

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
за поље уметности (Музичка уметност)**

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИМЉЕНО: 17.10.2022.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
01	2822/2		

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <u>Одлука декана ФИЛУМ-а број 01-1680 од 1.6.2022.</u>
2.	Датум и место објављивања конкурса: <u>Публикација „Послови“, НСЗ, бр 990, 08.06.2022, стр. 38-39</u>
3.	Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс: <u>Један наставник у звање ванредни или редовни професор за уметничку област Музичка уметност, уже уметничка област Композиција, са 50% радног времена, на одређено време од 5 година или на неодређено време</u>
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: <u>- Др ум. Тајана Милошевић, редовни професор, уметничка област Музичка уметност, уже уметничка област Композиција, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, датум последњег избора у звање 12.06.2020. године – председник комисије</u> <u>- Др ум. Светлана Савић, редовни професор, уметничка област Музичка уметност, уже уметничка област Композиција, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, датум последњег избора у звање 15.12.2020. године – члан комисије</u> <u>- Мр Драган Томић, редовни професор, уметничка област Музичка уметност, уже уметничка област Композиција и дириговање, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, датум последњег избора у звање 03.06.2019. године – члан комисије.</u>
5.	Пријављени кандидати: <u>Др ум. Милорад Маринковић, ванредни професор</u>
<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: <u>Милорад, Трифун, Маринковић</u>
2.	Звање: <u>Ванредни професор *хиперлинкована је Одлука о избору у звање</u>
3.	Датум и место рођења, адреса: <u>17.09.1976. Савски венац, Београд, [REDACTED]</u>
4.	Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности: <u>Потврда о неосуђивању - МУП</u>
5.	Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <u>Филолошко уметнички факултет Крагујевац, Јована Цвијића бб, звање: ванредни професор</u>
6.	Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>1994.-2000. Универзитет уметности у Београду, ФМУ, композиција-основне студије, просечна оцена 9.04, дипломирани композитор.</u> <u>1997.-2012. Универзитет уметности у Београду, ФМУ, дириговање-основне студије, просечна оцена 9.16, дипломирани диригент.</u>
7.	Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив: <u>2005.-2010. Универзитет уметности у Београду, ФМУ, композиција-магистарске студије, просечна оцена 9.60, магистар уметности.</u>
8.	Наслов програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <u>Концерт за клавир и оркестар</u>
9.	Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена: <u>2010. – 2017. Универзитет уметности у Београду, ФМУ, композиција-докторске академске студије, просечна оцена 9.69.</u>

10. Наслов докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта, година одбране и стечено научно уметничко звање:
<i>Божјићи кондак за а капела комбиновани вокални ансамбл, солисте и групу удараљки и теоријска студија Нова православна духовна музика.</i>
Година одбране: 2017.
Звање: доктор уметности-музичке уметности
11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески: чита, пише, говори: врло добро
Руски: чита, пише, говори: врло добро
12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област:
Ужа уметничка област <b>Композиција</b>
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
<u>МШ Мокрањац: наставник теоријских предмета, школска 2000/2001.</u> <u>МШ Станковић: наставник теоријских предмета, школске 2001/02. и 2002/03.</u> <u>ОШ Вучко Милићевић: наставник музичке културе, школске 2003/04, 2004/05.</u> <u>Балетска школа Лујо Давичо, корепетитор, школске 2005/06, 2006/07, 2007/08.</u> <u>ФИЛУМ Крагујевац сарадник у настави, академске 2008/09, 2009/10.</u> <u>ФИЛУМ Крагујевац асистент за ужу стручно уметничку област музичка теорија и за ужу уметничку област композиција, академска 2010/11, 2011/12.</u> <u>ФИЛУМ Крагујевац доцент за ужу теоријско уметничку област музичка теорија и за ужу уметничку област композиција, академска 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17.</u> <u>ФИЛУМ Крагујевац ванредни професор за ужу теоријско уметничку област Музичка теорија и за ужу уметничку област Композиција 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2020/21, 2021/22.</u>
Биографија
15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:
26.06.2017.

