

ПРИЈАВЉЕНИ: 25.02.2011.		
ИМЕНА	БРОЈ	ДРУГО
01	556	

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА **ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана ФИЛУМ-а бр. 01-3224 од 15.12.2010. године, на предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а за расписивање конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарске технике, на одређено време од 5 година
2. Датум и место објављивања конкурса
22.12.2010. године, дневни лист Данас (публикација *Послови*)
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Сликарске технике
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. Мр Слободан Кајтез, редовни професор, ужа уметничка област Зидно сликарство (предмет Сликарске технике 1-3), изабран у звање 22.07.2008, Факултет примењених уметности, Београд
 2. Мр Милутин Драгојловић, редовни професор, ужа уметничка област Сликарство (предмет Сликарске технологије I и II), изабран у звање 20.03.2001, Факултет ликовних уметности, Београд
 3. Мр Слободан Маринковић, доцент, ужа уметничка област Сликарске технике, изабран у звање 15.10. 2007. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

5. Пријављени кандидати:
мр Милена Белензада

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Милена (Мирко) Белензада
2. Звање:
Асистент, уметничка област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Сликарске технике

3. Датум и место рођења, адреса:
10. 11. 1962, Гламоч, Браће Петковића 9/14 – 34 000 Крагујевац
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, асистент
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1981 – 1989. Универзитет у Београду, Факултет политичких наука, Друштвено-политички смер, просечна оцена 7,06, дипломирани политиколог
1988 – 1993. Универзитет уметности у Београду, Факултету ликовних уметности, Одсек вајарство, просечна оцена 8,75, дипломирани вајар
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2004-2009. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Одсек сликарство, Зидно сликарство – мозаик, просечна оцена 10, магистар сликарства
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Ритам и форма у мозаику (у класи проф. Мр Ђура Радловића)
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески, течно, одлично
Руски, чита, пише, говори, врло добро

11. Област, ужа област:
Ликовна уметност, ужа област Сликарске технике – Мозаик

9. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1993-1994. Професор ликовне културе, Гимназија, Гламоч, БиХ

1994-1995. Професор вајарства, Школа уметничких заната, Шабац

1996-1997. Графички дизајнер/Мак оператор, Printek, London, UK

1997-1998. Графички дизајнер/илустратор, Parvus, Surrey, UK

2002. Графички дизајнер, Народни музеј у Крагујевцу

2002-2005. Сарадник на предмету Плакат, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

2005-2006. Професор ликовне културе, ОШ Свети Сава, Баточина

<p>2006-2010. Асистент-приправник на предмету Сликарске технике и Технике зидног сликарства, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу</p> <p>2010. Асистент на предмету Сликарске технике и Технике зидног сликарства, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу</p>	
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Од 2010. Члан Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)</p>	
<p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>	
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду</p> <p>2007. Мајданпек, Центар за културу, <i>Жене сликари</i>, 31. 03-15. 04. Селекциона комисија: Веселин Пејчић, Аница Радовановић, Љубомир Филиповић Организатор: Центар за културу Мајданпек и Удружење за Мајданпек</p> <p>2007. Зрењанин, Савремена галерија, <i>VII Бијенале акварела</i>, Јун –Јул 2007. Жири: Срето Бошњак и Сунчица Ламбић- Фењчев Контакт: 023562 566, galerijazr@galerija.rs</p> <p>2008. Мајданпек, Центар за културу, <i>Жене сликари</i>, 29. 03-14. 04. Селекциона комисија: Веселин Пејчић, Аница Радовановић, Љубомир Филиповић Организатор: Центар за културу Мајданпек и Удружење за Мајданпек Контакт: 030 584 056, centarart@ptt.rs</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду</p> <p>Самосталне изложбе:</p> <p>2006. Крагујевац, Кафе Галерија СКЦ, <i>Коњ и сан</i>, изложба цртежа, Септембар Уредник ликовног програма: Иван Арсенијевић Контакт: 034 336 122, 034 335 050, www.skckg.com</p>	

2007.

Нови Сад, Културни центар Новог Сада, Мали ликовни салон, изложба мозаика Одговорни уредник ликовног програма Маја Ередељанин, 20.09-22.10. 2007
Контакт: 021 529 235, miskcns@eunet.rs

2007.

