

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИМЉЕНО: 23. 06. 2011. Образац 4

Орг. јед.	Број	Прилог	Лист
01	1354/1		

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука Декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу о расписивању конкурса за једног наставника у звању доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре (Историја уметности) бр. 01-726 од 16. 03. 2011. године
2. Датум и место објављивања конкурса
23. 03. 2011. године, лист Данас (публикација Послови), број 405.
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре (Историја уметности)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. др Предраг Драгојевић, ванредни професор, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, 24.2.2009, Филозофски факултет, Београд
 2. др Миодраг Марковић, ванредни професор, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, 23.3.2010, Филозофски факултет, Београд
 3. др Саша Брајовић, ванредни професор, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, 17.5.2011, Филозофски факултет, Београд
5. Пријављени кандидати:
 1. др Сања Пајић (примљено 1.4.2011, орг.ј. 01, број. 973)
 2. др Дијана Милашиновић Марић (примљено 5.4.2011, орг.ј. 01, број 1002)

Др Дијана Милашиновић Марић није поднела комплетну документацију тражену конкурсом. Недостају: диплома о завршеним основним студијама и потврда да није осуђивана (издаје полицијска управа). Библиографија има пропуста (за стручне радове нису наведени ISBN, ISSN итд), а ни један рад није приложен ни у штампаној ни у електронској форми, тако да Комисија није могла да се упозна са њима и да их вреднује. Отуда Комисија сматра да др Дијана Милашиновић Марић неподношењем потребних докумената и материјала није задовољила законске услове конкурса.

Увидом у документацију др Сање Пајић констатовано је да су приложена сва документа прописана конкурсом, објављени радови са комплетним подацима и други докази о испуњености услова конкурса, зато у наредном тексту Комисија даје податке само о овој кандидаткињи.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Сања (Радомир) ПАЈИЋ

2. Звање:

доцент

3. Датум и место рођења, адреса:

3. фебруар 1964, Прве пруге 7, Земун (Даничићева 33 а, 34 000 Крагујевац)

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, наставник у звању доцента

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1982-1990, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Историја уметности, просечна оцена 9,64, на дипломском испиту 10, Дипломирани историчар уметности

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Карлов универзитет у Прагу, Филозофски факултет, Теорија и историја уметности и опште културе, 2000, Историја ликовних уметности – поствизантијско сликарство (не оцењује се)

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

Поствизантијске иконе из бивше збирке Кондакова и из збирке Народне галерије у Прагу, 2005, доктор историје уметности (нострификација бр. 06-1879/4, Универзитет у Београду)

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

чешки - чита, пише, говори, одлично

француски - чита, пише одлично, говори добро

италијански - чита, пише, говори, врло добро

енглески - чита, пише, говори, задовољавајуће

грчки – чита, задовољавајуће

11. Област, ужа област:

Поствизантијска уметност, поствизантијске иконе (критске иконе), српска уметност у доба обновљене Пећке патријаршије (после 1557), српска средњовековна уметност

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

1. Кавала, Грчка, 1994, 2 месеца - стипендија грчке владе за учење језика
2. Праг, Чешка Република, 1999-2000, 8 месеци – Институт за историју уметности Филозофског факултета Карловог Универзитета у Прагу
3. Праг, Чешка Република, 2005, 1 месец - IGM стипендија из програма TEMPUS, Институт за историју уметности Филозофског факултета Карловог Универзитета у Прагу

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1990-1991. часопис *Погледи*: новинар-сарадник

1993-1996. Музеј савремене уметности, Београд: кустос-библиотекар, кустос Салона МСУ и кустос легата

1996-2003. Народни музеј, Београд: кустос Галерије фресака

2002-2003. Чешка академија наука - Институт за историју уметности, Праг: сарадник

2003-2006. Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ: асистент-приправник на предмету Историја уметности – ужа област Стари, средњи и нови век

2006-2011. Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ: доцент на предмету Историја уметности

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Од 2000. члан Друштва историчара уметности Чешке Републике

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

1. *La pittura nella Serbia del secolo XIII*, Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia, Ferrara 1998, 3-86 (УДК: 72/76(497.11)"12"; COBISS.SR-ID: 80995596)

б) у току последњег изборног периода

1. Енциклопедија српског народа, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 2008, 79 одредница (ISBN 978-86-17-15732-4)

