

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
КРАГУЈЕВАЦ

Број: 01-3164

Датум: 08.12.2010.

**СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
- ПОСРЕДСТВОМ СТРУЧНОГ ВЕЋА ЗА
ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ -**

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

Име, средње име и презиме кандидата: **др Радмила (Александар) Настић**
Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: **ужа научна област
Енглеска књижевност и култура**
Радни однос са пуним или непуним радним временом: **са пуним радним временом**
До овог избора кандидат је био у звању: **ванредног професора за ужу научну област
Енглеска књижевност и култура**
у које је први пут изабран: **31.08.2005. године**
за ужу научну област/наставни предмет: **за ужу научну област Енглеска књижевност.**

II – ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: **31.08.2010.**
Датум и место објављивања конкурса: **07.04.2010. године у дневном листу Данас,
публикација Послови.**
Звање за које је расписан конкурс: **сва звања.**

III – ПОДАЦИ О РЕФЕРАТУ И КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА:

Назив органа и датум именовања Комисије: **Стручно веће за друштвено-
хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, 12.05.2010. године.**
Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1) Др Лена Петровић,	ред. професор,	ужа научна област књижевност и култура,	Филозофски факултет, Ниш
2) Др Бојка Ђукановић,	ред. професор,	ужа научна област књижевност,	Филозофски факултет, Никшић, Црна Гора
3) Др Љиљана Богоева-Седлар,	ред. професор,	ужа научна област језик и књижевност,	Факултет драмских уметности, Београд.

Број кандидата пријављених на конкурс: **1**

Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: **није**
Датум стављања реферата на увид јавности: 22.09.2010.
Начин (место) објављивања реферата: **сајт Универзитета у Крагујевцу.**
Приговори: **приговора није било.**

**IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ЗА НЕИЗБОР ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 22.11.2010. године**

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за **неизбор** кандидата др **Радмиле Настић** у звање редовног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.



ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Слободан Штетић, ред. професор

Прилози:

- (1) Одлука надлежног већа факултета о утврђивању предлога за неизбор у звање;
- (2) Реферат (извештај) Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
- (3) Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози достављају се и у електронској форми.

ПРЕДЛОГ

Наставно-научно веће Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, на основу чл. 153, 154, 155. и 207. Статута Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сагласно чл. 130. и 131. Статута Универзитета у Крагујевцу, на седници одржаној 22.11.2010. године, доноси

ОДЛУКУ

Др РАДМИЛА НАСТИЋ, не бира се у звање и на радно место редовног професора за ужу научну област Енглеска књижевност и култура, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на Одсеку за филологију.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу објавио је конкурс за избор једног наставника у сва звања са пуним радним временом, за ужу научну област Енглеска књижевност и култура, у дневном листу *Данас*, публикација *Послови*, 07.04.2010. године.

На конкурс се пријавио један кандидат: др Радмила Настић.

Стручно веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, Одлуком бр. 849/11 од 12.05.2010. године именовало је Комисију за припрему извештаја у саставу: др Лена Петровић, ред. професор Филозофског факултета у Нишу, ужа научна област Англо-америчка књижевност и култура, др Бојка Ђукановић, ред. професор Филозофског факултета у Никшићу (Црна Гора), ужа научна област Енглеска књижевност и др Љиљана Богоева-Седлар, ред. професор Факултета драмских уметности у Београду, ужа научна област Енглески језик и књижевност.

Комисија за писање извештаја доставила је Наставно-научном већу Одсека за филологију Извештај бр. 01-1371 од 29.06.2010. године и предложила др Радмилу Настић за избор у звање редовног професора. Комисија за претходна питања из области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Крагујевцу доставила је примедбе у допису бр. 127912 од 12.07.2010. године, у вези са недостацима у Извештају Комисије. Комисија за писање извештаја упутила је Наставно-научном већу Одсека за филологију допуњен Извештај бр. 01-1371/1 од 01.09.2010. године. Наставно-научно веће Одсека за филологију, на седници одржаној 21.09.2010. године донело је Одлуку о стављању на увид јавности Извештаја Комисије.

Извештај Комисије је био на увиду јавности на сајту Универзитета у Крагујевцу, у предвиђеном року од 30 дана, у периоду од 22.09. до 22.10.2010. године.

У предвиђеном року није било приговора на Извештај Комисије.

Комисија за претходна питања из области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Крагујевцу, у складу са чл. 18. Пословника о раду стручних већа, у даљој процедури доставила је допис бр. 1279/7 од 04.11.2010. године у коме су наведени технички недостаци у вези са Извештајем. Комисија за претходна питања наложила је да се Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу доставе потребне потврде и позивна писма.

Наставно-научно веће Одсека за филологију, на седници одржаној 22.11.2010. године разматрало је Извештај Комисије и констатовало да кандидат, др Радмила

Настић не испуњава услове за избор у звање редовног професора за ужу научну област Енглеска књижевност и култура, јер су у Извештају садржани недостаци које у даљој процедури конкурса није могуће отклонити. Провером референци кандидата утврђено је да два рада чије је штампање планирано у Зборнику Матице српске (категирија М24), нису публикована до разматрања извештаја на седници Наставно-научног већа Одсека за филологију, одржаној 22.11.2010. године.

На основу свега наведеног Наставно-научно веће Одсека за филологију је донело Предлог одлуке надлежном стручном већу Универзитета у Крагујевцу да др Радмилу Настић не изабере у звање и на радно место редовног професора за ужу научну област Енглеска књижевност и култура.

Достављено:

- Универзитету у Крагујевцу,
- Служби за опште и правне послове,
- Архиви.



Декан ФИЛУМ-а

Слободан Штетић
Слободан Штетић, ред. професор

01.09.2010.

01 1371/1

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
КРАГУЈЕВАЦ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
НАСТАВНО-НАУЧНО ВЕЋЕ ОДСЕКА ЗА ФИЛОЛОГИЈУ од 22.03.2010.
ОДЛУКА ДЕКАНА ФИЛУМ-А, БР. 01-623 ОД 30.03.2010. ГОДИНЕ
2. Датум и место објављивања конкурса
7.04.2010, лист ПОСЛОВИ, БЕОГРАД.
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне
области за коју је расписан конкурс: 1 НАСТАВНИК, СВА ЗВАЊА, ЕНГЛЕСКА КЊИЖЕВНОСТ И
КУЛТУРА.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за
коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. ДР ЛЕНА ПЕТРОВИЋ, РЕДОВНИ ПРОФЕСОР АНГЛО-АМЕРИЧКЕ КЊИЖЕВНОСТИ,
01.12.2004, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, НИШ,
 2. ДР БОЈКА ЂУКАНОВИЋ, РЕДОВНИ ПРОФЕСОР ЕНГЛЕСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ, 1. октобар
2001, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, НИКШИЋ.
 3. ДР ЉИЉАНА БОГОЕВА-СЕДЛАР, РЕДОВНИ ПРОФЕСОР ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА И
КЊИЖЕВНОСТИ, 1997, ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД.
5. Пријављени кандидати:
ДР РАДМИЛА НАСТИЋ

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: РАДМИЛА АЛЕКСАНДРА НАСТИЋ
2. Звање: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. Датум и место рођења, адреса: 15.06.1952, БЕОГРАД. Адреса: Станка Пауновића-Вељка 70/48, 11193
БЕОГРАД.
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: ФИЛОЛОШКО-
УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ, КРАГУЈЕВАЦ, ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ
ЕНГЛЕСКА КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма
(студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1971-1975, ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД, ГРУПА ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И

КЊИЖЕВНОСТ, ПРОСЕЧНА ОЦЕНА 9,09, ПРОФЕСОР ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА.

