

Наставно-научно веће Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, на основу чл. 136. Статута Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (бр. 01-3691/1 од 2. 3. 2021. године – пречишћен текст, са изменама и допунама бр. 01-1448 од 16. 5. 2022, бр. 01-2180 од 5. 7. 2022. и бр. 01-3604 од 11. 10. 2023), у складу са чл. 102, чл. 125, чл. 136. и чл. 139. Статута Универзитета у Крагујевцу (II-01-384 од 23. 4. 2024. године - пречишћен текст), на седници одржаној 21. 10. 2024. године, донело је

ОДЛУКУ

Предлаже се Већу за друштвено-хуманистичке науке и Сенату Универзитета у Крагујевцу да др Биљану Мандић, ванредног професора, изаберу у звање и на радно место редовног професора за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Музичка педагогија, са пуним радним временом, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу објавио је конкурс за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Музичка педагогија, са пуним радним временом, на одређено време од пет година или на неодређено време, у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а, дана 11. 6. 2024. године.

На конкурс се пријавио један кандидат: др Биљана Мандић, ванредни професор. Веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, Одлуком бр. IV-02-470/7 на седници одржаној 19. 6. 2024. године формирало је Комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на наведени конкурс у саставу: др Драгана Сарајлић, редовни професор, Факултет уметности Звечан-Косовска Митровица, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа научна област Методика музичке наставе (датум избора: 25. 12. 2017. године) - председник Комисије, др Милена Петровић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, ужа научна област Музичка педагогија (датум избора: 28. 5. 2020. године) - члан Комисије и др Данијела Судзиловски, редовни професор, Педагошки факултет у Ужицу, Универзитет у Крагујевцу, ужа научна област Методика наставе музичке културе (датум избора: 28. 3. 2024. године) - члан Комисије.

Комисија за припрему извештаја прегледала је конкурсни материјал у складу са Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и доставила Извештај заведен под бр. 01-1870 од 11. 7. 2024. године. Комисија је кандидата, др Биљану Мандић предложила за избор у звање редовни професор за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Музичка педагогија, са пуним радним временом, на неодређено време.

Комисија за проверу техничке исправности извештаја Изборног већа за научне области на уметнички одсецима ФИЛУМ-а прегледала је Извештај и утврдила да има недостатке. Након отклањања уочених недостатака Комисија за припрему извештаја доставила је исправљен Извештај, бр. 01-1870/1 од 21. 8. 2024. године (након истека рокова мировања предвиђених актима Универзитета у Крагујевцу).

Комисија за проверу техничке исправности извештаја прегледала је исправљени Извештај бр. 01-1870/1 од 21. 8. 2024. године и утврдила да има недостатке. Комисија за припрему извештаја доставила је исправљен Извештај бр. 01-1870/2 од 29. 8. 2024. године, који је Комисија за проверу техничке исправности извештаја прегледала и утврдила да нема недостатке и да испуњава услове да се упути у даљу процедуру.

Уз допис декана ФИЛУМ-а, бр. 01-2068 од 30. 8. 2024. године Извештај бр. 01-1870/2 од 29. 8. 2024. године упућен је Комисији за претходна питања Универзитета у Крагујевцу. Комисија за претходна питања Универзитета у Крагујевцу прегледала је Извештај Комисије, бр. 01-1870/2 од 29. 8. 2024. године и дописом бр. III-01-563/4 од 2. 9. 2024. године, декана ФИЛУМ-а обавестила да документација поводом избора у звање редовни професор за ужу научну област Музичка педагогија има недостатке које је неопходно отклонити.

Комисија за припрему извештаја доставила је исправљен Извештај бр. 01-1870/3 од 4. 9. 2024. године који је уз допис декана ФИЛУМ-а бр. 01-2116 од 4. 9. 2024. године упућен Комисији за претходна питања Универзитета у Крагујевцу.

Комисија за претходна питања Универзитета у Крагујевцу прегледала је Извештај Комисије бр. 01-1870/3 од 4. 9. 2024. године и дописом бр. III-01-563/7 од 4. 9. 2024. године декана ФИЛУМ-а обавестила да документација поводом избора у звање редовни професор за ужу научну област музичка педагогија са пуним радним временом нема недостатке и да испуњава услове да се упути у процедуру прописану актима Факултета и Универзитета у Крагујевцу стављањем на увид јавности на сајт Универзитета у Крагујевцу.

Универзитет у Крагујевцу, дописом бр. III-01-563/8 од 26. 9. 2024. године, обавестио је декана ФИЛУМ-а о истеку рока увида јавности. Извештај Комисије бр. 01-563/7 од 4. 9. 2024. године био је на увиду јавности на сајту Универзитета у Крагујевцу у периоду од 5. 9. 2024. до 20. 9. 2024. године.

У наведеном периоду на Извештај Комисије и материјал поводом избора др Биљане Мандић у звање редовни професор за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Музичка педагогија, са пуним радним временом, није било приговора.

Наставно-научно веће Одсека за филологију ФИЛУМ-а, на седници одржаној 21. 10. 2024. године, разматрало је и усвојило Извештај Комисије и донело Одлуку о утврђивању предлога да се др Биљана Мандић изабере у звање редовног професора за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Музичка педагогија са пуним радним временом, на неодређено време.

Сагласно одредбама Статута и другим актима Универзитета у Крагујевцу и Статута Факултета, Факултет доставља надлежним стручним органима Универзитета у Крагујевцу предлог Наставно-научног већа Одсека за филологију ФИЛУМ-а ради доношења одлуке о избору наставника.

Декан ФИЛУМ-а

Мр Зоран Комадина, ред. професор

Доставити:

- Универзитету у Крагујевцу
- Служби за правне, кадровске и административне послове ФИЛУМ-а
- Архиви.

Филолошко-уметнички факултет
Универзитета у Крагујевцу
Лицеја Кнежевине Србије 1А
Број: 01-3193/1
Датум: 22.10.2024.

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
БРОЈ: III-01-563/10
ДАТУМ: 25.10.2024. ГОДИНЕ
КРАГУЈЕВАЦ

**СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНИ ПРОФЕСОР
(члан 74. и 75. Закона о високом образовању)**

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

Име, средње име и презиме кандидата:
ДР БИЉАНА (ЉУБОМИР) МАНДИЋ

Предложено звање: **РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

Ужа научна област за коју се наставник бира:
**НАУЧНА ОБЛАСТ НАУКЕ О УМЕТНОСТИМА
УЖА НАУЧНА ОБЛАСТ МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА**

Са пуним или непуним радним временом: **СА ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ**
До овог избора кандидаткиња је била у звању **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**

У које је први пут изабрана **14. 2. 2020.**

За ужу научну област **УЖА НАУЧНА ОБЛАСТ МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА**

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса за избор:
ОДЛУКА ДЕКАНА БР. 01-1452 ОД 3. 6. 2024. ГОДИНЕ

II – ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Датум истека изборног периода, односно периода на који је засновала радни однос:
13. 2. 2025. ГОДИНЕ

Датум и место објављивања конкурса

- у средствима јавног информисања: публикација *Послови*, **12. 6. 2024.**
- на званичној електронској страници Универзитета у Крагујевцу, **12. 6. 2024.**
- на званичној електронској страници ФИЛУМ-а, **12. 6. 2024.**

Звање за које је расписан конкурс: **ВАНРЕДНИ ИЛИ РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

**III – ПОДАЦИ О ИЗВЕШТАЈУ, САЖЕТКУ ИЗВЕШТАЈА И КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ
ИЗВЕШТАЈА И САЖЕТКА ИЗВЕШТАЈА:**

Назив органа, број и датум Одлуке о именовању председника и чланова Комисије за припрему Извештаја о пријављеним кандидатима на Конкурс:

ОДЛУКОМ ВЕЋА ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ

**УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, БР. IV-02-470/7 НА СЕДНИЦИ ОДРЖАНОЈ
19. 6. 2024. ГОДИНЕ ИМЕНОВАНА ЈЕ КОМИСИЈА У САСТАВУ:**

Име и презиме Звање Ужа научна односно уметничка област Организација у којој је запослен:

1. Др Драгана Сарајлић, редовни професор, Факултет уметности Звечан-Косовска Митровица, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа научна област Методика музичке наставе (датум избора: 25. 12. 2017. године) - председник Комисије,
2. Др Милена Петровић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, ужа научна област Музичка педагогија (датум избора: 28. 5. 2020. године) - члан Комисије,
3. Др Данијела Судзиловски, редовни професор, Педагошки факултет у Ужицу, Универзитет у Крагујевцу, ужа научна област Методика наставе музичке културе (датум избора: 28. 3. 2024. године) - члан Комисије.

Број пријављених кандидата на конкурс: **ЈЕДАН**

Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: **НИЈЕ**

Датум стављања Извештаја и сажетка извештаја на увид јавности на званичној електронској страници Универзитета: **5. 9. 2024.**

Да ли је било поднетих приговора, и ако јесте навести име и презиме подносиоца приговора и датум подношења: **НИЈЕ БИЛО ПРИГОВОРА.**

Одговор Комисије на поднети приговор (број, датум и кратка садржина одговора) /

IV – БРОЈ И ДАТУМ ОДЛУКЕ О УТВРЂИВАЊУ ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ НАДЛЕЖНОГ ОРГАНА ФАКУЛТЕТА: ПРЕДЛОГ ОДЛУКЕ БР. 01-3199 НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВЕЋА ОДСЕКА ЗА ФИЛОЛОГИЈУ, НА СЕДНИЦИ ОДРЖАНОЈ 21. 10. 2024. ГОДИНЕ.

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата **ДР БИЉАНЕ МАНДИЋ** у звање **РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА ЗА НАУЧНУ ОБЛАСТ НАУКЕ О УМЕТНОСТИМА, УЖА НАУЧНА ОБЛАСТ МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА СА ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ** вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета, општег акта факултета којим је регулисан начин и поступак заснивања радног односа и стицање звања наставника и Правилника начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Декан ФИЛУМ-а

Мр Зоран Комадина, ред професор

Прилози:

- (1) Одлука надлежног органа факултета о утврђивању предлога;
- (2) Извештај и сажетак извештаја Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
- (3) Други прилози релевантни за одлучивање.

Напомена: сви прилози достављају се и у електронској форми.

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље друштвено-хуманистичких наука (хуманистичке науке)**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
Пријављено:	4. 9. 2024		
Број:	01	1870/3	

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, бр. 01-1452 од 03. јуна 2024. године о расписивању конкурса.
2.	Датум и место објављивања конкурса: Публикација <u>Послови</u> број 1096 од 12.06.2024. године, сајт Универзитета у Крагујевцу и сајт Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.
3.	Број наставника који се бира, звање, назив научне области и уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звање ванредни или редовни професор за научну област Науке о уметностима, уже научна област Музичка педагогија са пуним радним временом на одређено време од пет година или на неодређено време.
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: Веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу одлуком број IV-02-470/7 од 19.06.2024. године формирало је Комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима у саставу: др Драгана Сарајлић, редовни професор, уже научна област Методика музичке наставе, 25.12.2017. године, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица – председник Комисије. др Милена Петровић, редовни професор, уже научна област Музичка педагогија, 28.05.2020. године, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности Београд – члан Комисије. др Данијела Судзиловски, редовни професор, уже научна област Методика наставе музичке културе, 28.03.2024. године, Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Ужицу – члан Комисије.
5.	Пријављени кандидати: др Биљана Љ. Мандић, рођ. Радовић, ванредна професорка Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. <ul style="list-style-type: none"> • Пријава на конкурс • Биографија и стручна биографија

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1.	Име, име једног родитеља и презиме: Биљана (Љубомир) Мандић, рођ. Радовић
2.	Звање: Ванредни професор
3.	Датум и место рођења, адреса: 30.12.1973. године, Соколац (БиХ, Република Српска), адреса: адреса се не објављује у складу са Законом о заштити података личности (адреса је позната члановима Комисије) Лична карта Уверење о држављанству
4.	Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности: Уверење о неосуђиваности

