

**УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ**

Јована Цвијића бб
Тел/факс: 034/500-125, 500-126

Крагујевац

БРОЈ: 01-2801
ДАТУМ: 24.12.2009.

На основу чл. 129 Статута Универзитета у Крагујевцу и чл. 152 Статута Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, а у складу са чл. 65 Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 76/2005), Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 22.12.2009. године ФИЛУМ-а, доноси

РЕШЕЊЕ

Ставља се на увид јавности Извештај Комисије за припрему извештаја бр. 01-2571 од 27.11.2009. године о избору Катарине Радовановић у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика, објављеном 10.06.2009. године у дневном листу *Данас*.

Извештај се ставља на увид јавности, објављивањем на начин прописан Статутом Универзитета у Крагујевцу. Ово решење и Извештај Комисије доставити Универзитету у Крагујевцу.

Достављено:

- Универзитету у Крагујевцу
- у досије
- архиви



Декан ФИЛУМ-а

С. В.
ред. професор Слободан Штепић

27. 11. 2009

01 | 2571

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Mr Лјудмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Mr Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш Mr Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радовановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Анатолиј (Димитриј) Новицки</p> <p>2. Звање: доцент за предмете Хор, Читање партитура и Оперски студио, Музичка академија Источно Сарајево</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 1. јун 1961, Хмељнички, Украјина; адреса: Михајла Богићевића 6, Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Музичка академија Источно Сарајево, доцент за предмете Хор, Читање партитура и Оперски студио</p>

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Конзерваторијум 'П. И. Чајковски', Кијев, Украјина, Одсек за дириговање, студијска група дириговање; није назначено кад је уписан, а студије је завршио 11. јуна 1990. Просечна оцена током студија није позната. Стечен академски назив: оперски и симфонијски диригент.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: није познато

11. Област, ужа област: Музичка уметност, дириговање

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Опера Народног позоришта у Београду, пијаниста-корепетитор (1990-1993);

Нишки симфонијски оркестар, шеф-диригент (1993- није познато);

Виша музичка школа у Нишу, професор предмета Читање партитура и Камерна музика (1993-1997);

Музичка школа у Аранђеловцу, професор клавира (1998-2000);

Музичка школа 'Јован Бандур' у Панчеву, професор предмета Клавир, Корепетиција, Оркестар и хор (1999-2006);

Академија лепих уметности у Београду, професор предмета Оркестар (2003-2004);

Музичка школа 'Мокрањац' у Смедереву, професор предмета Клавир и Корепетиција (2004-2005);

Музичка школа 'Мокрањац' у Пожаревцу, професор предмета Клавир и Корепетиција (2007);

Музичка академија у Источном Сарајеву, доцент за предмете Хор, Читање партитура и Оперски студио (од 2008).

Балетска школа 'Лујо Давичо' у Београду, корепетитор

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе

и уметнички наступи): а) у ранијем периоду: као диригент одржао концерте у Русији, Украјини, Аустрији и Македонији. б) у току последњег изборног периода:
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: као шеф-диригент Нишког симфонијског оркестра одржао већи број концерата. б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: Виша музичка школа у Нишу, професор предмета Читање партитура и Камерна музика (1993-1997); Музичка школа у Аранђеловцу, професор клавира (1998-2000);

Музичка школа 'Јован Бандур'у Панчеву, професор предмета Клавир, Корепетиција, Оркестар и хор (1999-2006);

Академија лепих уметности у Београду, професор предмета Оркестар (2003-2004);

Музичка школа 'Мокрањац' у Смедереву, професор предмета Клавир и Корепетиција (2004-2005);

Музичка школа 'Мокрањац' у Пожаревцу, професор предмета Клавир и Корепетиција (2007);

Музичка академија у Источном Сарајеву, доцент за предмете Хор, Читање партитура и Оперски студио (од 2008)

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

5,6

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руковођење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Анатолиј Новицки је рођен 1961. године у Украјини. Дипломирао је дириговање на Конзерваторијуму 'П. И. Чајковски' у Кијеву. Био је шеф-диригент Нишког симфонијског оркестра, а као диригент је наступао и са оркестрима у Русији, Украјини, Аустрији и Македонији. Предавао је клавир, корепетицију и оркестар у разним музичким школама по Србији, а запослен је као доцент на Музичкој академији у Источном Сарајеву, за предмете Хор, Читање партитура и Оперски студио (од 2008).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:


Анатолиј Новицки испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Он поседује велико музичко знање, добар је познавалац музичких стилова и добар познавалац природе инструмената, а поседује и природну музикалност. Није вешт у руковођењу часом, нема довољно искуства у преношењу знања и тешко се изражава на српском језику.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

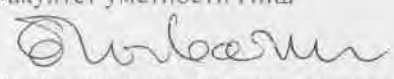
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Анатолиј Новицки није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


 Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд


 Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш


 Мр Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разрешавање и рад на раду врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и Правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27. 11. 2009

011 2571

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)
2. Датум и место објављивања конкурса
10. јун 2009, дневни лист Данас
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд
Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш
Мр Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац
5. Пријављени кандидати:
Јелена Драшкоци
Соња Калајић
Драгутин Младеновић
Горан Мрђеновић
Анатолиј Новицки
Владимир Павловић
Катариина Радовановић
Божидар Радосављевић
Никола Станковић
Дарије Себић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Мр Божидар (Љубодраг) Радосављевић
2. Звање:
Виши предавач на Високој школи за гласбену умјетност 'Ино Мирковић', Ловран, Хрватска, од 2002-2008.
3. Датум и место рођења, адреса: 23.02.1962. године у Београду; адреса: Војводе Миленка 17, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Школа за музичке таленте у Њуприји
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског

програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Факултет музичке уметности, Одсек за гудачке инструменте, концертантни смер; студије уписао школске 1978/79. године, а завршио 1982. Просечна оцена током студија 9,54, а просечна оцена из главног предмета виолина 8; стручни назив: дипломирани музичар

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Московски државни конзерваторијум 'П.И. Чајковски', предмет Виолина; студије уписао 1985, а завршио их је 1987. године. Просечна оцена током студија није позната.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: није познато

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Москва, Државни конзерваторијум 'П.И. Чајковски', усавршавање на предмету Виолина, 1982-1984.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
1991-2002. предавао у музичкој школи 'Јосиф Маринковић' у Београду;
1996-2002. предавао у музичкој школи 'Јосип Славенски' у Београду;
1990 - 1999. радио у симфонијском оркестру РТС-а, на месту заменика концертмајстора;
2002 -2008. виши предавач на Високој школи за гласбену умјетност "Ино Мирковић", Ловран, Хрватска;
Од 2008. предаје у Школи за музичке таленте у Њуприји.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду: неколико концерата у Италији, као члан Београдског гудачког квартета (друга виолина)
- б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: већи број концерата, првенствено као члан Српског гудачког квартета 'Мокрањац' и Београдског гудачког квартета (друга виолина) са којима је снимио и два компакт диска; наступио као солиста са Симфонијским оркестром РТС, 1994. године; заменик концертмајстора Симфонијског оркестра РТС (1990-1999) б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Виолина, Камерна музика, Студије оркестарских деоница, Методика главног предмета, Педагошка пракса
2. Педагошко искуство: 2002-2008. виши предавач на Високој школи за гласбену умјетност "Ино Мирковић", Ловран, Хрватска
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

10. Оцена приступног предавања:

7,6

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

Виши предавач на Високој школи за гласбену умјетност 'Ино Мирковић', Ловран, Хрватска, од 2002-2008.

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало: велики број награђених ученика

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету: продекан за наставу на Високој школи за гласбену умјетност 'Ино Мирковић', Ловран, Хрватска (2002-2008.)

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички

конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Mr Божидар Радосављевић је рођен у Београду, 1962. године. Завршио је нижу и средњу музичку школу 'Јосип Славенски' у Београду, класа проф. М. Николића. Дипломирао је на ФМУ у Београду, класа проф. А. Павловића и проф. Р. Дојчиновића 1982. године. Усавршавао се на Државном конзерваторијуму 'П.И. Чајковски' у Москви, класа проф. С.И. Кравченка, а затим и магистрирао, у класи проф. Е.А. Чугајеве. Предавао је у музичкој школи 'Јосиф Маринковић' у Београду, као и у музичкој школи 'Јосип Славенски'. Предавао је на Високој школи за гласбену уметност 'Ино Мирковић', у Ловрану, Хрватска, у наставном звању виши предавач. Одржавао је наставу, колоквијуме и испите из следећих предмета: Виолина; Камерна музика; Студије оркестарских деоница; Методика главног предмета (2002-2008.). Радио је у својству продекана за наставу на Високој школи за гласбену умјетност 'Ино Мирковић', у Ловрану, Хрватска. Од септембра 2008. предаје у Школи за музичке таленте у Ћуприји. Његови ђаци су освојили преко 60 домаћих и међународних награда (43 награде ђаци из Србије и 19 из Хрватске).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурсе расписан:


Mr Божидар Радосављевић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Ради се о педагошки врло искусном кандидату, а његово искуство било је видно на приступном предавању, пре свега у раду са гудачким инструментима и то искључиво на свирачкој техници. Међутим, он недовољно познаје музичке стилове, не обраћа пажњу на обликовање музичких фраза, не познаје довољно друге инструменте и није вешт у формирању звучног баланса и интонације међу разнородним инструментима, а поготово се не разуме у третман вокалних деоница.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

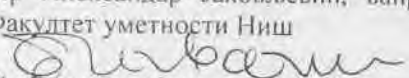
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Божидар Радосављевић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Mr Лјудмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд


Mr Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш


Mr Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разрешавање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27. 11. 2009

01 | 2571

Образак 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар, Факултет уметности Ниш Мр Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радвановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Дарије (Бојан) Себић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 21. јун 1981, Београд; адреса: Љубише Миодраговића 28/22, Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: незапослен</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за клавир, студијска група</p>

клавир; уписан школске 2000/1. године, а студије завршио 8. октобра 2004. Просечна оцена током студија 9,03. Стечен академски назив: дипломирани музичар - пијаниста.

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за клавир, студијска група клавир; уписан школске 2004/5. године, а студије завршио 15. априла 2009. Просечна оцена током студија 10,00. Стечен академски назив: магистар уметности.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Магистарска теза из области Клавир.
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: није познато

11. Област, ужа област: Музичка уметност, клавир

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Енглеска, мајсторски курс клавира, није познато у ком периоду

Француска, мајсторски курс клавира, није познато у ком периоду

Белгија, мајсторски курс клавира, није познато у ком периоду

Аустрија, Der Universität für Musik und darstellen Kunst Wien, мајсторски курс клавира, 2004.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду: Одржао солистичке концерте у Риму, Бечу, Бадену и Штутгарту.

