

На основу чл. 52. став 1. тачка 5. и чл. 71. став 2. Статута ФИЛУМ-а (бр. 01-3691 од 25. 10. 2019. године), на предлог Наставно-уметничко-научног већа Одсека за музичку уметност, Наставно-научно-уметничко веће Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, на седници одржаној дана 22.-23. 12. 2020. године, донело је

## ОДЛУКУ

### о измени и допуни студијског програма МАС Извођачке уметности

**I УТВРЂУЈЕ СЕ** предлог измене и допуне студијског програма **МАС Извођачке уметности**, Одсек за музичку уметност, на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, која је садржана у следећем:

**1.1.** Исход наставног предмета **Студијски истраживачки рад (двосеместрални предмет, 210 часова годишње, 7 ЕСПБ)** мења се тако што студент студијског програма МАС Извођачке уметности у сарадњи са студентима студијског програма Музика у медијима организује снимање различитих врста својих јавних наступа (завршног концерта и репрезентативних извођења).

**1.2.** Снимак завршног концерта и репрезентативних извођења из тачке 1.1. ове Одлуке ће чинити дигитални портофолио мастер уметника на студијском програму МАС Извођачке уметности.

**II** Ова Одлука се доставља Универзитету у Крагујевцу, на даљи поступак.

### Образложење

Правни основ за доношење ове Одлуке садржан је у чл. 52. став 1. Статута ФИЛУМ-а (бр. 01-3691 од 25. 10. 2019. године), којим је тачком 5. овог члана дефинисано да је у надлежности Наставно-научно-уметничког већа Факултета да утврђује предлог студијских програма свих нивоа студија и у чл. 71. Статута ФИЛУМ-а, на основу чега је ставом 2. овог члана прописано да се измене и допуне одобреног одн. акредитованог студијског програма које Факултет врши ради њиховог усклађивања са организацијом рада и достигнућем науке, у складу са прописаним стандардима за акредитацију студијског програма, не сматрају новим студијским програмом.

Разлог измене и допуне студијског програма МАС Извођачке уметности садржан је у чињеници да ФИЛУМ у Крагујевцу као партнерска институција учествује у реализацији Еразмус + програма Пројекат изградње

капацитета у високом образовању, под називом: „Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво“, DEMUSIS („Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society“, DEMUSIS), који финансира Европска извршна агенција.

Циљ пројекта усмерен је ка континуираном развоју професионалних музичара, унапређења њихових дигиталних и предузетничких вештина, као и развоју друштвене свести и формирања компетенција на основу чега могу бити „уметнички предузетници“, који стално истражују посебно у дигиталном и предузетничком домену.

Након увида у наставне програме МАС Извођачке уметности и МАС Музика у медијима, установљено је да се у оквиру предмета Студијски истраживачки рад могу извршити одређене измене и допуне које су садржане у сарадњи студената студијског програма МАС Музика у медијима и студената МАС Извођачке уметности на начин који обавезује студента МАС Музика у медијима да за потребе студијског истраживачког рада учествују у снимању једног концерта (завршног испита одн. репрезентативног извођења студента МАС Извођачке уметности. Остварени снимци чиниће дигитални портфолио мастер музичког уметника на студијском програму МАС Извођачке уметности, а по окончању студија студенти студијског програма МАС Извођачке уметности добиће аудио и видео запис свог завршног испита (концерта), који могу у својој будућој каријери користити као репрезентативни материјал. Архивирани снимци омогућили би увид у интерпретативни развој, осмишљавање методологије вежбања и даљи студијско-истраживачки рад.

У циљу остварења међукатедарске сарадње наведени начини рада усмеравао би студенте оба студијска програма ка уметничком стваралаштву, обезбедио виши професионални ниво сарадње, развијао способности за тимски рад и организацију заједничких пројеката, оспособио студенте да самостално извршавају комплексне задатке и развијају критичко мишљење.

На предлог Наставно-уметничко-научног већа Одсека за музичку уметност, Наставно-научно-уметничко веће Факултета на седници одржаној дана 22.-23. 2020. године разматрало је предложене измене и допуне студијског програма МАС Извођачке уметности и донело Одлуку одлуку као у диспозитиву.



