

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
Пријављено: 14. 06. 2011.			
Датум:	Број:	Предлог:	Знак:
01	1226/2		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛУМ факултет у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)  
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке  
На основу Статута ФИЛУМ факултета и предлога одлуке Наставног научног већа Одсека за примењену уметност на седницама од 13.12.2010. и 16.02.2011. одлуком декана бр. 01-542 од 23.02.2011.
- Датум и место објављивања конкурса  
02.03.2011 г. Конкурс је објављен у дневном листу „Данас“ а у публикацији „Послови“
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс  
Бирају се два наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура са пуним радним временом.
- Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен  
Одлуком бр. 316/7 Стручног већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу на седници одржаној 09.03.2011 г. Именована је комисија за писање извештаја у саставу:
  - Данило Стојановић, ред. Професор ФПУ у Београду, биран у звање октобра 2003 г. за ужу уметничку област Унутрашња архитектура
  - Данијела Димковић, доцент ФИЛУМ факултета у Крагујевцу, бирана у звање марта 2009 г. за ужу уметничку област Унутрашња архитектура
  - Бојан Бочина, доцент ФИЛУМ факултета у Крагујевцу, биран у звање октобра 2006 г за ужу уметничку област Ликовни елементи кроз технике презентације
- Пријављени кандидати:  
На конкурс су се пријавила четири кандидата и то
  - Мр. Сања Дрвеница, дипл. арх.
  - Јована Познан, диа
  - Станимир Перишић, диа
  - Радомир Којић, дипл. арх

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

- Име, име једног родитеља и презиме: **САЊА ДРВЕНИЦА**
- Звање: **дипломирани архитекта**
- Датум и место рођења, адреса: **30.03.1966. , Београд, Скадарска 12,11000 Београд**
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **ФИЛУМ , Крагујевац , асистент професора на одсеку Унутрашња архитектура**
- Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
**Година дипломирања 1992; Универзитет у Београду, ФПУ, одсек Унутрашња архитектура и**

**дизајн намештаја ; дипломирани архитекта**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: **Магистрирала 1999. на ФПУ , у Београду , на одсеку Унутрашње архитектуре, ужа уметничка област Намештај**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик , италијански (чита,пише,говори)-одлично**
11. Област, ужа област: **унутрашња архитектура**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):  
od 2009. асистент професора , ФИЛУМ , Унутрашња архитектура, Крагујевац  
2008.-2009. главни архитекта, project manager , REDWOOD, USA  
2006.-2008. стручни надзор, пројектант , TRADEUNIQUE HOLDING  
2005. главни архитекта, SC EURO INVEST EXPERT LIMITED, Kipar  
2003-2004. пројектант ентеријера, ПУТНИК , Београд  
2002.-2006. оснивач фирме, пројектант – AIS INTERIORS  
2002. главни архитекта – ABS HOLDINGS, Beograd , Moskva  
2000. project manager – EURO SKY , USA  
1993.-1999. асистент професора – ФПУ, Beograd  
1994.-2000. консултант , пројектант – МОБТЕЛ, Beograd  
1992.-2000. координатор групе за дизајн, пројектант – БК КОМПАНИЈА, Београд

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама : **УЛУПУДС**

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): /
  - а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
  - а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода**Tradeunique investments & construction**
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): /
  - а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<b>Учешће на колективним изложбама:</b> "Сан летње ноћи", Музеј примењених уметности, Београд, 1992. "Тражи се", Културни центар, Београд, 1993. "Октобарски салон", Музеј 25. мај, Београд, 1993. "Сајам намештаја", Београдски сајам, Београд, 1997. "Футура", Београдски сајам, Београд, 1998. "50. год. ФПУ", Цвијета Зузурић, Београд, 1999. "Награде куће стил", Народни музеј, Београд, 1999.
6. Саопштења на међународним научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода  1998. – члан жирија – награда за дизајн намештаја, изложба "Футура", Београдски сајам 1999. – члан експертског тима за оцењивање квалитета, фабрика намештаја Стеван Филиповић, Зрењанин 2000. – члан тима за процену вредности фабрике у приватизацији, Зрењанин 2000. – члан тима италијанске привредне коморе у пословима кооперације италијанских и домаћих фабрика намештаја 2000. – члан међ. жирија за избор идејног решења за TQ City Budva, за "TRADEUNIQE" 2000. – члан међ. жирија за избор идејног решења за TQ City Indija, за "TRADEUNIQE"
9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода  1994.-2000. консултант, пројектант – МОБТЕЛ, Beograd 1992.-2000. консултант, координатор групе за дизајн – БК КОМПАНИЈА, Београд
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода  2009. – 2011. Идејни и главни пројекат ентеријера хотела "Best Western", Рума, аутор пројекта ентеријера и директор пројекта комплетне надоградње и реконструкције 2009. Идејни концепт мултифункционалног "Браво центра", Рума 2008.- 2010. Пројекат ентеријера и реконструкције брода "Sirona", пристаниште Београд, аутор пројекта, изведен пројекат 2008. Пројекат надоградње пословног простора "Redwood" и кафеа, изведен пројекат