5.	Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, ванредни професор за ужу научну област Музичка педагогија. <u>Потврда о запослењу</u>
6.	Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>Основне студије уписане академске 1992/1993. године и завршене академске 1996/1997. године, на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Одсек за општу музичку педагогију, са просечном оценом 8.78 (осам, седамдесетосам) у току студија (дипломски рад оцењен је оценом 10 (десет)), стручни назив: дипломирани музички педагог.</u>
7.	Година уписа и завршетак мастер, специјалистичких, односно магистарских студија , универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <u>Магистарске студије уписане академске 1997/1998. године и завршене академске 1999/2000. године, на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Одсек за општу музичку педагогију – предмет Методика општег музичког образовања, са просечном оценом 10 (десет) у току магистарских студија, стручни назив: магистар наука (датум одбране магистарског рада 12.7.2000. године).</u>
8.	Наслов мастер рада, специјалистичког рада, односно магистарске тезе : <u>„Уџбеничка литература наставе певања у основним школама Краљевине Југославије у периоду 1918–1941. године“.</u>
9.	Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: <u>Универзитет у Београду, Православни богословски факултет, Методика религијске наставе са црквеном уметношћу, дисертација пријављена 8. марта 2001. године, нема просечне оцене (докторске студије по старом програму).</u>
10.	Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: <u>„Настава и методика наставе српског народног црквеног појања од 1918–1941. године“, датум одбране докторске дисертације 19.02.2007. године, научно звање: Доктор наука/доктор теолошких наука На основу члана 5. Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу од фебруара 2024. (објављен 19.2.2024). године, Комисија је одредила да тема докторске дисертације припада научној области Науке о уметностима, ужој научној области Музичка педагогија. <u>Потврда о времену акредитовања докторских студија</u></u>
11.	Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: руски језик: чита, пише и говори – <u>врло добро</u> енглески језик: чита, пише, говори – <u>задовољавајуће</u>
12.	Област, ужа научна област: Науке о уметностима, ужа научна област <u>Музичка педагогија</u>
13.	Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): <u>Нема.</u>
14.	Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <u>2020–2024. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, ванредни професор за ужу научну област Музичка педагогија.</u> <u>2016–2020. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, доцент (други пут) за ужу научну област Музичка педагогија.</u> <u>2009–2014. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, доцент (први пут) за ужу стручно-уметничку област Музичка методика.</u> <u>2014–2015. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, продужен изборни период.</u> <u>2009–2024. Потврда о запослењу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (обједињено).</u> <u>2008–2016. Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Кикинди, професор струковних студија.</u> <u>2007–2009. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, хонорарни ангажман школске 2007/08. и 2008/09. године.</u> <u>1999–2009. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, виши асистент и доцент.</u> <u>1997–1999. О.ш. “Максим Горки” у Београду, професор музичке културе.</u> <u>1996–1997. „Друга економска школа“ у Београду, професор музичке културе.</u> <u>1997. О.ш. “Десанка Максимовић” у Београду, професор музичке културе.</u>
15.	Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање: <u>Пријава на конкурс за избор у претходно звање ванредни професор за ужу научну област Музичка педагогија 25.09.2019. г.</u>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

I. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

I.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

I. Остварени резултати кандидата категорије 10 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, ISBN, број страна):

а) укупно у ранијем периоду:

1. **Биљана Радовић:** „Организација Српских православних богословија између два свјетска рата и настава црквеног појања у њима“, у: др Ивана Перковић Радак, др Драгана Стојановић-Новичић, мр Ленка Лајић (уред.), Зборник радова са међународног научног скупа музиколога и етномузиколога, *Историја и мистерија музике* (одржан 7–9. априла 2005. године), Универзитет уметности Београд, Факултет музичке уметности Београд 2006, стр. 213–224. [ISBN 86-83745-70-8 COBISS.SR.ID 136721932] **M14**

2. **Биљана Мандић:** „Филмска музика као сегмент општеобразовног школског система“, у: др Драган Бошковић (уред.), Зборник радова са IV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност – *Теоријске основе и претпоставке савремене музике* (одржан 30–31. октобра 2009. године), књ. 3, ФИЛУМ, Крагујевац, 2010, стр. 35–41. [ISBN 978-86-85991-27-1 (ФФ), УДК 781(082), COBISS.SR.ID 179130636] **M14**

3. **Биљана Мандић:** „Улога жене у развоју опште музичке педагогије у Србији и Црној Гори до Првог светског рата“ – у: мр Валерија Каначки (уред.), Зборник радова са V међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, *Женско писмо/Српска музика у европском контексту* (одржан 29–30. октобра 2010. године), књ. 3, ФИЛУМ, Крагујевац, 2011, стр. 9–14. [ISBN 978-86-85991-37-0-(ФФ), УДК 78(082) 78.01(082), COBISS.SR-ID187003916] **M14**

4. **Биљана Мандић:** „Благодатно-васпитни утицај црквеног појања на цјелокупну човјекову личност“ – у: мр Валерија Каначки и др Сања Пајић (уред.), Зборник радова са VI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, *Језик музике/Музика и религија* (одржан 28–29. октобра 2011. године), књ. 3, ФИЛУМ, Крагујевац, 2012, стр. 235–239. [ISBN 978-86-85991-44-8-(ФФ), COBISS.SR-ID 194262540, УДК 783.2:37.03] **M14**

5. **Биљана Мандић:** „Компетенции студенатов музикално-педагогического факултета в контексте непрерывного образования в Сербии“, у: Н. А. Лобанова, В. Н. Скорцова (уред.), Зборник радова са 14. међународног научног скупа *Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития* (одржан у Санкт-Петербургу 3–5. јуна 2016. године), Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, 2016, стр. 324–328, ISBN 978-5-8290-1576-3 (Ч.П) ISBN 978-5-8290-1574-9, УДК 37(082), ББК 74.05 я43 О-23 **M14**

6. **Биљана Мандић, Божанић Зоран:** „Могућности корелације наставних садржаја из предмета Методика општег музичког образовања и Контрапункт“, у: др Соња Маринковић, др Санда Додик, др Драгица Панић Кашански (уред.), Зборник радова са међународног научног скупа Дани Владе С. Милошевића, *Традиција као инспирација* (одржан 17. и 18. априла 2015. године), Универзитет у Бања Луци – Академија умјетности, Бања Лука, 2016, стр. 582–591. [ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 5819928, УДК 781.7(082), 783(082), 78.072(082)] **M14**

7. **Биљана Мандић:** „Заступљеност православне духовне музике у наставним садржајима предмета *Музичка култура*“, у: др Б. Мандић и др Ј. Атанасијевић (уред.), Зборник радова са XI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, *О чему ћути музичка педагогија, теорија, анализа* (одржан 28–29. X 2016. године), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017, стр. 93–99. [ISBN 978-86-80596-04-4, COBISS.SR-ID 248652556, УДК 371.3:783:271.2] **M14**

8. *Савремена музика између тишине и звука*, Зборник радова са Једанаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредник др Биљана Мандић, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2017, 166. страна. [ISBN 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID 270586380, УДК 78(082)] Уређивање тематског зборника међународног значаја **M18**

9. *Музика знакова / Знакови у музици*, Зборник радова са Дванаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредник др Биљана Мандић, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2018, 232. стране. [ISBN 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID 270586380, УДК 78(082)] Уређивање тематског зборника међународног значаја **M18**

10. **Биљана Мандић**, Невена Вујошевић: „Историјски осврт на развој српске дечје (хорске) музике“, у: др Драган Бошковић, др Милош Ковачевић и др Никола Бубања (уред.), Зборник радова са Тринаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендрави у књижевности, језику, уметности* (одржан 3. XI 2018. године, Крагујевац/Топола), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, стр. 171–183. [ISBN 978-86-80796-29-1, COBISS.SR-ID 280409868, UDK 78.087.681(497.11)(091)"18/20"] **M14**

11. **Марија Ђирић**, **Биљана Мандић**: „Анимирани филм и филмска музика: Пећа и вук“, у: др Драган Бошковић, др Милош Ковачевић и др Никола Бубања (уред.), Зборник радова са Тринаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендрави у књижевности, језику, уметности* (одржан 3. XI 2018. године, Крагујевац/Топола), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, стр. 199–213. [ISBN 978-86-80796-29-1, COBISS.SR-ID 280409868, UDK 778.534.6:785.11.04 Prokofiev S.S.] **M14**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

1. Ivana Perkovic, **Biljana Mandic**: *The Believing-Belonging Paradigm: Music, Education, and Religion in Contemporary Serbia*, editet by: Alexis Anja Kallio, Philip Alperson and Heidi Westerlund, Music – *Education and Religion: Intersections and Entanglements*, 2019 by **Indiana University Press, Bloomington, Indiana, USA**, 2019, p. 99–110. Identifiers: LCCN 2018049691 (print), LCCN 2018051365 (ebook), ISBN 9780253043740, 0253043743 (e-book), ISBN 9780253043719 (cl: alk. paper), ISBN 9780253043726 (pb: alk. paper), Classification: LCC ML3921 (ebook), LCC ML3921 .M883 2019 (print), DDC 780.71–dc23 (LC record available at <https://lccn.loc.gov/2018049691>) <https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q.9> **INVOICE M13**

2. **Биљана Мандић**: „Музика за децу између два светска рата“, у: др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (уред.), Зборник радова са XIV међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, *Рођење у музици* (одржан 26–27. X 2018. године), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, стр. 169–187. [ISBN 978-86-80796-43-7, COBISS. SR-ID 28044524, УДК 371.3.:78(02.053.2), 78(075.2):342.36(497.1)] **M14**

3. *Бебе, Рођење у музици*, Зборник радова са Тринаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредник др Биљана Мандић, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 2019, 265. страна. [ISBN 978-86-80796-43-7, COBISS. SR-ID 28044524, УДК 78.06:392.1(082), 7.046(082), 791.23:392.1(082)] Уређивање тематског зборника међународног значаја **M18**

4. **Биљана Мандић**: „Модернизација основношколских програма за предмет Музичка култура (2017–2019): нови педагошки изазов“, у: др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (уред.), Зборник радова са XIV међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, *Експресивност и интимност у музици* (одржан 25–26. X 2019. године), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020, стр. 67–81. [ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS. SR-ID 28363017, УДК 373.3.016:78, 37.014.3] **M14**

5. *Експресивност и интимност у музици*, Зборник радова са Четрнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредник др Биљана Мандић, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 2020, 205. страна. [ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS. SR-ID 28363017, УДК 78(082), 7.01(082), 745/749(082)] Уређивање тематског зборника међунар. значаја **M18**

6. **Биљана Мандић**, Невена Вујошевић: „Циклус хорских песама Владимира Трмчића *Зимски сладолед: педагошко-методички и теоријско-аналитички приступ у раду са ученицима млађег основношколског узраста*“, у: др Драган Бошковић, др Милош Ковачевић и др Никола Бубања (уред.), Зборник радова са Четрнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендрави у књижевности, језику, уметности / Брендрави јела и пића* (одржан 27. X 2019.), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола, 2020, стр. 43–58. [ISBN 978-86-80796-61-1, COBISS.SR-ID 40325129, UDK 7.071.1 Trmčić V. 784.67 37.091.3:78] **M14**

7. **Марија Ђирић**, **Биљана Мандић**: „*Фантазија: музичка гозба Волта Дизнија*“, у: др Драган Бошковић, др Милош Ковачевић и др Никола Бубања (уред.), Зборник радова са Четрнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендрави у књижевности, језику, уметности / Брендрави јела и пића* (одржан 27. X 2019. године), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола, 2020, стр. 9–23. [ISBN 978-86-80796-61-1, COBISS.SR-ID 40325129, UDK 78:778.534.6] **M14**

8. **Биљана Мандић**: „Лудвиг ван Бетовен „на часу“ музичке културе: драматизација наставног садржаја“, у: др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (уред.), Зборник радова са XV међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, *Страдање/Јевреји, 250. година од рођења Лудвига ван Бетовена* (Крагујевац, 30–31. X 2020. године), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2021, стр. 117–129. [ISBN 978-86-80796-90-1, COBISS. SR-ID 49566217, УДК 37.091.3::7.071 Beethoven L. van 78:373.3] **M14**

9. *Страдање/Јевреји, 250. година од рођења Лудвига ван Бетовена*, Зборник радова са Петнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредник др Биљана Мандић, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 2021, 167. страна. [ISBN 978-86-80796-90-1, COBISS. SR-ID 49566217, УДК 78.071.1:929 Бетовен Л. ван (082), 78.071.1(=411.16):929(082), 069.01(082), 725.945(082)] Уређивање тематског зборника међународног значаја **M18**

10. *Роман и град у музичкој уметности*, Зборник радова са Шеснаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредник др Биљана Мандић, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 2022, 150. страна. [ISBN 978-86-80596-12-9 (низ), ISBN 978-86-80596-17-4 (низ), COBISS. SR-ID 77782025, УДК 78.01(082), 37.036(082), 711.4(082)] Уређивање тематског зборника међународног значаја **M18**

