

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИЈАВА			
23. 07. 2020			
Организација	Број	Датум	Својности
01	1500/1		

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука о објављивању конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн број 01-4449 од 27.12.2019.

2. Датум и место објављивања конкурса:

15.1.2020. године у публикацији Послови бр. 864 и на сајту Универзитета у Крагујевцу

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, са пуним радним временом, на одређено време од пет година

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

1. Др ум. Павловић Ивана, ванредни професор, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, датум избора 01.02.2019.

2. Јелена Рувидић, доцент, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, датум избора 14.07.2017.

3. Мр Марко Луковић, ванредни професор, ужа уметничка област Индустријски дизајн, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, 30.06.2016.

5. Пријављени кандидати:

1. Алекса С. Ђурић

2. Марија Д. Симовић

3. Бојан Р. Бочина

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Алекса, Срећко, Ђурић

Уверење од МУП-а

2. Звање:

Bachelor of Architecture

Мастер дизајнер

3. Датум и место рођења, адреса:

5.12.1988., Крагујевац, Корман бб

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

незапослен

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

2007-2012

New Jersey Institute of Technology,

College of Architecture and Design

Стечено звање: Bachelor of Architecture - **ДИПЛОМА НОСТРИФИКОВАНА НА УНИВЕРЗИТЕТУ У НОВОМ САДУ као СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ У ПЕТОГОДИШЊЕМ ТРАЈАЊУ**

Просечна оцена: 3.48 GPA (4)

2007-2012

Albert Dorman Honors College

Специјализовани курсеви

Honors Scholar

2014-2015

Универзитет у Крагујевцу,

Филолошко – уметнички факултет

Мастер академске студије

Студијски програм: Графички дизајн

Просечна оцена: 10.0

Стечено звање: МАСТЕР ДИЗАЈНЕР из области примењених уметности и дизајна

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

-

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

-

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

-

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

-

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

-

11. Област, ужа област:

-

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

Студијски боравак у трајању од једног семестра, летњи семестар (17.1.-13.5. 2012. године)

The Florence Institute of Design International, Фиренца, Италија

Семестар Дизајн ентеријера (15 недеља)

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

Запослења:

1. Од 2014. - до сада, самостална архитектонска пракса у сарадњи са архитектом Н. Богдановић, приложени коауторски пројекти ИЗЈАВА О КОАУТОРСТВУ

2. Од 30.10.2013. до маја 2014.

Архитекта – уметник

3. 19.5.2014. – 18.8.2014.

Институт „Кирило Савич“ а.д. Београд – Архитекта

4. 1.4. 2017. – 1.12. 2019.

Архитектонско-инжењерски студио – АРИС д.о.о. Крагујевац – Архитекта – послови пројектовања

ПОТВРДА О РАДУ И ЛИСТА ПРОЈЕКТАТА у периоду од 1.4.2017-1.12.2019.

5. 24.12.2019. до 27.12.2019. – наставник предметне наставе – култура, уметност и јавно информисање у Средњој стручној школи Крагујевац

Пракса:

Методичка пракса у О.Ш. „Милутин и Драгиња Тодоровић“ у обиму од 40 часова, у оквиру мастер академских студија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу студијског програма Графички дизајн, од 23.2.2015. године

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

2009 – The Architectural League of New York

2016 - 2017 – Society of Architectural Historians

2017- до сада, Центар за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – УРБАНИУМ, Крагујевац, један од оснивача

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду:

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Уметничка делатност Издавачка делатност	ЛП 10	2019. <u>Balkan Architectural Biennale 2019</u> – групна изложба међународног карактера, 14-29.11.2019, Селектовани рад: А. Ђурић, Н. Богдановић, <u>Condominium 29</u>	ЛП14	4
		2019. Изложба „Периферни модернизам“ у оквиру манифестације Дани архитектуре и Крагујевцу 2019, 12-19.9.2019., Народни музеј у Крагујевцу – аутори УРБАНИУМ и Реља Иванић - самостална изложба националног карактера https://www.daniarhitecturekg.com/izlozba-periferni-modernizam	ЛП15	2
		2018. VIII Новогодишња изложба радова крагујевачких уметника, Галерија ART Крагујевац, 26.12.2018 – 14.1.2019. Селектовани рад: А. Ђурић, Н. Богдановић, <u>Макета подземне куће</u>	ЛП16	0.5
		2018. Изложба „КАРДИОГРАМ – Ретроспектива архитектонско-урбанистичких конкурса у Крагујевцу“, Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу – ауторска изложба УРБАНИУМ-а – самостална изложба националног карактера https://www.daniarhitecturekg.com/kardiogram	ЛП15	2
		2018. 27. Међународни салон урбанизма, Рума, 8-13.11.2018. групна изложба међународног карактера. Селектовани рад: П. Симовић, М. Симовић, А. Ђурић. <u>Реконструкција / Адаптација старе градске тржнице и партерно уређење</u>	ЛП14	4
		2017. Пета међународна конференција и изложба <u>On Architecture</u> у организацији STRAND – Sustainable Urban Society Association, 6-16.12.2017. Галерија науке и технике САНУ, групна изложба међународног карактера. Селектовани рад: А. Ђурић, Н. Богдановић, <u>Филум на тргу Арсенала</u>	ЛП14	4
		2017. <u>Balkan Architectural Biennale 2017</u> – групна изложба међународног карактера, 18-24.12.2018, Селектовани радови: А. Ђурић, Н. Богдановић, <u>Square and pavilions at Eco - prak “Pina voda”, Kragujevac. Preliminary design (похвала),</u> А. Ђурић, Н. Богдановић, <u>Facultu of Philology and Applied Arts on Arsenal Square, Kragujevac. Preliminary design (похвала)</u>	ЛП14	4
		2017. 26. Међународни салон урбанизма, Ниш, 8-15.11.2017. групна изложба међународног карактера. Селектовани рад: А. Ђурић, Н. Богдановић, <u>Трг и шест павиљона у Еко-парку “Илина вода” Крагујевац</u>	ЛП14	4
		2017. Самостална изложба „ <u>Architecture – A Heuristic Game</u> “ (Алекса Ђурић, Наталија Богдановић) – Галерија СКЦ Крагујевац, 4-	ЛП12	4

		31.7.2017.		
		2016. Међународна групна изложба <u>International Scientific Conference and Exhibition "Scale of Design FROM MICRO TO MACRO"</u> , Галерија науке и технике САНУ, 1-15. 12. 2016. Рад: Н. Богдановић, А. Ђурић. An object within an object. Објављено у: STRAND (Sustainable Urban Society Association). Exhibition book: Scale of Design FROM MICRO TO MACRO, Belgrade, 2016., ISBN 978-86-89111-13-2, стр 30 http://www.strand.rs/micromacro/exhibition-selection.html	ЛП14	4
		2016. Међународна групна изложба 20. Салон архитектуре <u>"Prespaјanje - Rewiring"</u> , Железничка станица, Нови Сад, Србија 3 - 12. 6. 2016. Рад : Н. Богдановић, А. Ђурић. „Living Systems. Мали стан – велике могућности“. Објављено у двојезичном часопису: DaNS Časopis za arhitekturu i urbanizam, бр. 81; "Prespaјanje - Rewiring" 20. Salon arhitekture; Друштво архитеката Новог Сада, Нови Сад, децембар 2016., ISSB 0351-9775, стр. 63 http://dans.org.rs/20-salon-i-dani-arhitekture-novi-sad/	ЛП14	4
		2015. Национална групна изложба <u>Архитектура Крагујевца - Дани архитектуре</u> , Народни музеј Крагујевац у организацији Инжењерске коморе Србије - Регионални центар Крагујевац, 18. 6. 2015. Рад : Н. Богдановић, А. Ђурић. Павиљони креативне индустрије - ФИЛУМ на тргу Арсенала - идејно архитектонско - урбанистичко решење	ЛП15	2
		2015. Национална групна изложба <u>Репрезентативна изложба Одсека примењене и ликовне уметности Филолошко-уметничког факултета</u> , Народни музеј Крагујевац, 6 - 25.5. 2015. Рад : Н. Богдановић, А. Ђурић. Макета пројекта Павиљони креативне индустрије - ФИЛУМ на тргу Арсенала Напомена: Рад је у оквиру групне поставке био изложен током манифестације "12. Ноћи музеја" која је одржана 16. маја 2015. године	ЛП16	0.5
		2014. Национална групна изложба <u>„У сусрет архитектури - радови младих архитеката Крагујевца“</u> , Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу, 9. 10. - 05.12. 2014. године. Радови : А. Ђурић. Културни центар Крагујевац Н.Богдановић, А. Ђурић. Идејно архитектонско решење надкривене пешачке зоне и парка у ФИАТ кампусу у Крагујевцу	ЛП16	0.5
		Укупно		39.5
2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање				

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Награде и признања за уметнички рад	ЛП 20	2017. <u>Balkan Architectural Biennale 2017</u> – Селектовани рад: А. Ђурић, Н. Богдановић, Faculty of Philology and Applied Arts on Arsenal Square, Kragujevac. Preliminary design (HONOURABLE MENTIONS for architecture – похвала у категорији Архитектура) http://www.bab.rs/2017/12/19/bab2017-grand-prix-award-winners/	ЛП24	3
		2017. <u>Balkan Architectural Biennale 2017</u> – Селектовани рад: А. Ђурић, Н. Богдановић, Square and pavilions at Eco - park “Plina voda”, Kragujevac. Preliminary design (HONOURABLE MENTIONS for architecture – похвала у категорији Архитектура) http://www.bab.rs/2017/12/19/bab2017-grand-prix-award-winners/	ЛП24	3
		2012. Vectorworks : Creative Minds (месечни конкурс – децембар 2012) Тема: Future Skies of America. Награђени пројекат: Vertical Docking	ЛП21	8
		2012. Vectorworks : Creative Minds (месечни конкурс – септембар 2012) Тема: Everyday Flight: Future of Transportation. Награђени пројекат: The (ZE) way: Zero-emmission Highway System	ЛП21	8
		2012. Vectorworks : Creative Minds (месечни конкурс – јули 2012) Тема: Vertical Farming. Награђени пројекат: Garden City	ЛП21	8
Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Награде и признања за уметнички рад током студија	ЛП 20	Мај 2012. <u>The New Jersey School of Architecture. Academic Achievement (Медаља школе архитектуре) i CUM LAUDE медаља Универзитета.</u> <i>* Напомена: Медаље за архитектуру NJSOA додељују се изванредним студентима на додипломским студијама и постдипломским студијама за академска постигнућа и изврност дизајна. Медаља за архитектуру највећа је одликовање које уручује школа у Њу Џерсију за архитектуру.</i>	ЛП26	0.5
		Мај 2011. <u>ICON: Architecture Reality Competition</u> Прва награда на студентском конкурсy https://youtu.be/-TJIT6aK9u8	ЛП26	0.5
		Септембар 2011. College of Architecture and Design. The New Jersey School of Architecture (School of Art + Design) 29th Annual Awards Ceremony Comperhensive Undergraduate Excellence in Design <u>Похвала (Honorable Mention)</u>	ЛП26	0.5
		Септембар 2011. College of Architecture and Design. The New Jersey School of Architecture (School of Art +	ЛП26	0.5