Декан ФИЛУМ-а у Крагујевцу

мр Зоран Комадина, редовни професор

Доставити:

- Универзитету у Крагујевцу
- архиви Факултета.

<b>Студијски програм : Извођачке уметности, Мастер академске студије</b>			
<b>Назив предмета: СТУДИЈСКИ ИСТРАЖИВАЧКИ РАД – 70210</b>			
<b>Наставник: -</b>			
<b>Статус предмета: обавезни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 7</b>			
<b>Услов: -</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ истраживачког рада је да се студенти подстакну на размишљање, истраживање, и стицање знања из различитих извора знања. Студент на такав начин стиче способност за самосталну концертну активност, учешће у раду музичких ансамбала и оркестра. Такође, стиче компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу основних и средњих школа. Самостални истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Применом стеченог знања (интерпретативног, теоријског, аналитичког, методолошког) студент се осамостаљује при проучавању проблема и закључивању о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализе; Усавршава се кроз припрему изабраног уметничког пројекта, проналазећи могућности и методе за решавање задатка помоћу литературе, различитих музичких записа, или кроз уметничку праксу, као и анализу добијених снимака са колоквијума испита и јавних наступа у току године.			
<b>Исход предмета:</b> Студијским истраживачким радом студент сам проналази решења, усваја методу рада, која укључује опажање, истраживање, критичко вредновање, анализу и проверу. Собиром да се у сарадњи са студентима студијског програма Музика у медијима организује снимање сваке врсте јавног наступа, студент добија аудио и видео записе својих наступа и концерата које може даље да користи у сагледавању свог развоја и осмишљавању методологије вежбања у даљем студијско истраживачком раду. Снимци ће на крају чинити њихов ДИГИТАЛНИ ПОРТФОЛИО са најзначајнијим интерпретацијама. Моделом истраживања студент тако, уз квалитетна и трајна знања, негује сарадњу и вештину комуницирања са другима, изражава своје ставове и мишљења и самостално доноси закључке. Овакав рад усмерава студента стваралаштву и обезбеђује његов виши професионални ниво. Он влада свеобухватним познавањем репертоара главног предмета, стиче дубоко разумевање практичних и теоријских студија и уме да га користи у даљем уметничком раду. Такође је оспособљен за преузимање водеће улоге у ансамблу. Стиче способност за тимски рад, договара се и организује заједничке пројекте; такође је способан да самостално учи и извршава комплексне задатке, развија критичко мишљење, самосвест и самостално доноси судове. Завршни рад је круна дугогодишњег рада, снима се и остаје архивиран.			
<b>Садржај предмета:</b> Студент се упознаје са методологијом уметничког истраживања и обухвата области свих предмета на студијском програму које су у корелацији са темом завршног рада. Формира се у складу са одабраним програмом сваког појединачног кандидата. Својом сложености и структуром може обухватити области једног или више предмета. Одређује се програм истраживања, разматрају се опште, посебне и појединачне претпоставке, дефинише се план и организација истраживања, сређивања и обраде информација. Анализирајући снимке колоквијума и испита, развија самокритички став и студент има задатак да припреми комплексни програм уметничког наступа и дефинише сопствени уметнички концепт и израз. Литература:			
<b>Број часова активне наставе:</b>	<b>Теоријска настава:</b> <b>Практична настава:</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 14 часова</b>	
<b>Методe извођења наставе:</b> Настава обухвата усмеравање студента, давање менторских упутстава, његово упућивање на изворе информација, и увођење у самостални истраживачки рад у циљу спремања завршног пројекта. Анализирајући снимке колоквијума и испита развијају самокритичност, самосталност и зрелост у решавању техничко-интерпретативних проблема који ће деловати на завршни рад, али и на развијање професионалне каријере након завршетка студија. У оквиру овог предмета студент обавља консултације са ментором, али и са свим осталим наставницима ангажованим на овом студијском програму. анализирајући снимке самокритички долазе до вишег нивоа извођења који ће деловати на завршни рад Менторски рад подразумева индивидуалне коректуре и консултације;			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>