2008. Идејни пројекат ентеријера "TQ Show room-hotel Splendid", Бечићи, аутор пројекта, изведен пројекат
2006. Стручни надзор над ентеријерским радовима у хотелу Сплендид, Бечићи
2008. Пројекат типске кућице "TQ Show room", Будва, изведене 2 куће
2008. Идејни концепт архитектуре и ентеријера "TQ City Indija", изведен пројекат
2008. Идејни концепт архитектуре и пројекат ентеријера "TQ City Budva", изведен пројекат
2007. Идејни пројекат резиденцијалне виле, Марбеља, Шпанија, консултант и сарадник у тиму, изведен пројекат
2006. Идејни пројекат ентеријера посл.зграде "TRADEUNIQE", Београд, аутор пројекта, изведен пројекат
2006. Идејно архитектонско решење и пројекат ентеријера мотела на Иришком Венцу, Фрушка Гора, аутор пројекта
2005. Идејно решење ентеријера посл.простора "DINERS CLUB", Његошева, Београд, изведен пројекат
2005. Идејни и главни пројекат ентеријера хотела "HOLIDEY INN", Ниш, аутор пројекта
2004. Идејни концепт реконструкције хотела "ПУТНИК", Нови Београд
2004. Идејни и главни пројекат пословнице "ПУТНИК", Теразије, Београд, аутор пројекта, изведен пројекат
2004. Идејно решење хотела "NAIS", Ниш
2003. Реконструкција базена и 15 апартмана хотела "КЛУБ А", Копаоник, изведен пројекат
2003. Идејно решење хотела "АМБАСАДОР", Ниш
2002. Пројекат ентеријера гл.пословне зграде "ABS HOLDINGS", ул. Драгорска 4, Београд- аутор пројекта, изведен пројекат
- 2000.- 2002. Идејни пројекат ентеријера посл.зграде МОБТЕЛ И АСТРА БАНКЕ, Ниш, аутор пројекта, изведен пројекат
- 1994.-2002. Идејни пројекти резиденција, Ужичка ул, Булевар Мира, Палацкова ул, аутор пројекта, изведени пројекти
- 1992.-2007. Идејни пројекти станова, ул. Кнез Михајлова, Београд; Свети Стефан, итд, аутор пројекта, изведени пројекти

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

1. награда на кокурсу за дизајн полица, 1989.год, Љубљана, Словенија  
1. награда за дизајн намештаја под називом "Признање за неговање трајних вредности у области архитектуре, ентеријера и дизајна", конкурс 1999.год

13. Остало:

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: **Унутрашња архитектура**
2. Педагошко искуство:  
асистент професора, ФПУД, Београд, 1993.-1999.год  
асистент професора, ФИЛУМ, Крагујевац, од 2009.год
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /

5. Оцена приступног предавања: /

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор) /

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /

#### **V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

#### **VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руководјење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /

#### **VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА**

Мр.Сања Дрвеница. Дипл.арх. завршила је ФПУ у Београду и магистрирала на истом факултету из уже уметничке области Намештај. Радила је на ФПУ шест година као сарадник у

