

ПРИМЉЕНО: 07.04.2011.			
Свр. бр.	Број	Примет	Извесност
01	940/1		

Образац 4

ПЕДАГОШКИ ФАКУЛТЕТ У ЈАГОДИНИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке

Одлука декана Педагошког факултета у Јагодини бр. 01-3161/1 од 9. IX 2010. године.

2. Датум и место објављивања конкурса

Дана 15.09.2010.године, огласне новине“Послови“ бр.378

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звање и на радно место *доцент* за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком.

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

1. Др Милован Мишков, редовни професор Педагошког факултета у Сомбору за ужу научну област Музичка култура са методиком наставе, председник, датум избора 23.08.2004.

2. Мр Емилија Станковић, ванредни професор Академије уметности у Новом Саду, Департман музичке уметности, за ужу стручно-уметничку област Солфеђо, члан, датум избора 30.11.2006.

3. Мр Данијела Судзиловски, доцент Учитељског факултета у Ужицу, за ужу научну област Методика наставе музичке културе и музичка култура, члан, датум избора 10.11.2010.

5. Пријављени кандидати:

1. Данијела Јовчић

2. Ивана Алексић

3. Наташа Вукићевић

4. Саша Перић

5. Еуђен Чинч

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Данијела, Зоран, Јовчић**
2. Звање: /
3. Датум и место рођења: **05.02.1987.године у Јагодини**
Адреса: **Славке Ђурђевић Б2 3/41, Јагодина**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2006-2010, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ у Скопљу, Факултет музичке уметности, студијски програм: Флаута, просечна оцена 9.39, стечени стручни назив: Дипломирани флаутиста.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: /
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: /
11. Област, ужа област: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): /

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама /

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): /
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода/
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): /
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода/
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): /
 - а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
/
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): /
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду/
б) у току последњег изборног периода/
10. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду/
б) у току последњег изборног периода/
/
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду/
б) у току последњег изборног периода/
/
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
13. Остало: /
/
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
/
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
/
2. Педагошко искуство:
/
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
/
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са

фондом часова): /

5. Оцена приступног предавања: /

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

/

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

/

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /

9. Остало: /

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /

3. Руководјење на факултету и Универзитету: /

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /

5. Вођење професионалних (струковних) организација: /

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /

9. Пружање консултантских услуга заједници: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Данијела Јовчић рођена је 05.02.1987.године у Јагодини. Основне студије завршила је 2010.године, на Факултету музичке уметности Универзитета „Св.Кирил и Методиј“ у Скопљу, студијски програм: флаута, просечна оцена 9.39, чиме је стекла стручни назив *дипломирани флаутиста*. С обзиром на то да је недавно завршила основне студије, кандидат нема педагошког искуства, као ни објављене стручне и научне радове.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Ивана Драгомир Алексић**
2. Звање: /
3. Датум и место рођења: **11.07.1983.у Аранђеловцу**
Адреса: **Космајска бр.2, 34300 Аранђеловац**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: /
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2002-2007, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност, студијска група: Општа музичка педагогија, просечна оцена 7.91, стечени стручни назив: дипломирани музички педагог
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
Специјалистичке студије завршене 2009. године, Академија лепих уметности у Београду, студијски програм: примењена музика, просечна оцена 10, стечени стручни назив: дипломирани музички уметник-специјалиста
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Структуралност мотива и музичке матрице у филмској музици Зорана Симјановића, специјалистички рад
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): /
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама /
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

/
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
13. Остало:
/
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /
4. Педагошко искуство:
2007- Музичка школа „Петар Илић“, истурено одељење у Тополи, наставник солфеђа и теорије музике 2007- Основна школа „Светолик Ранковић“ у Аранђеловцу, наставник музичке културе 2008- Музичка школа „Петар Илић“ у Аранђеловцу, наставник солфеђа и теорије музике
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /
5. Оцена приступног предавања: /
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор) /
/
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало:
/
V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. **Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /**

2. **Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /**

3. **Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /**

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. **Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /**

2. **Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /**

3. **Руковођење на факултету и Универзитету: /**

4. **Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /**

5. **Вођење професионалних (струковних) организација: /**

6. **Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /**

7. **Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /**

8. **Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /**

9. **Пружање консултантских услуга заједници: /**

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Ивана Алексић рођена је 11.07.1983.у Аранђеловцу. Основне студије завршила је на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2007.године, студијска група општа музичка педагогија, на одсеку за музичку уметност, просечном оценом 7,91, чиме је стекла стручни назив дипломирани музички педагог. Специјалистичке студије завршила је 2009. године, на Академији лепих уметности у Београду, студијски програм: примењена музика, просечна оцена 10, стечени стручни назив: дипломирани музички уметник-специјалиста. Кандидат има кратко педагошко искуство у настави солфеђа и теорије музике у музичкој школи. Усавршавање на специјалистичким студијама у области примењене музике, као и тема дипломског и специјалистичког рада, указује да је поље њеног интересовања анализа музичког облика и стваралаштво савремених композитора.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. **Име, име једног родитеља и презиме: Вукићевић Мирослав Наташа**

