

ПРИЈЕМО: 04.04.2011			
Орг. јед.	Број	Прилог	Времетрај
01	2970/4		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке

На основу члана 146,147 и 212 Статута Филолошко-уметничког факултета и Одлуке Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност и сагласност Деканског колегијума 15.7.2010 године, декан Факултета ред.проф. Слободан Штетић је донео одлуку 20.7.2010. године

2. Датум и место објављивања конкурса

28.7.2010, публикација „Послови“

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс

један, доцент, ужа научна област Историја и теорија медија

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

др Невена Даковић, редовни професор, Факултет драмских уметности у Београду, ужа научна област Историја и теорија уметности и медија, изб. у звање 2005.

др Бранка Радовић, ванредни професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа научна област Музикологија, изб. у звање 2010.

др Снежана Николајевић, ванредни професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Медијски облици музике, изб. у звање 2008.

5. Пријављени кандидати:

др Марија Ћирић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Марија Милан Ћирић

2. Звање: -

3. Датум и место рођења, адреса: 12. март 1969, Београд, Алексе Ненадовића 12

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: РТС-Радио Београд, уредник у Драмском програму

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма

(студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1988 – 1993, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, просечна оцена 9, теоретски одсек, дипломирани музички педагог

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

2002 -2006 магистарске студија, Универзитет уметности у Београду, Катедра за теорију уметности и медија, интердисциплинарне студије, просечна оцена 10; по одлуци Научног већа интердисциплинарних студија прешла на докторске студије на истој катедри

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Статус и функције филмске музике

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет уметности у Београду, Катедра за теорију уметности и медија, интердисциплинарне докторске студије 2006 – 2009, просечна оцена 10

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

Видљиви простори музике: теорија суперлибрета у функцији привилегованог поља конструkcије идентитета, 2010, доктор наука из области теорије уметности и медија

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески (одлично чита, пише, говори) служи се француским и италијанским

11. Област, ужа област:

Ужа научна област Историја и теорија медија

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Стипендија француске владе, јесен 1997. године, Париз, упознавање са радом медија у Француској (Radio France, Arte, Muzik/ MCM,GRM-INA)

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): Радио Београд, Драмски програм, 2002, музички уредник

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- Удружење композитора и музичких писаца Србије,
- Удружење новинара Србије,
- Европска мрежа за филмске и медијске студије

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду -

б) у току последњег изборног периода -

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду –

- „Metamorphoses of the personality of music in the context of 20th century cinema“, *The 20th century and the phenomenon of personality in music*, Musica Baltica, Riga 2007, pp. 149-159; ISBN 978-9984-588-38-4 (M14- 4)

- „Етницитет у филмским партитурама Зорана Симјановића“, *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција* (уреднице Невена Даковић и Мирјана Николић) ФДУ, Београд, 2008, стр. 54-65, ISBN 978-86-82101-37-6 M44-2

- „Конструкција идентитета и филмска музика: филмске партитуре Зорана Симјановића“, *Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике*, ФИЛУМ Крагујевац 2009, стр. 107-121. ISBN 978-86-85991-15-8 (ФФ); COBISS-ID 170710284 (M45 – 1,5)

- „Век филмске музике: концепти музике у филму“, *Теоријске основе и претпоставке савремене музике*, 2009, ФИЛУМ Крагујевац 2010, стр. 15-29. ISBN 978/86/85991/27/1 (ФФ); COBISS.SR.ID 189130636 (M45 – 1,5)

б) у току последњег изборног периода –

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

- „Осма уметност: први кораци радиофоније“, *Нови звук* бр. 25, 2005, стр. 61-73 . УДК 621.396 (091), YU ISSN 0354-4362, COBISS SR-ID 80527367 (M24 -4)

- Радиофонијско остварење *Круг* (аутор Марија Ћирић, режија Илија Гајица), објављено је на компакт диску међународног часописа *Нови Звук/New Sound* бр. 25, 2005.

