

ПРИЈАВНО: 08. 03. 2011.			
Орг. јед.	Б р о ј	Писма	Свој
01	648		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА
Универзитет у Крагујевцу
Филолошко - уметнички факултет у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, Одлуком декана бр. 01 – 2251/1 са седнице одржане 13.10.2010. године, расписује конкурс за избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), са пуним радним временом, на одређено време од 5 година.</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса Конкурс је објављен 20.10.2010. године у дневном листу <i>Данас</i> (публикација <i>Послови</i>).</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола).</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <p>1. Мр Дејан Млађеновић, ред. професор, ужа уметничка област Виола, изабран 27.12.2007. године, ФМУ, Београд 2. Мр Весна Рилак - Станимировић, ванр. професор, ужа уметничка област Виола, изабрана 27.06.2008. године, Факултет уметности, Ниш 3. Мр Срђан Стошић, ванр. професор, ужа уметничка област Гудачки инструменти (Контрабас), изабран 1.12.2009. године, ФИЛУМ, Крагујевац</p> <p>5. Пријављени кандидати: На конкурс се пријавио један кандидат:</p> <p>1. Мр Наташа Станојевић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Наташа, Александар Станојевић</p> <p>2. Звање: Доцент, ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виола).</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса:</p>

27.04.1974. године, Београд
ул. Лозничка бр. 7, 11111 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
ФИЛУМ – Крагујевац, доцент - ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виола).
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
Уписана 1991. године, а дипломирала 19. јуна 1997. године на Универзитету уметности – Београд, Факултет музичке уметности у Београду, на одсеку за гудачке инструменте са општим успехом 9,00 у току студија и оценом 10 из главног предмета Виола, и стекла стручан назив Дипломирани музичар - виолиста.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
Уписана 1998. године, а 9. јула 2002. године одбранила је магистарску тезу из области Виоле, на Универзитету уметности – Београд, Факултет музичке уметности у Београду, на одсеку за гудачке инструменте са општим успехом 10 и стекла академски назив Магистар уметности.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Докторске академске уметничке студије, Извођачке уметности, Виола. Уписана 2007. године.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
**Соло виола као виртуозни инструмент у музичком стваралаштву 20. и 21. века
У процесу одбране рада (рок - крај маја).**

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
**Енглески језик: одлично читање, писање и вербално изражавање.
Руски језик: основно познавање читања, писања и вербалног изражавања.**

11. Област, ужа област:
Музичка уметност – Гудачки инструменти – Виола

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Велика Британија, Лондон
2004 – 2005. године завршава постдипломске студије на Високој школи за музику и драму у Лондону (Guildhall School of Music and Drama – London), класа професора Дејвида Такена.
2005 – 2006. године завршава Мастер студије на Високој школи за музику и драму у Лондону (Guildhall School of Music and Drama – London), класа професора Дејвида Такена.
2006 – 2007. године завршава Мастер музичког извођаштва на Високој школи за музику и драму у Лондону (Guildhall School of Music and Drama – London), класа професор Дејвид Такено.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Професор виоле у музичкој школи „Мокрањац“, Београд	1999-2000
Професор виоле у Школи за музичке таленте, Ђуприја	2000-2002
ФМУ - асистент приправник у класи проф. Петра Ивановића, ФМУ Београд	1999-2004
Доцент виоле на Филолошко-уметничком факултету, ФИЛУМ Крагујевац,	2006 -

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Члан Камерног оркестра Гудачи св Ђорђа	1992 -
Члан ансамбла „Београдски барок“	2004 - 2008
Члан гудачког квартета “Da Capo”	2005 - 2007
Члан Камерног оркестра „Jeunesses Musicales”	1987 - 1992
Хонорарни сарадник у Београдској филхармонији	2001 - 2004
Члан је Удружења музичких уметника Србије	1996 -
Члан програмске комисије УМУС	2008 -

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду

- јул 2004; јун 2005; Концерти ансамбла „Београдски барок“ (Извођење Италијанских, Енглеских, Шпанских, Немачких дела барока, (на барокној виоли) Дубровник, Штокхолм, Упсала, мања места око Штокхолма, Шведска

