



Универзитет у Крагујевцу  
Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке

**Предмет:** Допуна Предлога Одлуке о избору  
др Бранке Радовић у звање редовног професора  
за ужу научну област Музикологија  
на Одсеку за музичку уметност,  
Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

Поштовани,

Достављамо Вам, на основу Закључка о одлагању доношења Одлуке бр. 373/2 од 10.03.2010. године, допуну Предлога Одлуке бр. 01-660 од 06.04.2010. године о избору др Бранке Радовић у звање редовног професора за ужу научну област Музикологија и Извештај Комисије за избор наставника бр. 01-2572/1 од 22.03.2010. године, сачињен у форми прописаној Правилником о условима и поступку за давање сагласности Стручних већа Универзитета на одлуке о избору наставника, бр. 830/7 од 30.06.2001. године, који је важио на дан расписивања конкурса.

Допуну предлога Одлуке Стручног већа за друштвено-хуманистичке науке, бр. 373/2 од 10.03.2010. године, Факултет доставља у предвиђеном року од 20 дана од дана пријема Закључка о одлагању доношења одлуке, 17.03.2010. године.

С поштовањем,

Доставити:

- Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу
- архиви ФИЛУМ-а.

Декаан ФИЛУМ-а  
*Слободан Штећић*  
Слободан Штећић, ред. професор



На основу чл. 130 и 131 Статута Универзитета у Крагујевцу и чл. 154 Статута Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Закључка о одлагању доношења Одлуке, бр. 373/2 од стране Стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, на седници одржаној 10.03.2010. године и на основу Одлуке Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 06.04.2010. године, декан Факултета, редовни професор Слободан Штепић, доноси

## ПРЕДЛОГ ОДЛУКЕ О ИЗБОРУ У ЗВАЊЕ

**Др Бранка Радовић бира се** у звање и на радно место редовног професора за ужу научну област Музикологија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу – на Одсеку за музичку уметност.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу објавио је конкурс за избор једног наставника у звање редовног професора за ужу научну област Музикологија, у дневном листу *Данас*, 15.04.2009. године.

На конкурс се пријавио један кандидат: др Бранка Радовић.

Стручно веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, Одлуком бр. 1292/8 на седници одржаној 29.09.2009. године образовало је Комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на наведени конкурс и то у саставу: др Соња Маринковић, ред. професор, Факултета музичке уметности у Београду, ужа научна област Музикологија, др Мирјана Весеслиновић-Хофман, ред. професор, Факултета музичке уметности у Београду, ужа научна област Музикологија и др Димитрије Големовић, ред. професор, Факултета музичке уметности у Београду, ужа научна област Етномузикологија.

Комисија је прегледала конкурсни материјал и доставила Извештај о кандидатима, бр. 01-2572 од 27.11.2009.

Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 22.12.2009. године донело је Решење о стављању на увид јавности Извештаја Комисије о избору др Бранке Радовић у звање редовног професора за ужу научну област Музикологија.

Извештај Комисије је био на увиду јавности на огласној табли ФИЛУМ-а и на сајту Универзитета у Крагујевцу, у законом предвиђеном року од 30 дана, у периоду од 25.12.2009. до 25.01.2010. године.

У законом предвиђеном року није било приговора на Извештај Комисије.

Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 18.02.2010. године, разматрало је Извештај Комисије и донело Предлог одлуке бр. 01-343, који је упутило Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу да др Бранку Радовић изабере у звање и на радно место редовног професора. Стручно веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, на седници одржаној 27.03.2010. године разматрало је Извештај Комисије и Предлог Одлуке бр. 01-343 и донело

Закључак о одлагању доношења одлуке о давању мишљења на избор др Бранке Радовић, ванредног професора, у звање редовни професор за ужу научну област Музикологија, бр. 01-513 од 17.03.2010. године. Комисија за писање извештаја, поступајући по захтевима из Закључка, доставила је Извештај бр. 01-2572/1 од 22.03.2010. године сачињен у форми прописаној Правилником о условима и поступку за давање сагласности стручних већа Универзитета на одлуке о избору наставника Универзитета у Крагујевцу, бр. 830/7 од 30.06.2003. године, који је важио на дан расписивања конкурса. Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 06.04.2010. године разматрало је допуњени Извештај Комисије и једногласно донело Допуну предлога Одлуке о избору др Бранке Радовић у звање редовног професора за ужу научну област Музикологија.

**Достављено:**

- Универзитету у Крагујевцу
- Кадровској служби
- Архиви

Декан ФИЛУМ-а  
  
Спободан Штећић, ред. проф.