У периоду 1996-2011 редовно учествује на међународним фестивалима који укључују радиофонијско стваралаштво: *Prix Europa, Prix Italia, Premios Ondas, Prix Marulić* (Hvar), *Prix Bohemia, Prix Ex Aequo* (Братислава); последњих година (2006-2010) и на специјализованим филмским фестивалима *Birds Eye View* (Лондон), *Balkan Music and Art* (Ротердам), *Animafest* (Загреб). Нека од учешћа на фестивалима радио-драмског и филмског стваралаштва:

- Радио драма *Пасија по Андреју* (Невене Јанаћ), *Prix Italia* 1996.

- Радио драма *Преписка* (Војислава Донића, режија Божидар Ђуровић), *Prix Italia* 1998.

- Радио драма *Словенски Орфеј* (Зорана Стефановића, режија Зоран Рангелов), *Prix Europa*, 2002.

- Радио драма *Роман о Лондону* (Милоша Црњанског, режија Мирослав Јокић), *Prix Italia* 2003.

- Радио драма *Доротеј* (Добрила Ненадића, режија Милош Јагодић), *Prix Italia* 2004.

- Радио драма *Дунда* (Гија де Мопасана, режија Ђурђа Тешић), *Prix Europa* 2005.

- Радио драма *Мигел де Сервантес Сааведра* (Љубише Вићановића, режија Марица Вулетић), *Premios Ondas* 2006.

- Радио драма *Трговац* (Тита Макција Плаута, режија Илија Гајица) – *Prix Marulić* 2007.

- Радио драма *Аги и Ема* (Игора Коларова, режија Мелина Пота), *Prix Ex Aequo* (Bratislava) 2007.

- Радио драма *1300 капара* (Слободан Бубњевић, режија Саша Латиновић), *Prix Europa* 2007.

- Филм *Naive Story* (Марије Милановић Лазаревски), *Birds Eye View* 2007, *Balkan Music and Art* (Rotterdam) 2008.

- Радио драма *Драгутин Томашевић, први српски олимпијац* (Миле Машовић, режија Саша Латиновић), *Prix Europa* 2009.

- Радио драма *Време спорта и разоноде* (Михаила Спасојевића, режија Зоран Рангелов), *Prix Europa* 2010.

- Радио драма *ХИВ* (Душке Убовић, режија Ђурђа Тешић), *Prix Ex Aequo* (Bratislava) 2010

- Радио драма *Колатерална вајда* (Владиславе Војновић, режија Милош Јагодић), *Prix Italia* 2010.

- Радио драма *Пут* (Јелене Тодоровић, режија Зоран Рангелов), *Premios Ondas* 2010.

б) у току последњег изборног периода: ---- (ово је први избор у звање)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду:

- „Primavera d'opera a Belgrado”, *L'Opera*, Anno XV – N. 154, p.132-133; **M53 1**

б) у току последњег изборног периода: ---- (ово је први избор у звање)

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

Музичка критика:

- Музички критичар листа *Политика* у периоду 1999-2005.
- Музички критичар часописа *Књижевни лист* од 2002. године
- Музички критичар недељника *НИН* од 2005. године

Научни радови:

- „Актуелна бука“, *Књижевни лист* бр 15-16 (новембар/децембар 2003), стр. 11-13. ISSN 1451-2122
- „Радиофонијски простор“, *Књижевни лист* бр. 28 (децембар 2004), стр. 9. ISSN 1451-2122
- „Последњи пејзаж или (замало) капитулација невиног ониричког праскозорја“, *Књижевни лист* бр. 51 (новембар 2006), стр. 6-7. ISSN 1451-2122
- „Понашање листа у условима биокултуре“, *Књижевни лист* бр. 53 (јануар 2007), стр. 4-5. ISSN 1451-2122
- „Видљиви простори музике“, *Филмограф* бр.3, година II, Удружење филмских уметника Србије, Београд 2007, стр. 98-105. ISSN 1452-3647 = Нови Филмограф; COBISS.SR / ID 128199180
- „Незнане везе звука и слике“, *Књижевни лист* бр. 58 (јун 2007), стр. 6-7. (1)
- „Ослушкивање непотрошене авангарде: Данил Хармс у радиофонији београдских аутора“, *Наслеђе* (темат: Уметност и медији), година IV, бр.8, 2007, стр. 85-107. УДК 821.161.1.09-2 Хармс Д.; 7.096:654.19; 654.19; ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац); COBISS.SR-ID 115085068 (**M51 -3**)
- „Балкански идентитет у филму“, *Pro Femina* (часопис за женску књижевност и културу) бр. 51-52, Београд, 2008, стр. 374-376. ISSN 0354-5954 – UDK 82+396 (**M52-2**)
- „Први кораци филмске музике“, *Књижевни лист* бр. 86-87 (новембар/децембар 2009), стр.6-7. ISSN 1451-2122
- „Првих стотину година дружења покретних слика и музике: музика у домаћој кинематографији“, Часопис за културу *Мокрањац* бр.11, Неготин 2009, стр. 2-14. УДК 787.1 1.11.2009, ISSN 1452-2691-Мокрањац, COBISS.SR-ID 168391943