		Design) 29th Annual Awards Ceremony Comprehensive Undergraduate Excellence in Design Трећа награда, са Adam Rapciewicz		
		Септембар 2009. College of Architecture and Design, New Jersey School of Architecture Excellence in Design Award (Second Year)	ЛП26	0.5
		2009. Masonary Mock Up Build Competition Трећа награда – Odabrani projekat za realizaciju prema dizajnu Alekse Đurića Team Orange (Alex Djuric, Karen Cilento, David Chagnon, Christofer Daadler, Andrew Mattessich, Paul Joseph Mraz, Matthew Minassian, Adelyn Perez, Josue Reyes, Jareded Timothy, Erick Fernandez, Terelle Julien, Daniel Kelly), prof. Lorenzina Laera https://www.youtube.com/watch?v=gYLwMzpyolY	ЛП26	0.5
		Септембар 2008. New Jersey School of Architecture NJSOA Annual Awards Ceremony Travisano Scholarship in Design	ЛП26	0.5
		Укупно		33.5

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
		Пројекти урбанизам, архитектура, ентеријер		
Пројекти (идејно-ликовна решења) из области ликовних и примењених уметности	ЛП 30	1. 2019. <u>Идејно решење ентеријера пословног простора са дизајном намештаја, SMA service, 400м2 – коаутор са арх. Наталијом Богдановић</u>	ЛП35	2
		2. 2019. <u>Пројекат за измену локацијских услова и пренамена, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење Производне хале за потребе штампарије ИДЕА – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		3. 2019. <u>Пројекат за измену грађевинске дозволе, Пројекат за извођење са реализацијом, завршетак радова и пренамена у Дом здравља у Тополи – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		4. 2019. <u>Идејно решење објекта Хале са административним анексом на К.П. 6294/3 К.О. Крагујевац 4 – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3
		5. 2019. <u>Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење за објекат хале са административним анексом у улици Индустијска, Крагујевац – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		6. 2019. <u>Идејни концепт пословног објекта у</u>	ЛП35	2

		Кутлову – пројектант сарадник		
		7. 2019. <u>Идејно решење пословног и производног комплекса, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење за објекат затвореног складишта у Кутлову (реализација у току) – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		8. 2019. <u>Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење за објекат Хале са административним анексом у улици Браће Николић б.б. (реализовано) - пројектант сарадник</u>	ЛП32	6
		9. 2019. <u>Идејно решење Породичног стамбеног објекта у улици Кошутњачки вис, Крагујевац (реализација у току) – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3
		10. 2019. <u>Идејно решење и Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење са реализацијом Породичног стамбеног објекта Велика Крушевица код Рековца – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		11. 2019. <u>Идејно решење Спортске хале са кугланом у Книћу, Србија – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3
		12. 2019. <u>Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење за Пословни објекат у улици Војвођанска, Крагујевац (реализација у току) – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		13. 2019. <u>Идејни концепт пословног објекта на КП 10412/6 К.О. Крагујевац 4 – пројектант сарадник</u>	ЛП35	2
		14. 2018. <u>Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење за Стамбени објекат са више од три стана у улици Драгољуба Миловановића Бене 30, Крагујевац (реализација у току) – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		15. 2018. <u>Идејно решење са реализацијом реконструкција пријемног објекта, капије и надстрешнице на улазу „Мала вага“ за Застава оружје ад – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3
		16. 2018. <u>Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење за Стамбени објекат Хале са административним анексом у Церовцу (реализација у току) – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		17. 2018. <u>Идејни концепт реконструкције пословног објекта у породични објекат на К.П. 946, К.О. Крагујевац 4 – пројектант сарадник</u>	ЛП35	2
		18. 2018. <u>Идејно решење реконструкције старог објекта Технолошког у нову Управну зграду Застава оружје ад – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3
		19. 2018. <u>Идејно решење објекта Хале са административним анексом за Застава оружје ад – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3
		20. 2018. <u>Идејни архитектонски пројекат реконструкције и доградње Тржнице у Крагујевцу – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3
		21. 2018. <u>Пројекат и извођење ентеријера стана Вукомановић, Београд</u>	ЛП35	2
		22. 2017. <u>Идејни пројекат реконструкције пословног објекта у Свилајнцу са реализацијом – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3

		23. 2017. <u>Идејно решење, Идејни пројекат, Пројекат за извођење и реализација реконструкције, санације и пренамене Самачког хотела у Стамбени објекат у улици Црвене Заставе бр.7 у Крагујевцу – пројектант сарадник</u>	ЛП32	5
		24. 2017. <u>Идејно решење Управне зграде са производним погоном на К.П. 5283, 5284 и 5285 К.О. Крагујевац 4 – пројектант сарадник</u>	ЛП33	3
		25. 2017. <u>Идејни концепт реконструкције Управне зграде са производним погоном у Шабцу – пројектант сарадник</u>	ЛП35	2
		26. 2017. <u>Идејно решење шест типских кућа (дизајн плана и фасаде). Инвеститор: Срђан Стојановић. Локација: Аустралија. Коаутор са Наталијом Богдановић</u>	ЛП33	4
		27. 2017. <u>Идејни пројекат и пројекат за извођење вишепородичног стамбеног објекта (четворострука кућа). Инвеститор: Срђан Стојановић. Локација: Бризбејн, Аустралија. Реализовано. Коаутор са Наталијом Богдановић</u>	ЛП31	8
		28. 2017. <u>Идејни пројекат и пројекат за извођење два једнопородична стамбена објекта на парцели LOT 439. Инвеститор: Срђан Стојановић. Локација: Бризбејн, Аустралија. Реализовано. Коаутор са Наталијом Богдановић</u>	ЛП31	8
		29. 2017. <u>Идејни пројекат двојног стамбеног објекта на парцели LOT 476. Инвеститор: Срђан Стојановић. Локација: Бризбејн, Аустралија. Коаутор са Наталијом Богдановић</u>	ЛП33	3
		30. 2017. <u>Идејни пројекат и пројекат за извођење кондоминиум објекта (шест објеката у низу) у улици Cambridge Street 29. Инвеститор: Срђан Стојановић. Локација: Бризбејн, Аустралија. Реализовано. Коаутор са Наталијом Богдановић</u>	ЛП31	8
		31. 2017. <u>Идејно решење једнопородичног стамбеног објекта у улици Ridge Street. Инвеститор: Срђан Стојановић. Локација: Бризбејн, Аустралија. Коаутор са Наталијом Богдановић</u>	ЛП33	4
		32. 2017. <u>Идејни пројекат и пројекат за извођење стамбеног објекта једнопородичне куће Војиновић Lot 102. Инвеститор: Срђан Стојановић. Локација: Бризбејн, Аустралија. Реализовано са изменама током извођења. Коаутор са Наталијом Богдановић</u>	ЛП31	8
		33. 2017. <u>Идејни пројекат и пројекат за извођење стамбеног објекта једнопородичне куће Wells Place Lot 2. Инвеститор: Срђан Стојановић. Локација: Бризбејн, Аустралија. Коаутор са Наталијом Богдановић</u>	ЛП32	5
		34. 2017. <u>Идејно архитектонско решење међународног карактера City of Gardens, Фиренца (конкурсни пројекат за Future Architecture Platform)</u>	ЛП33	4
		35. 2016. <u>Идејно решење ентеријера стана Танасијевић. Локација: Улица Мајаковског 11, Крагујевац., Аутор са: Н. Богдановић</u>	ЛП35	2
		36. 2016. <u>Пројекат ентеријера дневне зоне куће у Корману, Крагујевац. Реализовано. Аутор са: Н. Богдановић</u>	ЛП35	2

			37. 2016. <u>Идејно архитектонско решење породичне куће у традиционалном стилу. Локација: Крушевице, Рековац. Аутор са: Н. Богдановић</u>	ЛП33	3
			38. 2016-2017 <u>Идејно архитектонско решење трга и шест павиљона. Локација: Еко парк "Илина вода", Крагујевац. Инвеститор: Слађан Ракић (Удружење Еко парк Илина вода, Аутор са: Н. Богдановић</u>	ЛП33	3
			39. 2016. <u>Идејно урбанистичко-архитектонско решење Воћног парка. Локација: Метино брдо, Крагујевац. Инвеститор: Слађан Ракић (Удружење Еко парк Илина вода), Аутор са: Н. Богдановић</u>	ЛП35	2
			40. 2015-2017 <u>Идејно архитектонско решење павиљона креативне индустрије - ФИЛУМ на тргу Арсенала. Локација: Војно-технички завод, Трг Арсенала, Крагујевац. Пројекат настао из сарадње Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крагујевцу и града Крагујевца. Аутор са: Н. Богдановић</u>	ЛП33	3
			41. 2014 <u>Идејно решење подземне куће од компресованих земљаних блокова (конкурсни пројекат Forever Home Design Challenge)</u>	ЛП33	3
			42. <u>Идејно архитектонско решење надкривене пешачке зоне и парка у ФИАТ кампусу, Крагујевац, локација: ФИАТ кампус Крагујевац, 2014. година. Аутор са: Н. Богдановић</u>	ЛП33	3
			43. 2014. <u>Идејни концепт реконструкције куће за одмор, Тиват, Црна Гора</u>	ЛП35	2
			44. 2013. <u>Идејно решење библиотеке павиљонског типа, Hoboken, New Jersey (конкурсни пројекат FennYoung Designers Award – Competition for Young Creative Minds)</u>	ЛП33	4
			45. 2012. <u>Идејни концепт Вертикалног укрцавања – нови тип становања (конкурсни пројекат Creative Mind Competition)</u>	ЛП35	2
			46. 2012. <u>Идејни концепт одрживог система аутопутева (конкурсни пројекат Green Boulevards Competition)</u>	ЛП35	2
Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата		Ознака резултата	Вредност резултата
		Пројекти дизајна намештаја, индустријског дизајна и графичког дизајна			
Пројекти (идејно-ликовна решења) из области ликовних и примењених уметности	ЛП 30	1. 2020. <u>Идејно решење архитектонски-уметнички пројекат (инсталација) Surreal Tunnel (конкурсни пројекат Festival de Arte Lanzarote and Fuerteventura 2020)</u>		ЛП35	2
		2. 2020. <u>Идејно решење архитектонски-уметнички пројекат (инсталација) Melville Device (конкурсни пројекат Festival de Arte Lanzarote and Fuerteventura 2020)</u>		ЛП35	2
		3. 2019. <u>Идејно решење елемента архитектонске расвете RING LIGHT</u>		ЛП35	2
		4. 2019. <u>Графичко обликовање логоа за Architecture Anonymus</u>		ЛП35	2

		5. 2018. <u>Графичко обликовање логоа за фирму „I believe education“.</u> Клијент: Марија Вукоманович	ЛП35	2
		6. <u>Графичко обликовање плаката, каталога и дизајн изложбе „Кардиограм – Ретроспектива архитектонско-урбанистичких конкурса у Крагујевцу“</u>	ЛП35	2
		7. 2017. <u>Графичко обликовање логоа за удружење Урбаниум и манифестацију „Дани архитектуре у Крагујевцу“</u> Web сајт: https://www.daniarhitekturekg.com/	ЛП35	2
		8. 2016. <u>Графичко обликовање логоа и концепт развоја брэнда SQUEEZE.</u> Клијент: Петар Тосовић	ЛП35	2
		9. 2015. <u>Идејно решење дизајна флаше и логоа за клијента Ракије Весић.</u>	ЛП35	2
		10. 2015. <u>Идејно решење дизајна подне лампе F-light (конкурсни пројекат VMODERN: Furniture Design Competition)</u>	ЛП35	2
		11 2014-2017. <u>Графичко обликовање визуелног идентитета фирме Reklamlisten.se (Steinadler AB)</u>	ЛП35	2
		12 2014-2017. <u>Индустријски дизајн производа и дизајн амбалажа за фирму Reklamlisten.se (Steinadler AB)</u>	ЛП35	2
		13 2014-2017. <u>Графичко обликовање два web сајта фирме Reklamlisten.se (Steinadler AB)</u>	ЛП35	2
		Укупно		199