M46 = 4 ауторских табака x 1 бод ауторски табак = 4 бода

2. S. Pajić - S. Kajtez, *Royal doors with the Annunciation, Byzantium 330-1453*, (ed.) R. Cormack – M. Vassilaki, London 2008, 451 (ISBN 978-1-905711-26-0; УДК: 7.033.2(083.824); COBISS.SR-ID: 240250375)

M14=4 бода

3. Српска енциклопедија, т. 1, књ. 1, Матица српска – САНУ – Завод за уџбенике и наставна средства, Нови Сад - Београд 2010, 2 одреднице (ISBN 978-86-7946-078-3; COBISS.SR-ID 256236039)

M46=0,1x2=0,2 бода

4. *Једна иконографска особеност на представи Сабор св. Саве у цркви св. Димитрија у Пећкој патријаршији, Косово и Метохија у цивилизацијским токовима. Међународни тематски зборник, књ. 3, Косовска Митровица 2010, 515-527 (ISBN 978-86-80273-50-1; UDK 811.163.41'282.4(497.115)(082),811(497.115)(082); COBISS.SR-ID 180549388)*

M14=4 бода

5. S. Pajić - R. D'Amico, *Un'iconografia tra l'Oriente, i Balcani e l'Italia nel medioevo: la Theotokos Pelagonitissa*, Ο αμνός: Bologna 2010, 64 стране, 5 фотографија (УДК: 75.046:246.3, 7.04(497)(450)"04/14"; COBISS.SR-ID: 514013358)

M42=5 бодова

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

1. *Фреске споменика Косова и Метохије*, Београд 1998 - Атина 1999. (COBISS.SR-ID: 85365260)
2. *Il complesso patriarcale e la chiesa dei Santi Apostoli di Peć*, Cristiani d'Oriente – Spiritualità, arte e potere nell'Europa postbyzantina, (a cura di) G. Arbore Popescu, Milano 1999, 100-101 (ISBN 10: 8843571796; ISBN 13: 9788843571796)
3. *Gradac - Fresco Fragment with an Apostle*, Byzantium: Faith and Power (1261-1557), (ed.) H. C. Evans, New Haven – London 2004, 86-87 (ISBN: 1-58839-113-2; УДК: 069.02:7(73 New York), 930.85(495.02)(083.824), 7.033.2(083.824); COBISS.SR-ID: 517653399)

б) у току последњег изборног периода

1. *The Hand of Angelos, An Icon Painter in Venetian Crete*, (ed.) M. Vassilaki, Burlington: Ashgate, 2010, Зограф 35 (прихваћено за штампу, приложена потврда)

M24=4 бода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

1. *Холограми и савремена уметност*, Еранос 1 (1990) 91-96 (УДК: 82(05); COBISS.SR-ID: 512351837)
2. *Циклус св. Димитрија у северном параклису Дечана*, Зидно сликарство манастира Дечана: грађа и студије, Београд 1995, 353-360 (ISBN: 86-7025-211-2; УДК: 75.052(497.115 Dečani)(082); COBISS.SR-ID: 103413767)
3. *Једна Богородичина тема из живописа св. Димитрија у Пећкој патријаршији из 14. века*, Гласник Завода за заштиту споменика културе Републике Србије 21 (1997) 72-75 (ISSN: 0350-9656; УДК: 3; COBISS.SR-ID: 116384268)

4. *Критска икона са сценом Пијета из Народне галерије у Прагу*, Саопштења 37-38 (2006) 157-166 (YU ISSN 0354-4346; UDK 7 + 902 / 904; COBISS.SR-ID 28630540)

б) у току последњег изборног периода

1. *М. Радујко, Копорин, Београд 2006*, Саопштења 39 (2007) 294-297 (YU ISSN 0354-4346, UDK 7 + 902 / 904) M52=2 бода
2. *Два дела критске школе из прве половине 16. века у Прагу - Прилог познавању опуса Јоаниса Пермениатиса и његовог круга*, Саопштења 40 (2008) 113-125 (YU ISSN 0354-4346; UDK 7 + 902 / 904) M52=2 бода
3. *С. Пејић, Манастир Св. Никола Дабарски, Београд 2009*, Саопштења 41 (2009) 368-372 (ISSN 0354-4346; YU ISSN 0354-4346; UDK 7 + 902 / 904; COBISS.SR-ID: 178429964) M52=2 бода
4. *Икона са представом Богородице Гликофилусе из бивше колекције Кондаков*, Наслеђе 15/1 (2010) 67-80 (ISSN 1820-1768; УДК: 75.046.02(437.3), 271.2-526.62; COBISS.SR-ID: 178626060) M51=3 бода
5. *Богородица Млекопитателница – једна иконографска варијанта у критском иконопису*, Наслеђе 17 (2010) 29-37 (ISSN 1820-1768; УДК: 27-312.47:75.046) M51=3 бода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