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1980-1985 ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД, МАГИСТАРСКЕ СТУДИЈЕ, СМЕР ЗА НАУКУ О КЊИЖЕВНОСТИ, ПРОСЕЧНА ОЦЕНА 9,20, МАГИСТАР КЊИЖЕВНОСТИ.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: "СОЦИЈАЛНА ПРОБЛЕМАТИКА У РАНИМ И ПОЗНИМ ДРАМАМА ЈУЦИНА О'НИЛА".
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА ПРИЈАВЉЕНА НА ФИЛОЗОФСКОМ ФАКУЛТЕТУ У НИШУ 1991. код поф.др Љиљане Богоеве-Седлар.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
"ДРАМА ИЗМЕЂУ АПСУРДА И ДЕКОНСТРУКЦИЈЕ: ХАРОЛД ПИНТЕР И ЕДВАРД ОЛБИ У ПОСТМОДЕРНОМ ЕТОСУ", 1996, ДОКТОР НАУКЕ О КЊИЖЕВНОСТИ.

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК – ЧИТА, ПИШЕ, ГОВОРИ – ОДЛИЧНО.

ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК – ЗАДОВОЉАВАЈУЋЕ.

11. Област, ужа област: ФИЛОЛОГИЈА, ЕНГЛЕСКА КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

2010, новембар - предстоји, истраживачки рад у библиотеци Института Кенеди у Берлину у оквиру пројекта REPRESENTATION OF TRAUMA IN THEORY AND PERFORMANCE MODERN AMERICAN DRAMA: O'NEILL, RABE, SHEPARD.

2007 једномесечно истраживање о Харолду Пинтеру у The British Library, London, Стипендија фондације Р.Андерсон

2003 једнонедељни семинар " Contemporary American literature: Cultural Diversity and Aesthetic Continuity", Салцбург, Аустрија. Стипендија Америчког Семинара у Салцбургу.

1998 ЦЕУ Будимпешта, Мађарска, тронедељни семинар Performing Gender. Стипендија ЦЕУ

1997 ЦЕУ Будимпешта, Мађарска, тронедељни семинар Performing Gender. Стипендија ЦЕУ.

1997 једномесечно истраживање о британским женама писцима на Универзитету Ворик, В.Британија, Стипендија Британског Савета.

1996 једномесечно истраживање о канадским ауторкама, Универзитет Јорк, Торонто, Канада

1994 тромесечно истраживање на Универзитету у Кардифу, В.Британија у циљу завршетка докторске дисертације, Стипендија Британског Савета.

1991 тромесечно истраживање на Универзитету Ворик у В.Британији у циљу формулисања теме докторске дисертације, Стипендија Британског Савета .

1990 тронедељни семинар из савремене британске драме, Британски Савет, Лондон, В.Британија

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2005-2010 Ванредни професор енглеске књижевности и културе, ФИЛУМ, Крагујевац.

2002-2005 Ванредни професор, Енглеска књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву.

1997-2002 Доцент, Енглеска књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

(од 1998. до 2007. Паралелно радила као хонорарни професор енглеске књижевности на Филозофском факултету у Бања Луци)

1994- 1997 Виши предавач, Енглески језик, РГФ, Универзитет у Београду

1990-1994 Предавач, Енглески језик, РГФ, Универзитет у Београду

1978-1990 Преводацац, предузеће *Југодрво*, Београд

1976-1978 Професор Енглеског језика, Гимназија *Вук Караџић* у Лозници, *Четврта Београдска гимназија*

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

Члан међународних асоцијација: MLA (Modern Language Association); ESSE (European Society for the Study of English); IASA (International American Studies Association); IASIL (International Association for the Study of Irish Literature); Асоцијације за канадске студије, као и Удружења књижевних преводаца Србије.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1994 тромесечно истраживање на Универзитету у Кардифу, В.Британија у циљу завршетка докторске дисертације, Стипендија Британског Савета.

1991 тромесечно истраживање на Универзитету Ворик у В.Британији у циљу формулисања теме докторске дисертације, Стипендија Британског Савета .

1990 тронедељни семинар из савремене британске драме, Британски Савет, Лондон, В.Британија

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2005-2010 Ванредни професор енглеске књижевности и културе, ФИЛУМ, Крагујевац.

2002-2005 Ванредни професор, Енглеска књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву.

1997-2002 Доцент, Енглеска књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

(од 1998. до 2007. Паралелно радила као хонорарни професор енглеске књижевности на Филозофском факултету у Бања Луци)

1994- 1997 Виши предавач, Енглески језик, РГФ, Универзитет у Београду

1990-1994 Предавач, Енглески језик, РГФ, Универзитет у Београду

1978-1990 Преводацац, предузеће *Југодрво*, Београд

1976-1978 Професор Енглеског језика, Гимназија *Вук Караџић* у Лозници, *Четврта Београдска гимназија*

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

Члан међународних асоцијација: MLA (Modern Language Association); ESSE (European Society for the Study of English); IASA (International American Studies Association); IASIL (International Association for the Study of Irish Literature); Асоцијације за канадске студије, као и Удружења књижевних преводаца Србије.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду

Драма у доба ироније, монографија, Октоих, Подгорица, 1998, ИСБН 86-759-130-Х.

Студентске свеске, приређивач, Ауторско издање, Београд, 2005, 117 страна, ИСБН 86/906691/0/8.

У потрази за смислом/In Quest of Meaning, огледи о књижевности и језику, Просвета, Београд, 2002, стр. 162, ИСБН 86-07-01327-0.