- 5.11.2005. Концерт гудачког квартета Da Capo са “The Thorington Players” (Едвард Елгар – Интродукција и алегро за гудачки квартет и оркестар), St. Mary Church, Putney,, Лондон

- 1 .03.2006. Концерт гудачког квартета Da Capo – LSO Discovery St. Luke’s, Лондон (Ф. Менделсон – гудачки квартет ес-дур оп.12

- 7.05.2006. Завршни концерт курса камерне музике (Л. в Бетовен – Гудачки квартет оп.95 „Сериозо“), Париз, Француска

- б) у току последњег изборног периода

- август 2006; јул 2007; јул-август 2008, 15 концерата, Combatimento - балет; делови Монтевердијевих дела; А.Страдела – САЛОМЕ, (на барокној виоли) Позориште Конфидансен, Штокхолм, Упсала, мања места око Штокхолма, Шведска

- 07.2006. Инпровизација, предавање и наступ са гудачким квартетом В.А.Моцарт, Сала Барбикан, Лондон

- 23.06.2006. Наступ на фестивалу "Music of McCabe" Гудачки квартет Da Capo, Лондон

- 28.09.2006. Концерт гудачког квартета Da Capo, Tomasz Lis и гудачки квартет (Волфганг Амадеус Моцарт – концерт за клавир бр.13 K415, клавирски квартету г-молу K478), St. John’s Smith Square, Лондон

- 12.11.2006. Концерт гудачког квартета Da Capo, (Моцарт – гудачки квартет г-мол K516, Бела Барток – гудачки квартет бр.5), St. Botolph’s Church, Хадсток, Велика Британија

- 18.11.2006. гудачки квартет Da Capo са оркестром “The Thorington Players” (Едвард Елгар – за гудачки квартет и оркестар), црква St. Mary Church, Путни, Лондон

- 15.01.2007. Концерт гудачког квартета Da Capo, Квартети и квинтет за гудачки ансамбл, (гост Дулија Џојс – виола), Равена, Италија

- 24.03.2007. Концерт са барокним ансамблом-уметнички руководилац Рејчел Поџер (Rachel Podger-барокна виолина), Сала Ројал академије, Лондон

- 11.06.2007. „Guildhall Gold“ Лондон (Феликс Менделсон – гудачки октет ес- дур оп.20), „Guildhall Gold“ у сали Вигмор (Wigmore Hall), Лондон

- 17.10.2007. Серија реситала асистената школе (Хајдн – гудачки квартет оп.77 бр.1, Барток – гудачки кавртет бр.5), Лондон

- 24.10.2007. Фестивал „The music of Elizabeth Maconchy” (Da Capo гудачки квартет - Elizabeth

Масончу гудачки квартет бр.7 и бр.9), Лондон

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

- 26.01.1998. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Камерним оркестром Гудачи св Ђорђа (Г.Ф.Телеман - концерт за две виоле), Анита Вучетић, виола, Сала у Бања Луци

- 14.12.2003. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са оркестром Гудачи св Ђорђа - (К. Штамиц - *Symphony Concertante* за виолину, виолу и гудачки оркестар) Ивана Ћетковић, виолина, Бања Лука

- 14.06.2005. РЕСИТАЛ (Хенри Екле - *соната за виолу*, Јохан Себастијан Бах - *свита за виолончело бр.3*, Јохан Брамс - *соната за клавир и виолу ес-дур оп.120 бр.2*) Аиса Ијири - клавир, Southwark Cathedral, Лондон

- 17.05.2005. РЕСИТАЛ (Јохан Себастијан Бах - *свита за виолончело бр.3*, Јохан Брамс - *соната за клавир и виолу ес-дур оп.120 бр.2*) Аиса Ијири - клавир, LLR, Лондон

НАСТУПИ У ОКВИРУ АНСАМБЛА

- 24.02.2004. Концерт полазника зимског курса БАРОКНЕ МУЗИКЕ (дуо за виолину и виолу) Ивана Ћетковић, виолина (на барокним инструментима), Дубровник, Хрватска

б) у току последњег изборног периода

- 12.07.2006. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП - Фестивал "Guildhall new music festival" - композиција за соло виолу (Salvatore Sciarrino: *Tri notturni brillanti*), Лондон

