

**УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ**

Јована Цвијића бб
Тел/факс: 034/500-125, 500-126

Крагујевац

БРОЈ: 01-2799
ДАТУМ: 24. 12. 2009.

На основу чл. 129 Статута Универзитета у Крагујевцу и чл. 152 Статута Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, а у складу са чл. 65 Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 76/2005), Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 22.12.2009. године ФИЛУМ-а, доноси

РЕШЕЊЕ

Ставља се на увид јавности Извештај Комисије за припрему извештаја бр. 01-2572 од 27.11.2009. године о избору др Бранке Радовић у звање редовног професора за ужу научну област Музикологија, објављеном 15.04.2009. године у дневном листу *Данас*.

Извештај се ставља на увид јавности, објављивањем на начин прописан Статутом Универзитета у Крагујевцу. Ово решење и Извештај Комисије доставити Универзитету у Крагујевцу.

Достављено:

- Универзитету у Крагујевцу
- у досије
- архиви



Декан ФИЛУМ-а

[Signature]
ред. професор Слободан Штетић

[Handwritten initials]

ФИЛОЛОШКО-МУЗИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВЦУ			
ПРИЈАВА: 27. 11. 2009			
Орг. јед.	Б. р. о. ј.	Панор.	Датум
01	2572		

Образац 2

ФАКУЛТЕТ ФИЛУМ

Број: _____

Датум: _____

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
- ПОСРЕДСТВОМ СТРУЧНОГ ВЕЋА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ
НАУКА

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

Име, средње име и презиме кандидата Бранка Марка Радовић

Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира музикологија

Радни однос са пуним или непуним радним временом са пуним радним временом

До овог избора кандидат је био у звању ванредног професора које је први пут

изабран 2003. године за ужу научну област/наставни предмет

музикологија/историја музике

II – ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање

Датум и место објављивања конкурса 15.04.2009. «Данас»

Звање за које је расписан конкурс редовни професор

III – ПОДАЦИ О РЕФЕРАТУ И КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА:

Назив органа и датум именовања Комисије Стручно веће за друштвено-хуманистичке науке, 29.09.2009.

Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме Звање Ужа научна односно Организација у
уметничка област којој је запослен

1) Др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија

2) Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија

3) Др Димитрије Големовић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област етномузикологија

Број кандидата пријављених на конкурс један

Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије не

Датум стављања реферата на увид јавности _____

Начин (место) објављивања реферата _____

Приговори _____

25

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата
_____ у звање _____ редовног професора
вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута

факултета и Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Прилози:

- (1) Одлука надлежног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
- (2) Реферат (извештај) Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
- (3) Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози достављају се и у електронској форми.

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛУМ
 ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 - обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Стручно веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу донело је одлуку бр. 1292/8. на седници одржаној 29.09.2009. године
2. Датум и место објављивања конкурса 15.04.2009. „Данас“
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс један наставник у звању редовног професора за ужу научну област музикологија
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1) Др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија 2) Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија 3) Др Димитрије Големовић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област етномузикологија
5. Пријављени кандидати: Бранка Марка Радовић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Бранка Марка Радовић
2. Звање: ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса: 18.10.1949. Цетиње
1. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: – 1969–1974. Уметничка академија, Музичка академија, просечна оцена 8,83 и оцена 10 из главног предмета општа историја музике, висока стручна спрема и стручни назив академски музичар – 1968–1973. Универзитет у Београду, Филолошки факултет, просечна оцена 8,21, висока школска спрема и стручни назив професор југословенске и опште књижевности
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: – последипломске студије, 1985–1989, последипломске студије из историје југословенске музике, повољно одбрањен магистарски рад, академски назив магистра из области историја југословенске музике
7. Наслов магистарске тезе: Музичко-сценска цела Николе Херцигоње
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Универзитет у Београду, Филолошки факултет, докторска дисертација на Филолошком факултету, област књижевних наука
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: Његош и музика, 15.07.1999, доктор књижевних наука
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: одлично чита и пише на италијанском и француском језику
11. Област, ужа област: науке о уметностима, музикологија
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва

звања):

Професор Музичке школе «Мокрањац», наставник теоријских предмета, од 1995. до 1999. директор школе

Музичка академија у Српском Сарајеву, доцент 1999, ванредни професор 2003.

ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за предмет историја музике 2003.

Академија лепих уметности у Београду, ванредни професор за предмет историја музике 2005.

ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за предмет историја музике 2006.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Музиколошко друштво Србије

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ,
СТРУЧНИ

И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

Отменост посртања, издање Српског народног позоришта, Нови Сад (2002, 87 страна)

Горски вијенац и друга музичко-сценска дела Николе Херцигоње, штампана у издању Удружења композитора Црне Горе (Едиција Орфеј, 2002, 279 страна)

Његош и музика, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Удружење композитора Црне Горе (2001, 190 страна)

б) у току последњег изборног периода

Summa Xeniana, монографија о животу и раду композиторке Ксеније Зечевић, са ЦД-ом, Белеф центар, Београд, 2007, стр. 137.

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

Опера Сутон у нашим и европским оквирима, *Зборник радова Живот и дело Стевана Христића*, са научног скупа САНУ, 1985. стр. 39–47

Прожимање жанрова у музичко-сценским делима Николе Херцигоње, *Зборник радова Српска музичка сцена*, са истоименог научног скупа у САНУ, 1995, стр 293–304

Оркестарска музика Милоја Милојевића, *Зборник радова Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића*, САНУ, 1998, стр 45–62.

Сусрети двију умјетности – књижевности и музике на дјелу П.П. Његоша саопштење прочитано октобра 2001. на научној скупци Династија Петровић-Његош, издато у *Зборнику радова Династија Петровић Његош*, ЦАНУ и Универзитет Црне Горе, Научни скупови ЦАНУ, књ. 60, Подгорица 2002, стр.417–431.

Два виђења Балада Петрице Керемпуха Мирослава Крлеже од стране двојице композитора-Марка Тајчевића и Николе Херцигоње, зборник САНУ (*Дело и делатност Михаила Вукдраговића и Марка Тајчевића*) Београд, 2004. стр 97–111.

Одједи и одјекивање у делима Василија Мокрањца, Зборник радова *Живот и дело Василија Мокрањца*, СОКОЈ-МИЦ, Београд 2005, стр 107–123.

б) у току последњег изборног периода

Вагнер Николе Херцигоње, *Вагнеров спис „Опера и драма“ данас*, зборник радова са научног скупа одржаног у Матици српској 4. и 5. децембра 2004. године, Нови Сад, 2006, 147–156.

Међимурје Славенског и Херцигоње, *Јосип Славенски и његово доба*, зборник радова са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ и Музиколошки институт САНУ, Београд 2006, 254–269.

Миховил Логар: *Паитровски витез, Allegretto giocoso: стваралачки опус Миховила Логара*, ФМУ – музиколошке студије – монографије, Београд 2008, 113–115.

Легат Властимира Перичића у Источном Сарајеву, *Легати Властимира Перичића*, Београд, Музиколошко друштво Србије, 2009.

Нова тумачења музике, *Музичка уметност у теорији музике и теорији медија*, књига 3, Српски језик, књижевност, уметност, зборник радова са научног скупа одржаног на ФИЛУМ-у, Крагујевац, 2007, ФИЛУМ Крагујевац, 2008, 9–17.

20 прилога за *Лексикон опера*, ред. Гордан Драговић, Универзитет уметности, Београд, 2008.

3. Референте међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

A Miror Facing a Miror: Musica Siorana by Žarko Mirković, New Sound 3, 1994, 145–151.

Прва црногорска симфонија – Илија Лакешкић: *Прва симфонија у ге-дуру*, *Нови Звук 11, 1998, 99–107.*

б) у току последњег изборног периода

Реч композитора: Трагање за композиторским и људским идентитетом, разговор са Растиславом Камбасковићем, *Нови Звук 27, 2006, 5–19*

Дејан Деспић *Песмарица (1950–2004)*, *Нови Звук 27, 2006, 25–39.*

Хорско стваралаштво Жарка Мирковића, *Нови Звук 31, 2008, 121–139.*

4. Референте националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

Опера Сутон Стевана Христића, чланак у часопису *Звук 1,*

Сарајево, 1977.

Предраг Милошевић, 80 година живота (1904–1984), *Звук* 1, Сарајево, 1985, стр. 76–81.

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Ново дело, Музички речник за клавир оп. 71 Дејана Деспића, *Про музика* 122, април 1984.

Ново дело, Милан Михајловић, *Нотурни* за соло хорну дувачки квартет и гудачки квартет, *Про музика* 124, децембар 1984, стр. 22

Ново дело, Над последњим опусом, Прелудијум за кларинет соло Василија Мокрањаца, *Про музика*....1985.