2. **Звање: доцент за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком**

3. **Датум и место рођења: 9. 11. 1971. године у Јагодини**
Адреса: Косте Абрашевића 19/33 Јагодина

4. **Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Јагодини, доцент за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **1990-1999, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду, одсек музичке уметности, група за општу музичку педагогију, просечна оцена 8,05, стечени стручни назив: професор солфеђа и музичке културе**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: **2001-2003, Универзитет у Приштини, Факултет уметности у Звечану, Студијски програм: Методика музичке наставе, просечна оцена 10, стечени академски назив магистар методике музичке наставе**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Утицај слушања музике на развој музичких способности ученика трећег и четвртог разреда основне школе, магистарска теза**
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: **Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, студијски програм методика наставе, уписала 2009.године, просечна оцена у току студија 10, тренутно на другој години докторских студија.**
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески језик: чита, пише, говори - добро

11. Област, ужа област: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

/

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2006-2011: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Јагодини, доцент за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком

2004-2006: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Јагодини, асистент за ужу стручно-уметничку област Методика наставе музичке културе

2001-2004: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Јагодини, асистент-приправник за ужу стручно-уметничку област Методика наставе музичке културе

1999-2001: Основна школа «Бранко Радичевић» у Бунару, професор музичке културе

1999-2000: Основна школа «17.октобар» у Јагодини, професор музичке културе

1995-1997: Музичка школа «Владимир Ђорђевић» у Јагодини, наставник солфеђа.

Наставна делатност на другим високошколским установама:

У периоду од 13.04.2007. до 30.09.2007. ангажована на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, за предмет Методика општег музичког образовања, 1/3 од пуног радног времена

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама /

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>Радови у тематским зборницима:</p> <p>- Vukićević Nataša, Miletić Nada, Interdisciplinary approach to teaching music/visual art as a special need of talented students, <i>Infusing Research and Knowledge in South-East Europe</i>, 5th Annual South-East European Doctoral Student Conference, Thessaloniki, Greece, 2010. <u>4поена</u></p> <p>- Милетић Нада, Вукићевић Наташа, Произведения музичког и изобразителног и искуства как средство мотивации музичког и художественного творчества детей, зборник са скупа "Герценовские чтения", Российский государственный педагогический университет им.А.И.Герцена, том I, С.-Петербург, 2010. <u>4поена</u></p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>- Могућности примене дидактичких принципа у реализацији наставе музичке културе од првог до четвртог разреда основне школе, <i>Настава и васпитање</i>, број 1, Београд, 2005. (коаутор)</p> <p>- Савремени захтеви у реализацији наставе музичке културе у млађим разредима основне школе, <i>Зборник радова бр. 9</i>, Педагошки факултет, Јагодина, 2005/2007.</p> <p>- Рад на интонирању квинтакорда у фази пре музичког описмењавања, <i>Зборник радова бр. 7</i>, Учитељски факултет, Јагодини, 2003.</p> <p>- Рад на развијању ученикове способности слушања музике у нижим разредима основне школе, <i>Зборник радова бр. 6</i>, Учитељски факултет, Јагодина, 2002.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>- Могућности корелације наставе природе и друштва и музичке културе у разредној настави, <i>Педагошка стварност</i>, број 5-6, Нови Сад, 2008. (коаутор) <u>2 поена</u></p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>- Значај примене логичких метода у настави музичке културе у млађим разредима основне школе, <i>Зборник радова са Међународне научне конференције <i>Савремени методички изазови</i>, Суботица, 2010. <u>1поен</u></i></p> <p>- Милетић Нада, Вукићевић Наташа, Подстицање способности препознавања доживљаја музичког дела у ликовном изразу деце, коауторски рад, <i>Зборник са скупа <i>Унапређење образовања учитеља и наставника, од селекције до праксе</i></i>, Јагодина, 2010. (коаутор) <u>1поен</u></p> <p>- Vukićević Nataša, Stanojević Katarina, Music teaching modification in order to meet the needs of the talented students, <i>Gifted and talented creators of progress</i>, Part two, University St. Kliment</p>