б) у току последњег изборног периода

'The Dumb Waiter, Realism and Metaphor', стр.16-30, рад у тематском зборнику: Harold Pinter's *The Dumb Waiter*, edited by Mary F. Brewer, *Rodopi*, Amsterdam and New York, стр. 245, 2009, ISBN 978-90-420-2556-1 (М-13, 6 бодова)

Трагедија и савремени свет, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, стр. 141, ИСБН 978-86-85991-18-9. (М-42, 5 бодова)

4. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

'Alice Munro: Secret Strategies of Loving', *Central European Journal of Canadian Studies*, Volume 4, Brno, Czech Republic, 2004, ISBN 80-210-3787-3, ISSN 1213/7715.

б) у току последњег изборног периода

"Антропологија и теорија драме", *Етноантрополошки проблеми*, 5 (3), Београд, 2010, 261-276, UDK 39:792 ISSN 0353-1589 (М-24, 4 бода)
(Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком)

"Семјуел Бекет, Харолд Пинтер и поетика онтолошке несигурности", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад, 2010, 1-16, ИССН 0543-1220. (М-24, 4 бода) (Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком)

"Кратка историја једног утицаја: ирска веза Харолда Пинтера", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад, 2010, 14 стр., ИССН 0543-1220. (М-24) (Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком, примљен за штампу, приложена писмена потврда главног уредника).

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

"Неостварени сан: Теодор Драјзер о америчкој трагедији", *Радови*, часопис за хуманистичке науке, бр.5, Бања Лука, 2004. ISSN 1512-505 X.

"Пинтер и мит", *Годишњак за Англистику*, Филозофски факултет у Нишу, година I, број 1, 2004, стр.23-44. ISSN 1451-7094.

"Горопадница: лик из комедије", *Мапирање мизогиније у Србији*, Ажин, Београд, 2000, стр.157-165. ISBN 86-83371-01-8.

"О Дорис Лесинг", *ПроФемина*, бр.13-14, Београд, пролеће-лето 1998, стр. 152-155. ISSN 0354-5954.

"Драма мушкараца као школа за жене", *Женске студије* 5/6, Београд, 1996, стр.88-97. YU ISSN 0354-6942.

"Деконструкција и драма", *Реч*, бр.16, Београд, децембар 1995, стр.88-97. YU ISSN 0354-5288.

"Пинтер и Олби у постмодерном етосу", *Свеске* 26, Панчево, децембар, 1995, стр.131-140. YU ISSN 0353-5525.

"Деконструкција, постмодернизам и настава страног језика струке", *Зборник радова Рударско-геолошког факултета*, св.32/33, Београд, 1994, стр.389-393. (публикација нема ИСБН, ИССН)

"Когнитивни модели геолошког дискурса енглеског језика", *Зборник радова Рударско-геолошког факултета*, св.34, Београд, 1995, стр.381-387. (публикација нема ИСБН, ИССН)

"Деконструкција и постмодернизам у теорији и пракси", *Гласник Библиотеке "Р.Љумовић"*, бр.1/2, Подгорица 1993/94, стр.99-118. (публикација нема ИСБН, ИССН)

"Драма у доба ироније", *Свеске* 17, Панчево, септембар 1993, стр. 90-98. YU ISSN 0353-5525.

"Сва божја деца Јуцина О'Нила", *Позориште*, Тузла, јануар-април, 1987, стр.99-103. (публикација нема ИСБН, ИССН)

"Социјална драма у Америци", *Овдје*, Титоград, март 1987, стр.18. (публикација нема ИСБН, ИССН)

"Параболе о људској судбини: Покушај поређења између драма 'На дну' Максима Горког и 'Долази ледација', Јуцина О'Нила", *Позориште*, Тузла, бр. 7-8, 1986, стр.772-777. (публикација нема ИСБН, ИССН)

Јуцин О'Нил: 'Космати мајмун' - Драма универзалног и савременог значења", *Позориште*, Тузла, 1986, бр.3-4, стр.326-330. (публикација нема ИСБН, ИССН)

б) у току последњег изборног периода

'Symbolism of Celebration in Pinter's *The Birthday Party, Party Time, Counterblast and Celebration*', *Наслеђе* 12, ФИЛУМ, Крагујевац, 2009, 73-81, УДК 821.111.09-2, ИССН 1820-1768. (М-51, 3 бода)

'Eugene O'Neill and Friedrich Nietzsche', *Наслеђе* 10, ФИЛУМ, Крагујевац, 2008, 115-123, УДК 821.111(73).09-21, ИССН 1820-1768. (М-51, 3 бода)

'Joseph Papp's Multimedia Cultural Project', *Наслеђе* 8, ФИЛУМ, Крагујевац, 2007, 39-47, УДК 821.111(73).09-21, ИССН 1820-1768. (М-51, 3 бода)

'О неким новијим разматрањима о трагедији', *Зборник Матице српске за сценске уметности*, Нови Сад, 2005, бр.32-33, стр. 265-271, UDC 82-21.031, ИССН 0352-9738. (М-51, 3 бода)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду

'External Spaces, Internal Silences', Proceedings 1st International Conference of Central European Candaianists, Brno, Czech Republic, 2001, str.167-173, ISBN 80-210-2705-3.

'The Myth of Creation and Frye's Cycles of Literature', Друштво за књижевност и културу Југославија-Канада, *Зборник радова* 10. симпозијума, Нови Сад, 2000.

"Who Do You Think You Are? - More Than a Question of Identity", *Зборник радова* са Симпозијума Језик и књижевност на крају XX века, Подгорица. 1997, стр.291-299.

"Одвајање-иницијација-повратак у савременој драми", IX *Зборник радова Друштва за књижевност и културу Југославија-Канада*, Мотив вечитог повратка у књижевности, Београд, 1996 стр.70-74.

"Две значајне књиге канадских аутора из области теорије и критике", VII *Зборник Друштва за књижевност и културу Југославија-Канада*, Панчево 1994, стр. 47-51.

Излагања објављена у изводу у облику сажетака:

"Irishmen with a difference: Irish imagination and the aesthetics of the political in the dramatic work of W.B.Yeats and G.B.Shaw", *Book of Abstracts*, International Association for the Study of Irish Literatures 2004, National University of Ireland, Galway, 20-23 July 2004.

"Narrating Alterity in Margaret Atwood's *Surfacing*", abstract, *Newsletter of the Margaret Atwood Society*, nos. 32-33, Fall & Winter 2004 (Combined Issue), pp. 38-40.

б) у току последњег изборног периода

'Харолд Пинтер, српски писац, *Српски језик, књижевност, уметност*, *Зборник*

радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 31. октобра и 1. новембра 2008. год., Крагујевац, 2009, стр. 229-234, ИСБН 978-86-85991. (М-31, 3 бода)

'Art in the Age of Business', *Culture and Ideology: Canadian Perspectives*, Yugoslav Association for Canadian Studies, Београд, 2009, 251-257, ИСБН 978-86-86419-63-7. (М-33, 1 бод)

'Књижевност у доба профита', *Књижевност, друштво, политика, Српски језик, књижевност, уметност*, Зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26. и 27. Октобра 2007, године, Крагујевац 2008, 339-349, ИСБН 978-86-85991-10-3 (ФФ) (М-31, 3 бода)
(Зборник са овог скупа, као и претходни је М31, јер је скуп међународног карактера, (само) по позиву, о чему постоји позивно писмо).