11. **Биљана Мандић**: „Српска музичка педагогија и основношколски систем: осврт на прошло и визија будућег“, у: др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (уред.), Зборник радова са XVII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, *Србија: Језик науке о музици* (одржан 28–29. X 2022. године), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2023, стр. 17–31. [ISBN 978-86-80596-31-0 (низ); COBISS. SR-ID 127774473; УДК 373.3:78"19/20"] **M14** **Пленарно предавање**

12. *Србија: Језик науке о музици*, Зборник радова са Седмнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредник др Биљана Мандић, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 2023, 149. страна. [ISBN 978-86-80596-31-0 (низ); 978-86-80596-52-5, COBISS. SR-ID 127774473, УДК 78(497.11) (082), 7(082), 37.091::78(082), 78.323.1(=163.41(082))] Уређивање тематског зборника међународног значаја **M18**

2. Остварени резултати кандидата категорије 20 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен (број): ISSN: стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду:

1. **Биљана Мандић**, Ивана Перковић: „Наставници музике у српским православним богословијама између два светска рата“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, 2015, књ. 151, бр. 2, Матица српска, Нови Сад, стр. 249–275. [ISSN 0352-5732, COBISS.SR-ID 3360258, UDC 371.3:78]:271.222(497.11)“1918/1941“ UDC 371.213:78 DOI: 10.2298/ZMSDN1551249M] Оригинални научни рад **M24**

2. **Биљана Мандић**, Невена Вујошевић, Зоран Божанић: „Парадигма развијајуће наставе на предметима *Контрапункт и Музичка култура*: мултисензорни приступ обради канона и аналитичког слушања музике“, *Часопис за музичку културу Музика*, год. XXI, бр. 1, Музичка академија Универзитета у Сарајеву – Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине, Сарајево, 2017, стр. 61–80. [ISSN 1512-5297 (Print), ISSN 2490-2489 (Online), COBISS.BH-ID 7289350, UDC 781.2] Стручни рад – **ERIH PLUS**

3. Биљана Павловић, Драгана Цицковић-Сарајлић, **Биљана Мандић**: „Заступљеност и васпитни значај химне *Божје правде* у основношколској настави предмета *Музичка култура*“, *Наслеђе*, Крагујевац, 2018, бр. 41, стр. 269–289. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068, УДК 342.228(497.11):37.018.7:78] Оригинални научни рад **M24**

4. Ивана Перковић, **Биљана Мандић**: „Kosta P. Manojlović and the Teaching of Liturgical Singing“, *Нови звук* (међународни часопис за музику), Београд, I/2019, бр. 53, стр. 19–36. [ISSN 0354-818X = New Sound, COBISS.SR-ID 102800647, UDK 78.071.4 Манојловић К.371.3::783] **M24**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

1. **Биљана Мандић**: „Идеја југословенства у наставним плановима и програмима предмета *Музичка култура* између два светска рата“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, 2020, год. LXXI, књ. 176, бр. 4 (4/2020), Матица српска, Нови Сад, стр. 561–578. [ISSN 0352-5732, COBISS.SR-ID 3360258, UDC 37.016:78(497.1) UDC 78(497.1)(091), <https://doi.org/10.2298/ZMSDN2076561M>] Оригинални научни рад **M24**

2. **Биљана Мандић**, Невена Вујошевић: „Три дечје хорске песме Војина Комадине: од теоријско-аналитичког приступа до примене у настави предмета Музичка култура“, *Наслеђе*, XVI, бр. 46, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020, стр. 371–389. [ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац); COBISS.SR-ID 115085068, UDK 37.091.3:784.3.087.681, 78.071.1 Komadina V.] **M23** (Према листи МКС)

3. **Биљана Мандић**, Ивана Перковић: „Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, 2022, год. LXXIII, бр. 182 (2/2022), Матица српска, Нови Сад, стр. 299–318. [ISSN 0352-5732, eISSN 2406-0836, COBISS.SR-ID 3360258, UDC 75.071.1:929 Manojlović K, DOI:https://doi.org/10.2298/ZMSDN2282299M] Оригинални научни рад **M24**

4. **Биљана Мандић**: „Настава нотног певања у Призренској богословији: интегративни сегмент српске музичке педагогије“, *Црквене студије*, 20/2023, Центар за црквене студије, Међународни центар за православне студије, Ниш, стр. 717–732. [ISSN 1820-2446, eISSN 2738-1633, UDK 371.3.:784.9, 784.9 https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2023.20.20.47] Оригинални научни рад **M23**

5. **Биљана Мандић**: „Култура националног сећања у контексту конструисања српске музичке педагогије – Битољска богословија“, *Црквене студије*, 21/2024, Центар за црквене студије, Међународни центар за православне студије, Ниш, стр. 575–595. [ISSN 1820-2446, eISSN 2738-1633, COBISS.SR-ID 115723532, UDK 373.5-055.15(497.7), 37.014(497.7), https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2024.21.21.37] Оригинални научни рад **M23**

3. Остварени резултати кандидата категорије 30 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа, где је штампан извод ISBN):

а) укупно у ранијем периоду:

1. **Биљана Мандић**: „Настава музичке културе у Републици Српској: између теорије и праксе“, у: др Дарко Ковачевић (уред.), 1. Међународна научно-стручна конференција *М-ИНИСТАР* (21–22. новембар 2014. године), Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, 2015, стр. 98–101. ISBN 978-99955-634-6-2, COBISS.RS-ID 5124632, UDK 78(082) (0.034.2) **M33**

2. **Ivana Perković and Biljana Mandić**: „Kosta Manojlović and the Teaching of Liturgical Singing“ International conference *Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918–1941)*, 2016, 28–29 November, Institute of Musicology SASA (Belgrade), Book of abstracts p. 22-23, ISBN 978-86-80639-26-0, COBISS.SR-ID 227169036, UDK 78.071.1:929 Манојловић К.(048) 784.4(497)(048) 930.85(497)(048) **M34**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

3. **Биљана Мандић**: „Савремено и традиционално у настави предмета Музичка култура у Републици Српској“, у: др Мирадет Зулић (уред.), I научни скуп Дани Војина Комадине, *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву* (одржан 13–14. децембра 2019. године), Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, 2020, стр. 219–228. [ISBN 978-99976-902-1-0, COBISS.RS-ID 129609985, UDK: 78(082), 78:37.036] **M33**

4. **Биљана Мандић**: „Инструменти са диркама у настави предмета Музичка култура: утврђивање стечених знања по моделу активне наставе“, у: др Мирадет Зулић (уред.), II научни скуп Дани Војина Комадине, *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву* (одржан 10–12. децембра 2020. године), Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, 2021, стр. 207–219. [ISBN 978-99976-902-4-1, COBISS.RS-ID 134086145, UDK: 78(082); UDK: 371.3:784.9] **M33**

5. **Ivana Perković, Ira Prodanov, Biljana Mandić**: „Do You Know Your Music Audience? Higher Music Education in Serbia and Social Visibility of Music Students (In Their Own Words)“ International conference *THE MUSIC/IAN IS PRESENT*, University of Novi Sad Rectorate building, Conference Hall (održan 17. septembra 2022. godine), str. 2, 6. **M34**

4. Остварени резултати кандидата категорије 40 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, ISBN, број страна):

а) укупно у ранијем периоду:

1. **Биљана Мандић**: „Хорски живот студената ПБФ између два свјетска рата“, у: др Богољуб Шијаковић (прир.), Тематски зборник радова са научног скупа *Српска теологија у 20. веку – истраживачки проблеми и резултати* (24. и 25. маја 2007. године), Универзитет у Београду, Православни богословски факултет Београд, књ. 2, стр. 109–116. [ISSN 1452-7804 COBISS.SR-ID 137632780] **M45**

2. **Биљана Мандић:** „Корене развоја српске музичке педагогије потражимо у настави црквеног појања“, у: др Гордана Каран (уред.), Зборник радова са XII педагошког форума, *Од импресије до експресије*, одржан 4–6. децембра 2009. године, Факултет музичке уметности/Катедра за солфеђо и музичку педагогију, Универзитет уметности у Београду, 2010, стр. 217–222. [ISBN 978-86-6051-054-1 COBISS.SR.ID 180890636] **M45**

3. **Биљана Мандић:** „Како и зашто вратити наставу црквеног пјевања у ниже разреде основне школе“, у: др Мирко Дејић, др Ивица Радовановић, др Биљана Требјешанин (уред.), Зборник радова са научног скупа *Наука-религија-образовање, Иновације у настави*, Учитељски факултет у Београду, Универзитет у Београду, 2009, стр. 147–152. [ISBN 978-86-7849-127-6 COBISS.SR.ID 157986316, УДК 398.332.88] **M45**

4. **Биљана Мандић:** „Народно музичко стваралаштво као подстицај развоја духовног зрачења ученика“, у: др Ивица Радовановић, др Биљана Требјешанин (уред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Иновације у основношколском образовању-вредновање*, одржан 14. новембра 2009. године, Универзитет у Београду, Учитељски факултет Београд, 2009, стр. 334–340. [ISBN 978-86-7849-136-8 COBISS.SR.ID 172337676, УДК 37.015.3:514] **M45**

5. **Биљана Мандић:** *Differentia specifica предмета Музичка култура у основним школама Краљевине Југославије*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2019, 323. стране. : ноте; 24 cm [ISBN: 978-86-80796-40-6, УДК: 371.3.:78(497.1)“1918/1940“ 373.31.214(497.1)“1918/1940“ COBISS.SR-ID 277650956] **M42**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

1. **Биљана Мандић:** „О хорском певању у Призренској богословији између два светска рата: допринос развоју опште музичке културе“, у: др Александра Новаков, др Валентина Питулић, др Дејан Ристић (уред.), Зборник радова *Призренска богословија живот, мисија, допринос (150 година од основања 1871–2021 и 10 година од обнове рада у Призрену 2011–2021)*, Призрен: Епархија рашко-призренска, Српска православна богословија „Св. Кирила и Методија“ – Нови Сад: Матица српска, 2021, стр. 375–390. [ISBN 978-86-7946-368-5, COBISS.RS-ID 53923593, УДК: 271.222(497.11)-754(497.115)(091)] **M44**

2. **Биљана Мандић:** „Могућности примене информационих наставних технологија у настави предмета Музичка култура у основној школи“, Друштво предметних дидактичара Србије, IV Конференција предметних дидактичара Србије, Предметне дидактике, Зборник радова *Информационе наставне технологије, неминовност и/или потреба*, одржана онлајн 18.12.2021. године, Друштво предметних дидактичара Србије, Београд, IV, 2022, стр. 22–34. [ISBN 978-86-918423-6-9, COBISS.RS-ID 68281097, УДК: 371.3(082), 37.026(082)] **M45**

3. **Биљана Мандић:** *Изазови, подухвати и достигнућа музичке педагогије у српским православним богословским школама између два светска рата*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет – Нови Сад: Матица српска, 2024, 289. страна [ISBN: 978-86-80596-63-1 (ФУФ), УДК: 371.3:271.222(497.11):78“1918/1941“ COBISS.SR-ID 146401033] **M42**

Одлука Декана о публиковању монографије Одлука већа Одсека о усвајању рецензија

5. Остварени резултати кандидата категорије 50 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен (број) ISSN: стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду:

1. **Биљана Радовић:** „Настава пјевања у основним школама Краљевине Југославије од 1918–1941. године“, *Архив*, 2001, Београд, II, 2, стр. 162–170. [ISSN 1450-9733, УДК 372.878(497.1) “1918/1941“] **M52**

2. **Биљана Мандић (Радовић):** „Црквено појање у Српској-православној богословији у Рељеву до 1918. године“, *Годишњак*, 2006, Духовна академија „Светог Василија Острошког“, Фоча, 2006, 5, 5, стр. 75–83. [ISSN 1840-0256 COBISS.SR.ID 21209862] Рад у часопису национал. значаја објављен у иностранству **M52**

3. **Биљана Мандић (Радовић):** „Настава црквеног појања у Карловачкој богословији до Другог свјетског рата“, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког“ Фоча, 2007, год. 6, бр. 6, стр. 71–81. [ISSN 1840-0256 COBISS.SR.ID 176668172] Рад у часопису национал. значаја објављен у иностранству **M52**