Ohridski, Faculty of education, Bitola, 2009. <u>1поен</u>
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода - Поетска вредност текста као критеријум за избор песама у настави музичке културе, Конференција Савремена књижевност за децу у науци и настави, Педагошки факултет, Јагодина, 2010. <u>1поен</u> - Интензивирање музичког доживљаја ученика у настави музичке културе, научни скуп Уметност у методикама наставе, Педагошки факултет, Јагодина, 2008. <u>1поен</u>
8. Учесће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода /
13. Остало: - Креативни приступ организацији наставе музичке културе у млађим разредима основне школе, Зборник резимеа XII међународне конференције Педагошка истраживања и школска пракса, <i>Квалитет и ефикасност наставе у друштву које учи</i>, Институт за педагошка истраживања, Београд, 2009. Зборник резимеа, коаутор 0,5 поена
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Од 2001-2006 изводила је вежбе из предмета Методика наставе музичке културе, на четвртој години студија 12 часова недељно, на Учитељском факултету у Јагодини. Од 2006.(после избора у звање доцента) изводила је наставу (предавања и вежбе) на неколико студијских програма - <i>учитељ, предшколски васпитач и домски васпитач</i>, из следећих предмета:
- Методика наставе музичке културе на трећој години студија – <i>учитељ</i> (3+3)

- **Методика практичне наставе музичке културе (трећа и четврта година студија, шести и седми семестар)- *учитељ(1+2)***
- **Изборни модул-Методика наставе музичке културе у петом и шестом разреду (четврта година, седми семестар)- *учитељ (3часа)***
- **Музичка култура (друга година,трећи семестар)-*домски васпитач (2часа)***
- **Методика музичког васпитања (трећа година, пети и шести семестар)- *предшколски васпитач (2+0, 0+2)***
- **Дечје музичко стваралаштво (трећа година, шести семестар)- *изборни предмет за васпитаче (2часа)***

Према Наставном плану и програму последипломских студија, у школској 2005/06.години изводила је наставу (вежбе) на специјалистичким и магистарским студијама из следећих предмета:

- **Методика наставе музичке културе- прва година специјалистичких студија**
- **Основи теорије вокалне и инструменталне музике- прва године специјалистичких студија**
- **Методика наставе музичке културе- друга година магистарских студија.**

Према Наставном плану и програму последипломских студија, у школској 2006/07.години изводила је наставу (вежбе) и обављала испите на другој години магистарских студија из предмета Методика наставе музичке културе.

2. Педагошко искуство:

2006-2011: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Јагодини, доцент за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком

2004-2006: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Јагодини, асистент за ужу стручно-уметничку област Методика наставе музичке културе

2001-2004: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Јагодини, асистент-приправник за ужу стручно-уметничку област Методика наставе музичке културе

1999-2001: Основна школа «Бранко Радичевић» у Бунару, професор музичке културе

1999-2000: Основна школа «17.октобар» у Јагодини, професор музичке културе

1995-1997: Музичка школа «Владимир Ђорђевић»у Јагодини, наставник солфеђа.

2007: Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, доцент, за предмет Методика општег музичког образовања, са трећином радног времена.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

/

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /

5. Оцена приступног предавања: /

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

/

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

На Педагошком факултету у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу, у школској 2010/2011.години изводи наставу (предавања) из следећих предмета на свим студијским програмима:

Основне студије:

Студијски програм Учитель, предмети:

- **Методика наставе музичке културе, трећа година студија, шести семестар (2 часа)**
- **Методички практикум музичке културе, четврта година студија, седми и осми семестар (2 часа)**
- **Изборни предмети на студијском програму Учитель- *Настава музичке културе у старијим разредима основне школе, Методика музичке писмености, Познавање музичке литературе***

Студијски програм Васпитач у предшколским установама, трећа година студија, предмет Методика музичког васпитања, пети и шести семестар (2+0, 0+2)

Студијски програм Васпитач у домовима, Музичка култура, трећа година, шести семестар (2 часа)

Мастер студије:

Студијски програм Мастер учитељ, предмет Методика музичке наставе

Студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, предмет Познавање музичке литературе

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

У поступку самовредновања студијског програма основних академских студија, дипломских студија и рада факултета на Педагошком факултету у Јагодини спроведеном од јануара до јуна 2008. године, студенти смера Учитель оценили су њен рад просечном оценом 4, 34.