б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду: више од тридесет концертних наступа у земљи, као солиста и камерни музичар; објављен солистички компакт диск (Guarnerius, 2009)
б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
а) у ранијем периоду:
б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду:
б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду: Добитник прве награде на такмичењу ЕПТА (2003), специјалне награде на Међународном такмичењу музичке омладине у Београду (2004), прве награде на Међународном пијанистичком меморијалу 'Вучковић' у Београду (2005) и Yamaha-награде (2005).
б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:
6,3

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Mr Дарије Себић је рођен 1981. године у Београду. Дипломирао је и магистрирао клавир на ФМУ у Београду, а усавршавао се на мајсторским курсевима у Аустрији, Белгији, Француској, Енглеској, код чувених пијаниста Мелвина Тана, Александра Маџара, Наташе Вељковић и других. Добитник је више награда на међународним пијанистичким такмичењима од којих треба издвојити прву награду на такмичењу ЕПТА (2003) и Yamaha-награду (2005). Као солиста и камерни музичар редовно наступа на концертима у земљи и иностранству.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Mr Дарије Себић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. И поред несумњивог музичког знања и свирачког искуства, он нема довољно искуства у преношењу тог знања, није вешт у организовању структуре часа, није довољно добар познавалац природе других музичких инструмената, није вешт у стилском обликовању музичких фраза и нема довољно јасан начин за израду целине музичког дела.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Дарије Себић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Mr Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд



Mr Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш



Mr Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27. 11. 2009

01 | 2571

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш Мр Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радовановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Драгутин М. Младеновић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 25. јануар 1981, Београд; адреса: Устаничка 226, Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Школа за музичке таленте у Ћуприји, професор виолине</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Висока школа у Антверпену (Белгија). Музичко образовање, студијска група виолина; уписан школске 1998/99. године, а студије завршио 2000. године. Просечна оцена током студија није</p>

назначена. Стечен академски назив: бечелор за музику (kandidaat in muziek).

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: -Висока школа у Антверпену (Белгија), Фламанска аутономна висока школа, Музичко образовање, студијска група виолина; није назначено када су студије уписане, а завршене су 2004. године. Просечна оцена током студија није назначена. Стечен академски назив: магистар музике.
Висока школа у Антверпену (Белгија), Музичко образовање, студијска група виолина; није назначено када су студије уписане, а студије су завршене 2006. године. Просечна оцена током студија није назначена. Стечен академски назив: магистар концертни солиста - виолина.
- Висока школа у Генту (Белгија), Универзитет у Генту, Музичко образовање, студијска група виолина-савремена музика; студије су уписане школске 2006/7. године и завршене исте школске године. Просечна оцена током студија није назначена. Стечен академски назив: магистар солиста – смер савремена музика.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Магистарска теза из области Виолина, Солистички репертоар виолине и Савремена музика.
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: руски – чита, пише, говори - одлично
енглески – чита, пише, говори – одлично
холандски – чита, пише, говори – задовољавајуће

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина и савремена музика

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Москва (Русија), Средња специјална музичка школа при Државном Конзерваторијуму 'П.И. Чајковски', у периоду од 1992-1998;

Ротердам (Холандија), Ротердамски конзерваторијум, студије виолине у периоду од 2002-2004;

Лембек (Белгија), Euro Nipon Music Festival, мајсторски курс виолине и камерне музике, у 2006. години;

Бордо (Француска), мајсторски курс виолине и камерне музике, у 2007. години;

Китакјусу (Јапан), Euro Nipon Music Festival, мајсторски курс виолине и камерне музике, у 2009. години.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Школа за музичке таленте у Ђуприји, професор виолине, од 2007. године.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду: преко шездесет међународних концертних наступа као солиста и камерни музичар (Белгија, Холандија, Ликсембург, Француска, Немачка, Јапан), међу којима и солистички наступи са Симфонијским оркестром Конзерваторијума у Антверпену; два објављена компакт диска снимљена у Холандији. б) у току последњег изборног периода:
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: велики број концертних наступа у земљи (солистички и камерни) б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду: Прва награда на Републичком такмичењу у Србији (1989) и Прва награда на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић' (1993) . б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: од 2007. године професор виолине у Школи за музичке таленте у Ђуприји
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
8,6

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Драгутин М. Младеновић је рођен 1981. године, у Београду. Ниже и средње музичко образовање стекао је у Музичкој школи 'Мокрањац' у Београду. Средње музичко образовање такође је завршио и у Централној средњој специјалној музичкој школи под патронатом Државног конзерваторијума 'П.И.Чајковски' у Москви, Русија. Студирао је на Високој музичкој школи у Антверпену и на Ротердамском конзерваторијуму, а стекао је титуле магистра виолине, магистра солисте и магистра за савремену музику на Високој музичкој школи у Антверпену и на Високој школи у Генту. Похађао је мајсторске курсеве виолине и камерне музике у Србији, Белгији, Француској и Јапану. Током студија добијао је стипендије из државних и приватних фондова Србије и Немачке. Одржао је преко шездесет концертних наступа у Србији, Белгији, Холандији, Луксембургу, Француској, Немачкој и Јапану, од којих се посебно истичу солиситчки наступи са Симфонијским оркестром Конзерваторијума у Антверпену. Као камерни музичар снимео је два компакт диска у Холандији. Добитник је прве награде на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић'. Професор је виолине у Школи за музичке таленте у Њуприји.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Драгутин Младеновић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Он поседује богато извођачко искуство, које је испољено на бројним концертима у земљи и иностранству, а такође и искуство у камерним музичким ансамблима. Има велики ентузијазам и љубав према музици, као и стручно музичко знање, посебно у области гудачких инструмената. Уме да организује час и да мотивише студенте, али слабије познаје остале инструменте и нема довољно искуства у преношењу знања.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Драгутин Младеновић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд

Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш

Мр Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27 11 2009

01 2571

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Mr Лјудмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Mr Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш Mr Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радовановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Горан (Зоран) Мрђеновић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 8. јул 1979, Београд; адреса није назначена</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Београдска филхармонија, тути виолончелиста.</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за гудачке инструменте.</p>

студијска група виолончело; није назначено кад је уписан, а студије је завршио 24. децембра 2003. године. Просечна оцена током студија 9,10. Стечен академски назив: дипломирани музичар - виолончелиста.

Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за камерну музику; није назначено кад је уписан, а студије је завршио 15. марта 2009. године. Просечна оцена током студија 9,10. Стечен академски назив: дипломирани музичар - виолончелиста

6. Назлов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Камерна музика
7. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
8. Назлов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: није познато

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолончело, камерна музика

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Вајкерсхајм, Немачка, мајсторски курс камерне музике, 2000, 2003. и 2005. године
Букурешт, Румунија, мајсторски курс камерне музике, 2005.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
Београдска филхармонија, тути виолончелиста, од 1999. године.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду: концертни наступи у иностранству, првенствено као камерни музичар (Норвешка, Италија, Аустрија, Хрватска); снимања (као камерни музичар) за Радио Штутгарт (Немачка), ХРТ (за компакт диск) и Румунску телевизију;
- б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду: преко двадесет наступа као камерни музичар, првенствено као члан Трија Аурора.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду: седам првих награда на републичким и савезним такмичењима ученика и студената музике Србије и Југославије у категоријама виолончело и камерна музика (1992, 1993, 1995); три друге награде на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић' у категорији виолончела (1993, 1995, 1997); две друге на Међународном такмичењу у Стреси, категорија виолончело (1995, 1996); једна друга и једна специјална награда на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић' у категорији камерна музика (1994, 1998); прва награда на Међународном такмичењу у Стреси, категорија камерна музика (1995).</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало: Члан је више ансамбала камерне музике у Србији (трио Weisburg, ансамбл Данубиус, камерни трио Ток и други).</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:</p> <p>2. Педагошко искуство: Током школске 2004/5. године радио као професор виолончела у Музичкој школи 'Јосиф Маринковић' у Београду.</p>

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
није одржао приступно предавање

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Горан Мрђеновић је рођен 1979. године у Београду. Дипломирао је и магистрирао виолончело на Факултету музичке уметности у Београду. Током школовања, а и касније, освојио велики број награда на републичким и савезним такмичењима у Србији и Југославији, као и на међународним такмичењима у Београду и Стреси (Италија), као солиста и камерни музичар. Члан је Београдске филхармоније од 1999. године и члан неколико камерних ансамбала из Србије, са којима активно наступа у земљи и иностранству (Норвешка, Немачка, Хрватска, итд).

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

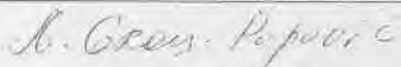
на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Горан Мрђеновић није испунио све услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика, с обзиром да није одржао приступно предавање, а нема адекватно звање на некој другој високој школи.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Кандидат Горан Мрђеновић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.



ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд



Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш



Мр Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27 11 2009
01 2571

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар, Факултет уметности Ниш Мр Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радовановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Јелена (Селимир) Драшкоци</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 20. јул 1972, Београд; адреса: Краља Милана 10, Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Београдска филхармонија, члан оркестра (друга флаута)</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског</p>

програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за дувачке инструменте, студијска група флаута: уписана школске 1991/2. године, а студије завршила 21. јуна 1995. Просечна оцена током студија 9,12. Стечен академски назив: дипломирани музичар флаутиста.

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: - Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Специјалистичке студије Камерне музике; уписана школске 1995/6. године, а студије завршила 27. маја 1998. Просечна оцена током студија није назначена. Стечен академски назив: специјалиста камерне музике. - Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за дувачке инструменте, студијска група флаута; уписана школске 1995/6. године, а студије завршила 3. јуна 2000. Просечна оцена током студија 10,00. Стечен академски назив: магистар уметности.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Магистарска теза из области Флаута.
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: није познато

11. Област, ужа област: Музичка уметност, флаута

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Сингапур, The Associated Board of the Royal Schools of Music, током 1996. године
Салцбург (Аустрија), мајсторски курс Ирене Графенауер, током 1998.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
Београдска филхармонија, члан оркестра, од 1998. године.
Музичка школа 'Бинички', Београд, наставник флауте, 1998/9.
Средња музичка школа 'Станковић', Београд, професор флауте, од 1999. године.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду: члан Asian Youth Orchestra (1994), Међународног симфонијског оркестра у Скопљу (1996) и Балканског симфонијског омладинског оркестра у Софији (1997).
б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: двадесет концертних наступа у земљи, као солиста и камерни музичар б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: Музичка школа 'Бинички', Београд, наставник флауте, 1998/9. Средња музичка школа 'Станковић', Београд, професор флауте, од 1999. године.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:
7,6

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Јелена Драшкоци је рођена 1972. године у Београду. Дипломирала је и магистрирала флауту на Факултету музичке уметности у Београду, где је завршила и специјалистичке студије

камерне музике. Усавршавала се на The Associated Board of the Royal Schools of Music у Сингапуру и на Моцартеуму у Салцбургу. Још као студент била је ангажована у водећим професионалним оркестрима Србије (Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТБ), као и у омладинским оркестрима (Asian Youth Orchestra, Међународни симфонијски оркестар у Скопљу и Балкански симфонијски омладински оркестар у Софији). Одржала је двадесетак солистичких концерата и концерата камерне музике, при чему је, између осталог, наступала на Фестивалу флауте и Међународној трибини композитора. Стални је члан (друга флаута) Београдске филхармоније (од 1998. године). Упоредо се бави и педагошким радом и од 1999. године је професор флауте у Средњој музичкој школи 'Станковић'.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