4. **Биљана Мандић (Радовић):** „Настава црквеног појања у Сарајевској богословији између два свјетска рата“, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког“ Фоча, 2008, 7, 7, стр. 97–114. [ISSN 1840-0256 COBISS.SR.ID 125989132] Рад у часопису националног значаја објављен у иностранству **M52**
5. **Биљана Мандић:** „Рад богословије Светог Саве у Сремским Карловцима између два свјетска рата и настава црквеног појања у њој“, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког“ Фоча, 2009, год. 8, бр. 8, стр. 93–112. [ISSN 1840-0256, COBISS.SR.ID 125989132] Рад у часопису националног значаја објављен у иностранству **M52**
6. Ивана Перковић Ивана, Биљана **Мандић:** „Парадигма усмено/писано и педагогија црквеног појања у српским богословским школама“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, Нови Сад, 2015, бр. 53, стр. 33-49. [ISSN 0352-9738, COBISS.SR.ID 16339202, UDC 783.2.271.2(497.11), 271.2-535:37(497.11)] Оригинални научни рад **M51**
7. **Биљана Мандић:** „О бројалици/ритмичкој игри – мало другачије“, *Зборник радова ВШССОВ*, Кикинда, 2015, бр. 1, стр. 53–60. [ISSN 2217-5725, COBISS.SR.ID 263951879, УДК 371.3.: [373.2:793.3] **M53**
8. **Биљана Мандић**, Јелена Беочанин: „Студијски програм (Општа) Музичка педагогија: између перспективе студената и стварности“, *Наслеђе*, Крагујевац, 2016, бр. 35, стр. 265–280. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068, УДК 78:378.6-057.875(497.11 Крагујевац) Оригинални научни рад **M51**
9. Слободан Кодела, **Биљана Мандић:** „Колико негујемо традиционалну песму на предметима Солфеђо и Музичка култура?, *Наслеђе*, Крагујевац, 2016, бр. 33, стр. 279–299. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068, УДК 371.3:784.9,784.9:78.031.4(497.11Niš) 784.9:78.031.4(497.11 Leskovac)] Стручни рад **M51**
10. **Биљана Мандић:** „Международная научная конференция Факультета филологии и искусств Крагуевацког Университета *Сербский язык, литература и искусство (обзор конференции)*“, *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, Белгородски државни национални истраживачки универзитет, Русија, 2018, Том 4, Выпуск №1 (8) DOI: 10.18413/2408-932X-2018-4-1-52-55, УДК 009, стр. 52–55. [ISSN 2408-932X] **M57**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

1. **Биљана Мандић**, Невена Вујошевић: „Путеви композиторског развоја Владимира Трмчића: инспирација за младе музичке ствараоце“, *Лунар*, Крагујевац, 2019, XX, бр. 69, стр. 93–106. [ISSN 1450-8338, COBISS.SR.ID, 151188999, UDK 78.071.1 Трмчић В.] Оригинални научни рад **M52** (прелом обавештење)
2. **Biljana Mandić:** „XVII međunarodni naučni skup *Srpski jezik, književnost, umetnost – muzički deo skupa*“, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, Beograd, 2022, br. 2, str. 91–96. [ISSN 2812-7560 (Štampano izd.), ISSN 2812-7579 (Online)], COBISS.SR.ID 54394633] Домаћи новопокренути научни часопис **M54**

6. Остварени резултати кандидата категорије 60 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод, ISBN):

а) укупно у ранијем периоду:

1. **Биљана Мандић**, Јелена Беочанин: „Перспективе студијског програма Музичка педагогија у светлу компетенција и запошљавања у XXI веку“, у: мр Јасна Вељановић, др Невена Вујошевић (уред.), *Зборник радова са I округлог стола Унапређење наставе на катедри за музичку педагогију*, одржан 7. јуна 2013. године, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, 2018, стр. 25–33. [ISBN 978-86-80796-22-2, COBISS.RS-ID 265817868, УДК 378.014:78(497.11) FILUM 331.5] **M63**
2. **Биљана Мандић:** „Могућности унапређења студијског програма Музичка теорија и педагогија: изазови времена“, у: мр Јасна Вељановић, др Невена Вујошевић (уред.), *Зборник радова са II округлог стола Унапређење наставе на катедри за музичку педагогију*, одржан 20. јуна 2018. године, Сала Сената Универзитета у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, стр. 11–16. [ISBN 978-86-80796-39-0, COBISS.RS-ID 277105164, УДК 378.147.:78(497.1C1 Крагујевац] **M63**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

1. **Биљана Мандић:** „Пројекат ДЕМУСИС и могућности унапређења студијског програма Музичка теорија и педагогија“, у: мр Јасна Вељановић, др Невена Вујошевић (уред.), Зборник радова са III округлог стола Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију, одржан 19.6.2019. године, Сала Сената Универзитета у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020, стр. 13–21. [ISBN 978-86-80796-55-0, UDK 378.147::78.01] **M63**

7. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Хетероцитатни индекс: **33**

Потврда о цитираности радова Универзитетске библиотеке у Крагујевцу.

Потврда о цитираности радова Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

8. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Кандидат испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија?

а) да

б) не

9. обавезан услов за избор у звање ванредни или редовни професор

Оригинално стручно остварење, односно руковођење или учешће у научним пројектима:

1. 2024. Ангажована на пројекту Факултета уметности у Косовској Митровици, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Наука и уметност на Косову и Метохији: од инспирације до синтезе.
2. 2019–2023. **Контакт особа** Универзитета у Крагујевцу током реализације међународног ЕРАЗМУС+ пројекта Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society / „Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво“ – ДЕМУСИС. Шифра пројекта 598825-ERP-1-2018-RS-ERPKA2-CHVE-JP (период реализације пројекта 15.01.2019–14.01.2023. године). **ПОТВРДА Универзитета у Крагујевцу**
3. 2018–2020. Ангажована је као истраживач на научноистраживачком пројекту „Брендови у књижевности, језику, култури“ у оквиру циклуса Језик, књижевност, култура данас, у организацији центра за проучавање језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.
4. 2014. Ангажована је као сарадник на међународном научном пројекту Ноћ Истраживача – „Од извора звука до филмске музике“, Програм Хоризон 2020 – Марија Склодовска Кири, Крагујевац, 2014, European Commission under Grant agreement no: 633398, руководилац пројекта проф. др Ненад Филиповић, Универзитет у Крагујевцу.
5. 2002. Министарство просвјете и културе Републике Српске, Републички педагошки завод Бања Лука и Међународна организација Пројекат: Фонд за квалитет наставе.

10. Остало:

Саопштења на међународним научним скуповима:

а) укупно у ранијем периоду:

1. Семинар за стручно усавршавање наставника и учитеља предмета Музичка култура, Биљана Радовић (2000): Методски поступак у обради пјесме са нотног текста, организатор семинара Министарство просвјете и културе Републике Српске и Републички педагошки завод Бања Лука, радови су приложени уз брошуру за учеснике семинара, одржан 17–18. новембра 2000. године у Гацку, Република Српска.
2. Семинар за стручно усавршавање наставника и учитеља предмета Музичка култура, Биљана Радовић (2000): Примјена дјечијих инструмената у настави музичке културе, организатор семинара Министарство просвјете Републике Српске и Републички педагошки завод Бања Лука, радови су приложени уз брошуру за учеснике семинара, 1–2. децембра 2000. године у Теслићу, Република Српска.
3. Међународни конгрес музиколога и етномузиколога Историја и мистерија музике – посвећен ред. проф. др Роксанди Пејовић, Факултет музичке уметности, Београд. **Биљана Мандић** „Организација Српских православних богословија између два свјетска рата и настава црквеног појања у њима“, одржан 7–9. априла 2005. године на Факултету музичке уметности Београд.
4. Научни скуп са међународним учешћем Српски језик, књижевност, уметност – теоријске основе и претпоставке савремене музике/Српска музика у европском контексту/Музика у медијима јубилеји, Универзитета у Крагујевцу – Филолошко-уметнички факултет Крагујевац; **Биљана Мандић:** „Филмска музика као сегмент општеобразовног школског система“, одржан 27–28. X 2009. године, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

5. Научни скуп са међународним учешћем Иновације у основношколском образовању – вредновање, Универзитет у Београду – Учитељски факултет Београд; **Биљана Мандић**: „Народно музичко стваралаштво као подстицај развоја духовног зрачења ученика“, одржан 14. новембра 2009. године, Учитељски факултет Београд.
6. Научни скуп са међународним учешћем Српски језик, књижевност, уметност, Женско писмо/Српска музика у европском контексту, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу; **Биљана Мандић**: „Улога жене у развоју опште музичке педагогије у Србији до Првог светског рата“, одржан 29–30. X 2010. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац.
7. Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Језик музике/Музика и религија, (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), **Биљана Мандић** (2011): „Благодатно-васпитни утицај црквеног појања на целокупну човјекову личност“, одржан 28–29. X 2011. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац.
8. 1. Међународна научно-стручна конференција М-ИНИСТАР, **Биљана Мандић** (2014): „Настава музичке културе у Републици Српској: између теорије и праксе“, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, одржан 21–22. XI 2014. године на Музичкој академији у Источном Сарајеву.
9. Међународни научни скуп Дани Владе С. Милошевића, Традиција као инспирација, **Биљана Мандић**, Зоран Божанић: „Могућности корелације наставних садржаја из предмета Методика општег музичког образовања и Контрапункт“, Међународни научни скуп Дани Владе С. Милошевића, *Традиција као инспирација*, Универзитет у Бања Луци – Академија умјетности Бања Лука, одржан 17–18. априла 2015. године, Универзитет у Бања Луци, Академија умјетности Бања Лука.
10. International conference Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918–1941) 28–29 November 2016, Institute of Musicology SASA (Belgrade); Ivana Perković and **Biljana Mandić** (2016): „Kosta Manojlović and the Teaching of Liturgical Singing“ Book of abstracts p. 22-23, ISBN 978-86-80639-26-0, COBISS.SR-ID 227169036, UDK 78.071.1:929 Манојловић К.(048) 784.4(497)(048) 930.85(497)(048)
11. XI Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Савремена музика између тишине и звука (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), ауторски рад под насловом; **Биљана Мандић** (2016): „Заступљеност православне духовне музике у наставним садржајима предмета Музичка култура“, одржан 28–29. X 2016. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац.
12. XIII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Научни округли сто Брендови у књижевности, језику, уметности (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), **Биљана Мандић** и Невена Вујошевић, коауторски рад под насловом (2018): „Историјски осврт на развој српске дечје (хорске) музике“, одржан 3. XI 2018. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола.
13. XIII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Научни округли сто Брендови у књижевности, језику, уметности (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), Марија Ћирић и **Биљана Мандић**, коауторски рад под насловом (2018): „Анимирани филм и уметничка музика *Пећа и вук*“, одржан 3. XI 2018. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола.
14. XIII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Бебе/Еволутивни процес у музичкој теорији и пракси (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), ауторски рад под насловом; **Биљана Мандић** (2018): „Музика за децу између два светска рата“ стр. 147. одржан 26–27. X 2018. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац.
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:
15. XIV Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Научни округли сто Брендови у књижевности, језику, уметности / Брендови јела и пића (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), **Биљана Мандић** и Невена Вујошевић, коауторски рад под насловом (2019): „Циклус хорских песама Владимира Трмчића *Зимски сладолед*: педагошко-методички и теоријско-аналитички приступ у раду са децом раног школског узраста“, одржан 27. X 2019. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола.
16. XIV Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Научни округли сто Брендови у књижевности, језику, уметности / Брендови јела и пића (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), Марија Ћирић и **Биљана Мандић**, коауторски рад под насловом (2019): „*Фантазија*: музичка гозба Волта Дизнија“, одржан 27. X 2019. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола.

17. XIV Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Експресивност и интимност у музици* / Музичко-педагошка експресивност и интимност (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), ауторски рад под насловом; **Биљана Мандић** (2019): „Модернизација основношколских програма за предмет Музичка култура: нови педагошки изазов“ 25–27. X 2019. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац.

18. I научни скуп Дани Војина Комадине, *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, Музичка академија Источно Сарајево; **Биљана Мандић**: „Савремено и традиционално у настави предмета Музичка култура у Републици Српској“, одржан 13–14. децембра 2019. године, Музичка академија, Источно Сарајево.

19. II научни скуп Дани Војина Комадине, *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, Музичка академија Источно Сарајево; ауторски рад под насловом; **Биљана Мандић**: „Инструменти са диркама у настави предмета Музичка култура: утврђивање стечених знања по моделу активне наставе“, књига сажетак, 2020, одржан 10–12. децембра 2020. године, Музичка академија, Источно Сарајево.

20. **Пленарни излагач** на XVII међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност, „Србија: Језик науке о музици“* (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу), планерно предавање под насловом **Биљана Мандић** (2022): „Српска музичка педагогија и основношколски систем: осврт на прошло и визија будућег“, одржан 28–29. X 2022. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац.