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Дипломски радови из предмета Методика наставе музичке културе

1. **Дејан Рајковић, *Рад са фолклорном секцијом ученика млађих разреда*, одбрањен 28.09.2007.**
2. **Мирко Тошовић, *Примена савремене наставне технологије у настави музичке културе*, одбрањен 21.10.2007.**
3. **Тања Обрадовић, *Педагошки и уметнички рад Владимира Ђорђевића*, 29.96.2008.**
4. **Магдалена Ивковић, *Музички живот Јагодине крајем 19. и почетком 20.века*, 28.11.2008.**
5. **Јелена Смиљковић, *Примена компјутерских програма у изради аранжмана за свирање на дечјем инструментарију*, 26.12. 2008.**

6. Слађана Лукић, Музичке предиспозиције ученика првог разреда, 31.01. 2009.
7. Верица Трифуновић, Музичке драматизације, 08.07.2009.
8. Ивана Цамић, Могућност примене савремене наставне технологије у настави музичке културе, 22.09.2009.
9. Јелена Давидовић, Артикулација часа музичке културе у разредној настави, 22.09.2009.
10. Тамара Јеремић, Врсте диктата и њихова примена у настави музичке културе, 22.09.2009.
11. Светлана Божиновић, Хорско певање, 22.09.2009.
12. Ана Јованов, Развој музикалности деце предшколског узраста, 26.12.2008.
13. Ана Андрејић, Обрада дечјих музичких игара са децом предшколског узраста, 28.04.2009.
14. Милена Јаковљевић, Значај музичких игара за музички развој детета, 28.04.2009.
15. Мирјана Нешић, Васпитни значај народних песама и игара у предшколској установи, 08.07.2009.
16. Анђела Вемић, Избор композиција за слушање у млађим разредима, 27.09.2010.
17. Данијела Секулић, Значај мотивације ученика у настави музичке културе у млађим разредима основне школе, 2010.
18. Тијана Палчић, Ваннаставне музичке активности у основној школи, 2010.
19. Ана Милосављевић, Облици дечјег музичког стваралаштва, 2010.

Специјалистички, завршни-мастер радови и магистарске тезе

1. Ивана Милић, Заступљеност народних музичких игара у настави музичке културе у трећем и четвртном разреду основне школе и њихов значај у развоју осећај за ритам, магистарска теза, 2009.
2. Александар Стојадиновић, Развијање осећаја за ритам кроз свирање ученика на дечјим ритмичким инструментима у млађим разредима основне школе, завршни рад на дипломским академским студијама-мастер, 2009.
3. Светлана Илић, Корелација музичке културе са физичким васпитањем у млађим разредима основне школе, специјалистички рад, 2009.
4. Јелена Димитријевић, Реализација основа музичке писмености у трећем и четвртном разреду основне школе, магистарска теза, 2010.
5. Бојан Аврамовић, Место и значај свирања на дечјим музичким инструментима у настави музичке културе у трећем и четвртном разреду основне школе, магистарска теза, 2010.

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /

2. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Члан комисије за одбрану дипломских радова:

1. Марија Митровић, Облици и методе рада у настави музичке културе у разредној настави, 2006.
2. Војислав Вељковић, Настава музичке културе у комбинованом и неподељеном одељењу, 2006.
3. Маја Ракић, Увођење појмова из области музичке писмености у настави музичке културе, 2006.
4. Јелена Тодоровић, Ритмичке и мелодијске предиспозиције и обим гласа ученика првог разреда, 2006.
5. Александра Милошевић, Избор и обрада песама по слуху у корелацији са наставом

српског језика, 2006.

6. Драган Војиновић, Облици дечјег музичког стваралаштва у настави музичке културе у трећем и четвртом разреду основне школе, 2006.
7. Снежана Војиновић, Обрада музичких игара у настави музичке културе у првом и другом разреду основне школе, 2006.
8. Сузана Станојевић, Израда аранжмана за свирање на дечјим инструментима у трећем и четвртом разреду основне школе, 2006.
9. Игор Радовановић, Избор композиција за слушање музике, 2007.
10. Данијела Милановић, Рад са школским хором и оркестром у нижим разредима основне школе, 2007.
11. Бојан Грујић, Народно стваралаштво у садржајима и програмима музичке културе у разредној настави, 2007.
12. Александар Ракић, Утицај дечјег музичког стваралаштва на развој креативности деце предшколског узраста, 2007.

Члан комисије за одбрану специјалистичких радова:

1. Весна Миленковић, Повезаност музичке и математичке даровитости у четвртом разреду основне школе, 2006.
2. Зоран Живадиновић, Педагошки значај народног стваралаштва у млађим разредима основне школе, 2007.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан савета Педагошког факултета у Јагодини у три мандата.

Члан Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу од 2006-2009.