1. *Представе и култ Три јерарха у поствизантијској уметности*, International Conference Post-Byzantine Art in Balkans, Institute for Balkan Studies of Serbia Academy of Science and Arts, (ed.) Dinko Davidov, Novi Sad 2003, 59-72 (ISSN: 0352-6844; УДК: 75.046:27-36 "14/15", 27-36; COBISS.SR-ID: 193169159)

б) у току последњег изборног периода

1. *Икона Богородице Одигитрије са светитељима у Народној галерији у Прагу, Ниш и Византија VIII. Међународни симпозијум византолога. Зборник радова, Ниш 2010, 379-390 (ISBN: 978-86-6101-014-9; УДК: 930.85(497.11)(082), 930.85(495.02),72/75.033.2(082), 75.052.046(497)(082),904"653"(497.11)(082), 7.072.2:929; Медаковић Д.(082); COBISS.SR-ID: 174970636) M33=1 бод*
2. *С. Пајић – Р. Д'Амико, „Између обала Јадрана“ - Богородица Пелагонитиса: заједничка иконографска тема српског и италијанског сликарства*, Ниш и Византија IX. Међународни симпозијум византолога. Зборник радова, Ниш 2011, 297-319. M33=1 бод

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

1. *Перо Слијепчевић и српска средњовековна баитина*, Српска проза данас, Перо и Ђоко Слијепчевић, Живот и дело, Београд 1998, 166-173 (ISBN: 86-82865-02-5; УДК: 886.1.09(082), 929:82.09, 929:22/29; COBISS.SR-ID: 63002114)

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

2007-2008. члан Уметничког савета Галерије СКЦ, Крагујевац

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

1. Ко-аутор веб-сајта www.terrorwhy.kg.co.yu посвећеног страдању српских манастира на Косову и Метохији 2004. године (до 2010. био доступан на Интернету).
2. *Бојан Оташевић, Слике*, кат. увод, Земун, Галерија 107, 8-24. мај 2008.
3. *Траг - тозаици*, Милена Белензада, кат. увод, Крагујевац, Мостови Балкана, децембар 2009 – јануар 2010. (УДК: 75.071.1:929 Белензада М.(083.824),75.071.1(497.11)"20"(083.824); COBISS.SR-ID: 512362589)
4. *Слике – избор из опуса Радислава Раише Тркуље*, кат. увод, Крагујевац, Галерија Народног музеја, 30. март – 27. април 2011. (ISBN: 978-86-85647-35-2; 75.071.1:929 Тркуља Р.(083.824), 75(497.11)"19/20"(083.824); COBISS.SR-ID: 182744076)

није категорисано

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

Пре избора у звање наставника, др Сања Пајић је радила три године као асистент-приправник на предметима Историја уметности на Одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета.

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Др Сања Пајић је током првог изборног периода у звање доцента изводила предавања на Одсеку за примењену уметност и на Одсеку за филологију на неакредитованом и акредитованом програму и то:

1. Одсек за примењену уметност, Основне академске студије Графички дизајн, Основне академске студије Зидно сликарство и Основне академске студије унутрашња архитектура:
 - Историја уметности 1 (Уметност старог века), прва година, обавезан предмет - 2 часа
 - Историја уметности 2 (Уметност средњег века), прва година, обавезан предмет - 2 часа
 - Историја уметности 3 (Уметност ренесансе), друга година, обавезан предмет - 2 часа
 - Историја уметности 4 (Уметност маниризма и барока), друга година, обавезан предмет - 2 часа

2. Одсек за филологију, Основне академске студије Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске студије Француски језик и књижевност, Основне академске студије Немачки језик и књижевност (школске године 2010/2011. предмет није организован):
 - Увод у историју уметности 1 (Уметност старог и средњег века), друга година, изборни предмет - 2 часа
 - Увод у историју уметности 2 (Уметност од ренесансе до почетка 20. века), друга година, изборни предмет - 2 часа

Од школске 2010/2011. године, др Сања Пајић изводила је и следећа предавања:

3. Одсек за примењену уметност, Дипломске академске студије – мастер Графички дизајн, Дипломске академске студије – мастер Зидно сликарство:
 - Историја уметности - модерна и постмодерна 1, обавезан предмет -2 часа
 - Историја уметности - модерна и постмодерна 2, обавезан предмет - 2 часа

Напомена: сви предмети су једносеместрални и састоје се само од предавања.