НАСТУПИ У ОКВИРУ АНСАМБЛА

- 6.04-10.04.2009. Концерт камерног оркестра Гудачи св Ђорђа, сала Националне филхармоније Украјне и сала Љивовске обласне филхармоније (В. А Моцарт - *Дивертименто*, Зоран Ерић - *Cartoon*, Георг Филип Телеман - *концерт за трубу и оркестар*), Дани културе Републике Србије у Украјни

- 16.11.2009. Наступ са ансамблом, Исидора Жебељан (Дела Љубице Марић и холандских композитора), Амстердам, Холандија

- 7.12.2009. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Лев Пупис, саксофон, Велика дворана Културног дома Нова Горица, Словенија

- 9.02.2010. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа са солистом Гордан Николић и Дејан Лазић, August Everding Saal, Минхен, Немачка

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

- 11.10.1989 СОЛИСТИЧКИ НАСТУП Ревија младих талената југославије, Д.Бортјански - *соната за виолу и клавир* (Зорица Митровић, клавир), Галерија КНУ, Београд

- 1997. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Гудачким оркестром "Гудачи Св. Ђорђа" - Р. I. Tchaikovsky - *Nocturne*, диригент Петар Ивановић, Велика сала Коларца, Београд

- СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Камерним оркестром Гудачи св Ђорђа (Г.Ф.Телеман-концерт за две виоле), Љубомир Милановић, виола, Нови Сад

- 21.01.1998. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Камерним оркестром Гудачи св Ђорђа (Г.Ф.Телеман-концерт за две виоле), диригент Петар Ивановић, КНУ, Београд

- 11.06.1999. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Камерним оркестром Гудачи св Ђорђа (П.И.Чајковски-Ноктурно), диригент Петар Ивановић, Коларац, Београд

- 30.01.2000. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Камерним оркестром Гудачи св Ђорђа (К. Штамиц - *Symphony Concertante* за виолину, виолу и гудачки оркестар) Ивана Ђетковић-виолина, диригент Петар Ивановић, сала Коларчеве задужбине, Београд
- 13.08.2000. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Камерним оркестром Гудачи св Ђорђа (К. Штамиц - *Symphony Concertante* за виолину, виолу и гудачки оркестар) Ивана Ђетковић, виолина, диригент Петар Ивановић, Галерија ПРОГРЕС, Београд
- 24.10.2000. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Гудачким оркестром "Гудачи св Ђорђа"-премијерно извођење концерта за виолу и оркестар – Ј. С. Бах - BWV 169,49,1053, диригент Петар Ивановић, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 31.03.2003. РЕСИТАЛ
(Ф. Шуберт – *соната а-мол Арпеђоне*, Ј. Брамс – *соната оп.120 бр.1 ф-мол*, Р. Шуман – *Адађо и Алегро оп.70* Дејан Суботић, клавир, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 25.12.2004. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП Концерт барокне радионице - На оригиналним инструментима, Ј.С.Бах - Двогласне инвенције де-мол и ЕФ-дур за виолину и виолу, Сала ФМУ, Београд
- 21.06.2004. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП са Камерним оркестром Гудачи св Ђорђа (К. Штамиц - *Symphony Concertante* за виолину, виолу и гудачки оркестар) Ивана Ђетковић, виолина, диригент Петар Ивановић, Галерија САНУ, Београд

НАСТУПИ У ОКВИРУ АНСАМБЛА

- 2001. год. Трибина композитора, Премијерно извођење дела И.Јевтића за 4 виоле, Коларац, Београд
- 13.04.2003. Подијум камерне музике, Ансамбли Коларац, Београд
- 30.08.2004. Барокна музика дуо за флауту и виолу, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд

б) у току последњег изборног периода

- 27.11.2006. РЕСИТАЛ
(Зоран Ерић - *Sonata quasi una fantasia*, Ф.Шуберт - *соната а-мол Арпеђоне*, Г.Енеско – *Concertstuck*), Милица Танасковић, клавир, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
- 19.03.2007. РЕСИТАЛ
„Вече Брамса“ (Јохан Брамс – *соната за клавир и виолу ф-мол оп.120 бр.1, соната за клавир и виолу ес-дур оп.120 бр.2*) Милица Танасковић, клавир, Артгет галерија, Културног центра Београда
- 28.05.2007. РЕСИТАЛ
Ребека Кларк – *Morfouse*, Арнолд Бакс – *Легенда*, Бенцамин Бритн – *Елегија*, Хенри Екле – *соната за виолу и клавир*, Ребека Кларк – *соната за виолу и клавир*) Милица Танасковић, клавир, Сала Музичке школе Крагујевац
- 29.05.2007. РЕСИТАЛ - Солистички концерт у организацији Југоконцерта
(Вече енглеских композитора – Ребека Кларк – *Morfouse*, Арнолд Бакс – *Легенда*, Бенцамин Бритн – *Елегија*, Хенри Екле – *соната за виолу и клавир*, Ребека Кларк – *соната за виолу и клавир*) Милица Танасковић, клавир, Свечана сала Скупштине града, Београд
- 18.02.2008. РЕСИТАЛ „Вече домаћих аутора“
(Дејан Деспић – *Монолог*, Зоран Ерић – *Sonata quasi una fantasia*, Иван Јевтић - *Sonate pour alto seul* Иван Јевтић - *preludes pour Alto & Piano* Бранка Поповић - *IN NUCE* - премијера) Милица Танасковић, клавир, Артгет галерије, Културног центра Београда
- 21.05.2008. РЕСИТАЛ - Фестивал класичне музике 20. и 21. века
(Т.Такемицу премијера, С.Шјарнино премијера, Р.Кларк) Милица Танасковић, клавир, сала Дома културе „Студентски град“
- 22.05.2008. РЕСИТАЛ - Фестивал класичне музике 20. и 21. века
(Б.Бритн, Ђ.Лигети премијера) Милица Танасковић, клавир, сала Дома културе „Студентски град“
- 9.12.2008. РЕСИТАЛ
(Лудвиг ван Бетовен – *Пролетна соната*, Ребека Кларк - *Морфоza*, Макс Брух - *Романса*, Роберт Шуман – *Märchenbilder* и *Адађо и Алегро*) Милица Танасковић, клавир, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац

- 21.11.2008. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП - Међународна трибина композитора (Дејвид Дрекслер – *Импровизација*, за соло виолу премијера), Народна банка Србије, Београд
- 13.05.2009. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП - Вокализми – мини фестивал (композиција за соло виолу - С.Шјарино *Tri notturni brillanti*), сала Дома културе „Студентски град“
- 9.11.2009. РЕСИТАЛ Фестивал класичне музике 20. и 21. века (Е.Картер премијера, А.Бакс, Г.Бајерс премијера, Г.Бацевич премијера, Р.Кларк, Ј.Бовен) Милица Танасковић, клавир, сала Дома културе „Студентски град“
- 17.12.2009. РЕСИТАЛ Сонате: Л.Бетовен, М:Глинка, Р.Кларк, Милица Танасковић, клавир, Галерија САНУ, Београд
- 21.05.2010. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП Ауторско вече композитора Дејана Деспића (80-ти рођендан), Дејан Деспић - Монолог за соло виолу, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
- 1.06.2010. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП, Дан Филолошко-уметничког факултета Наступ са академским оркестром, Г.Ф.Телеман-Концерт за виолу у ге дуру, диригент Владимир Милић, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
- 30.09.2010. СОЛИСТИЧКИ НАСТУП, Ауторско вече композитора Дејана Деспића (Дејан Деспић-Монолог за соло виолу, Дејана Деспић – Клавирски квинтет), Свечана сала Градске куће, Нови Сад
- 19.11.2010. Трибина композитора, сала СОКОЈ, премијера композиције Бранке Поповић, In Nuce, за соло виолу, сала Удружења композитора Србије