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Учешће у раду жирија	ЛП 40	2018. <u>Члан жирија националног конкурса за графичко обликовање плаката за манифестацију „Дани архитектуре у Крагујевцу“ на тему ИСПОЧЕТКА</u> web: распис конкурса: https://aa11b959-85e5-4b22-98df-eb82737fb046.filesusr.com/ugd/85aac1_b953701fb2e94c429eb18780312cc060.pdf) резултати конкурса: https://www.daniarhitekturekg.com/konkurs-plakat-ispocetka-dakg18	ЛП42	2
		Укупно		2

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Штампана ауторска издања	ЛП 50	2017. DaNS часопис за архитектуру и урбанизам број 82 јун 2017. Алекса Ђурић. „Кућа Н1 – Панкерски приступ“ (интервју), стр 54-60 интервју водио Алекса Ђурић http://dans.org.rs/wp-content/uploads/2018/12/DaNS_082_Web-reduced.pdf	ЛП55	0.2
		2016. Н. Богдановић, А. Ђурић. Concepts within a discourse of social sustainability of the city. Међународна конференција “1st International Conference on Quality of Life”, Факултет инжењерских наука, Крагујевац, Србија, објављено у: 1th International Conference on Quality of Life. Center for Quality, Faculty of Engineering, University of Kragujevac. стр 95-100, UDK 711.417:631, ISBN 978- 86-6335-033-5, 9 -10. јун 2016. http://cqm.rs/2016/cd1/pdf/papers/focus_1/13.pdf	ЛП51	4
		2015. Н. Богдановић, А. Ђурић. Monuments of Bogdan Bogdanovic through Politics, Ideology and Time. Међународна конференција “3rd International Conference - The Importance of Place”, CICOPBH, Сарајево, БиХ, апстракт објављен Conference The Importance of Place - Conference Proceedings - The Importance of Place CICOPBH, Сарајево, ISSN 2232-965X, стр. 613, 21 - 23. октобар 2015.	ЛП55	0.2
		А. Ђурић, Н. Богдановић, @all. New concepts for cities that produce – food for billions. Technological, economic, social, and legal aspects of vertical farming. Међународна конференција “9th International Quality Conference ”, Факултет инжењерских наука, Крагујевац, објављено у: 9th International Quality Conference. Center for Quality, Faculty of Engineering, University of Kragujevac. стр. 127-134, UDK 711.417:631, ISBN 978-86-6335-015-1, 5. јун 2015. http://www.cqm.rs/2015/cd1/pdf/papers/focus_1/021.pdf	ЛП51	4
		Укупно		8.4

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Курсеви, предавања и радионице	ЛП 60	2016. Учешће на Међународној радионици <i>Дијалошке праксе антифашистичке баштине Загреб 2016</i> у организацији платформе Neprimjereni spomenici - Inappropriate Monuments, Загреб., Ментори доц. др. сц. Сандра Ускоковић, водитељ радионице; Борис Бакал, уметнички водитељ., 3 - 5. 9. 2016.	ЛП61	1
		Укупно		1

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-
8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-
9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-
10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-
11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
а) 20 самосталних радова
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
а) укупно у ранијем периоду: ЛП10 -39.5 ЛП20 -33.5 ЛП30 -199 ЛП40 -2 ЛП50 -8.4 ЛП60 -1
Укупно бодова: 283.4
13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да б) не б) не
14. Остало:
-
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу
1. Назив приступног предавања из уже научне области: Технике ликовне презентације архитектонског дела - ликовност и форма кроз време
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области: а) да б) не а) да
Тема приступног предавања: Технике ликовне презентације архитектонског дела - ликовност и форма кроз време Оцена 8 (осам)
2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
-
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
-
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):
-
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):
-

3. Оцена педагошког рада:
-
4. Остало:
-

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА	
1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
-	
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
а) 14 репрезентативних референци у ужој уметничкој области	
3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):	
-	
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):	
-	
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)	
-	
6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):	
-	
7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):	
-	
8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):	
-	
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:	
-	
10. Остало:	
-	

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ	
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС	
1. Руководјење или учешће на уметничким пројектима:	
Реализоване активности у оквиру Центра за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – УРБАНИУМ:	
МАНИФЕСТАЦИЈЕ	
-	Реализација манифестације Дани архитектуре Крагујевац – Периферни модернизам – 12-14.09.2019. <i>Други по реду, Дани архитектуре 2019. године, носили су назив „Периферни модернизам“ са идејом да се преистита позиција модернистичког наслеђа архитектуре Крагујеваца кроз препознавање важности тренутка и прикључивање ширем покрету ревалоризације модернистичког наслеђа на подручју бивше Југославије у односу на доминантни западноевропски и амерички дискурс.</i>
	https://www.daniarhitecturekg.com/tema-dakg19
-	Реализација манифестације Дани архитектуре Крагујевац – Испочетка – 10-13.05.2018. <i>Тема „Дана архитектуре у Крагујевицу“ за 2018. годину је насловљена је ИСПОЧЕТКА и реализована као осврт на институцију архитектонско-урбанистичких конкурса у Крагујевицу која је у последњих петнаестак година запостављена, као основног механизма струке да исплива у поље јавног.</i>

ИЗЛОЖБЕ

- Реализација гостујуће изложбе архитектонског колектива РАСТЕР (Београд) под називом „Анатомија пројекта“ 19-28.03.2018. године у Универзитетској библиотеци Крагујевац
- Реализација ауторске изложбе УРБАНИУМ-а са пратећим каталогом и дизајном поставке „КАРДИОГРАМ – Ретроспектива архитектонско-урбанистичких конкурса у Крагујевцу“ – Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу, 3-18.05.2018.
- Реализација ауторске изложбе тимова: УРБАНИУМ, Конектор и Просторне рецептуре и дизајн поставке „О јавним просторима испочетка“, Међународно Тријенале проширених медија, 12-13.05.2019. ТрансформАрт галерија, Београд (каталог у изради)
- Групна међународна изложба у оквиру Националне поставке Србије на прашком квадријеналу 2019, под називом „Преглед сцене“, 6-16.06.2019.године Праг, Чешка (каталог у изради)
- Реализовање ауторске изложбе УРБАНИУМ-а са пратећим програмом и дизајн поставке „Периферни модернизам“ у сарадњи са фотографом архитектуре Рељом Иванићем, Народни музеј Крагујевац, 12-19.09.2019.

ОРГАНИЗОВАНИ КОНКУРСИ

- графичко обликовање плаката (пристигло је 55 графичких решења плаката од 29 учесника - постојала је могућност учешћа са више графичких решења, додељене три награде, награђена 2 аутора, реализовано првонаграђено решење)
- за избор званичног фотографа (пристигло 4 пријаве, изабрано 2 фотографа, којима су исплаћени предвиђени хонорари)
- конкурс за идејна решења просторно-уметничких инсталација на 4 јавна простора у Крагујевцу (35 учесника конкурса групно или индивидуални радови - укупно 26 пристиглих решења, реализовано је 5 инсталација, награђене 2)

Веб сајт: <https://www.daniarhitekturekg.com/>

2. Остало:

-

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

-

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

-

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

-

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

-

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

-

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2009 – *The Architectural League of New York*

2016 - 2017 – *Society of Architectural Historians*

2017- до сада, Центар за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – УРБАНИУМ, Крагујевац, један од оснивача

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

8. Међународне и националне награде и признања:

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Награде и признања за уметнички рад	ЛП 20	2017. <i>Balkan Architectural Biennale 2017</i> – Селектовани рад: А. Ђурић, Н. Богдановић, Faculty of Philology and Applied Arts on Arsenal Square, Kragujevac. Preliminary design (HONOURABLE MENTIONS for architecture – похвала у категорији Архитектура) http://www.bab.rs/2017/12/19/bab2017-grand-prix-		

		award-winners/ 2017. <u>Balkan Architectural Biennale 2017 – Селектовани рад: А. Ђурић, Н. Богдановић, Square and pavilions at Eco - park "Pina voda", Kragujevac. Preliminary design (HONOURABLE MENTIONS for architecture – похвала у категорији Архитектура)</u> http://www.bab.rs/2017/12/19/bab2017-grand-prix-award-winners/		
		2012. Vectorworks : Creative Minds (месечни конкурс – децембар 2012) Тема: Future Skies of America. <u>Награђени пројекат: Vertical Docking</u>		
		2012. Vectorworks : Creative Minds (месечни конкурс – септембар 2012) Тема: Everyday Flight: Future of Transportation. <u>Награђени пројекат: The (ZE) way: Zero-emmission Highway System</u>		
		2012. Vectorworks : Creative Minds (месечни конкурс – јули 2012) Тема: Vertical Farming. <u>Награђени пројекат: Garden City</u>		
		Мај 2012. <u>The New Jersey School of Architecture. Academic Achievement (Медаља школе архитектуре) i CUM LAUDE медаља Универзитета.</u> <i>* Напомена: Медаље за архитектуру NJSOA додељују се изванредним студентима на додипломским студијама и постдипломским студијама за академска постигнућа и изврност дизајна. Медаља за архитектуру највећа је одликовање које уручује школа у Њу Џерсију за архитектуру.</i>		
		Мај 2011. ICON: Architecture Reality Competition <u>Прва награда на студентском конкурсy</u> https://youtu.be/-TJ1T6aK9u8		
		Септембар 2011. College of Architecture and Design. The New Jersey School of Architecture (School of Art + Design) 29th Annual Awards Ceremony Comprehensive Undergraduate Excellence in Design <u>Похвала (Honorable Mention)</u>		
		Септембар 2011. College of Architecture and Design. The New Jersey School of Architecture (School of Art + Design) 29th Annual Awards Ceremony Comprehensive Undergraduate Excellence in Design <u>Трећа награда, са Adam Rapciewicz</u>		
		Септембар 2009. College of Architecture and Design, New Jersey School of Architecture <u>Excellence in Design Award (Second Year)</u>		
		2009. Masonary Mock Up Build Competition <u>Трећа награда – Odabrani projekat za realizaciju prema dizajnu Alekse Đurića</u> Team Orange (Alex Djuric, Karen Cilento, David Chagnon, Christofer Daadler, Andrew Mattessich, Paul Joseph Mraz, Mattew Minassian, Adelyn		
Награде и признања за уметнички рад током студија	ЛП 20			

			Perez, Josue Reyes, Jareded Timothy, Erick Fernandez, Terelle Julien, Daniel Kelly), prof. Lorenzina Laera https://www.youtube.com/watch?v=gYLwMzpyolY		
			Септембар 2008. New Jersey School of Architecture NJSOA Annual Awards Ceremony <u>Travisano Scholarship in Design</u>		
9. Остало:					
-					

