младеновић 4. Мр Божидар Радосављевић 5. Мр Јелена Роквић 6. Мр Никола Станковић 7. Мр Ивана Иванчевић 8. Мр Миладин Баталовић 9. Владимир Марковић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Ивана Димитрије Иванчевић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 10. 07. 1970.год. Београд ул.Игора Васиљева бр.33а</p>

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
нема података
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1988-1993.год.студије на Richard Straus Konservatorium Minhen 1993.-1996., наставак студија на Универзитету "Моцартеум" Салцбург 1.концертна диплома
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1996.год. до 2001.год.Универзитет за музику и сценску уметност у Грацу, Аустрија, академско звање магистар уметности-област виолина, Решење о нострификацији број 111/11 од 24.06. 2009.године Универзитета у Крагујевцу
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
чита, пише, говори, одлично- немачки језик
11. Област, ужа област:
музичка уметност, виолина
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

студије у Немачкој и Аустрији, курсеви у Цириху -Швајцарска, Салцбургу и Доњој Аустрији

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода

а) 1990.-1991. Минхенска филхармонија младих
 1992. члан Медитеранског оркестра у Француској
 1994.члан Густав Малер симфонијског оркестра младих
 1995-97 члан "Моцартеум" оркестра Салцбург
 1997-98 члан "Chamber Soloists" Salzburg
 1998-99 члан "Sudwestdeutsche Philharmonie", Konstanz
 1999 - члан "Tubingen kamern orchestra"

<p>2000-2002 Volksoper Vienna -1. Violin Tutti од 2001. Simphonietta Vienna од 2002. "Schonbrunn" Бечки камерни оркестар 2004.-05 Гранада Симфонијски Оркестар 2005. Моцарт Оркестар од 2007. Камерата Академика Салцбург</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало: професионалне турнеје у Америци, Јапану, Кореји, Африци и Европи</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p>
<p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:</p>
<p>2. Педагошко искуство:</p>
<p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p>

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:
просечна оцена на приступном предавању је 7,9

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Ивана Иванчевић је рођена 1970.године. Завршила је нижу и средњу музичку школу „Мокрањац“ у класи проф.Љубивоја Николића(1984.године). Уписује Конзерваторијум Рихард Штраус у Минхену 1988.године, класа Ангела Синел. Усавшава се (1993-1996) на Универзитету „Mozarteum“ у Салзбургу, класа проф. Руђеро Ричи, на којем уписује 1996.године постдипломске студије код проф. Мартина Мумелтера. Другу диплому Магистра уметности стиче 2001.године на Универзитету у Грацу у класи проф. Хејди Ауерсберг. Учествовала је на такмичењима – 1980.и 1983.година Прва награда на Републичком такмичењу, 1995.године награда на савезном такмичењу у категорији камерна музика. Похађала је међународне курсеве које су водили истакнути уметници: Натан Милштајн(1989.год), Дороти Дилеј(1990.год), Риђеро Ричи (1994.год), Левис Каплан(1995.год), Калвин Сиеб(1996.год).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Ивана Иванчевић испуњава услове конкурса за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

Студирала је на реномираним факултетима за музику у Немачкој и Аустрији, има богато радно искуство у камерним и симфонијским оркестрима највишег европског нивоа. На приступном предавању демонстрирала је велико знање у решавању техничких проблема на инструменту, дајући корисне савете и вежбе за превазилежење недостатака, али је занемарила рад на музичком садржају композиција.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Мр Ивана Иванчевић није предложена за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;

Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу
уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;

Мр Срђан Стошић, доцент за ужу
уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;

Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу
уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 - обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука о расписивању конкурса је донета 24.02.2009. године, Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист "Данас"</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац; 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац; 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац; 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш <p>5. Пријављени кандидати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Соња Калајић 2. Мр Мирослав Павловић 3. Драгутин Младеновић 4. Мр Божидар Радосављевић 5. Мр Јелена Роквић 6. Мр Никола Станковић 7. Мр Ивана Иванчевић 8. Мр Миладин Баталовић 9. Владимир Марковић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Драгутин М. Младеновић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 25. јануар 1981, Београд; адреса: Устаничка 226, Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Школа за музичке таленте у Ћуприји, професор виолине</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 2000 завршетак студија Bachelor или кандидат за музику: соло виолине, Висока школа Антверпен,</p>

Фламанска Аутономна Висока Школа, Антверпен, Белгија
2002-2004 Студирао соло виолину на Ротердамском Универзитету за музику и плес, Ротердам, Холандија

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
- 2004 завршетак студија Мастер музике: смер Инструмент-певање: Виолина, Антверпен
Фламанска Аутономна Висока школа, Антверпен
- 2006 завршетак студија Мастер концертни солиста: инструмент, Висока Школа Антверпен, Антверпен
- 2007 завршетак студија Мастер солиста: савремене музике, Висока Школа Гент, Гент, Белгија
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Магистарска теза из области Виолина, савремена музика
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: руски – чита, пише, говори - одлично
енглески – чита, пише, говори – одлично
холандски – чита, пише, говори – задовољавајуће

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина и савремена музика

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

1992-1998 Москва (Русија), Средња специјална музичка школа при Државном Конзерваторијуму П.И. Чајковски'

2002-2004 Ротердам (Холандија), Ротердамски конзерваторијум

Лембек (Белгија), Euro Nipon Music Festival, мајсторски курс виолине и камерне музике у 2006. години;

2007. Бордо (Француска), мајсторски курс виолине и камерне музике

2009. Китајјусу (Јапан), Euro Nipon Music Festival, мајсторски курс виолине и камерне музике

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Школа за музичке таленте у Ђуприји, професор виолине, од 2007. године.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: није познато