настави у звању асистента приправника и асистента на предмету Намештај. Након десет година самосталног уметничког рада, тренутно две године ради на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу на одсеку за примењене уметности као асистент на предметима Унутрашња архитектура и Намештај. Од завршетка студија у непресталној и непошtedној је борби да свој стваралачки и стручно уметнички рад афирмише и да га што боље лоцира у стручној јавности. Радила је на разним пољима примењених уметности и уметничким дисциплинама уопште, од графичког дизајна до пројектантских захвата у адаптацијама и ентеријерским ремодулацијама разних садржаја. Као сарадник у настави њен рад је имао осцилација, радила је као асистент практично у две уже уметничке области Унутрашња архитектура и Намештај које као такве егзистирају на ФПУ у Београду, а данас ради на два предмета уже уметничке области Унутрашња архитектура на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу. Иако би се могло рећи да њено педагошко искуство није мало, она тек сада, у последње две године рада у настави почиње да формира свој педагошки профил, препознатљивост и сугестивност. Тек сада почиње да се примећује њена посвећеност педагошком раду и само онај ко педагогију препозна као своје основно опредељење може бити успешан наставник. Њена амбициозност се негативно манифестовала на начин на који је презентовала свој досадашњи стручно уметнички рад. Описи њених стручних ангажовања су у коализији са поднетим радовима у којима не може јасно, недвосмислено и транспарентно да се препозна њен ауторски рад у смислу дефинисаног пута од идеје до реализованог стања. Мегаломански описи функција, стотине хиљада реализованих квадрата у огромном дијапазону функционалних садржаја просто не делују озбиљно и не дају шансу да јој се сагледа прави учинак, креативни ниво, те да се одреде пројектантске позиције јасно дефинисане као њен рад. Уз то приложени су и радови из других уметничких дисциплина као графички дизајн употребних и декоративних предмета који нису на одговарајућем уметничком нивоу. Ми не мислимо да је у презентовању радова и описима ангажовања постојала било каква лоша намера већ само превелика амбиција која је прерасла у своју супротност. Обзиром да је њен педагошки рад у израженом позитивном процесу сазревања, да као комисија желимо да истрајемо на принципима јасне валоризације уметничког рада, наша одлука да се обнови конкурс за једно радно место, разумљива је највише у случају Сање Дрвенице. Мр. Сања Дрвеница свакако има стваралачки потенцијал и мислимо да ће га успешно показати у једном систематизованијем представљању на следећем конкурсy.

#### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

У овом тренутку због свега реченог како у интегралном образложењу тако и у конкретној анализи поднетих радова мр. Сање Дрвенице, комисија не може да да позитивно мишљење о испуњености услова у овом конкретном случају за избор наставника у звању доцента.

Убеђени смо да ће се наша одлука исправно разумети, пре свега као резултат принципијалности и уверења да ће као таква бити корисна како за нашу образовну установу тако и за кандидате који ће своје радне биографије и радове презентовати као резултат реалног стваралачког рада и тиме себи обезбедити реалне шансе на следећем конкурсy за једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу.

#### **IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Са уверењем да доносимо исправну одлуку која ће се разумети као покушај да дођемо до квалитетног помака како у валоризацији конкурсних радова кандидата који конкуришу за избор у наставничка звања, сваког понаособ, Наставно научно већу Одсека за примењене уметности ФИЛУМ факултета у Крагујевцу предлагемо да за једно радно место наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура са пуним радним временом распише поново и у континуитету како би свеукупни резултати истог били успешнији.

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

10. Име, име једног родитеља и презиме: **ЈОВАНА ПОЗНАН**
11. Звање: **дипломирани инжињер архитектуре**
12. Датум и место рођења, адреса: **19.12.1974. , Београд, Кнегиње Љубице 10,11000 Београд**
13. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: /
14. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
**Година уписа 1993; Универзитет у Београду, Архитектонски факултет; просечна оцена током студија 8.04; дипломирани инжињер архитектуре**
15. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: /
16. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
17. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
18. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик (чита,пише,говори)-одлично**

11. Област, ужа област: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):  
**1998.-2011. оснивач фирме,пројектовање ентеријера и намештаја – АРХИТИМ, Београд**  
**2007.-2011. хонорарни сарадник,пројектант – PRODECO, Београд**  
**2009.-2010. хонорарни сарадник,пројектант – EUROSALON REAL ESTATE, Београд**  
**2009.-2011. хонорарни сарадник,пројектант – АРХ.СТУДИО N4A, Београд**

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама /

## III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): /  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама(наслов, аутори, година издавања и издавач): /  
а) у ранијем периоду /

