

**УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ**

Јована Цвијића 66
Тел/факс: 034/500-125, 500-126

Крагујевац

БРОЈ: 01-2634
ДАТУМ: 03.12.2009.

На основу чл. 129 Статута Универзитета у Крагујевцу и чл. 152 Статута Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, а у складу са чл. 65 Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 76/2005), Наставно-научно веће Одсека за филологију, на седници одржаној 30.11.2009. године ФИЛУМ-а, доноси

РЕШЕЊЕ

Ставља се на увид јавности Извештај Комисије за припрему извештаја бр. 01-2421 од 09.11.2009. године, по конкурс за избор др Мирне Радин-Сабадош у звање доцента за ужу научну област Енглеска књижевност и култура са 1/3 радног времена, објављеном 16.09.2009. године на сајту Националне службе за запошљавање и 23.09.2009. године, у дневном листу *Данас*.

Извештај се ставља на увид јавности, објављивањем на начин прописан Статутом Универзитета у Крагујевцу. Ово решење и Извештај Комисије доставити Универзитету у Крагујевцу.

Достављено:

- Универзитету у Крагујевцу
- у досије
- архиви



Декан ФИЛУМ-а

Слободан Штепић
ред. професор Слободан Штепић

Датум: 09.11.2009	
01	2421

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука бр. 01-1733 од 2.09.2009. Наставно научног већа Филолошко-уметничког факултета – Одсека за филологију.
- Датум и место објављивања конкурса: Сајт Националне службе за запошљавање 16.09.2009, и дневни лист Данас 23.09.2009.
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: 1
- Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Др Радмила Настић, Филолошко уметнички факултет у Крагујевцу, Ванредни професор, 2005.
Др Александар Недељковић, доцент, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2008.
Др Лена Петровић, Филозофски факултет у Нишу, редовни професор, 2004.
- Пријављени кандидати:
Др Мирна Радин-Сабадош

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме: Мирна (Станислав) Радин-Сабадош
- Звање: лектор (Др)
- Датум и место рођења, адреса: 23.03.1972, Нови Сад, Булевар Краља Петра 1, 23, Нови Сад.
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филозофски факултет, Нови Сад, Лектор за енглески језик
- Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
Филозофски факултет у Новом Саду, Одсек за англистику - Енглески језик и књижевност, 1992-1997, 8,05.
- Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
Филозофски факултет у Новом Саду, 2002-2005, Наука о књижевности, 9,83.

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
"Насиље као метафора: модели интерпретације и рефлексije друштвене стварности у романима Вилијама Голдинга, Ентонија Барнса и Иана Бенкса."
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Филолошки факултет, Београд, Наука о књижевности, 2006-2009.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
2009, "Слике посредованог простора у прози Дона Делила".
Доктор књижевних наука.

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик, чита, пише, говори – одлично.
11. Област, ужа област:
Енглески језик и књижевност - Енглеска књижевност.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
(2009) CEU Summer University, 1 недеља.
(2006) Летња школа Универзитета Палацки, Оломоуц, Чешка, American Colloquium.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
1998 – Филозофски факултет Нови Сад, лектор за енглески језик
2007 – Филозофски факултет Нови Сад, виши лектор за енглески језик.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
SLSA (Society for Literature, Science, and Arts), PALA (Poetics and Linguistics Association), ISSEI (International Society for the Study of European Ideas), Don Delillo Society.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

Звер иза огледала, Филозофски факултет у Новом Саду, Нови Сад, 2008.

Књига је заснована на тексту магистарске тезе под насловом "Насиље као метафора: модели интерпретације и рефлексije друштвене стварности у романима Вилијама Голдинга, Ентонија Барнса и Ијана Бенкса", одбрањене на Филозофском факултету у Новом Саду 2008. године. Аутор анализира проблем односа књижевности и (друштвене) стварности у којој књижевно дело настаје и у којој се интерпретира, са становишта постмодерних књижевних и културолошких теорија. У закључку студије дати су резултати истраживања књижевне репрезентације насиља у другој половини XX века у три значајна енглеска романа. У оквиру домета који постмодерни приступ дозвољава, аутор је у овој студији пружио значајан допринос изучавању савремене енглеске књижевности код нас.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода:

(2008). "Непријатељ: спољни и унутрашњи – насиље као средство друштвене диференцијације у роману *Господар мува* Вилијама Голдинга". Зборник Матице српске за књижевност и језик. 56:1. Стр. 57-70. ИССН 0543-1220.