Ивањица, Дом културе, *Коњи*, изложба мозаика и цртежа, 05-15.10
Савет галерије: Александар Јерков, Добрица Камперелић, Драган Нешић, Миомир Миленковић, Милица Раичевић, 05-15.2007.
Контакт: 032 661 087

2008.

Нови Сад, Мали центар културе Орфеус, *Панонска светла, Цртежи*, 21.02.- 21.03
Организатор програма Андреј Радуловић,
Контакт: 021 458 568/528 orpheus@ncobee.net

2008.

Краљево, Галерија Владислав Маржик, Изложба цртежа и мозаика, 01.07.-15.07. Уметнички савет: Иван Милановић, Миладин Отовић, Милорад Вујашанин,
Контакт: 036 311 395, kraljevogallery@gmail.com, www.galerijamarzik.com

2008-2009.

Крагујевац, Мостови Балкана, изложба мозаика, 18.12.2008-27.01.2009.
Уметнички савет: Драган Ђорђевић, Јелена Давидовић, Ненад Ристовић
Контакт: 034 338 451: galerija@spomenpark.com

Групе изложбе:

2007.

Шабац, Културни центар, *XIV Изложба цртежа*, 15.06.- 25.06 2007.
Жири: Небојша Милошевић, Татјана Марковић, Соња Петровић,
Организација изложбе: Соња Петровић и Милан Васић,
Контакт: 015 346 936, www.kulturni-centar.rs

2007.

Крагујевац, Кафе галерија, Изложба радова са корица из едиције *Првенац* Април/Мај
Уредник ликовног програма: Иван Арсенијевић
Контакт: 034 336 122, 034 335 050, www.skckg.com

2007.

Ковин, 25. *Октобарски ликовни салон*, Галерија Центра за културу, 19.10-19. 11.
Жири : Душан Ђокић, Саша Панчић, Слободан Роксандић
Организатор: Центар за културу Ковин
Уредник Галерије: Иштван Хајду
Контакт: 013 742 592

2008.

Смедерево, 6. *Бијенале ликовних и примењених уметности*, 7. 06-3. 07.
Селекциони жири: Иштван Хајду, Бранимир Карановић, Градимир Рајковић
Уредник ликовног програма: Власта Филиповић
Контакт: Центар за културу Смедерево, www.smederevo.org.rs, 026/ 640-360

2008.

Параћин/Пожега, Културни центар /Градска Галерија, *Изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, мај-јун 2008.

Организатор изложбе ФИЛУМ

Контакт: Културни центар Параћин, 035 565 832

2009.

Крагујевац, Галерија Народног музеја, *Изложба цртежа наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу* *Форме цртежа*, Ноћ музеја – изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 16. 05-21. 06.

Кустос галерије: Споменка Ковачић Гужвић

Контакт: www.muzej.org.rs

Самосталне изложбе:

2010.

Пожаревац, Народни музеј, изложба цртежа и мозаика, 02-17. 09.

Аутор изложбе историчар уметности Виолета Томић

Контакт: 012 223 597

Групне изложбе:

2010.

Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, *Изложба новопримљених чланова УЛУС-а*, Фебруар, Уметнички савет УЛУС-а: Градимир Рајковић-председник, Весна Голубовић, Данкица Петровска, Станка Тодоровић, Предраг Лојаница, Жељка Момиров, Исидора Фићовић, Мирослав Мипи Савић
Контакт: www.ulus-art.org, 011 2626 072

2010.

Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, *Пролећна изложба УЛУС-а*, 01-20.04

Уметнички савет УЛУС-а: Градимир Рајковић-председник, Весна Голубовић, Данкица Петровска, Станка Тодоровић, Предраг Лојаница, Жељка Момиров, Исидора Фићовић, Мирослав Мипи Савић
Контакт: www.ulus-art.org, 011 2626 072

2010.

Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, *IV Бијенале мозаика*, 07.04.-20.04.

Стручни савет: Милутин Драгојловић, Велизар Крстић, Љиљана Стојановић, Весна Тодоровић, Љиљана Суботић, Наташа Бркић

Контакт: www.skc.org.rs, 0112609 527/2698 222

2010.

Народни музеј Пожаревац, *IV Бијенале мозаика* – изабрани радови, април/мај,

Уредник: Виолета Томић; Аутор изложбе: Љиљана Суботић

Контакт, 012 223 597

2010.

Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, *Јесења изложба УЛУС-а* – по позиву, 19.11-07.12.