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p> <p>а) 1998.-2007. је као солиста и члан различитих камерних састава ("Orpheus Ensemble", "Trio Dor", "Piano trio Spirale") имао већи број концерата у Белгији (Brisel, Antwerpen, Gent, Briz, Luven, Alst, Mol...), Француској (Lil, Bordo...), Холандији (Amsterdam, Arnem, Rotterdam, Breda, Nejmegen...), Луксембургу, Немачкој.</p> <p>2005 Солиста са симфонијским оркестром Антверпенског Конзерваторијума, Белгија</p> <p>2003 Солиста са симфонијским оркестром Антверпенског Конзерваторијума у серији концерата организованих од стране "Stitching Conservatorium Antwerpen", Белгија</p> <p>2002-2004 Као члан ансамбла "Trio Dor" имао више од 50 концерата ("Scènes d'été en Gironde", "Lille Clef de Soleil") у салама као што су "Palais Des Beaux-Arts", Brussels. Француска, Луксембург, Холандија, Белгија</p> <p>2003-2004 Концертмајстор у камерном оркестру Roby Lakatos, Немачка, Белгија, Чешка</p> <p>1999-2002 Као члан клавијског трија "Orpheus Ensemble" имао је велики број концерата у Белгији и Холандији</p> <p>Снимио је два CD-а камерне музике у Холандији</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>а) 1996 Први солистички концерт Задужбини И. Коларца са симфонијским оркестром "Станислав Бинички", Београд</p> <p>1995 Концерти у Српској Академији Наука и атријуму Националног музеја, Београд</p> <p>1994 Први солистички концерт, Београд</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p>

- а) у ранијем периоду:
б) у току последњег изборног периода

Прва награда на Републичком такмичењу у Србији (1989) и Прва награда на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић' (1993) .

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
од 2007. године професор виолине у Школи за музичке таленте у Ћуприји
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
Просечна оцена на приступном предавању је 9,2.

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

10. Остало:

Стипендија "100 најбољих постдипломаца" од Фондације за младе таленте Републике Србије дата за студије на Краљевском Конзерваторијуму у Генту, Белгија
2006 Стипендија "Rotary Club" "Bad Orb" Немачка, за Master Kurs у Alden Biesnu, Белгија
1994-2003 Стипендиста Републичке фондације за научни и уметнички подмладак, Београд

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Драгутин М. Младеновић је рођен 25. јануара 1981. године, у Београду. Ниже и средње музичко образовање стекао је у Музичкој школи "Мокрањац" у Београду. Средње музичко образовање такође је завршио и у Централној средњој специјалној музичкој школи под патронатом Државног конзерваторијума 'П.И.Чајковски' у Москви, Русија. Студирао је на Високој музичкој школи у Антверпену и на Ротердамском конзерваторијуму, а стекао је титуле магистра виолине, магистра солисте и магистра за савремену музику на Високој музичкој школи у Антверпену и на Високој школи у Генту. Похађао је мајсторске курсеве виолине и камерне музике у Србији, Белгији, Француској и Јапану. Током студија добијао је стипендије из државних и приватних фондова Србије и Немачке. Одржао је преко шездесет концертних наступа у Србији, Белгији, Холандији, Луксембургу, Француској, Немачкој и Јапану, од којих се посебно истичу солистички наступи са Симфонијским оркестром Конзерваторијума у Антверпену. Као камерни музичар снимео је два компакт диска у Холандији. Добитник је прве награде на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић'. Професор је виолине у Школи за музичке таленте у Њуприји.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Драгутин Младеновић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

Студирао је и усавршавао се на познатим европским Универзитетима, као и на мајсторским курсевима код светски признатих педагога. У биографији је наведен велики број концерата камерне музике и солистичких наступа. Приступно предавање је било добро организовано, са одличном демонстрацијом на инструменту која је везивала пажњу студената и одржавала концентрацију током часа. Помало круто је деловао став, да постоји само један исправан начин интерпретације музичког дела.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава

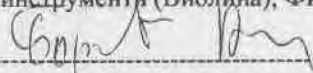
услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

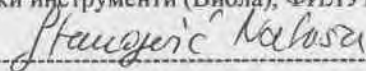
Кандидат Драгутин Младеновић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

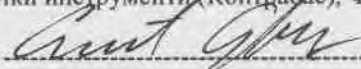
—
Mr Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;



Mr Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;



Mr Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;



Mr Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Датум:	27.11.2009
Број:	01/2568

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука о расписивању конкурса је донета 24.02.2009. године, Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10.06.2009. године у дневном листу "Данас"</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један, звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац; 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац; 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац; 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш <p>5. Пријављени кандидати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Соња Калајић 2. Мр Мирослав Павловић 3. Драгутин Младеновић 4. Мр Божидар Радосављевић 5. Мр Јелена Роквић 6. Мр Никола Станковић 7. Мр Ивана Иванчевић 8. Мр Миладин Баталовић 9. Владимир Марковић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Мр Јелена Игор Роквић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 27.06.1983. године у Београду, Зарије Вујовишевића 55, 11070 Нови Београд</p>

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1999.-2004. Универзитет за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија, смер солиста (концертни фах-студијски програм-виолина); просечна оцена 9,8; први дипломски испит-основне студије положила са одличним успехом

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

2004.-2008. Универзитет за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија, смер солиста (концертни фах-студијски програм-виолина); просечна оцена 9,8; други дипломски испит-магистратура, положила са одличним успехом, стечени академски назив магистар уметности.

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Рецепција музичке модерне у српској музици 20. века

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Чита, пише, говори енглески / одлично

Чита, пише, говори немачки / одлично

11. Област, ужа област: Музичка уметност, ужа уметничка област виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

1994.-2008. студије у Бечу (Аустрија), као и мајсторски курсеви

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Колегијум музикум (Collegium Musicum), Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