ПРИЈАВНО: 22.03.2010.			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Лист
01	2572/1		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: **ФИЛУМ**

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке <b>Одлука бр. 01-651, Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, на седници одржаној 24.03.2009. године</b>
2. Датум и место објављивања конкурса <b>15.04.2009. „Данас“</b>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс <b>један наставник у звању редовног професора за ужу научну област Музикологија</b>
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1) Др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија, 29.01.2009. 2) Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија, 18.11.1998. 3) Др Димитрије Големовић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област етномузикологија, 28.03.2002.
5. Пријављени кандидати: <b>Бранка Марка Радовић</b>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: <b>Бранка Марка Радовић</b>
2. Звање: <b>ванредни професор</b>

3. Датум и место рођења, адреса:

**18.10.1949. Цетиње**

1. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

**ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

– **1969–1974. Уметничка академија, Музичка академија, просечна оцена 8,83 и оцена 10 из главног предмета општа историја музике, висока стручна спрема и стручни назив академски музичар**  
– **1968–1973. Универзитет у Београду, Филолошки факултет, просечна оцена 8,21, висока школска спрема и стручни назив професор југословенске и опште књижевности**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

– **последипломске студије, 1985–1989, последипломске студије из историје југословенске музике, повољно одбрањен магистарски рад, академски назив магистра из области историја југословенске музике одбрањен на Факултету музичке уметности у Београду, Одсек за музикологију**

7. Наслов магистарске тезе:

**Музичко-сценска дела Николе Херцигоње**

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

**Универзитет у Београду, Филолошки факултет, докторска дисертација на Филолошком факултету, област књижевних наука**

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

**Његош и музика, 15.07.1999, доктор књижевних наука**

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **одлично чита и пише на италијанском и француском језику**

11. Област, ужа област: **науке о уметностима, музикологија**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):  <b>Професор Музичке школе «Мокрањац», наставник теоријских предмета, од 1995. до 1999. директор школе</b>  <b>Музичка академија у Српском Сарајеву, доцент 1999, ванредни професор 2003.</b>  <b>ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за предмет историја музике 2003.</b>  <b>Академија лепих уметности у Београду, ванредни професор за предмет историја музике 2005.</b>  <b>ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за предмет историја музике 2006.</b></p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама  <b>Музиколошко друштво Србије</b></p>
<p><b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b></p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду  <i>Отменост посртања</i>, издање Српског народног позоришта, Нови Сад (2002, 87 страна) <b>9 бодова</b>  <i>Горски вијенац и друга музичко-сценска дела Николе Херцигоње</i>, штампана у издању Удружења композитора Црне Горе (Едиција Орфеј, 2002, 279 страна) <b>9 бодова</b>  <i>Његош и музика</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Удружење композитора Црне Горе (2001, 190 страна) <b>9 бодова</b></p> <p>б) у току последњег изборног периода  <i>Symta Xenianana</i>, монографија о животу и раду композиторке Ксеније Зечевић, са ЦД-ом, Белеф центар, Београд, 2007, стр. 137.  <b>9 бодова</b></p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду  <i>Опера Сутон у нашим и европским оквирима</i>, <i>Зборник радова Живот и дело Стевана Христића</i>, са научног скупа САНУ, 1985. стр. 39–47 <b>1,5 бодова</b>  <i>Прожимање жанрова у музичко-сценским делима Николе Херцигоње</i>, <i>Зборник радова Српска музичка сцена</i>, са истоименог научног скупа у САНУ, 1995, стр 293–304 <b>1,5 бодова</b>  <i>Оркестарска музика Милоја Милојевића</i>, <i>Зборник радова Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића</i>, САНУ, 1998, стр 45–62. <b>1,5 бодова</b></p> <p>Сустрети двију умјетности – књижевности и музике на дјелу П.П. Његоша саопштење прочитано октобра 2001. на научном скупу Династија Петровић-Његош, издато у <i>Зборнику радова Династија Петровић Његош</i>, ЦАНУ и Универзитет Црне Горе, Научни скупови</p>

ЦАНУ, књ. 60, Подгорица 2002, стр.417–431. **1,5 бодова**

Два виђења Балада Петрице Керемпуха Мирослава Крлеже од стране двојице композитора-Марка Тајчевића и Николе Херцигоње, зборник САНУ (*Дело и делатност Михаила Вукдраговића и Марка Тајчевића*) Београд, 2004. стр 97–111. **1,5 бодова**