### III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

#### 1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

##### 1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
  - а) укупно у ранијем периоду
    - 1 Светосимеоновска академија, Београд, Коларац, 26.02.1999. Премијерно извођење дела „Завештање св Симеона Мироточивог“ за хор, солисте и групу удараљки. Трајање 35 мин. Извођење; критика. У12 = 9 Б
    - 2 Светосимеоновска академија, Београд, Коларац, 26.02.2006. Премијерно извођење фрагмената из Литургије Св Јована Златоустог, трајање 10 мин, извођење У12 = 9 Б
    - 3 Серија концерата и концерт у Београду са делом „Игра сенки“ за камерни ансамбл (6 мин) Снимак. У12 = 6 Б
    - 4 Концерт „Сусрети“, Ниш, изведене соло песме „Фрула“ и „Косово 3“ видео снимак У12 = 12 Б
    - 5 Извођење композиције „Песма о Св Февронији“ на летњој духовној академији у манастиру Студеница, хор „Барили“, Пожаревац У12 = 9 Б
    - 6 Извођење композиције „Игра сенки“ на међународној трибини композитора 2008. У18 = 9 Б
    - 7 Извођење композиције „Мала опера“ на међународној трибини композитора 2010. Композиција је поруџбина Трибине. 18 мин. Инструментални септет; Снимак. У18+У15 = 11,25 Б
    - 8 Извођење композиције „Српска народна успаванка“ на Међународној трибини композитора 2011. хор а капела, 6 мин. Снимак. У18 = 9 Б
    - 9 Извођење соло песме Фрула на фестивалу „Обзорја на Тиси“, 1997 год. У12 = 6 Б
    - 10 Извођење композиције „Свјати Боже“ на серији концерата АКХ Лицеум, 2012. Снимак У12 = 6 Б
    - 11 Извођење дела „Свјати Боже“ на Transilvania choral fest, Румунија. Изводи АКХ Лицеум, Крагујевац. Програм, стр. 54 Година 2015. У18 = 9 Б
    - 12 Извођење дела „Песма о Светој Февронији“, Концерт хора Барили, КНУ, 24 новембар 2014. У12 = 6 Б
    - 13 Извођење дела „Капричо“ за гудачки оркестар на концерту „Унутрашњи простори певања“, хол Народне банке Србије, 12.11.2014. У12 = 6 Б

14 Извођење дела „Ала ј леп овај свет“, као конкурсне композиције на фестивалу дечјих хорова „Фелехо“, Београд 2013. Дело је било обавезна композиција за прву категорију и извели су га сви (млађи) хорови који су учествовали. Сала ДКЦБ Београд. У12+У15 = 7,5 Б

15 Извођење дела „Хвалите Господа с небес“ на серији концерата хора Београдски мадригалисти – 3 извођења, Београд, саборни храм св Архангела Михајла 01.04.2014. У12 = 6 Б

Београд, саборни храм св Архангела Михајла 08.06.2014. У12 = 6 Б

Деспотовац – фестивал „Дани српског духовног Преображења“, август 2014. У12 = 6 Б

16 Интегрално (премијерно) извођење дела „Три слике“ за четири харфе. Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин, септембар 2015, Београдски квартет харфи. Трајање 20 мин. У18 = 9 Б

17 Премијерно извођење дела „Пасакаља“ за виолончело и клавир. Ђорђе Милошевић (виолончело) и Бојана Димковић (клавир). Остварена је серија од 5 концерата. Након премијерног извођења, било је још 4 поновна извођења (Косовска Митровица, Рашка, Ниш, Београд) 2016. година. У12 = 27 Б

18 премијерно извођење дела „Богородичин диптих“ за виолу и хармонику. Саша Мирковић (виола), Владимир Благојевић (хармоника), Београд, СКЦ, 2016. У12 = 9 Б

19 Извођење композиције „Капричо“ за гудачки оркестар на турнеји БКО „Љубица Марић“. Дело је изведено на три концерта – у Београду, Оберверту и Ајзенштату (Аустрија). Октобар-новембар 2016. У12 = 18 Б

20 Премијерно извођење соло песме „Молитва кнегињи Милици“ на свечаној академији „Од рода светла и славна“ организованој у Трстенику у поводу откривања споменика кнегињи Милици, јануар 2016. Соло тенор Војислав Спасић. У12 = 9 Б

21 Премијерно извођење сценске кантате „Божићни кондак“ за комбиновани вокални ансамбл, солисте и групу ударалки. Хол Народне банке Србије, 23.12.2014, У 11 = 15 Б

Уз извођење приређена је и каталогизована публикација – програмска књижица. Импресум.

Трајање дела 100 минута. Извођење.

22 Поновно извођење: Подгорица, 20 фебруар, 2015, крипта храма Христовог Васкрсења, свечана Светосимеоновска академија. У 11 = 10 Б

Још:

23 Извођење аранжмана дечје песме „Jingle bells“ за симфонијски оркестар и дечји хор на концерту регионалне дечје филхармоније. Диригент Невена Ивановић, 2017. Сава центар. У 16 = 3 Б

24 Оркестрација и адаптација опере „Травијата“ Ђузепеа Вердија за извођење у форми балета са називом „Дама са камелијама“ – коауторство адаптације и оркестрације са Иреном Поповић, 2009. СНП Нови Сад У 16 = 3 Б

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1 30. Међународна трибина композитора – „Пасакаља за виолу и клавир“, премијера верзије за виолу и клавир. Саша Мирковић виола, Владимир Глигорић клавир. У18 = 9 Б

2 „Црни Гор“, концертна турнеја по српским земљама. Извођење дела „Капричо“ за гудачки оркестар у Лепосавићу.