НАСТУПИ У ОКВИРУ АНСАМБЛА

- 12.04.2007. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, КНУ, Београд
- 26.12.2007. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, Ниш
- 27.12.2007. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, КНУ, Београд
- 25.03.2008. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, Сала Градског позоришта, Бечеј
- 20.04.2008. Седми међународни фестивал харфе Концерт Камерног оркестра Гудачи св Ђорђа, КНУ, Београд
- 8.05.2008 Камерни ансамбл (Ђерђ Куртаг – „*Signs, Games and Messages*“ за гудачки трио) Свечана сала Скупштине града, Београд
- 20. 05.2008. Камерни ансамбл (А.Симић, Ф.Бриж –за баритон, виолуз и клавир, премијера), сала Дома културе „Студентски град“
- 4.06.2008. Концерт Камерног оркестра Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић и Марија Шпенглер, КНУ, Београд
- 23.11.2008. Међународна трибина композитора (Зоран Ерић:“*Seven Glances at the Sky*“, за гудачки секстет), Народна банка Србије, Београд
- 6.12.2008. Вече Ристића, КНУ, Београд (*Пет крокија* за флауту, харфу, виолу и кларинет), КНУ, Београд
- 12.02.2009. Концерт Камерног оркестра Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, цркви Блажене Дјевице Марије
- 16.03.2009. Концерт - клавирски трио (виолина, виола, клавир – В. А. Моцарт – *Трио за виолину, виолу и клавир у ес-дуру*, Ото Зигел – *Трио за виолину, виолу и клавир оп.94* и Франк Бриц – *Фантазија у ц-молу*), Артгет галерија, Београд
- 16.04.2009. Концерт Камерног оркестра Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, Сала СКЦ-а, Београд
- 18.04.2009. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
- 13.05.2009. Вокализми – мини фестивал (Г.Фензи, С.Барбер – за гудачки квартет и баритон), Сала Дома културе „Студентски град“
- 6.06.2009. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић

<p>Сала СКЦ-а, Београд</p> <ul style="list-style-type: none"> - 22.09.2009. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић <p>Сала СКЦ-а, Београд</p> <ul style="list-style-type: none"> - 29.10.2009. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа са солистима Дејан Лазивић, клавир и Младен Ђорђевић, труба, КНУ, Београд - 13.11.2009. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Стефан Миленковић, виолина, Хол Народне банке Србије - 29.12.2009. Традиционални Новогодишњи концерт Гудача св Ђорђа, КНУ, Београд - 3.02.2010. Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, Смедерево - 13.04.2010. IN MEMORIAM Душан Радић 1929-2010 Свечана сала Скупштине града - 20.04.2010. НОМУС – Фестивал музике, , камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, солиста Гордан Николић, Синагога, Нови Сад - 13.05.2010. Ауторско вече композитора Милана Михајловића, камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, Хол Народне банке, Београд - 14.05.2010. Ауторско вече композитора Милана Михајловића, камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, Нови Сад - 20.08.2010 Фестивал музике – концерт Камерног ансамбла Гудачи св Ђорђа, Александровац
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <p>http://dacapostringquartet.blogspot.com/</p> <ul style="list-style-type: none"> - ЧАСОПИС <i>CLASSICAL</i> 28.04.2007. Страна 33, „The Da Capo String Quartet“ <p>Collective coaching Tim Homgray reports on the London String Quartet Fondation's inaugural London Symposium....</p> <p>Учесник на симпозијуму гудачких квартета 2007. године, као члан гудачког квартета Da Capo (приложена критика из новина).</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <p>Члан жирија на школском такмичењу МШ «Милојевић» у Крагујевцу</p> <p>Категорија виолина и виола, Крагујевац, 2008</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду <p>Као члан Камерног оркестра Гудачи св Ђорђа снимила је 15 компакт дискова 2002.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Снимање композиције Дејана Деспића – <i>Квинтет за обоу и гудачки квартет</i>, Сала Коларчеве задужбине, Београд <ul style="list-style-type: none"> б) у току последњег изборног периода

11.2008. СНИМАЊЕ музике за представу Два Пигмалиона и Нарцис (Слика Доријана Греја), Студио Зорана Јерковића (приложен програм)
15.-17.05.2010. Снимање цд, композиције Зорана Ерића, солиста Гордан Николић, Католичка црква Светог Петра апостола, Македонска 23
30.09.2010. Снимање композиције Дејана Деспића – *Квинтет за обоу, виолину, виолу, виолончело и клавир*, Радио-телевизија Нови Сад, Свечана сала Градске куће, Нови Сад