Члан Комисије за обезбеђење квалитета Педагошког факултета у Јагодини

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- **Члан комисије за припрему извештаја за избор сарадника у звање и на радно место сарадника у настави за ужу стручно-уметничку област Методика наставе музичке културе, на Педагошком факултету у Јагодини (конкурс објављен 03.10.2006. у листу *Послови*).**

- **Члан комисије за припрему извештаја за избор у звање наставника за наставне предмете: Методика музичког васпитања и Вокално-инструментална настава на Вишој школи за васпитаче у Алексинцу (јун 2006.).**

- **Члан комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у настави за ужу стручно-уметничку област Методика наставе музичке културе, за предмете Методика наставе музичке културе и Методика музичког васпитања, на Педагошком факултету у Јагодини (конкурс објављен 13.11.2007. у листу *Послови*).**

- **Члан комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у настави за ужу стручно-уметничку област Вокално-инструментална настава, на Педагошком факултету у Јагодини (конкурс објављен 08.04.2008. у листу *Послови*).**

- **Члан комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у настави за ужу стручно-уметничку област Методика наставе музичке културе, на Педагошком факултету у Јагодини (конкурс објављен 08.04.2008. у листу *Послови*).**

- **Члан комисије за припрему извештаја за избор наставника у звање доцента за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком на Педагошком факултету у Јагодини (конкурс објављен 15.07.2008. у листу *Послови*).**

- Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор наставника у звање доцента за уже стручно-уметничку област Музичка методика (Методика општег музичког образовања), на одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, по основу конкурса објављеног у недељном листу *Послови*, 28.10.2008.године.

- Члан комисије за припрему извештаја за избор сарадника у звање и на радно место сарадник у настави за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком, за предмет Вокално-инструментална настава, на Педагошком факултету у Јагодини (конкурс објављен 16.12.2008. у листу *Послови*).

- Члан комисије за припрему извештаја за избор сарадника у звање и на радно место асистент за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком, на Педагошком факултету у Јагодини (конкурс објављен 30.12.2009. у листу *Послови*).

3. Руковођење на факултету и Универзитету: /

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /

5. Вођење професионалних (струковних) организација: /

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

- Организација и реализација традиционалне манифестације „Васкршњи час“ на Педагошком факултету у Јагодини, у сарадњи са основним школама Јагодине 2005. и 2006.године.

- Члан организационог одбора међународног научног скупа *Уметност у методикама наставе* одржаног на Педагошком факултету у Јагодини, априла 2008.

7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: Члан програмског одбора међународног научног скупа *Уметност у методикама наставе* одржаног на Педагошком факултету у Јагодини, априла 2008.

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /

9. Пружање консултантских услуга заједници: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Вукићевић Наташа рођена је 9. XI 1971. у Јагодини. Основне академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, одсек музичке уметности, група за општу музичку педагогију 1999.године, чиме је стекла стручни назив професор солфеђа и музичке културе. Магистарске студије уписала је школске 2000/2001.године на Факултету уметности у Звечану Универзитета у Приштини. Магистарску тезу одбранила је 22.09.2003. и тиме стекла академски назив магистар методике музичке наставе.

Докторске студије уписала је школске 2009/10. године на Филозофском факултету у Новом Саду, смер методика наставе. Тренутно је на другој години докторских студија. Кандидат има богато педагошко искуство у сродним областима, почев од наставе солфеђа у музичкој школи и наставе музичке културе у основној, до тренутног ангажовања на Педагошком факултету у Јагодини где континуирано ради већ десет година.

Од заснивања радног односа у звање и на радно место асистента приправника па до данас, подручје њеног професионалног усавршавања, педагошког и научно-истраживачког рада је преваходно *методика наставе музичке културе* у основној школи.

Осим Методике наставе музичке културе и неколико сродних методичких предмета на

смеру за учитеље, васпитаче за рад у домовима и предшколске васпитаче, кандидат предаје неколико изборних предмета.

Опсежан списак одбрањених дипломских, мастер и специјалистичких радова, као и три магистарске тезе потврда је успешног менторског рада са студентима на свим нивоима. Укључивање у рад стручних органа Факултета и Универзитета, учешће у организационим и програмским одборима научних скупова који се одржавају на Педагошком факултету, као и писање извештаја за избор наставника и сарадника на Универзитету у Крагујевцу, илуструје њен допринос афирмацији и угледу Факултета и Универзитета и обезбеђивању стручног кадра.

