

ПРИМЉЕНО: 06.07.2011.			
Орг. ред.	Број	Прејоз	Средство
01	1236/1		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА **ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У
КРАГУЈЕВЦУ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

4. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана бр. 01-543 од 23. 02. 2011. године
5. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс је објављен 02. 03. 2011. у дневном листу Данас (публикација Послови)
6. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Конкурс за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика, са пуним радним временом, на одређено време од 5 година
7. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. **Мр Борислав Чичовачки, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Камерна музика, датум избора у звање 1. фебруар 2008.**
 2. **Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор, ФМУ, Београд, ужа уметничка област Камерна музика, датум избора у звање 29. јануар 2009.**
 3. **Мр Александар Тасић, ванредни професор, Академија уметности, Нови Сад, ужа уметничка област Камерна музика, датум избора у звање 8. октобар 2009.**
 4. **Мр Горан Костић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Камерна музика, датум избора у звање 9. октобар 2009.**
 5. **Катарина Радовановић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Камерна музика, датум избора у звање 10. март 2010.**
8. Пријављени кандидати:
Неда Арсенијевић
Милош Вељковић
Дубравка Делић
Братислав Ђурић
Мр Селена Јаковљевић
Мр Светлана Калаба
Мр Милица Миљанић
Мирјана Нешковић
Мр Арпад Печвари
Мр Бранко Џиновић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

12. Име, име једног родитеља и презиме:
Неда (Момчило) Арсенијевић
13. Звање: -
14. Датум и место рођења, адреса:
04. 02. 1983, Ужице; адреса: Градска 7, 31000 Ужице
15. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **незапослена**
16. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2004- 2008, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Одсек за музичку уметност, студијска група Флаута; просечна оцена током студија - 9, 61; стечени стручни назив – дипломирани музичар-флаутиста
17. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2009. уписана на мастер студије, Conservatorium van Amsterdam (Амстердамски конзерваторијум), Холандија, уметничка област Флаута;
2010. уписана на мастер студије, ArtEZ Conservatorium - ArtEZ Hoogeschool voor de Kunsten (АртеЗ Конзерваторијум – АртеЗ Висока школа за уметност), Холандија, уметничка област Флаута;
18. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
пријављена магистарска теза 'Српска солистичка музика за флауту' на ArtEZ Conservatorium - ArtEZ Hoogeschool voor de Kunsten (Холандија)
19. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: -
20. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -

10. Звање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
енглески: одлично писање, читање и вербално изражавање
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Мајсторски курсеви флауте и камерне музике код следећих професора: Јанош Балинт (Немачка/Мађарска), Јана Томпсен (Аустрија), Бенедек Чалог (Мађарска), Шигенори Куда (Француска), Мишел Белаванс (Швајцарска), Андраш Адорјан (Немачка), Емили Бејнон (Холандија)
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
Током школске године 2008/9. сарадник у настави, ужа уметничка област Флаута, на

Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Члан Асоцијације флаутиста <i>Миодраг Азањац</i> из Београда.
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду (током редовних студија) - 1996. Међународно такмичење 'Петар Коњовић' у Београду, 2. награда - 2006. Међународно такмичење 'Даворин Јенко' у Београду, 2. награда - 2007. Међународно такмичење 'Даворин Јенко' у Београду, 2. награда б) у току последњег изборног периода (после редовних студија) - август 2008, Bregenzer Festspiele (Фестивал у Брегенцу), Аустрија; члан Жебељан оркестра (камерни оркестар); светска премијера опере <i>Маратонци</i> Исидоре Жебељан (укупно три представе); диригент Премил Петровић - октобар 2008, БЕМУС (међународни музички фестивал), Југословенско драмско позориште; члан Жебељан оркестра (камерни оркестар); српска премијера опере <i>Маратонци</i> Исидоре Жебељан (укупно две представе); диригент Премил Петровић - октобар 2008, Беч, Аустрија, Museumquartier; члан Жебељан оркестра (камерни оркестар); извођења опере <i>Маратонци</i> Исидоре Жебељан (укупно три представе); диригент Премил Петровић - новембар 2008, концерт у оквиру 17. Међународне трибине композитора; члан Београдског камерног оркестра 'Љубица Марић'; програм: Lin, Raisanen, Милица Ђорђевић; диригент Раде Пејчић - 15. новембар 2009, концерт у Амстердаму, Холандија, Uilenburger Synagoge; члан Жебељан оркестра (камерни оркестар); програм: Љубица Марић; диригент Исидора Жебељан - 18. октобар 2010, концерт камерне музике у оквиру БЕМУС-а (међународни музички фестивал), <i>Војислав Вучковић и његово доба</i> , концерт поводом стогодишњице рођења Војислава Вучковића; програм: Erwin Schulhoff – Просјак, Нити и Успаванка, за сопран, флауту, виолу и виолончело; учесници: Анета Илић, сопран, Јожеф Бисак, виола и Дејан Божић, виолончело - 23. новембар 2010, Амстердам, Холандија, Sweelinckzaal, Conservatorium van Amsterdam; концерт <i>Француска камерна музика од Берлиоза до Дебисија</i> ; програм: Caplet, Roussel - 6. фебруар 2011, Амстердам, Холандија, Museum Hermitage; концерт камерне музике са ансамблом Aulos Fluitensemble; програм: Palestrina, Ibert, Стеван Мокрањац
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду (током редовних студија) - 1997, Фестивал музичких и балетских школа у Неготину, 2. награда - 1999, Републичко такмичење ученика и студената музике у Београду, 2. награда

- 2001, Републичко такмичење ученика и студената музике у Београду, 2. награда
- 2002, Фестивал флаутиста у Ваљеву, 1. награда
- 2004, Фестивал флаутиста у Ваљеву, 1. награда
- 2007, Сусрети флаутиста 'Тахир Куленовић' у Ваљеву, 1. награда
- 1997-2007, солистички и камерни концерти у градовима Србије (Београд, Нови Сад, Крагујевац, Ужице, Краљево, Неготин, Пожаревац, Сомбор, Јагодина)

б) у току последњег изборног периода (после редовних студија)

- јун 2008, Београд, Кристална дворана хотела Хајат; концерт камерне музике поводом доделе признања најперспективнијем младом музичару Србије, у организацији АРТ ЛИНК-а; програм: Лука Чубрило
- од марта 2009. члан Српског дувачког квинтета
- 18. март 2009, Београд, Сала Београдске филхармоније, Први концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења (под покровитељством УНЕСКО-а); програм: Љубица Марић – Дувачки квинтет и Песма за флауту (прво извођење у Србији); учесници: Српски дувачки квинтет
- 19. март 2009, Свечана сала Прве гимназије у Крагујевцу, Концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења; програм: Љубица Марић – Песма за флауту
- 20. мај 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, Ауторско вече композитора Душана Радића – концерт камерне музике; програм: Душан Радић – Пробуђене сенке, за сопран и флауту; Импровизација, за флауту и клавир; учесници: Љубица Гашпаровић, сопран и Милош Вељковић, клавир
- 15. септембар 2009, Неготин, Фестивал Мокрањчеви дани, Мокрањчева родна кућа; Концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења; програм: Љубица Марић – Дувачки квинтет, Песма за флауту и Чудесни милиграм, за сопран и флауту; учесници: Српски дувачки квинтет и Анета Илић, сопран
- 18. децембар 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, циклсу Нови звучни простори, Концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења; програм: Љубица Марић - Песма за флауту
- 13. април 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт у спомен Душана Радића, у организацији Југоконцерта; програм: Душан Радић – Запис за споменик Даринки од Рајковца, за сопран и флауту (премијерно извођење); Пробуђене сенке, за сопран и флауту; Пасторала, за флауту и гудачки оркестар (премијерно извођење, солиста са оркестром); учесници: Јасмина Стојковић, сопран, Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан
- 18. мај 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт камерне музике Мирјане Живковић; програм: Мирјана Живковић – Дувачки квинтет и Игра, за мецосопран, флауту и ударалке; учесници: Српски дувачки квинтет, Јована Миладиновић-мецосопран, Срђан Палачковић, Иван Марјановић и Сениша Јовић, ударалке
- октобар 2010, објављивање 4 компакт диска са делима Љубице Марић, у издању ПГП РТБ; Љубица Марић - Песма за флауту, снимак Неде Арсенијевић
- 4. децембар 2010, Београд, Коларац, Концерт инструменталне, вокалне, камерне и камерно-оркестарске музике Властимира Трајковића; програм: Властимир Трајковић Зефиоров повратак, за флауту, виолину и клавир и Пет песама Стефана Малармеа, за сопран и камерни оркестар; учесници: Јулија Хартиг, виолина, Наталија Младеновић, клавир, Анета Илић, сопран и Жебељан оркестар, диригент Премил Петровић

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Студијски програм Флаута, наставни предмет Флаута, 1-4. година редовних студија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 7 часова
2. Педагошко искуство: сарадник у настави на ФИЛУМ-у у Крагујевцу током школске године 2008/9.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: 8, 20
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
Студент продекан на ФИЛУМ-у у Крагујевцу током школских година 2006/7. и 2007/8. Као студент продекан била члан Деканског колегијума и Научно-наставно-уметничког већа ФИЛУМ-а.
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Неда Арсенијевић је завршила основне студије флауте на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Студира мастер студије флауте у Холандији (ArtEZ Conservatorium). Освојила је награде на међународним и републичким такмичењима, а активна је као солиста и камерни музичар у земљи (члан је Српског дувачког квинтета) и иностранству (Холандија). Остварила је неколико изузетно значајних наступа у Србији (прослава 100 година од рођења Љубице Марић; концерт у спомен Душану Радићу; БЕМУС, Мокрањчеви дани), када је премијерно извела неке композиције Радића и Љубице Марић. За издање компакт дискова са сабраним делима Љубице Марић (ШП РТС, 2010) спимила је композицију *Песма за флауту*, која је у њеној интерпретацији први пут изведена у Србији, марта 2009. Као члан Жебељан оркестра, учествовала је у светској премијери опере *Маратонци* Исидоре Жебељан на Фестивалу у Брегенцу (Аустрија). Са истим оркестром наступала је и као солиста (премијера композиције *Пасторала* Душана Радића). Педагошко искуство је стекла као сарадник у настави за предмет *Флаута* на ФИЛУМ-у, па је на приступном предавању показала висок ниво познавања партитура и начинâ њихових реализација.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Милош (Радомир) Вељковић
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса:
01. 11. 1980, Књажевац; адреса: Капетана Милоша Жуњића 40б/6, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, сарадник у настави на Катедри за камерну музику
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1999- 2004, Факултет музичке уметности у Београду, студијска група Клавир; просечна оцена током студија - 9, 51; стечени стручни назив – дипломирани музичар-пијаниста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2003-2005, мастер студије, Høgskolen i Agder, Agder University College, Kristiansand (Висока школа за музику Адгер универзитета, Кристијансанд), Норвешка, уметничке области Клавир и Камерна музика; просечна оцена током студија – Б (у систему оцењивања где је А највиша, а Ф најнижа пролазна оцена: А-Ф)
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: -
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
енглески: одлично писање, читање и вербално изражавање
норвешки: врло добро вербално изражавање
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
2006–2009, професор клавира у Музичкој школи 'Јован Бандур' у Панчеву (нижа и средња школа);
2009-2011, сарадник у настави на Катедри за Камерну музику на Филолошко- уметничком факултету у Крагујевцу

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: -

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду (до 2009, пре ангажовања на ФИЛУМ-у)

Такмичења:

- 1997. међународно такмичење Concorso Musicale Europeo 'Città di Moncalieri', Италија, 1. награда у категорији клавира
- 1998. међународно такмичење 3ème Concours International de Piano 'Nikolai Rubinstein', Француска, 2. награда у категорији клавира
- 1999. међународно такмичење 5th International Piano Competition City of Makropoulon, Грчка, 2. награда у категорији клавира
- 2000. међународно такмичење Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale 'Città di Raccopigi', Италија, 2. награда у категорији клавирског дуа (камерна музика)

Концертна активност:

- 16. април 2004, концерт у дворани Kristiansand Symfoniorkester, Норвешка; програм: Сергеј Прокофјев – Соната за клавир бр. 6
- концерт са Симфонијским оркестром из Кристијансанда (Kristiansand Symfoniorkester), Норвешка; диригент Terje Boye Hansen; програм: Сергеј Прокофјев: Концерт за клавир и оркестар бр. 2, оп. 16 (солиста са оркестром)
- април 2005, концерт камерне музике у Justvik kirke, Кристијансанд, Норвешка; програм: Händel, J. S. Bach, Pergolesi, Mendelssohn, Vivaldi, Schubert; учесници: Ивана Милашиновић, мецосопран и Стевица Крајиновић, баритон
- 28. април 2005, концерт камерне музике у Амбасади Србије и Црне Горе у Ослу, Норвешка; учесници: Ивана Милашиновић, мецосопран и Стевица Крајиновић, баритон
- 28. октобар 2005, концерт камерне музике у оквиру 14. Међународне трибине композитора, Културни центар Београда; програм: Т. Степанчић, Sz. Mezei
- 2006, концерт на фестивалу EXIT (међународни фестивал), у оквиру пројекта 'Vexations on EXIT', Нови Сад/Петроварадин
- новембар 2007, 16. Међународна трибина композитора, Сала Београдске филхармоније; програм: Luciano Berio – Sequenza IV, за соло клавир, Рајко Максимовић – Можда спава, за флауту, мецосопран и клавир; учесници: Стана Крстајић, флаута и Ива Мрвош, мецосопран
- септембар 2008, БИТЕФ, Београд, члан оркестра Београдске филхармоније (континуо); W. A. Mozart – Don Giovanni, опера; диригент Премил Петровић, режија Бојана Цвејић
- 21. новембар 2008, концерт 'Нове клавирске минијатуре' у оквиру 17. Међународне трибине композитора, Хол Народне банке Србије, Београд; програм: Г. Коларовски, А.