б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учесће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <b>2004.-2006. Консултант фирме - „Trade World “ (AND1 concept store)</b> <b>2009.-2010. Консултант фирме - „Eurosalon real estate“, Београд</b>
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>2010.-2011. Идејни и главни пројекат кућа на Златибору – члан ауторског тима у оквиру бироа „Prodeco“</p> <p>2010. Идејни пројекат канцеларијског простора фирме „Александар МН“, ул. Тетовска, Београд -аутор пројекта, изведен пројекат</p> <p>2010. Идејни пројекат продајног пулта „Bioclinica“ у тржном центру Ушће, Београд - аутор пројекта, изведен пројекат</p> <p>2010. Адаптација стамбеног простора, ул. Светозара Марковића, Београд -аутор пројекта, изведен пројекат</p> <p>2010. Идејни пројекат ентеријера стана у Будви, аутор пројекта у оквиру бироа „Prodeco“</p> <p>2010. Идејни и главни пројекат „Green hill“ апартамана, Златибор – члан ауторског тима у оквиру бироа „Prodeco“</p> <p>2009.-2010. Главни пројекти пословних простора Војвођанске банке, експозитуре Темерин, Кнежевац, Нови Београд, Бела Црква, сарадник у оквиру бироа „N4A“</p> <p>2009. Идејни и извођачки пројекат цвећаре, ул. Рузвелтова, Београд-аутор пројекта, изведен пројекат</p>

2009. Идејни пројекат стамбеног пројекта „Green point“, Мирјево, Београд – члан ауторског тима у оквиру бироа „Prodeco“
2008. Идејни пројекат угоститељско туристичког комплекса „Golf Resort Monte Negro“, Колашин – члан ауторског тима у оквиру бироа „Prodeco“, изведен пројекат
2008. Идејни пројекат ентеријера куће на Дедињу, Београд-аутор пројекта, изведен пројекат.
2008. Идејни и извођачки пројекат канцеларијског простора фирме „Милмар пут“, ул. Јове Илића, Београд-аутор пројекта, изведен пројекат
2007. Идејни пројекат цвећаре, ул. Милана Јовановића, Београд-аутор пројекта, изведен пројекат
2007. Извођачки пројекат ресторана и спа центра хотела Мона, Златибор, сарадник у оквиру бироа „Prodeco“, изведен пројекат
2006. Идејни пројекат канцеларијског простора фирме Нита, Нови Сад, аутор пројекта
2006. Главни пројекат кафе-ресторан „ГТЦ-Плато“, Нови Београд, сарадник на пројекту у оквиру бироа „GR Construction“, изведен пројекат
- 2004.- 2006. Идејни пројекат „And1“ продавница спортске опреме (аутор пројекта у оквиру фирме Архитим), изведени пројекти локала у Љубљани, Загребу, Београду, Вршцу, Подгорици, Скопљу и Софији као и пројектовање и израда елемената за опремање локала у Бања Луци, Тиволију, Штутгарту, Клагенфурту, Москви, Будимпешти, Анкари
2004. Идејни пројекат зубне ординације, ул. Штросмајерова, Панчево-аутор пројекта, изведен пројекат
2004. Идејни пројекат ентеријера куће, ул. Авалски пут, Београд-аутор пројекта, изведен пројекат
2003. Адаптација стамбеног простора, ул. Стојана Протића, Београд-аутор пројекта, изведен пројекат
2003. Адаптација стамбеног простора, ул. Змај Јовина, Панчево-аутор пројекта, изведен пр.
2001. Адаптација стамбеног простора, ул. Молерова, Београд-аутор пројекта, изведен пр.
- 2002.-2003. Пројектовање намештаја, опремање и израда намештаја за хотел „Hyatt“, Београд, (tea house, health club, рачунски центар), изведени пројекти

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: /

- а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): /

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /
2. Педагошко искуство: /
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /
5. Оцена приступног предавања: **zadovoljavajuće-odlično (9,9,10)**

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор) /

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /

#### **V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

#### **VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руководјење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /

#### **VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА**

У интегралном тексту образложења објаснили смо тренутну ситуацију у процесу систематизације валоризовања стручноуметничког рада кандидата који се бирају за наставничка звања а припадају ужој уметничкој области Унутрашња архитектура и уопште специфичној стручноуметничкој делатности пројектовање ентеријера, која је део општег архитектонског израза и уједно недељива од ликовности кроз аплициране уметничке изразе у себи, као и нашу намеру да се на том пољу коначно уведе ред у смислу изједначавања принципа са осталим ликовним дисциплинама. Јована Познан, диа. је на најбољи могући начин припремила и реализовала, на задату тему, приступно предавање без ослањања на