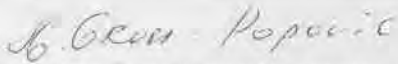
Мр Јелена Драшкоцић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Она поседује солидно музичко знање и сигурну свирачку вештину. Врло је студиозна у припреми и доста пажљива у вођењу часа са студентима. Уме да их мотивише, савети су јој практични и применљиви, а обраћа пажњу и на шири (историјски) контекст настанка појединих композиција, као и на стилске особености. Познаје природу других инструмената и труди се да обликује музичке фразе, мада јој целина музичке структуре измиче док ради на детаљима. Користи уобичајене, неспецифичне изразе да би објаснила специфичну музичку фразу, али не објашњава како та њена сугестија треба да се оствари.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

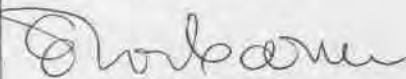
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Јелена Драшкоцић није предложена за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд


Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш


Мр Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27. 11. 2009

01 2571

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш Мр Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радовановић Бождар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>

Образац 4

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Мр Јелена (Игор) Роквић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 27. јун 1983. године, Београд; адреса: Зарије Вујовишевића 55, 11070 Нови Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: незапослена</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:</p>

Универзитет за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија, смер солиста (концертни фах-студијски програм-виолина); студије уписала 1999, а завршила 23. јуна 2004. године. Просечна оцена током студија 9,8; први дипломски испит-основне студије положила са одличним успехом

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Универзитет за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија, смер солиста (концертни фах-студијески програм-виолина); студије уписала 2004, а завршила 19. јуна 2008. године; просечна оцена 9,8; други дипломски испит-магистратура, положила са одличним успехом, стечени академски назив: магистар уметности.
7. Назив специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Рецепција музичке модерне у српској музици 20. века
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Назив докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: немачки – чита, пише, говори - одлично
енглески – чита, пише, говори – одлично

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Семеринг, Аустрија, мајсторски курс виолине на летњој академији 'Праг-Беч-Будимпешта', у 2000. и 2001. години
Салицбург, Аустрија, Моцартеум, мајсторски курс виолине, у 2000. години
Торино, Италија, мајсторски курс виолине, у 2001. години
Цирих, Швајцарска, мајсторски курс виолине, у 2005. години

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
Колегијум музикум (Collegium Musicum), Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду: солистички и камерни концерти у Јапану (2006) и више истакнутих солистичких наступа у Аустрији, укључујући и концерте на аустријској телевизији (ОРФ); солиста и концертмајстор оркестра Младе Синфоније Клостернојбурга (2008); концертмајстор Европског студентског оркестра у Бару, Црна Гора (2001); концертмајстор Webern Symphonie Orchester и концертмајстор фестивалског камерног оркестра Купра Маритиме у Италији (2004); концертмајстор оркестра Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, у оквиру оперских продукција (2007)</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду: велики број солистичких концерата - реситала и концерата са оркестром – у Србији</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду: у оквиру Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду: 3. награда на Међународном музичком такмичењу 'Петар Коњовић' у Београду (1995); 1. награда на Републичком такмичењу у Београду; 1. награда на Фестивалу музичких школа у Неготину; 2. награда на Савезном такмичењу у Новом Саду; 3. награда на Међународном такмичењу 'Трофео Кавани' у Торгони, Италија; 3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима (1996); 1. и специјална награда на Републичком такмичењу у Београду (100 Поена); 2. награда на Савезном такмичењу у Котору, Црна Гора; 3. награда на Смотри талената музичких и</p>

балетских школа Србије у Сремским Карловцима (1997);
 2. награда на Смотри галената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима;
 3. награда на Међународном такмичењу 'Петар Тошков' у Београду (1998);
 3. награда на Међународном такмичењу 'Долну Кубин', Словачка (1999);
 2. награда на Међународном такмичењу 'Петар Тошков' у Београду (2001);
 Победница полуфинала Међународног музичког такмичења Осака у Бечу и 3. награда на Међународном музичком такмичењу Осака у Јапану (2008).
 б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

Од 1997-2008. Стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Србије;

1999. Стипендија ректора Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу;

2000. Стипендиста Интернационалне летње академије Моцартеум, Салцбург, Аустрија;

2000.-2001. Стипендиста Интернационалне летње академије 'Беч-Праг-Будимпешта', Аустрија;

2001-2003. Стипендиста Министарства за образовање, науку и културу Аустрије,

2008. Стипендиста Међународног такмичења Осака, Аустрија-Јапан.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: нема података
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
8,3

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Јелена Роквић је рођена 1983. године у Београду. Студирала је и магистрирала виолину на Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу (Аустрија), а оба нивоа студија је завршила са просечном оценом на студијама 9,8. Усавршавала се на мајсторским курсевима виолине код истакнутих европских педагога. Освојила је велики број награда на међународним такмичењима међу којима су 3. награда на Међународном музичком такмичењу 'Петар Коњовић' у Београду, 3. награда на Међународном такмичењу 'Трофео Кавани' у Тортони, Италија, 2. и 3. награда на Међународном такмичењу 'Петар Тошков' у Београду, 3. награда на Међународном такмичењу 'Долну Кубин' Словачка, и 3. награда на Међународном музичком такмичењу Осака у Јапану. Одржала је велики број солистичких концерата у земљи и иностранству, а имала је више наступа као солиста са оркестрима. Такође је наступала и као камерни музичар, а била је концертмајстор неколико оркестара у Аустрији.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Јелена Роквић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Она поседује велико музичко знање и свирачко искуство, које уме да пренесе студентима. Одличан је познавалац музичких стилова, врло је студиозно припремила и водила приступно предавање, врло је музикална, спретна у изражавању и уме да обликује музичке фразе и целину музичког дела. Слабије познаје друге инструменте, па је углавном усмерена на

гудачке инструменте, односно виолину. Нема довољно искуства из области камерне музике.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Кандидат Јелена Роквић није предложена за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Л. Грос Поповић

Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд

А. Јаковљевић

Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш

Б. Чичовачки

Мр Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш Мр Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радовановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Катарина (Алекса) Радовановић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 17. август 1976, Београд; адреса: Булевар Краља Александра, Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Музичка школа Јосип Славенски у Београду, професор камерне музике.</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски</p>

назив: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и удараљке, студијска група клавир; уписана школске 1995/6. године, а студије завршила 24. новембра 2000. Просечна оцена током студија 9,92. Стечен академски назив: дипломирани музичар - пијаниста.