Дамњановић

- б) у току последњег изборног периода (од 2009, после ангажовања на ФИЛУМ-у)
- 18. октобар 2010, концерт камерне музике у оквиру БЕМУС-а (међународни музички фестивал), Војислав Вучковић и његово доба, концерт поводом стогодишњице рођења Војислава Вучковића; Свечана сала Скупштине града Београда; програм: Војислав Вучковић – две свите за соло клавир, Перон и Мала свита, Павел Хас – Седам песама у народном духу, за сопран и клавир; учесници: Анета Илић, сопран
 - 4. април 2011, Амстердам, Холандија, De Kring, концерт камерне музике Splendor concerten; програм: Исидора Жебељан – Еј, душо, за виолину и клавир (премијерно извођење), Исидора Жебељан – Три козја увета, за обоу, виолину и клавир, James MacMillan – After the Trust, за виолину и клавир, John Adams – Road Movies, за виолину и клавир; учесници: Јулија Хартиг, виолина и Борислав Чичовачки, обоа

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду (до 2009, пре ангажовања на ФИЛУМ-у)

Такмичења и награде:

- 1999, Републичко такмичење ученика и студената музике у Београду, 1. награда у категорији клавира (99,25 бодова)
- 2000, Такмичење младих пијаниста у Нишу, 2. награда у категорији клавирских дуа
- април 2003, награда ФМУ из Фонда 'Катарине Анимовић' и из Фонда 'Олге Михајловић'

Концертна активност:

- 12. новембар 1997, Дворана Нишког симфонијског оркестра, Ниш, Свечани концерт награђених ученика на Међународном такмичењу 'Монкалиери'-Торино; програм: Фредерик Шопен – Балада ге-мол
- 24. јун 2001, концерт камерне музике, Етнографски музеј, Београд; учесници: Драгана Спасојевић, Ивана Антић и Сашка Цвијановић, флауте
- 28. новембар 2001, Музичка галерија Коларца, Београд, Концерт камерне музике студената ФМУ; програм: Domenico Scarlatti – Концерт за две флауте и оркестар (клавир); учесници: Ивана Антић и Сашка Цвијановић, флауте
- 27. фебруар 2002, Музичка галерија Коларца, Београд, Концерт камерне музике студената ФМУ; програм: Бохуслав Мартину – Променаде, за флауту, виолину и клавир; учесници: Сашка Цвијановић, флаута и Мирјана (Агбаба) Нешковић, виолина
- 17. мај 2002, Сала Дома културе Књажевац; програм: Морис Равел – Барка на океану, Албан Берг – Соната, Франц Лист – Етида 'Дивљи лов', Бохуслав Мартину – Променаде, за флауту, виолину и клавир; учесници: Сашка Цвијановић, флаута и Мирјана (Агбаба) Нешковић, виолина
- јун 2002, солистички реситал у Галерији Народне библиотеке Србије, Београд; програм: Ј. С. Бах – Партита бр. 1, Бе-дур, Албан Берг – Соната, Лудвиг ван Бетовен – Соната оп. 111, це-мол, Франц Лист – Етида 'Дивљи лов'
- 23. децембар 2002, концерт у оквиру циклуса 'Младе звезде ФМУ', поводм прославе 65 година Факултета музичке уметности, Коларац, Београд; програм: Албан Берг – Соната
- 25. децембар 2003, Новогодишњи концерт студената катедре за клавир ФМУ, Музичка галерија Коларца, Београд; програм: Албан Берг – Соната
- 18. мај 2003, концерт камерне музике за два клавира и ударалке, СКЦ, Београд; програм: Бела Барток – Соната за два клавира и ударалке, Cesar Bresgen – Bilder des Todes; учесници: Јасна Јеремиић, клавир, Лазар Чоловић, ударалке, Ђорђе Тадић, ударалке

- 4. јануар 2005, концерт камерне музике за виолину, клавир и ударалке, Културни центар Београда, Драгстор озбиљне музике Београда 202; програм: J. S. Bach – Sonate c-moll BWV 1017, за виолину и клавир, Witold Lutosławski – Partita, за виолину и клавир, Arvo Pärt – Fratres, за виолину, клавир и вибрафон; учесници: Наташа Видачић, виолина и Лазар Чоловић, вибрафон
- децембар 2005, фестивал КОМА (Концерти младих аутора), СКЦ, Београд; програм: Драшко Аџић – Покретне степенице (премијерно извођење); учесници: Борислав Чичовачки, обоа, Горан Узелац и Милош Петровић, виолине, Александар Марковић, клавир
- 13. новембар 2006, концерт камерне музике за виолину, клавир и ударалке, Културни центар Београда, Драгстор озбиљне музике Београда 202; програм: Ludwig van Beethoven - Соната за виолину и клавир бр. 2, оп. 30, Игор Стравински – Duo concertant, за виолину и клавир, Witold Lutosławski – Partita, за виолину и клавир, Ана Ђатовић – RC2, за виолину, клавир и ударалке; учесници: Наташа Видачић, виолина и Лазар Чоловић, вибрафон
- 26. новембар 2006, концерт камерне музике из циклуса Коларчев подијум камерне музике, Београд; програм: J. S. Bach – Triosonata No. 3, G-dur, BWV 1038, И. Кривокапич - 3 за 3, за пиколо, фагот и клавир, Игор Стравински – Прича о војнику, за виолину, кларинет и клавир; учесници: Катарина Миленковић и Јована Трифуновић, виолине, Александар Ружичић, флаута, Милош Николић, кларинет, Горан Маринковић, фагот
- 8. децембар 2006, солистички реситал у Музичкој школи 'Јован Бандур' у Панчеву; програм: J. S. Bach – Partita c-moll BWV 826 и Енглеска свита a-moll BWV 807, Arvo Pärt – Partita
- 11. децембар 2006, солистички реситал, Културни центар Београда, Драгстор озбиљне музике Београда 202; програм: J. S. Bach – Partita c-moll BWV 826 и Енглеска свита a-moll BWV 807, Ана Ђатовић - Count up
- 20. јун 2007, концерт камерне музике из циклуса Српска музика у светским музичким токовима - Неокласицизам, у организацији Југоконцерта, Свечана сала Скупштине града; програм: Василије Мокрањац – Сонатина за клавир бр. 1, Душан Радић – Сонатина за обоу и клавир, Darius Milhaud – Сонатина за кларинет и клавир; учесници: Борислав Чичовачки, обоа и Вељко Кленковски, кларинет
- 29. новембар 2007, концерт камерне музике у организацији Југоконцерта; програм: Luciano Berio – Linea, за два клавира, вибрафон и маримбу, John Cage – Amores, за два клавира и ударалке, Witold Lutosławski – Варијације на паганинијеву тему, за два клавира и ударалке, Милица Ђорђевић – Киклопов комплекс, за два клавира и ударалке
- децембар 2007, Фестивал младих композитора КОМА, концерт солистичке и камерне музике
- 17. мај 2008, Промоција Антологије српске соло песме, Музичка галерија, Коларац, Београд; програм: Константин Бабић – Сећања, за мецосопран и клавир, Рајко Максимовић – Можда спава, за флауту, мецосопран и клавир; учесници: Стана Крстајић, флаута и Ива Мрвош, мецосопран
- 8. јун 2008, Арт центар Guarnerius, Београд; програм: оперске арије Пучинија, Domenico Scarlatti: Sonata d-moll и Sonata b-moll, за соло клавир; учесници: Patricia Sands, сопран
- 8. септембар 2008, концерт камерне музике за хорну и клавир, Културни центар Београда, Драгстор озбиљне музике Београда 202; програм: Richard Strauss – Andante, за хорну и клавир и Концерт за хорну и оркестар (клавир) бр. 1, Ес-дур, оп. 11, Franz Strauss – Концерт за хорну и оркестар (клавир), це-мол, оп. 8, Johannes Brahms – Intermezzo E- dur, оп. 116/6 и Intermezzo b- moll, оп. 117/2
- 6. децембар 2008, Концерт поводом стогодишњице рођења Милана Ристића, у организацији Југоконцерта, Коларац, Београд; програм: Милан Ристић – Дивертименто, за виолину, виолончело и клавир, Медитација и Алегро, за соло клавир, Andante dramático, за виолину и клавир, Бурлескни валцер, за соло клавир; учесници: Јулија Хартиг, виолина и Срђан Сретеновић, виолончело
- 7. март 2009, Свечано затварање изложбе сценски костим и фотографија, Кућа Ђуре Јакшића – Скадарлија, Београд; програм: Giuseppe Torelli – Концерт за трубу и оркестар (клавир) у Де-дуру, Иван Јевтић – Соната за трубу и клавир; учесник: Јован

Савић, труба

- 20. мај 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, Ауторско вече композитора Душана Радића – концерт камерне музике; програм: Душан Радић – Вињете, за две виолине и клавир, Сонатина за обоу и клавир, Импровизација, за флауту и клавир, Свита за клавир оп. 13, бр. 3; учесници: Горан Узелац и Душица Младеновић, виолине, Борислав Чичовачки, обоа и Неда Арсенијевић, флаута

б) у току последњег изборног периода (од 2009, после ангажовања на ФИЛУМ-у)

- 13. април 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт у спомен Душана Радића, у организацији Југоконцерта; програм: Душан Радић – Идила, за две виолине и клавир (премијерно извођење), Вињете, за две виолине и клавир, Свита за клавир, оп. 13, бр. 3, Дитирамб, за виолончело и клавир (премијерно извођење), Елегија, за два сопрана и клавир, Списак, за два сопрана и клавир; учесници: Горан Узелац и Душица Младеновић, виолине, Дејан Божић, виолончело, Славица Бољевић и Јована Јовићевић, сопрани
- 18. мај 2010, Књажевац, Сала Дома културе; програм: Franz Schubert – Moments musicaux, No. 3 f-moll, No. 4 cis-moll, No. 5, f-moll
- 20. мај 2010, концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, Сала Прве гимназије, Крагујевац; програм: Antonio Vivaldi - Trio g-moll, RV 402, за флауту, обоу и клавир; учесници: Милица Живанић, флаута и Борислав Чичовачки, обоа
- 30. септембар 2010, Ауторско вече композитора Дејана Деспића, Свечана сала Градске куће у Новом Саду; програм: Дејан Деспић – Етносоната, за обоу и клавир, оп. 143, Dies irae, квинтет за обоу, виолину, виолу, виолончело и клавир, оп. 106; учесници: Борислав Чичовачки, обоа, Мирјана Нешковић, виолина, Наташа Станојевић, виола, Дејан Божић, виолончело
- 4. децембар 2010, Београд, Коларац, Концерт инструменталне, вокалне, камерне и камерно-оркестарске музике Властимира Трајковића, у организацији Југоконцерта, члан камерног оркестра; програм: Властимир Трајковић - Пет песама Стефана Малармеа, за сопран и камерни оркестар; учесници: Анета Илић, сопран и Жебељан оркестар, диригент Премил Петровић
- 8 децембар 2010, концерт камерне музике из циклуса Српска музика у светским музичким токовима - Минимализам, у организацији Југоконцерта, Свечана сала Скупштине града; програм: Simon Bainbridge – Music for Mel and Nora, за обоу и клавир, Галина Устволска – Соната за клавир бр. 6, Нинета Аврамовић – Космогонија, за обоу и клавир, Стеван Ковач Тикмајер – Different divisions and Choral, за соло клавир, Душан Радић – Белутак, мелодрама за рецитатора и клавир (премијерно извођење), John Adams – Road Movies, за виолину и клавир; учесници: Светозар Цветковић, рецитатор, Јулија Хартиг, виолина и Борислав Чичовачки, обоа
- 15. децембар 2010, Новогодишњи концерт Societe general Srbije, Свечана сала Скупштине града; програм: J. С. Бах – три арије за сопран, обоу и континуо, Manuel de Falla – Седам шпанских народних песама, за сопран и клавир, Benjamin Britten – Young Arolo, ор. 16, за клавир и гудачки оркестар (солиста са оркестром); учесници: Анета Илић, сопран, Борислав Чичовачки, обоа, Срђан Сретеновић, виолончело, Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