импровизације у оквиру структуре и квалитета садржаја предавања а нарочито имајући у виду дидактичко методички као и елоквентно реторички аспект извођења предавања комисија је са великим процентом сигурности закључила да је у том погледу једино Јована Познан задовољила. Идеја, концепт, спремност, способност за комуникацију, зрелост, речитост, харизма, амбиција су највише у њеном случају препознатљиви и то сматрамо најважнијом препоруком. Уз овај текст прилажемо радну биографију коју је кандидаткиња предала и из које се јасно сагледава њена стручно уметничка активност. Јована Познан је млада жена која је родила двоје деце и која је у међувремену успела да изузетно успешно развија своју пројектантску праксу остваривши одређен број ентеријера на завидном архитектонском и ликовном нивоу. Пошто на ФИЛУМ факултету није заживела пракса излагања конкурсних радова на увид колективу, једини начин да се исти увери у квалитет понуђених референци је да се радна биографија тако презентује да уверљиво показује шта је на који начин урађено. Јована Познан је архитекта-инжињер са изузетно наглашеном склоношћу да унутрашњи простор сагледава и ликовно, као место које је увек било исходиште свих ликовних дисциплина као просторних апликација. То је изузетно важно обзиром на концепт наставног програма наше катедре. Приложени радови у сваком тренутку дају могућност потпуног увида у ауторску писменост, ликовност и озбиљност, без и једног сегмента који би навео на сумњу или намеру да се било чиме манипулише или засењује неко ко их вреднује. Пошто дубоко верујемо да је искључиво конкретна, јасно и транспарентно приказана стручноуметничка активност на одређеном делу у простору са видљивом идејом и изведеним стањем, мерило нечијег квалитета и уметничког нивоа, нарочито када је арх. у питању и када је реч о младом човеку који уз то треба на недвосмислен начин да покаже своје педагошке склоности, ми са сигурношћу тврдимо да је Јована Познан и као образовано лице и као човек који је успео да нам наметне своје људске особине, прави избор за наставника који први пут треба да заснује свој педагошки рад.

#### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

Сматрамо да су једино мерило а самим тим и гаранција о испуњености услова да неки стваралац на пољу уметности и архитектуре може успешно да ради у образовној установи као педагог који је способан да спроводи и усавршава наставни програм на убедљив, стручан и сугестиван начин, показани радови из струке тј. области за коју се кандидат бира, који могу да се јасно сагледају и вреднују и способност и афинитет кандидата за педагошки рад. Обзиром да су радови Јоване Познан које нам је представила урађени на високом стручном, техничком и креативном нивоу, сматрамо да су елементарни услови за избор у звање испуњени.

#### **IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Једногласно са пуним уверењем да доносимо исправну одлуку, предлагемо Научно наставном већу Одсека за примењене уметности на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу да на радно место наставника у звању доцента са пуним радним временом а за ужу уметничку област Унутрашња архитектура изабере д-ра Јовану Познан .

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

19. Име, име једног родитеља и презиме: **СТАНИМИР ПЕРИШИЋ**
20. Звање: **дипломирани инжињер архитектуре**
21. Датум и место рођења, адреса: **03.03.1963. , Рашка, Господар Јованова 39/113,11000 Београд**
22. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: /
23. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
**Година дипломирања 1990; Универзитет у Београду, Архитектонски факултет ; дипломирани инжињер архитектуре**
24. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: /
25. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
26. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
27. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик (чита,пише,говори)-одлично**

11. Област, ужа област: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):  
**1988.-1990. сарадник на пројектима – биро РАД, Београд**  
**1990.-1991. пројектант, сарадник – биро АЕРОИНЖИЊЕРИНГ , Београд**  
**1992.-2002. пројектант – ЦЕНТАР ЗА ИСТРАЖИВАЊЕ И ПРОЈЕКТОВАЊЕ , Београд**  
**2002.-2009. пројектант – биро АРХИТЕКТОНСКА АКЦИЈА , Београд**

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама : **УЛУПУДС,ДАБ,САС,ИКС**