Уметнички савет УЛУС-а: Градимир Рајковић-председник, Весна Голубовић, Данкица Петровска, Станка Тодоровић, Предраг Лојаница, Жељка Момиров, Исидора Фићовић, Мирослав Мипи Савић
Контакт: www.ulus-art.org, 011 2626 072

2010.

Београд, Галерија Феникс, *Мозаик малог формата V*, 07.12-29.12.

Аутор изложбе: Петар Вујошевић

Контакт: 011 3285 951, galleriefenix@sezampro.rs

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду Награда СО « Савски Венац» за скулптуру у материјалу б) у току последњег изборног периода	
Остало: Рад на ликовној опреми каталога и осталог графичког материјала за потребе текућих изложби током ангажовања у Народном музеју у Крагујевцу	
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:	
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): 1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Од 01.12.2002. до 30.06. 2005. у звању сарадника у настави на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Графички дизајн, ангажована на предметима: - Плакат, пета година студија, 4 часа недељно - Плакат, четврта година студија, 4 часа недељно - Плакат, трећа година студија, 4 часа недељно Школске 2006-2007. у звању асистента-приправника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство, ангажована на предметима: - Сликарске технике 1, прва година студија, 4 часа недељно - Цртање, прва година студија, 8 часова недељно Школске 2007-2008. у звању асистента-сарадника на Филолошко-уметничком факултету у	

Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство, ангажовна на предметима:

- Сликарске технике 1, прва година студија, фонд часова – 2 часа недељно
- Сликарске технике 2, друга година студија, фонд часова – 2 часа недељно
- Цртање (Студијска група Унутрашња архитектура, прва година) - 4 часа недељно
- Вечерњи акт (четврта и пета година, фонд часова -4 часа недељно)

Школске 2008-2009. у звању асистента-сарадника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство, ангажовна на предметима:

- Сликарске технике 1, прва година студија, 2 часа недељно
- Сликарске технике 2, друга година студија, 2 часа недељно
- Сликарске технике 3, трећа година студија, 2 часа недељно
- Технике зидног сликарства 1, трећа година студија, 4 часа недељно
- Изборна настава - предмет Сликарске технике, друга година студија – 2 часа недељно
- Изборна настава - предмет Сликарске технике, четврта година студија – 2 часа недељно

Школске 2009-10. у звању асистента-сарадника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство – основне академске студије, ангажовна на предметима:

- Сликарске технике 1, прва година студија, 2 часа недељно
- Сликарске технике 2, друга година студија, 2 часа недељно
- Сликарске технике 3, трећа година студија, 2 часа недељно
- Технике зидног сликарства 1, трећа година студија, 4 часа недељно
- Технике зидног сликарства 2, четврта година студија, 4 часа недељно
- Изборна настава - предмет: Сликарске технике, друга и четврта година студија, 2 час недељно
- Изборна настава - предмет Технике зидног сликарства, четврта година студија, 1 час недељно

Школске 2010-2011. у звању асистента на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство – основне академске студије, ангажовна на предметима:

- Сликарске технике 1, прва година студија, 2 часа недељно
- Сликарске технике 2, друга година студија, 1 часа недељно
- Сликарске технике 3, трећа година студија, 2 часа недељно
- Технике зидног сликарства 1, трећа година студија, 4 часа недељно
- Технике зидног сликарства 2, четврта година студија, 4 часа недељно
- Изборна настава - предмет: Сликарске технике, друга и четврта година студија, 2 час недељно
- Изборна настава - предмет Технике зидног сликарства, четврта година студија, 1 час недељно

Школске 2010-2011. у звању асистента на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство – мастер, ангажовна на предметима:

- Технологија, 4 часа недељно

2. Педагошко искуство:

Мр Милена Белензада је од 2002-2005. због свог одличног познавања графичких програма била ангажована као сарадник у настави на предмету Плакат на Филолошко-уметничком факултету. Потом је, сходно својим уметничким интересовањима и по оснивању Катедре за зидно сликарство на Филолошко-уметничком факултету, од 2006.-2009. била запослена као асистент-приправник и од 2009. као асистент на истом факултету, где изводи вежбе на предметима Сликарске технике 1-3 и Технике зидног сликарства 1-2, као и на мастеру, предмет Технологија. У свом вишегодишњем педагошком раду, Милена Белензада је стекла неопходно искуство у раду са уметницима у формирању. И сама врстан уметник и изузетан стручњак, приоритет Милене Белензаде у раду са студентима представља развијање њихове креативности и

индивидуалних интересовања. Одличан контакт који остварује са студентима исказан је високим оценама на анкети спроведеној од стране факултет на коме ради. Њена савесност и преданост послу, као и одлични резултати које постиже у реализацији наставног плана и програма на чијем подизању квалитета константно ради, сведоче о високим педагошким и стручним способностима Милене Белензаде.