Бањалуци. У12 = 6 Б

Неготину. У18 = 9 Б

Београду. У12 = 6 Б

3 Ђорђе Милошевић, Бојана Димковић – концерт „Ретроспектива“, пет година уметничке сарадње, дела домаћих аутора за виолончело и клавир. Изведено је дело „Пасакаља“ за виолончело и клавир. У12 = 6 Б

4 Концерт „У сусрет Васкрсу“, хор РТС, диригент Тамара Адамов Петичевић, премијерно извођење ауторског дела црквене музике „Вечери Твојеја тајнија“ Милорада Маринковића. Снимак. У12 = 6 Б

5 Концерт професора ФИЛУМ-а поводом 20 година рада. Изведена су два дела „Молитва кнегињи Милици“ – Драгана Димић и Бојан Булатовић и „Пасакаља за виолу и клавир“ – Јована Радовановић и Саша Мирковић. У12 = 12 Б

6 Концертни пројекат „Тежина света“, у сарадњи са БКО Љубица Марић са удружењем композитора Бургенлада (Аустрија). Дело „Fragen“ („Питања“, поезија Миодрага Павловића) за гудачки оркестар, хор и солисте / 6 мин, је изведено четири пута: у Београду, Оберверту, Ајзенштату и Бечу. Снимак. У12 = 27 Б

7 Концерт „Псалодија“ на коме је изведено дело „Псалодија“ за симфонијски оркестар а2 (19 мин). Симфонијски оркестар УА Станислав Бинички, диригент Раде Пејчић. Снимак. У 11 = 10 Б

8 Извођење дечје песме «Ви можете све» на јубиларном концерту дечјег хора ДКЦБ, диригент Невена Ивановић У 12 = 6 Б

9 Концерт хора „Свети Стефан Дечански“ на Фестивалу камерних хорова у Крагујевцу, 2021. Изведено је премијерно дело „Многаја љета“ / 2 мин У 18 = 9 Б

10 Концерт хора „Свети Стефан Дечански“ на фестивалу „Мокрањчеви дани“ у Неготину 2021. Изведена је композиција „Хвалите“ и композиција „Многаја љета“. У 18 = 18 Б

11 Емисија „Аутограм“, Радио Београд 2, 17.11.2017, аутор и водитељ Зорица Премате, **емитована** су дела: „Псалодија“ (2006.) за симфонијски оркестар, „Мала опера“ (2010.) за камерни септет, „Капричо“ (2006) за гудачки оркестар и композицију „Игра сенки“ (2006). У 18 = 42 Б

12 Емисија „Аутограм“, скоро идентична претходној емисији, Радио Београд 2, 30.04.2021, аутор и водитељ Зорица Премате, **емитована** су дела: „Псалодија“ (2006.) за симфонијски оркестар, „Мала опера“ (2010) за камерни септет, „Капричо“ (2006.) за гудачки оркестар и композицију „Игра сенки“ (2006.). У 18 = 42 Б

13 Емисија „Златно и плаво“, аутор Ана Ђирица, Радио Београд 2, 30.04.2022, емитовано је дело „Вечери Твојеја тајнија“, које је хор РТС извео премијерно на концерту 15.04.2022. У 18 = 9 Б

2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):  
а) укупно у ранијем периоду

Концерт „Унутрашњи простори певања“ – диригент целовечерњег програма 12.11.2012. Критика (Политика), У 21 = 6 Б

Међународна трибина композитора 2012. – диригент у две нумере са камерним ансамблом 04.11.2012. У 23 = 4 Б  
„Божићни кондак“ сценска кантата, извођење 23.12.2014. диригент целовечерњег концерта, У 21 = 3 Б

Концерт Орфовог оркестра – диригент целовечерњег програма, Снимак, У 23 = 1 Б

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Наступ у улози корепетитора на свечаној академији „Од рода светла и славна“, 17.01.2016, дом културе Трстеник

У 43 = 2 Б

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Трећа награда на фестивалу „Обзорја на Тиси“ за соло песму Фрула, 1997. У 54 = 6 Б

Награда Пре Арт, 2006. У 52 = 12 Б

Награда „Стеван Христић“ за оркестарску композицију „Херојска увертира“, 1999. У 54 = 6 Б

Награда „Golden diapason award“ за дело „Свјати Боже“ за мешовити хор, 2010. У 52 = 10 Б

Награда часописа „Музика класика“ у категорији „композитор године 2014.“ У 56 = 3 Б

Учесће у финалу такмичења музичке омладине 2000. са делом „Старо Нароричане“ за дувачки квинтет.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Члан жирија фестивала Федехо 2012. године / национални ниво У 64 = 1, 5 Б

Члан жирија фестивала Федехо 2013. године / национални ниво У 64 = 1, 5 Б

Члан жирија међународног фестивала камерних хорова Крагујевац 2015. /интернационални ниво У 63 = 3 Б