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- 1989. година - Прва награда на Савезном такмичењу, категорија виола, Југославија
 - 1990. година - Друга награда на Савезном такмичењу гудачких квартета, Југославија
 - 1996. година - Прва награда на такмичењу музичке омладине у Београду, категорија камерни оркестар Гудачи св Ђорђа
 - 1997. година - Октобарска награда града Београда (као члан Камерног оркестар Гудачи св Ђорђа)
 - 2005. година - Прва награда на такмичењу гудачких квартета у Лондону (The charatered surveyors company string quartet competition (Da Capo квартет)
 - 2005. година - Прва награда на такмичењу гудачких квартета у Лондону (The charatered surveyors company string quartet competition 2005 (Da Capo квартет)

б) у току последњег изборног периода

- 2006. година - Прва награда на такмичењу гудачких квартета у Лондону (Gerald Heller & Rosemary Rapport Intercollegiate (приложена диплома)

13. Остало:

<http://dacapostringquartet.blogspot.com/>

- ЧАСОПИС *CLASSICAL* 28.04.2007. Страна 33, „The Da Capo String Quartet“
Collective coaching Tim Homgray reports on the London String Quartet Fondation`s inaugural London Symposium....

Снимала за РТС и ТВ Нови Сад. Учествовала у емисијама: *Волите ли Брамса, Јутарњи програм, Мира Адања Полак и ви, Новогодишњи програм, Суботом увече.....*

Учешће на семинарима и курсевима еминентних уметника у Лондону: Дејвид Такено, Ференц Радош, Пол Бис, Оса Калберг, Марк Кодле, Петер Ленерберг, Дејвид Алберман, Андраш Келер, Сепо Киманен, Владимир Менделсон, Роџер Тапинг, Кристофер Рихтер, Џонс Мисл; као и са члановима познатих гудачких квартета: Такач, Хајне и Белчеа квартета.

1987-1992 вођа виола у камерном оркестру *Jeunesses musicales*, Београд

2002-2004 хонорарни сардник Београдске филхармоније, Београд

2005-2007 члан Гудачког квартета *Da Capo*

2004-2008 члан ансамбла *Београдски барок*, Београд-Шведска

1992- члан Камерног оркестра Гудачи св Ђорђа, Београд

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

ФМУ - асистент приправник у класи проф. Петра Ивановића, ФМУ Београд од 1999-2004

Гудачки инструменти, одсек виола, I, II, III и IV година основних студија, 10-12 часова

недељно.

2. Педагошко искуство:

Професор виоле у музичкој школи „Мокрањац“, Београд 1999-2000

Професор виоле у Школи за музичке таленте, Ђуприја 2000-2002

Баке изводила на такмичења музичких школа, школско и републичко:

Марина Живковић, V разред, I категорија, I награда (100 поена)

Као асистент на Факултету музичке уметности, од 2000-2004, у класи проф. Петра Ивановића, радила је са студентима, учествовала је у припреми испита студената све до завршетка дипломског испита, уз менторство, при чему су студенти успешно остварили своје испитне обавезе.

Радослав Степић, Александар Јовановић (запослен је Народном позоришту у оркестру опере, Јасмина Козић (наставила студије у Норвешкој) и други.

Као доцент виоле на Филолошко-уметничком факултету (од 2006. године), успела је да значајно увећа класу виоле. Данас је у класи седам редовних студената и један апсолвент. Дипломирало је три студента, са оценама: Никола Шнајдер 8; Данило Анђелковић 7; Александра Степанчић 7.

На 4. Међународном такмичењу гудача у Нишу, 2009. године, студент Невена Адамовић (прва година), је освојила 3. награду (78,50, у петој категорији – виола).

Студенти, класе виола, успешно наступају на концертима гудача, организованих у Крагујевцу, у Првој крагујевачкој гимназији и Музеју (19.02.2007; 23.03.2009; 2.06.2009. и 14.04.2010; приложени су програми).

Студент Невена Адамовић је учествовала на концерту Ауторско вече Дејана Деспића, као гост на концерту у Новом Саду и 21.05.2010. године у сали Прве крагујевачке гимназије.

Студенти Алиса Фратер и Ивана Мандић су чланови симфонијског оркестра РТС у Београду.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

Од 1999. до 2004. године је радила са студентима под менторством проф. Петра Ивановића, на Факултету музичке уметности у Београду. 1 час, 2 семестра годишње, предмет виола, фонд часова 12.