<p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало: Мајсторски курсеви клавира и камерне музике код следећих професора: Кемал Гекић (1997), Јокут Михаиловић (1998), Невена Поповић (1999), Павел Нерсесјан (Русија, 2002), Håvard Gimse (Норвешка, 2004). Аутор музике за два краткометражна филма ('Воњ' и 'Тризнакиње'); аутор музике за позоришну представу 'Marlon Монгое' Александра Ђуричића Аша (продукција Атеље 212, Београд)</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Студијски програми Флаута, Виолина, Виола, Виолончело, Хармоника, Клавир, Соло певање, наставни предмет Камерна музика, 1-4. година редовних студија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 20 часова</p> <p>2. Педагошко искуство: 2006–2009, професор клавира у Музичкој школи 'Јован Бандур' у Панчеву (нижа и средња школа); 2009-2011, сарадник у настави на Катедри за Камерну музику на Филолошко- уметничком факултету у Крагујевцу</p> <p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p> <p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>5. Оцена приступног предавања: 9, 60</p>
<p>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</p> <p>1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):</p> <p>2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса):</p>

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Милош Вељковић је завршио основне студије клавира на ФМУ у Београду (са просечном оценом 9,51), а мастер студије клавира и камерне музике на Høgskolen i Agder, Kristiansand, у Норвешкој. Освојио је бројне награде на републичким и међународним такмичењима (Италија, Грчка, Француска), као пијаниста и члан клавирског дуа. Веома је присутан на концертним подијумима у Србији, где наступа као солиста и камерни музичар (одржао је преко 50 концерата). Концертира и у иностранству (Холандија, Немачка). Његов репертоар обухвата клавирска дела од барокне музике, па до савремене музике, укључујући и бројне премијере. Посебно треба истаћи његове врхунске интерпретације српске клавирске музике (Мокрањац, Радић, Ристић, Живковић), за које је добио изузетно похвалне критике у водећим новинама и часописима у Србији (Политика, НИН, итд.). Наступао је као солиста са Симфонијским оркестром из Кристијансаанда (Норвешка) и са Жебељан оркестром (у концертантним делима Прокофјева и Бритна). Као камерни музичар сарађивао је са музичарима свих вокалних

и инструменталних група (гудачи, дувачи, перкусионисти, пијанисти, соло певачи), међу којима су и истакнути уметници, попут сопрана Анете Илић и виолинисткиње Јулије Хартиг. Као камерни музичар премијерно је извео неколико композиција српских композитора, међу којима су дела Миленка Живковића, Душана Радића и Исидоре Жебељан. Такође је наступао и на значајним музичким фестивалима (БЕМУС, Међународна трибина композитора, БИТЕФ). Снимао је за РТС. Педагошким радом се бавио у Музичкој школи 'Јован Бандур' у Панчеву (нижа и средња школа) и као сарадник у настави за предмет камерна музика на ФИЛУМ-у. Током двогодишњег рада на ФИЛУМ-у испољио је изузетну вештину у раду на сложеним студијским програмима и остварио изврстан контакт са студентима. У свом приступном предавању показао је изузетну структурисаност рада на задатим делима и одличну сарадњу са студентима.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Дубравка (Момо) Делић
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса:
19. 03. 1986, Крагујевац; адреса: Бачванска 14, 34000 Крагујевац
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
незапослена
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2005-2009, Факултет уметности у Нишу, Одсек за музичку уметност; студијска група за гудачке инструменте - виолина; просечна оцена током студија 9, 53; стечени академски назив – дипломирани музичар-виолиниста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2010. Факултет уметности у Нишу; уписане специјалистичке студије извођачких уметности- виолина
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:-
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески, италијански**
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -

<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу; 15.11.2010.-10.12.2010, професор виолине</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:-</p>
<p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду (током редовних студија): - 2005, Чешка; наступ са квартетом б) у току последњег изборног периода (после редовних студија):-</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду (током редовних студија) - 2004, Друга награда на Републичком такмичењу у Београду-камерна музика - 2005, Друга награда на Републичком такмичењу у Београду-камерна музика - 2006, 2007, 2008, концерти са оркестром Факултета уметности у Нишу - 2008, концерт клавирског квинтета „Maestoso“, у сали Факултета уметности у Нишу - 2008, 2009, Променадни концерти студената Факултета уметности у Нишу; Сала Симфонијског оркестра - 2009, Ниш, Вече камерне музике-концерт студената б) у току последњег изборног периода (после редовних студија):-</p>

6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало: - Похађала семинаре у Крагујевцу код проф. Андее Цекобса, Игора Андријевског и Вартекса Бојацијана - Стипендиста Фонда за младе таленте Републике Србије, 2008/2009. - Стипендиста Фонда 'Академик Драгослав Срејовић', 2008/2009. - Студент генерације на Музичком одсеку Факултета уметности у Нишу, 2009/2010.
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:-
2. Педагошко искуство: Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу; 15.11.2010.-10.12.2010, професор виолине
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: 5, 00

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници.

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Дубравка Делић је завршила студије виолине на Факултету уметности у Нишу, где сада студира специјалистичке студије. Као студент је освајала награде на републичким такмичењима и наступала у камерним саставима. Не поседује довољно педагошког искуства и знања.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Братислав (Драгиша) Ђурић
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса:
10. 06. 1956, Крушевац; адреса: Омладинских бригада 7/2, 11000 Нови Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Опера Народног позоришта у Београду, соло-флаутиста оркестра Опере
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1976-1985, Факултет музичке уметности у Београду, студијска група Флаута; просечна оцена током студија - 8, 20; стечени стручни назив – дипломирани музичар
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: -
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: -
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: -
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
Музичка школа 'Владимир Ђорђевић', Београд, професор флауте у нижој музичкој школи
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: -

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду (до 2006) - 04. 02.2005, концерт са ансамблом Хор флаута Сиринкс из Београда, Heilig Kreuz Kirche, Берлин, Немачка; програм: Ј. С. Бах – Уметност фуге (део) - 05. 02. 2005, концерт са ансамблом Хор флаута Сиринкс из Београда, Српска православна црква, Берлин, Немачка; програм: Ј. Хајди – Седам последњих Христових речи б) у току последњег изборног периода (од 2007, у последњих пет година) -
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду (до 2006) - 22. март 1977, концерт камерне музике, СКЦ, Београд; програм: Ј. С. Бах, Ј. Пуђа, А. Томази, Е. Јосиф; учесници: Љиљана Костовић, клавир - 10. децембар 1978, концерт камерне музике, СКЦ, Београд; програм: Ј. С. Бах, сонате за флауту и континуу; учесници: Дарка Петровић, чембало и Миодраг Мирковић, виолончело - 19. мај 1979, концерт камерне музике, СКЦ, Београд; програм: Ј. С. Бах, сонате за флауту и континуу; учесници: Дарка Петровић, чембало и Миодраг Мирковић, виолончело - 8. јануар 1980, концерт камерне музике, Сала Прве гимназије, Крагујевац; програм: А. Корели, Ј. С. Бах, А. Вивалди, В. А. Моцарт; учесници: П. Вујичић, виолина, М. Радовић, виола, Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута, Дарка Петровић, клавир - 23. март 1980, концерт камерне музике, Народна библиотека Србије; програм: дела В. Ф. Баха; учесници: Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута, Дарка Петровић, клавир - 16. новембар 1980, концерт камерне музике, Народна библиотека Србије; програм: Ј. С. Бах, Ј. Хајди, Г. Ф. Телеман, Ј. К. Бах; учесници: Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута, Дарка Петровић, клавир - 14. децембар 1981, концерт камерне музике, Атријум Народног музеја, Београд; програм: сонате В. Ф. Баха; учесник: Драгана Петровић, флаута - 25. децембар 1981, концерт камерне музике, СКЦ, Београд; програм: Г. Ф. Хендл, сонате за флауту и континуу; учесници: Дарка Петровић, чембало и Миодраг Мирковић, виолончело - 13. фебруар 1982, концерт камерне музике, Галерија фресака, Београд; програм: два за флауте Телемана, Ј. С. Баха, Јелинека, Рафаела и Хиндемита; учесник: Драгана Петровић, флаута - 12. април 1984, солистички реситал, Галерија фресака, Београд; програм: Ј. С. Бах – Соната е-мол, Ј. ван Бетовен – Серенада, П. Коњовић – Свирала сатира, С. Прокофјев – Соната Де-дур; учесник: Наташа Дорјан, клавир - 21. април 1984, концерт камерне музике, Галерија фресака, Београд; програм:

- Ингеборг Бугариновић – Сирингологија (прво извођење), Ј. Хајди; учесници: Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута
- 25. јун 1984, концерт камерне музике, Галерија фресака, Београд; програм: Ингеборг Бугариновић – Сирингологија, Ј. Хајди; учесници: Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута
 - 7. март 1985, солистички реситал, Галерија фресака, Београд; програм: Ф. Шуберт – Интродукција и тема с варијацијама, П. Хиндемит – Соната, С. Франк – Соната Адур; учесник: Слобода Ђукић, клавир
 - 21. април 1985, концерт камерне музике, Атријум Народног музеја, Београд; програм: трио-сонате Г. Ф. Хендла; учесници: Оливера Ђурђевић, чембало, Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута
 - 28. април 1985, концерт камерне музике, Атријум Народног музеја, Београд; програм: трио-сонате Г. Ф. Хендла; учесници: Оливера Ђурђевић, чембало, Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута
 - 12. мај 1985, концерт камерне музике, Атријум Народног музеја, Београд; програм: трио-сонате Г. Ф. Хендла; учесници: Оливера Ђурђевић, чембало, Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута
 - 19. мај 1985, концерт камерне музике, Атријум Народног музеја, Београд; програм: трио-сонате Г. Ф. Хендла; учесници: Оливера Ђурђевић, чембало, Миодраг Мирковић, виолончело, Драгана Петровић, флаута
 - 26. мај 1985, концерт камерне музике, Атријум Народног музеја, Београд; програм: Ј. С. Бах, сонате за виолину (флауту) и континуо; учесници: Оливера Ђурђевић, чембало и Миодраг Мирковић, виолончело
 - 6. фебруар 1986, солистички реситал, Галерија фресака, Београд; програм: Ј. С. Бах – Соната ха-мол, Ф. Мартен – Sonata da chiesa, В. А. Моцарт – Соната Це-дур, Ј. Брамс – Соната де-мол
 - 2. март 1986, концерт камерне музике, Галерија фресака, Београд; програм: Ј. С. Бах, сонате за виолину (флауту) и континуо; учесници: Оливера Ђурђевић, чембало и Миодраг Мирковић, виолончело
 - 16. март 1986, концерт камерне музике, Галерија фресака, Београд; програм: трио-сонате Ј. С. Баха; учесници: Оливера Ђурђевић, чембало, Драгана Петровић, флаута и Миодраг Мирковић, виолончело
 - 6. април 1986, концерт камерне музике, Галерија фресака, Београд; програм: трио-сонате Ф. Купрена, Ж. Б. Лејеа и М. Кореа; учесници: Оливера Ђурђевић, чембало, Драгана Петровић, флаута и Миодраг Мирковић, виолончело
 - 23. јун 1987, солистички концерт, СКЦ, Београд; програм: Ингеборг Бугариновић – Соната за флауту соло, Грана Стојковић – Соната за алт-флауту и клавир; учесник: С. Стојановић, клавир
 - 15. новембар 1987, концерт камерне музике, Галерија фресака, Београд; програм: квартети В. А. Моцарта; учесници: Евгенија Кравцева, виолина, Р. Илић, виола и Миодраг Мирковић, виолончело
 - 17. март 1988, концерт камерне музике 'Флаутски опус Енрика Јосифа', Коларац, Београд; програм: дела Енрика Јосифа; учесници: Александра Ивановић, мецосопран, Оливера Ђурђевић, чембало, Зорица Димитријевић Стошић, клавир, Жељка Спонза, харфа, Миодраг Мирковић, виолончело и Хор флаута
 - 7. јун 1988, солистички реситал 'Вече београдских композитора', Атријум Народног музеја, Београд; програм: П. Коњовић – Свирала сатира, Д. Деспић – Партита, И. Стефановић – За Ирену, М. Драшковић – Х. Ф. (премијерно извођење), Г. Стојковић – Соната за флауту и клавир (премијерно извођење), М. Михајловић – Ламентозо, за две флауте и клавир, Љ. Марић – Соната за виолину (флауту) и клавир; учесници: Зорица Димитријевић Стошић, клавир, Драгана Петровић, флаута, Б. Жиравец, клавир
 - 3. јануар 1989, концерт камерне музике, Атријум Народног музеја, Београд; програм: Лондонска трија Ј. Хајдна; учесници: Драгана Петровић, флаута и Миодраг Мирковић, виолончело
 - 16. април 1989, концерт камерне музике, Галерија фресака, Београд; програм: два за флауте Р. Ешера, Х. Солцбергера, Ф. Петирека, И. Ланг и М. Дзивулске; учесници:

- Драгана Петровић, флаута и Миодраг Мирковић, виолончело
- 27. децембар 1990, солистички реситал, Атријум Народног музеја, Београд; програм: Л. ван Бетовен – Соната оп. 105, бр. 2, Ј. Брамс – Соната де-мол, С. Франк – Соната А-дур; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 17. март 1991, концерт камерне музике поводом 200 година од смрти В. А. Моцарта, Мала сцена Народног позоришта у Београду; дела В. А. Моцарта; већи број учесника
 - 22. април 1991, концерт камерне музике поводом 200 година од смрти В. А. Моцарта, Мала сцена Народног позоришта у Београду; дела В. А. Моцарта; већи број учесника
 - 23. јун 1991, солистички реситал, Мала сцена Народног позоришта, Београд; програм: Ј. С. Бах – Соната ха-мол, В. А. Моцарт – Соната Еф-дур, Ј. Брамс – Соната де-мол; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 20. јун 1992, концерт са Камерним оркестром РТВ Црне Горе (солиста са оркестром) Сала Дома ЈА, Подгорица; програм: Ј. С. Бах – Бранденбуршки концерт бр. 4, Д. Чимароза – Концерт за две флауте и оркестар; диригент Р. Паповић; учесници: Л. Савовић, флаута, В. Фердинанди, виолина
 - 10. јул 1992, концерт са Камерним оркестром РТВ Црне Горе (солиста са оркестром) Будва; програм: Ј. С. Бах – Бранденбуршки концерт бр. 4, Д. Чимароза – Концерт за две флауте и оркестар; диригент Р. Паповић; учесници: Л. Савовић, флаута, В. Фердинанди, виолина
 - 3. октобар 1992, концерт са Камерним оркестром РТВ Црне Горе (солиста са оркестром) Нови Сад; програм: Ј. С. Бах – Бранденбуршки концерт бр. 4, Д. Чимароза – Концерт за две флауте и оркестар; диригент Р. Паповић; учесници: Л. Савовић, флаута, В. Фердинанди, виолина
 - 21. новембар 1992, солистички концерт, Галерија културног центра Београда; програм: сонате Моцарта и Франка
 - 10. мај 1993, концерт камерне музике, Дворана Културног центра Београда; програм: арије за сопран, тенор, флауту и континуу Ј. С. Баха; учесници: Гордана Томић, сопран, М. Петровић, тенор и Александар Коларевић, клавир
 - 11. април 1994, концерт са Камерним оркестром Опере Народног позоришта, Београд (солиста са оркестром), Велика сцена Народног позоришта, Београд; програм: В. А. Моцарт – Концерт за флауту, харфу и оркестар; диригент Јован Шајновић; учесник: Г. Цвјетковић, харфа
 - 11. децембар 1994, концерт камерне музике, Фоаје Народног позоришта; програм: трио- сонате и арије Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла, Ж. Б. Лејеа и А. Вивалдија; већи број учесника
 - 21. децембар 1994, солистички реситал 'Уметност флауте 1', Сала ФМУ, Београд; програм: сонате Ј. С. Баха; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 10. фебруар 1995, солистички реситал 'Уметност флауте 2', Сала ФМУ, Београд; програм: сонате Ј. С. Баха; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 11. март 1995, солистички реситал 'Уметност флауте 3', Сала ФМУ, Београд; програм: сонате и сонатине В. А. Моцарта; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 15. април 1995, солистички реситал 'Уметност флауте 4', Сала ФМУ, Београд; програм: Ф. Шуберт – Арпеђоне соната, Р. Шуман . Три ромасе оп. 94, С. Франк – Соната А-дур; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 5. јун 1995, солистички реситал 'Уметност флауте 5', Сала ФМУ, Београд; програм: сонате Бетовена и Брамса; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 26. децембар 1995, солистички реситал 'Уметност флауте 6', Сала ФМУ, Београд; програм: сонате Прокофјева, Мартинуа и Пуланк; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 17. јануар 1996, солистички реситал, Атријум Народног музеја, Београд; програм: сонате Ј. С. Баха, Брамса, Прокофјева и Балада Енрика Јосифа; учесник: Љиљана Костовић, клавир
 - 28. фебруар 1996, концерт камерне музике, Фоаје Народног позоришта, Београд; програм: квартети Ј. Хајдна; учесници: К. Наумовић, виолина, М. Раденковић, виола, В. Антоновић, виолончело
 - 15. децембар 1996, концерт камерне музике, Фоаје Народног позоришта, Београд; програм: квартети и арије В. А. Моцарта; већи број учесника

- 27. фебруар 1997, концерт са Камерним оркестром Опере Народног позоришта, Београд (солиста са оркестром), Велика сцена Народног позоришта, Београд; програм: В. А. Моцарт – два концерта за флауту и оркестар; диригент Бојан Суђић;
 - 25. јануар 1998, концерт камерне музике, Фоаје Народног позоришта, Београд; програм: дела В. А. Моцарта; већи број учесника
 - 8. март 1998, концерт са Камерним оркестром Опере Народног позоришта, Београд (солиста са оркестром), Велика сцена Народног позоришта, Београд; програм: А. Вивалди – Четири годишња доба (у верзији за флауту);
 - 5. април 1998, концерт са Камерним оркестром Опере Народног позоришта, Београд (солиста са оркестром), Велика сцена Народног позоришта, Београд; програм: А. Вивалди – Четири годишња доба (у верзији за флауту);
 - 18. јун 1998, концерт камерне музике, Фоаје Народног позоришта, Београд; програм: В. Ф. Бах и Ј. Хајдн; учесници: Тамара Татомир, флаута, В. Антоновић, виолончело
 - 26. фебруар 1999, концерт камерне музике, Свечана сала Скупштине града, Београд; програм: Ј. С. Бах – Музичка жртва; учесници: Хор флаута
 - 1999, објављивање компакт диска са снимцима Хора флаута (солиста и концертмајстор), ПГП РТС ЦД 430817; диригент Миодраг Азањац; програм: Ј. С. Бах, В. А. Моцарт, А. Скрјабин
 - 2000, објављивање компакт диска са снимцима Хора флаута (солиста и концертмајстор), ПГП РТС ЦД 431036; програм: Ј. С. Бах – Уметност фуге
 - 25. мај 2001, концерт камерне музике, СКЦ, Београд; програм: Ј. С. Бах – Уметност фуге; учесници: Хор флаута
 - 25. јун 2001, концерт камерне музике, Народно позориште, Београд; програм: Ј. С. Бах – Уметност фуге; учесници: Хор флаута
 - 15. новембар 2001, концерт камерне музике, Мадленијанум, Београд; програм: Ј. С. Бах – Уметност фуге; учесници: Хор флаута
 - 16. новембар 2001, концерт камерне музике, Нишке музичке свечаности; програм: Ј. С. Бах – Уметност фуге; учесници: Хор флаута
 - 1. мај 2002, концерт камерне музике, Велика сцена Народног позоришта, Београд; програм: Ј. Хајдн – Седам последњих Христових речи; учесници: Хор флаута
 - 2. март 2003, концерт камерне музике, Сцена 'Раша Плаовић' Народног позоришта, Београд; програм: Ј. С. Бах – Музичка жртва; учесници: Хор флаута
 - 21. јун 2003, концерт камерне музике, Народно позориште, Београд; програм: Ј. С. Бах и Ј. Хајдн; учесници: Хор флаута
 - 25. јануар 2004, концерт камерне музике, Свечана сала Скупштине града, Београд; програм: Ј. Хајдн, В. А. Моцарт; учесници: Хор флаута
 - 25. мај 2004, концерт камерне музике, Народно позориште, Београд; програм: Ј. С. Бах; учесници: Хор флаута
 - 31. јануар 2005, концерт камерне музике, Народно позориште, Београд; програм: Ј. С. Бах – Уметност фуге, Ј. Хајдн – Седам последњих Христових речи; учесници: Хор флаута
 - 10. јун 2005, концерт камерне музике, Сцена 'Раша Плаовић' Народног позоришта, Београд; програм: Ј. С. Бах, В. А. Моцарт; учесници: Хор флаута
 - 19. јул 2005, концерт камерне музике, Кућа Добричевих, Пожаревац; програм: Ј. С. Бах, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт; учесници: Хор флаута
 - 27. јул 2005, концерт камерне музике, Замак културе, Врњачка бања; програм: Ј. С. Бах, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт; учесници: Хор флаута
 - 21. децембар 2006, концерт камерне музике поводом 250 година од рођења В. А. Моцарта, Сцена 'Раша Плаовић' Народног позоришта, Београд; програм: дела В. А. Моцарта; учесници: Хор флаута
- б) у току последњег изборног периода (од 2007, у последњих пет година)
- 4. јул 2007, концерт камерне музике, Замак културе, Врњачка бања; програм: Ј. С. Бах, Х. Берлиоз, Ж. Ибер, Ј. Пуђа, Ж. Бизе; учесници: Т. Ђурић, флаута, Г. Ђурђус, харфа

- 2008, објављивање компакт диска са снимцима Хора флаута (солиста и концертмајстор), Mascom Records CD 080; програм: Ј. С. Бах, В. А. Моцарт, Ј. Хајдн
- 7. септембар 2008, концерт камерне музике поводом Европског дана јаврејке музике, Велика сцена Народног позоришта, Београд; програм: Енрико Јосиф – Лугубре и Дитирамб; учесници: Хор флаута
- 27. децембар 2008, концерт камерне музике поводом прославе 30 година уметничког рада Братислава Ђурића, Сцена 'Раша Плаовић' Народног позоришта, Београд; програм: Ј. С. Бах, В. А. Моцарт; учесници: Хор флаута
- 19. новембар 2009, концерт камерне музике поводом 200 година од смрти Ј. Хајдна, Сцена 'Вук Караџић', Београд; програм: дела Ј. Хајдна; учесници: Весна Јансенс, виолина, С. Јовановић, виолончело

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

Музичка школа 'Владимир Ђорђевић', Београд, професор флауте у нижој музичкој школи.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања: **7, 20**

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација: **Уметнички руководилац ансамбла Хор флаута-Београдска сиринга, од 1999. године**

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Братислав Ђурић је завршио основне студије флауте на ФМУ у Београду. Ради као соло-флаутиста Оркестра Београдске опере. Његова извођачка каријера обухвата велики број концерата, које је одржао углавном у Београду и Србији, и то као члан ансамбла Хор флаута, чији је уметнички руководилац од 1999. године. На тим концертима извео је сва значајнија дела литературе за флауту (солистичке и камерне), укључујући и неколико премијера, а наступао је са истакнутим српским музичарима, као што је Оливера Ђурђевић. Педагошким радом се бави у Музичкој школи 'Владимир Ђорђевић' (нижа школа) у Београду. И поред врло коректног односа са студентима, на приступном предавању није показао довољну студиозност у интерпретацији задатих дела.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Селена (Владимир) Јаковљевић
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса:
25. 11. 1977, Београд; адреса: Станислава Сремчевића 8, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Београдска филхармонија; од 2002. године стално запослена у групи првих виолина
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1994-2000, Факултет музичке уметности у Београду, Одсек за гудачке инструменте, студијска група Виолина; просечна оцена током студија – 8, 66; стечени академски назив – дипломирани музичар-виолиниста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2000-2007, Факултет музичке уметности у Београду-магистарске студије на Одсеку за гудачке инструменте; просечна оцена током магистарских студија - 9, 25; стечени академски назив – магистар уметности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:-
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Факултет музичке уметности у Београду; уписана трећа година докторских студија на Одсеку за гудачке инструменте, студијска група Виолина.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:-
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): 2001-2002, Факултет уметности Универзитета у Приштини са седиштем у Варварину, демонстратор у класи проф. Љубомира Михаиловића, ужа уметничка област – Виолина. Од 2002. стално запослена у групи првих виолина у Београдској филхармонији
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Члан УМУС-а, од 2000. године
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду (током редовних студија): - 1998-2000, члан гудачког оркестра „Гудачи Светог Ђорђа“ са којим је наступала на концертним турнејама у Немачкој, Словенији, Мађарској, Македонији, Црној Гори - 30. јануар 2000, Београд; Коларчева задужбина; концерт са гудачким оркестром „Гудачи Светог Ђорђа“ (солиста са оркестром); програм Ј. С. Бах - Концерт за две виолине и гудачки оркестар. б) у току последњег изборног периода (после редовних студија): - 2002, Међународно такмичење 'Петар Коњовић' у Београду, 1. награда - 2000-2002, члан гудачког оркестра „Гудачи Светог Ђорђа“ са којим је наступала на концертним турнејама у Немачкој, Словенији, Мађарској, Македонији, Црној Гори - 17. децембар 2002, Београд, Чешка амбасада у Београду; Концерт младих централноевропских уметника; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Ј. Н. Хумел - Трио Ес-дур, оп. 93; учесници: Дана Цудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело - 18. децембар 2002, Београд, Скупштина града; концерт младих централноевропских уметника; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Ј. Хајдн - Трио Ге-дур; учесници: Дана Цудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело - 17. јули 2003, Словенија, Пиран, Студио Галерија Гаспар; концерт полазника мајсторског курса у Пирану; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Ф. Менделсон - Трио де-мол, Ј. Хајдн - Трио Ге-дур; учесници: Дана Цудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело - 26. август 2003, Аустрија, Рајхенау /Reichenau/, концерт камерне музике у оквиру Интернационалне летње академије Праг-Беч-Будимпешта; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Ј. Хајдн - Трио Ге-дур, Ф. Менделсон - Трио де-мол; учесници: Дана Цудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело - 29. август 2003, Аустрија, Винер Нојштат /Wiener Neustadt/, Градски музеј; концерт камерне музике у оквиру Интернационалне летње академије Праг-Беч-Будимпешта; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Ј. Хајдн - Трио Ге-дур, Ф. Менделсон - Трио де-мол; учесници: Дана Цудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело

- 21. новембар 2006, Босна и Херцеговина, Сала Културног центра Источно Сарајево; целовечерњи концерт камерне музике; члан „ARTES DUA“; програм: Кусисто, Шнитке, Рахмаџинов, Божанић, Тамуљонис, Пјацола; учесник: Јелена Милојевић, хармоника
- 22. новембар 2006, Босна и Херцеговина; Бања Лука, Сала Културног центра „Бански двор“; целовечерњи концерт камерне музике; члан „ARTES DUA“; програм: Кусисто, Шнитке, Рахмаџинов, Божанић, Тамуљонис, Пјацола; учесник: Јелена Милојевић, хармоника
- 12. јули 2007, Хрватска, Хвар, Фрањевачки самостан; целовечерњи концерт камерне музике у оквиру Хрватских љетњих приредби; члан „ARTES DUA“; програм: Кусисто, Шнитке, Рахмаџинов, Тамуљонис, Пјацола; учесник: Јелена Милојевић, хармоника
- 15. јули 2007, Црна Гора, Котор, Црква Блажене Озане; концерт камерне музике у оквиру фестивала Котор Арт; члан „ARTES DUA“; учесник: Јелена Милојевић, хармоника

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду (током редовних студија)

- 8. мај 1997, Београд, Атријум Етнографског музеја; солистички концерт; програм: Бах, Паганини, Моцарт; учесник: Зарифа Али Заде, клавир

б) у току последњег изборног периода (после редовних студија)

- 31. октобар и 7. децембар 2000, Београд, О Ш „Стеван Филиповић“ и О Ш „Ослободиоци Београда“; наступи у оквиру ансамбла Квинтета Гудача Светог Ђорђа
- 27. август 2001, Деспотовац, Порта Манастира Манасија; наступ као солиста са Камерним оркестром Гудача Светог Ђорђа у оквиру циклуса „Дани српског духовног преображења“
- 25. новембар 2002, Београд, Свечана сала Скупштине града; члан камерног ансамбла Балканске камерне академије; Програм: Прокофјев, Ботесини
- 29. септембар 2003, Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“; целовечерњи концерт камерне музике; члан клавирског трија „AZZURO“; учесници: Дана Џудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело
- 10. октобар 2003, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; концерт у оквиру Музичких свечаности ОКТОХ; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Хајдн, Бетовен, Менделсон; учесници: Дана Џудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело
- 5. децембар 2003, Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“; наступ на концерту „Finissage Koncert“; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Дворжак
- 22. децембар 2003, Београд, Галерија Културног центра; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Хајдн - Трио Г-дур; учесници: Дана Џудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело
- 26. децембар 2003, Крушевац, Скупштина општине, Новогодишњи концерт камерне музике; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Хајдн - Трио Ге-дур, Менделсон – Трио де-мол, Бетовен - Трио це-мол, Дворжак - Думки трио, е-мол
- 27. децембар 2003, Крагујевац, Свечана сала прве Крагујевачке гимназије, Новогодишњи концерт солиста Београдске филхармоније; програм: Бетовен, Моцарт, Хајдн, Томази; учесници: Катарина Станковић, Вељко Кленковски, Бојан Пешић, Ненад Јанковић.
- 21. јуни 2006, Београд, Институт за ментално здравље; целовечерњи концерт камерне музике; члан клавирског трија „AZZURO“; програм: Хајдн, Бетовен, Менделсон; учесници: Дана Џудовић, клавир и Селена Станковић, виолончело
- 16. октобар 2006, Крагујевац; целовечерњи концерт камерне музике; члан „ARTES DUA“; програм: Кусисто, Шнитке, Рахмаџинов, Божанић, Тамуљонис, Пјацола; учесник: Јелена

<p>Милојевић, хармоника</p> <p>- 12. новембар 2006, Београд, Коларац; целовечерњи концерт у оквиру циклуса „Коларчев подијум камерне музике“; члан „ARTES DUA“; програм: Кусисто, Шнитке, Рахмањин, Божанић, Тамуљонис, Пјацола; учесник: Јелена Милојевић, хармоника</p> <p>- 13. новембар 2006, Панчево; Центар за културу; целовечерњи концерт камерне музике; члан „ARTES DUA“; програм: Кусисто, Шнитке, Рахмањин, Божанић, Тамуљонис, Пјацола; учесник: Јелена Милојевић, хармоника</p> <p>- 26. фебруар 2007, Панчево, Центар за културу; целовечерњи концерт камерне музике као члан гудачког квартета „IMPULS“; програм: Пучини, Моцарт, Флосман; учесници: Марија Михајловић, виолина, Маја Марјановић, виола, Катарина Станковић, виолончело</p> <p>- 04. април 2007, Параћин, Сала Позоришта; целовечерњи концерт камерне музике; члан гудачког квартета „IMPULS“; програм: Пучини, Моцарт, Флосман; учесници: Марија Михајловић, виолина, Маја Марјановић, виола, Катарина Станковић, виолончело</p> <p>- 28. април 2010, Београд; Сала Београдске филхармоније; целовечерњи концерт; програм: Моцарт, Шуберт, Шуман, Сен-Санс; учесник: Милица Илић, клавир</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало: Као члан клавирског трија „Azzuro“ била је учесница мајсторских курсева виолончелисте Милоша Млејника у Београду, 2003. године и у Пирану, 2003. године. Као члан клавирског трија „Azzuro“ учествовала је на Интернационалној летњој академији Праг-Беч-Будимпешта, где је сарађивала са пијанистом М. Лапсанским (Братислава), виолончелистом Ј. Мезом (Барток квартет), виолинистом Б. Смејкалом (Сметана Квартет) и виолинистом С. Девичем (Барток квартет)</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p>

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: **Студијски програм Виолина, наставни предмет Виолина, 1-4. година редовних студија на Факултету уметности у Приштини са седиштем у Варварину**

2. Педагошко искуство: **2001-2002, Факултет уметности Универзитета у Приштини са седиштем у Варварину; демонстратор у класи проф. Љубомира Михаиловића, ужа уметничка област – Виолина**

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања: **није одржала приступно предавање**

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Селена Јаковљевић је основне и магистарске студије виолине завршила на ФМУ у Београду. Члан је групе првих виолина у Београдској филхармонији. Наступала је као камерни музичар у земљи и иностранству. Током школске године 2001/2002 била је ангажована као демонстратор у настави виолине на Факултету уметности Универзитета у Приштини са седиштем у Варварину. Није одржала приступно предавање.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Светлана (Светозар) Калаба
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса:
28. 09. 1978, Београд; адреса: Луке Војводића 1, 11090 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
од 2005 - Музичка школа „Др Војислав Вучковић“, Београд, професор-корепетитор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1996-2001, Факултет музичке уметности у Београду, Одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалјке; студијска група Клавир; просечна оцена током студија 9, 59; стечени академски назив – дипломирани музичар-пијаниста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2001-2007, Факултет музичке уметности у Београду-магистарске студије на Одсеку за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалјке; студијска група Клавир; просечна оцена током магистарских студија 9, 57; стечени академски назив – магистар уметности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:-
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

<p>Универзитет уметности у Београду; апсолвент докторских студија Теорије уметности и медија.</p> <p>9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -</p>
<p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:-</p> <p>11. Област, ужа област: Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика</p> <p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -</p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): 2002-2004 - Факултет музичке уметности у Београду, асистент-демонстратор на Катедри за комплементарни клавир. од 2005 - Музичка школа „Др Војислав Вучковић“, Београд, професор-корепетитор; 2009/10 -Академија лепих уметности, Београд, сарадник у настави, ужа уметничка област Камерна музика</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:-</p>
<p align="center">III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду (током редовних студија):- б) у току последњег изборног периода (после редовних студија):-</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду (током редовних студија) - Добитница награда на републичким и градским такмичењима у дисциплинама Клавир и Камерна музика - Први солистички концерт одржала са тринаест година</p>

<p>- У току студија учествовала на концертима Катедре за клавир</p> <p>б) у току последњег изборног периода (после редовних студија)</p> <p>- Наступала као солиста или члан камерних ансамбала (клавирски дуо и ансамбли са гудачима, дувачима и соло-певачима) у свим већим концертним салама у Београду: Коларац, Сава Центар, Мадленијанум, Дом војске, Библиотека града Београда, Етнографски музеј, Галерија САНУ, Галерија Прогрес</p> <p>- Учествовала на фестивалу Музика света у Битеф театру, у оквиру вечери јапанске културе</p> <p>- Снимала за Радио и Телевизију Србије</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p> <p>- 2004, Похађала мајсторски курс за клавир-Yale SMN International Masterclasses; активни полазник код проф. др. Paul Barnes (Lincoln, SAD); проф. David Westfall (Hartford, SAD); проф. Еуген Инђић, (Париз, Француска); проф. Јованка Бањац (Беч, Аустрија); проф. Вукан Матић (Мадрид, Шпанија)</p> <p>- Завршила је курс из Примењене музике на Одсеку за медије Факултета музичке уметности у Београду, у класи проф. Снежане Николајевић и проф. Зорана Јерковића</p> <p>- Као клавирски сарадник у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“ у Београду, пратила је ученике који су освојили преко 20 награда на међународним, републичким и градским такмичењима. Наступала је као клавирски сарадник на многобројним концертима школе и на солистичким концертима ученика.</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p>

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: **Студијски програм Комплементарни клавир, наставни предмет Упоредни клавир, на ФМУ у Београду.**
Студијски програм Камерна музика, наставни предмет Камерна музика на Академији лепих уметности у Београду.

2. Педагошко искуство:

2002-2004 - Факултет музичке уметности у Београду, асистент-демонстратор на Катедри за комплементарни клавир.
од 2005 - Музичка школа „Др Војислав Вучковић“, Београд, професор-корепетитор;
2009/10 -Академија лепих уметности, Београд, сарадник у настави, ужа уметничка област Камерна музика

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања: **6, 00**

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

71. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Светлана Калаба је основне и магистарске студије клавира завршила на ФМУ у Београду. Радила је као сарадник у настави камерне музике на Академији лепих уметности у Београду. Није показала довољно практичног знања при интерпретацији задатих дела на приступном предавању.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Милица (Мирко) Миљанић
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса:
14. 01. 1981, Ужице; адреса: Сремских одреда 6/18, 11000 Нови Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Музичка школа „Петар Крањчевић“ у Сремској Митровици, наставник-корепетитор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2000-2005, Факултет музичке уметности у Београду, Одсек за клавир; просечна оцена током студија – 9, 72; стечени академски назив – дипломирани музичар-пијаниста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
до 2010, Факултет музичке уметности у Београду - магистарске студије на Одсеку за клавир; просечна оцена током магистарских студија - 9, 50; стечени академски назив – магистар уметности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:-
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна

<p>област и просечна оцена: -</p> <p>9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -</p>
<p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:-</p> <p>11. Област, ужа област: Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика</p> <p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -</p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет и фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): Балетска школа „Лујо Давичо“ у Београду, запослена током 2 године као корепетитор; Музичка школа „Станковић“ у Београду, током 2 године као проф. клавира; Музичка школа „Мокрањац“ и Музичка школа „Коста Манојловић“ у Београду, током једне године као професор клавира; Музичка школа „Јосип Славенски“ у Београду, током шест месеци као професор камерне музике и као корепетитор; Музичка школа „Петар Крањчевић“ у Сремској Митровици, као наставник корепетитор.</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: -</p>
<p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду (током редовних студија): - 1997, Међународно такмичење „Николај Рубинштајн“ у Паризу, Француска; 1. награда - Међународно такмичење младих пијаниста у организацији Друштва Фредерик Шопен у Риму, Италија; 3. награда у дисциплини клавирског дуа - 11. септембар 2004, Италија, Трст, Casadellamusica; Концерт полазника семинара проф. Гаџијева у Трсту; програм: Прокофјев - Соната оп. 14 б) у току последњег изборног периода (после редовних студија): -</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p>