Члан жирија за доделу награде „Стеван Мокрањац“ (2012. – жири је радио у току 2013.) /национални ниво

У 64 = 1, 5 Б

Члан жирија за доделу награде „Стеван Мокрањац“ (2013. – жири је радио у току 2014.) /национални ниво

У 64 = 1, 5 Б

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Чланства:

Члан Удружења композитора Србије, члан Управног одбора УКС 2011.-2021., председавајући секције композитора уметничке музике 2015.-2021. У 68 = 3 Б

Члан ISOCM (без прибављене потврде о чланству)

Члан удружења грађана „Пројекат Мокрањац“

Члан удружења грађана „Арион, центар за савремену музику“

<p>7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):  а) укупно у ранијем периоду  <u>трајни снимак симфонијског дела (трајање 20 мин)</u> за националну радио телевизију (РТС), 2015. У 73 = 2 Б  б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):  а) укупно у ранијем периоду  Штампана дела:  1 У оквиру „Антологије српске соло песме-б. свеска“ <u>штампана је соло песма Фрула</u> у верзији за клавир, флауту и мецосопран (баритон) 2013. У 84 = 2 Б  2 У оквиру нотног зборника „Бденије“ <u>штампана су два тропара</u>. Тропару су и настали специјално за повод објављивања зборника. Штампано 2016. У 84 = 2 Б  3 Едиција „Октоехос“ из Шведске штампала је „<u>Свјати Боже</u>“ за мешовити хор, 2015. У 84 = 2 Б  27 Едиција „Октоехос“ из Шведске штампала је „<u>Српску народну успаванку</u>“ за мешовити хор, 2015 У 84 = 2 Б  28 Едиција „Октоехос“ из Шведске штампала је „<u>Изабране композиције духовне музике</u>“ Милорада Маринковића, 2015. У 84 = 2 Б</p> <p>Објављени радови:  1 Рад „<u>Два бљеска српске савремене музике</u>“, објављен у зборнику са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, Крагујевац, 2011. М 14 = 10 Б  2 Рад „<u>Религиозна, духовна, црквена музика – три богонадахнута лица музике</u>“, објављен у зборнику са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, Крагујевац, 2012. М 14 = 10 Б  3 Саопштење „<u>Архетипови српске музике</u>“ на научној скупштини Крагујевац 2013.  4 Рад „<u>The Divine Liturgy as a Form-Creating Principle in New Choral Music for Concert Performance</u>“ саопштен на <u>шестој међународној конференцији „Creating Liturgically: Hymnography and Music”</u> 2015. и штампан у <u>Зборнику радова са конференције 2017. Рад у целини</u>. М 13 = 14 Б  5 На <u>првом Округлом столу „Унапређење наставе на катедри за музичку педагогију”</u> 2013. излагао рад „<u>Аранжирање – улога курса на студијама музичке уметности</u>“. Рад је објављен у <u>Зборнику радова, 2018.</u> М 63 = 2 Б</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:</p> <p>Штампана дела  „<u>Мала свита</u>“ за клавир (1-4) у антологијском издању «Меморалија» (друга свеска), издавач «Арион, центар за савремену музику», 2021. Сп У 84 = 2 Б  Дело “<u>Dogmatic-at Lord I Call</u>” објављено је у нотном зборнику посвећен животу и раду свештеника Сергеја Глагољева (САД) „<u>Prayer, music and joy</u>“, International Society for Orthodox Church music, Joensuu, Finland, 2020, str 50-56. Веб локација. У 84 = 2 Б</p> <p>Објављени радови:  1 Рад „<u>Нова православна духовна музика</u>“, Музички талас бр. 46, 2017, Београд, Клио; стр 32-60. М 53 = 2 Б  2 Рад „<u>Мистичка жртва Ђуре Живковића</u>“, Музички талас бр 48, 2019, Београд, Клио; стр 30-41. М 53 = 2 Б  3 Учешће на <u>16. међународном научној скупштини ФИЛУМ-а „Српски језик, књижевност, уметност“</u> са саопштењем „<u>Београдска композиторска школа у 20. и 21. веку – елементи континуитета и дисконтинуитета у контексту српске и европске музике.</u>“, 29-30. 10. 2021. Крагујевац.  4 <u>Рецензија за „Збирку хорскоинструменталних аранжмана ЕВЕРГРИН и ЦЕЗ“</u> аутора диригента и аранжера Ђорђа Перовића. У 87 = 0.75 Б  5 На <u>трећем Округлом столу „Унапређење наставе на катедри за музичку теорију и педагогију”</u> 2019. излагао рад „<u>Познавање музичке литературе као кључни фактор праћења наставе на предмету Анализа музичких стилова</u>“. Рад је објављен у <u>Зборнику радова, 2020.</u> М 63 = 2 Б</p>
<p>9. <b>Обавезни услов за избор у звање редовног професора за ужу теоријско уметничку област</b>  Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):  а) укупно у ранијем периоду  б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>10. <b>Обавезни услов за први избор у звање ванредног професора за ужу теоријско уметничку област</b>  Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):  а) укупно у ранијем периоду  б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>