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Студијски програм – Гудачки инструменти (ВИОЛА); предмет Виола I, II, III и IV година основних академских студија; фонд часова 14 часова предавања

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Израда студијског програма Мастер, Дипломске академске студије Гудачки инструменти

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у

настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

Израда наставних планова у складу са стандардима за предмет Виола.

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: **Статус демонстратора на Високој школи за музику и драму у Лондону 2007-2008 школска година (Guildhall School of Music and Drama – London)**

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Резултати анкетирања студената – јул 2008. година. Виола 5.00

Јул-август 2009. година. 5.00

2009-2010. година 5.00

9. Остало:

На 4. Међународном такмичењу гудача у Нишу, 2009. године, студент Невена Адамовић (прва година), је освојила 3. награду, у петој категорији – виола.

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Као асистент на Факултету музичке уметности, од 2000-2004, у класи проф. Петра Ивановића, радила је са студентима, учествовала је у припреми испита студената све до завршног дипломског испита, уз менторство, при чему су студенти успешно остварили своје испитне обавезе.

Радослав Степић 2004. година, Александар Јовановић 2003. година (запослен је Народном позоришту у оркестру опере)

Јасмина Козић 2003. година (наставила студије у Норвешкој)

Ментор за припрему три дипломска испита – ужа уметничка област Гудачки инструменти, Виола:

Данило Анђелковић 2008. година

Никола Шнајдер 2009. година

Александра Степанчић 2010. година

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Члан комисије за дипломске и постдипломске испите на Факултету музичке уметности у Београду, инструмент Виола (скорији испити):

Саша Мирковић, II год. класа Дејан Млађеновић

Борис Брезовац, I год. постипломских студија, класа Дејан Млађеновић
Милош Симић, II год. класа Панта Величковић

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан комисије за еквиваленцију испита од 2010. године.

Секретар Ваћа одсека за музику од 2008. године.

Шеф Катедре за гудачке инструменте на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу од 2010. године.

Секретар Катедре за гудачке инструменте од школске 2008. - 2010.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Учешће у комисијама и писање реферата за избор у звање наставника и сарадника:

2008. Милутин Младеновић – Доцент, ужа уметничка област Гудачки инструменти (виолончело), ФИЛУМ

2009. Јелена Роквић – Доцент, ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ

2008. Милош Петровић – Доцент, ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виолина), ФИЛУМ

2008. Саша Мирковић – Асистент, ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виола), ФИЛУМ

2009. Тања Симоновић - Уметнички сарадник – клавириста, ФИЛУМ

3. Руководијење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Студенти, класе виола, успешно наступају на интерним часовима класе, Концертима гудача, организованих у Крагујевцу, у Првој крагујевачкој гимназији и Народном музеју (19.02.2007; 23.03.2009; 2.06.2009. и 14.04.2010; приложени су програми).

Студент Невена Адамовић је учествовала на концерту Ауторско вече Дејана Деспића, као гост на концерту у Новом Саду и 21.05.2010. године у сали Прве крагујевачке гимназије.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

Члан комисије за припрему и усаглашавање студијског програма Гудачки инструменти ОАС и ДАС (Болоња) 2007. година.

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

Рецензент за анализу и оцену испуњености стандарда за акредитацију студијских програма, изабрана од стране Комисије за акредитацију и проверу квалитета, поље уметности III, Београд 2008. и 2009. година.

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Из свега изложеног следи да се ради о сјајном уметнику и педагогу који ће ускоро добити статус највише квалификације (мај 2011. године), као први докторант виоле у класи проф. Дејана Млађеновића. Прегледом њеног досадашњег уметничког рада (наступи у свим већим салама градова Србије, као и наступи у иностранству – у улози солисте и камерног музичара, види се велико интересовање за различите музичке жанрове из различитих периода музичког стваралаштва. То потврђује и репертоар који је приложила у документацији и обухвата дела од барока до данас. Веома је значајна њена концертна активност (што се види из пописа концерата), како солистичке тако и на пољу камерне музике. Члан је различитих ансамбала, похађала је курсеве истакнутих светских уметника, имала прилике да свира на свим водећим фестивалима у земљи, као и на фестивалима у иностранству. Учествовала је у снимању компакт дискова, снимала је за Радио и Телевизију Београд и Нови Сад и појављивала се у културним емисијама. Поменуте активности кандидаткиње обухватају готово све радне сфере унутар уже уметничке области. Самим тим представља узор својим студентима, а своје искуство и знање донетих са студија из Лондона, иновативним методама уноси у своју педагошку делатност.