<p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду (током редовних студија)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1993, Фестивал музичких школа Србије у Чачку; 1. награда - 1998, Републичко такмичење у Београду, дисциплина клавирски дуо; специјална награда (100 поена) - 1998, Пето такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, дисциплина клавирски дуо; 1. награда - 1999, Републичко такмичење у Београду, дисциплина клавирски трио; 1. награда - 1999, Републичко такмичење у Београду, дисциплина клавир; 3. награда <p>Концертна активност:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16. март 1998, Београд; Галерија САНУ, полу-реситал; програм: Бетовен, Шуман, Прокофјев, Шчедрин - 5. јули 1999, Београд, Галерија САНУ, концерт камерне музике; програм: Моцарт, Дебиси, Пуланк; учесник: Иван Полторацки, клавир - 23. септембар 1999, Београд, Галерија САНУ; програм: Чимароза, Хајди, Шопен, Лист - 15. јун 2000, Београд, Галерија САНУ, солистички реситал; програм: Бах, Бетовен, Михајловић, Рахмањин, Шопен, Менделсон. - 11. октобар 2004, Београд, Галерија САНУ, солистички реситал; програм: Мусоргски, Прокофјев - 4. октобар 2004, Београд, Дом културе Студентски град, солистички реситал; програм: Мусоргски, Прокофјев <p>б) у току последњег изборног периода (после редовних студија)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4. децембар 2006, Београд, Галерија Артгет, полу-реситал; програм: Шуман, Равел - 13. април 2009, Београд, Галерија САНУ; концерт камерне музике; програм: Штраус, Рахмањин; учесник: Биљана Валчић Булатовић - 18. март 2010, Београд, Галерија САНУ; солистички реситал; програм: Рахмањин, Скрјабин - 31. јануар 2011, Београд; Галерија Артгет; концерт камерне музике; програм: Моцарт, Сен-Санс, Дохнањи, Брамс; учесник: Марија Мисита, виолина
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>

<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p> <p>- Усавршавала се на мајсторским курсевима код проф. Жака Рувијеа, проф. Сијавуша Гаџијева; Игора Ласка; Александра Маџара</p> <p>- Била је стипендиста Фондације за развој уметничког и научног подмлатка</p> <p>- Снимала је за РТС</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:-</p> <p>2. Педагошко искуство: Балетска школа „Лујо Давичо“ у Београду, запослена током 2 године као корепетитор; Музичка школа „Станковић“ у Београду, током 2 године као проф. клавира; Музичка школа „Мокрањац“ и Музичка школа „Коста Манојловић“ у Београду, током једне године као професор клавира; Музичка школа „Јосип Славенски“ у Београду, током шест месеци као професор камерне музике и као корепетитор; Музичка школа „Петар Крањчевић“ у Сремској Митровици, као наставник корепетитор.</p> <p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p> <p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>5. Оцена приступног предавања: 6, 60</p>
<p>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</p> <p>1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):</p> <p>2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):</p> <p>3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):</p> <p>4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):</p> <p>5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):</p> <p>6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> <p>7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:</p>

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало: Ученици које је извела на такмичења освојили су укупно: једну међународну- прву награду, једну републичку-трећу награду; две прве награде на Фестивалу музичких школа у Убу.

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Милица Миљанић је основне и магистарске студије клавира завршила на ФМУ у Београду. Освајала награде на републичким и међународним такмичењима (Француска, Италија), као пијаниста и члан камерних ансамбала (клавирски дуо). Наступала је на концертима у Србији као солиста и камерни музичар. Педагогијом се бавила у неколико музичких школа у Србији, а тренутно ради као корепетитор у Музичкој школи 'Петар Крањчевић' у Сремској Митровици. На приступном предавању је показала одређено знање и идеје у раду на задатим делима, али нема довољно искуства да то знање презентује студентима.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Мирјана (Братислав) Нешковић, рођ. Агбаба

2. Звање: -

3. Датум и место рођења, адреса:

08. 04. 1983. у Београду; адреса: Омладинских бригада 37/51, 11000 Нови Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Београдска филхармонија, заменик концертмајстора

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2000-2005, Факултет музичке уметности у Београду, студијска група Виолина; просечна оцена током студија - 9, 17; стечени стручни назив – дипломирани музичар-виолиниста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: -
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: -
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
енглески: одлично писање, читање и вербално изражавање
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Мајсторски курс камерне музике код чланова Хаген квартета (Салцбург, Аустрија)
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
2001–2002, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' од 2002, члан Београдске филхармоније (2002-2004, друге виолине tutti; 2004-2011, заменик вође других виолина; од 2011. заменик концертмајстора)
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: -

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду (до 2005, током редовних студија)

- 14. мај 2002, 11. Међународна трибина композитора, Коларац, Београд; програм: Ј. Мутавцић; учесници: Владимир Урошевић, кларинет, Игор Ђетковић, виолончело, Бобан Стошић, контрабас и Јовица Мутавцић, клавир
- 9. фебруар 2004, концерт камерне музике у оквиру Yale SMN International masterclasses Концертна сала Музичке школе 'Исидор Бајић', Нови Сад; програм: Исидора Жебељан - Сарабанда, за енглески рог, виолину и клавир и Три козја увета, за обоу, виолину и клавир; учесници: Борислав Чичовачки, обоа и Лидија Станковић, клавир

б) у току последњег изборног периода (од 2005, после редовних студија)

- 2007, снимање за компакт диск (дискографска кућа ЦПО, Немачка); члан Жебељан оркестра; програм: Исидора Жебељан – Скомрашка игра, за камерни оркестар; диригент David Porcelijn (снимак објављен на компакт диску 'The Horses of saint Mark – Orchestral music by Isidora Žebeljan', у издању ЦПО, Немачка)
- 23. новембар 2008, 17. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике 'Нове минијатуре' за камерне саставе, Београд, Хол Народне банке; програм: Kota Nakamura, Paolo Longo, Валентина Велковска Трајановска
- август 2008, Bregenzer Festspiele (Фестивал у Брегенцу), Аустрија; члан Жебељан оркестра (камерни оркестар); светска премијера опере *Маратонци* Исидоре Жебељан (укупно три представе); диригент Премил Петровић
- октобар 2008, БЕМУС (међународни музички фестивал), Југословенско драмско позориште; члан Жебељан оркестра (камерни оркестар); српска премијера опере *Маратонци* Исидоре Жебељан (укупно две представе); диригент Премил Петровић
- октобар 2008, Беч, Аустрија, Museumquartier; члан Жебељан оркестра (камерни оркестар); извођења опере *Маратонци* Исидоре Жебељан (укупно три представе); диригент Премил Петровић
- 18. октобар 2010, концерт камерне музике у оквиру БЕМУС-а (међународни музички фестивал), *Војислав Вучковић и његово доба*, концерт поводом стогодишњице рођења Војислава Вучковића; Свечана сала Скупштине града Београда; програм: Војислав Вучковић – Гудачки квартет, Виктор Улман – Гудачки квартет бр. 3; учесници: Душица Младеновић, виолина, Јожеф Бисак, виола и Дејан Божић, виолончело
- 21. новембар 2010, 19. Међународна трибина композитора, концерт Београдског камерног оркестра 'Љубица Марић' (члан оркестра); диригент Раде Пејчић; програм: Дејан Деснић – Серенада за гудаче (премијерно извођење)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду (до 2005, током редовних студија)

Такмичења:

- 1996, Републичко такмичење студената факултета и ученика музичких школа Србије, Београд, 2. награда
- 1996, Фестивал музичких и балетских школа Србије, Бор, 1. награда
- 1998, Такмичење ученика музичких и балетских школа Југославије, Котор, 3. награда
- 2000, Републичко такмичење студената факултета и ученика музичких школа Србије, Београд, специјална награда (100 бодова)
- 2000, Такмичење ученика музичких и балетских школа Југославије, Београд, 2. награда

Концертна активност:

- 26. март 2001, солистички реситал, Етнографски музеј, Београд; програм: Шуман, Паганини, Бетовен; учесник: Даринка Пауновић, клавир
- јул 2001, снимање музике Исидоре Жебељан (за камерни ансамбл) за позоришну

представу *Бур* Вилеама Шекспира, у режији Слободана Унковског и продукцији Фестивала Будва, град-театар (снимак објављен на компакт диску 'Илуминације', у издању Б92)

- 27. фебруар 2002, Музичка галерија Коларца, Београд, Концерт камерне музике студената ФМУ; програм: Бохуслав Мартину – Променаде, за флауту, виолину и клавир; учесници: Сашка Цвијановић, флаута и Милош Вељковић, клавир
- 17. мај 2002, Сала Дома културе Књажевац; програм: Бохуслав Мартину – Променаде, за флауту, виолину и клавир; учесници: Сашка Цвијановић, флаута и Милош Вељковић, клавир
- 23. децембар 2004, концерт камерне музике Гудачког квартета 'Сингидунум', Сала музичке школе 'Стеван Мокрањац', Зајечар; програм: Моцарт, Бетовен, Дворжак; учесници: Марија Смичковић, виолина, Борис Брезовац, виола, Александар Латковић, виолончело

б) у току последњег изборног периода (од 2005, после редовних студија)

Концертна активност:

- 20. јануар 2006, концерт са Београдском филхармонијом; диригент Урош Лајовић; програм: Alfred Schnittke – Moz-Art a la Haydn, за две виолине и гудачки оркестар (солиста са оркестром); учесници: Ксенија Милошевић, виолина
- 28. мај 2008, Циклус Нови звучни простори, Портрет композитора Исидоре Жебељан; концерт Београдског камерног оркестра 'Љубица Марић' (члан оркестра); диригент Раде Пејчић; програм: Исидора Жебељан – Селиште, за гудачки оркестар, На Дунаву шајка, за сопран, гудачки квартет, клавир и ударалке, Нове Ладине песме, за сопран и гудачки оркестар; учесници: Анета Илић, сопран, Мирослав Карловић, ударалке
- децембар 2008, концерт камерне музике у оквиру фестивала КОМА (Концерти младих аутора), Сала Београдске филхармоније; програм: Владимир Трмчић – Ноктурно на прозору, Вук Парђовски – Пето годишње доба; учесници: Саша Мирковић, виола, Небојша Јанковић, виолончело и Дарије Себић, клавир
- 4. фебруар 2009, концерт Београдског камерног оркестра 'Љубица Марић' (члан оркестра), у организацији Југоконцерта; диригент Раде Пејчић; програм: Александар Обрадовић – Диптих, за гудачки оркестар, Диптих, за клавир и гудачки оркестар, Црни горо, пасакаља за гудачки оркестар, Erkki-Sven Tüür- Passion and Plussion, за гудачки оркестар, Arvo Pärt – Psalom, за гудачки оркестар, Henrik Górecki – Концерт за клавир и гудачки оркестар; учесници: Сара Вујадиновић, клавир
- 6. новембар 2009, Трећи концерт камерне музике у оквиру прославе стогодишњице рођења Љубице Марић, 'Камерна музика 20. и 21. века инспирисана Осмогласником', у организацији Југоконцерта, Београд, Свечана сала Скупштине града; програм: Димитри Терцакис – Октоиха, за камерни ансамбл, Љубица Марић – Пасторала, за вокални квартет и камерни ансамбл; диригент Премил Петровић
- 13. април 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт у спомен Душана Радића, у организацији Југоконцерта; концертмајстор Жебељан оркестра (камерни оркестар) програм: Душан Радић – Пасторала, за флауту и гудачки оркестар (**премијерно извођење**), Фантазија, за виолину, виолончело и гудачки оркестар (**премијерно извођење**), Кућа насред друма, за обоу, виолину и гудачки оркестар (**премијерно извођење**); учесници: Неда Арсенијевић, флаута, Горан Узелац, виолина, Дејан Божић, виолончело, Борислав Чичовачки, обоа, Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан
- 30. септембар 2010, Ауторско вече композитора Дејана Деспића, Свечана сала Градске куће у Новом Саду; програм: Дејан Деспић – Dies irae, квинтет за обоу, виолину, виолу, виолончело и клавир, оп. 106; учесници: Борислав Чичовачки, обоа, Наташа Станојевић, виола, Дејан Божић, виолончело и Милош Вељковић, клавир
- 4. децембар 2010, Београд, Коларац, Концерт инструменталне, вокалне, камерне и камерно-оркестарске музике Властимира Трајковића, у организацији Југоконцерта, концертмајстор камерног оркестра; програм: Властимир Трајковић - Пет песама Стефана Малармеа, за сопран и камерни оркестар; учесници: Анета Илић, сопран и Жебељан оркестар, диригент Премил Петровић

<p>- 15. децембар 2010, Новогодишњи концерт Societe general Srbije, Свечана сала Скупштине града, концертмајстор камерног оркестра; програм: Исидора Жебељан – Селиште, за гудачки оркестар, Нове Ладине песме, за сопран и гудачки оркестар, Benjamin Britten – Young Apollo, op. 16, за клавир и гудачки оркестар; учесници: Анета Илић, сопран, Милош Вељковић, клавир, Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учесће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало: Усавршавала се на мајсторским интерпретативним курсевима код професора Дејана Михаиловића и Јасне Максимовић, у 1996. и 1997. години.</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: 2. Педагошко искуство: 3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): 5. Оцена приступног предавања: 10, 00
<p>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</p>