<p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>а) Концертмајстор Webern Symphonie Orchester под управом Franz Bauer-Theussl-a, у RadioKulturhaus-у, концерт је директно преносио државни аустријски радио ОРФ</p> <p>Наступи са обоистом проф. Морисом Бургом (Француска) у квинтету, такође и као концертмајстор фестивалског камерног оркестра «Купра Маритиме» у Италији, (пренос на националној телевизији - РАИ) (2004)</p> <p>Позив и учешће на «Паганини» такмичењу у Ђенови, Италија (2006)</p> <p>Турнеја – солистички наступи и у виолинском трију у Асахикави, Сапору и Токију. Под покровитељством Аустријског почасног конзулата у Сапору, Јапан (2006)</p> <p>Позив и учешће на «Сарасате» такмичењу у Памплони, Шпанија. (2007)</p> <p>Наступ на аустријској националној телевизији ОРФ и немачком ЗДФ-у у оквиру емисије «Кармен Небел Шоу» са гостима: Монсерат Кабаље, Удо Јиргенс, Рајнхард Фендрих, Ева Линд, итд. (2008)</p> <p>Наступ као солиста, концертмајстор и у камерном ансамблу са «Младом Синфонијом Клостернојбурга». Солистичко извођење «Кармен фантазије» Пабла Сарасатеа (2008)</p> <p>Концерт добитника награда на «Интернационалном музичком такмичењу Осака» у Безендорфер сали, у Бечу (2009)</p> <p>„Перспективе звука“, симпозијум композитора и ученика Месијана, извођење композиције: „The Glass Hour Bleeds Still“ реномиране композиторке Хаје Черновин (Chaya Czernowin) (2009)</p> <p>Наступ на свечаном пријему у част нобеловца Дезмонда Тутуа, у великој сали Главног бечког универзитета (2009)</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>а) Концертмајстор Европског студентског оркестра у Бару, Црна Гора (2001)</p> <p>Наступ са клавирским тријом «Палестра» под покровитељством амбасаде Србије у Бечу, Аустрија (2004)</p> <p>Концертмајстор оркестра Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, у оквиру оперске продукције «Дон Пасквале» и «Дуге ноћи цркава» у Бечу (2007)</p> <p>Наступ на свечаном пријему у част аустријског оскарровца Стефана Рузовицког, покровитељство градоначелника Клостернојбурга – Готфрида Шуа. (2008)</p> <p>Наступ као солиста и у виолинском дуу са Бенце Чаранком, у оквиру «Дуге ноћи цркава» Маријахилфер Црква, Беч (2008)</p> <p>Наступ са квинтетом у “Мермерној сали” Министарства за саобраћај, иновацију и технологију, Беч – Аустрија (2008)</p> <p>Два концерта у музеју „Лихтенштајн“ Беч – Аустрија, Камерни ансамбл „Collegium Musicum“ (на барокним инструментима) (2009)</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>а) Солистички наступ са Камерним студентским Оркестром у Суботици и Београду, као и сарадња са проф. Урошем Пешићем и Љубомиром Михајловићем (1995)</p> <p>Први самостални солистички концерт – рецитал уз пратњу Мери Бојић, у галерији САНУ, Београд (1996)</p> <p>Почасни концерт у Свечаној сали скупштине града Београда у организацији Амбасаде Аустрије, солиста, А. Хачатурјан - Концерт са виолину (2000)</p> <p>Концерти са клавирским тријом «Палестра» у оквиру фестивала «Врњци Фест» (Врњачка Бања) и «Savacium Classic Fest» (Шабац), интервју, звучни и видео запис (2004)</p> <p>Оснивање фестивалског трија «Врњци» и премијерно извођење «Молино-Трија» за виолину, гитару и виолу (са Урошем Дојчиновићем-Србија и Ралфом Думлером-Немачка) у оквиру</p>

<p>«Врњци Фест» у Врњачкој Бањи (2004) Наступ са клавирским тријом «Палестра» у галерији «АртГет» КБЦ Београд, пренос уживо на радију Београд «Драгстор 202» и ТВ Метрополис (2005) Гост у емисији Данке Којадиновић на ТВ Метрополису, једносатна емисија посвећена Трију «Палестра» (2005) Рецитал са проф. маг. Катарином Хаџи Антић Татић у Римској дворани Библиотеке града Београда (2005) Рецитал са маг. Катарином Хаџи Антић Татић поводом „Светског дана музике“ у Музичкој галерији Коларчеве задужбине у Београду (2006) Рецитал са маг. Катарином Хаџи Антић Татић у галерији «Арт Гет» КБЦ, Београд (2006) Рецитали са маг. Катарином Хаџи Антић Татић у Коларчевој задужбини и Галерији САНУ у Београду (2007)</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) Из препоруке проф. Михаела Фришеншлагера се види да је учествовала на турским лекцијама: “Показала је, на повременим турским лекцијама, да је веома педагошки надарена.”</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) 1995. године осваја 3. награду на Међународном музичком такмичењу «Петар Коњовић» у Београду. 1996. 1. награда на Републичком такмичењу у Београду, 1. награда на Фестивалу музичких школа у Неготину, 2. награда на Савезном такмичењу у Новом Саду, 3. награда на Међународном такмичењу «Трофео Kawai» у Тортони, Италија, 3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима 1997. године 1. и специјална награда на Републичком такмичењу у Београду (100 Поена), 2. награда на Савезном такмичењу у Котору, Црна Гора, 3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима 1998. године 2. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима, 3. награда на Међународном такмичењу „Петар Тошков“, у Београду. 1999. године 3. награда на Међународном такмичењу „Долну Кубин“ Словачка. 2001. године 2. награда на Међународном такмичењу „Петар Тошков“ у Београду.</p>

2008. године победница полуфинала „Међународног музичког такмичења Осака“ у Бечу, 3. награда на „Међународном музичком такмичењу Осака“ у Јапану.

13. Остало:

Стипендиста „Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка“ Србије

1999. Стипендија ректора Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу.

2000. Стипендиста Интернационалне летње академије „Моцартеум“ Салцбург, Аустрија

2000.-2001. Стипендиста Интернационалне летње академије „Беч-Праг-Будимпешта“, Аустрија

2001.-2003. Стипендиста Министарства за образовање, науку и културу Аустрије

2008. Стипендиста „Међународног такмичења Осака“ Аустрија-Јапан

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
нема података
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
Просечна оцена комисије на приступном предавању је 9,2

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Јелена Роквић је рођена 1983. године у Београду.

1999. године уписује студије на Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу (Аустрија), студијски програм Виуолина, смер солиста (концертни фах). Просечна оцена на студијама 9,8.

2004. године завршава први дипломски испит-основне дипломске студије са одличним успехом.

2004.-2008. завршава магистарске студије на истом Универзитету, (просечна оцена 9,8), и полаже други дипломски испит са одличним успехом.