Ново дело: Искушење, подвиг и смрт светог Петра Коришког“ Рајка Максимовића, *Про музика* 154-155, фебруар 1995. стр. 31.

Хорско стваралаштво Војислава Вучковића, *Развитак*, Зајечар, бр.4-5, 1980.

Предраг Милошевић, поводом 80 година живота, *Развитак*, Зајечар.

Мит у музици – од мита, преко књижевног текста до либрета и музичке сцене, *Наслеђе*, часопис за књижевност, уметност и културу година 1, број 2, Крагујевац, 2004, 137-147.

Међуодноси уметничких светова, ФИЛУМ Крагујевац 2005, приређивач Слободан Лазаревић, 717 стр. Прештампан текст из часописа *Наслеђе* (Мит у музици: од мита, преко књижевног текста до либрета и музичке сцене), 217–231.

Два истока у опери *Гилгамеш* Рудолфа Бручија, *Музикологија* бр. 5, САНУ, Београд, 2005, 153–164.

Музичко образовање на раскрсници – како даље? *Иновације у настави*, часопис за савремену наставу XVIII, 2005/1, Учитељски факултет Београд, 2005, 108–116 (стручни чланак)

б) у току последњег изборног периода

Путеви опере данас, *Наслеђе* 7, Крагујевац 2007, 9–23.

Шта је то музичка критика?, *Наслеђе* 8, Крагујевац, 2007, 121–155.

New Age у нашем простору. Зоран Симјановић: New Ideas Symphony, *Музикологија* 7, МИ САНУ, Београд, 2007, 305–322.

Сусрети Ничеа и Вагнера у Тристановој аури, *Наслеђе* 10, Крагујевац, 2008, 123–135.

Стеван Мокрањац: 150 година од рођења, *Босанска вила, лист за књижевност, уметност и друштвена питања*, 38, Просвјета, Сарајево, 2006, 2–6.

<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду сви радови су објављени б) у току последњег изборног периода сви радови су објављени</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду сви радови су објављени б) у току последњег изборног периода Његошевске инспирације Љубице Марић, симпозијум ФИЛУМ.а, 31.10.2008.</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду Жири Априлске награде града Београда. Стручни прикази уметничке комисије Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу (2004). б) у току последњег изборног периода Историјат Београдске опере од 1920. до данас, текст приређен за Министарство културе Србије и Округли сто на тему Нова опера у Београду. Музикалност стиха у поезији Милене Јововић, Песнички сусрети <i>Миленени извори</i>, Добрача код Крагујевца.</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду Главни и одговорни уредник часописа <i>Про музика</i> (1989–1999). б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p>
<p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: сви студијски програми, предмети историја музике, анализа музичког дела, музички облици, анализа стилова</p>

<p>2. Педагошко искуство: Бранка Радовић има за собом више од четврт века педагошке делатности у школи „Мокрањац“, цетињској Музичкој академији, Музичкој академији Источног Сарајева и Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Предавала је првенствено предмете Историја музике и Музички облици, као и Методику теоријске наставе и Анализу музичких стилова. Као одличан познавалац стручне материје, веома ангажована у раду са студентима од којих захтева активно учешће и самосталан прилаз, она се изградила у врсног педагога. Учествовала је у доношењу наставних планова и програма поменутих предмета и сада учествује у њиховом прилагођавању Болоњској декларацији. Из њене класе изашао је велики број дипломаца са високом просечном оценом (8,5) као и три посдипломца са завршеним магистарским студијама из предмета Музички облици (Биљана Штака, Оливера Николић и Озренка Бјелобрк). На магистарским студијама налазе се још два студента. Истовремено је ментор млађим колегиницама, а има и два асистента са којима је у непрестаном контакту и сарадњи, помажући им да се оспособе за будући наставнички посао.</p>
<p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p>
<p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):</p>
<p>5. Оцена приступног предавања:</p>
<p>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</p>
<p>1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): настава историје музике на првој, другој и трећој години основних академских студија, настава анализе стилова на четвртој години основних студија</p>
<p>2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):</p>
<p>3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):</p>
<p>4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): <i>Мала историја музике</i>, Савез музичких и балетских педагога, 1992.</p>
<p>5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):</p>