Obscurity and Silence as Signifiers of Division in Shakespeare's Literary and Dramatic Language', *Примењена лингвистика* 8, Београд-Нови Сад, 2007, 93-100, УДК 821.111.08-2, ИССН 1451-7124. (М-33, 1 бод)

'Notes towards Phenomenology of Otherness in Margaret Atwood's Writing', *Proceedings Otherness in Canadian Culture*, Београд, 2005, 369-374, UDC 821.111(71).09, ISBN 86-7100-017-6. (М-33, 1 бод)

Излагања објављена у изводу:

Transatlantic Messiahs: Dramatic Representations of Christ Figures in the Plays of Tesich, Miller, and Berkoff'', 3rd IASA Congress, September 20/23, Faculty of Letters, University of Lisbon, *Abstracts*, p 134.

"Joseph Papp's Public Theater as a Model of Cultural Policy'', ELLSSAC, International Conference, 7-9 December 2007, Faculty of Philology, Belgrade, Serbia, *Book of Abstracts*, 42.

"Harold Pinter's Irish Connection'', IASIL 2009, Glasgow, 27th to 31st July, 2009, *Abstracts*, 28.

"American Dreams and Nightmares: Joseph Papp and His Playwrights'', The IASA 4th World Congress, September 18/20, Beijing, China, *Abstracts of Conference Presentations*, 54.

6. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

"Constructive Criticism'', *Зборник Интеркатедарска конференција англистичких катедри Југославије*, Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Студијска група за Енглески језик и књижевност, Ниш, 2003.

"Маска у савременој драми као симбол удвојене личности'', *Личност, Зборник радова четвртог Философско-богословског симпозиона*, Никшић, Цетиње, 2001,

стр.162-167

"Појам трагичног и идеологија освете у тумачењу Шекспирових трагедија Николе Кољевића", *Зборник радова Портрет ствараоца Николе Кољевића*, Српско Сарајево-Бања Лука, 2001, стр.93-99.

'Шекспир и рат', *Радови*, Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву, н.серија, бр.3, 2000.

'Представе људског пада и изгубљеног раја у неким савременим романима о Лондону', *Зборник радова са научног скупа*, Бања Лука, 2004.

"Светост живота у Толстојевом *Васкрсењу*", *Зборник радова* Филозофско-теолошког симпозиона Светост и одговорност, Светигора, Цетиње, 2000, стр.119-124.

"Моћ и немоћ језика у савременој драми на енглеском језику", *Зборник радова О енглеском језику*, посвећен професору Љубомиру Михаиловићу, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 1999, стр.275-287.

"Настава књижевности у функцији наставе енглеског језика и настава енглеског језика у функцији књижевности", *Зборник интеркатедарске конференције англиста Југославије*, Никшић, 1999, стр.9-11

"Идеологија научног дискурса енглеског језика", *Зборник радова Страни језик струке*, Удружење универзитетских професора и научника Србије и Саобраћајни факултет Универзитета у Београду, Београд, 1996, стр.197-204.

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду

б) У току последњег избора:

Уређивање часописа *Наслеђе* на годишњем нивоу од 2009 на даље. ИССН 1820-1768. (М-55, 2 поена)

Приређивање тематског броја *Наслеђе* 12, ФИЛУМ, Крагујевац, 2009. ИССН 1820-1768. (М-48, 2 поена)

Уређивање *Зборника радова са научног скупа*, књига 2, Интеркултурални хоризонти; Јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност, Крагујевац, 2009, ИСБН 978-86-85991-14-1 (ФФ) (М49 1 поен)

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

Пројекат 'Мизогинија' под руководством др Марине Благојевић, Филозофски факултет Београд, у организацији Асоцијације за женску иницијативу, и Института за филозофију и друштвену теорију, Београд, од 1997 до 2000. године. Пројекат је резултирао објављивањем зборника "Мапирање мизогиније у Србији: дискурси и праксе", АЖИН, Београд, 2000.

б) у току последњег изборног периода

'Dialogue', 2007-2009, руководилац Mary F. Brewer, Loughborough University, UK, Rodopi, Amsterdam-New York, Series 6: Harold Pinter's The Dumb Waiter. Двогодишњи пројекат реализовао се у форми дијалога између учесника око појединих теоријско-методолошких аспеката централне теме, а финализиран је објављивањем монографије у издању *Rodopi* у оквиру чије делатности (тематских серија) је пројекат формулисан и спроведен.

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

ДОБИТНИК СТИПЕНДИЈА ЦЕНТРАЛНО-ЕВРОПСКОГ УНИВЕРЗИТЕТА У БУДИМПЕШТИ, АМЕРИЧКОГ СЕМИНАРА У САЛЦБУРГУ И БРИТАНСКОГ САВЕТА ЗА ОБАВЉАЊЕ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА И ПОХАЂАЊЕ СТРУЧНИХ СЕМИНАРА У ИНОСТРАНСТВУ.

б) у току последњег изборног периода

Добитник стипендије Института Кенеди у Берлину за истраживачки рад на пројекту REPRESENTATION OF TRAUMA IN THEORY AND PERFORMANCE MODERN AMERICAN DRAMA: O'NEILL, RABE, SHEPARD, која ће бити реализована у новембру 2010.

Добитник стипендије фондације Роберта Андерсона за истраживачки рад у Архиву Харолда Пинтера у Британској библиотеци у Лондону, Јул 2007.

13. Остало:

УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ СКУПОВИМА

Пре избора у звање ванредног професора на ФИЛУМ-у

Годишња конференција ИАСИЛ (Међународне асоцијације за проучавање ирске књижевности) Голвеј, Ирска, 20-23. јул 2004, излагање о драмском стваралаштву Х.Б.Шоа, "*Irishman With a Difference: Irish Imagination in the Dramatic Work of G.B.Shaw*".

Научни скуп Традиција и савременост, Универзитет у Бања Луци, Филозофски факултет, Бања Лука, 4-6. Новембар 2004, излагање "Континуитет књижевних представа изгубљеног раја од ренесансе до данашњих дана".

Годишња конвенција америчке асоцијације Modern Language Association (MLA) 2004, Филаделфија 27.-30. Децембар 2004, са два излагања: сесија 730. "Модернизам, метафора и О'Нил" – "Modernism, Metaphor, and O'Neill", излагање "O'Neill's Metaphors of God". Сесија 741. "Маргарет Етвуд и уметност наративности" – "Margaret Atwood and the Craft of Narrativity", излагање "Narrating

Alterity in Margaret Atwood's Surfacing".