Наслов магистарске тезе је: Рецепција музичке модерне у српској музици 20. века.

Мајсторски курсеви

2000. Летња академија Праг, Беч, Будимпешта у Семерингу, Аустрија, класа проф. Јиржија Томашека

2000. Летња академија Салцбург Моцартеум, класа проф. Михаела Фришншлагера

2001. Летња академија Праг, Беч, Будимпешта у Семерингу, Аустрија, класа проф. Ериха Гринберга (Лондон)

2001. мајсторски курс код проф. Михаела Фришншлагера, Торино (Италија)

2005. мајсторски курс код проф. Владимира Спивакова у Цириху (Швајцарска)

Члан је асоцијације Колегијум музикум (Collegium Musicum), Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу

Награде

1995. године осваја 3. награду на Међународном музичком такмичењу «Петар Коњовић» у Београду.

1996. 1. награда на Републичком такмичењу у Београду, 1. награда на Фестивалу музичких школа у Неготину, 2. награда на Савезном такмичењу у Новом Саду, 3. награда на

Међународном такмичењу «Трофео Кавани» у Тортони, Италија, 3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима

1997. године 1. и специјална награда на Републичком такмичењу у Београду (100 Поена), 2.

награда на Савезном такмичењу у Котору, Црна Гора, 3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима

1998. године 2. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима, 3. награда на Међународном такмичењу „Петар Тошков“, у Београду.

1999. године 3. награда на Међународном такмичењу „Долну Кубин“ Словачка.

2001. године 2. награда на Међународном такмичењу „Петар Тошков“ у Београду.

2008. године победница полуфинала „Међународног музичког такмичења Осака“ у Бечу, 3. награда на „Међународном музичком такмичењу Осака“ у Јапану.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Комисија сматра да кандидат Мр Јелена Роквић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

Мр Јелена Роквић је студирала и магистрала са највишим оценама на једној од најпрестижнијих европских музичких установа, Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу. Њена богата концертна активност у међународним и националним оквирима, даје слику уметника који би на најлепши начин допринео развоју виолинске школе у Крагујевцу, као и музичке сцене града. Стручна усавршавања код неких од тренутно најпознатијих виолинских педагога у свету (проф. Ерих Гринберг (Лондон), проф. Владимир Спиваков, проф. Михаел Фришеншлагер (Беч)), као и њихове препоруке, сведоче о квалитету мр Јелене Роквић. Освајала је награде на међународним такмичењима, од којих по важности треба издвојити Међународно музичко такмичење Осака у Јапану (2008., трећа награда).

Приликом приступног предавања овог кандидата комисија се уверила у изузетне сценске способности, као и велику позитивност и енергију у раду. Демонстрирајући највише извођачке квалитете на часу који је одржала, показала је да инспиративно утиче на студенте, преносећи им актуелне тенденције у схватању класичне музике у европским оквирима данас.

Мр Јелена Роквић има концертно искуство у извођењу композиција на оригиналним барокним инструментима, члан је камерног ансамбла Колегијум музикум (Collegium Musicum) у Бечу. Велики дијапазон њеног музичког образовања огледа се и у интересовању за модерну музику, па је назив магистарског рада био „Рецепција музичке модерне у српској музици 20. века“.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

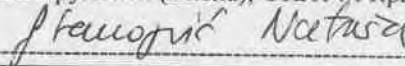
Комисија једногласно за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина) предлаже мр Јелену Роквић.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку
област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;



Mr Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Жонтрабас), ФИЛУМ Крагујевац;

Срђан Стошић

Mr Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку
област Виолина, Факултет уметности, Ниш

Јован Богосављевић

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27.11.2009

01 2568

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

Образац 4

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
24. 02. 2009. године Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу
2. Датум и место објављивања конкурса
10. 06. 2009. год. у листу "Данас"
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
један, звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;
 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;
 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;
 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш
5. Пријављени кандидати:
 1. Мр Соња Калајић
 2. Мр Мирослав Павловић
 3. Драгутин Младеновић
 4. Мр Божидар Радосављевић
 5. Мр Јелена Роквић
 6. Мр Никола Станковић
 7. Мр Иван Иванчевић
 8. Мр Миладин Баталовић
 9. Владимир Марковић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Миладин Ђорђе Баталовић
2. Звање:
3. Датум и место рођења, адреса:
12. 05. 1977. Пећ
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Словеначки Национални Театар Марибор - Словенија

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1996. Академија уметности у Новом Саду-започео студије, 1997.год. уписује Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, дипломирао 11. марта 2004.год. Решење о нострификацији 288/8 од 12. 09. 2008.год. дипломирани музичар -уметничко образовање, главни предмет-виолина
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2003.године магистарске студије на Државној високој школи за музику и ликовну уметност у Штутгарту Решење о нострификацији бр.288/8 од 12. 09. 2008.год. магистар уметности -област виолина
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

чита, пише и говори, одлично, немачки језик

11. Област, ужа област: Музичка уметност, ужа уметничка област виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

током целих студија у Немачкој и после студија у Немачкој и Словенији

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2005. члан Минхенског радио оркестра

2006.члан оркестра Баварске државне опере

2007.члан оркестра Словеначког Националног Театра Марибор

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а) члан фестивалског оркестра Musikalische Sommer in Ostfriesland und Groningen,

практикант у оркестру Опере у Фрајбургу у сезони 2001/2.

практикант у два симфонијска оркестра у Штутгарту током 2003. и 2004.године.

члан Минхенског радио оркестра током 2006/06.