Резултати евалуације:

2009. - предмети:

- Технике зидног сликарства 1 , средња оцена 4.90
- Сликарске технике 3 ,средња оцена 4.85
- Сликарске технике 1, средња оцена 4.77
- Сликарске технике 2, средња оцена 4.18

2010.- предмет:

- Сликарске технике 1, средња оцена 4.79
- Сликарске технике 2, средња оцена 4.74
- Технике зидног сликарства 1, средња оцена 4.15

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломском односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководжење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):	
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:	
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ	
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:	
Члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност 2006-2008.	
<p>2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:</p> <p>3. Руководжење на факултету и Универзитету:</p> <p>4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:</p> <p>5. Вођење професионалних (струковних) организација:</p> <p>6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):</p> <p>7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:</p> <p>8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:</p> <p>9. Пружање консултантских услуга заједници:</p>	
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):	
<p>Мр Милена Белензада је рођена 1962. у Гламочу, БиХ. Пошто је дипломирала на Факултету политичких наука 1989, успешно је 1993. окончала студије вајарства на Факултету ликовних уметности у Београду (у класи професора Николе Коке Јанковића). На истом факултету је 2009. на Одсеку за сликарство, Зидно сликарство – мозаик, одбранила магистарску тезу под насловом <i>Ритам и форма у мозаику</i> (у класи професора Ђура Радловића).</p> <p>Разнородност интересовања је једна од важних карактеристика у досадашњем раду Милене Белензаде. С једне стране, приврженост раду у материјалу, и то кроз различите уметничке видове, уродила је делима који је представљају на савременој уметничкој сцени као јасно артикулисаног уметника изграђеног идентитета. Паралелно са тим, Милена Белензада је захваљујући одличном познавању нових технологија и рада на рачунару, током свог боравка у Великој Британији и по повратку у Србију, радила на пословима графичког дизајнера за еминентне институције, односно на Филолошко-уметничком факултету.</p> <p>Ипак, вишегодишњи и најважнији вид професионалног и уметничког израза Милене Белензаде представља мозаик. Окренута чисто ликовним истраживањима, уз неговање различитих техника (индиректан и директан метод), Милена је изградила уметнички израз по коме је лако препознатљива на савременој уметничкој сцени. Миленини мозаици су еволуирали од реализма до чисте апстракције, следећи интересовања уметнице усмерена ка испитивању проблема форме и ритма. Наиме, после раних мозаика у којима су као ликовни елементи доминирали боја и светло а главне теме биле представе животиња, ова уметница се окренула експериментисању са графичким могућностима мозаика и то преношењем различитих сликарских и графичких техника (цртеж, акватинта исл) у нови медиј. Палета, сведена на црну и белу, ставила је пред ову уметницу другачије ликовне проблеме, пружајући истовремено и нове изражајне могућности које је она са успехом откривала. Свођењем изражајних средстава на линију и површину, Милена се усмерила на проблеме ритма и кретања, проблематизујући и остале ликовне елементе, међу којима важно место припада текстури. Миленин визуелни језик заснован је на мењању правца при утискивању коцкица различитих димензија и облика, најчешће примарних контраста црне и беле, иако, у последње време, промећује се и дискретно увођење боја, и на њиховој корелацији са подлогом. Наиме, вешто користећи све техничке и изражајне могућности које пружа мозаик, у стварању ове уметнице бетонска маса је довођењем у различите ритмичке односе са ликовним елементима од конструктивне неопходности и везивног средства постала визуелни субјекат. Отуда не чуди што се новији Миленини мозаици артикулишу кроз апстрактне форме, иако је веза са појавним задржана кроз називе радова, чиме нам уметница отвара богат свет асоцијативног и симболичког. Иницијална оријентација Милене Белензаде наметнула се у последњим делима ове уметнице кроз</p>	

експериментисање са другачијим материјалима, као што су метал, полиестер и сл, и то у тродимензионалним формама, што мозаик, као примарно сликарску технику, приближава слободној скулптури, истовремено стављајући Милену у сам врх тренутних дешавања на савременој уметничкој сцени.