## III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): /  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): /  
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <b>1993. међународни конкурс – Renza Piana , Japan, “basic Shelter and your local memory for living“</b>
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <b>2001. сценска манифестација на отвореном/Disobenant Shadows/-Аристотелов трг, Солун</b> <b>2010. презентација на сценској манифестацији, са темом /Скија апо Скијатос/ У сенци Атоса, галерија Елахтон Архипелагос, Скијатос, Грчка</b>
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <b>2011. колективна изложба чланова УЛУПУДС-а, галерија Сулуј, Београд</b> <b>2011. колективна изложба-ретроспектива УЛУПУДС-а од 1953-2011. “Портрети архитеката”, Бг, НС, Зг, БЛ, Ни, Ск</b>
6. Саопштења на међународним научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода  <b>2010. Идејни пројекат-конкурсни рад “Центар за промоцију науке”, Нови Београд, аутор пројекта</b> <b>у бироу Архитектонска акција, Београд 2002.-2009.)</b> <b>2009. Просторно концептуално решење стамбеног објекта, Будва</b> <b>2007. Ремодулација објекта Херцег Нови, Црна Гора</b> <b>2007. Идејни архитектонско-урбанистички пројекат “Етно насеље Суторина”, Црна Гора</b> <b>2006. Идејни пројекат стамбеног објекта/апартманског типа/, Њивице, Црна Гора</b> <b>2005. Штанд компаније “Јелен пиво” на сајму у Новом Саду-флексибилна поставка, изведен пројекат</b>

2005. Просторно партерно концептуално решење, стамбени пословни објекат, Херцег Нови, Црна Гора, изведен пројекат
2004. Идејни пројекат стамбено пословног објекта, Костолачка, Београд, изведен пројекат
2003. Пројекат реконструкције и ентеријера "Фитнес Стар центра", изведен пројекат
2003. Партерно уређење објекта, ул. Сердар Јола, Београд- пројекат и надзор просторног обликовања
2002. Ремодулација пројекта и реконструкција стамбеног објекта, ул. Винодолска 12, Београд, изведен пројекат  
у научном институту "Центар за истраживање и пројектовање", Београд, 1992.-2002.
2002. Идејни пројекат радио-телевизије Прешево, реконстр. и доградња Дома културе Прешево
2001. Технолошко решење доградње породилишта Дома здравља у Прешеву
1999. Главни пројекат јавних садржаја и спољног уређења блока 37, Нови Београд
1997. Идејни пројекат перон куле у комплексу Железничке станице, Београд
1995. Стручни надзор у реализацији ентеријера Службе платног промета, Обилићев Венац, Београд
1994. Пројекат реконструкције и ентеријера Службе платног промета, Обилићев Венац, Београд, изведен пројекат
1991. Ангажован на пројекту "Прокоп", Београд центар ; програмска анализа, графичка обрада, и поставке за научне скупове ревизионих измена)  
у бироу Аероинжињеринг, Београд, од 1990-1991.
1991. Идејно архитектонско и урбанистичко решење Хотела Лазурнаја и хотел Куба у Сочију, СССР, сарадник на пројектима  
у бироу РАД, Београд, од 1988-1990.
1991. Ентеријер Кувајтске резиденције, ентеријер Југопетрол-а Нови Београд, сарадник у тиму арх. Василија Милуновића

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1992. конкурсни рад "Дафимент центар", галер. Примењених уметности, Београд, сарадник у тиму проф. Милана Лојанице-1. награда

1996. конкурсни рад "Партерно уређење са парком Вуков споменик", Београд, награђени рад- откуп

2000. конкурсни рад галер. Општине Врачар, Београд, -1. награда

2008. конкурсни рад "Реконструкција хотела на Скадарлији", Београд, -2. награда

2008. конкурсни рад "Фонтана са партерним уређењем Југоимпорт СДПР", Нови Београд, -3. награда

13. Остало: /

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): /

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /

2. Педагошко искуство: /

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /

5. Оцена приступног предавања: **незадовољавајуће (5,5,5)**

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни

професор и редовни професор) /

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руководјење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Са радом д-ра Станимира Перишића комисија се сусреће први пут на овом конкурс. Сама радна биографија писана је на моменте конфузно са реченичним конструкцијама које су у великој мери имале за циљ да буду допадљиве без великог стварног и логичког упоришта. Када је реч о предатим радовима колажираним на панел симпатично је, поред онога што представља наш