Наташа Станојевић поред уметничког рада показује веома изражен афинитет према педагошком раду, што је резултирало богатим и дугогодишњим искуством у тој области. Хронолошки гледано, први ангажман као професора виоле био је 1998. године, у музичкој школи „Мокрањац“. Затим је почела да ради у Школи за музичке таленте у Ћуприји 2000. године. Већ тада се видело у њеном раду да је веома озбиљан и савестан педагог, што је резултирало 1. наградом ученице Марине Живковић на Републичком такмичењу гудача (прва категорија-виола). За две године класа виоле у Ћуприји се знатно увећала. Паралелно је била ангажована (1999-2004) као асистент приправник на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Петра Ивановића. После специјализације на Високој школи у Лондону, мр Наташа Станојевић почиње да ради као доцент виоле на ФИЛУМ у Крагујевцу (2006. године). Поред наставних обавеза кандидат је показао способност развијања и унапређивање педагошких критеријума о чему сведоче увећање класе и успешно дипломирани студенти. Од тренутка доласка на место доцента виоле уписано је укупно једанаест студената, од којих су: троје дипломирали, један студент је апсолвент, а седморо су редовни студенти на основним академским студијама. Кандидат мр Наташа Станојевић је ангажована као члан комисије за дипломске и магистарске испите на ФМУ у Београду. Комисија сматра да треба да се оцени и стручан рад кандидата, као што је значајан ангажман у процесу Акредитације програма ОАС и ДАС - Гудачки инструментни. Кандидат је уложио велики труд и рад да се ниво студија Гудачки инструменти подигне на виши ниво. Значајна је чињеница да је мр Наташа Станојевић била ангажована и као рецензент од стране Комисије за акредитацију (2008. и 2009. године).

Доцент мр Наташа Станојевић је такође ангажована и у органима управљања факултета. Изабрана је за секретара Већа Одсека за музику (од 2008. године), у периоду од 2008. до 2010. године била је секретар Катедре за Гудачке инструменте, а од 2010. године Шеф Катедре за гудачке инструменте и члан комисије за еквиваленцију испита.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Стручна Комисија за припрему извештаја је детаљно анализирала приложену документацију јединог пријављеног кандидата на конкурс, мр Наташе Станојевић, доцента, и закључила да је кандидат у уметничко-стручној и наставно-педагошкој активности остварио значајне резултате. мр Наташа Станојевић је веома савесна и одговорна особа, посвећен, иновативан и изузетан педагог, истакнути је уметник и у пракси познати музичар и испуњава све услове прописане Законом о Универзитету и Статутом ФИЛУМ-а за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола).

Комисија констатује да кандидат мр Наташа Станојевић по компетенцији испуњава услове за избор у звање ванредног професора.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Именована комисија је констатовала да се на расписани конкурсе пријавио само један кандидат и то мр Наташа Станојевић, доцент Виоле на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. У закључку комисија је утврдила да кандидат мр Наташа Станојевић испуњава услове прописане Законом о Универзитету и Статутом Филолошко-уметничког факултета за избор у звање ванредног професора.

Комисија са задовољством једногласно предлаже Наставно-научно-уметничком већу Филолошко-уметничког факултета и Стручном већу Универзитета у Крагујевцу да се кандидат мр Наташа Станојевић изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за уже уметничку област Гудачки инструменти (Виола).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

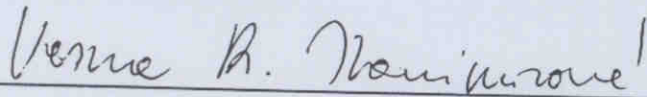
НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

1. Мр Дејан Млађеновић, ред. професор, ФМУ, Београд, ужа уметничка област Виола



2. Мр Весна Рилак-Станимировић, ванр. професор, Факултет уметности, Ниш, ужа уметничка област Виола



3. Мр Срђан Стошић, ванр. професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Гудачки инструменти (Контрабас).