11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):	
а) укупно у ранијем периоду	
- У 10-18: 235.75 Б	
- У 21-28: 14 Б	
- У 43: 2 Б	
- У 51-57: 37 Б	
- У 61-68: 9 Б	
- У 73: 2 Б	
- У 81-89: 46 Б	
- У 91-93: 16 Б	
<u>Укупно у ранијем периоду: 361.75 бодова</u>	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
- У 10-18: 217 Б	
- У 61-68: 3 Б	
- У 81-89: 10.75	
<u>Укупно од избора у претходно звање: 230.75 бодова</u>	
12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?	
а) да	
б) не	
13. Остало:	
Укупно у ранијем периоду:	
1 Одбрањен магистарски рад из композиције	У 92 = 6 Б
2 Одбрањен докторски уметнички пројекат. <u>Извештај комисије:</u> <u>Диплома о стеченом називу доктора музичке уметности</u> (Категорија У90)	У 93 = 10 Б

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ	
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу	
1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:	
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:	
а) да	
б) не	
3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:	
а) да	
б) не	
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду	
1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:	
<u>Мишљење комисије за квалитет ФИЛУМ-а</u>	
2. Остало:	
<u>Потврда продекана за наставу ФИЛУМ-а о часовима које је ванредни професор Милорад Маринковић држао у претходном изборном периоду.</u>	

Иновативан приступ настави Аранжирања. Рад са студентима који свирају у оркестру Орфових инструмената. Приређен је концерт у јуну 2014. године.

Видео материјал.

Креирање - ауторство нових предмета на студијским програмима основних и докторских студија. Предмети су креирани на бази искуства рада на предмету Аранжирање:

Оркестар орфових инструмената на ОАС МТИП

Инструментални аранжмани на ДАС Хармоника

Предавао је дипломски предмет на мастер студијама музичке педагогије – **Хармонију са хармонском анализом** и био ментор 17 мастер и дипломских радова.

### 1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

33 извођења, 9 објављених дела и стручних радова. **Укупно 42 репрезентативне референце.**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

17 извођења, 6 објављених радова. **Укупно 23 репрезентативне референце.**

(Нису рачунате референце од У 21 до У 75 и У 92,93)

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

Студенти ФИЛУМА:

1 Душан Спасојевић, Функционална логика у Григовом клавирском концерту а мол оп 16; одбрањено 11.07.2016.

2 Данијел Шебек, Испољаване романтичарске стилистике у хармонском језику Шубертових клавирских соната а мол (DV537) и А дур (DV959); одбрањено 11.07.2016.

3 Невена Радојевић, Хармонска компонента у симфонији „Из новог света“ Антоњина Дворжака-структура, функционалност, стилске црте и комплекси; одбрањено 30.09.2016.

4 Лазар Васиљевић, Испољаване романтичарске стилистике у хармонском језику Шумановог концерта а мол оп 54, одбрањено 30.09.2016.

(Све четири одбране у 2016. години.)

5 Никола Перић, Стилски и индивидуално стилски хармонски комплекси у Шубертовим клавирским сонатама Де дур (D850) и Бе дур (D960); одбрањено 30.09.2017.

6 Денис Муратовић, Особености индивидуалног стила Фредерика Шопена виђене кроз дејство хармонске компоненте на реализацију музичке синтаксе у сонатама за клавир оп. 35 и оп.58“; одбрањено 30.09.2017.

7 Јанко Јевтић, „Концепција и дејство хармонске компоненте на формални процес и креирање романтичарске експресије у клавирским сонатама Роберта Шумана“; одбрањено 28.06.2017.

8 Мина Аврамовић, „Романтичарски хармонски језик у клавирском концерту е мол оп 11 Фредерика Шопена; одбрањен 12.10.2020.

9 Тијана Крсмановић, „Динамика хармонских збивања у циклусу соло песама „Зимско путовање“ Франца Шуберта“; одбрањен 28.06.2019.

10 Милош Радичевић, „Тоналност позних циклуса соло песама Модеста Мусоргског – кроз садејство модалне дијатонике и хроматизованог тоналитета до моделизације акордских функционалних односа.“; одбрањен 28.06.2019.

11 Марија Миладиновић, „Трансформације романтичарских хармонских модела у Листовом клавирском концерту бр. 1 Ес дур.“; одбрањено 28.06.2019.

12 Богдан Савић, „Тоналност и хармонска средства Свеноћног блденија Сергеја Рахмањинова: вишегласно озвучавање древних напева.“; одбрањено 04.07.2018.