M24 4

Рад је поглавље из напред наведене монографије засноване на магистарској тези, а посвећен је једном од три обрађена аутора и дела, роману Вилијама Голдинга *Господар мува*. Упоредном анализом антиутопијског дискурса и жанровских ограничења викторијанског романа учених у овом Голдинговом делу, остварена је критика патријархалне културолошке матрице засноване на насиљу и доминацији која себе перципира као цивилизацију.

(2006). "Realities of fictional world(s) – first person narrative and epistemic modality in English and Serbian". In *Studies in Contrastive Linguistics, Proceedings of the 4th International Contrastive Linguistics Conference, Santiago de Compostela, Spain: Universidade de Santiago de Compostela, 863- 873, ISBN 978-84-9750-648-9.*

M51 – БОДОВА 3

Рад представља контрастивну анализу ефеката изражавања епистемичког модалитета у енглеском и српском језику на читаочеву перцепцију стварности у фикцији, на примеру текста романа *Паклена поморанџа* Ентонија Бернса, и у њему аутор вешто спаја своја лингвистичка и књижевно-теоријска знања.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

(2006). "Images of death – patterns of dying in a culture of waste". Тематски број часописа FOKUS посвећен скупу *American studies: Frontiers, Borderlines, and Frames*. Печуј, Мађарска. стр. 217-229. HU ISSN 1585-5228.

M51 – БОДОВА 3

Овај изузетно лепо написан и теоретски поткрепљен рад представља анализу уметничких димензија репрезентације феномена смрти у романима једног од водећих америчких писаца Дона Делила, и њеног културолошког значаја.

(2005). "Beyond crime and punishment: metaphors of violence in Iain Banks' *Complicity*". ELOPE, Vol. II, No. 1-2, стр. 155- 164, УДЦ: 821.111(411).09-31 Банкс И., ИССН 1581-8918.

M51 – БОДОВА 3

Рад се бави интерпретацијом дела Ијана Бенкса, популарног савременог шкотског писца из визуре његовог бављења насиљем као савременим феноменом. Кандидат долази до оригиналног увида: институционализовано насиље које се спроводи кроз државни апарат и економски систем у књижевној репрезентацији постаје метафора неслободе и заробљености у "слободном свету", израз немоћи и безначајности јединке. Кроз мрачну визију света, аутор деконструише жанр традиционалног романа.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

За радове у овој категорији комисија даје следећи збирни приказ: сваки рад осветљава један значајан аспект савремене књижевне теорије и појединачне постике аутора који су

предмет истраживања др Радин-Сабадош. Посебно се истичу интерпретације дела Дона Делила, једног од најзначајнијих америчких писаца. Сви радови сведоче о изузетном књижевно-теоријском знању кандидата.

- (2009). „Од потрошачког друштва до ауре отпада – роман Подземље Дона Делила“. Свеске 91, Панчево. Стр. 81-85. M53 – БОДОВА 1
- (2008). “Историја у мрежи фикције – роман Подземље Дона Делила”. Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду. XXXIII-2. стр. 85-97. M51 3
- (2007). “Смрт као граница посредованог простора у прози Дона Делила”. Годишњак Филозофског факултета, Нови Сад. XXXII: 719-730. M51 3
- (2007). “Антиутолија као једна димензија стварности. Воњаја гражња наранча у рукама господјина особно”, Београд, Филолошки преглед 34:1. Стр. 135-147. ИССН 0015-1807. M51 3
- (2006). “Феномени хипертекста и мреже у оквирима постмодерне критичке теорије”. Philologia, Београд. 4: стр. 157-164. M52 2
- (2005) “Између стварности и виртуелног – Бледа ватра Владимира Набокова”. Philologia, Београд. 3: 131-139, УДЦ: 821.111(73).09-31 Набоков В. В., ИССН 1451-5342. M52 2

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

Радови саопштени на међународним научним скуповима, штампани у изводу, манифестују разноврсност тема којима се кандидат бави на изузетно стручан начин.