21. International conference *The music/ian is present*, University of Novi Sad, Rectorate building, Conference Hall, коауторски рад: Ivana Perković, Ira Prodanov and **Biljana Mandić** (2022): „Do You Know Your Music Audience? Higher Music Education in Serbia and Social Visibility of Music Students (In Their Own Words)“, одржан 17.09.2022. године, Univerzitet u Novom Sadu, Rektorat, konferencijska sala.

Саопштења на националним научним скуповима:

а) укупно у ранијем периоду:

22. *Српска теологија у двадесетом веку: истраживачки проблеми и резултати* (Пројекат под евиденционим бројем 149037А, Православни богословски факултет, Београд). **Биљана Мандић** (2007): „Хорски живот студената ПБФ између два свјетска рата“, одржан 24–25. маја 2007. године, Православни богословски факултет Београд.

23. XII Педагошки форум сценских уметности – *Од импресије до експресије*, Универзитет уметности Београд – Факултет музичке уметности Београд / Катедра за солфеђо и музичку педагогију; **Биљана Мандић**: „Корене развоја српске музичке педагогије потражимо у настави црквеног појања“, одржан у Београду 4–6. децембра 2009. године.

24. Округли сто *Унапређење наставе на Катедри за музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета*, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, **Биљана Мандић**, Јелена Беочанин (2013): „Перспективе студијског програма у светлу компетенција и запошљавања у XXI веку“, одржан 7. јуна 2013. године, Сала Сената Ректората Универзитета у Крагујевцу.

25. Округли сто *Унапређење наставе на студијској групи за музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета*, (Ректорат Универзитета, Крагујевац); **Биљана Мандић** (2018): „Могућности унапређења студијског програма Музичка теорија и педагогија: изазови времена“, одржан 20. јуна 2018. године, сала Сената Ректората Универзитета у Крагујевцу.

26. Округли сто *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију: садржај, циљеви, методе* (Ректорат Универзитета, Крагујевац); **Биљана Мандић** (2019): „Пројекат DEMUSIS и могућности унапређења студијског програма Музичка теорија и педагогија“, одржан 19. јуна 2019. године, сала Сената Ректората Универзитета у Крагујевцу.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

27. Друштво предметних дидактичара Србије, IV Конференција предметних дидактичара Србије „Информационе наставне технологије, неминовност и/или потреба“, **Биљана Мандић**: „Могућности примене информационих наставних технологија у настави предмета Музичка култура у основној школи“, одржана онлајн 18.12.2021. године, Београд.

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

Не бира се први пут.

1.а Назив приступног предавања из уже научне области:

Не бира се први пут.

1.б Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области

а) да

б) не

Не бира се први пут.

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог периода) оцена педагошког рада:

На основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од стране студената, у претходном изборном периоду педагошки рад др Биљане Мандић, ванр. проф. оцењен је *позитивно* од стране студената просечном оценом 4,89. Потврда о педагошком искуству на високошколској установи.

2. Одобрен или објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија, монографско издање грађе, ауторски речник, приређивање дела аутора од националног значаја (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања) (наслов, аутор(и), година издавања, издавач):

Монографије из уже научне области Музичка педагогија:

а) укупно у ранијем периоду:

Биљана Мандић, *Differentia specifica предмета Музичка култура у основним школама Краљевине Југославије*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2019, 323. стране. : ноте; 24 cm [ISBN: 978-86-80796-40-6, UDK: 371.3::78(497.1)"1918/1940" 373.31.214(497.1)"1918/1940" COBISS.SR-ID 277650956] **M42**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

Биљана Мандић, *Изазови, подухвати и достигнућа музичке педагогије у српским православним богословским школама између два светска рата*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, Нови Сад: Матица српска, 2024, 289. страна [ISBN: 978-86-80596-63-1 (ФУФ), УДК: 371.3:271.222(497.11):78"1918/1941" COBISS.SR-ID 146401033] **M42**
Одлука Декана о публикавању монографије Одлука већа Одсека о усвајању рецензија

3. Остало

2021. Добитница прве награде за најбољу методичку иновацију у 2021. години. Награду је доделило „Друштво предметних дидактичара Србије“.

Објављени дигитални наставни садржаји за уџбенике Музичке културе:

Дигитални наставни садржај за уџбеник *Музичка култура за 2. разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2021. година.

Дигитални наставни садржај за уџбеник *Музичка култура за 3. разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2021. година.

Дигитални наставни садржај за уџбеник *Музичка култура за 4. разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2022. година.

Дигитални наставни садржај за уџбеник *Музичка култура за 5. разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2022. година.

Објављени основношколски уџбеници за предмет Музичка култура:

Биљана Мандић, Младен Матовић: *Музичка култура за 4. и 5. разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2015, 129 стр.: илустр.; 27 cm; [ISBN: 978-99955-1-182-1 UDK: 37.016:78(075.2) COBISS.SR-ID 5242648]

Биљана Мандић: *Музичка култура за 2. и 3. разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2014, 111 стр. илустр.; 27 cm + 1 електронски оптички диск (CD-ROM), [ISBN: 978-99955-1-155-5, UDK: 37.016:78(075.2) COBISS.SR-ID:4402712]

Биљана Мандић, Дубравка Лонцовић: Музичка култура за 8. и 9. разред основне школе, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2011, 150 стр. илустр.; 27 cm + 2 електронска оптичка диска (CD-ROM), [ISBN: 978-99955-0-881-4, UDK: 37.016:78(075.2) COBISS.SR-ID: 12163480]

Објављени методички приручници за предмет Музичка култура:

Биљана Радовић, Мирјана Ивановић: Ливадско звонце – Збирка песама, бројалица и музичких игара за децу предшколског и раног школског узраста, Завода за уџбенике и наставна средства Београд, 2005, ISBN: 86-17-12837-2, UDK: 784.67(072)(086.76), 784.67.089.6(072), COBISS.SR-ID: 121603340 са једним електронским оптичким диском (CD-ROM) за *Збирку песама, бројалица и музичких игара*.

Мирјана Ивановић, **Биљана Радовић**: Методски приручник музичке културе за учитеље I и II разреда основне школе, Српско Сарајево, Завод за уџбенике с наставна средства, 2002, 02. Физички опис: 88 стр. : ноте; 24 cm, ISBN: 99938-32-47-2, UDK: 371.378(035), COBISS.SR-ID: 119876364, са две аудио касете за први и други разред основне школе

Дидактичка средства за предмет Музичка култура:

Аудитивна наставна средства:

Биљана Мандић, Младен Матовић (2015): Један електронски оптички диск (CD-ROM) уз уџбеник за 4. и 5. разреда основне школе, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево.

Биљана Мандић (2014): Један електронски оптички диск (CD-ROM) уз уџбеник за 2. и 3. разреда основне школе, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево.

Биљана Мандић, Дубравка Лонцовић (2011): Два електронска оптичка диска (CD-ROM) уз уџбеник за 8. и 9. разреда основне школе, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево.

Биљана Радовић, Мирјана Ивановић (2005): Један електронски оптички диском (CD-ROM) за збирку песама, бројалица и музичких игара Ливадско звонце, ISBN 86-17-12837-2, UDK 784.67(072)(086.76), 784.67.089.6(072), COBISS.SR-ID 12160334 Завод за уџбенике и наставна средства Београд.

Мирјана Ивановић, **Биљана Радовић** (2002): Две аудио касете за Методски приручник музичке културе за учитеље I и II разреда основне школе, Завод за уџбенике и наставна средства Српско Сарајево.

Промоције студентских радова и студијског програма:

2017. Са студентима Мастер академских студија Извођачке уметности припремила је и одржала Циклус едукативних музичких радионица за децу основношколског узраста у О.ш. „Милутин и Драгиња Тодоровић“, Крагујевац, 17. и 24. мај 2017. године.

2017. Јавно демонстрирање најуспелијих, студентских наставних часова на крају четврте године Основних академских студија – Дан студијског програма Музичка теорија педагогија. Јавно презентовање урађених тематских семинара из одабраних предмета на Мастер академским студијама (31. мај 2017. године).

2019. Јавно демонстрирање најуспелијих, студентских наставних часова на крају четврте године ОАС академских студија – Дан студијског програма Музичка теорија педагогија. Јавно презентовање урађених тематских семинара из одабраних предмета на Мастер академским студијама (05. јун 2019. године).

2020. Студијски програм Музичка теорија и педагогија представљен заинтересованим кандидатима (8. мај 2020. године) путем платформе Cisco Webex (у сарадњи са Студентским парламентом Филолошко-уметничког факултета).

2020. Учење на даљину. Организатор припремне наставу (онлајн) за кандидате који планирају полагање пријемног испита на студијском програму Музичка теорија и педагогија Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (у сарадњи са Студентским парламентом Филолошко-уметничког факултета), 20.05.2020. године.

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. а) обавезни услови за избор у звање ванредни професор

Најмање једно менторство или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама или именоване за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације

Члан Комисије три (3) пута за пријаву оцене докторске дисертације:

1. Члан комисије за оцену предлога подобности теме докторске дисертације Луке Марковића на Факултету музичке уметности у Београду, ужа научна област Теорија уметности и медија Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, под називом „Могућности имплементације концепта отворености на постојеће теоријске платформе методике наставе у српској виолинској педагогији“, одлука број 9/171 од 18.06.2018. године.
2. Члан комисије за оцену подобности предлога теме и кандидата за израду докторске дисертације мр Младена Матовића на Академији умјетности Универзитета у Бања Луци, ужа научна област Методика наставе музичке културе, под називом „Иновативне технике подстицања развоја елементарних музичких способности код дјеце основношколског узраста“, одлука бр. 6-3.214-8.1/16 од 13.04.2016. године.
3. Члан комисије за оцену предлога подобности теме докторске дисертације мр Наташе Димић на Факултету музичке уметности у Београду, ужа научна област Музикологија, под називом „Аспекти великог појања у контексту српске православне црквене музике“, одлука бр. 01-2631/11 од 02.12.2011. године.

Ментор у изради четрнаест (14) завршних радова на Мастер академским студијама, од којих шест (6) у последњем изборном периоду:

1. Александра Радисављевић, предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: „Инкорпорирање традиционалне музике влашког краја у наставу предмета Музичка култура“, датум одбране 28.12.2022. ФИЛУМ, Крагујевац.
2. Владимир Адамовић, предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: „Методички приступ обради музичко-сценских дела у основношколској настави предмета Музичка култура“, датум одбране 01.07.2022. ФИЛУМ, Крагујевац.
3. Милена Стојановић, предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: „Значај музичких активности у инклузивном образовању деце предшколских установа града Крагујевца“, датум одбране 13.10.2021. ФИЛУМ, Крагујевац.
4. Невена Ђорђејоски, предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: „Облици рада и наставне методе у образовном процесу предмета Музичка култура“, датум одбране 12.10.2020. ФИЛУМ, Крагујевац.

Ментор у изради два (2) завршна рада на Мастер академским студијама на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву:

5. Ана Живковић: „Музичке активности у предшколском образовању: могућности примене концепта учења Марије Монтесори“, предмет Методика општег музичког образовања, Музичка академија Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву, мастер рад одбрањен 13.07.2020. године.
6. Маја Глухић: „Ритмички програм као иновација у настави музичке културе за узраст од првог до петог разреда основне школе“, предмет Методика општег музичког образовања, Музичка академија Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву, мастер рад одбрањен 13.11.2020. године.

Менторство у ранијем изборном периоду:

7. Лејла Каришић предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: „Креативно-мотивациона улога дечјег фестивала *Распевано пролеће* на ученике виших разреда основне школе“, датум одбране 02.07.2019. ФИЛУМ, Крагујевац.
8. Јованка Ранковић предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: *Ваннаставне музичке активности у раду са децом основношколског узраста*, датум одбране 12.9.2018. ФИЛУМ, Крагујевац.
9. Неда Прелић предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: *Анализа и вредновање уџбеника музичка култура за шести разред основне школе*, датум одбране 12.9.2018. ФИЛУМ, Крагујевац.