Конференција о Алис Манро, Alice Munro Conference: Writing Secrets, Universite des Lettres, Orlean, Француска, 19-21 мај 2003, "Alice Munro: Secret Strategies of Loving".

Конференција Књижевни Лондон, Literary London Conference – Representations of London in Literature, Goldsmiths College, London, 25-27. Јул 2003, излагање "London Narratives: London the Labyrinth and the Garden Regained".

Прва међународна конференција Југославенског друштва за канадске студије, Other Language – OTHERNESS in Canadian Culture, An International Conference of YACS, 18-20 October 2003, Belgrade, Serbia and Montenegro, излагање "Phenomenology of Otherness in Margaret Atwood's Writing".

Конференција ECCE 5, Хелсинки, Финска, 25-30. Август 2000, два излагања: "Shakespeare Was Not Militant", и "Translating the Exuberance of Shakespeare's Metaphors".

Интеркатедарска конференција англиста Југославије, Ниш, 2-3. Мај 2000, излагање "Колико савремена књижевна критика може да нам помогне или одмогне у настави књижевности".

Округли сто ИНФАНТ-а, "Позориште разлике", Нови Сад 29-30. Јун 2000., излагање "Позориште као симулација или критика фрагментизоване свести".

Округли сто "Портрет ствараоца Николе Кољевића", Приједор, 8. јул 2000., излагање "Појам трагичног и идеологија освете у тумачењу Шекспирових трагедија Николе Кољевића".

Интеркатедарска конференција (катедри за Енглески језик и књижевност) у Никшићу, април 1998, излагање "Настава књижевности у функцији наставе језика и језик у функцији наставе књижевности".

Симпозијум о методици наставе енглеског језика, Крагујевац, мај 1998, излагање "Знање и машта – прилог методици наставе енглеског језика струке".

Симпозијум "Личност", Филозофски факултет Никшић, Режевићи, мај 1998, излагање "Употреба маске као симбола подељене личности у савременој драми."

Прва међународна конференција средњоевропских Канадиста, 1st International Conference of Central European Canadianists on "Multiculturalism and Diversity in Canada – Voices from Central Europe", новембар 1998, Брно, Чешка република, излагање "External Spaces, Internal Silences."

Конференција ECCE 4, 5 – 9. Септембра 1997., Дебрецин, Мађарска, излагање "Drama Between Myth and Irony: Is There a Place for a Female Voice?"

Једанаести симпозијум Друштва за књижевност и културу Југославија-Канада, мај 1997, Београд, са темом "Како постати властита мајка."

Симпозијум "Светост и одговорност", Филозофски факултет Никшић, мај 1997,

излагање “Светост живота у Толстојевом *Васкрсењу*.”

Десети симпозијум Друштва за књижевност и културу Југославија-Канада, 23-26 мај 1996 у Новом Саду, са темом “Мит о постању и Фрајови циклуси књижевности”.

Симпозијум “Језик и књижевност на крају двадесетог века”, Херцег-Нови, Југославија, 5-7 октобар, 1996, “Шта мислиш ко си ти? – Више од питања идентитета”.

Округли сто о неговању језичке културе, Филозофски факултет, Нови Сад, 4. Децембар 1996, излагање “Неговање језичке културе при превођењу теоријског писања са енглеског језика”.

Симпозијум “Енглески језик у науци и настави”, на Филолошком факултету у Београду, 19/20 маја 1995, излагање “Моћ и немоћ језика у драми на енглеском језику”.

Девети симпозијум Друштва за књижевност и културу Југославија-Канада, 26-28 маја 1995 у Београду, са темом “Одвајање-иницијација-повратак у савременој драми”.

Саветовање “Страни језик струке”, Удружење универзитетских професора и научника Србије, 3/4 јун 1995, излагање “Идеологија научног дискурса”.

Конференција “Culture & Language Learning in Higher Education”, 4-6 Децембар 1995, Охрид, излагање “Discourse Analysis as a Means to Relate Culture and Language or Literature Teaching”.

Прва балканска конференција о настави енглеског језика “The First Balkan ELT Conference”, Атина, 11-13 новембар 1994, излагање “Communication in EST Teaching: Postmodern Shift of Emphasis and the Lesson of Deconstruction”.

Симпозијум “Настава језика у теорији и пракси”, излагање “Комуникација у настави енглеског језика струке: постмодерна промена нагласка и поука деконструкције”, Будва, 21/22. Октобар 1994.

Симпозијум VII викенд канадске литературе, Херцег-Нови, 28-30. Мај 1993, излагање “Две значајне књиге канадских аутора из области књижевне теорије и критике”.

После избора у звање ванредног професора на ФИЛУМ-у

4th IASA World Congress, Beijing Foreign Studies University, China, 17-20 sept 2009, “American Dreams and Nightmares: Joseph Papp and His Playwrights”.

IASIL Conference, University of Glasgow, 27/31 July 2009, “Harold Pinter’s Irish Connection”.

Међународна конференција “Српски језик, књижевност, уметност”, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 26-27. октобар 2007., “Књижевност у доба профита”.

3rd International Conference on Canadian Studies – Culture and Ideology: Canadian Perspectives, YACS in association with the Embassy of Canada and the Faculty of Philology Belgrade, 19-21 October 2007, ‘Art in the Age of Business’.

3rd IASA World Congress, Trans/American, Trans/Oceanic, Trans/lation', Lisbon, Portugal, 20-23 September 2007, 'Transatlantic Messiahs: Dramatic Representations of Christ Figures in the Plays of Tesich, Miller, and Berkoff'.

Conference 'Artist and Citizen: 50 Years of Performing Pinter', Workshop Theatre, School of English, Leeds, 12-14 April 2007, 'Symbolism of Celebration in Pinter's Birthday Party, Party Time, Counterblast and Celebration.'

AEEC Congress (International Congress of the Spanish Association of Canadian Studies) 'Identities in the Make: Migration and Cultural Change in the Twenty-First Century', Madrid, Spain, 17-18 November 2006, 'The Instability of Authorial Reality: Distrust of the South and the Construction of Postcolonial Identity'

Congress of Applied Linguistics, September 28 – October 01, 2006 Belgrade, Serbia, "Obscurity and Silence as Signifiers of Division in Shakespeare's Literary and Dramatic Language."

ESSE-8, London, England, 29 August – 2 September 2006, Seminar on Contemporary British Drama and the Question of Genre, "Political Drama and Modern Tragedy: The Case of Harold Pinter".