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Универзитет за музику у Грацу (Аустрија), Одсек камерна музика; од 1999. до 2003. године. Просечна оцена током студија није назначена. Стечен академски назив: није назначен. Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за камерну музику; током школске године 2008/9. Просечна оцена током студија није назначена. Стечен академски назив: специјалиста камерне музике.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: немачки – чита, пише, говори - одлично
енглески – чита, пише, говори – одлично
руски – чита, пише, говори – задовољавајуће

11. Област, ужа област: Музичка уметност, клавир, камерна музика

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Беч (Аустрија), мајсторски курсеви за клавир и камерну музику, није познат период
Келн (Немачка), мајсторски курсеви за клавир и камерну музику, није познат период
Карлсруе (Немачка), мајсторски курсеви за клавир и камерну музику, није познат период

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
Средња музичка школа 'Јосип Славенски', Београд, професор камерне музике, од 2004. године.
International School of Belgrade, професор клавира

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду: одржала већи број концерата камерне музике у Аустрији и Хрватској.
- б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: велики број концертних наступа у земљи, као солиста и камерни музичар б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду: више пута била члан жирија на републичким музичким такмичењима у дисциплини камерна музика б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду: друга награда на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић' у категорији клавир (1995); трећа награда на Међународном такмичењу у Стрези (Италија) у категорији клавир (1995); специјална награда (са максималним бројем поена) на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић' у категорији камерна музика (1998); прва награда на Фестивалу музичких школа Србије у категорији клавир (1990) и друга награда на Фестивалу музичких школа Србије у категорији камерна музика (1990). б) у току последњег изборног периода
13. Остало: била је стипендиста Републичког завода за тржиште рада; стални је члан клавирског трија Thalberg
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:

Средња музичка школа 'Јосип Славенски', Београд, професор камерне музике, од 2004. године.
International School of Belgrade, професор клавира

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:
10

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Катарина Радовановић је рођена 1979. године у Београду. Дипломирала је клавир на Факултету музичке уметности у Београду са просечном оценом 9,92. На Универзитету за музику у Грацу студирала је камерну музику, а на Факултету музичке уметности у Београду завршила специјалистичке студије камерне музике. Усавршавала се на мајсторским курсевима за клавир и камерну музику код неких од најчувенијих педагога и уметника данашњице (Паул Гулда, Олег Мајсенберг, Арбо Валдма, Михаел Уде). Добила је више награда на међународним такмичењима у Београду и Стреси (Италија) у категоријама клавир и камерна музика, међу којима се посебно истиче специјална награда (са максималним бројем освојених поена) на Међународном такмичењу 'Петар Коњовић', у категорији камерне музике (клавирски трио), 1998. године. Као солиста и камерни музичар одржала велики број концерата у Србији, Аустрији и Хрватској и веома је активна, нарочито као камерни музичар. Професор је камерне музике у Музичкој школи 'Јосип Славенски' у Београду. Више шута је била члан жирија републичких музичких такмичења.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Катарина Радовановић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Студирала је клавир (у Београду) и камерну музику (у Грацу и Београду), а усавршавала се код водећих пијаниста и камерних музичара данашњице. Веома је активна као интерпретатор камерне музике, а има искуства и као педагог, посебно у области камерне музике, пошто предаје камерну музику у Музичкој школи 'Јосип Славенски' у Београду. Њени ђаци су освајали награде на републичким музичким такмичењима, као и на Међународном такмичењу камерних састава дувача у Панчеву, а наступали су на концертима у земљи и иностранству (Хрватска). Катарина Радовановић поседује изузетно музичко знање, али и широко опште образовање, као и посебан осећај за интерпретацију музике различитих стилских периода. Има истанчан слух и изузетно музикалан осећај за изграђивање музичке фразе, али и за формирање интерпретативне целине музичког дела. Веома добро познаје природу свих инструмената. Врло је студиозна, интелигентна, елоквиентна, поседује сјајан осећај за детаљ и врло пажљиво приступа организацији часа. Своје знање преноси са јасном издиференцираношћу за однос детаља и целине постижући сјајне резултате код студената. Велико извођачко и теоретско искуство из области камерне музике јој помажу да изабере јасан начин у формулисању практичних савета студентима, које уме да мотивише на најбољи педагошки начин. То знање, искуство, као и мајсторски начин његовог преношења, уз изузетне интерпретационе квалитете, издвајају Катарину Радовановић од свих кандидата пријављених на овај конкурс. Њеним ангажовањем на ово радно место Одсек за музичку уметност ФИЛУМ-а добиће изузетно преданог наставника, који ће подићи наставу камерне музике, али целокупан приступ музичкој интерпретацији на европски и светски стандард, што је неопходно у подизању нивоа наставе и резултата ФИЛУМ-а.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Катарина Радовановић је предложена за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Љ. Ђудмила Грос Поповић

Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд

Александар Јаковљевић

Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш

Борислав Чичовачки

Мр Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27. 11. 2009

01 2571

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш Мр Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радовановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Никола М. Станковић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 22. мај 1968, Крушевац; адреса није назначена</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Оркестар Опере и балета Народног позоришта у Београду, члан оркестра (прве виолине, тути)</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек за музичку уметност, студијска</p>