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
2009 – The Architectural League of New York
2016 - 2017 – Society of Architectural Historians
2017- до сада, Центар за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – УРБАНИУМ, Крагујевац, један од оснивача
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
-
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
-
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
-
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
-
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
-
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
-
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
1. Боравак у Загребу, Хрватска, поводом учешћа на Међународној радионици “Дијалошке праксе антифашистичке баштине” 3 - 5. 09. 2016.
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
-
10. Остало
-

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат Алекса С. Ђурић је завршио студије архитектуре на New Jersey Institute of Technology где паралелно завршава специјализоване курсеве на Albert Dogman Honors College (SAD). Његови радови често су били награђивани током школовања на конкурсима а носилац је и неколико медаља школе архитектуре за студента генерације и CUM LAUDE награде за најбољег студента. Последњи семестар студија је завршио у Фиренци на студијском програму Interior Design (Florence Institute of Design International). Мастер академске студије уписује 2014. године на студијском програму Графички дизајн на Фиолошко-уметничком факултету у Крагујевцу где је дипломирао 2015. године. Паралелно се бави индустријским и графичким дизајном као и архитектуром. У периоду од 2017. до 2019. године као архитекта пројектант ради у Архитектонско – инжењерском студију АРИС, где учествује у изради пројектне документације објеката различите намене од којих су многи реализовани. Један је од оснивача удружења „URBANIUM“ - Центра за истраживање и одрживи развој архитектуре и урбанизма у Крагујевцу, где обавља функцију секретара и задужен је за графичко обликовање свих елемената визуелног идентитета удружења. Године 2018. успоставља са удружењем манифестацију „Дани архитектуре у Крагујевцу“ у циљу препознавања архитектуре у области културе која се

позиционирала на локалном и регионалном нивоу. Организатор је и учесник више националних и међународних самосталних и групних изложби, радионица и конкурса. Аутор је значајног броја ауторских текстова.

Алекса Ђурић је свестран стваралац који показује интересовање за различите области уметности али и велику успешност у томе што ради, што доказује његов велики број награда.

Достављени радови рефлектују супротност у ликовним техникама презентације где користи и дигитална средства али и традиционално прављење макета за своје представљање идеја. Таква супротност протеже се кроз целокупан његов рад од концептуалних решења футуристичког типа становања, саобраћајница и градова преко пројектовања објеката у традиционалном стилу. Као аутор, коаутор или пројектант сарадник прошао је широк опус креирајући пројекте архитектуре, дизајна ентеријера, индустријског дизајна, графичког обликовања визуелног идентитета и урбанистичких решења. Кандидат је на конкурс поднео 59 радова (од којих је 20 самосталних) који валоризују његов рад и недвосмислено показују свестраност уметника који је овладао дисциплинама дизајна иако се осећа мањак разраде и различитост детаљнијих приказа, техничких или производних елемената и скица које показују креативни процес кроз све његове етапе а неопходни су у процесу едукације студената. За похвалу је способност кандидата да одговори на захтеве клијената из различитих области али је то довело до благе некохерентности па се стиче утисак о недовољној посвећености области за коју је расписан конкурс.

Сасвим је сигурно да ће уметник оваквих квалитета настављајући да се усавршава у ужој области Унутрашња архитектура наћи високо место на савременој уметничкој сцени.

Приступно предавање кандидата је оцењено позитивно, просечном оценом 8 (осам). Предавање је задовољавајуће припремљено са јасном организацијом часа. Анализирана је историја презентације архитектонског дела на примеру неколико архитеката а под утицајем фактора који утичу на ликовност форме и закључком да док се ликовност и форма мењају кроз време форма ликовности остаје.

Кандидат Алекса С. Ђурић је у оквиру обавезних и изборних елемената датих Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, остварио следећи број бодова и то: ЛП10 -39.5, ЛП20 -33.5, ЛП30 -199, ЛП40 -2, ЛП50 -8.4, ЛП60 -1

Укупно бодова: 283.4

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

15. Име, име једног родитеља и презиме:

Марија, Драган Симовић

Уверење од МУП-а

16. Звање:

Мастер инжењер архитектуре

17. Датум и место рођења, адреса:

15. мај 1987. у Крагујевцу, Сувоборска 5/36 Крагујевац

18. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Студио Симовић, Крагујевац – архитекта, предузетник

19. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

2006-2011

Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам,

Просечна оцена: 8.93

Стечено звање: дипломирани инжењер архитектуре

2010-2012

Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, Област Пројектовање у архитектури и урбанизму

Просечна оцена: 9.43

Стечено звање: мастер инжењер архитектуре

20. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

-

21. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

-

22. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, Докторске академске студије архитектура и урбанизам

Уписано школске 2015/2016, одлушана прва година студија (студије нису настављене због професионалних

обавеза)
23. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
-
24. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик, чита, пише, говори - одлично
25. Област, ужа област:
-
26. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
-
27. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
Од 2016 – до сад Архитектонско-инжењерски студио – АРИС д.о.о. Крагујевац – спољни сарадник, Архитекта
Од 2014- Студио Симовић, Крагујевац на позицији Архитекта www.studiosimovic.com
2011 – до сад Изјава о коауторству са Петром Симовићем
2011-2014 Структуре Симовић, Крагујевац на позицији хонорарни архитекта
28. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
2015- Инжењерска комора Србија – лиценца 300
2017- Женско архитектонско друштво www.zad.rs
2017- Центар за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – УРБАНИУМ, Крагујевац www.daniarhitecturekg.com
2008-2011 – Члан студентске групе Рестарт при Департману за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду www.teamrestart.org

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

15. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Уметничка делатност Издавачка делатност	ЛП 10	2019. Излагање у оквиру међународне изложбе <u>On Architecture: Challenges in Architecture, Design and Art</u> у организацији STRAND – Sustainable Urban Society Association у оквиру САНУ Галерије науке и технике у Београду, 4-16. децембра 2019 – селекција радова жирија – изложен рад Hillout House – групна изложба међународног карактера	ЛП14	4
		2019. Трећа изложба женског архитектонског стваралаштва „Вишеслојност“ у организацији Женског архитектонског друштва, РТС клуб, Београд, 3-9. децембра 2019. – изложен рад идејно решење Спортске дворане са кугланом у Книћу – групна изложба међународног карактера	ЛП14	4

		2019. Излагање у оквиру међународне изложбе Piranesi Award 2019, Љубљана Словенија (web: https://www.pida.si/nominations-2019) – номинација за Н8 стамбени објекат – групна изложба међународног карактера	ЛП14	4
		2019. Излагање у оквиру међународне изложбе Bucharest Triennale 2019, Букурешт Румунија (web: http://www.en.arhitekt.com/2019/11/01/home%e2%80%89-any-more-the-bucharest-triennales-catalogue-east-and-central-european-architecture-the-3rd-edition-2019/) – номинација за Н1 и Н8 стамбене објекте – групна изложба међународног карактера	ЛП14	4
		2019. Излагање у оквиру међународне изложбе номинираних и награђених радова за European Union Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award 2019 – (web: https://www.miesarch.com/work/3939) – номинирани рад Н1 стамбени објекат – групна изложба међународног карактера	ЛП14	4
		2019. Изложба селектованих и награђених у оквиру 41. Салона архитектуре, Музеј примењене уметности Београд, Србија – селектован рад Н8 стамбени објекат – групна изложба међународног карактера	ЛП14	4
		2019. Изложба „Периферни модернизам“ у Народном музеју у Крагујевцу – аутори УРБАНИУМ и Реља Иванић - самостална изложба националног карактера	ЛП15	2
		2018. Изложба номинираних радова за BIG SEE Award 2018 Љубљана, Словенија – номинирани рад Н1 стамбени објекат – групна изложба међународног карактера	ЛП14	4
		2018. Селектовани радови и излагање у оквиру 21. Салона архитектуре у Новом Саду - селектовани радови Н1 и Н8 стамбени објекти – групна изложба међународног карактера	ЛП14	4
		2018. Изложба „КАРДИОГРАМ – Ретроспектива архитектонско-урбанистичких конкурса у Крагујевцу“, Мали ликовни салон Народне музеја у Крагујевцу – ауторска изложба УРБАНИУМ-а – самостална изложба националног карактера	ЛП15	2
		2017. Изложба „Паралелне реалности – савремене архитектуре становања у Крагујевцу“ – самостална изложба локалног карактера (Студио Симовић и Уред Студио), галерија УММУС Крагујевац	ЛП16	0.5
		2017. Изложба селектованих и награђених радова у оквиру 39. Салона архитектуре, Музеј примењене уметности у Београду – групна изложба међународног карактера – награђени рад Н1 стамбени објекат и селектовани рад ентеријер Мини Спа	ЛП14	4
		2017. Друга међународна изложба савременог становања HOUSING 17, Грађевинско-архитектонски факултет у Нишу – групна изложба међународног карактера – рад Н1 стамбени објекат	ЛП14	4
		2017. Balkan Architectural Biennale 2017 – групна изложба међународног карактера – Н1 и Н8 стамбени објекти – награда 2. место у категорији архитектонска реализација	ЛП14	4
		2017. Пета међународна конференција и изложба On Architecture у организацији STRAND – Sustainable Urban Society Association – изложени и	ЛП14	4

	награђени радови Н1 и Н8 стамбени објекти – групна изложба међународног карактера		
	2017. <u>Изложба селектованих радова Ранко Радовић награда 2017 – награђен рад Н1 стамбени објекат у категорији архитектонска реализација и изложен рад Н8 стамбени објекат - групна изложба међународног карактера</u>	ЛП14	4
	2017. <u>Прва изложба чланица Женског архитектонског друштва – изложен рад Н1 стамбени објекат - групна изложба националног карактера</u>	ЛП15	2
	2015. <u>Изложба “Архитектура Крагујевца“ – Народни музеј Крагујевца - изложени радови Оби пословна зграда и Милановић инжењеринг пословна зграда – групна изложба националног карактера</u>	ЛП15	2
	2014. <u>У сусрет архитектури – изложба младих архитеката Крагујевца у Малом ликовном салону у Крагујевцу – изложен мастер рад Идејни пројекат Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу - групна изложба националног карактера</u>	ЛП15	2
	2012. <u>Изложба селектованих радова за Ранко Радовић награду 2012 – рад у категорији мултимедијални пројекти реализована сценографија за представу Tre Sorelle – групна изложба међународног карактера</u>	ЛП14	4
	Укупно		66.5

16. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УММ20 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Награде и признања за уметнички рад	ЛП 20	2019. <u>Номинација за Међународну конференцију архитектуре Пирански дани архитектуре (Piranesi Award), Љубљана, Словенија – номинован рад Н8 стамбени објекат</u>		
		2019. <u>Номинација за Европску награду за савремену архитектуру Мис ван де Роје (European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award 2019) – номинован рад Н1 стамбени објекат</u>		
		2018. <u>Похвала Женског архитектонског друштва – национални карактер похвале</u>	ЛП25	1
		2018. <u>Номинација за BIG architecture Festival 2018 Љубљана, Словенија (web: http://bigsee.eu/n1-housing/) – номинован рад Н1 стамбени објекат</u>		
		2017. <u>39. Салон архитектуре – међународни карактер награде</u>	ЛП21	8
		2017. <u>Ранко Радовић награда – категорија реализовано архитектонско дело - међународни карактер награде</u>	ЛП21	8
		2017. <u>Друга награда за реализовано архитектонско дело на Balkan Architectural Biennale 2017 – међународни карактер (web: http://www.bab.rs/2017/12/19/bab2017-grand-prix-award-winners/)</u>	ЛП21	8
		2017. <u>MicroMacro Award STRAND – међународни карактер</u>	ЛП21	8