Увидом у приложене радове, комисија констатује доследност кандидата у погледу области (методика наставе музичке културе), предмета истраживања (креативан приступ организацији реализацији наставе музичке културе у области дечјег музичког стваралаштва, певања песама и слушања музике) и узорка истраживања (млађи разреди основне школе). Посебно је уочљива склоност кандидата ка интердисциплинарном приступу, интеграцији садржаја и имплементацији добијених резултата истраживања у наставној пракси.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Саша Перић**
2. Звање: /
3. Датум и место рођења: **24.05.1976.године у Пожаревцу**
Адреса: место Лучица код Пожаревца
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
ШОМО „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци као наставник хармонике
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1995-1999, Оркестарски факултет Националне музичке академије Украјине „П.И.Чајковски“ у Кијеву, издао диплому о завршеним основним студијама, стручни назив дипломирани музичар-акордеониста.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
Магистарске студије завршио 2001.године, Национална музичка академија Украјине „П.И.Чајковски“, стечени академски назив магистар уметности-инструмент хармоника.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Руски, украјински и италијански језик-говори добро

11. Област, ужа област: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2002-2003.године: Музичка школа „Стеван Мокрањац“ у Пожаревцу, наставник хармонике

2003. године: ШОМО „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци

2007. године - као гостујући професор је боравио у Италији, на позив Scuola musicale di Milano.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

Концерт са оркестром Радио телевизије Украјине, 2000.године

Концерт са Националним симфонијским оркестром Украјине, 2001.године

Неколико солистичких концерата (за време студирања у Украјини)

/

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
13. Остало:
/
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /
2. Педагошко искуство: /
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /
5. Оцена приступног предавања: /
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
/
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /

/

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руководјење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Саша Перић рођен је 24.05.1976.године у Пожаревцу. Након завршене средње школе, уписује Националну музичку академију у Кијеву, у класи проф. Владимира Бесфамиљнова. За време студија, наступао је на многобројним концертима, од којих су најзначајнији концерти са оркестром Радио телевизије Украјине и концерти са Националним симфонијским оркестром Украјине. Имао је велики број солистичких концерата. Факултет музичке уметности у Београду је, на основу дипломе о завршеним студијама на Оркестарском факултету Националне музичке академије Украјине „П.И.Чајковски“ у Кијеву, издао диплому о завршеним основним студијама чиме се именованом признаје висока стручна спрема и стручни назив *дипломирани музичар-акордеониста*. Након нострификације дипломе о завршеним студијама на Националној музичкој академији Украјине „П.И.Чајковски“, добија академски назив *магистра уметности-инструмент хармоника*. Од 2002-2003.године радио је као наставник хармонике у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Пожаревцу, а од 2003. године у ШМО „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци. Као гостујући професор боравио је у Италији 2007. године, на позив *Scuola musicale di Milano*. На основу биографских података о кандидату, његовог

педагошког и професионалног рада, комисија констатује да је реч о перспективном кандидату који се бави наставом инструмента – хармонике, о чему сведоче бројни наступи и досадашњи педагошки рад у овој области. Кандидат се није бавио научно-истраживачким радом, као ни методиком наставе музичке културе.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Еуђен Николај Чинч**
2. Звање: **професор струковне школе за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар на Високој школи струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу**
3. Датум и место рођења: **15.09.1979.године у Вршцу**
Адреса: **Васка Попе 11 Вршац**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, професор струковне школе за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар**
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **Факултет музичке уметности у Темишвару, одсек за музичку педагогију, дипломирао 2003.године. Факултет музичке уметности у Београду извршио је нострификацију дипломе, чиме је кандидат стекао стручни назив дипломирани музички педагог.**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
/
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
/
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: **Национални музички универзитет у Букурешту, студијски програм етномузикологија, 2003-2007. Сенат Универзитета уметности у Београду донео је 2009.године решење којим се именованом признаје диплома стечена на Националном музичком универзитету у Букурешту, Румунија. Квалификација одговара трећем степену академских студија: докторске академске студије у пољу друштвено-хуманистичких наука-област Науке о уметностима-студијски програм Етномузикологија.**
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: **Утицаји народне музике на црквено појање у Банату, 2007.године, Национални музички универзитет у Букурешту, докторска теза одбрањена оценом *magna cum laude***

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: /

11. Област, ужа област: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

/

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2009: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, професор струковне школе за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар
2008: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, предавач струковне школе за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар
2003: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, стручни сарадник за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар
2005-2007: Основна школа „Кориолан Добан“ у Куштиљу, професор музичке културе

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама /

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

Кандидат није приложио наведене радове:

- **Начини едукације будућих васпитача за индивидуални рад са музички даровитом децом, Међународни округли сто о даровитима, Зборник радова 12, Вршац, Виша школа за образовање васпитача, 2006.**