б) у току последњег изборног периода: ---- (ово је први избор у звање)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду:

- Међународни научни скуп *Радио-драма данас*, Драмски програм Радио Београда, Народна Библиотека Србије, 2006.

- International conference *Education, Art and media in the European Integration process (Europe/Identity/Representation)*, Универзитет уметности у Београду, октобар 2007.
- Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност (Музичка уметност: теорија и наука)*, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар/новембар 2008.
- Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност (Теоријске основе и претпоставке савремене музике – Музика у медијима, јубилеји)*, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар 2009.
- Међународни научни скуп *Дани Владе Милошевића (Традиција као инспирација)*, Бања Лука, април 2010.
- International conference *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte; Zeitgeschichtstage 2010 (Popular culture and the renegotiation of identities and myths)*, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien, мај 2010.
- The Istanbul Conference - *Urban Mediations (Unfinished Modernity in/of the Balkan Cityscape)*, in cooperation with Communication Faculty, Kadir Has University Istanbul, јун 2010.
- International conference *From Stage to Screen/ Dal Palco allo Schermo (Musical films in Europe and united states 1927-1861)*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca; Monte San Savino (AR), септембар 2010.
- International Conference *Ottoman past in the Balkan Present: Music and Mediation*, The Finnish Institute at Athens, University of Athens, септембар/октобар 2010.
- Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност (Јубилеји/Сцена и екран као музички простори)*, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар 2010.

б) у току последњег изборног периода: ---- (ово је први избор у звање)

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду:

- Научна трибина часописа *Књижевни лист: Презентовање и маркетинг уметничке музике данас*, Библиотека града Београда, јун 2006.
- Мокрањчеви дани, научна трибина *Сто година филмске музике*, Неготин, септембар, 2009.

б) у току последњег изборног периода: ---- (ово је први избор у звање)

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду:

- вишегодишњи члан жирија за доделу годишње награде у категорији за документарну и апстрактну форму радиофоније Радио Београда (у периоду 2001-2010)
- вишегодишњи члан селекционог жирија Радио Београда за потребе интернационалних конкурса Premio Ondas, Prix Italia, Prix Europa. (у периоду 2001-2010)

б) у току последњег изборног периода: ---- (ово је први избор у звање)

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду:

од уредник у часопису за културу и уметност *Књижевни лист*

б) у току последњег изборног периода: ---- (ово је први избор у звање)

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
<ol style="list-style-type: none"> 1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: - 2. Педагошко искуство: Демонстратор за предмет солфеђо на ФМУ у Београду 1991-1993. 3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): - 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): - 6. Оцена приступног предавања: На приступном предавању са насловом „Моћ медија“, које је одржала у уторак, 9. новембра од 11 сати у соби 38 у о.ш „Милутин и Драгиња Тодоровић“, Марија Ћирић је показала студиозност, систематичност, смисао за јасну организацију материје и њено занимљиво излагање. Опредељујући се за мишљење да се у медије убрајају не само радио, телевизија и штампа, већ и фотографија, филм и интернет, Марија Ћирић је пре свега образложила такво схватање, а затим предавање прожела низом примера – одломцима из филма о крунисању краља Петра I Карађорђевића из 1904. године, и из радио драме „Рат светова“ из 1938. Говорила је аргументовано о толеранцији, манипулацији, завођењу и контроли медија и о виртуелном реализму, ослањајући се на ставове Франсиса Бала, Жака Аталија, Гија Дебора, Мајкла Хајма, Мишка Шуваковића и других страних и домаћих теоретичара медија. Затим је дала посебан акценат на музику и звук у медијском простору, као моћном аспекту медија. Предавање је завршила уметничким видом тог аспекта – примером радиофоније и радиофонским делом „Проба оркестра“. После излагања уследила је жива комуникација са студентима, у којој је Марија Ћирић, одговарајући на њихова питања, показала сву своју ауторитативност на овом пољу и одличну комуникацију са аудиторијумом.
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): - 2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): - 3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): -