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мирјана Нешковић је студије виолине завршила на ФМУ у Београду. Заменик је концертмајстора у Београдској филхармонији. Освајала је награде на републичким такмичењима и још од студија наступа као камерни музичар у земљи (БЕМУС, Међународна трибина композитора) и иностранству (премијера опере *Маратонци* И. Жебељан на Фестивалу у Брегенцу). Наступила је и као солиста са Београдском филхармонијом. Члан је неколико камерних оркестара: БКО 'Љубица Марић' и

Жебељан оркестра (концертмајстор) са којима активно наступа на концертима у Србији. Као члан камерних састава (оркестара) учествовала је у снимању неколико компакт дискова у земљи и иностранству (Немачка). Поседује изузетну музикалност, савршену музичку интуицију, извнредну студиозност у приступу музичким делима и сјајну надареност за преношење знања студентима.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Арпад (Истра) Печвари
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса:
27. 07. 1981, Београд; адреса: Цона Кенедија 37/24, 11070 Нови Београд
9. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
незапослен
10. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1998-2003, Факултет музичке уметности у Београду, Одсек за клавир; просечна оцена током студија – 9, 73; стечени академски назив – дипломирани музичар-пијаниста
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
до 2010, Факултет музичке уметности у Београду - магистарске студије на Одсеку за клавир; просечна оцена током магистарских студија – 10; стечени академски назив – магистар уметности
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:-
13. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: -
14. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:-

11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика

21. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
**Усавршавао се на мајсторским курсевима у иностранству:
Баден (Аустрија) – Internationale Sommerakademie Праг-Беч-Будимпешта, проф.
Флорес Ноел**

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет и фирма, трајање

запослења и звање – навести сва звања):

2007 – 2009, Музичка академија у Источном Сарајеву, (БиХ), асистент за камерну музику

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

Члан Удружења музичких уметника Србије од 2000. године

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду (током редовних студија):

Такмичења:

- 1994, Интернационално такмичење „Петар Коњовић“, Београд, камерна музика, клавирски дуо, друга награда.
- 1995, Интернационално такмичење младих пијаниста „Кошице 1995“, Кошице, Словачка, соло клавир, трећа награда.
- 1996, Интернационално такмичење младих пијаниста „Кошице 1996“, Кошице, Словачка, соло клавир, трећа награда.
- 1996, Интернационално такмичење „Петар Коњовић“, Београд, камерна музика, клавирски дуо, друга награда.
- 1996, Интернационално такмичење „Nikolai Rubinstein“, Париз, Француска, соло клавир, прва награда.
- 1997, Интернационално такмичење „Петар Коњовић“, Београд, соло клавир, трећа награда.
- 2001, „Hilton Head International Piano Competition“, Хилтон Хед Ајленд, САД, соло клавир, полуфиналиста.

Концертна активност:

- март 1995, концерт лауреата Међународног такмичења Кошице 1995, Словачка; програм: Мокрањац
- март 1996, концерт лауреата Међународног такмичења Кошице 1996, Словачка; програм: Барток. Кошице, Словачка
- 24. август 2001, „Landsberg castle“, Есен, Немачка; соло реситал, програм: Бах, Бетовен, Шопен, Равел.
- 26. август 2003, „Die lange Nacht der Pianisten“, соло наступ у оквиру „Musikfest-a“, „Theater am Steg“, Баден, Аустрија; програм: Равел.

б) у току последњег изборног периода (после редовних студија):

Такмичења:

- 2006, „International SEILER Piano Competition“, Ретимно – Крит, Грчка; у категорији камерна музика, клавирски дуо, трећа награда.

Концертна активност:

- 9. децембар 2003, дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), Културно информативни центар Скопје – Музичка омладина – Скопје, Салон 19; програм: Сати, Дебиси, Равел. Скопље, Македонија
- септембар 2009, мултимедијски пројекат „Music Image Imagination“ са Ксенијом Јанковић (виолончело), у оквиру фестивала „Kings Place London“.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду (током редовних студија)

Такмичења:

- 1990, Такмичење ученика музичких школа Србије, Београд, клавирски дуо, друга награда.
- 1991, Прво такмичење ученика клавира нижих школа, Београд, друга награда.
- 1993, Такмичење младих пијаниста Југославије у Нишу, камерна музика, клавирски дуо, друга награда.
- 1994, Фестивал музичких школа у Ваљеву, клавирски дуо, прва награда.
- 1994, Такмичење младих пијаниста Југославије у Нишу, камерна музика, клавирски дуо, прва награда.
- 1995, Такмичење младих пијаниста Југославије у Нишу, соло клавир, друга награда.
- 1995, Републичко такмичење ученика музичких школа Србије, Београд, соло клавир, друга награда.
- 1996, Такмичење младих пијаниста Југославије у Нишу, клавирски дуо, трећа награда.
- 1996, Такмичење младих пијаниста Југославије у Нишу, соло клавир, прва награда.

Концертна активност:

Реситали:

- 7. децембар 1995, пола солистичког реситала, САНУ, Београд; програм: Бах, Шопен, Барток, Мокрањац.
- 4. децембар 1996, концерт са оркестром МШ „Коста Манојловић“, Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд; програм: Сен-Санс.
- 26. мај 1997, соло реситал, САНУ, Београд; програм: Деспић, Бах, Бетовен, Рахмањин, Шопен.
- 9. јули 1997. концерт са оркестром МШ „Коста Манојловић“, Фестивал детета – Котор, програм: Сен-Санс. Концертна дворана МШ, Котор, Црна Гора
- 27. мај 1998. соло реситал, програм: Бах, Бетовен, Шуман, Дебиси, Прокофјев, Деспић. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 8. јуни 1998. соло реситал, програм: Бах, Бетовен, Шуман, Дебиси, Прокофјев, Деспић. КЦБ, Београд
- 15. јуни 1998. соло реситал, програм: Бах, Бетовен, Шумап, Дебиси, Прокофјев, Деспић. САНУ, Београд
- 15. септембар 2000. соло реситал, програм: Бах, Шопен, Лист-Паганини, Равел, Прокофјев. КЦБ, Београд

- 22. јануар 2001. соло реситал, програм: Бетовен, Шопен, Лист, Равел, Прокофјев. КЦБ, Београд
- 1. фебруар 2001. соло реситал, програм: Бетовен, Шопен, Лист, Равел, Прокофјев. САНУ, Београд
- 14. фебруар 2001. соло реситал, програм: Бетовен, Шопен, Лист, Равел, Прокофјев. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 14. јули 2002. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), програм: Сати, Дебиси, Равел. Атријум Народног музеја, Београд
- 22. септембар 2003. соло реситал, КЦБ, програм: Обрадовић, Купрен, Бетовен, Равел. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

Учешће у заједничким уметничким остварењима:

- 16. мај 1994. концерт најбољих ученика МШ „Коста Манојловић“, клавирски дуо са Аном Узелац, програм: Рахмањинов. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 27. децембар 1994. Новогодишња ревија младих талената, соло наступ, програм: Шопен. Кристална дворана хотела Хајат, Београд
- 1. март 1995. концерт поводом 185 година од рођења Фредерика Шопена, соло наступ, програм: Шопен. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 29. мај 1995. концерт најбољих ученика МШ „Коста Манојловић“, соло наступ, програм: Мокрањац. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 23. мај 1996. концерт најбољих ученика МШ „Коста Манојловић“, соло наступ, програм: Фалик. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 9. јуни 1996. концерт полазника радионице проф. Оливере Ђурђевић, соло наступ, програм: Бах. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 4. април 1997. концерт најуспешнијих учесника Ревие „Фредерик Шопен“, соло наступ, програм: Шопен. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 5. децембар 1997. концерт најбољих ученика МШ „Коста Манојловић“, клавирски трио са Немањом Радуловићем (виолина) и Миланом Карановићем (виолончело), програм: Шостакович. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 25. август 1998. концерт у оквиру 6. ЕПТЕ, соло наступ, програм: Шуман. Градска кућа, Суботица
- 23. децембар 1998. концерт најбољих полазника 6. ЕПТЕ, соло наступ, програм: Дебиси, Рахмањинов. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 22. јануар 1999. концерт руске музике студената класе проф. Јокут Михаиловић, соло наступ, програм: Рахмањинов. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 24. јануар 1999. концерт француске музике студената класе проф. Јокут Михаиловић, соло наступ, програм: Дебиси. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 11. март 1999. концерт класе проф. Јокут Михаиловић, соло наступ, програм: Гранадос, Албениц. Сала ФМУ, Београд
- 25. август 2000. концерт у оквиру 8. ЕПТЕ, соло наступ, програм: Равел. Градска кућа, Суботица
- 28. август 2000. концерт у оквиру 8. ЕПТЕ, соло наступ, програм: Шопен, Лист-Паганини. Градска кућа, Суботица
- 6. децембар 2000. концерт најбољих полазника 8. ЕПТЕ, соло наступ, програм: Лист-Паганини, Равел. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 9. мај 2001. концерт студената клавира проф. Јокут Михаиловић, клавирски дуо са Филипом Мачунковим, програм: Дебиси. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 28. јуни 2001. концерт студената Катедре за клавир ФМУ у Београду, клавирски дуо са Душаном Егерићем, програм: Сати. СКЦ, Београд
- 10. март 2002. концерт студената Катедре за камерну музику ФМУ у Београду,

- клавирски дуо са Невеном Шобајићем, програм: Пуланк. Атријум Народног музеја, Београд
- 4. јуни 2002. Петар Иљич Чајковски – Годишња доба, соло наступ, програм: Чајковски. Руски дом, Београд
 - 30. јуни 2002. концерт професора Катедре за камерну музику ФМУ у Београду, клавирски дуо са Теом Димитријевић, програм: Равел. Атријум Народног музеја, Београд
 - 2. октобар 2002. Петар Иљич Чајковски – Годишња доба, соло наступ, програм: Чајковски. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
 - 17. октобар 2002. Петар Иљич Чајковски – Годишња доба, соло наступ, програм: Чајковски. САНУ, Београд
 - 17. фебруар 2003. најуспешнији полазници мајсторског курса проф. Јокут Михаиловић, соло наступ, програм: Равел. КЦБ, Београд
 - 23. април 2003. завршни концерт полазника клавирског курса проф. Јокут Михаиловић, соло наступ, програм: Равел. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
 - 8. јуни 2003. концерт студената катедре за клавир ФМУ у Београду, соло наступ, програм: Равел. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
 - 1. јули 2003. десет пијаниста, поводом десет година ЕПТА летње клавирске школе, Југоконцерт, соло наступ, програм: Равел. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

б) у току последњег изборног периода (после редовних студија)

Концертна активност:

Реситали:

- 6. децембар 2003. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), КЦБ, програм: Сати, Дебиси, Равел. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 8. јули 2004. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), Урбан арт фест 001, програм: Сати, Дебиси, Равел. Галерија Народног музеја, Врање
- 23. јуни 2005. соло реситал, програм: Равел, Прокофјев, Лист. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 18. мај 2006. концерт са оркестром „Станислав Бинички“, Моцарт – клавирски концерт КВ 466. Свечана сала Централног дома војске, Београд
- 11. децембар 2006. дуо реситал са Николом Алексићем (виолина), програм: Бах, Тартини, Моцарт, Шуман. САНУ, Београд
- 24. јануар 2007. дуо реситал са Николом Алексићем (виолина), програм: Хендл, Моцарт, Бах, Тартини, Шуман. Сала МШ „Коста Манојловић“ у Земуну
- 28. јануар 2007. дуо реситал са Николом Алексићем (виолина), циклус Коларчев подијум камерне музике, програм: Хендл, Моцарт, Бах, Тартини, Шуман. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 6. фебруар 2007. дуо реситал са Николом Алексићем (виолина), МП Новог Сада – Циклус „Подјум младих“, програм: Хендл, Моцарт, Бах, Тартини, Шуман. Градска кућа, Нови Сад
- 15. мај 2007. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), УМБПС – 14. пролећни фестивал камерне музике, програм: Форе, Бизе, Дебиси, Равел. СКЦ, Београд
- 23. мај 2007. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), Југоконцерт, програм: Форе, Бизе, Дебиси, Равел. Свечана сала Скупштине града, Београд
- 27. јануар 2008. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), циклус Коларчев подијум камерне музике, програм: Дебиси, Форе, Бизе. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 16. октобар 2008. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), Музичке вечери Матице српске, програм: Дебиси, Форе, Равел. Свечана сала Матице српске, Нови Сад
- 19. новембар 2008. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), циклус УМУС-а,

програм: Тошић, Седлар, Симић, Јевтић, Деспић, Петровић. Свечана сала Скупштине града, Београд

- 10. мај 2009. дуо реситал са Теом Димитријевић (клавир), циклус Коларчев подијум камерне музике, програм: Сати, Јевтић, Форс, Петровић. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд

- 8. јуни 2009. дуо реситал са Миланом Милисављевићем – виола (Канада / САД), Југоконцерт, програм: Картер, Рохберг, Персикети, Хиндемит, Енеску. Сала Гварнеријус, Београд

- 15. јуни 2010. дуо реситал са Миланом Милисављевићем – виола (Канада / САД), Југоконцерт, програм: Картер, Рохберг, Персикети, Хиндемит, Енеску. Свечана сала Скупштине града, Београд

Учешће у заједничким уметничким остварењима:

- 5. април 2006. концерт студената класе проф. Јокут Михаиловић, соло наступ, програм: Моцарт. Велика сала ФМУ, Београд

- 1. октобар 2007. хуманитарни концерт у организацији Фулбрајт, дуо наступ са Теом Димитријевић, програм: Бизе. Сала Гварнеријус, Београд

- 30. март 2010. гала концерт поводом 40. такмичења Музичке омладине, дуо наступ са Мајом Богдановић – виолончело (Француска / Србија), програм: Пјацола. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

- Усавршавао се на мајсторским курсевима у земљи:

Београд – Мајсторски курсеви проф. Јокут Михаиловић

Суботица – ЕПТА проф. Јокут Михаиловић

Београд – Радионица барокне музике, проф. Оливера Ђурђевић

Београд – више мајсторских курсева камерне музике на ФМУ у Београду

- Стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка (од 1995. до 2006.)
- Добитник једнократне стипендије Владе Краљевине Норвешке 2001. године на основу изузетних академских резултата
- Снимао је за РТС
- Учествовао у другим уметничким активностима:
у позоришној представи „Дон Кристо“, ЈДП, Будва Град-театар, 2007. године;
у позоришној представи „Осврни се у гневу“, Народно позориште Београд, октобар 2007. године

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
Студијски програм Камерна музика, наставни предмет Камерна музика на Музичкој академији у Источном Сарајеву (Бих)
2. Педагошко искуство:
2007 – 2009, Музичка академија у Источном Сарајеву (БиХ), асистент за камерну музику
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: **8, 60**

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало: **Учествовао у припремама три концерта студената камерне музике одржаних у сали Музичке академије у Источном Сарајеву (БиХ)**

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Арпад Печвари је основне и магистарске студије клавира завршио на ФМУ у Београду. Усавршавао се на бројним мајсторским класама у земљи и иностранству. Освојио је велики број награда на републичким и међународним такмичењима (Словачка, Грчка, Француска, САД). Веома је активан као солиста и камерни музичар у земљи и иностранству (Немачка, Велика Британија). Радио је као асистент за предмет камерна музика на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Поседује солидно знање, током приступног предавања остварио је добру комуникацију са студентима, иако му недостаје искуства у конкретизацији предложених интерпретационих решења.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Бранко (Миладин) Џиновић
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса:
15. 06. 1981. у Шапцу; адреса: Његошева 67/1/2, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Основна музичка школа, Гроцка, професор хармонике
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно

академски назив:

1999-2003, Факултет музичке уметности у Београду, Наставно одељење у Крагујевцу, студијска група Хармоника; просечна оцена током студија - 8, 17; стечени стручни назив – дипломирани музичар-акордеониста

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2003-2006, Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz, Linz (Антон Брукнер приватни универзитет за музику, драму и плес, Линц), Аустрија; стечени стручни назив – Bachelor of Arts-Instrumentalstudium, Akkordeon (бечелор уметности-инструменталне студије, хармоника)
2006-2008, Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz, Linz (Антон Брукнер приватни универзитет за музику, драму и плес, Линц), Аустрија; стечени стручни назив – Master of Arts-Instrumentalstudium, Akkordeon (мастер уметности-инструменталне студије, хармоника)
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: -
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
немачки: одлично писање, читање и вербално изражавање
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Мајсторски курсеви код следећих професора: Per Nørgård (Данска), Teodoro Anzelotti (Швајцарска), Friedrich Lips (Русија), Jacques Mornet (Француска), Anders Grothe (Норвешка), Tania Lukic-Marx (Аустралија), Boris Lenko (Словачка)
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
2003, Музичка школа 'Др. Војислав Вучковић', Чачак, професор хармонике
2006-2008, Wiener Volkshochschule, Беч, Аустрија, професор хармонике
2008-2009, Музичка школа 'Петар Кранчевић', Сремска Митровица, професор хармонике
од 2009, Основна музичка школа, Гроцка, професор хармонике
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: -

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду (до 2008, током студија)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1997, Међународно такмичење у Стреси, Италија, 1. награда - 1998, Premio internazionale 'Città di Castelfidardo', диплома - 1998, International Accordion-Soloists Competition (Coupe Mondiale), Nijmegen, Холандија, 6. место - 1998, Trofeo mondiale di fisarmonica, Comune die Recoaro Terme, Италија, 8. место - 2001, Coupe Mondiale, London, Велика Британија, 1. место - 2002, концертна турнеја по Аустралији и Новом Зеланду - 2004, Међународно такмичење 'Das Podium', Linz, Аустрија, 1. награда - 2005, номинација за Аустријску награду за светску музику - 2006, номинација за Аустријску награду за светску музику - 5. октобар 2007, солистички реситал у Landesmusikschule Ried, Аустрија; програм: Francois Couperin, J. Ph. Rameau, J. S. Bach, Domenico Scarlatti, Cesar Franck, Erik Satie - 6. октобар 2007, солистички реситал у Schloss Goldegg, Аустрија; програм: Francois Couperin, J. Ph. Rameau, J. S. Bach, Domenico Scarlatti, Cesar Franck, Erik Satie - 19. октобар 2007, солистички реситал у Pfarrsaal Wels, St. Josef-Pernau, Аустрија; програм: Francois Couperin, J. Ph. Rameau, J. S. Bach, Domenico Scarlatti, Cesar Franck, Erik Satie - 5. јун 2008, солистички реситал у Bundeskanzleramt Österreich, Беч, Аустрија; програм: J. S. Bach, Domenico Scarlatti, Cesar Franck, Erik Satie, Jürgen Ganzer, John Zorn, Per Nørgård, Jindřich Feld, Richard Galliano, Astor Piazzolla, Анатолиј Кусјаков, Зоран Божанић - солистички реситал у Kulturhaus Reiman, Linz, Аустрија; програм: Francois Couperin, J. Ph. Rameau, Domenico Scarlatti, Jürgen Ganzer, John Zorn, Krzystof Olczak, Richard Galliano, Astor Piazzolla, Анатолиј Кусјаков, Анатолиј Белошички, Курмангази Сагирбајев, Зоран Божанић <p>б) у току последњег изборног периода (од 2008, после студија)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12. мај 2010, Међународни фестивал нове музике 'Ринг Ринг', Rex, Београд; солистички реситал; програм: Krzystof Olczak, Jürgen Ganzer, Toshio Hosokawa, John Zorn - 2010, учешће на међународном пројекту 'Phonart'
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду (до 2008, током студија)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1997, Фестивал 'Дани хармонике' у Смедереву, 1. награда - 1997, Такмичење 'Прва хармоника Србије' у Београду, 1. награда - 1998, Фестивал 'Дани хармонике' у Смедереву, 1. награда - 1998, Такмичење младих хармоникаша Србије, 1. награда - 2003, добротворни концерт за децу без родитељског старања, Шабац

- б) у току последњег изборног периода (од 2008, после студија)
- 16. децембар 2008, солистички реситал у Сали прве гиманзије, Крагујевац
 - 21. мај 2009, солистички реситал у оквиру Фестивала 'Дани хармонике' у Смедереву
 - 25. мај 2009, концерт у Културном центру Београда, Драгстор озбиљне музике Београда 202; учесници: Огњен Поповић, кларинет
 - 28. јул 2009, концерт на фестивалу Новосадско музичко лето; учесници: Judith Keller, глас, Michael Mader, клавир, Andreas Flemming, контрабас
 - 15. април 2010, Радионица за класичну хармонику, Галерија Аустријског културног форума, Београд

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

13. Остало: Аутор музике за краткометражни филм 'Тата моргана'.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: **није одржао приступно предавање**
- б) **Садашњи наставни рад** (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
 1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
 2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
 3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
 4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
 5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
 6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
 7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
 8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
 9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Бранко Циновић је основне студије хармонике завршио на ФМУ у Београду, Одељење у Крагујевцу, а магистарске студије на Конзерваторијуму 'Антон Брукнер' у Линцу, Аустрија. Освојио је најрестижније награде на светским такмичењима хармоникаша (Аустрија, Холандија, Италија), од којих је најважнија прва награда на Светском купу у Лондону. Активан је као солиста у земљи и иностранству. Одржао је велики број концерата у Европи, Аустралији и Новом Зеланду. Педагошким радом се бавио у музичким школама у Чачку, Сремској Митровици, Бечу и Гроцкој. Није одржао приступно предавање.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Неда Арсенијевић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. После редовних студија наставила је усавршавање у иностранству, активан је извођач, солиста и камерни музичар, а поседује и одличан педагошки потенцијал.

Милош Вељковић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. После школовања у земљи и иностранству (Норвешка) развио је веома богату и разноврсну концертну активност као солиста и камерни музичар, па наступа у значајним салама и у оквиру важних музичких фестивала. У раду са студентима, као сарадник у настави на предмету Камерна музика, показао је изузетну педагошку спретност и остварио завидан ауторитет код студената.

Дубравка Делић не испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика, пошто на приступном предавању није добила задовољавајућу оцену.

Братислав Ђурић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Он је музичар великог свирачког искуства, али нема довољно умећа у раду са студентима.

Селена Јаковљевић не испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика, пошто није одржала приступно предавање.

Светлана Калаба испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. И поред солидног образовања, није показала даровитост за педагошки рад.

Милица Миљанић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Иако активна као интерпретатор, нема довољно искуства и вештине у раду са студентима.

Мирјана Нешковић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Наступа као камерни музичар, али много чешће као члан камерних оркестара него као члан мањих састава. Заменик је концертмајстора у Београдској филхармонији. Поседује изразити таленат за педагошки рад, сјајну музичку интуицију и изванредну методичност.

Арпад Печвари испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Још као студент истакао се својом концертном активношћу, коју је наставио и као

професионални музичар, наступајући као солиста и камерни музичар. Показао је одлично музичко знање, које, услед помањкања искуства, не може довољно конкретно да пренесе.

Бранко Циновић не испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика, пошто није одржао приступно предавање.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

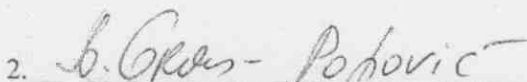
Милош Вељковић је један од најсвестранијих музичких уметника у нашој земљи. Са подједнаким успехом активно и врло фреквентно наступа као солиста и камерни музичар на концертима у земљи и иностранству (Норвешка, Холандија). Његов солистички репертоар обухвата дела свих музичких епоха, при чему посебно место заузимају дела композитора 20. и 21. века (такође и српских стваралаца), по чему се он, као музичар, издваја унутар целокупне српске музичке сцене. Као изразити камерни музичар, наступа са истакнутим српским и иностраним музичарима свих инструменталних и вокалних профила. Његове запажене концерте на БЕМУС-у, БИТЕФ-у и Међународној трибини композитора похвалиле су многе критике, а концерти су снимљени за радио и телевизију. Своје широко и свестрано знање и умеће Милош Вељковић је стекао студијама у Београду (ФМУ) и Норвешкој (Høgskolen i Agder, Kristiansand), где је, још као студент мастер студија, наступио као солиста са Симфонијским оркестром из Кристијансаанда. То своје знање, које влада литературом и проблематиком свих вокалних и инструменталних група, уобличено уз то још и изразитом даровитошћу за педагогију, веома атрактивно и сугестивно је преносио студентима за време свог двогодишњег рада као сарадник у настави за предмет Камерна музика на ФИЛУМ-у. Тако се Милош Вељковић показао као веома важан сегмент извођења наставе овог предмета на нашем факултету, чије мишљење и савете студенти и колеге високо цене и прихватају. Због свих ових изврских особина, Комисија једногласно сматра да је Милош Вељковић, од свих пријављених кандидата, убедљиво најкомпетентнији за ово радио место, па га са великим задовољством предлаже за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика. Његовим избором ће се остварити врло вредан напредак у унапређењу квалитета наставе и профилисању уметничке особености нашег факултета.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

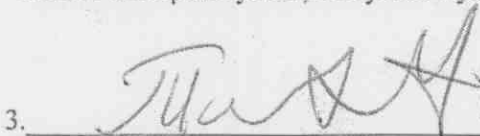
У Београду, 7. маја 2011.

1. 

Мр Борислав Чичовачки, доцент, ужа уметничка област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

2. 

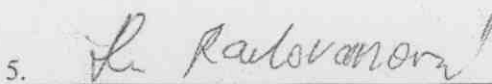
Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд

3. 

Мр Александар Тасић, ванредни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Нови Сад

4. 

Мр Горан Костић, доцент, ужа уметничка област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

5. 

Катарина Радоваковић, доцент, ужа уметничка област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.