група виолина; уписан школске 1985/6. године, а студије завршио 8. маја 1990. Просечна оцена током студија 8,24. Стечен академски назив: академски музичар - виолиниста

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Московски државни конзерваторијум 'П. И. Чајковски', студијска група виолина; уписан школске 1993/4. године, а студије завршио фебруара 1995. године. Просечна оцена током студија није назначена. Стечен академски назив: магистар уметности – инструмент виолина.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Магистарска теза из области Виолина
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: руски – чита, пише, говори - одлично
енглески – чита, пише, говори – одлично
италијански – чита, пише, говори – добро

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Портогруаро, Италија, Scuola Internazionale perfezionamento, у летњим месецима током периода 1982-1996.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
Од 1997. године запослен као члан Оркестра Опере и балета Народног позоришта у Београду.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду: више од десет међународних концертних наступа (Русија, Италија)
- б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: изван број концертних наступа у земљи (солистички и камерни) б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду: четири прве награде на такмичењима ученика музике Југославије у категорији виолина (1980-1985); две прве награде на такмичењима ученика музике Југославије у категорији камерна музика (1980-1985); Новембарска награда града Београда (1984); Октобарска награда града Београда за ученике и студенте (1985). б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: приватни часови
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: 5,3

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Никола Станковић је рођен у Крушевцу 1968. године. Завршио је нижу и средњу музичку школу 'Др Војислав Вучковић', у класи проф. Павела Верникова, а потом студије виолине на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Иље Груберта. Виолину је усавршавао у

Италији (Портогруаро), а потом је студирао постдипломске студије на Државном конзерваторијуму 'П.И.Чајковски' у Москви, у класи проф. Грегорија Фејгина. Похађао је курсеве које су водили истакнути уметници: Игор Озим, Марина Јашвили, Глигори Жислин, Абрахам Штерн, Ирина Бочкова, Иштван Варга, Зинаиде Гилелс и других. Од 1997. године ради у оркестру Београдске Опере. Одржао је солистичке концерте у Београду (од којих наводи концерт у САНУ 1997.године), и градовима бивше Југославије, као и у Москви и Италији. Његово педагошко искуство је везано искључиво за приватне часове. Такође, наводи да је „стажирао“ као асистент на Државном конзерваторијуму 'П.И.Чајковски' у Москви, али за које није приложио никакав уговор о ангажовању.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Никола Станковић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Кандидат је, међутим, на приступно предавање дошао неспреман и са 10 минута закашњења. Он поседује природну музикалност и извесно знање, нарочито у области гудачких инструмената, али не уме да руководи предавањем, нема адекватан однос са студентима и не познаје технике других инструмената.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Никола Станковић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд



Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш



Мр Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

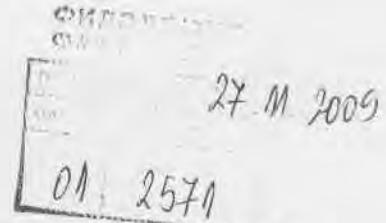
НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.



**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Mr Лјудмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Mr Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш Mr Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новицки Владимир Павловић Катарина Радовановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Соња (Драгош) Калајић</p> <p>2. Звање:</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 1. јул 1977, Београд; адреса није назначена</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: незапослена</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за гудачке инструменте, студијска група виолина; уписана школске 1995/6 године, а студије завршила 29. јануара 2000. Просечна</p>

оцена током студија 9,03. Стечен академски назив: дипломирани музичар - виолиниста

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за гудачке инструменте, студијска група виолина; уписана школске 1999/2000. године, а студије завршила 26. новембра 2003. Просечна оцена током студија 9,25. Стечен академски назив: магистар уметности.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Магистарска теза из области Виолина
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: шпански – чита, пише, говори - одлично
енглески – чита, пише, говори – одлично
италијански – чита, пише, говори – добро
француски – чита, пише, говори - задовољавајуће

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолина

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Москва, током 1988, 1989. и 1990. године

Буенос Аирес, Аргентина, Танго академија, током 2006. године и у септембру и октобру 2008. године.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Музичка академија Источно Сарајево, Република Босна и Херцеговина, асистент за наставни предмет Виолина, од 2001. до 2007.

Музичка академија Источно Сарајево, Република Босна и Херцеговина, асистент наставних предмета Методика наставе виолине и Читање с листа и прерада оркестарског материјала, од 2003. до 2008.

Музичка академија Источно Сарајево, Република Босна и Херцеговина, виши асистент за наставни предмет Виолина, од 2007. до 2008.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: члан СОКОЈ-а (од 1999), члан Удружења мултимедијалних уметника Србије (од 2004), члан Управног одбора Танго савеза Србије (од 2007), Члан Асоцијације гудача Србије (од 2007) и члан Интернационалног удружења љубитеља музике (од 2009).

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду: шеснаест међународних концертних наступа као солиста и камерни музичар (Грчка, Кипар, Аргентина); б) у току последњег изборног периода:
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: двадесет три концертна наступа у земљи као солиста и камерни музичар б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду: два предавања на научним скуповима б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: девет композиција <u>за</u> разне саставе (симфонијски оркестар, хор и камерне ансамбле) б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало: аутор три мултиледијална пројекта у Србији
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Музичка уметност, асистент за наставни предмет Виолина, 1. до 4. година студијског програма; Музичка уметност, асистент наставних предмета Методика наставе виолине и Читање с листа и

прерада оркестарског материјала, 1. до 4. година студијског програма;
Музичка уметност, виши асистент за наставни предмет Виолина, 1. до 4. година студијског програма;