- 2008). ““This will kill that. The book will kill the edifice. “– WTC Twin Towers from Underworld to Falling Man. As You Write It: issues in literature, language, and translation in the context of Europe in the 21st century. 2nd SDAŠ conference. Марибор, Р. Словенија, 18-20. септембар 2008. (M34) 0,5
- (2007). “Translating Nadsat. Language as a means of estrangement in A Clockwork Orange”. 5th EST (European Society for Translation Studies) Conference, Љубљана, Словенија. (M34) 0,5
- (2007). “Eric Packer in the House of Asterion”. ELLSSAC (English Language and Literature Studies: Structures Across Cultures) Conference, Београд. (M34) 0,5
- 2007). “Violence, patriarchy and gender profiling: reflections of social reality in literary coding of violence”. ISIRR 2007, Нови Сад, Србија. (M34) 0,5
- (2006). “Images of death – patterns of dying in a culture of waste”. Конференција Мађарског удружења за американистичке студије, Печуј, Мађарска. (M34) 0,5
- (2005). “Realities of fictional world(s) – first person narrative and epistemic modality in English and Serbian or Croatian”. 4. међународна конференција контрастивне лингвистике, Сантјаго де Компостела, Шпанија. (M34) 0,5
- (2004). “Possible worlds theory: formal semantics to literary theory”. International LSP Conference. Херцег Нови. (M34) 0,5
- 2004). “Интертекстуалност и културна компетенција”. 4. Међународни интердисциплинарни симпозијум “Сусрет култура”, Нови Сад. (у коауторству с Н. Миливојевић). (M34) 0,5
- (2004). “Clockwork Orange rewound”. International Conference to Mark the 75th Anniversary of the English Department, Faculty of Philology, University of Belgrade “English Language and Literature Studies: Interfaces and Integrations,” Београд. (M34) 0,5
- (2004). “Beyond crime and punishment: metaphors of violence in Iain Banks' Complicity”. Medunarodna konferencija SDAŠ, Порторож, Словенија. (M34) 0,5

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Као и радови изложени на међународним скуповима и објављени у изводу, и радови са домаћих скупова сведоче о изузетном образовању и таленту кандидата у области лингвистике, културологије и књижевности.

(2008). "Сведочанства о прогону: тајна историја Другог – Године које су појели скакавици Борислава Пекића и Подземље (Ундерворлд) Дона Делила". Међународни научни скуп у организацији Института за књижевност и уметност Поетика Борислава Пекића: Преплитање жанрова, Београд, 19. и 20. новембар 2008.

(2008). "Иконографија простора токова у књижевности Дона Делила: не-места као одлика глобалног тока". Међународна конференција Језик, књижевност, глобализација, Ниш, 19. април 2008.

(2007). „Политички и културни идентитет и популарна култура: романи Вага (Либра), Бели шум (White Noise) и Мао II Дона Делила”, Конференција “Језик, књижевност, политика”, Ниш.

(2007). „Гласови из света испод: жамор једне културе; роман Подземље (Underworld) Дона Делила”. Конференција “Глас у језику, књижевности и култури”, Београд. (M64) 0,5

(2006). “Језик као елемент жанра: проблеми у превођењу жанровске прозе – језик као средство очујења у роману Паклена поморанца”. Савремене тенденције у настави језика и књижевности, Београд. (M64) 0,5

(2005). “Друго лице другог света: приповедачки поступак у роману Саучесник Ијана Бенкса”. Конференција “Лице у језику, књижевности и култури”, Београд. (M64) 0,5

(2004). “Урбане иконе: култура потрошње и визуелна писменост”. Конференција “Град у језику, књижевности и култури”, Београд. (M64) 0,5

(2002). “Читање вербалног и визуелног текста”. Интеркатедарска конференција, Бањалука.

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Студијски програм *Енглески језик и књижевност*, Филозофски факултет Нови Сад
Предмет *Савремени енглески језик I, III, IV; Обједињене језичке вештине 1 и 2;*
Енглески језик као страни на нематичним групама.

2. Педагошко искуство:

10 година радног искуства у звању Лектора и Вишег лектора за енглески језик на Филозофском факултету у Новом Саду.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

У периоду од 10 година др Мирна Радин-Сабадош је држала у просеку 10 часова језичких вежби у оквиру предмета *Савремени енглески језик* на разним годинама студија. Дефинисала је и развила програм вежбања *Critical Reading and Writing*, и *Defining Personal Identity*, приредила збирку текстова и задатака у форми практикума и прилагодила збирку визуелних текстова намењених за употребу у настави уз коришћење АВ средстава. За вежбања на четвртој години саставила је збирку текстова која се бави аспектима савремене америчке културе *Culture Shock: America*. У програм вежбања уврстила је израду студентских пројеката који су обухватили самостално истраживање појава у култури из које студенти долазе, израду презентација у писменој форми, и усмено презентовање резултата. Од школске 2004/5 године ради на предмету *Енглески језик као изборни* за друге студијске групе Филозофског факултета у Новом Саду. Обављала је дужност координатора на овом предмету, а такође држала наставу под менторством проф. др Радмиле Шевић и проф. др Предрага Новакова. Од 2007/8 године ради на предмету *Обједињене језичке вештине 1 и 2*, у оквиру предмета *Енглески језик 1 и 2* у акредитованом програму. У оквиру тог предмета припремила је избор текстова намењен обogaћивању вокабулара студената.