2. Педагошко искуство:

Током последњих 8 година, др Сања Пајић радила је у настави на Филолошко-уметничком факултету, најпре 3 године као асистент-приправника, а потом као доцент. Др Сања Пајић остварила је веома добре резултате у раду са студентима, подстичући их на активно учешће у наставном процесу и одржавајући са њима колегијални и саветодавни контакт. При вредновању наставе и педагошког рада наставника приликом свих досадашњих анкетања, др Сања Пајић је оцењивана највишим оценама од стране студената, и то:

Резултати анкете, јул 2007:

Историја уметности 1 и 2, оцена 4,85

Резултати анкете, фебруар 2008:

Историја уметности 3, оцена 4,60

Увод у историју уметности 1, оцена 4,52

Резултати анкете, август 2009:

Историја уметности 2, оцена 4,77

Историја уметности 4, оцена 4,07

Резултати анкете, август 2010:

Историја уметности 2, оцена 4,85

Историја уметности 4, оцена 4,97

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

Учешће на пројекту *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир*, Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, бр. 178018, руководилац пројекта проф. др Драган Бошковић ФИЛУМ, време трајања пројекта 2011-2014.

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

1. Члан комисије за одбрану магистарског рада Јаниса Сисну, *Зидно сликарство Костура у другој половини 15. века*, на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду, 2006. (УДК: 75.052(495.613)"14"(043.2),75.033.2(495.613)"14"(043.2), 271.2(043.2); COBISS.SR-ID: 33700111)

2. Члан комисије за одбрану магистарског рада Јелене Крнете, *Елементи келтских култова у уметности западне Европе у раздобљу између 2. и 9. века*, на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду, 2009. (УДК: 73/76(4-15)"1/8":73/76(364)(043.2), 7.04(364)(043.2); COBISS.SR-ID: 35607311)

3. Члан комисије за одбрану докторског рада мр Мирјане Глигоријевић Максимовић, *Циклус Дела апостолских у византијском сликарству*, на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду, 2008. (УДК: 75.033.2:271.2-526.62; COBISS.SR-ID:

4. Члан комисије за одбрану докторског рада мр Александра Чиликова, *Зидно сликарство у Паиштровићима до краја 17. вијека* на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду, 2008. (УДК: 75.052(497.16)"13/16"(043.3); COBISS.SR-ID: 34544655)

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2007-2008. - Шеф Катедре за теоријске предмете на Одсеку за примењену уметност, ФИЛУМ

2007-2008. - Члан Комисије за акредитацију на Одсеку за примењену уметност, ФИЛУМ

2006-2009. - Члан Наставно-научно-уметничког већа, ФИЛУМ

2008-2010. - Члан Статутарне комисије, ФИЛУМ

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

2009-2010. - Проректор за наставу, ФИЛУМ

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Учествовање у организовању низа изложби колега и студената Одсека за примењену уметност у Крагујевцу, Београду итд, промоција факултета (јавни час, итд)

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

- Рецензент за акредитацију програма из ДХ поља при Националном савету за акредитацију
- Рецензент за текстове из историје уметности за часопис *Наслеђе* (М51)

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Др Сања Пајић ради као историчар уметности од 1990. године, а од 1993. се бави искључиво стручним и научним радом, при чему научни рад доминира у њеној библиографији и представља основ свих осталих њених ангажмана. Тежиште њеног научног истраживања је историја уметности средњег века и поствизантијског периода на Балкану и са њим везаним подручјима.

Др Пајић већ дуги низ година систематично покрива неколико важних тачака за развој једног научника. Проучава писане и ликовне изворе и необјављени материјал (иконе из страних збирки; фрагменти фресака са домаћих локалитета). Прати домаћу и страну референтну литературу и објављује критичке приказе у стручним и научним часописима. У својој области истражује питања датирања и атрибуција, стилског развоја, техника, иконографије (теме, циклуси, варијанте, особености, преношење мотива у друге средине и слично), културног и историјског контекста и уопште културне размене између истока, запада и Балкана у средњем веку.