- **Подстицајни и ограничавајући фактори музичке креативности, Међународни округли сто о даровитима, Зборник радова 13, Вршац, Виша школа за образовање васпитача, 2008.**

- **Породица и подстицање музичке даровитости у историјском и друштвеном контексту-осврт на биографије славних личности, Међународни округли сто о даровитима, Зборник радова 13, Вршац, Виша школа за образовање васпитача Михаило Палов, 2009.**

б) у току последњег изборног периода

- **Музичко образовање у функцији стварања елите или опште културне еманципације, Међународни округли сто о даровитима, Зборник радова 13, Вршац, Виша школа за образовање васпитача Михаило Палов, 2010.**

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

Кандидат није приложио наведене радове:

- **Вршачка сазвучја, Вршац, Заједница Румуна у Југославији, 2003.**

<p>- Виолиниста Јон Дураин, Владимировац, 2005. - Румунски музички опуси, Вршац, 2006. - Школовање учитеља и васпитача на румунском наставном језику у Вршцу, Вршац, Виша школа за образовање васпитача, 2006. (коауторски)</p> <p>б) у току последњег изборног периода Кандидат није приложио наведене радове: - Духовно и световно у банатском црквеном појању, Национални музички универзитет, 2009. - Банатски културни албум-музичко ходочашће од световног ка духовном, Арад, Универзитет <i>Аурел Влајку</i>, 2010.</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду Кандидат није приложио наведене радове: - Православна литургијска химна у стваралаштву румунских композитора двадесетог века, Факултет музичке уметности, Темишвар, 2006. - Света Литургија- нови начини композиторског приступа, Зборник Ипостазе модерне музике од двадесетог до двадесет и првог века-интерпретативна стилистика, Темишвар, 2008. - Важност и начини савладавања православног црквеног појања од стране деце, Зборник, Темишвар, Западни уневерзитет, 2004. б) у току последњег изборног периода Кандидат није приложио наведене радове: - Стручни развој наставника у Србији-од потреба до могућности, Зборник скупа под називом <i>Реално и виртуелно у развоју образоване личности</i>, Клуж-Напока, 2010. (коауторски)</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p>

Кандидат није приложио наведене радове:

- Уметнички садржаји као извор неговања мултикултуралности код деце, Зборник резимеа, Будимпешта, Удружење за образовне науке, 2010.
- Савремени садржаји у настави музичке културе-тешкоће припреме и примене, Зборник резимеа, Зеница, Универзитет у Зеници-Педагошки факултете, 2010.
- Уметнички израз и реалности глобализације, Зборник резимеа 16, Вршац, Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов, 2010.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

/

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

/

2. Педагошко искуство:

2009: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, професор струковне школе за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар

2008: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, предавач струковне школе за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар

2003: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, стручни сарадник за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар

2005-2007: Основна школа „Кориолан Добан“ у Куштиљу, професор музичке културе

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

/

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања: /

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

/

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, професор струковне школе за предмете Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар.

Од 2009.године изводи вежбе у оквиру предмета Методика музичког васпитања.

/

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): **Основи рада са дечјим музичким саставима, Вршац, Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов, 2010, уџбеник**

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): **Основи теорије музике са збирком решених тестова, Вршац, Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов, 2008. практикум**

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Студенти Високе школе струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу су у поступку евалуације позитивно оценили његов рад, просечном оценом 4,55.

9. Остало: /

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководство – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /

2. Руководство – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: **Од 2008.године био је члан више комисија за одбрану дипломских и специјалистичких радова на Високој школи струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу.**

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /

3. Руководство на факултету и Универзитету: /

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /

5. Вођење професионалних (струковних) организација: /

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

- **Члан организационог одбора 15. Међународног округлог стола о даровитима Даровити и друштвена елита, 10.07.2009. Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов**

- **Члан организационог одбора 16. Међународног округлог стола о даровитима Даровити у процесу глобализације, 02.07.2009. Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов**

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

- **Члан научног одбора Трећег међународног научно-стручног скупа Едукација наставника за будућност, Зеница, Педагошки факултет, 2010.**

- **Члан међународног уређивачког одбора издавачке делатности на Високој школи струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу.**