Одједи и одјекивање у делима Василија Мокрањца, Зборник радова *Живот и дело Василија Мокрањца*, СОКОЈ-МИЦ, Београд 2005, стр 107–123. **1,5 бодова**

б) у току последњег изборног периода

Вагнер Николе Херцигоње, *Вагнеров спис „Опера и драма“ данас*, зборник радова са научног скупа одржаног у Матици српској 4. и 5. децембра 2004. године, Нови Сад, 2006, 147–156. **1,5 бодова**

Међимурје Славенског и Херцигоње, *Јосип Славенски и његово доба*, зборник радова са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ и Музиколошки институт САНУ, Београд 2006, 254–269. **1,5 бодова**

Миховил Логар: *Паитровски витез, Allegretto giocoso: стваралачки опус Миховила Логара*, ФМУ – музиколошке студије – монографије, Београд 2008, 113–115. **1,5 бодова**

Легат Властимира Перичића у Источном Сарајеву, *Легати Властимира Перичића*, Београд, Музиколошко друштво Србије, 2009. **1,5 бодова**

Нова тумачења музике, *Музичка уметност у теорији музике и теорији медија*, књига 3, Српски језик, књижевност, уметност, зборник радова са научног скупа одржаног на ФИЛУМ-у, Крагујевац, 2007, ФИЛУМ Крагујевац, 2008, 9–17. **1,5 бодова**

20 прилога за *Лексикон опера*, ред. Гордан Драговић, Универзитет уметности, Београд, 2008. **9 бодова**

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

A Mirror Facing a Mirror: *Musica Siorana* by Žarko Mirković, *New Sound* 3, 1994, 145–151. **3 бода**

Прва црногорска симфонија – Илија Лакешић: *Прва симфонија у гедуру*, *Нови Звук* 11, 1998, 99–107. **3 бода**

б) у току последњег изборног периода

Реч композитора: Трагање за композиторским и људским идентитетом, разговор са Растиславом Камбасковићем, *Нови Звук* 27, 2006, 5–19 **3 бода**

Дејан Деспих *Песмарица (1950–2004)*, *Нови Звук* 27, 2006, 25–39. **3 бода**

Хорско стваралаштво Жарка Мирковића, *Нови Звук* 31, 2008, 121–139. **3 бода**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду  
 Опера Сутон Стевана Христића, чланак у часопису *Звук* 1, Сарајево, 1977. **1,5 бодова**
- Предраг Милошевић, 80 година живота (1904–1984), *Звук* 1, Сарајево, 1985, стр. 76–81. **1,5 бодова**
- б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
- а) у ранијем периоду  
 Ново дело, Музички речник за клавир оп. 71 Дејана Деспића, *Про музика* 122, април 1984. **1,5 бодова**
- Ново дело, Милан Михајловић, *Нотурни* за соло хорну дувачки квартет и гудачки квартет, *Про музика* 124, децембар 1984, стр. 22 **1,5 бодова**
- Ново дело, Над последњим опусом, Прелудијум за кларинет соло Василија Мокрањца, *Про музика*....1985. **1,5 бодова**
- Ново дело: Искушење, подвиг и смрт светог Петра Коришког“ Рајка Максимовића, *Про музика* 154-155, фебруар 1995. стр. 31. **1,5 бодова**
- Хорско стваралаштво Војислава Вучковића, *Развитак*, Зајечар, бр.4-5, 1980. **1,5 бодова**
- Предраг Милошевић, поводом 80 година живота, *Развитак*, Зајечар. **1,5 бодова**
- Мит у музици – од мита, преко књижевног текста до либрета и музичке сцене, *Наслеђе*, часопис за књижевност, уметност и културу година 1, број 2, Крагујевац, 2004, 137-147. **1,5 бодова**
- Међуодноси уметничких светова, ФИЛУМ Крагујевац 2005, приређивач Слободан Лазаревић, 717 стр. Прештампан текст из часописа *Наслеђе* (Мит у музици: од мита, преко књижевног текста до либрета и музичке сцене), 217–231.
- Два истока у опери *Гилгамеш* Рудолфа Бручија, *Музикологија бр. 5*, САНУ, Београд, 2005, 153–164. **1,5 бодова**
- Музичко образовање на раскрсници – како даље? *Иновације у настави*, часопис за савремену наставу XVIII, 2005/1, Учитељски факултет Београд, 2005, 108–116 (стручни чланак) **1,5 бодова**
- б) у току последњег изборног периода  
 Путеви опере данас, *Наслеђе* 7, Крагујевац 2007, 9–23. **1,5 бодова**
- Шта је то музичка критика?, *Наслеђе* 8, Крагујевац, 2007, 121–155. **1,5 бодова**
- New Age у нашем простору. Зоран Симјановић: *New Ideas Symphony*, *Музикологија* 7, МИ САНУ, Београд, 2007, 305–322. **1,5 бодова**
- Сустрети Ничеа и Вагнера у Тристановој аури, *Наслеђе* 10, Крагујевац, 2008, 123–135. **1,5 бодова**
- Стеван Мокрањац: 150 година од рођења, *Босанска вила, лист за књижевност, уметност и друштвена питања*, 38, Просвјета, Сарајево,