10. Лена Вукићевић предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: *Позитивни аспекти слушање музике у раду са децом основношколског узраста*; датум одбране 28.9.2016. ФИЛУМ, Крагујевац.
11. Нина Јосиповић Музичка педагогија, Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: *Композиције за децу у делима српских композитора (Константина Бабића, Дејана Дестића, Мирјане Живковић и Војина Комадине)*; датум одбране 5.6.2015. ФИЛУМ, Крагујевац.
12. Александра Петровић предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: *Приказ развоја музичких способности код деце предшколског узраста*; датум одбране 6.3.2015. ФИЛУМ, Крагујевац.
13. Невена Мијаиловић предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: *Настава музике и рад вокалних и инструменталних ансамбала у Крагујевцу до 30-тих година 20. века*; датум одбране 26.11.2014. ФИЛУМ, Крагујевац.
14. Биљана Прокић предмет Методика општег музичког образовања, наслов мастер рада: *Приказ америчког модела приступа настави музичке културе кроз анализу књиге Integrating music into the elementary classroom (аутора William M. Anderson and Joy E. Lawrence)*; датум одбране 26.11.2014. ФИЛУМ, Крагујевац.

Ментор у изради једног магистарског рада:

Драгана Стевановић, ужа стручно-умјетничка област Методика општег музичког образовања, *Примјена српске музичке и орске фолклорне традиције динарских Срба у настави музичке културе*, Музичка академија Источно Сарајево, датум одбране 03. 04. 2014. године.

1. б) обавезни услови за избор у звање редовни професор

Учеће у комисијама за одбрану три завршна рада на мастер или специјалистичким студијама

Члан Комисије за одбрану шест (6) завршних радова на Мастер академским студијама у последњем изборном периоду:

1. Лазар Тоскић члан комисије на одбрани мастер рада: *Специфичности наставе солфеђа у четворогодишњем основном музичком образовању у односу на шестогодишње образовање према Наставном плану и програму из 2010. године*, предмет: Методика наставе солфеђа, датум одбране 01.07.2022. године.
2. Бојана Николић референт на одбрани мастер рада: *Народне песме и игре југоисточне Србије као грађа у настави солфеђа*, предмет: Методика наставе солфеђа, датум одбране 11.05.2022. године.
3. Милица Рашковић референт на одбрани мастер рада: *Теоријска поставка, опажање и интонирање интервала у основношколском музичком образовању*, предмет: Методика наставе солфеђа, датум одбране 09.10.2021. године.
4. Андријана Шљивић референт на одбрани мастер рада: *Примена и значај ритмичких и мелодијских мотива у настави солфеђа у оквиру основног и средњег музичког образовања*, предмет: Методика наставе солфеђа, датум одбране 21.4.2021. године.
5. Александар Перић референт на одбрани мастер рада: *Различите врсте диктата у основношколској литератури за солфеђо и у релевантној литератури за методiku наставе солфеђа*, предмет: Методика наставе солфеђа, датум одбране 12.10.2020. године.
6. Милица Андрић члан комисије на одбрани мастер рада: *Рад у области двогласних диктата у Средњој музичкој школи*, предмет Методика наставе солфеђа, Музичка академија Универзитета у Источно Сарајево, мастер рад је одбрањен 11.11.2019. године.

2. обавезни услови за избор у звање редовни професор

Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану једне докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације)

Члан Комисије три (3) пута за оцену и одбрану докторске дисертације, од којих два (2) пута у последњем изборном периоду:

1. 2022. Члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације Милице Петровић на Факултету музичке уметности у Београду, ужа научна област Музикологија, Универзитета уметности у Београду, под називом „Трансформативни потенцијал(и) музичке праксе српских православних дечјих црквених хорова“, одлука број 9/171 од 19.02.2020. године, одлука бр. 01-877/22 од 13. априла 2022. године, датум одбране 30.08.2022. године. <https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/613>
2. 2020. Марина Марковић, члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације на Факултету музичке уметности у Београду, ужа научна област Музикологија, *Црквено појања у контексту руско-српских културних релација*; одлука бр. 01-605/20 од 9. марта 2020. године, датум одбране 30.10.2020. године. <https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/505>

3. 2015. Наташа Димић, члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације на Факултету музичке уметности у Београду, ужа научна област Музикологија „Аспекти великог појања у контексту српске православне црквене музике“, одлука бр. 01-1380/15 од 9. јула 2015. године, датум одбране 29.12.2015. године. <https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/100>

3. Остало:

Ментор у изради шест (6) специјалистичких радова на ВШССОВ у Кикинди:

Биљана Галић Методика музичке културе, наслов специјалистичког рада: *Примена Орфовог инструментарија у раду са децом предшколског узраста*; датум одбране 11.07.2016. ВШССОВ, Кикинда.

Петар Ракић Методика музичке културе, наслов специјалистичког рада: *Креативни приступ музичким активностима – полазиште за иновативан рад васпитача*; датум одбране 13.07.2015. ВШССОВ, Кикинда.

Јасмина Ружић Методика музичке културе, наслов специјалистичког рада: *Рад васпитача на креирању стимулативног програма са децом предшколског узраста у развијању музичких способности*; датум одбране 28.12.2014. ВШССОВ, Кикинда.

Моника Чеке Педагошко-психолошке основе музичког васпитања за рад са децом предшколског узраста, наслов специјалистичког рада: *Рад на музичком васпитању деце предшколског узраста*; датум одбране 10.09.2013. ВШССОВ, Кикинда.

Александар Митревски Педагошко-психолошке основе музичког васпитања за рад са децом предшколског узраста, наслов специјалистичког рада: *Улога и значај музике у раду са децом ометеном у развоју на подручју града Кикинде*; датум одбране 13.07.2011. ВШССОВ, Кикинда.

Александра Китарић Методика музичког васпитања, наслов специјалистичког рада: *Теорија музике у служби мелодијске линије*; датум одбране 24.12.2010. ВШССОВ, Кикинда.

Референт и члан комисија четири (4) пута у одбранама магистарских радова на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву:

Биљана Ђорђевић: референт на одбрани завршног магистарског рада из предмета Методика општег музичког образовања са темом: *Функција информационе технологије у настави музичке културе*, ужа стручно-уметничка област: Музичка педагогија – Методика општег музичког образовања, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, магистарски рад одбрањен 13.10.2011. године.

Сузана Јевтовић: референт на одбрани завршног магистарског рада из предмета Методика општег музичког образовања са темом: *Садржај програма и могућности његовог утицаја на развој музичких способности деце припремног предшколског узраста*, ужа стручно-уметничка област: Музичка педагогија, Методика општег музичког образовања, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, магистарски рад одбрањен 18.06.2008. године.

Јасмин Хоџић: референт на одбрани завршног магистарског рада из предмета Методика општег музичког образовања са темом: *Развој музичке педагогије у Бихаћу*, ужа стручно-уметничка област: Музичка педагогија – Методика општег музичког образовања, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, магистарски рад одбрањен 18.6.2008. године.

Душан Ерак: члан комисије на одбрани завршног магистарског рада из предмета Методика наставе солфеџа са темом: *Улога и значај хармоније и хармонског мишљења у реализацији музичко-образовних циљева у наставном процесу предмета солфеџа*, ужа стручно-уметничка област: Музичка педагогија, Методика наставе солфеџа, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, магистарски рад одбрањен 20.12.2007. године.

Члан Комисије пет (5) пута за одбрану дипломских радова по старом програму:

Дејан Стефановић референт на одбрани дипломског рада: *Слушање музике у циљу општег музичког образовања ученика седмог и осмог разреда основне школе*, предмет: Методика општег музичког образовања, датум одбране 20.6.2018. године.

Весна Јанковић референт на одбрани дипломског рада: *Игра у настави солфеџа са посебним освртом на почитно музичко образовање*, предмет: Методика наставе солфеџа, датум одбране 26.9.2011. године.

Светлана Андрић члан комисије за одбрану дипломског рада: *Елементи рада у области ритма и мелодике у оквиру почитног музичког образовања*, предмет: Методика наставе солфеџа, датум одбране 26.09.2011. године.

Андрија Костић члан комисије за одбрану дипломског рада: *Фугета – изградња форме и контрапунктски поступци у фугетама Јохана Себастијана Баха*, предмет: Инструментални контрапункт, датум одбране 28. март 2011. године.

Дарко Ковачевић члан комисије за одбрану дипломског рада: *Концепција сонатне форме у првим ставовима гудачких квартета Роберта Шумана (оп. 41) и Јоханеса Брамса (оп. 51)* – предмет: Музички облици, датум одбране 02. децембар 2009. године.

Ментор у изради дванаест (12) дипломских радова по старом програму:

Александар Софронијевић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Компаративна анализа уџбеника музичка култура за седми разред основне школе*, датум одбране 12.9.2018. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Вера Станковић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Православна музика њена улога и значај у настави музичке културе од 5. до 8. разреда основне школе*, датум одбране 16.1.2012. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Тина Новичић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Наставни садржаји музичке културе у раду са децом предшколског узраста*; датум одбране 30.5.2011. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Дарја Виденовић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Методски приступ обради музичких жанрова у основној школи*; датум одбране 30.5.2011. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Марија Марковић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Наставни план и програм музичке културе за Гимназије праћен и валоризован кроз уџбеничку литературу*; датум одбране 28.3.2011. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Ивица Кузмановић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Примена активног учења у настави музичке културе*; датум одбране 20.9.2010. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Милица Благојевић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Инструментални ансамбли у основној школи*; датум одбране 28.12.2009. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Јелена Гајић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Музичке игре од I-IV разреда основне школе*; датум одбране 28.12.2009. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Дубравка Лонцовић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Школске приредбе*; датум одбране 28.12.2009. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Данијела Стрнад Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Народна песма у литератури за старије разреде основне школе*; датум одбране 28.12.2009. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Милош Ђурђевић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Компаративна анализа уџбеника музичке културе за трећи разред основне школе*, датум одбране 30.10.2009. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

Тијана Обреновић Методика општег музичког образовања, наслов дипломског рада: *Народно стваралаштво шумадијског краја и његова примена у настави музичке културе*; датум одбране 30.10.2009. године, ФИЛУМ, Крагујевац.

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта):

2019. Председник радне групе Завода за унапређивање образовања и васпитања Београд за припрему предлога Програма наставе и учења за осми разред основног образовања и васпитања – обавезни предмет Музичка култура **M121**

2019. Председник радне групе Завода за унапређивање образовања и васпитања Београд за припрему предлога Програма наставе и учења за четврти разред основног образовања и васпитања – обавезни предмет Музичка култура **M121**

2018. Председник радне групе Завода за унапређивање образовања и васпитања Београд за припрему предлога Програма наставе и учења за седми разред основног образовања и васпитања – обавезни предмет Музичка култура **M121**

2018. Председник радне групе Завода за унапређивање образовања и васпитања Београд за припрему предлога Програма наставе и учења за трећи разред основног образовања и васпитања – обавезни предмет Музичка култура **M121**

2018. Председник радне групе Завода за унапређивање образовања и васпитања Београд за припрему предлога Програма наставе и учења за шести разред основног образовања и васпитања – обавезни предмет Музичка култура **M121**

2018. Председник радне групе Завода за унапређивање образовања и васпитања Београд за припрему предлога Програма наставе и учења за други разред основног образовања и васпитања – обавезни предмет Музичка култура **M121**

2017. Члан радне групе Завода за унапређивање образовања и васпитања Београд за израду Предлога новог наставног плана за опште средње образовање и васпитање и наставног програма за први разред гимназије – обавезни предмет Музичка култура **M121**

2. Учешће у уређивању националних и међународних часописа:

2023. Члан уредништва националног часописа СИНТЕЗЕ, часопис за педагошке науке, књижевност и културу, Академија васпитачко медицинских струковних студија у Крушевцу – Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
ISSN 2217-902X (Štampano izd.) eISSN 2560-3078 (Online) (**M52**)

3. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

2024. Рецензент монографије др Кристине Парезановић Методички приступ обради алтерација и модулатија у настави солфеђа, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 2024.

2021. Рецензент предлога пројеката младих истраживача и уметника Универзитета у Крагујевцу.

2021. Изабрана за рецензента за вањско вредновање у високом образовању од стране Агенције за високо образовање Републике Српске у процесу акредитације високошколских установа Републике Српске (АВОРС)

2018. Изабрана за спољњег сарадника Завода за унапређење образовања и васпитања – Центар за развој програма и уџбеника, редни број 306.

2014. Рецензент монографије др Миомире Ђурђановић Настава музике у Србији у 19. и 20. веку, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, ISBN 978-86-85239-08-3, УДК 371.3:78.03"18/19"(497.11) COBISS.SR-ID 208235020 **M42**

2002. Рецензент публикације Радета Радовића, Р. Радовић: А. Золотарјов – осврт на дјела за хармонику, Музичка академија Српско Сарајево, ISBN 86-903201-0-5 УДК 929:78,071.1 COBISS.SR-ID 98676236

Рецензирање научних радова:

2024. Рецензент часописа Баитина, Институт за српску културу, Приштина – Лепосавић, уредник др Драган Танчић, YU ISSN 0353-9008 ISSN (Online) 2683-5797 **M24** (1 рад).

