

Табела 5.2 Спецификација предмета

| | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Студијски програм: Учитељ | | | |
| Назив предмета: Увод у тумачење књижевног дела | | | |
| Наставник: Бјелић Александра | | | |
| Статус предмета: изборни, III семестар | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | |
| Услов: нема | | | |
| Циљ предмета | | | |
| Упознавање са теоријским знањима и методама у проучавању књижевног дела. Оспособљавање студената за самосталан истраживачки рад, критички, аналитички приступ књижевним текстовима различитих жанрова и примену књижевне методологије на одабраним делима. Студент ће усвојити знања неопходна за поступно и систематско овладавање вештином тумачења књижевних текстова. | | | |
| Исход предмета | | | |
| Студент познаје и разуме методе и приступе у тумачењу књижевног дела. Оспособљен је да самостално примени методе у књижевној анализи, као и компетенције за самосталан, креативан наставни рад. | | | |
| Садржај предмета | | | |
| <i>Теоријска настава</i> | | | |
| Тумачења различитих књижевних жанрова. Повезивање сазнања из науке о језику и науке о књижевности. Одређивање специфичних одлика књижевног текста заснованих на комуникационом троуглу аутор – дело – читалац. Теорија поезије и стиха. Теорије прозе и структура прозног књижевног дела. Структура драмског текста. | | | |
| Литература | | | |
| 1. Ђурчинов, Милан, Кољевић, Никола, Ковач, Никола, Куленовић, Твртко, Лешић, Зденко и Новица Петковић (1981). <i>Модерна тумачења књижевности</i> . Сарајево: Свјетлост. 2. Петковић, Новица (2006). <i>Огледи из српске поезије</i> . Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 3. Штанцл, Франц (1987). <i>Типичне форме романа</i> . Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада. 4. Штајгер, Емил (1978). <i>Умеће тумачења и други огледи</i> . Београд: Просвета. 5. Бал, Мике (2000). <i>Наратологија: теорија приче и приповедања</i> . Београд: Народна књига – Алфа. | | | |
| Број часова активне наставе | Теоријска настава: 2 | | Практична настава: 0 |
| Методе извођења наставе | | | |
| Монолошка метода, дијалoшка метода, текст-метода, метода реферисања. | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | |
| Предиспитне обавезе | поена | Завршни испит | поена |
| активност у току предавања | 20 | писмени испит | |
| колоквијум | 15 | усмени испит | 55 |
| семинар | 10 | | |

Табела 5.2 Спецификација предмета

| | | | |
|--|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Студијски програм: Учитељ | | | |
| Назив предмета: Тумачење књижевног дела | | | |
| Наставник: Бјелић Александра | | | |
| Статус предмета: изборни, IV семестар | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | |
| Услов: положен испит <i>Увод у тумачење књижевног дела</i> | | | |
| Циљ предмета Савладавање релевантних начина интерпретације књижевног текста. Оспособљавање студената да примене теоријска знања и методе у интерпретацији и анализи књижевних текстова, што доприноси успешнијој реализацији образовно-васпитног процеса. Стицање знања, умења и вештина, које отварају могућности ангажовања у реализацији програма у старијим разредима основне школе из области српског језика. | | | |
| Исход предмета Студенти су оспособљени за: анализу и интерпретацију књижевног текста; самосталну примену научених метода у књижевној анализи, самостално промишљање, полемичко и проблемско приступање књижевним текстовима и студијској литератури. Студенти поседују компетенције за самосталан, креативан наставни рад, као и знања, умења и вештине које отварају могућности ангажовања у реализацији програма у старијим разредима основне школе из српског језика. | | | |
| Садржај предмета <i>Практична настава</i> Тумачење изабраних илустративних примера из српске књижевности који проблематизују методе интерпретације. Увођење студената у вештину тумачења књижевног текста, подстицање лакшег уочавања својстава књижевног текста и важних елемената у структури дела, као и активирање и примена теоријског знања. Студенти се подстичу на примену естетских и критичких начела. У форми есеја тумаче и вреднују одабрани песнички и прозни текст. | | | |
| Литература 1. Ђурчинов, Милан, Кољевић, Никола, Ковач, Никола, Куленовић, Твртко, Лешић, Зденко и Новица Петковић (1981). <i>Модерна тумачења књижевности</i> . Сарајево: Свјетлост. 2. Велек, Рене и Остин Ворен (1991). <i>Теорија књижевности</i> . Београд: Нолит. 3. Петковић, Новица (1988). <i>Два српска романа: студије о Нечистој крви и Сеобама</i> . Београд: Народна књига. 4. Јеремић, Љубиша (1978). <i>Проза новог стила</i> . Београд: Просвета. 5. Милосављевић, Петар (1991). <i>Триптих о Лази Костићу</i> . Сомбор: Народна библиотека „Карло Бијелицки“. 6. Радуловић, Оливера (2011). <i>Нове научне методологије у настави књижевности</i> . Нови Сад: Orpheus. | | | |
| Број часова | активне наставе | Теоријска настава: 0 | Практична настава: 2 |
| Методе извођења наставе Монолошка и дијалогска метода, текст-метода, метода реферисања. | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | |
| Предиспитне обавезе | поена | Завршни испит | поена |
| практична настава | 20 | писмени испит | 25 |
| активност у току наставе | 10 | усмени испит | 25 |
| Семинари | 20 | | |