2. Педагошко искуство: од 2001. до 2008. године

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:
7,00

6) **Садашњи наставни рад** (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: члан Управног одбора Танго савеза Србије
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Соња Калајић је рођена 1977. године у Београду, где је похађала музичке школе 'Ватросав Лисински' и 'Др Војислав Вучковић'. Дипломирала је (фебруара 2000) и магистрирала (марта 2004) на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Дејана Михаиловића. 1988, 1989. и 1990. године усавршавала се код проф. Татјане Александровне Дудумов у Москви. Њен ангажман се испољава у низу музичких домена, од солистичког, камерног извођаштва и педагогије, преко компоновања и аранжирања, до осмишљавања и организовања мултимедијалних пројеката. Одржала је више солистичких и камерних концерата у Србији, Грчкој, Кипру и Аргентини. Бави се и композиторским радом, а посебно је посвећена неговању културе танга, чему је посветила више својих концерата и одржала неколико предавања. Радила је као асистент и виши асистент за предмете Виолина, Методика наставе виолине и Читање с листа и прерада оркестарског материјала на Музичкој академији у Источном Сарајеву (БиХ).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Соња Калајић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Њено опште образовање је на високом нивоу, она поседује широко знање из музике, а такође и из других уметничких области (сликарство). У практичном односу са студентима током наставе не посвећује се конкретној свирачкој изради музичког текста, него углавном теоретски објашњава шире аспекте уопштеног музичког садржаја и не поклања довољно пажњу стварним проблемима уметничке интерпретације. Не познаје довољно добро природу других инструмената, изузев гудачких. Не уме да организује стурктуру часа, цео однос према приступном предавању био је немотивисан.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Соња Калајић није предложена за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Б. Грос-Поповић
Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд

Александар Јаковљевић
Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш

Борислав Чичовачки
Мр Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

27 11 2009

01 2571

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 24. фебруара 2009. (01/1020)</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 10. јун 2009, дневни лист Данас</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009, Факултет музичке уметности Београд Мр Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. октобар 2008, Факултет уметности Ниш Мр Борислав Чичовачки, доцент за ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Драшкоци Соња Калајић Драгутин Младеновић Горан Мрђеновић Анатолиј Новишки Владимир Павловић Катарина Радовановић Божидар Радосављевић Никола Станковић Дарије Себић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Владимир (Томислав) Павловић</p> <p>2. Звање: виши стручни сарадник на Катедри за камерну музику (гудачки квартет) Академије уметности у Новом Саду.</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 24. јун 1974, Београд; адреса: Сретена Младеновића 9а, Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Академија уметности у Новом Саду, виши стручни сарадник на Катедри за камерну музику (гудачки квартет)</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:</p>

Руска академија музике 'Гњесин', Московски државни универзитет, музички смер виолончело; уписан 1993. године, а студије завршио 1998. године. Просечна оцена током студија није позната. Стечен академски назив није познат. (Кандидат није приложио диплому основних студија.)

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Руска академија музике 'Гњесин', Московски државни универзитет, музички смер виолончело; уписан 1993. године, а студије завршио 26. маја 1998. године. Просечна оцена током студија није позната. Стечен академски назив: уметник камерног ансамбла, предавач-виолончелиста.

Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, Одсек музичке уметности, студијска група виолончело; Просечна оцена током студија није позната. Стечен академски назив: магистар музике-виолончелиста.

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Солистички концерт
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: руски - чита, пише, говори – одлично
енглески – чита, пише, говори – врло добро

11. Област, ужа област: Музичка уметност, виолончело, камерна музика

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Академија уметности у Новом Саду, стручни сарадник на Катедри за камерну музику (гудачки квартет) (од 200-2005);

Академија уметности у Новом Саду, виши стручни сарадник на Катедри за камерну музику (гудачки квартет) (од 2005).

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду: концертни наступи у иностранству, као солиста, камерни музичар и члан камерних оркестара (Италија, Грчка, Немачка, Мађарска, Босна и Херцеговина)

б) у току последњег изборног периода:
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду: преко шездесет концертних наступа као солиста и камерни музичар у Новом Саду, Београду, Шапцу и Новом Кнежевцу, међу којима се по броју истичу концерти клавијског трија 'Weissburg'. б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду: прва награда на Међународном такмичењу 'Francesco Forgione' у Италији (2008); б) у току последњег изборног периода
13. Остало: Члан је више ансамбала камерне музике у Србији (трио Weissburg, ансамбл Данубиус, камерни трио Ток и други).
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: Академија уметности у Новом Саду, стручни сарадник на Катедри за камерну музику (гудачки

квартет) (од 200-2005);

Академија уметности у Новом Саду, виши стручни сарадник на Катедри за камерну музику (гудачки квартет) (од 2005).

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:
није одржао приступно предавање

б) **Садашњи наставни рад** (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Mr Владимир Павловић је рођен 1974. године у Београду. Дипломирао је виолончело на Руској академији музике 'Гњесин', где је завршио и специјалистичке студије камерн музике. Виолончело је магистрирао на Академији уметности у Новом Саду. На истој високој школи био је запослен као стручни сарадник за предмет Камерна музика (2000-2005), а од 2005. је тамо запослен као виши стручни сарадник. Одржао је бројне солистичке и камерне концерте у земљи и иностранству, а добитник је прве награде на Међународном такмичењу 'Francesco Forgione' у Италији (2008).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Mr Владимир Павловић није испунио све услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика, с обзиром да је на другој високој школи (Академија уметности у Новом Саду) ангажован у другом звању (виши стручни сарадник) и да од те установе није приложио оцену свог педагошког рада.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Владимир Павловић није предложен за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

Љ. Грос Поповић

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Mr Људмила Грос Поповић, редовни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд

Љ. Грос Поповић

Mr Александар Јаковљевић, ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, Факултет уметности Ниш

А. Јаковљевић

Mr Борислав Чичовачки, доцент ужу уметничку област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разрешавање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.