2006, 2–6. **3 бода**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

сви радови су објављени

б) у току последњег изборног периода

сви радови су објављени

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

сви радови су објављени

б) у току последњег изборног периода

Његошевске инспирације Љубице Марић, симпозијум ФИЛУМ.а,  
31.10.2008. **0,25 бода**

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама,  
конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

Жири Априлске награде града Београда.

Стручни прикази уметничке комисије Међународног фестивала  
камерних хорова у Крагујевцу (2004).

б) у току последњег изборног периода

Историјат Београдске опере од 1920. до данас, текст приређен за  
Министарство културе Србије и Округли сто на тему Нова опера у  
Београду.

Музикалност стиха у поезији Милене Јововић, Песнички сусрети  
*Миленени извори*, Добрача код Крагујевца.

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

Главни и одговорни уредник часописа *Про музика* (1989–1999).

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти,  
законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

**IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:**

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: сви студијски програми, предмети историја музике, анализа музичког дела, музички облици, анализа стилова
2. Педагошко искуство: Бранка Радовић има за собом више од четврт века педагошке делатности у школи „Мокрањац“, цетињској Музичкој академији, Музичкој академији Источног Сарајева и Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Предавала је првенствено предмете Историја музике и Музички облици, као и Методику теоријске наставе и Анализу музичких стилова. Као одличан познавалац стручне материје, веома ангажована у раду са студентима од којих захтева активно учешће и самосталан прилаз, она се изградила у врсног педагога. Учествовала је у доношењу наставних планова и програма поменутих предмета и сада учествује у њиховом прилагођавању Болоњској декларацији. Из њене класе изашао је велики број дипломаца са високом просечном оценом (8,5) као и три постдипломца са завршеним магистарским студијама из предмета Музички облици (Биљана Штака, Оливера Николић и Озренка Бјелобрк). На магистарским студијама налазе се још два студента. Истовремено је ментор млађим колегиницама, а има и два асистента са којима је у непрестаном контакту и сарадњи, помажући им да се оспособе за будући наставнички посао.
<b>6 бодова</b>
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): настава историје музике на првој, другој и трећој години основних академских студија, настава анализе стилова на четвртој години основних студија
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): израда наставних планова и програма у складу са стандардима <b>2 бода</b>
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): <i>Мала историја музике</i> , Савез музичких и балетских педагога, 1992.
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

<p>6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> <p>7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: Музичка академија Источно Сарајево, Музичка академија на Цетињу.</p> <p>8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:</p> <p>9. Остало:</p>
--

<p><b>V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА</b></p> <p>1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): Три магистарска рада на предмету музички облици (Биљана Штака, Оливера Николић и Озренка Бјелобрк) <b>6 бодова</b></p> <p>2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): На катедри за англистику, коментор рада мр Радмиле Стојановић „Лингвистички елементи у вокалним и вокално-инструменталним делима Бенцамина Бритна”) <b>1,5 бодова</b></p> <p>3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: Учешће у неколико докторантских комисија на Универзитету уметности у Београду (докторант Александра Бобић, са темом о развоју музичко-сценске уметности у Србији), на ФМУ, докторант на методици солфеђа мр Јелена Беочанин. <b>2,5 бодова</b></p> <p><b>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b></p> <p>1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: 2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:</p> <p>3. Руководјење на факултету и Универзитету: <b>декан ФИЛУМ-а 2004–2006; продекан за уметнички рад ФИЛУМ-а.</b></p> <p>4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:</p> <p>5. Вођење професионалних (струковних) организација:</p> <p>6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): <b>селектор «Мокрањчевих дана».</b></p> <p>7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: <b>члан жирија Априлске награде града Београда од 2003, члан комисије за доделу посебних признања Министарства културе Србије, члан више управних одбора: Центра Сава, Народног позоришта у Београду, члан Савета Учитељског факултета.</b></p> <p>8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:</p> <p>9. Пружање консултантских услуга заједници:</p> <p><b>VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):</b></p>
--