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: Музичка академија Источно Сарајево, Музичка академија на Цетињу.
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): Три магистарска рада на предмету музички облици (Биљана Штака, Оливера Николић и Озренка Бјелобрк)
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
На катедри за англистику, коментор рада мр Радмиле Стојановић „Лингвистички елементи у вокалним и вокално-инструменталним делима Бенцамина Бритна“),
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
Учешће у неколико докторантских комисија на Универзитету уметности у Београду (докторант Александра Бобић, са темом о развоју музичко-сценске уметности у Србији), на ФМУ, докторант на методици солфеђа мр Јелена Беочанин.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: 2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету: **декан ФИЛУМ-а 2004–2006; продскан за уметнички рад ФИЛУМ-а.**
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): **селектор «Мокрањчевих дана».**
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: **члан жирија Априлске награде града Београда од 2003, члан комисије за доделу посебних признања Министарства културе Србије, члан више управних одбора: Центра Сава, Народног позоришта у Београду, члан Савета Учитељског**

факултета.

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Из свега изложеног недвосмислено следи да се ради о врском стручњаку двоструког (музиколошког и књижевно-историјског) образовања и највише квалификације (доктората) у којој се те две струке тесно прожимају. Библиографија њених досадашњих радова штампаних у научним и стручним публикацијама и саопштаних на низу научних скупова показује широк спектар тематике, са тежиштем на подручју музичке сцене и на домаћем, савременом стваралаштву. Хронолошки гледано, први значајнији рад Бранке Радовић био је њен дипломски рад „Опера *Сутон* Стевана Христића“. Већ у том раду она је испољила интердисциплинарна знања и у том споју настала је једна врло озбиљна и убедљива аналитичка и естетска студија која ће, много година доцније, редигована, бити објављена као самостални монографски рад. Други по реду био је њен магистарски рад са темом „*Горски вијенац* и друга музичко-сценска дела Николе Херцигоње“. Ова опсежна монографија (440 страница текста) такође је редигована и објављена као самостална студија у којој ауторка исцрпним и темељитим аналитичким поступком приказује већа и значајнија Херцигоњина дела, с разумљивим тежиштем на његовом музичком оваплоћењу *Горског вијенца*, али уз сагледавање целокупног животног и стваралачког пута тог истакнутог југословенског композитора. Трећи значајни научни рад представља њена докторска дисертација под насловом „Његош и музика“, такође објављен у редигованом издању. У њему је у пуној мери нашла примену и сигуран ослонац двострука, књижевна и музиколошка стручност ауторке која је не само истражила све аспекте односа Његоша према музици и музике према Његошу (све доступне партитуре које се заснивају на Његошевим текстовима или се ослањају на њих), него и исцрпно, фактографски и критички, приказала настојања и променљиве успехе композитора који су инспирацију налазили у речима великог песника и филозофа. Појава ове књиге Бранке Радовић наишла је на много позитивних одјека у нашој стручној јавности (издвајамо напис театролога др Миленка Мисаиловића на 19 страница текста: Значајан прилог драматургији музике, *Стварање*, Подгорица, 2002).

Бранка Радовић се више од двадесет година бави публицистичким и критичарским радом, написала је више од 1000 музичких критика за разне листове и часописе (међу њима и водеће, *Борбу* и *Политику*). Од избора у звање ванредног професора 2003. године веома је интензивирано њено учешће на научним скуповима, а објављивала је

и радове у часописима ранга Р 51, као и другим водећим музиколошким часописима.

Додајући овоме и велико педагошко искуство и плоносан наставнички рад на више предмета, разноврсну, разуђену и богату друштвену и стручну делатност, референтска комисија констатује да то све заједно чини потпуно оправданим и утемељеним закључак да се др Бранка Радовић предложи за избор у звање редовног професора за ужу научну област музикологија.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО
на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.-

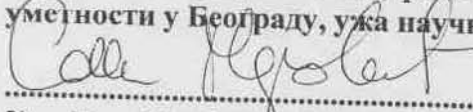
Кандидаткиња др Бранка Радовић, ванредни професор историје музике на ФИЛУМ-у Универзитета у Крагујевцу испуњава све прописане услове Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Чланови комисије једногласно предлажу да се др Бранка Радовић изабере у звање редовног професора за ужу научну област музикологија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

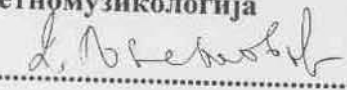
1) Др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија



2) Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија



3) Др Димитрије Големовић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област етномузикологија



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања

наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.