		2017. Номинација за годишњу награду Удружења архитеката Србије – номинован рад Н1 стамбени објекат		
		2010. Похвала Ранко Радовић награда категорија мултимедија– међународни карактер – део студентске групе Рестарт	ЛП24	3
		Укупно		36

17. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Релевантан део портфолија				
АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКТИ				
Пројекти (идејно-ликовна решења) из области ликовних и примењених уметности	ЛП 30	2020. Идејни концепт Управне зграде Предузећа за путеве Крагујевац – коаутор са арх.Петром Симовићем	ЛП35	2
		2020. Идејно решење Објекта мешовите намене – предшколска установа и становање у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП33	3
		2019. Идејно решење и Пројекат за грађевинску дозволу (у изради) Спортске хале са кугланом у Книћу, Србија – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП33	3
		2019. Идејно решење и Пројекат за грађевинску дозволу (у изради) Фискултурне сале ОШ Рада Шубакић у Грузи – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП33	3
		2019. Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење за Стамбени објекат са два стана у улици Кнеза Милоша 14 у Крагујевцу – коаутор са арх.Петром Симовићем	ЛП32	5
		2019. Идејни концепт пословно-стамбеног комплекса са стамбеном кулом на К.П.10475/2 К.О. Крагујевац 3 – коаутор са арх.Петром Симовићем	ЛП35	2
		2018. Идејно решење Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење Објекта за краткотрајни боравак у приорди на К.П. 1364, 1365 и 1367 К.О. Горња Црнућа – Hillout House – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	5
		2018. Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење за Стамбени објекат са више од три стана у улици драгољуба Миловановића Бене 30, Крагујевац – коаутор са арх. Петром Симовићем (реализација у току)	ЛП32	5
		2018. Идејни пројекат са реализацијом реконструкције фасаде и крова пословног објекта у улици Краља Александра I Карађорђевића 38 у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
		2018. Пројекат за грађевинску дозволу и пројекат за извођење са реализацијом Зграде за трговину на мало ЛИДЛ Улица Саве Ковачевића 66 Крагујевац –	ЛП32	6

		пројектант сарадник		
		2018. Идејно решење реконструкције старог објекта Технолошког у нову Управну зграду Застава оружје ад – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП33	3
		2018. Идејно решење објекта Хале са административним анексом за Застава оружје ад – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП33	3
		2017. Идејни пројекат реконструкције пословног објекта у Свилајнцу са реализацијом	ЛП32	6
		2017. Идејно решење, Идејни пројекат, Пројекат за извођење и реализација реконструкције, санације и пренамене Самачког хотела у Стамбени објекат у улици Црвене заставе бр.7 у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
		2017. Идејни концепт Управне зграде са производним погоном на К.П. 5283,5284 и 5285 К.О. Крагујевац 4 – коаутор са арх. Петром Симовићем – варијатно решење 1	ЛП35	2
		2017. Идејни концепт Управне зграде са производним погоном на К.П. 5283,5284 и 5285 К.О. Крагујевац 4 – коаутор са арх. Петром Симовићем – варијатно решење 2	ЛП35	2
		2017. Идејни концепт Управне зграде са производним погоном на К.П. 5283,5284 и 5285 К.О. Крагујевац 4 – коаутор са арх. Петром Симовићем – варијатно решење 3	ЛП35	2
		2017. Идејно решење, Идејни пројекат и Пројекат за извођење за реконструкцију Пословног објекта у улици Краља Александра I Карађорђевића бр. 32а у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	5
		2017. Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење са реализацијом Стамбеног објекта са више од три стана у улици Немањина 8 у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
		2017. Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење са реализацијом Породичног стамбеног објекта К.П. 7291/1 К.О. Крагујевац 4 – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
		2016. Идејни концепт галерије уз Музеј 21. октобар у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП35	2
		2016. Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење са реализацијом Стамбеног објекта са више од три стана у улици Немањина 1 у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
		2016. Идејно решење Куће у природи у Јунковцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП33	3
		2016. Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и реализација породичне куће на К.П. 355/5 К.О. Милаговац – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
		2016. Идејни концепт индустријског	ЛП35	2

	комплекса у Јовановцу, Крагујевац – коаутор са арх. Петром Симовићем		
	2015. Идејни концепт пословне зграде Procredit банке експозитура у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП35	2
	2015. Идејно решење, Главни пројекат и реализација Гостинске куће у улици Гундулићевој у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
	2014. Идејно решење, Главни пројекат и реализација пословног објекта за Милановић инжењеринг д.о.о. – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
	2013. Идејно решење, Главни пројекат и реализација Две брвнаре у Великим пчелицама – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
	2013. Идејно решење, Главни пројекат и реализација пословног објекта Оби д.о.о. у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
	2012. Идејно решење и Главни пројекат породичне куће у улици Краља Александра I Карађорђевића бр. 79 у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	5
	2011. Идејно решење и Главни пројекат стамбеног објекта у Драгољуба Миловановића Бене 97 у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	5
	2011. Идејно решење, Главни пројекат са реализацијом Породичног стамбеног објекта у улици Браће Рибникар у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
	Укупно		142
	ЕНТЕРИЈЕРИ		
	2019. Идејни пројекат реконструкције ентеријера Кино сале у Музеју 21. октобар у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП35	2
	2017. Идејно решење ентеријера Пословног објекта у улици Краља Александра I Карађорђевића бр. 32а у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП35	2
	2016. Реализација ентеријера Мини спа за гарни хотел Ема у Крагујевцу – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП32	6
	2015. Идејно решење ентеријера куће Трајковић – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП35	2
	2012. Идејно решење ентеријера дечијег одељења у ТЦ Плаза Крагујевац – коаутор са арх. Петром Симовићем	ЛП35	2
	Укупно		14
	СЦЕНОГРАФИЈЕ И ЕФЕМЕРНА АРХИТЕКТУРА		
	2017. Идејно решење за сценографију за представу Лутка у режији Невена Вукес	ЛП35	2
	2015. Идејно решење павиљона – Летње сцене у Великом парку Крагујевац	ЛП35	2
	2015. Реализација сценографије за представу Тешко је рећи збогом у режији Марије Липковски (web: https://teatarvihor.wixsite.com/mysite/tesko-je-reci-zbogom-miro-gavran)	ЛП35	2
	2012. Реализована сценографија са	ЛП35	2

		представу Tre Sorelle у режији Јане Маричић		
			Укупно	8
			Укупно ЛП30	164

18. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Учешће у раду жирија	ЛП 40	2020. Члан међународног жирија 42. Салона архитектуре у Београду, Музеј примењене уметности Београд (web: http://www.salonarhitecture.rs/ziri)	ЛП41	4
		2019. Члан међународног жирија у оквиру међународне изложбе „On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art“ у организацији STRAND – Sustainable Urban Society Association у оквиру САНУ Галерије науке и технике у Београду, 4-16. децембра 2019. (web: http://www.strand.rs/2019/11/04/awards-criteria/)	ЛП41	4
		2018. Члан међународног жирија у оквиру међународне изложбе „On Architecture: New Materials and Design in Architecture and Art“ у организацији STRAND – Sustainable Urban Society Association у оквиру САНУ Галерије науке и технике у Београду, 6-16. децембра 2018. (web: http://www.strand.rs/2018/12/13/687/)	ЛП41	4
		2018. Члан међународног жирија међународног анкетног архитектонског конкурса Простори слободе - Боб и санкашка стаза на Требевићу у оквиру Дана архитектуре Сарајево 2018. (web: http://www.daniarhitecture.ba/bs/dani-arhitecture/da2018/konkurs-da2018)	ЛП41	4
		Укупно		16

19. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Штампана ауторска издања	ЛП 50	2019. Ауторски текст за публикацију „Designing the Profile of the Future Architect“ са Петром Симовићем web: https://shop.share-architects.com/product/designing-the-profile-of-the-future-architect/ ISBN 978-606-8026-64-0-72	ЛП55	0.2
		2019. Ауторски текст за каталог изложбе „Периферни модернизам“ са Наталијом Богдановић, Народни музеј у Крагујевцу	ЛП55	0.2
		2019. Ауторски текст „Сто година прочишћености“ о стогодишњици	ЛП55	0.2

			Баухауса за Harper's Bazaar април 2019 ISSN 2406-0356 COBISS:SR-ID 209594892		
			2018. Ауторски текст са каталог изложбе „Кардиограм – Ретроспектива архитектонско урбанистичких конкурса у Крагујевцу“ са Наталијом Богдановић Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу	ЛП55	0.2
			2017. Ауторски текст са преводом на јужнокорејски за приказ Н1 стамбеног објекта у оквиру публикације “Mini Buliding, Vol.6”, A&C Publishing Co. Ltd. Seoul, Korea ISBN 978-89-7212-191-6	ЛП55	0.2
			2016. Ауторски текст „Пут ка одрживом“ за часопис CASAVIVA јун 2016 ISSN 1820-9572 COBISS.SR-ID 152275980	ЛП55	0.2
			2012. Ауторски текст „A šta posle? Propast utopije u 20. veku“, AA. Architectural approach: glasnik nove arhitekture, br. 2, Fakultet tehničkih nauka, Departman za arhitekturu i urbanizam, Novi Sad, 2012 ISSN 2217-7442 COBISS . SR - ID 267897095	ЛП55	0.2
			2012. „Идејни пројекат Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу“, Зборник радова Факултета техничких наука, Година XXVII, Број 12/2012, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2012 ISSN 0350-428X COBISS.SR-ID 58627591	ЛП55	0.2
			Укупно		1.6

20. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Курсеви, предавања и радионице	ЛП 60	2020. Гостујући предавач са арх. Петром Симовићем SHARE International Architecture Forum – SHARE PRAGUE 2020 “Transforming the world through architecture” – Праг, Чешка, 28. мај 2020.	ЛП61	1
		2019. Учесник трибине Активизам у архитектури у оквиру програма 41. Салона архитектуре у Београду, МПУ 18. април 2019 Као члан УРБАНИУМа и један од организатора манифестације Дани архитектуре Крагујевац	ЛП62	0.5
		2019. Гостујући предавач са арх. Петром Симовићем на Зимском дизајн семинару у ИС Петница 16. фебруар 2019.	ЛП62	0.5
		2018. Гостујући предавач са арх. Петром Симовићем на међународној конференцији SHARE Belgrade 2018 Interntional Architecture and Engineering Forum, Metropol Palace Belgrade Hotel, Serbia	ЛП61	1

		24.април 2018. web: https://whova.com/web/belgr_201804/ https://share-architects.com/		
		2017. Гостујући предавач са арх. Петром Симовићем у оквиру #stage на Данима архитектуре Сарајево 2017 20. мај 2017. Web: http://www.daniarhitekture.ba/bs/dani-arhitekture/da2017/stage	ЛП61	1
		2017. Гостујући предавач са арх. Петром Симовићем на Фестивалу културе простора у Новом Саду 1.октобар 2017. организатор Друштво архитеката Новог Сада Web: http://www.fkp.rs/arhiva/index.html	ЛП62	0.5
		2017. Учесник панел дискусије у оквиру изложбе „Паралелне реалности – савремене стамбене архитектуре Крагујевца“ – Студио Симовић и Уред студио, модератор Наталија Богдановић – Културни центар УММУС Крагујевац	ЛП63	0.2
		Укупно		4.7

21. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-

22. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-

23. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-

24. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-

25. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) 5 самосталних радова

26. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду:

ЛП10 -66.5
ЛП20 -36
ЛП30 -164
ЛП40 -16
ЛП50 -1.6
ЛП60 -4.7

Укупно бодова: 288.8

27. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

- а) да
б) не
б) не

28. Остало:

Текстови друге врсте: интервјуи, прикази и слично

2019. Plezir magazine интервју „Марија Симовић – свака ручно или дигитално исцртана линија у архитектури нешто значи“ интервју водила Теодора Коврља, стр 126-139 – web: <http://plezirmagazin.net/plezir-magazin-maj-2019/>

2019. Часопис „GRENEF – Građevinarstvo&Energetska Efikasnost“ интервју Марија и Петар Симовић „Простори као ново визуелно и кориснико искуство“ интервју водила Мирјана Макарин Плавшић, стр. 32-37

2019. Каталог изложбе 41. Салона архитектуре МПУ „На ивици“ текст Милене Зиндовић „Активизам нас може вратити са ивице“

2018. DaNS часопис за архитектуру и урбанизам број 84 децембар 2018, архитектонска критика Андреја Стреховеца у тексту „Прогресивни моменти у Крагујевцу“ о Н8 стамбеном објекту стр. 54

2018. Магазин Нише број 108, децембар 2018, Интервју Марија и Петар Симовић „Na koncu dejansko ne veva. čigava je katera ideja, in to nama ustreza“, интервју водио Андреј Стреховец стр. 141-143

2018. Магазин Нише број 106, мај 2018 Приказ објекта Н1 стамбени објекат текст „Местна дама“ као део представљања номинованих радова у оквиру BIG SEE Award 2018

2018. Kuća Stil број. 280-281 приказ Н1 стамбеног објекта „Нови контекст улице“ стр 40-43

2017. DaNS часопис за архитектуру и урбанизам број 83 децембар 2017, извештај са Фестивала културе простора, аутор текста Александар Беде „Фестивал културе простора + Октобарх – нове архитектонске манифестације у Новом Саду“ стр. 78-81

2017. DaNS часопис за архитектуру и урбанизам број 82 јун 2017. Интервју Марија и Петар Симовић „Кућа Н1 – Панкерски приступ“, интервју водио Алекса Ђурић, стр 54-60

2017. CASAVIVA октобар 2017 приказ о Н8 стамбеном објекту аутор текста Марко Мркаја „Неопходност промене и лепота неуобичајеног као пут ка новој архитектури“ стр. 46-51

2017. CASAVIVA март 2017 приказ о Н1 стамбеном објекту аутор текста Марко Мркаја „Бунтовна лепотица“ стр. 48-55

2016. CASAVIVA јун 2016 приказ Пословног објекта Оби д.о.о. аутор текста Марко Мркаја „Правила лепог понашања“ стр 28-33

Приказ Н1 стамбеног објекта на online платформама:

- https://www.archdaily.com/869509/n1-housing-studio-simovic?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- <https://vizkultura.hr/stambeni-objekt-n1/>
- <https://architizer.com/projects/n1-housing/>
- <https://www.gradnja.rs/inovativna-zgrada-u-kragujevcu-koja-negira-kontekst-ulice/>

Приказ Н8 стамбеног објекта на online платформама:

- <https://architizer.com/projects/n8-housing-1/>
- <https://www.gradnja.rs/zgrada-n8-u-kragujevcu-nastavlja-dijalog-s-ulicom/>

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

2. Назив приступног предавања из уже научне области:

Тема приступног предавања: Технике ликовне презентације архитектонског дела - ликовност и форма кроз време

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

- а) да
- б) не

а) да

Тема приступног предавања: Технике ликовне презентације архитектонског дела - ликовност и форма кроз време

Оцена 7 (седам)

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

- а) да
- б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

5. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

-

6. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске

године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):
-
7. Оцена педагошког рада:
-
8. Остало:
-

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

11. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-
12. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-
б) 15 репрезентативних референци у ужој уметничкој области
13. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
-
14. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
-
15. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
-
16. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
-
17. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
-
18. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
-
19. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
-
20. Остало:
-

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

3. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Активности реализоване као члан Центра за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – УРБАНИУМ: <https://www.daniarhitekturekg.com/>

МАНИФЕСТАЦИЈЕ

- Реализација манифестације Дани архитектуре Крагујевац – Периферни модернизам – 12-14.09.2019.
- Реализација манифестације Дани архитектуре Крагујевац – Испочетка – 10-13.05.2018.

ИЗЛОЖБЕ

- Реализација гостујуће изложбе архитектонског колектива РАСТЕР (Београд) под називом „Анатомија пројекта“ 19-28.03.2018. године у Универзитетској библиотеци Крагујевац
- Реализација ауторске изложбе УРБАНИУМ-а са пратећим каталогом и дизајном поставке „КАРДИОГРАМ – Ретроспектива архитектонско-урбанистичких конкурса у Крагујевцу“ – Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу, 3-18.05.2018.
- Реализација ауторске изложбе тимова: УРБАНИУМ, Конектор и Просторне рецептуре и дизајн поставке „О јавним просторима испочетка“, Међународно Тријенале проширених медија, 12-13.05.2019. ТрансформАрт галерија, Београд (каталог у изради)

- Групна међународна изложба у оквиру Националне поставке Србије на прашком квадријеналу 2019, под називом „Преглед сцене“, 6-16.06.2019. године Праг, Чешка (каталог у изради)
- Реализовање ауторске изложбе УРБАНИУМ-а са пратећим програмом и дизајн поставке „Периферни модернизам“ у сарадњи са фотографом архитектуре Рељом Иванићем, Народни музеј Крагујевац, 12-19.09.2019.

ПАНЕЛ ДИСКУСИЈЕ, ПРЕДАВАЊА, ТРИБИНЕ- реализације и учешћа:

- Учешће на трибини „Активизам у архитектури“ у оквиру Пратећег програма 41. Салона архитектуре под називом „На ивици“, 18.04.2019. Музеј примењене уметности, Београд

ОРГАНИЗОВАНИ КОНКУРСИ

- графичко обликовање плаката (пристигло је 55 графичких решења плаката од 29 учесника - постојала је могућност учешћа са више графичких решења, додељене три награде, награђена 2 аутора, реализовано првонаграђено решење)
- за избор званичног фотографа (пристигло 4 пријаве, изабрано 2 фотографа, којима су исплаћени предвиђени хонорари)
- конкурс за идејна решења просторно-уметничких инсталација на 4 јавна простора у Крагујевцу (35 учесника конкурса групно или индивидуални радови - укупно 26 пристиглих решења, реализовано је 5 инсталација, награђене 2)

Активности реализоване као један од оснивача и члан студентске групе РестАрт, при Департману за архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука, Универзитет у Новом Саду www.teamrestart.org

КОНКУРСИ

- Конкурс ЗИД? - http://teamrestart.org/projekti_01.php
- Конкурс МАКЕТИМЕ - http://teamrestart.org/projekti_03.php
- Конкурс БАЈКИРАЈ СЕ - http://teamrestart.org/projekti_06.php

УМЕТНИЧКЕ ПОСТАВКЕ – презентовање Факултета техничких наука, Департмана за архитектуру и урбанизам на манифестацијама

- Уметничка поставка Architectural Rasadnik - http://teamrestart.org/projekti_02.php
- Уметничка поставка Бајколоци - http://teamrestart.org/projekti_05.php

4. Остало:

-

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

10. Руковођење на факултету и Универзитету:

-

11. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

-

12. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

-

13. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

-

14. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

-

15. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2015- Инжењерска комора Србија – лиценца 300

2017- Женско архитектонско друштво www.zad.rs

2017- Центар за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – УРБАНИУМ, Крагујевац www.daniarhitecturekg.com

2008-2011 – Члан студентске групе Рестарт при Департману за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду www.teamrestart.org

16. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

-

17. Међународне и националне награде и признања:

2018. Похвала Женског архитектонског друштва

2017. 39. Салон архитектуре – национални карактер награде

2017. Ранко Радовић награда – категорија реализовано архитектонско дело - међународни карактер награде

2017. Друга награда за реализовано архитектонско дело на [Balkan Architectural Biennale 2017](http://www.bab.rs/2017/12/19/bab2017-grand-prix-award-winners/) – међународни карактер (web: <http://www.bab.rs/2017/12/19/bab2017-grand-prix-award-winners/>)

2017. MicroMasco Award STRAND – међународни карактер

2010. Похвала Ранко Радовић награда категорија мултимедија– међународни карактер – део студентске групе Рестарт

18. Остало:

-

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

11. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2015- Инжењерска комора Србија – лиценца 300

2017- Женско архитектонско друштво www.zad.rs

2017- Центар за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – УРБАНИУМ, Крагујевац www.daniarhitecturekg.com

2008-2011 – Члан студентске групе Рестарт при Департману за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду www.teamrestart.org

12. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

-

13. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:

-

14. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:

-

15. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):

-

16. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):

-

17. Заједнички студијски програми, интернационализација:

18. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:

-

19. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:

-

20. Остало

-

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Марија Д. Симовић дипломирала је 2011. на Факултету техничких наука, на Департману за архитектуру и урбанизам у Новом Саду, са просечном оценом 8,93. Године 2012. завршила је мастер студије (просечна оцена 9,43) и стекла звање мастер инжењер архитектуре.

Још као студент показала је изузетан таленат и учествовала са студентском групом РестАрт на неколико регионалних и међународних манифестација. 2009. године студентска група добија признање у оквиру награде Ранко Радовић. Од 2011. године сарађује и пројектује заједно са архитектором Петром Симовићем. Од 2016. године у оквиру студија АРИС ради као део пројектантског тима. Активно учествује на домаћој и регионалној архитектонској сцени као члан Центра за истраживање и одрживи развој у архитектури и урбанизму – „URBANIUM“. Учествовала је у организовању и реализацији манифестације Дани архитектуре Крагујевац 2018. и 2019. године. Била је члан стручних комисија из области архитектуре и урбанизма и гостујући предавач на неколико домаћих и међународних конференција. Аутор је значајног броја стручних текстова. Са Петром Симовићем осваја бројне националне и међународне награде и признања из области архитектуре за изведене архитектонске објекте Н1 и Н8 којима постављају нови стандард у резиденцијалној архитектури (награда Ранко Радовић, награда 39. Салона архитектуре, награда Balkan Architectural Biennale и награда MicroMacro Award STRAND). Излагачка делатност је значајна иако се у највећој мери понављају иста дела (објекти Н1 и Н8) па се према правилнику могу вредновати као једна референца а активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Кандидат Марија Симовић је приложила на овај конкурс 42 пројекта од којих су 5 самосталних, 5 пројеката унутрашње архитектуре и 4 пројекта сценографије и ефемерне архитектуре.