2023. Рецензент Универзитетског часописа Facta Universitatis Series: Visual Arts and Music, Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш, главни и одговорни уредник др Данијела Здравих Михајловић, Print ISSN 2466-2887 Online ISSN 2466-2895 **M53** (1 рад).

2022. Рецензент часописа DHS – društvene i humanističke studije, часопис Филозофског факултета у Тузли, Универзитет у Тузли, уредник проф. др спец. Ведад Спахић, ISSN: 2490-3604 (print), ISSN: 2490-3647

(online) (1 рад).

2022. Рецензент *Зборника радова Филозофског факултета у Приштини*, Филозофски факултет у Приштини – Косовска Митровица, уредник проф. др Звездан Арсић, ISSN: 0354-3293 eISSN: 2217-8082, **M51** (2 рада).

2022. Рецензент часописа за хуманистичке и друштвене науке *SINEZA*, Филозофски факултет Бања Лука, главни и одговорни уредник др Борис Бабић, ISSN 2712-1291 (Online), ISSN 2712-1259 (Print), **M51** (1 рад).

2022. Рецензент Универзитетског часописа *Facta Universitatis Series: Visual Arts and Music*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш, главни и одговорни уредник др Данијела Здравих Михајловић, Print ISSN 2466-2887 Online ISSN 2466-2895 **M53** (1 рад).

2021. Рецензент *Зборника Матице српске за друштвене науке*, Матица српска, Нови Сада, главни и одговорни уредник др Миломир Степић, ISSN 0352-5732, COBISS.SR.ID COBISS.SR-ID 3360258 (1 рад). **M24**

2021. Рецензент *Зборника радова са 2. научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, одржаног 10–12. децембра 2020. године, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, главни и одговорни уредник др Мирадет Зулић, ISBN 978-99976-902-4-1 **M33** (1 рад).

2021. Рецензент часописа *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, главни и одговорни уредник др Драган Бошковић, ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068 **M23** (1 рад).

2020. Рецензент часописа *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, главни и одговорни уредник др Драган Бошковић, ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068 **M23** (1 рад).

2020. Рецензент *Зборника радова са 1. научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, одржаног 13–14. децембра 2019. године, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, главни и одговорни уредник др Мирадет Зулић ISBN 978-99976-902-1-0 **M33** (1 рад).

2020. Рецензент часописа *Иновације у настави* Учитељски факултет, одговорни ур. др Вера Ж. Радовић, ISSN 0352-2334, Београд, **M24** (1 рад)

2020. Рецензент Универзитетског часописа *Facta Universitatis* Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш, главни и одговорни уредник др Данијела Здравих Михајловић, Print ISSN 2466-2887 Online ISSN 2466-2895 **M54** (1 рад).

2018. Рецензент *Зборника радова са XII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац, књ. 3, *Музика знакова/Знакови у музици* **M14** (2 рада).

2017. Рецензент часописа за друштвене науке *Теме*, Универзитет у Нишу, Ниш, главни и одговорни уредник др Сузана Ђукић, ISSN 0353-7919, ISSN 1820-7804, COBISS.SR-ID **M24** (1 рад).

2015. Рецензент часописа *Иновације у настави*, Учитељски факултет, одговорни ур. др Вера Ж. Радовић, ISSN 0352-2334, Београд, **M51** (1 рад).

2017. Рецензент *Зборника радова са XI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац, књ. III, *Савремена музика између тишине и звука*, ISBN 978-86-80596-04-4 **M14** (2 рада).

2015. Рецензент *Зборника радова са X међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац, књ. III, *Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – Музика и језик* **M14** (2 рада).

2016. Рецензент часописа *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, главни и одговорни уредник др Драган Бошковић, ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068 **M51** (1 рад).

2016. Рецензент Универзитетског часописа *Facta Universitatis*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш, главни и одговорни уредник др Соња Цветковић, Print ISSN 2466-2887 Online ISSN 2466-2895 **M54** (2 рада).

2016. Рецензент *Зборника Матице српске за друштвене науке*, Матица српска, Нови Сада, главни и одговорни уредник др Часлав Оцић, ISSN 0352-5732 COBISS.SR.ID COBISS.SR-ID 3360258 **M24** (1 рад).

2015. Рецензент часописа *Иновације у настави*, Учитељски факултет, одговорни ур. др Вера Ж. Радовић, ISSN 0352-2334, Београд **M51** (1 рад).

2015. Рецензент часописа *Quality of Life*, бр. Pan-European University „Aperion“ одговорни ур. др Радослав Грујић, ISSN 1986-602X, Online ISSN: 1986-6038 (6), 3–4, Бања Лука, **M52** (1 рад).

2014. Рецензент часописа за књижевност, језик, уметност и културу, *Лунар*, бр. 53, одговорни ур. др Часлав Николић. ISSN 1450-8338 COBISS.SR.ID 151188999, Крагујевац **M52** (1 рад).

2014. Рецензент *Зборник радова са VIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац, књ. III, *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, ISBN 978-86-85991-66-0 **M14** (2 рада).

2011. Рецензент *Зборника ВШСС за образовање васпитача*, главни и одговорни уредник др Тамара Грујић, ISSN 2217-5725 COBISS.SR-ID 263951879, год. VI, бр. 2, ВШССОВ, Кикинда **M53** (2 рада).

Рецензирање уџбеника:

2023. Председник комисије за давање стручне оцене за рукопис уџбеника у електронском облику Музичка култура за шест разред основне школе издавачке куће „Завод за уџбенике“.

2022. Председник комисије за давање стручне оцене квалитета уџбеника Музичка култура за пети разред основне школе издавачке куће „Вулкан знање“.

2022. Председник комисије за давање стручне оцене за рукопис уџбеника у електронском облику Музичка култура за други разред основне школе издавачке куће „Нови Логос“.

2022. Председник комисије за давање стручне оцене за рукопис уџбеника у електронском облику Музичка култура за други разред основне школе издавачке куће „Едука“.

2022. Председник комисије за давање стручне оцене за рукопис уџбеника у електронском облику Музичка култура за шест разред основне школе издавачке куће „Едука“.

2022. Председник комисије за давање стручне оцене за рукопис уџбеника у електронском облику Музичка култура за седми разред основне школе издавачке куће „Вулкан знање“.

2022. Рецензент универзитетског уџбеника Методика наставе контрапункта, аутора др Зорана Божанића, Факултет музичке уметности, Београд.

2021. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Хармонска пратња, уџбеник за наставнике и ученике првог разреда средње музичке школе – теоретски одсек, Издавачка кућа „Чаробна фрула“

2020. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Музичка култура за четврти разред основне школе издавачке куће „Завод за уџбенике“.

2019. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Музичка култура за трећи разред основне школе издавачке куће „Вулкан издаваштво“.

2019. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Музичка култура за седми разред основне школе издавачке куће „Завод за уџбенике“.

2019. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Музичка култура за шест разред основне школе издавачке куће „Завод за уџбенике“.

2018. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Музичка култура за пети разред основне школе издавачке куће „Креативни центар“.

2018. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Музичка култура за пети разред основне школе издавачке куће „Нови Логос“.

2018. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Музичка култура за први разред основне школе издавачке куће „Нови Логос“.

2018. Председник комисије за давање стручне оцене рукописа уџбеника Музичка култура за први разред основне школе издавачке куће „Klett“.

4. Остало:

Руководилац стручне праксе за предмет Практична методика општег музичког образовања (ОАС), ментор за реализацију стручне праксе на МАС-а школске 2023/2024. године на студијским програмима Музичка теорија и педагогија, Музика у медијима и Извођачке уметности.

Руководилац стручне праксе за предмет Практична методика општег музичког образовања (ОАС), ментор за реализацију стручне праксе на МАС-а из предмета Методика општег музичког образовања школске 2022/2023. године на студијским програмима Музичка теорија и педагогија, МУМ и Извођачке уметности.

Руководилац стручне праксе за предмет Практична методика општег музичког образовања (ОАС), ментор за реализацију стручне праксе на МАС-а из предмета Методика општег музичког образовања школске 2019/2020. године на студијским програмима Музичка теорија и педагогија, МУМ и Извођачке уметности.

Руководилац стручне праксе за предмет Практична методика општег музичког образовања (ОАС), ментор за реализацију стручне праксе на МАС-а из предмета Методика општег музичког образовања од 2016/18. до 2018/19. године на студијским програмима Музичка теорија и педагогија, МУМ и Извођачке уметности.

Члан тима испред Филолошко-уметничког факултета у пројекту „Тим за високошколске установе Пројекат државне матуре“ (радионица одржана 24.11.2020. године, онлајн).

2020. Учесник онлајн конференције „Стручно усавршавање наставника и стручних сарадника“ од 24. до 26. јуна 2020. године. Организатор фондација Темпус и Eurydice мрежа.

2019. Завод за унапређење образовања и васпитања. Одлука о Избору стручног лица за припрему стручне оцене квалитета рукописа уџбеника и ради давања стручног мишљења о квалитету рукописа приручника, додатних наставних средстава, дидактичких средстава и дидактичких игровних средстава, редни број 68. – др Биљана Мандић.

2018. Изабрана за спољњег сарадника Завода за унапређење образовања и васпитања – Центар за развој програма и уџбеника, редни број 306. – др Биљана Мандић.

2018. У сарадњи са Заводом за унапређење образовања и васпитања за студенте ОАС-а и МАС-а организовано је предавање на тему Значај музике у развоју деце са посебним потребама (одржано 23.5.2018. године, свечана сала Друге крагујевачке гимназије).
2017. Стручно усавршавање Савремена пракса у образовању наставника за различитости, предавач: Prof. Dr. Edina Krompák, Универзитет примењених наука и уметности северозападне Швајцарске Факултет за образовање наставника, датум и место одржавања: 24–25.02.2017. године, Истраживачки центар Петница – Ваљево (усавршавање подржано од Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, УНИЦЕФА и Истраживачког центра Петница).
2016. Завод за унапређење образовања и васпитања организовао је “Програм обуке за оцењиваче рукописа уџбеника” који је завршен 14. новембра 2016. године.
2016. Стручно усавршавање Савремена пракса у образовању наставника за различитости, предавач: Prof. Dr. Judith Hollenweger, Педагошки институт Универзитета у Цириху, датум и место одржавања: 21–23.04.2016. године, Истраживачки центар Петница – Ваљево (усавршавање подржано од Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, УНИЦЕФА и Истраживачког центра Петница).
2016. Стручно усавршавање Нове технологије у образовању, у организацији British Council, Британске владе у Београду, Тима за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије, Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Министарства трговине, туризма и телекомуникација, Центра за промоцију науке, 26–27. фебруар 2016. године, Belexprocentar, Београд.
2016. Завод за унапређење образовања и васпитања, акредитован програм семинара за стално стручно усавршавање наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2016/17. и 2017/18. годину од стране Завода за унапређење васпитања и образовања – Примена игролике наставе у наставним садржајима предмета Солфеђо, Теорија музике и Музичка култура.
2016. На основу члана 21. Закона у уџбеницима (Службени гласник РС 68/15), а на основу јавног позива и предлога Комисије, изабрана за оцењивача рукописа уџбеника предмет Музичка култура.
Потврда о завршеној обуци.
2014. Стручно усавршавање од 16 радних сати у оквиру 1. Међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР, 21–22. новембар 2014. године, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево.
2013. У циљу припреме Елабората за лиценцирање 3. циклуса Учитељског студија (докторских академских студија) методике разредне наставе, Филозофског факултета Бања Лука Универзитета у Бања Луци, др Биљана Мандић је 22.04.2013. године ангажована за израду програма подмодула (за музичку наставу).
- Организатор промоције студијског програма Музичка теорија и педагогија и дана Отворених врата на Филолошко-уметничком факултету (одржано 16.5.2018. године).
2017. Организатор Дан Музичке теорије и педагогије – презентације најуспешнијих студентских радова из предмета Методика општег музичког образовања, Методика теоријске наставе и Музички облици.
2017. Организатор циклуса едукативних музичких радионица за ученике Основне школе „Милутин и Драгиња Тодоровић“, Крагујевац 17. и 24. мај 2017. године.
2013. Председник комисије у својству испитивача за добијање лиценце за наставно-педагошки рад за радно место – професор музичке културе, Гимназији „Исидора Секулић“, Нови Сад.
2008. Истраживачки центар Петница–Ваљево, Летња школа историје, Петница 28.6.2008. године; Крстарење по прошлости, „Мисија предмета црквено пјевање у богословским школама између два свјетска рата“ (предавање за полазнике).
2005. Члан Испитне комисије за полагање стручног испита за наставнике, стручне сараднике и васпитаче у области музичког образовања на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.
- Саветник за културу – Одлуком Скупштине општине Пале именована за саветника у домену културе (одлуке објављене у Службеним новинама града Источно Сарајево):
2005. Саветник за културу општине Пале, Службене новине, Источно Сарајево, бр. 13, стр. 2.
2004. Саветник за културу општине Пале, Службене новине, Источно Сарајево, бр.11, стр. 26.