13 Андрија Милетић, „Хармонски језик и стил Роберта Шумана у циклусима соло песама: Песникова љубав оп.48. и Песме и певања из Гетеовог Вилхелм мајстера оп. 98а“; одбрањено 04.07.2018.

14 Бранислав Катић, „Особености афирмације тоналитета у Брамсовом Виолинском концерту у Де дуру, оп. 77“; одбрањено 04.07.2018.

Студенти ФУ Звечан (МП)

15 Саша Клеменовић,

тема:

Концерт за клавир и оркестар бр.2.оп.102 у Ф-дуру Дмитрија Димитријевича Шостаковича у контексту концертне музике неокласицизма

16 Бојан Ценић,

тема:

С. В. Рахмањиново: Ралсодија на тему Паганинија -Тема и 24 варијација као сонатни циклус у једном ставу и  
 17 Милош Јаковљевић,  
 тема:  
Увертира као уводни став барокне оркестарске свите.  
 Одбрањени 24.09.2015. године.

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

(6) дипломских одбрана (по старом):

Александар Несторовић, вокална литература: Песме Мокрањчевих руковети у обрадама других композитора; 28.05.2015.

Млађан Дангубић, музичка теорија, Рад са темом Б-А-Ц-Х и контрапунктски поступци у фугама Јохана Себастијана Баха BWV 898, BWV Anh 108, BWV Anh 109 i BWV Anh 110 , 30.09.2015;

Јелена Голубовић, вокална литература: Сплетови српских народних песама „кондуре и опанци“ – Александар С Вујић – анализа 06.07.2015.

Вукосав Павићевић, Народне песме и игре рашког краја као наставни садржај за солфеђо у школи за основно музичко образовање 23.09.2013.

Марко Чорбић, Хармонски језик Фредерика Шопена у циклусу етида оп 25, 23.09.2013.

Љубица Миладиновић, Деспићев емоционални однос према музичком садржају у циклусима соло песама „Булићи“ и „Увеоци“, 30.09.2016.

И

девет (9) одбрана мастер рада:

Александар Томашевић: Типологија ронда у Бетовеновим клавирским сонатама, 11.07.2016.

Никола Денић, Стилски хармонски комплекси у одабраним оркестарским свитама Едварда Грига, 05.11.2014.

Марија Мошић, Улога хармоније у конституисању стилског жанра (компаративна анализа жанра баркароле у опусу различитих аутора 19. века), 24.06.2014.

Јан Дишпигер, музичка теорија, Менует и Скерцо у клавирским тријима Лувига ван Бетовена., 26.10.2015.

;

Душан Карић, Концепција сонатног циклуса у четири Хајднова гудачка квартета у де молу (оп 9 бр 4, оп 42, оп 76 бр 4, оп 103), 11.07.2016.

Данијела Предић, музичка теорија, Начини примене контрапунктске технике у делима за клавијатурне инструменте Ђиролама Фрескобалдија ,30.09.2015.

Анђелковић Стефан, Одлике полифоније у стваралаштву Гијома Дифаја (на примерима одабраних композиција-миса и мотет), 30.09.2016.

Александра Весовић, Спецификација хармонског језика у клавирском концерту це мол Сергеја Рахмањинова, 30.9.2015.

Александра Петровић, музичка педагогија, Приказ развоја музичких способности код деце предшколског узраста., 06.03.2015.

Јована Дангубић, „Реализација сонатног циклуса у симфонији бр 5 Дмитрија Шостаковича“, 21.10.2020.

Младен Тимотијевић, „Контрапунктски поступци у хорским нумерама Пасије по Матеју“, 28.06.2017.

Вељко Мачар, „Специфичност Брамсовог хармонског језика у Интермечима оп. 116-118: испољавање романтичарске стилистике“, 12.10.2020.

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)

не

5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):

не

6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

не

7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):

не

8. Остало:

## 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Пројекат Мокрањац, координатор

2. Остало:

Аутор је два концертна уметничка пројекта која су подржана средствима Министарства културе и информисања Републике Србије, Секретаријата за културу града Београда и СОКОЈа

- 1) Концерт „Унутрашњи простори певања“ на којем су изведене композиције за гудачки оркестар махом домаћих аутора. Коаутор уметничког пројекта је Мр Раде Пејчић, диригент
- 2) Концерт на коме је изведен „Божји кондак“, сценска кантата. Пројекат нема коауторе, али има сараднике.
- 3) Рецензирање текста за „Наслеђе“

### 2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

Члан УКС

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан Наставно научно уметничког већа ФИЛУМа у периоду од 24.12.2012. до 24.12.2015.

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

1 Учешће у комисији за конкурс ФУ Звечан, Универзитета у Приштини:

Један сарадник у звању асистента за ужу стручно-уметничку област контрапункт, за наставни предмет: Контрапункт, расписан 19.12.2012, у листу „Послови“. Изабрани кандидат Ивана Огњановић.