Из приложених радова закључујемо да је кандидат значајан стваралац, активан и признати учесник на бројним конкурсима на којима је остварила низ значајних признања у области архитектуре. Разноврсност архитектонских пројеката којима се представила одише јасним линијама, сведеним дизајном, коришћењем асоцијација у обликовању архитектонских елемената, изврсним дијалогом између старог и новог али и одређеном бунту у изразу који је пожељан у сваком креативном раду. Архитектура коју ствара је променљива и

динамична и обично са јаким контрастима у обликовању. Већина радова урађена у коауторском односу не умањује вредност уметничког рада али не пружа ни јасну слику о самосталном уметничком доприносу у одређеној области, била она уметничка или научна. Тешко је одредити тачан степен учешћа аутора или сарадника на неком од пројеката посебно када је већи број аутора и сарадника на пројекту једног архитектонског објекта. На овом конкурс у ужој уметничкој области Унутрашња архитектура и индустријски дизајн Комисија је остала ускраћена за могућност боље валоризације индивидуалности самог кандидата. Достављени пројекти ентеријера, сценографије и ефемерне архитектуре не показују тражени квалитет просторног обликовања и ниво презентације. Приказани су тако да нисмо у могућности да дамо позитиван суд у траженом пољу што не нуди добру основу у будућем едукативном процесу који на овом факултету представља синкретизам примењених уметности уношењем ликовности у сваки вид презентације и креације пројеката. Упркос неоспорним успесима у архитектури где се огледа изузетност овог кандидата, она ове вредности у траженој области није успела да докаже радovima и приступним предавањем иако Комисија верује да их без сумње поседује.

Приступно предавање кандидата Марије Д. Симовић је оцењено позитивно, просечном оценом 7 (седам). Динамика и квалитет предавања нису били у потпуности прилагођени специфичностима садржаја предмета иако су реализоване све етапе наставног часа. Предавање је било садржајно али недовољно добро организовано и тематски јасно. Анализа приказаних примера током предавања делимично и уопштено је одговорила на проблематику теме.

Кандидат Марија Д. Симовић је у оквиру обавезних и изборних елемената датих Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, остварила следећи број бодова и то:

ЛП10 -66.5, ЛП20 -36, ЛП30 -164, ЛП40 -16, ЛП50 -1.6, ЛП60 -4.7

Укупно бодова: 288.8

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

29. Име, име једног родитеља и презиме:

Бојан, Ранко, Бочина

Уверење од МУП-а

30. Звање:

-

31. Датум и место рођења, адреса:

21.01.1980. Београд, Србија. Адреса Комовска 13, 11147 Београд, Србија

32. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Незапослен

33. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Година уписа 1998, година завршетка 2005, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, одсек за Индустријски дизајн, просечна оцена 8,80, дипломирани индустријски дизајнер

34. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

-

35. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

-

36. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

-

37. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

-

38. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески чита одлично, прича врло добро, пише одлично

39. Област, ужа област:

-

40. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

-

41. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

Од 16.11.2006 – 16.12.2011 доцент на Филолошко-уметничком факултету, Универзитет у Крагујевцу

Од 16.12 – реизабран на место доцента на Филолошко-уметничком факултету, Универзитет у Крагујевцу

42. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

-

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

29. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

- Motor trend design contest exhibition California International Auto Show in Anaheim, California – изложба финалиста -

- Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Културни центар Параћин (2008) ЛП16-0.5

- Девети Београдски бијенале цртежа и мале пластике – Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (2009) ЛП15-2

- Форме цртежа, изложба цртежа наставника и сарадника ФИЛУМ-а (2009) ЛП16-0.5

- Ревизијална изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а - Галерија Универзитетске библиотеке (2011) ЛП16-0.5

- Прво Београдско тријенале цртежа и мале пластике – Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (2012) ЛП15-2

- Годишња изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а (2013) ЛП16-0.5

- Самостална изложба "Слике индустријског дизајна", СКЦ Крагујевац, (2015) ЛП12-4

- Божична изложба наставника и сарадника Филум-а, Галерија Универзитетске библиотеке (2016) ЛП16-0.5

Укупно остварено из категорије ЛП10 – 10.5 бодова

30. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- CDAE Belgium – четврто место на међународном конкурс са пројектом Renault Clio Pick-up (2003)

ЛП21-8

- Откупна награда на јавном конкурс за пијачну тезгу пијаци Зелени венац (сарадница са арх. Катарином Боснић и проф. Ранком Бочином УЛУПУДС (2005)

ЛП22-4

- Друго место на конкурс за израду решења мобилних тезги за градске пијаци у Београду – УЛУПУДС. (2010)

ЛП22-4

Укупно остварено из категорије ЛП20 – 16 бодова

31. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

А)

- Знак и логотип за фирму "PIAF", Москва (2003) ЛП35-2
- Визуелни идентитет фирме "CETUS" (2003) ЛП35-2
- Визуелни идентитет фирме "SEBASTIAN HOME ART" (2004) ЛП35-2
- Пројекат студија за емисију Дијалог за телевизију Црне Горе (2004) ЛП35-2
- Знак и за серију производа "Фабрика на длану", EuroICC (2004) ЛП35-2
- Визуелни идентитет фирме "МБ Консалтинг" (2007) ЛП35-2
- Визуелни идентитет фирме "The first new spa" (2007) ЛП35-2
- Визуелни идентитет фирме "Advanced control systems" (2007) ЛП35-2
- Визуелни идентитет фирме "МОЈЕ DRAGAЋEVO" (2007) ЛП35-2
- Дизајн кућишта и предњег панела програмабилног контролера за контролу у фабрикама HMI101, ABS CONTROL SYSTEMS (2007) ЛП32-6
- Дизајн кућишта и предњег панела програмабилног контролера за контролу у фабрикама HMI110, ABS CONTROL SYSTEMS (2007) ЛП32-6
- Дизајн кућишта и предњег панела програмабилног контролера за контролу у фабрикама RSS MODUL, ABS CONTROL SYSTEMS (2007) ЛП32-6
- Визуелни идентитет фирме "INVEKON" (2008) ЛП35-2
- Редизајн знака Спелеолошког одсека Београд" (2010) ЛП35-2
- Дизајн кућишта и предњег панела програмабилног контролера за контролу у фабрикама PCT210 (2010) ЛП32-6
- Пројекат мобилне пијачне тезге (2010) ЛП33-3
- Графички идентитет фирме „Art Dance“, (2011) ЛП35-2
- Знак за конзолу "Taurus game deck" (2011) ЛП35-2
- Знак и логотип "Toman Control" (2011) ЛП35-2
- Визуелни идентитет фирме "Distanca" (2012) ЛП35-2
- Знак и логотип фирме "MT Arhi Biro" (2012) ЛП35-2
- Знак и лого „7 figure bussines system“ (2012) ЛП35-2
- Дизајн знака "Пробиотик-пребиотики" за серију дијететских суплемената (2012) ЛП35-2
- Дизајн носача спелеолошке лампе, Спортски савез спелеолога Србије (2012) ЛП32-6
- Дизајн спелеолошке лампе, Спортски савез спелеолога Србије (2012) ЛП32-6
- Знак и логотип "Aso Distribution" (2012) ЛП35-2

- Знак и логотип „А3“ Београд, (2012) ЛП35-2
- Визуелни идентитет Спортског савеза спелеолога Србије (2013) ЛП35-2
- Дизајн велике ронилачке спелео моталице, Спортски савез спелеолога Србије (2013) ЛП32-6
- Визуелни идентитет за фирму “SHES” (2014) ЛП35-2
- Дизајн помоћне ронилачке мини моталице за спелео роњење, Спортски савез спелеолога Србије (2014) ЛП32-6
- Дизајн серије пиктограма за хотеле HYATT серија “LINEAR”, (2014-15) ЛП35-2
- Дизајн серије пиктограма за хотеле HYATT серија “STYLIZED”, (2014-15) ЛП35-2
- Дизајн серије пиктограма за хотеле HYATT серија “CLASIC”, (2014-15) ЛП35-2
- Дизајн серије пиктограма за хотеле HYATT серија “DRAWING”, (2014-15) ЛП35-2
- Дизајн серије пиктограма за хотеле HYATT серија “ANDROID”, (2014-15) ЛП35-2
- Дизајн бушилинице-шрафилице марке HILTI, Beha Innovation Gmbh (2015) ЛП31-8
- Дизајн паметних прекидача осетљивих на додир за хотеле HYATT (2015) ЛП31-8
- Знак и логотип “НН Мед” (2015) ЛП35-2
- Визуелни идентитет фирме “VIR TEAM” (2015) ЛП35-2
- Дизајн сланика за фирму “Hoklica and stolica” (2015) ЛП33-3
- Дизајн играчке за децу за фирму “Hoklica and stolica” (2014) ЛП32-3
- Дизајн елемента за хоклицу за фирму “Hoklica and stolica” (2014) ЛП33-3
- Дизајн сталка за таблет уређаје за фирму “Hoklica and stolica” (2015) ЛП32-6
- Дизајн даљинског управљача за лампу за фирму “Hoklica and stolica” (2015) ЛП33-3
- Дизајн елемената за наочаре за терапију светлом, Beha Innovation Gmbh (2016) ЛП31-8
- Дизајн плакара и дизајн клизног механизма (2016) ЛП35-2
- Пројекат адаптације просторија штампарије ”ГРАФИКС”, коауторски пројекат Ранко Бочина, Јелена Бугарчић, изведено (2017) ЛП32-6
- Пројекат адаптације стана у Иванковачкој, Београд, изведено (2017) ЛП32-6
- Пројекат адаптације стана у Проте Матеје, Београд, изведено (2017) ЛП32-6
- Знак за школу тениса ”ВУК”, Београд (2017) ЛП35-2
- Дизајн кухиње у Комовској 15, Београд, изведено (2018) ЛП32-6
- Пројекат и извођење адаптације стана у Добрачиној, Београд, изведено (2018) ЛП32-6
- Пословни простој Ајлинг Конел, Гајдобра, Коауторски пројекат са Иваном Милтеновићем, изведено (2018) ЛП32-6
- Адаптација стана на Гундулићевом венцу, Београд, коауторски пројекат са Јеленом Бугарчић, изведено

(2018) ЛП32-6

- Лого за архитектонски студио "JP", (2019) ЛП35-2

- Дизајн дрвеног кухињског стола (2019) ЛП32-6

- Адаптација стана у Господар Јовановој, Београд, коауторски пројекат са Јеленом Бугарчић, изведено (2019) ЛП32-6

Укупно остварено из категорије ЛП30 – **211 бодова**

32. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-
33. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-
34. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-
35. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Јавна креативна радионица "Просторно уклапање геометријских тела" Школа за дизајн Београд, (2016) ЛП62-0.5

- Јавно предавање "Значај традиционалних цртачких техника", Школа за дизајн Београд, (2016) ЛП62-0.5

Укупно остварено из категорије ЛП60 – **1 бод**

36. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-
37. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-
38. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-
39. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
а) 54 самостална рада

40. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

ЛП10 – 10.5 бодова
ЛП20 – 16 бодова
ЛП30 – 211 бодова
ЛП60 – 1 бод

УКУПНО БОДОВА 238,5

41. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?
а) да

б) не
б)не
42. Остало:
<p>- <u>Кординатор изложбе наставника и сарадника са катедре за унутрашњу архитектуру (2011)</u></p> <p>- <u>Организатор студентске изложбе СКЦ Крагујевац</u></p>
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу
3. Назив приступног предавања из уже научне области:
<u>Технике ликовне презентације архитектонског дела - ликовност и форма кроз време</u>
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:
а) да
б) не
а) Тема приступног предавања: <u>Технике ликовне презентације архитектонског дела - ликовност и форма кроз време</u>
Оцена 10 (десет)
2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:
а) да
б) не
-
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
9. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):
<u>Унутрашња архитектура</u>
<u>Ликовни елементи кроз технике презентације 1, прва година, 1+1 Ликовни елементи кроз технике презентације 2, прва година, 1+1 Ликовни елементи кроз технике презентације 3, прва година, 1+1</u>
<u>Графички дизајн</u>
<u>Ликовни елементи кроз технике презентације 1, (изборни) трећа година, 1+1 Ликовни елементи кроз технике презентације 2, (изборни) четврта година, 1+1</u>
<u>Зидно сликарство</u>
<u>Ликовни елементи кроз технике презентације 1, (изборни) друга година, 1+1 Ликовни елементи кроз технике презентације 2, (изборни) трећа година, 1+1</u>
10. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):
-
11. Оцена педагошког рада:
<u>На основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника у претходном изборном периоду, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад доцента Бочина Бојана, у претходном и зборном периоду оцењен позитивно од стране студената просечном оценом 4.56</u>
12. Остало:
-

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

21. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-
22. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
б) 23 репрезентативне референци у ужој уметничкој области
23. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
-
24. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
-
25. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
-
26. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
-
27. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
-
28. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
-
29. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
-
30. Остало:
-

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

5. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Јавна креативна радионица на тему "Просторно уклапање геометријских тела" као увод за пројекат "израда сувенира за ресторан Клуб књижевника, Школа за дизајн, Београд, 2016

Јавно предавање на тему "Значај традиционалних цртачких техника", Школа за дизајн, Београд 2016

Стручни сарадник на пројекту "обележавање и сигнализација шумарског факултета у Београду" 2016

6. Остало:

-

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

19. Руковођење на факултету и Универзитету:

Шеф катедре за унутрашњу архитектуру од 2007-2011

20. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан Наставно-научно уметничког већа ФИЛУМ-а од 25.12.2009-24.12.2012

Члан Савета ФИЛУМ-а од 27.05.2013

Члан Наставно-научно уметничког већа ФИЛУМ-а од 23.11.2016-24.12.2018

21. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Активно учешће на изради документације за акредитацију ФИЛУМ-а, 2008

SRPSKI WHO IS WHO – Лексикон са биографским подацима политичке, привредне и културне елите у Србији - 2011

22. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Члан комисије за припрему извештаја о избору једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн на одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, по одлуци декана број 01-450

Члан комисије за припрему извештаја о избору једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура на одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, по одлуци декана број 01-889 од 26.05.2008

Члан комисије за припрему извештаја о избору једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура на одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, по одлуци декана број 01-1949 од 03.10.2008

Члан комисије за припрему извештаја о избору једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура на одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, по одлуци декана број 01-2012 од 03.10.2008

Члан комисије за припрему извештаја о избору једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура на одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, по одлуци декана број 01-553 од 24.02.2011

23. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

-

24. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

-

25. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

-

26. Међународне и националне награде и признања:

-

27. Остало:

-

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

21. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

-

22. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

-

23. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:

-
24. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
-
25. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
-
26. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
-
27. Заједнички студијски програми, интернационализација:
-
28. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
-
29. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
-
30. Остало
-

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Бојан Р. Бочина је завршио Факултет примењених уметности у Београду 2005. године на Одсеку индустријског дизајна, на петогодишњим интегралним студијама са просечном оценом 8,80 и оценом 10 на дипломском раду.

Едукован као индустријски дизајнер на овом конкурс се представља необично широким пољем деловања, са професионално уобличеним искуством и формираном сарадњом у различитим тимовима. У поднетој пројектној документацији и списку референци, Комисија налази да индивидуални ауторски рад и јавни наступи кандидата валоризовани завидним наградама на конкурсним надметањима, потврђују правилно формираног стручњака у области деловања. Избор радова поднетих на конкурс (58 радова од којих 53 самостална) приказују комплексну способност кандидата у професионалном познавању и контроли свих фаза пројектовања, од идеје до реализације објеката у архитектури и дизајну. Кандидат једнако добро контролише ликовност и форму у две и три димензије, без обзира на тему интересовања, па Комисија то сагледава на приложеним пројектима индустријског дизајна (алати, аутомобили, дигитални уређаји), графичког дизајна, визуелних комуникација у ентеријеру, дизајну намештаја, ентеријерима стамбене и пословне намене, дизајну урбаних елемената (пијачне тезге за продају на отвореним и затвореним просторима, награђене на јавним конкурсима). У обликовању и пројектовању Бојан Бочина користи се класичним методама уметничких и занатских вештина комбинујући их са најсавременијим дигиталним достигнућима доступним у пракси, па је ангажован у развојним тимовима иновативних производа као што је програмабилни контролни панел за безконтактно управљање функцијама у ентеријеру (светлост, звук, клима, сигурност итд). Комбинована свестраност и саветодавно едукативне способности га и опредељују да своје интересовање усмери ка просвети у намери да део методологије пројектантске делатности уобличи а основе стицања креативних способности осмисли као наставни план, институције која едукује струку у области архитектуре и дизајна. Комисија констатује да се програм ове намере развијао 11 година на Филолошко-уметничком факултету где је кандидат у звању доцента водио предмет Ликовни елементи кроз технике презентације, који у приложеној документацији о евалуацији установе има највише оцене.

Анализом стручно-уметничке делатности, педагошког рада, позитивном оценом способности и карактеристика, подобних за избор, Комисија констатује да је пријављени кандидат Бојан Бочина на овом конкурс резултатима свога рада оставио изузетан утисак и наду да ће својим знањима и умећем битно допринети квалитету и нивоу наставе. Потпуно и страшно посвећен професији, будно прати сва збивања на светској сцени, уклапа се у позитивна достигнућа у намери да их даље преноси, реално повезујући стручну праксу и педагошки рад. Цртачка способност, мануелне вештине и креативна знатижеља у истраживачком раду, познавање материјала и технологија уз дигитално пројектовање, комплетирају личност професионалца у траженој области.

Приступно предавање кандидата оцењено је оценом 10. Предавање је стручно припремио са програмским садржајем које је разумљиво реализовано кроз историју техника које се користе у архитектури и дизајну. Јасне организационе назнаке са уважавањем дидактичких принципа спроведене су кроз истакнут циљ часа и задатке користећи различите методе и облике рада са студентима. Кандидат је анализирао велики број примера из архитектуре, ентеријера, графичког и индустријског дизајна обједињујући теорију форме кроз различите врсте уметности.

Кандидат Бојан Бочина је у оквиру обавезних и изборних елемената одређених Правилником о начину и поступку заснивања радног односа истицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, остварио следећи број бодова и то: ЛП10 – 10,5, ЛП20 – 16, ЛП30 – 211, ЛП60 – 1, УКУПНО БОДОВА 238,5

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На основу Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, члан 6: „Објављени научни, односно уметнички радови, који су релевантни за избор кандидата, морају бити из уже научне, односно уметничке области за коју се кандидат бира, или претежно повезане са њом уколико се ради о мултидисциплинарним радовима.“

На основу Правилника о ужим научним, уметничким и стручним областима Универзитета у Крагујевцу реализују се уже научне односно стручне области груписане у одговарајућим пољима.

У Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу минимални услови за оцену испуњености услова за избор у звање наставника на Универзитету у Крагујевцу за доцента у пољу уметности кандидат подноси на конкурс десет самосталних радова из уже уметничке области из које конкурише.

Поштујући правила струке и све правилнике Универзитета као и усвојена искуства претходних извештаја Комисија је дала предлог за избор кандидата. На конкурс за доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн на Филолошко-уметничком факултету пријавила су се три кандидата:

Алекса Ђурић испуњава све услове расписане конкурсом за доцента из области Унутрашња архитектура и индустријски дизајн. Доставио је 20 самосталних радова и значајан број радова на којима је учествовао као сарадник пролазећи кроз целокупан процес формирања пројектне техничке документације и реализације пројекта. Његова интересовања су значајно широка, полазећи од дизајна употребних предмета преко израде макета, дизајнирања намештаја, урбаних целина, дизајна ентеријера и архитектонских објеката. У његовим радовима у ужој области за коју је расписан конкурс постоји недостатак детаљности презентовања пројекта као и мањак разраде техничких и производних детаља. Број бодова које је кандидат остварио је 283.4 из ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП50, ЛП60

Кандидат **Марија Симовић** је наступила са значајним радовима који већински не припадају ужем пољу за који је расписан конкурс. Комисија налази да блискост области као лични афинитет може у знатном обиму приближити разлике у изузетним случајевима где је то очигледно и показано недвосмислено у раду кандидата. Иако су постојале отежавајуће околности за потпуно сагледавање индивидуалног доприноса и способности самог кандидата, графичко-ликовна презентација пројекта као и квалитет приступног предавања, мањи број самосталних радова поднетих на конкурс, Комисија је пронашла довољан број елемената за позитивну оцену испуњености услова за избор овог кандидата. Број бодова које је остварила је 288.8 из ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП50, ЛП60

Комисија на основу поднете документације, великог броја самосталних радова (53), радне биографије као и педагошког искуства које је успешно презентовао на приступном предавању, констатује да кандидат **Бојан Бочина** испуњава све услове расписаног конкурса за избор у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн. Његови радови и резултати уметничког рада су на високо стручно-уметничком нивоу у траженој области. Број бодова које је кандидат остварио је 238.5 из ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП60

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Након увида у конкурсну документацију, анализом стручно-уметничког рада и оценом способности пријављених кандидата, Комисија једногласно предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета и Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу да се **Бојан Р. Бочина, дипломирани индустријски дизајнер** изабере у звање доцента за ужу уметничку област **Унутрашња архитектура и индустријски дизајн**, са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


1. Др ум. Павловић Ивана, ванредни професор, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу



2. Јелена Рувидић, доцент, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу



3. Мр Марко Луковић, ванредни професор, ужа уметничка област Индустријски дизајн, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Ликовне и примењене уметности

Ред. бр.

ДОЦЕНТ (ПРВИ ИЗБОР)

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА		Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Докторат или магистеријум из одговарајуће уже уметничке/научне области, стечени на акредитованом универзитету и акредитованим студијским програмима у земљи или стечени у иностранству и признати у складу са Законом о високом образовању, односно високо образовање првог степена (240 ЕСПБ) или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира	ДА	ДА
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ			
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА			
Обавезни услови	3 репрезентативне референце у ужој уметничкој области у којој се бира	ДА 58	ДА
	Најмање 20 бодова из ЛП10, ЛП20 и ЛП30. Кандидат подноси на конкурс десет самосталних радова из уже уметничке области из које конкурише	ЛП10 – 10,5, ЛП20 – 16, ЛП30 – 211, ЛП60 – 1, УКУПНО- 238,5	ДА
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ			
Обавезни услови	Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира	ДА (оцена приступног предавања 10, оцена педагошког рада 4.56)	ДА
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА			
Обавезни услови		-	-
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
--	--	----	----

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	-	-
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА

	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	-	-
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	-	-
	Учешће у организационим одборима скупова	-	-
	Међународне награде и признања за уметнички допринос	-	-
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	-	-
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	-	-
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ		ДА <input checked="" type="checkbox"/>	НЕ <input type="checkbox"/>
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР		ДА <input checked="" type="checkbox"/>	НЕ <input type="checkbox"/>