члан оркестра Баварске државне опере у Минхену и члан Словеначког Театра Марибор

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода а) Солоистички концерти у Београду и Крагујевцу 2005. године, у сарадњи са Мађејом Ширнером
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: нема података
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: просечна оцена на приступном предавању -7

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертних и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Милadin Баталовић је рођен 12.05.1977. године у Пећи. Похађао је нижу музичку школу "Др. Милоје Милојевић" у Крагујевцу у класи проф. Драгана Јовановића. Школовање наставља

у класи истог професора, у средњој музичкој школи "Корнелије Станковић" у Београду. Средње школско образовање завршава у класи проф. Гордане Матијевић-Недељковић. Студије започиње на Академији лепих уметности у Новом Саду у класи проф. Маиае Дугладзе. У марту 1997. полаже пријемни на Универзитету за музику у Штутгарту (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart), и у априлу започиње студије виолине. Члан чувеног "Мелос" квартета, Герхард Фос (Gerhard Voss) је његов први професор. Током студија посећује мајсторске курсеве код проф. Волфганга Кенига (Wolfgang König), професора на Факултету за музику у Тросингену (Hochschule für Musik Trossingen) и уметничким руководиоцем фестивала "Musikalischer Sommer in Ostfriesland und Groeningen", где са фестивалским оркестром снима ЦД за "Deutsche Gramophon" и сарађује са диригентом Владимиром Ашкеназијем. Проф. Антонио Шпилер (Antonio Spiller), један од концертмајстора симфонијског оркестра Баварског радија му помаже у оркестралном свирању и програму, а као резултат те сарадње полаже аудисију у Опери у Фрајбургу (Philharmonisches orkester Freiburg), где свира као практикант у сезони 2001/02. 2003. уписује постдипломске студије такође у Штутгарту, али са посебним освртом на Нову музику код проф. Јоахима Шала (Joachim Schall), првог концертмајстора штутгартске опере (Württembergisches Staatsorchester). Паралелно похађа курсеве код проф. Инголфа Турбана (Ingolf Turban), проф. на Факултету за музику и театар у Минхену, и Хорхе Сутила (Jorge Sutil), члана Минхенске филхармоније. 2005. приводи постдипломске студије крају и на завршном испиту добија од жирија Специјалну награду.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Миладин Баталовић испуњава услове конкурса за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

Студирао је на Универзитету за музику у Штутгарту. Био је ангажован у најбољим европским оркестрима, као нпр. оркестар Баварске државне опере "Gertnerplatz" у Минхену, минхенски радио оркестар, и други. Тренутно је запослен као вођа других виолина у оркестру Словеначког Националног Театра Марибор, што значи да има изузетно богато оркестарско искуство. На приступном предавању Мр Миладин Баталовић није добро концептирао структуру часа, зато што није давао практична упутства за напредак у раду студената.

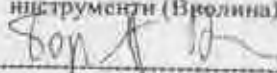
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

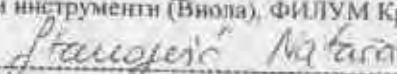
Кандидат Мр Миладин Баталовић се не предлаже за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Ана Боринић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац:



Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац:



Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац:

Славко Ђурић

Mr Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку
област Виолина, Факултет уметности, Ниш

Јован Богосављевић

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и
стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног
односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је
да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27.11.2009		
01	2568	

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука о расписивању конкурса је донета 24.02.2009, године, Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу
2. Датум и место објављивања конкурса
10.06.2009. године у дневном листу "Данас"
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један, звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;
 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;
 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;
 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш
5. Пријављени кандидати:
 1. Мр Соња Калајић
 2. Мр Мирослав Павловић
 3. Драгутин Младеновић
 4. Мр Божидар Радосављевић
 5. Мр Јелена Роквић
 6. Мр Никола Станковић
 7. Мр Ивана Иванчевић
 8. Мр Миладин Баталовић
 9. Владимир Марковић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Мр Мирослав Павловић
2. Звање:
3. Датум и место рођења, адреса:
17.06.1966., Крагујевац, Република Србија
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Београдска филхармонија, концертмајстор

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1983.-1988., Факултет музичке уметности у Београду, одсек за Гудачке инструменте концертантни смер, средња оцена 8,73 и оцена 10 из главног предмета виолина, стручни назив дипломирани музичар-виолиниста

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1988.-1993., Факултет музичке уметности у Београду, магистарске студије на Факултету музичке уметности у Београду, академски назив магистар уметности

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Магистарска теза из области виолине

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

11. Област, ужа област: Музичка уметност, ужа уметничка област виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1992.-? Музичка школа "Мокрањац" у Београду (није документовано)

1996.-? Симфонијски оркестар "Станислав Бинички" (није документовано)

2000.- данас, концертмајстор Београдске филхармоније

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а) Члан и вођа квартета Белоти и концерти у Републици Доминикани

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

<p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) Као представник ФМУ учествује у раду Оркестра Европе, на прослави 600 година постојања Берлина</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) 1988. године постаје члан камерног оркестра Душан Сковран</p> <p>1996. постаје најмлађи концертмајстор симфонијског оркестра Војске Југославије Станислав Бинички</p> <p>1997. године постаје члан Београдске филхармоније као заменик концертмајстора, а убрзо и концертмајстор.</p> <p>2000. године постаје стални концертмајстор и солиста Београдске филхармоније.</p> <p>Солистички концерти са Иваном Павловић, Катарином Хаџи Антић, Катарином Пиповић и др.</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) Као ученик школе у Ћуприји осваја две прве републичке и две прве савезне награде, укључујући и специјалну награду на такмичењу у Београду.</p> <p>На такмичењу Бах, Хендл, Скарлати осваја 3. награду, а на веома значајном такмичењу младих уметника Југославије улази у финале.</p> <p>Добитник је "Октобарске награде града Београда" у области музичке делатности 1991. године</p>
<p>13. Остало:</p>
<p style="text-align: center;">IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p>
<p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и</p>

фонд часова:

2. Педагошко искуство:

1992. постаје наставник у музичкој школи "Мокрањац" у Београду (није документовано)

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

6. Оцена приступног предавања:

Просечна оцена на приступном предавању је 9,2

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Мирослав Павловић је рођен у Крагујевцу 1966. године. Виолину почиње да учи у осмој години у класи проф. Драгана Јовановића. Убрзо прелази у Школу за таленте у Њуприји, где наставља своје школовање закључно са дипломским испитом 1983. године у класи проф. Љубивоја Николића. Исте године уписује Факултет музичке уметности у Београду у класи проф. Александра Павловића, где дипломира са највишом оценом 10 из главног предмета, а потом и магистрира 1993. такође са највишом оценом у класи истог професора. Од 1988. године постаје члан камерног оркестра Душан Сковран, где развија своја интересовања везана за камерну музику. 1992. почиње свој педагошку активност у школи Мокрањац у Београду, где за релативно кратко време остварује запажене резултате. Године 1996. постаје најмлађи концертмајстор симфонијског оркестра Војске Југославије Станислав Бинички, где остаје све до одласка у иностранство 1997. године. У Републици Доминикани постаје члан а затим и вођа квартета Белоти.