2 Учешће у комисији за избор у звање ванредног професора, конкурс објављен 16.09.2020. Универзитет Слобомир, Бијељина, изабрани кандидат Др ум Далибор Ђукић.

5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа

6. Учешће у организационим одборима скупова

Члан програмског одбора научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Косовска Митровица, новембар 2016.

7. Међународне награде и признања за уметнички допринос

8. Остало:

О делу Милорада Маринковића објављено је неколико научних текстова. Ти текстови цитирају и неке Маринковићеве текстове (Религиозна, духовна и црквена музика-три богонадахнута лица музике) или се баве Маринковићевим композиторским стваралаштвом.

Ајван Муди (Ivan Moody): „Byzantine Discourses in Contemporary Serbian Music“; текст је објављен у зборнику Serbian Music, Yugoslav Contexts, који је издала САНУ/Музиколошки институт. У тексту постоје цитати према поменутом Маринковићевом раду.

Такође, Јелена Јанковић Бегуш у часопису Музикологија за 2015, објављује монографску студију о симфонијском и камерном опусу Маринковића, такође позивајући се поред нотних извора и на два текстуална извора: Маринковићев ауторски текст у програму концерта „Унутрашњи простори певања“ (2012.), на текст „Љубица Марић, музика и мистика“, који овде није поменут, и на већ горе поменути текст. Све референце се налазе у тексту Јелене Јанковић Бегуш.

Учествовао је као беседник на две књижевне вечери – промоцију књиге путописне прозе Николе Поповића, такође професора ФИЛУМ-а, „Скице за пловидбу“ у Крагујевцу и у Београду.

Аутор је књижевне критике о овом делу „Фактура проживљене приче“, која је објављена у краљевачкој „Повељи“. Дело „Скице за пловидбу“ Николе Поповића овенчано је највећом националном наградом за путописну прозу „Љубомир Ненадовић“.

### 2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:

3. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4. Учесће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5. Остало
Хонорарни ангажман у академској 2014/15. на ФУ Звечан, Универзитет у Приштини; Анализа музичког дела, 4 часа недељно.
Хонорарни ангажман у академској 2017/18. и 2018/19. на ФУ Ниш, Универзитет у Нишу.

#### IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Др ум. **Милорад Маринковић**, ванредни професор ФИЛУМ Крагујевац, рођен је 1976. године у Београду. Основне академске студије завршио је 2000. Године на Факултету музичке уметности у Београду на одсеку за Композицију, са просечном оценом 9.04 и оценом 10 из главног предмета, а са делом *Херојска увертира* за симфонијски оркестар, које је понело и награду *Стеван Христић*. Магистарске студије композиције завршио је 2010. године са делом *Концерт за клавир и оркестар* и са просеком 9.60, а докторски уметнички пројекат из композиције, под називом *Божјићи кондак* за комбиновани а капела вокални ансамбл, солисте и групу ударалки, одбранио је 2017. са највишом оценом и просеком 9.69. Основне студије дириговања завршио је такође на ФМУ у Београду 2012. са дипломским концертом под називом *Унутрашњи простори певања*, који је реализован са *БКО Љубица Марић*, а са просечном оценом 9.16. Своју педагошку каријеру започео је у средњој музичкој школи Мокрањац 2000. године, затим у СМШ Станковић, да би затим радио у основној школи Илија Гарашанин и у средњој балетској школи Лујо Давичо, све до првог запослења на ФИЛУМ-у 2008. године. На ФИЛУМ-у је прошао сва звања. Најпре је био две године сарадник у настави, потом асистент за ужу уметничку област композиција (аранжирање), а потом доцент и ванредни професор са 50% радног времена у ужој уметничкој области Композиција и 50% радног времена у ужој теоријско-уметничкој области Музичка теорија. Његов педагошки рад увек је високо оцењиван, а у последњем периоду је оцењен са просечном оценом **4,82**. У колективу ФИЛУМ-а учествовао је у радним телима и у комисијама (НУН веће, комисија за признавање испита). Предавао је предмете Аранжирање, Анализа музичког дела, Анализа музичких стилова, Музички инструменти, Оркестар Орфових инструмената, Хармонија са хармонском анализом (као дипломски предмет на мастер студијама) Инструментални аранжмани (предмет који је Маринковић креирао специјално за ДАС Хармоника на ФИЛУМ-у). Радио је као хонорарно ангажован предавач и на другим високошколским установама у земљи. Др ум. Милорад Маринковић активно се бави компоновањем дуже од две деценије. У његовом стваралаштву заступљена је инструментална – симфонијска и камерна музика, затим дела за различите типове хора, углавном нове православне духовне музике, као и различита вокално-инструментална музика. Успешно се бави стваралаштвом за децу и аранжирањем. Дела др ум. Милорада Маринковића постала су тема музиколошких анализа, а његове композиције помињу се у одређеном броју стручних радова на тему модерне музичке продукције у Србији, што недвосмислено указује на његову репрезентативност и референтност. Сарађивао је са значајним домаћим и страним извођачима. За свој уметнички рад првенствено у сфери компоновања добио је две међународне награде – награду *Пре-Арт* 2006. године и награду *Golden diapason award* 2010. године. 2014. године додељена му је награда часописа Музика класика у категорији композитор године. Учествовао је у раду жирија домаћих и међународних фестивала и награда. Дела су му штампана и извођена на концертима и фестивалима у земљи и иностранству. Поред компоновања, др ум. Милорад Маринковић делује и као диригент. Аутор је стручних радова који су излагани на скуповима међународног и националног значаја. У претходном изборном периоду остварио је 42 репрезентативне референце и 361,75 бодова. У последњем изборном периоду остварио је 23 репрезентативне референце и 230,75 бодова. Др ум. Милорад Маринковић је, такође, особа у потпуности посвећена свим својим личним и професионалним капацитетима педагошком раду односно обезбеђивању научно наставног подмлатка, о чему сведоче бројна менторства мастер радова