На неколико значајних међународних скупова учествовала без излагања:

МЛА Сан Франциско, децембар 2008, Учешће у раду Пинтеровог друштва (Pinter Society).

Конференција у част тридесетогодишњице рада професора Кристофера Норриса, по позиву, у организацији Универзитета у Кардифу и Глостеру, Грегиног, Велс, септембар 2005 (The Work of Christopher Norris Conference)

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд

часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ОСНОВНИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ:

Увод у америчке студије, 2+2, друга година студија, обавезан
Канадска књижевност и култура, 2+2, друга година, изборни, обавезан од школске 2010/11
Савремена америчка књижевност, 2+2, трећа година студија, обавезан
Амерички роман 19. и 20. века, 2+2, трећа година, изборни
Шекспир, 2+2, четврта година, обавезан
Харолд Пинтер, 2+1, четврта година, изборни

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДИПЛОМСКИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ (ОД 2010/11):

Савремена драма на енглеском језику, 2+2

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДОКТОРСКИХ СТУДИЈА НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ, ГЕНЕРАЦИЈА 2008:

Преглед књижевно-историјских и књижевно-теоријских изучавања енглеске књижевности

Постколонијална критика

Савремене теорије драме

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Увела следеће наставне предмете/курсе:

Увод у америчке студије,
Канадска књижевност и култура
Амерички роман 19. и 20. века
Харолд Пинтер
Савремена драма на енглеском језику

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

Скрипте, односно збирке текстова које су одлукама већа Катедре за енглески језик и књижевност и Одсека за филологију ФИЛУМ-а прихваћене за употребу у настави:

- Selection of Texts on English Medieval Literature, ФИЛУМ, Крагујевац, 2006.
- Reader in English Medieval Literature, ФИЛУМ, Крагујевац, 2006.
- Old English Literature: Historical, Mythological, Religious Background, ФИЛУМ, Крагујевац, 2006.

- Selection of Texts on English Renaissance Literature, ФИЛУМ, Крагујевац, 2007.
- Selection of Texts on Shakespeare I,II,III, ФИЛУМ, Крагујевац, 2005.
- Introducing American Studies, A Reader, ФИЛУМ, Крагујевац, 2007.
- Introducing American Studies, Selection of Texts, ФИЛУМ, Крагујевац, 2007.
- American Novel of the 19th and 20th Century, A Reader, ФИЛУМ, Крагујевац, 2008.
- 20th Century American Literature: Between the Dream and the Waste Land, A Reader, ФИЛУМ, Крагујевац, 2009.
- Selection of Texts on 20th Century American Literature I,II,II, ФИЛУМ, Крагујевац, 2005.

Скрипте *Reader in English Medieval Literature; Introducing American Studies, A Reader; 20th Century American Literature: Between the Dream and the Waste Land, A Reader*, урађене су у свему као уџбеници, са уводним поглављима, садржајем и списком литературе.

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

У АНКЕТАМА СТУДЕНАТА СПРОВЕДЕНИМ НА ФИЛУМ-У ОД 2007-2009 ГОДИНЕ ДОБИЛА ЈЕ ПРОСЕЧНУ ОЦЕНУ 4,01.

9. Остало:

Некадашњи и садашњи асистенти, магистранти и докторанти др Настић постали су носиоци значајних награда и функција: Асистенти Јовић (Источно Сарајево), и Пенда (Бања Лука) добитници су Фулбрајтових стипендија, као и магистранткиња Наташа Вученовић. Татјана Бијелић је као добитник стипендије Чивенинг своје магистарске студије завршила на универзитету Оксфорд Брукс у Великој Британији. Др Петар Пенда је постао продекан за науку на новоформираном Филолошком факултету у Бања Луци.

У циљу мобилизације студената и подстицања њихове креативности др Радмила Настић је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу основала драмску групу на енглеском језику која је на професионалном нивоу са успехом изводила представе у Књажевско-српском позоришту у Крагујевцу и на међународним фестивалима у Бару и Тузли. Драмска група која носи назив "Харолд Пинтер", до сада је извела Пинтерове драме *Пепео пепелу* и *Време забаве*, и део из драме Џ.Б.Шоа *Напраг Метузалему*, предвиђен за извођење 18. и 28. маја 2010, у оквиру прославе дана Универзитета у Крагујевцу и Дана ФИЛУМ-а, у организацији асистенткиње Биљане Влашковић, студента докторских студија која је после само две године рада на Факултету већ постигла изузетан успех на свим пољима: добила је највишу оцену студената, у процесу је пријављивања докторске дисертације, а добила је и међународна признања и стипендије. Проф.Настић је иницирала и друге облике студентског стваралаштва за излагање у Народној библиотеци у Крагујевцу у виду презентација, читања поезије, превода и есеја студената енглеског језика ФИЛУМ-а, као и облика њиховог ликовног и музичког стваралаштва.

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

ДР НАСТИЋ БИЛА ЈЕ МЕНТОР ЗА ЈЕДНУ МАГИСТАРСКУ ТЕЗУ КОЈА ЈЕ ОДБРАЊЕНА, ЗА ДВЕ КОЈЕ СУ ЗАВРШЕНЕ И У ФАЗИ ПИСАЊА РЕФЕРАТА, И ЗА ЈЕДНУ КОЈА ЈЕ У ФАЗИ ИЗРАДЕ – УКУПНО 4 МАГИСТАРСКЕ ТЕЗЕ:

Нада Глишић, (Енглеска) књижевност, *Приказ културних промјена на америчком Југу у драмама Тенесија Вилијамса*, Филозофски факултет Бања Лука, магистарска теза одбрањена 2007. године. Одлука бр. 3186/2006 од 21.06.2006 ННВ Филозофског факултета Бања Лука.

Наташа Вученовић, (Енглеска) књижевност, *Елементи моралитета у драмама Јуџина О'Нила*, Филозофски факултет Бања Лука, магистарска теза пријављена 2008. године, ментор. Теза одбрањена 12.07.2010. Одлука број 3276/07 од 25.12.2007, ННВ Филозофског факултета Бања Лука.

Свјетлана Јунгић, (Енглеска) књижевност, *Амерички митови у драмама Сема Шепарда*, Филозофски факултет Источно Сарајево, магистарска теза пријављена 2007. године. Одбрана превиђена за септембар 2010. Одлука бр. 1626/07 од 25.09.2007 ННВ Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву.

Светлана Митић, (Енглеска књижевност), *Приказ западне цивилизације у романима Џозефа Конрада и Џ.М.Куџија*, Филозофски факултет, Бања Лука, магистарска теза пријављена у новембру 2006. године, у изради. Одлука бр. 12-1587/06 од 20.09.2006, ННВ Филозофског факултета Бања Лука.