Уочљиво је да су у претходном периоду (од унапређења у звање доцента, 2006. па до данас) све ове

активности у константном порасту: већи је број стручних приказа књига, више је научних радова, много више саопштења на научним скуповима, део истраживања је боље артикулисан у оквирима пројекта признатог од МНТР (пројекат 178018: *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир*).

Такође, може се приметити постепено померање ка страним часописима и научним скуповима, што указује и на квалитативан напредак истраживања др Сање Пајић. Анализа њених текстова показује да су не само научно утемељени, него и да представљају важан допринос историографији историје уметности, као на пример када се бави иконографским особеностима и стилским одликама критских икона ("Два дела критске школе из прве половине 16. века у Прагу", 2008), ретким иконографским типовима ("Икона са представом Богородице Гликофилусе из бивше збирке Кондаков", 2010), остварује нова датавања (Богородица Млекопитателница - једна иконографска варијанта у критском иконопису, 2011) или када тумачењем иконографских мотива открива смисао слике и обавештеност сликара ("Једна иконографска особеност на представи *Сабор Св. Саве* у цркви Св. Димитрија у Пећкој Патријаршији", 2010). Због тога заслужује не само похвале, него и охрабрење за даљи рад.

Пошто је тежиште њених истраживања упућује на познавање уметности касне антике, раног хришћанства, средњег века и новог века као контекста за разумевање предмета, то се др Пајић показала и као врло компетентан предавач на општем курсу историје уметности, за области старог, средњег и новог века. Резултати студентске евалуације наставе показују да она на стручан начин, професионално и квалитетно преноси своја знања у наставу, и то на већем броју предмета на основним и мастер студијама. Осим тога, радо је виђен члан комисија за одбрану магистарских или докторских радова из области историје уметности на матичном, Филозофском факултету у Београду.

Др Сања Пајић, такође, активно учествује у раду свог Факултета, где је обављала низ одговорних дужности. Познато нам је да је била и рецензент Националног савета за акредитацију за програме из поља друштвених и хуманистичких наука, чиме је дала допринос академској и широј заједници.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Др Дијана Милашиновић Марић није поднела сву документацију тражену конкурсом и Комисија сматра да није испунила законске услове конкурса.

Др Сања Пајић задовољава све законске услове конкурса. Од последњег избора у наставничко звање, др Сања Пајић је остварила укупно 35,2 бода из категорије основних бодова, све из уже научне области за коју је конкурс расписан а на предметима које држи као наставник, и то:

- из категорија М14 (8 бодова), М33 (2 бода), М42 (5 бодова), М46 (4,2 бодова), М51 (6 бодова), М52 (6 бодова) = 31,2 бода
- из категорије М24 = 4 бода

На основу чињенице да кандидат испуњава све законом предвиђене услове, као и на основу свега што је изложено о научном, стручном и наставном раду и доприносу раду и угледу факултета на ком је запослена, Комисија закључује да др Сања Пајић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре (Историја уметности) на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Комисија указује да би се ускоро могли стећи услови да се кандидат и унапреди, у звање ванредног професора.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

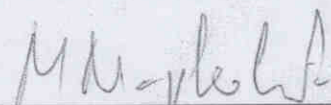
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

УЗИМАЈУЋИ У ОБЗИР СВЕ НАПРЕД РЕЧЕНО, КОМИСИЈА ЈЕДНОГЛАСНО И СА ВЕЛИКИМ ЗАДОВОЉСТВОМ ПРЕДЛАЖЕ СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ ДА СЕ ДР САЊА ПАЈИЋ ИЗАБЕРЕ У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ (ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ) НА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОМ ФАКУЛТЕТУ У КРАГУЈЕВЦУ.

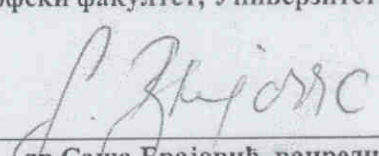
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



др Предраг Драгојевић, ванредни професор
ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре,
Филозофски факултет, Универзитет у Београду



др Миодраг Марковић, ванредни професор
ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре,
Филозофски факултет, Универзитет у Београду



др Саша Брајовић, ванредни професор
ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре,
Филозофски факултет, Универзитет у Београду

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.