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /

9. Пружање консултантских услуга заједници: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Еуђен Чинч рођен је 15.09.1979.године у Вршцу. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Темишвару, одсек за музичку педагогију, 2003.године. Факултет музичке уметности у Београду извршио је нострификацију дипломе, чиме је кандидат стекао стручни назив дипломирани музички педагог. На Националном музичком универзитету у Букурешту, студијски програм етномузикологија, уписује докторске студије које је успешно завршио 2007.године, одбраном докторске тезе под називом *Утицаји народне музике на црквено појање у Банату*, 2007.године. Сенат Универзитета уметности у Београду донео је 2009.године решење којим се именованом признаје диплома стечена на Националном музичком универзитету у Букурешту, Румунија. Квалификација одговара трећем степену академских студија: докторске академске студије у пољу друштвено-хуманистичких наука-област Науке о уметностима-студијски програм Етномузикологија. Кандидат од 2003. године ради на Високој школи струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов у Вршцу, а од 2009. године има звање професора струковних студија за предмете Вокално- инструментални практикум и Хор и оркестар. У поступку евалуације студенти су високом оценом оценили његов педагошки рад на предметима Вокално-инструментални практикум и Хор и оркестар. Комисија на основу биографских података похваљује активност кандидата на пољу уметничког ангажовања, друштвених активности и научно-истраживачког рада у области музикологије. Кандидат није доставио саме радове, те се комисија не може изјашњавати о стручном и научном доприносу кандидата у наведеним радовима, већ на основу наслова једино може закључити да је предмет интересовања и проучавања област музикологије.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

На основу поднете документације пријављених кандидата, комисија констатује да кандидати Данијела Јовчић, Ивана Алексић, Саша Перић и Еуђен Чинч, не испуњавају услове конкурса за избор у звање и на радно место Доцент за уже стручно-уметничку област Музичка култура са методиком (предмети: Методика наставе музичке културе, Методички практикум музичке културе, Методика музичког васпитања и Музичка култура).

Кандидат Данијела Јовчић нема завршене магистарске студије, као ни педагошко искуство.

Кандидат Ивана Алексић такође нема завршене магистарске студије, као ни објављене стручне и научне радове.

Кандидат Саша Перић нема завршене магистарске студије из области за коју се бира, већ је нострификацијом дипломе добио академски назив магистар уметности-инструмент хармоника. Иако је реч о квалитетном кандидату са богатим педагошким искуством, његов педагошки рад се односи на наставу хармонике, а не на Методику наставе музичке културе. Није се бавио научно-истраживачким радом.

Кандидат Еуђен Чинч је докторирао на Националном музичком универзитету у Букурешту, студијски програм етномузикологија. Квалификација одговара трећем степену академских студија: докторске академске студије у пољу друштвено-хуманистичких наука-област Науке о уметностима-студијски програм Етномузикологија. Осим што радови нису из стручно-уметничке области предмета за које је расписан конкурс, радови нису достављени, тако да комисија не може оценити квалитет његовог научно-истраживачког рада.

Кандидат Наташа Вукићевић има завршене магистарске студије и академски назив магистра из области за коју је расписан конкурс (Методика музичке наставе), објављене радове у тој области (који су приложени уз документацију-у последњем изборном периоду 15 поена) и вишегодишње педагошко искуство на Педагошком факултету у Јагодини. Уз то кандидат има богато искуство у руковођењу-менторском раду на изради завршних радова, а и као члан комисија за одбрану дипломских, мастер, специјалистичких и магистарских радова.

По мишљењу Комисије и на основу члана 19. Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, кандидат Наташа Вукићевић испуњава све услове расписаног конкурса за избор у звање доцента за уже стручно-уметничку област Музичка култура са методиком.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

С обзиром на претходно изнете податке и мишљења о кандидатима, Комисија сматра да је Наташа Вукићевић једини кандидат који испуњава услове конкурса за избор у звање доцента на Педагошком факултету у Јагодини и да би њено ангажовање било наставак досадашњег успешног педагошког рада са студентима.

На основу увида у документацију и анализе рада пријављених кандидата, Комисија у саставу

- Др Милован Мишков, редовни професор Педагошког факултета у Сомбору,
- Мр Емилија Станковић, ванредни професор Академије уметности у Новом Саду
- Мр Данијела Судзиловски, доцент Учитељског факултета у Ужицу,

једногласно предлаже Наставно-научном већу Педагошког факултета у Јагодини и Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу кандидата Наташу Вукићевић за избор у звање и на радно место доцента за стручно-уметничку област Музичка култура са методиком.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Др Милован Мишков, редовни професор
Педагошког факултета у Сомбору,
ужа научна област Музичка култура са методиком наставе,
председник



Мр Емилија Станковић, ванредни професор
Академије уметности у Новом Саду,
ужа уметничка област Солфеђо,
члан



Мр Данијела Судзиловски, доцент
Учитељског факултета у Ужицу,
Ужа научна област Методика наставе музичке културе и музичка култура,
члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.