Из свега изложеног недвосмислено следи да се ради о врском стручњаку двоструког (музиколошког и књижевно-историјског) образовања и највише квалификације (доктората) у којој се те две струке тесно прожимају. Библиографија њених досадашњих радова штампаних у научним и стручним публикацијама и саопштаних на низу научних скупова показује широк спектар тематике, са тежиштем на подручју музичке сцене и на домаћем, савременом стваралаштву. Претходно објављених пет књига обухватају области уџбеничке литературе («Мала историја музике») монографске («Музичко сценска дела Николе Херцигоње»), историјске и интердисциплинарне области («Његош и музика») и аналитичке («Отменост посртања», Христићева опера «Сутон»).

У последњем периоду, од избора у звање, написала је монографију о прерано преминулој српској композиторки Ксенији Зечевић («Summa Xeniana», Белеф центар, 2007.) која показује компаративност и студиозност приступа и дубоко захватање у стваралачке домете личности о којој пише, уз критички став о њеним делима и свим делатностима које монографија обухвата.

У низу других радова писаних за водеће часописе из области музикологије, бавила се широким спектром тема из области српске историје музике, као и различитим жанровима које је обрађивала на стручан и високо квалификован начин, померајући границе домаће науке и укључујући увек интердисциплинарност погледа и разматрања. Тај рад је разуђен између лексикографског («Лексикон опера», 2009) до аналитичког («Хорско стваралаштво Жарка Мирковића») никада не запоставља књижевни подтекст и садржај («Песмарица Дејана Деспића») они постају незаменљиви допринос развоју наше младе музиколошке научне мисли. Неки од тих радова наведени су у библиографским јединицама највећих и угледних светских лексикона, какав је енглески («Grove») чиме постају референтни у области српске историје музике на ваннационалном плану («Над последњим опусом Василија Мокрањца», Pro musica).

Ширину интересовања показују бројни радови који су објављивани, поред два музиколошка и уско стручна часописа какви су «Музикологија» и «Нови звук» и у часопису Филум-а «Наслеђе» показали ширину ауторкиних интересовања, високе научне резултате доприносећи томе да они постану део наставног процеса и да се користе у настави на многим факултетима. То је најпре рад «Мит у музици, од мита преко књижевног текста до либрета и музичке сцене», а затим и обимна студија о музичкој критици («Шта је то музичка критика») незаменљива у раду медијских одсека. Други текстови, како из области српске тако и светске историје музике («Сусрети Ничеа и Вагнера у Тристановој аури») постижу високе резултате постајући референтни по теми, садржају као и по научном доприносу.

Бранка Радовић је и прва научница која је у нашој средини спојила

две уметничке области и високо развила мисао о релацијама књижевности и музике, служећи се бројним иностраним искуствима и дајући научним вредностима национални темељ у чему је њена улога не само пионирска него и од огромног научног потенцијала и значаја.

Бранка Радовић се више од двадесет година бави публицистичким и критичарским радом, написала је више од 1000 музичких критика за разне листове и часописе (међу њима и водеће, *Борбу* и *Политику*).

Од избора у звање ванредног професора 2003. године веома је интензивирано њено учешће на научним скуповима, а објављивала је и радове у часописима ранга Р 51, као и другим водећим музиколошким часописима.

Додајући овоме и велико педагошко искуство и плодносаст наставнички рад на више предмета, разноврсну, разуђену и богату друштвену и стручну делатност, референтска комисија констатује да то све заједно чини потпуно оправданим и утемељеним закључак да се др Бранка Радовић предложи за избор у звање редовног професора за ужу научну област музикологија.

По категоријама кандидаткиња је остварила следећи број бодова:

1.1 – 18 бодова

1.2 – 9 бодова

1.3 – 16,75 бода

1.4 – 2 бода

1.5 – 6 бодова

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

Кандидаткиња др Бранка Радовић, ванредни професор историје музике на ФИЛУМ-у Универзитета у Крагујевцу испуњава све прописане услове Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

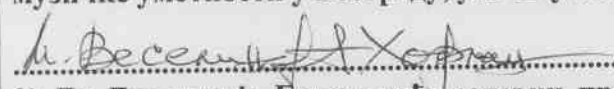
Чланови комисије једногласно предлажу да се др Бранка Радовић изабере у звање редовног професора за ужу научну област музикологија.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

1) Др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија



2) Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија



3) Др Димитрије Големовић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област етномузикологија