Важно средство Милениног уметничког израза представљају цртежи и рад са техникама попут акварела или пастела. Као изграђен и надаре талентовани цртач, дуктус ове уметнице је снажан, са динамичним формама грађеним сноповима линија које се протежу у различитим смеровима и моћним црно-белим контрастима. Када уводи боју, ова уметница варира од експресивног судара комплементарних боја до акварелних тонова комбиноване технике. Истоветна експресивност открива се у Милениним сликама рађеним уљаном техником на платну. И ту је прешла пут од појавног, преко свођења и поједностављивања форме до чисте апстракције. Промишљено, снажним потезима градећи пастуозне намазе, надаре технолошки сигурно, њене слике у уљу су упечатљиве и препознатљиве по снази израза.

Склоност ка експерименту са различитим техникама и видовима уметничких изражавања није удаљила Милену Белензаду од традиционалног сликарства попут иконописа. Сликајући иконе традиционалном методом јајчане темпере на дрвету, технолошки суверено, ова уметница се открива као врстан познавалац и поштовалац православног иконописа, чији је стил савладала ослоњена на најбоља дела средњовековне византијске и српске уметности.

Из наведеног, јасно је да је Милена Белензада зрела уметница, свестрано талентована, чија креативност у спрези са педагошким способностима чини од ње комплетну личност која несумњиво доноси угледу факултета на коме је запослена. Широки дијапазон Милениних способности и знања нарочито када је у питању виртуозно владање различитим сликарским техникама, при чему мозаик заузима средишње место у њеном опусу, документован је у њеном досадашњем раду и успешно презентовано у водећим галеријама и на престижним уметничким манифестацијама. Уз све то, и високи морални стандарди у личном и професионалном животу чине је одличном кандидаткињом за универзитетско звање доцента.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На конкурс за наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарске технике јавила се једна кандидаткиња, мр Милена Белензада. Комисија је констатовала да је кандидаткиња поднела сву тражену документацију и тиме испунила законске и формалне услове конкурса.

Из увида у документацију (дипломе, биографију и уметничку биографију), приложене уметничке радове и педагошки рад, Комисија закључује да је Милена Белензада кандидаткиња која је афирмисана уметничка личност, стручна и ревносна, са довољно педагошког искуства стицањем превасходно на Филолошко-уметничком факултету. Исказана савесност и преданост у раду са будућим уметницима, као и професионални приступ задацима, те изузетна колегијалност и отвореност у контакту са колегама, особине су које красе ову врхунску уметницу. Својим досадашњим радом, уз стално залагање за развој и осавремењивање програма младе катедре на којој је ангажована, Милена Белензада је показала да је драгоцен члан колектива Филолошко-уметничког факултета.

Отуда Комисија сматра да кандидаткиња мр Милена Белензада **испуњава све услове расписаног конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарске технике** прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом ФИЛУМ-а и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

**НА ОСНОВУ СВЕГА НАПРЕД НАВЕДЕНОГ КОМИСИЈА СА ВЕЛИКИМ
ЗАДОВОЉСТВОМ ЈЕДНОГЛАСНО ПРЕДЛАЖЕ НАСТАВНО-НАУЧНО-
УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ОДСЕКА ЗА ПРИМЕЊЕНУ УМЕТНОСТ И СТРУЧНОМ ВЕЋУ
ЗА УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ ДА КАНДИДАТА МР
МИЛЕНУ БЕЛЕНЗАДУ ИЗАБЕРЕ У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ УМЕТНИЧКУ
ОБЛАСТ СЛИКАРСКЕ ТЕХНИКЕ.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Мр Слободан Кајтез, редовни професор
ужа уметничка област Зидно сликарство, Факултет примењених уметности
Београд



2. Мр. Милутин Драгојловић, редовни професор
ужа уметничка област Сликање, Факултет ликовних уметности Београд



2. Мр Слободан Маринковић, доцент
ужа уметничка област Сликарске технике, Филолошко-уметнички факултет
Крагујевац



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и
стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног
односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је
да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.