Кандидаткиња је приложила резултате анкете студената у којој је предмет који предаје добио збирну оцену 4.00. Такође је приложила и збирку текстова коју је самостално израдила, *Culture Shock: America, The Impact of American Culture(s)*, а која сведочи и о познавању америчке књижевности и културе.

9. Оцена приступног предавања:

Др Мирна Радин-Сабадош је дана 6.11.2009. у просторијама Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу одржала јавно приступно предавање под насловом *Град као топос савремене америчке културе*, пред комисијом која је одлуком Наставно-научног већа Одсека за филологију и Декана Факултета била допуњена професором из области педагогије и студентом Енглеског језика и књижевности, представником студентске организације ФИЛУМ-а

Комисија у саставу

1. Др Радмила Настић, ванредни професор за Енглеску књижевност и културу, ФИЛУМ Крагујевац
2. Др Александар Недељковић, доцент за Енглеску књижевност и културу, ФИЛУМ Крагујевац
3. Др Лена Петровић, редовни професор за Енглеску књижевност, Филозофски факултет Ниш
4. Др Ратко Пејић, ванредни професор за ужу научну област педагогија, ФИЛУМ, Крагујевац
5. Марко Петровић, студент IV године Енглеског језика и књижевности, представник Студентског парламента ФИЛУМ-а

Оценила је приступно предавање Др Радин-Сабадош оценом: 8

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
9. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
9. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
9. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Др Мирна Радин-Сабадош рођена је 23.03.1972 у Новом Саду. Запослена је као виши лектор за енглески језик на Филозофском факултету у Новом Саду од 1998. Студије Енглеског језика и књижевности уписала је на Филозофском факултету у Новом Саду 1992. године а дипломирала 1997. са просечном оценом 8,05.

Магистарске студије на истом факултету уписала је 2002. године на смеру за Науку о књижевности, а магистрала 2005. пошто је одбранила тезу под насловом "Насиље као метафора: модели интерпретације и рефлексije друштвене стварности у романима Вилијама Голдинга, Ентонија Бернса и Иана Бенкса", и остварила просечну оцену на испитима од 9,83.

Мирна Радин-Сабадош је 2009. године одбранила докторску дисертацију (пријављену 2006) на Филолошком факултету у Београду под насловом "Слике посредованог простора у прози Дона ДеЛила", урађену под менторство проф. др Зорана Пауновића.

Др Радин-Сабадош је објавила значајан број научних и стручних радова: монографију *Звер иза огледала*, засновану на магистарској тези; два рада у часописима од међународног значаја, два рада у часописима националног нивоа у другим државама; шест радова у домаћим часописима од националног значаја; имала је 18 излагања на домаћим и међународним скуповима од којих је већина објављена у изводу. Остварила је укупно 38,5 бодова, од тога 32 бода у категоријама М20, М40 и М51-53.

Сви објављени радови сведоче о великом опште-теоријском знању кандидата, као и познавању појединачних поетика аутора које обрађује, а посебно треба истаћи и необјављену докторску дисертацију која ће када једном буде објављена представљати изузетан допринос изучавању енглеске књижевности код нас.

Др Радин-Сабадош је пред комисијом изложила своје приступно предавање под насловом: *Град као топос савремене америчке културе*, за који је добила оцену 8 (осам).

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија предлаже да се др Мирна Радин-Сабадош изабере у звање Доцента за ужу научну област *Енглеска књижевност и култура* са 1/3 радног односа на Одсеку за филологију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Др Радмила Настић, ванредни професор за ужу научну област *Енглеска књижевност и култура*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Радмила Настић

2. Др Александар Недељковић, доцент за ужу научну област *Енглеска књижевност и култура*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

А.С. Недељковић

3. Др Лена Петровић, редовни професор за ужу научну област *Енглеска књижевност*, Филозофски факултет, Ниш

Лена Петровић

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.