заједнички суд дат у интегралном тексту, да су дати са вероватним уверењем како их нико неће дубље анализирати, него ће онај који их види остати засењен графичким преломом, маниризмом и вештим цртањем. (Пример: значајно порталско решење Поштанске штедионице у ул.Змај Јовиној у Београду дат је у изведеном стању, а одмах поред њега, претпостављамо случајно, дат је цртеж аутора како би он требало да изгледа који уствари приказује сасвим другачије решење...) Станимир Першић се очигледно огледао у многим сегментима архитектонског изражавања, пре свега од стамбене архитектуре, високоградње уопште, урбанизма, израда конкурсних радова различитих садржаја, до пројектовања ентеријера различитих намена. Радио је као сарадник у многим бироима као и у бироу који је сам основао. Његов опис ангажовања у многима се разликује од неких садржаја у препорукама које је приложио. Стамбени објекат који је пројектовао и који је изведен у Херцег Новом на високом је нивоу и јасно и прегледно је презентован. Неке радне квалификације и ангажовања која су дата у радној биографији као што су педагошки рад, научноистраживачки рад као и дела из дизајна, претпостављамо из индустријског и графичког, потпуно су несагледива. Његово ангажовање је свакако обимно али у многим назначеним сегментима стручно уметничког рада нисмо могли да сагледамо његове стварне домете. Приступно предавање било је задовољавајуће само у делу који се односио на припрему и начелном концепту док је у осталим аспектима била изражена конфузност и необудљивост, те не можемо рећи да је предавање изведено успешно.

#### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

Нажалост не можемо констатовати испуњеност услова за избор кандидата у наставничко звање. Сматрамо да би јаснијим и прегледнијим начином презентације својих радова кандидат омогућио комисији да боље сагледа успешност његовог ауторског рада као и да би избацивањем из радне биографије свега оног што је стављено да би некога засенио квантитет у ангажовању без реалних основа и без нејасних и формалистичких реченичних конструкција, ситуација била далеко боља. Приступно предавање није било успешно пре свега због необудљивости и несигурности те тако нисмо били у могућности другачије да одлучимо.

#### **IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Кандидат Станимир Перишић се не предлаже за избор у наставничко звање за ужу уметничку област Унутрашња архитектура на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу.  
Наставно научно већу Одсека за примењене уметности ФИЛУМ факултета у Крагујевцу предлажемо да се конкурс за једно радно место наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура са пуним радним временом понови одмах и у континуитету како бисмо добили још једног наставника у току почетка следеће школске године.

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

28. Име, име једног родитеља и презиме: **РАДОМИР КОЛИЋ**
29. Звање: **дипломирани архитекта**
30. Датум и место рођења, адреса: **16.02.1983. , Београд**
31. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **демонстратор на предмету обликовање унутрашњег простора 1,2,3 ; Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука,Нови Сад**
32. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **Година уписа 2002;Година дипломирања 2007; Универзитет у Београду, ФПУ; одсек Унутрашња архитектура и дизајн намештаја ; дипломирани архитекта**
33. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: **Студент прве године докторских студија, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука,Нови Сад**
34. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
35. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
36. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик (чита,пише,говори)-одлично**
11. Област, ужа област: **унутрашња архитектура**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: **2005. три месеца праксе у области унутрашње архитектуре - "АЕС", Abu Dhabi, UAE**
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):  
**2010.-2011. демонстратор на предмету обликовање унутрашњег простора 1,2,3 ; Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука,Нови Сад**  
**2007.-2010. архитекта-унутрашњи архитекта , "OBERMEYER", Abu Dhabi, UAE**  
**2006.-2007. архитекта-унутрашњи архитекта , "EUROLINE", Београд**

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама : /

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ  
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <b>2008. гостујуће предавање – Dialogue of different Architectural languages in contemporary architecture, La Sapienza, Универзитет у Риму, Италија</b>
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2007. – 2010: <b>Paris Sorbonne University, Abu Dhabi, UAE - Masterplan, дизајн консултант при извођењу пројекта</b>

Zaued University, Abu Dhabi, UAE - Masterplan , дизајн консултант при извођењу пројекта  
 New York University, Abu Dhabi, UAE - Masterplan/ Konzept design , дизајн консултант при извођењу пројекта  
 Composite Plant, Al Ain, UAE , концепт, прелиминарни и извођачки пројекат  
 ADNOC New Medical Center, Office Towers & Guest house, UAE - Masterplan/ Konzept design , дизајн консултант при извођењу пројекта  
 Al Ain Hospital, Al Ain, UAE, концепт, прелиминарни и извођачки пројекат  
 ADIA Gateway Complex, Abu Dhabi, UAE , конкурс за идејно решење  
 Adidias- headquarter, Dubai, UAE , концепт, прелиминарни и извођачки пројекат  
 Ain Al Faydah Masterplan, Al Ain, UAE - Masterplan/ Konzept design  
 2006.-2007:  
 Идејно решење ентеријера лобија Музеја Примењених уметности, Београд  
 Архитектонски пројекат ентеријера и урбаног дизајна Центра за мултимедију и модерне уметности , ФПУ, Београд  
 Идејни пројекат изложбеног простора и отвореног биоскопа – "POINT" тргу, Сремска ул, Београд  
 Идејно решење ентеријера CAMEL SHOWROOM , Београд  
 Идејно решење ентеријера ресторана на води ХУА-ХУА , Ада, Београд