1997. године враћа се у земљу и постаје члан Београдске филхармоније, где постаје заменик концертмајстора, а убрзо и концертмајстор. Од 2000. године постаје стални концертмајстор и солиста Београдске филхармоније.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Мирослав Павловић испуњава услове за избор у наставничко звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

Има велико оркестарско искуство, као концертмајстор Београдске филхармоније наступао је са истакнутим диригентима и солистима. На приступном предавању је остварио добар контакт са студентима, анимирајући их практичном демонстрацијом на инструменту. У својој каријери је имао и солистичке концерте у Србији, дакле ради се о кандидату са високим референцама. Једино што се може навести као разлог да се Мр Мирослав Павловић овога пута не предложи за избор у звање доцента, јесте недостатак репрезентативних референци на међународном нивоу.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Мр Мирослав Павловић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Mr Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;

Ана Боричић

Mr Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку
област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;

Наташа Станојевић

Mr Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;

Срђан Стошић

Mr Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку
област Виолина, Факултет уметности, Ниш

Јован Богосављевић

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука о расписивању конкурса је донета 24.02.2009. године, Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу
2. Датум и место објављивања конкурса
10. јун 2009, дневни лист "Данас"
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;
 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;
 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;
 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш
5. Пријављени кандидати:
 1. Мр Соња Калајић
 2. Мр Мирослав Павловић
 3. Драгутин Младеновић
 4. Мр Божидар Радосављевић
 5. Мр Јелена Роквић
 6. Мр Никола Станковић
 7. Мр Ивана Иванчевић
 8. Мр Миладин Баталовић
 9. Владимир Марковић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Никола М. Станковић
2. Звање:
3. Датум и место рођења, адреса:
22. мај 1968, Крушевац, адреса није назначена
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Оркестар Опере и балета Народног позоришта у Београду, члан оркестра (прве виолине, тути)
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек за музичку уметност, студијска група виолина; уписан школске 1985/6. године, а студије завршио 8. маја 1990. Просечна оцена током студија 8,24. Стечен академски назив: академски музичар - виолиниста

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Московски државни конзерваторијум 'П. И. Чајковски' студијска група виолина; уписан школске 1993/4. године, а студије завршио фебруара 1995. године. Просечна оцена током студија није назначена. Стечен академски назив: магистар уметности – инструмент виолина.

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Магистарска теза из области Виолина

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: руски – чита, пише, говори - одлично
енглески – чита, пише, говори – одлично
италијански – чита, пише, говори – добро

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Портогруаро, Италија, Scuola Internazionale perfezionamento, у летњим месецима током периода 1982-1996.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Од 1997. године запослен као члан Оркестра Опере и балета Народног позоришта у Београду.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: није познато

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода:

а) десетак међународних концертних наступа (Русија, Италија)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
а) изван број концертних наступа у земљи (солистички и камерни)
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду: Четири прве награде на такмичењима ученика музике Југославије у категорији виолина (1980-1985); две прве награде на такмичењима ученика музике Југославије у категорији камерна музика (1980-1985); Новембарска награда града Београда (1984); Октобарска награда града Београда за ученике и студенте (1985). б) у току последњег изборног периода а) Четири прве награде на такмичењима ученика музике Југославије у категорији виолина (1980-1985); две прве награде на такмичењима ученика музике Југославије у категорији камерна музика (1980-1985); Новембарска награда града Београда (1984); Октобарска награда града Београда за ученике и студенте (1985).
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: приватни часови
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:
Просечна оцена на приступном предавању је 5,8

б) **Садашњи наставни рад** (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Mr Никола Станковић је рођен у Крушевцу 1968. године. Завршио је нижу и средњу музичку школу „др Војислав Вучковић“ у класи проф. Павела Верникова, а потом студије виолине на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. Иље Груберт. Виолину усавршавао у Италији (Портогруаро), а потом је студирао постдипломске студије на Државном конзерваторијуму П.И. Чајковски у Москви, класа проф. Грегорија Фејгина. Похађао је курсеве које су водили истакнути уметници: Игор Озим, Марина Јашвили, Глигори Жислин, Абрахам Штерн, Ирина Бочкова, Иштван Варга, Зинаиде Гилелс и других. Од 1997. године ради у Београдској Опери. Одржао је солистичке концерте у Београду (од којих наводи концерт у САНУ 1997. године), и градовима бивше Југославије, као и у Москви и Италији. Његово педагошко искуство је везано искључиво за приватне часове. Такође, наводи да је „стажирао“ као асистент на Државном конзерваторијуму П.И. Чајковски у Москви, али за које није приложио никакав уговор о ангажовању.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Mr Никола Станковић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

Усавршавао се на Конзерваторијуму П.И. Чајковски у Москви, затим похађао курсеве код познатих европских педагога. Има успешну каријеру као оркестарски музичар. На приступном предавању није остварио добар контакт са студентима, јер није могао да формулише информације које је желео да пренесе на довољно разумљив начин.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

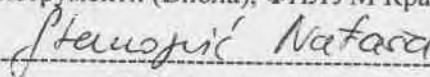
Кандидат Никола Станковић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

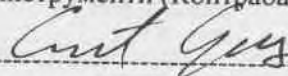
Mr Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;



Mr Наташа Станојевић, доцент за ужу
уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;



Mr Срђан Стошић, доцент за ужу
уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;



Mr Јован Богосављевић, доцент за ужу
уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Филолошко-уметнички факултет
 27. 11. 2009
 01 2568