и бројна учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова на мастер студијама (ментор је 17 одбрањених мастер радова и мимо својства ментора још 15 пута члан комисија за одбрану мастер и дипломских радова).

Значајан је и Маринковићев друштвени ангажман у струковним организацијама (Удружење композитора Србије, Пројекат Мокрањац и др.)

На основу укупне оцене професионалне активности др ум. Милорада Маринковића, Комисија закључује да се ради о продуктивном и квалитетном композитору, нарочито у жанру духовне музике, чија дела представљају трајан културни допринос. Значајна је и његова спремност да се ангажује у разним активностима неопходним за функционисање установе, а за добробит професије.

#### **V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Др ум. Милорад Маринковић испуњава предвиђене услове у свим обавезним елементима, као и у изборним елементима. Поседује запажен уметнички и стручни рад, ангажован је у настави на великом броју предмета, обезбеђује научно-наставни подмладак, даје стручно професионални допринос кроз уметничке и друге пројекте у којима учествује, даје допринос академској и широј заједници и остварује сарадњу са другим високошколским установама кроз хонорарни ангажман и учешће у комисијама за избор у наставничка звања.

У области уметничког рада кандидат поседује велики број референци из области композиторског стваралаштва. С обзиром да је дипломирани диригент, остварио је референце и из области дириговања. Неке од његових композиција публиковане су и то углавном у склопу збирки антологијског карактера, што тим остварењима додаје на релевантности.

У свом педагошком раду, др ум. Милорад Маринковић остварио је велики број менторстава на мастер студијама из предмета Хармонија са хармонском анализом. Био је ментор и на другим високошколским установама.

Предаје велики број различитих предмета (Анализа музичког дела, Анализа музичких стилова, Аранжирање, Музички инструменти, Хармонија са хармонском анализом, Инструментални аранжмани, Оркестар Орфових инструмената). Наставник је широког дијапазона знања и интересовања и драгоцен члан колектива.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

#### **VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Комисија једногласно предлаже др ум. Милорада Маринковића за избор у звање **редовни професор** за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка област Композиција, са 50% радног времена, на неодређено време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

*Т. М. Милошевић*

Др ум. Тађјана Милошевић, редовни професор, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Композиција, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, датум последњег избора у звање 12.06.2020. године – председник комисије

*С. Савић*

Др ум. Светлана Савић, редовни професор, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Композиција, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, датум последњег избора у звање 15.12.2020. године – члан комисије

*Момчић Драган*

- Мр Драган Томић, редовни професор, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Композиција и дириговање, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, датум последњег избора у звање 03.06.2019. године – члан комисије.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

**VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК**

**Поље уметности – Музичка уметност**

Ред. бр.	<b>РЕДОВНИ ПРОФЕСОР</b>		
<b>УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА</b>		<b>Остварено</b>	<b>Испуњава услов</b>
<b>Општи услови</b>	Испуњен услови за избор у звање ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности	ДА	ДА
	Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању	ДА	ДА
<b>1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ</b>			
<b>1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА</b>			
<b>Обавезни услови</b>	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	23	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	230,75	ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	-	-
<b>1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ</b>			
<b>Обавезни услови</b>	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,82	ДА
	Позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности	-	-
<b>1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА</b>			
<b>Обавезни услови</b>	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	ДА	ДА
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ</b>		ДА <input type="checkbox"/>	НЕ <input type="checkbox"/>

**2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ** (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)

**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
--	----	----

**2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	ДА	ДА
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	-	-
Учешће у организационим одборима скупова	ДА	ДА
Међународне награде и признања за уметнички допринос	ДА	ДА

**2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ**

Учешће у програмима размене наставника и студената	-	-
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-

**ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ**      ДА       НЕ

**КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР**      ДА       НЕ