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

1. награда на кокурсу за идејно решење шалтер сале , 2007.год, Поштанска штедионица, Београд
2. награда за модулари намештај , Београдски "Desig Week"- Furniture Design Student Competition, Kubo Show room , Београд

13. Остало:

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): /

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /
2. Педагошко искуство: /
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /
5. Оцена приступног предавања: **незадовољавајуће (5,8,5)**

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор) /

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у

настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /

9. Остало: /

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /

3. Руководјење на факултету и Универзитету: /

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /

5. Вођење професионалних (струковних) организација: /

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /

9. Пружање консултантских услуга заједници: /

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Радомир Којић је млад стваралац који је по завршетку ФПУ у Београду на одсеку Унутрашња архитектура провео неколико година у Абу Дабију, са намером да у специфичној средини и за европског послодавца покуша да изгради пројектантску и стручно уметничку каријеру. Као талентован архитекта, вешт цртач и познавалац савремених цртачких електронских софтвера, радио је веома активно као сарадник, консултант и пројектант на разним пројектним задацима. У предатој документацији, нама као комисији било је врло тешко препознати његов стварни ауторски стручно уметнички рад, обзиром да су исти били презентовани на симптоматично мегаломамски начин при чему је немогуће утврдити шта је стварно његовим радом идејно осмишљено и пројектовано а шта изведено (пример: Paris Sorbone University, Abu Dhabi- 96.000 m<sup>2</sup>; New York University, Abu Dhabi , i sl.). Не види се на којим позицијама је радио као сарадник, на којим као надзорни орган а на којима као аутор решења. Фотоси су колажирани тако да се стиче утисак о огромној количини пројектантских резултата. Када је реч о неколико радова који су предати као потпуно самостално ауторско остварење на конкретној и јасно дефинисаној локацији ( конкурс за ентеријер Поштанске штедионице, ентеријер сплава Хуа Хуа ...), констатовали смо да су предати радови рађени као школски рад у оквиру наставног програма и као такви имају ауторску вредност али се не могу посматрати као самостални рад. Треба рећи да Радомир тренутно ради као демонстратор у настави

на предмету обликовање унутрашњег простора 1,2,3 на Департменту за Архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду и да је студент 1. године докторских студија на истом департменту, па вероватно у томе лежи разлог свог непотпуног стручно уметничког представљања на овом конкурс. Ми смо у интегралном тексту објаснили наш концепт и намеру да у систему валоризације конкретног ауторског дела и ауторског учешћа у нашој уметничкој области морамо да уведемо ред и због тога је и наша одлука да се конкурс за једно радно место понови. Што се тиче приступног предавања које је Радомир Којић одржао на задату тему, оно је оцењено као незадовољавајуће у свим сегментима релевантним за вредновање.

#### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

На жалост анализом поднетих радова које је арх.Радомир Којић дао на увид у изразито суженој форми и изведеног приступног предавања, комисија не може да констатује испуњеност услова за избор кандидата у наставно звање ни по једној основи.

#### **IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Кандидат Радомир Којић се не предлаже за избор у наставничко звање за ужу уметничку област Унутрашња архитектура на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу.  
Комисија предлаже, истовремено ,Наставно научном већу Одсека за примењене уметности ФИЛУМ факултета у Крагујевцу да конкурс за једно радно место наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура са пуним радним временом понови одмах и у континуитету ,имајући наше образложење у виду како бисмо добили још једног наставника за наставни процес у следећој школској години.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. редовни проф. Данило Стојановић, запослен на ФПУ у Београду, изабран у звање X 2003 год., ужа уметничка област Унутрашња архитектура



2. доцент Данијела Димковић, запослена на ФИЛУМ факултету Крагујевцу, изабрана у звање III 2009 г., ужа уметничка област Унутрашња архитектура



3. доцент Бојан Бочина, запослен на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу, изабран у звање X 2006 год., ужа уметничка област Ликовни елементи кроз технике презентације