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): -
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): -
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: -
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: -
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: -
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): -
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): -
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: -

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: -
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: -
3. Руководјење на факултету и Универзитету: -
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација: -
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: -
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: -
9. Пружање консултантских услуга заједници:-

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Убрзо после дипломског испита на Факултету музичке уметности, Марија Ћирић је фокусирао своје интересовање на музику у медијима и у том правцу се даље усавршавала. – и кроз практичан рад – пре свега као уредник за музику у Драмском програму Радио Београда, а и као уредник и сарадник у другим доменима радија и телевизије - и на теоријском плану - кроз магистарске и докторске студије, у току свог студијски боравак у Француској, у низу текстова у тој области, затим кроз учешће на многим националним и међународним научним скуповима и кроз свој докторски рад „Видљиви простори музике: теорија суперлибрета у функцији привилегованог поља конструкције идентитета“. Она веома добро познаје савремену теоријску мисао о медијима, а у исто време својим оригиналним запажањима даје нове погледе на поједине теме из ове интердисциплинарне области. У њој она најчешће разматра тематику која се односи на област радиофоније и филмске музике.

Њени текстови које је објављивала у нашим и страним часописима, а пре свега њен докторски рад, могу да послуже као изваредно градиво за наставу, јер се у њима сублимирају досадашња искуства и мишљења и отварају нове идеје. Њена јасна мисао увек је исказана јасним, разумљивим и богатим језиком и гипком реченицом, те се њени текстови, упркос комплексности и интердисциплинарности, лако читају и прихватају.

Управо те одлике Марија Ћирић је показала и кроз приступно предавање са темом „Моћ медија“, а уз њих истакла и сву своју ауторитативност на овом пољу, смисао за јасно конципирање теме, разумљиво и занимљиво излагање и одличну комуникацију са аудиторијумом.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Детаљним увидом у приложену документацију и оценом и утисцима понетима са приступног предавања, чланови комисије сматрају да др Марија Ћирић испуњава све услове за стицање звања доцента за ужу научну област Историја и теорија медија.

Својим досадашњим научним радом она је стекла 19 бодова у групама М14, М24, М44, М45, М51, М52, М53 и 6 бодова у групи М70 (докторска дисертација) – што све одговара захтевима који су прописани за избор у звање доцента на пољу друштво-хуманистичких наука.

Уз ове показатеље, а пратећи иступање кандидата на многим научним скуповима и њене текстове у стручним часописима, чланови комисије су убеђени да ће Марија Ћирић својим напред наведеним квалитетима у великој мери допринети даљем развоју и стасању Музике у медијима, студијске групе која је млада на ФИЛУМ-у, а јединствена у нашем едукативном простору.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

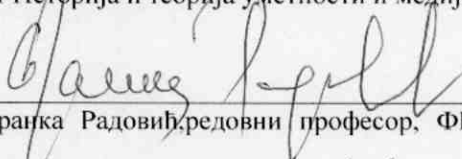
**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија предлаже да се др Марија Ћирић изабере у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија медија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



др Невена Даковић, редовни професор, Факултет драмских уметности у Београду, ужа научна област Историја и теорија уметности и медија,



др Бранка Радовић, редовни професор, ФИЛУМ, Крагујевац,
ужа научна област Музикологија



др Снежана Николајевић, ванредни професор, ФИЛУМ,
Крагујевац, ужа уметничка област Медијски облици музике

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.