Осим при изради магистарских теза др Настић је била ментор при изради **око 50 дипломских радова** из области Енглеска књижевност на Филозофском факултету у Источном Сарајеву, у периоду од 2000-2007. године, од којих се по својој вредности издвајају следећи:

Огњенка Лаловић, "Fearful Symmetry: William Blake's *Songs of Innocence and Experience*,"

Лана Миливојевић, "The Nature of Evil in Shakespeare's *King Lear* and Bond's *Lear*,"

Ирена Сорак, "Love as a Heroic Choice in William Shakespeare's *Romeo and Juliet*,"

Тања Мандић, "Gerard Manley Hopkins Between Ascetism and Sensuality,"

Наташа Куљић, "Pride and Ingratitude in Shakespeare's *King Lear*,"

Срђан Драшковић, "The Character of Henry V in Shakespeare's *Histories*,"

Милијана Перишић, "The Character of Hamlet in Shakespeare's Eponymous Play,"

Славенка Крсмановић, "Love and Power in Shakespeare's *The Winter's Tale* and *The Tempest*,"

Ивана Симић, "Allusion in T.S.Eliot's *The Waste Land*,"

Јелена Ђукић, "Shakespearean Elements in Herman Melville's *Moby Dick*: Ahab and Lear,"

Светлана Трифковић, "Victory of the World of Desire in William Shakespeare's *As You Like It*,"

Јелена Васковић, "Modes of Education in Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn*,"

Јелена Тирић, "Ernest Hemingway's Sense of the Heroic,"
Жана Жерајић, "Beauty that Redeems the World: Female Characters in Shakespeare's Romances,"
Јелена Лончаревић, "The Question of Happiness and Morality in Shakespeare's Problem"
Борјана Јовановић, "Order and Chaos in Shakespeare's *Antony and Cleopatra*,"

Одломци из наведених дипломских радова објављени су у публикацији *Студентске свеске* 2001-2004, Београд 2005, ИСБН 86-90669-1.

3. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

ДР НАСТИЋ ЈЕ БИЛА МЕНТОР ЗА ДВЕ ОДБРАЊЕНЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ, ЗА ЈЕДНУ ЧИЈА ЈЕ ИЗРАДА У ТОКУ, А ТРЕНУТНО ЈЕ ПРЕДЛОЖЕНА ЗА МЕНТОРА 4 ДИСЕРТАЦИЈЕ ЧИЈЕ ЈЕ ПРИЈАВЉИВАЊЕ НА ФИЛУМ-У У ТОКУ. – УКУПНО 3 ПРИЈАВЉЕНЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ И 4 У ФАЗИ ПРИЈАВЉИВАЊА:

Татјана Бијелић, (Енглеска) књижевност, *Палимпсест другости: матрилинеарност у дјелима Маргарет Атвуд*, Филозофски факултет Бања Лука, докторска дисертација одбрањена у августу 2007. Одлука бр.2182/2004 од 30.12.2004 ННВ Филозофског факултета Бања Лука.

Петар Пенда, (Енглеска) књижевност, *Романи Виржиније Вулф као етичка свијест о хаотичности живота*, Филозофски факултет Бања Лука, докторска дисертација, одбрањена у августу 2007. Одлука бр.1748/2004 од 15.11.2004 ННВ Филозофског факултета Бања Лука.

Татјана Думитрашковић, (Енглеска) књижевност, *Шекспирова имплицитна критика институционализованог морала у контексту ренесансне политичке мисли*, Филозофски факултет Источно Сарајево, докторска дисертација пријављена 2006. године, израда је у току. Одлука бр.1677/06 од 10.07.2006 ННВ Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву.

Др Настић је предложена за ментора при изради докторских дисертација на ФИЛУМ-у чије пријављивање је у току за кандидате Биљану Влашковић, Јовану Павићевић, Љубицу Васић и Аницу Радосављевић.

4. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Тања Цветковић, *Мит као фрагмент у Западном триптиху Роберта Кроча*, Филозофски факултет, Ниш, докторска дисертација одбрањена 2005. године, члан комисије за одбрану. Одлука ННВ Филозофског факултета у Нишу бр. 304/1-2 од 28. 09. 2005.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

УЧЕШЋЕ У СТАТУТАРНОЈ КОМИСИЈИ ФИЛУМ-А; У СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ; НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ОДСЕКА ЗА ФИЛОЛОГИЈУ ФИЛУМА-а.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Учешће у комисијама за избор у звања наставника и сарадника на студијској групи Енглески језик и књижевност ФИЛУМ-а: др Александра Недељковића, мр Николе Бубање, мр Томислава Павловића, Биљане Влашковић. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника на другим факултетима: Филозофском факултету у Источном Сарајеву, Филозофском факултету у Бања Луци, Филозофском факултету у Нишу, Педагошком факултету у Бијељини.

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

Др Настић је била ПРОДЕКАН ЗА НАУЧНИ РАД И МЕЂУНАРОДНУ САРАДЊУ ФИЛУМ-а.

ШЕФ је КАТЕДРЕ ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ ФИЛУМ-а од 2008 и даље, која је највећа катедра на Факултету, са двадесеторо запослених наставника и сарадника и око 500 студената.

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Професор др Радмила Настић иницирала је доделу почасног доктората нобеловцу Харолду Пинтеру 2008. године, са којим се и лично срела, о чему је приређен тематски број факултетског часописа *Наслеђе* са међународним учешћем.

Организовала је неколико пројеката превођења и приређивања дела водећих европских интелектуалаца Исаије Берлина, Терија Иглтона и Кристофера Нориса које је лично контактирани. Организовала је посете Иглтона и Нориса Београду, Подгорици, и Бања Луци, стручне семинаре и предавања са њиховим учешћем. На њен предлог, професор Норис, истакнути професор Универзитета у Кардифу (Distinguished Professor), изабран је за гостујућег професора Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

УЧЕСТВОВАЛА ЈЕ У РАДУ ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА ПИНТЕРОВОГ ДРУШТВА (THE PINTER SOCIETY) НА КОНФЕРЕНЦИЈИ МЛА У САН ФРАНЦИСКУ 2008.

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

БИЛА ЈЕ ЧЛАН ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА КОНФЕРЕНЦИЈЕ *СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ* КОЈА СЕ ОДРЖАВА СВАКОГ ОКТОБРА НА ФИЛУМ-У У КРАГУЈЕВЦУ.

ПРЕДСЕДАВАЛА ЈЕ СЕСИЈОМ НА КОНФЕРЕНЦИЈИ ИАСА У ЛИСАБОНУ У СЕПТЕМБРУ 2007. ГОДИНЕ.

11. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

12. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

2008. године била је главни аутор Студијских програма *Енглески језик и књижевност на основним и мастер студијама* који се може видети на сајту ФИЛУМ-а www.filum.kg.ac.rs, и чија акредитација је успешно завршена 2009. године. У једном делу израде акредитационих програма била је координатор рада на Одсеку за филологију чији су сви програми основних и мастер студија успешно акредитовани (укупно 10).

13. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Др Радмила Настић рођена је 15.06.1952. године у Београду. На Филолошком факултету у Београду дипломирала је 1975. године, а магистрирала 1985. Докторирала је на Филозофском факултету у Нишу 1996. године. Више пута боравила је на универзитетима у иностранству у циљу стручног усавршавања и научно-истраживачког рада.

Педагошки рад започела је као средњошколски професор енглеског језика у гимназији "Вук Караџић" у Лозници и у Четвртој београдској гимназији (1976-78), а после периода бављења преводилаштвом наставила га као предавач и виши предавач за енглески језик на Рударско-геолошком факултету у Београду (1990-97). Од 1997-2005. радила је као доцент и ванредни професор енглеске књижевности на Филозофском факултету у Источном Сарајеву. Од 2005. године ради као ванредни професор за ужу научну област Енглески језик и књижевност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Уз бројне изазове у оквиру академске наставе књижевности којима је врло успешно одговарала од 1997, о чему говори и низ курсева које увела на студијама Енглеске књижевности, др Радмила Настић се доказала и својим научним радом и ширим културним ангажманом. Наведени и приложени радови, као и саопштења, сведоче о интердисциплинарним знањима и разноврсним књижевно-теоријским интересовањима кандидата – од Шекспира до савремене драме и романа, од антропологије и архетипске критике до деконструкције, од ренесансне до феминистичке и постколонијалне филозофије човека. Док у већини радова, захваљујући темељно обављеним истраживањима, читалац може да рачуна на исцрпни историјски приказ и богату библиографију из за тему релевантних области – само по себи знатна врлина – у најбољим од приложених текстова, аутор др Радмила Настић успева да дескриптивни приступ преобрати у проблемски, и своја разноврсна интересовања и сазнања обједини у кохерентан теоријско-критички став, који се не односи само на предмет дате анализе већ на литературу и њен друштвени и политички смисао уопште, и који је препознатљив у лику др Радмиле Настић као културно ангажованог интелектуалца.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

Квалитети утврђени увидом у научне радове др Радмиле Настић и наведени у предходној рубрици један су од критеријума којима се Комисија руководила при доношењу позитивног мишљења о испуњености услова за избор у звање редовног професора. При разматрању квантитативних, Законом и Статутом предвиђених услова за избор у звање редовни професор Комисија је имала у виду следеће чињенице:

ДР РАДМИЛА НАСТИЋ ЈЕ У ТОКУ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРНОГ ПЕРИОДА

1. Објавила монографију (M42)
2. Објавила већи број научних радова у ужој области и то у водећим међународним и домаћим часописима са рецензијама (има преко 24 бода после избора у звање ванредног професора, од чега је више од 16 основних бодова из групе M10, M20, M31, M33, M40, M51-53, и довољан број радова из групе M20, односно M10). Члан је уредништва часописа од водећег националног значаја *Наслеђе* и приређивач тематског броја о Харолду Пинтеру (број 12), двојезичног (српски и енглески) са међународним учешћем.
3. Учествовала на више значајних међународних научних скупова у организацији водећих светских

научних и стручних асоцијација, на водећим светским универзитетима.

4. Учествовала у једном међународном пројекту чији резултат је поглавље у монографији *Harold Pinter's "The Dumb Waiter"*, Rodopi, Amsterdam and New York, 2009. Најзаслужнија је за израду студијских програма основних академских студија и дипломских академских студија *Енглески језик и књижевност* на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу који су успешно акредитовани и могу се видети на сајту ФИЛУМ-а www.filum.kg.ac.rs.

5. Показала способност за наставни рад са великим бројем студената у области стране филологије, која је потврђена врло добром оценом студената у анонимним анкетама спроведеним на ФИЛУМ-у, израдом десет скрипти које се користе у настави, организовањем ваннаставних активности студената енглеског језика пре свега кроз драмску групу на енглеском језику која своје представе изводи у професионалним позориштима и на међународним фестивалима.

6. Остварила значајне резултате у развоју научнонаставног подмлатка који се огледају у менторству за четири докторске дисертације у припреми за пријављивање на ФИЛУМ-у, две одбрањене и једне докторске дисертације у току на другим институцијама; менторство за једну одбрањену магистарску тезу и три у току; као и менторство у изради преко педесет дипломских радова. Као предметни наставник, шеф катедре и продекан за научноистраживачки рад и међународну сарадњу допринела је подстицању, планском усавршавању и запошљавању већег броја сарадника и доктораната из редова најбољих студената.

7. Доприносила ужој академској заједници као продекан за научноистраживачки рад и међународну сарадњу ФИЛУМ-а, члан Стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, члан статутарне комисије ФИЛУМ-а, а пре свега као шеф Катедре за енглески језик и књижевност која је највећа на ФИЛУМ-у, и броји двадесет запослених и око пет стотина студената. Иницирала доделу почасног доктората Универзитета у Крагујевцу добитнику Нобелове награде за књижевност Харолду Пинтеру.

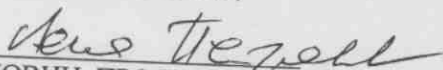
КОМИСИЈА ЗАКЉУЧУЈЕ да по конкурс за наставника за ужу научну област Енглеска књижевност и култура расписаном за избор у сва звања, у складу са условима прописаним Законом о високом образовању и Статутом Филолошко-уметничког факултета и Универзитета у Крагујевцу, ДР РАДМИЛА НАСТИЋ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

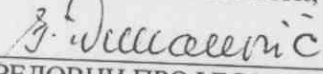
На основу изложеног, Комисија предлаже Изборном већу Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу да др РАДМИЛУ НАСТИЋ изабере у звање РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област Енглеска књижевност и култура.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

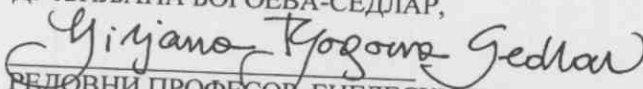
1. ДР ЛЕНА ПЕТРОВИЋ,


РЕДОВНИ ПРОФЕСОР, АНГЛО-АМЕРИЧКА КЊИЖЕВНОСТ,
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, НИШ.

2. ДР БОЖА БУКАНОВИЋ,


РЕДОВНИ ПРОФЕСОР, ЕНГЛЕСКА КЊИЖЕВНОСТ,
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, НИКШИЋ

3. ДР ЉИЉАНА БОГОЕВА-СЕДЛАР,


РЕДОВНИ ПРОФЕСОР, ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ,
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.