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 - обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
 (Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука о расписивању конкурса је донета 24.02.2009. године, Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу
2.	Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист "Данас"
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
	1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац; 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац; 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац; 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш
5.	Пријављени кандидати:
	1. Мр Соња Калајић 2. Мр Мирослав Павловић 3. Драгутин Младеновић 4. Мр Божидар Радосављевић 5. Мр Јелена Роквић 6. Мр Никола Станковић 7. Мр Ивана Иванчевић 8. Мр Миладин Баталовић 9. Владимир Марковић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Соња (Драгош) Калајић
2.	Звање: виши асистент (од 2001. до 2008)

3. Датум и место рођења, адреса:
1. јул 1977, Београд; адреса није назначена
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
незапослена
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за гудачке инструменте, студијска група виолина; уписана школске 1995/6 године, а студије завршила 29. јануара 2000. Просечна оцена током студија 9,03. Стечен академски назив: дипломирани музичар - виолиниста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за гудачке инструменте, студијска група виолина; уписана школске 1999/2000 године, а студије завршила 26. новембра 2003. Просечна оцена током студија 9,25. Стечен академски назив: магистар уметности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Магистарска теза из области Виолина
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: шпански – чита, пише, говори - одлично
енглески – чита, пише, говори – одлично
италијански – чита, пише, говори – добро
француски – чита, пише, говори - задовољавајуће

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Москва, током 1988, 1989. и 1990. године

Буенос Аирес, Аргентина, Танго академија, током 2006. године и у септембру и октобру 2008. године.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Музичка академија Источно Сарајево, Република Босна и Херцеговина, асистент за наставни предмет Виолина, од 2001. до 2007.

Музичка академија Источно Сарајево, Република Босна и Херцеговина, асистент наставних предмета Методика наставе виолине и Читање с листа и прерада оркестарског материјала, од 2003. до 2008.

Музичка академија Источно Сарајево, Република Босна и Херцеговина, виши асистент за наставни предмет Виолина, од 2007. до 2008.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

члан СОКОЈ-а (од 1999), члан Удружења мултимедијалних уметника Србије (од 2004), члан Управног одбора Танго савеза Србије (од 2007), Члан Асоцијације гудача Србије (од 2007) и члан

Интернационалног удружења љубитеља музике (од 2009).

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду:
- б) у току последњег изборног периода:

а) Учешће на грчком летњем Сими фестивалу 2002. године

Остале међународне референце су везане за ансамбл Quintecho

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду:
- б) у току последњег изборног периода

а) 2000. концерт у Галерији САНУ

2002. концерт у Галерији САНУ

2002. концерт у Музичкој школи "Станковић"

2006. концерт у Галерији САНУ

Солистички концерт у Дому културе Студентски град

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду: два предавања на научним скуповима
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду: девет композиција за разне саставе (симфонијски оркестар, хор и камерне ансамбле)

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало: аутор три мултимедијална пројекта у Србији

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Музичка уметност, асистент за наставни предмет Виолина, 1. до 4. година студијског програма, фонд часова 0+1

Музичка уметност, асистент наставних предмета Методика наставе виолине и Читање с листа и прерада оркестарског материјала, 1. до 4. година студијског програма

Музичка уметност, виши асистент за наставни предмет Виолина, 1. до 4. година студијског програма, фонд часова 0+1

2. Педагошко искуство: од 2001. до 2008. године на Музичкој академији у Источном Сарајеву, Република Босна и Херцеговина

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

Просечна оцена на приступном предавању је 7,4

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: члан Управног одбора Танго савеза Србије
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Соња Калајић је рођена 1977. године у Београду, где је похађала музичке школе “Ватросав Лисински”, у класи проф. Србољуба Савића, и “Др. Војислав Вучковић” код проф. Ангелине Лебедински. Дипломирала је (фебруара 2000.) и магистрирала (марта 2004.) на Факултету музичких уметности у Београду у класи проф. Дејана Михаиловића. 1988, 1989. и 1990. године усавршавала се код проф. Татјане Александровне Дудумов (Москва). Њен ангажман се испољава у низу музичких домена, од солистичког, камерног извођаштва и педагогије преко компоновања и аранжирања до осмишљавања и организовања мултимедијалних пројеката. Одржала је више солистичких и камерних концерата у Србији, Грчкој, Кипру и Аргентини. Бави се и композиторским радом, а посебно је посвећена неговању културе танга, чему је

посветила више својих концерата и одржала неколико предавања. Радилa је као асистент и виши асистент за предмете Виолина, Методика наставе виолине и Читање с листа и прерада оркестарског материјала на Музичкој академији у источном Сарајеву (БиХ).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Соња Калајић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина). Од 2001.-2008. је била запослена као асистент/виши асистент на Музичкој академији у Источном Сарајеву (Република Босна и Херцеговина). Њено опште музичко образовање је на завидном нивоу, у оквиру приступног предавања је студентима давала врло детаљне информације из историје музике, методике наставе, итд. На приступном предавању је посветила недовољно пажње практичном решавању техничких и музичких проблема код студената, па је комисија из тог разлога овог пута не предлаже за избор у звање доцента.

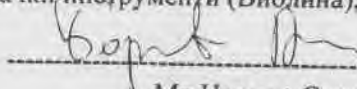
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА


Кандидат Соња Калајић није предложена за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

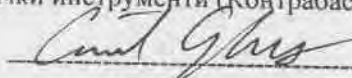
Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу
уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;

═ 

Мр Срђан Стошић, доцент за ужу
уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу
уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Датум пријаве	27.11.2009
Број	01/2568

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука о расписивању конкурса је донета 24.02.2009. године, Стручно веће за уметничку област Универзитета у Крагујевцу</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10.06.2009. године у дневном листу "Данас"</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један, звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац; 2. Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац; 3. Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац; 4. Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку област Виолина, Факултет уметности, Ниш <p>5. Пријављени кандидати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Соња Калајић 2. Мр Мирослав Павловић 3. Драгутин Младеновић 4. Мр Божидар Радосављевић 5. Мр Јелена Роквић 6. Мр Никола Станковић 7. Мр Ивана Иванчевић 8. Мр Миладин Баталовић 9. Владимир Марковић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Владимир Марковић</p> <p>2. Звање: Доцент од 2002.-2004. на Академији лепих уметности у Београду, као и на Музичкој академији у Источном Сарајеву (нема документа о избору у звање на овој академији)</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 07.02.1967. године, у Приштини, нема података о адреси</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Музичка академија у Источном Сарајеву</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма</p>

(студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
Потврда о нострификацији дипломе из 1991. године, о завршеним основним студијама на Конзерваторијуму П.И.Чајковски у Москви

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Нема података

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

11. Област, ужа област: Музичка уметност, ужа уметничка област Виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Москва, Конзерваторијум П.И.Чајковски, основне студије Виолине, 1986.-1991.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1992.-1994. Школа за музичке таленте у Ћуприји

1994.-2001. Музичка школа “Јосип Славенски” у Београду

2001.-? Музичка школа “Мокрањац” у Београду

2002.-2004. Академија лепих уметности у Београду, доцент

2008. Музичка академија у Источном Сарајеву

(Осим радног односа на Академији лепих уметности, ништа друго није документовано)

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а) 1989. солистички концерт у цркви Свете Варваре на Црвеном Тргу

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне

<p>домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) 1989. Вече соната у Галерији САНУ</p> <p>1990. Вече соната у Галерији САНУ</p> <p>1995. Вече Брамса Галерија САНУ</p> <p>2004. наступ као солиста са камерним оркестром Мокрањац</p> <p>2008. Концерт у Ваљевској гимназији</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>Члан жирија Међународног такмичења у Румунији-Јон Видо</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>Годишња награда 2006. за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду</p>
<p>13. Остало:</p> <p>Бројне награде ученика на фестивалима и такмичењима</p>
<p style="text-align: center;">IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:</p> <p>2. Педагошко искуство:</p> <p>2002.-2004. Академија лепих уметности у Београду, доцент</p> <p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p> <p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>5. Оцена приступног предавања: није приступио предавању</p>

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника -- ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
2008. Музичка академија у Источном Сарајеву (није документовано)
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало: Бројне награде ученика на фестивалима и такмичењима

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Владимир Марковић је рођен у Приштини 1967. године. Музичку школу Мокрањец похађао је у Приштини у класи Ратке Димитрове и Благоја Димческог. Школу за музичке таленте уписао је као деветогодишњак у класи Драгољуба Јовановића. Као ученик, добитник је великог броја првих награда на такмичењима у Љубљани, Сарајеву, Херцег-Новом и Приштини. Са 14. година уписује Академију уметности у Новом Саду у класи Павела Верњикова. Врло брзо након тога напушта Нови Сад и уписује специјално училиште Чајковски при конзерваторијуму Чајковски у Москви, класа Маја-Самјољовна Гљезарова.

Конзерваторијум Чајковски уписује 1986. године у класи С.И.Кравченка, катедра Л.Б.Коган. Као најбољи инострани студент добио је награду да представља конзерваторијум Чајковски широм СССР-а. Одсвирао је пет солистичких концерата у цркви Свете Варваре на Црвеном Тргу.

Као солиста наступао је са Харковским симфонијским оркестром, са виолинистом Едвардом Грачом а под управом диригента Рудолфа Баршаија. Концерт је био поновљен у Кијеву са Кијевском филхармонијом. Током студија у Москви био је концертмајстор конзерваторијума Чајковски. У исто време следили су бројни солистички концерти у тадашњој Југославији. Најзначајнији су били концерти у Коларчевој задужбини, Галерији Српске Академије Наука и сали Београдске филхармоније. Као најбољи студент у Москви добио је концерт са оркестром Бољшој театра са којим свира Брамсов концерт у D-dur под управом Константина Кремца. Најзначајнији хуманитарни солистички концерт на Црвеном тргу је приредио за погинуле југословенске пилоте који су носили помоћ јерменском народу страдалом од земљотреса. Као студент конзерваторијума Чајковски полаже аудицију на Сибелиус академији за концертмајстора светског камерног оркестра Виртуози ди Кухмо-Финска, где следе концерти по целој Скандинавији-од 1987. до 1990. године. 1991. учествује на међународном такмичењу Музичке омладине у Београду на коме је добио специјалну награду као најбољи југословенски учесник. Дипломира на конзерваторијуму Чајковски 1991. године са највишом оценом и добија титулу професор-магистар-солиста и камерни извођач. По повратку из СССР-а бива позван од диригента-професора Александра Вујића да буде концертмајстор и солиста камерног оркестра Симфонијета, Београд, после чега следи велики број концерата у земљи и иностранству. На свим тим концертима снимљен је велики број компакт дискова. 2000. године следи ангажман за концертмајстора камерног оркестра Гудачи Светог Ђорђа са Сретеном Крстићем и велики број концерата у земљи и иностранству.

Са виолинисткињом Марином Јашвили свира дупли концерт Антонија Вивалдија у пратњи камерног оркестра Мокрањец. Са истом виолинисткињом свира дупли концерт Ј.С.Баха на Коларцу под управом диригента Владимира Милића. Оба концерта су снимљена на компакт диску.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Владимир Марковић испуњава све услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

Велико педагошко искуство са бројним наградама које су његови ученици освојили на такмичењима препорука је за овог кандидата. Из приложених докумената може се закључити да је његово педагошко искуство везано за све нивое образовања, од основне и средње музичке школе до факултета. Његови солистички наступи су били врло успешни током студија у Русији, да би се касније у свом деловању усмерио више на педагошки рад. Владимир Марковић није одржао приступно предавање, што га због досадашњег приказаног педагошког искуства не искључује из разматрања за избор заједно са осталим кандидатима.

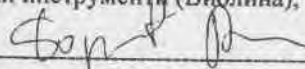
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

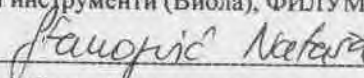
Кандидат Владимир Марковић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Ана Боричић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Наташа Станојевић, доцент за ужу уметничку
област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Срђан Стошић, доцент за ужу уметничку област
Гудачки инструменти (Контрабас), ФИЛУМ Крагујевац;



Мр Јован Богосављевић, доцент за ужу уметничку
област Виолина, Факултет уметности, Ниш



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.