1998. Стручни испит из предмета Музичка култура положила је 1998. године на Факултету музичке уметности у Београду са оценом *одличан* (5).

Као професор музичке културе са ученицима О.ш. „Максим Горки“ у Београду, освојила је четири прва (1998) и једно друго место на општинском такмичењу „Златна сирена“ и једно друго место на општинском такмичењу „Бирамо најраспеванију оделењску заједницу“.

Учеиће у телевизијским емисијама:

2005. РТВ Републике Српске, емисија *Омладински форум* – тема: *Утицај западне културе на младе у Републици Српској*, Бањалука, јануар 2005. године.

2004. РТВ Републике Српске, емисија *Омладински форум* – тема: *Млади, вјера и духовност*, Бањалука, јануар 2004. године.

2003. У публикацији *Знамените личности Републике Српске*, СрбоАрт, Београд, COBISS.RS-ID 2772760, УДК 929(497.6 РС)(031), на стр. 162 налази се и биографија кандидаткиње.

2000. Стручно усавршавање за наставнике предметне и разредне наставе музичке културе у основним школама *Мокро* и *Пале* „Промјене у наставном плану и програму и примјена интерактивног учења у настави музичке културе“ са огледним часовима за учитеље разредне наставе – у оквиру пројекта *Фонд за квалитет наставе*:

Огледни часови:

I разред: *Методски поступак у раду на слушању музике*;

II разред: *Рад на ритмичком образовању ученика*;

III разред: *Дидактичке музичке игре*;

IV разред: *Методски поступак – обрада пјесме по слуху и слушање музике*.

Учеиће у раду жирија на домаћим и страним уметничким манифестацијама:

- Члан и председник жирија „Балкански фестивал фрулаша, фолклора и етно музике“ у оквиру Републичке манифестације *Сабор фрулаша, фолклора и етно музике*, Пале: 2007–2010. године.

- Уметнички руководилац Етно групе „Јаворина“ од 2002–2005. године.

У оквиру сарадње са Културним центром Пале и СПКД „Просвјета“ 2002. године формила је Етно групу Јаворина. Била је уметнички руководилац Етно групе *Јаворина* од 2002. до 2005. године, са којом је остварено преко тридесет наступа у земљи и иностранству – издвојени су најзначајнији наступи:

Једанаест година од формирања Републике Српске, Републичка манифестација одржана на Палама 9. јануара 2003. године;

Светосавске свечаности, Матична библиотека Источно Сарајево, 28. јануар 2003. године;

Наступ на првом програму Радио-телевизије Србије, Београд 12. април 2003. године;

Међународни луткарски фестивал, Источно Сарајево, 21. мај 2003. године;

11. Видивдански сусрети, Соколац 28. јули 2003. године; Етно групу је одликовао плакетом Његово Високо Преосвештенство Митрополит Дабро-босански господин Николај;

12. Видивдански сусрети, Соколац 4. јули 2004. године;

Јахоринска зима, наступ поводом прославе 20. годишњице од првих Олимпијских игара и прославе 200 година од Првог српског устанка, 5. фебруар 2004. године;

Отварање *Ликовне колоније*, Пале 10. јули 2003. године и 2004. године;

Чобански дани, Косјерић 13. јули 2003. године;

Сабор фрулаша, фолклора и етно музике, Пале 28. август 2003. и 2004. године;

Отварање *Андрејевих стаза*, Вишеград 10. октобар 2003. године;

Светосавске вечери, Пале, 24. јануар 2004. године;

Етно група је наступала на обележавању крсне славе Филозофског факултета Пале и обележавању усељења у нову зграду Факултета, 21. мај 2004. године;

Бањалучке љетње игре, тврђава „Кастел“ Бања Лука 15.08.2004. године;

Група је одржала целовечерњи концерт на затварању Балканског фестивала фолклора и етно музике „Олимп 2005“, Грчка.

За време руковођења Етно групом „Јаворина“ издат је *компакт диск* са 25 песама из Републике Српске и Србије, ДВД-и и видео касета у издању Завода за уџбенике и наставна средства Српско Сарајево, ISBN 86-7714-100-6, Издавачки број CD 091, COBISS.SR-ID 124889356.

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја:

Од 16. априла 2016. до 2020. године члан сарадник „Матице српске“ Нови Сад.

Члан сарадник „Матице српске“ Нови Сад од 2020. године и даље.

Члан „Друштва предметних дидактичара Србије“ од 2. фебруара 2015. године и даље.

Од 01. септембра 2009. године члан асоцијације за неговање академске музике „Нови звук“, Република Српска и даље.

Од 01. јануара 2002. године члан Српског просвјетног друштва „Просвјета“ Република Српска и даље.

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Председница Изборног већа за научне области на уметничким одсесима ФИЛУМ-а од 21.2.2024. до 20.2.2027. године

Председница Изборног већа за научне области на уметничким одсесима ФИЛУМ-а од 21.2.2021. до 20.2.2024. године

Председница Изборног већа за научне области на уметничким одсесима ФИЛУМ-а од 21.2.2018. до 20.02.2021. године.

Руководилац студијског програма Музичка теорија и педагогија (ОАС и МАС) од 2023–2026. године.

Руководилац студијског програма Музичка теорија и педагогија (ОАС и МАС) од 2020–2023. године.

Руководилац студијског програма Музичка теорија и педагогија од 27. 12. 2016. до 26.12.2019. године.

Члан Изборног већа за научне области на уметничким одсесима (од 2018).

Члан Комисије за спровођење квалификационих испита за пријем кандидата у прву годину ОАС (предмет Солфеђо) од 2019/2020; 2020/21, 2021/22; 2022/23; 2023/24; 2024/25. године.

Члан Комисије за спровођење квалификационих испита за пријем кандидата у прву годину Мастер академске студије на Одсеку за музичку уметност – Музичка теорија и педагогија, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2020/21, 2021/22, 2022/23, 2023/24. године.

Заменик члана Комисије за спровођење квалификационих испита за пријем кандидата у прву годину ОАС (предмет Солфеђо), 2017/18, 2018/19. године.

2014. Члан Комисије за израду Правилника о стручној пракси на Одсеку за музичку уметност, број 01-2990/2014.

Члан већа Одсека за музичку уметност од 2009. године.

Члан Катедре за музичку теорију и педагогију од 2009. године.

3. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

2023. Члан комисије, избор у звање доцент за ужу научну област Методика наставе музичке културе, Факултет педагошких наука у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу.

2022. Председник комисије, избор у звање доцент за ужу научну област Музичка педагогија, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу.

2022. Председник комисије за избор у звање наставник, ужа наставно-научна област Музичка култура, Висока школа струковних студија за васпитаче, Шабац.

2021. Члан комисије, избор у звање ванредни професор за научну област Педагошке и андрагошке науке, ужа научна област Методика наставе музичке културе, Педагошки факултет у Ужицу, Универзитет у Крагујевцу.

2020. Члан комисије за избор у звање доцент за ужу научну област Методика наставе музичке културе и музичког васпитања, Педагошки факултет у Ужицу, Универзитет у Крагујевцу.

2017. Кристина Парезановић, избор у звање доцента за ужу научну област Музичка педагогија на Филолошко-уметничком факултету, Универзитет у Крагујевцу, члан Комисије.

2016. Јелена Беочанин, избор у звање доцента за ужу научну област Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа) на Филолошко-уметничком факултету, Универзитет у Крагујевцу, председник Комисије.

2016. Наташа Вукићевић, избор у звање доцента за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком наставе, Факултет педагошких наука у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу, члан Комисије.

2015. Данијела Судзиловски, избор у звање доцента за ужу научну област Музичка култура, Методика наставе музичке културе, педагошки факулте у Ужицу, Универзитет у Крагујевцу, члан Комисије.

2011. Јелена Беочанин-Мијановић, избор у звање наставника стручног предмета за ужу стручно-уметничку област Музичка педагогија на ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, члан Комисије.

2011. Драгана Тодоровић, избор у звање наставника стручног предмета за ужу стручно-уметничку област

Музичка педагогија на Филолошко-уметничком факултету Универзитет у Крагујевцу, члан Комисије.
2011. Кристина Парезановић, избор у звање асистента за ужу стручно-уметничку област Музичка педагогија (Солфеђо) на Филолошко-уметничком факултету Универзитет у Крагујевцу, члан Комисије.

4. Израда акредитационе документације (програма, факултета)

Израдила целокупну акредитациону документацију за акредитацију студијског програма Основних академских студија Музичка теорија и педагогија на Одсеку за музичку уметност – студијски програм је акредитован 2023. године. <https://www.nat.rs/2023/12/24/odrzana-58-sednica-kapk/>

Израдила целокупну акредитациону документацију за акредитацију студијског програма Мастер академских студија Музичка педагогија на Одсеку за музичку уметност – студијски програм је акредитован 2023. године. <https://www.nat.rs/2023/12/24/odrzana-58-sednica-kapk/>

5. Учешће у организационим одборима научних скупова:

2017. Члан програмско-организационог одбора XII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

2018. Члан програмског одбора XIII научног округлог стола Брендрави у књижевности, језику, уметности Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

2019. Члан програмског одбора XIV научног округлог стола Брендрави у књижевности, језику, уметности Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

2020. Члан програмско-организационог одбора XV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

2021. Члан програмско-организационог одбора XVII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

2021. Члан програмског одбора научног округлог стола Мачке: Еко(по)етика у књижевности, језику и уметности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу/Драча, 2021. година

2022. Члан уређивачког одбора XVI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

2022. Члан програмског одбора XVI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, округли сто Цвеће: еко(по)етика у књижевности, језику и уметности.

2023. Члан програмског одбора XVII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, округли сто Злобници, зликовци, чудовишта, психопате, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

Од 2023. Члан програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем и међународног такмичења из солфеђа: SCIENTIA et MUSICA–SEM, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

6. Међународне и националне награде признања за научни допринос:

Добитница прве награде за најбољу методичку иновацију у 2021. години. Награду је доделило „Друштво предметних дидактичара Србије“.

Захвалница Културног центра Пале, Република Српска, за допринос развоју културе, 2007. година.

7. Остало

2016. Акредитован програм семинара за стално стручно усавршавање наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2016/17. и 2017/18. годину од стране Завода за унапређење васпитања и образовања – Примена игролике наставе у наставним садржајима предмета Солфеђо, Теорија музике и Музичка култура.

2018. изабрана за спољњег сарадник Завода за унапређење образовања и васпитања – Центар за развој програма и уџбеника, ред. бр. 306.

2019. Завод за унапређење образовања и васпитања. Одлука о Избору стручног лица за припрему стручне оцене квалитета рукописа уџбеника и ради давања стручног мишљења о квалитету рукописа приручника, додатних наставних средстава, дидактичких средстава и дидактичких игровних средстава, ред. бр. 68.

2019. Члан I научног одбора. Научни скуп „Дани Војина Комадине“, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 13–14. децембра 2019. године

2020. Члан II научног одбора. Научни скуп „Дани Војина Комадине“, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 10–12. децембра 2020. године.

2021. Члан III научног одбора. Научни скуп „Дани Војина Комадине“, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 09–10. децембра 2021. године.

2022. Члан IV научног одбора. Научни скуп „Дани Војина Комадине“, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 15–17. децембра 2022. године.

2023. Члан V научног одбора. Научни скуп „Дани Војина Комадине“, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 15–16. децембра 2023. године.

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената:

Нема.

2. Гостовања и предавања по позиву на Универзитетима у иностранству:

Ангажована као предавач по позиву од школске 2019/20. до 2023/24. године на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву на Основним и Мастер академским студијама.

Ангажована као предавач по позиву школске 2018/19. на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву на Основним и Мастер академским студијама.

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи:

Нема.

4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма заједничких са иностраним факултетима:

2013. ангажована је на изради припреме Елабората за лиценцирање III циклуса Учитељског студија, тј. докторских студија методике разредне наставе, модул Методика музичке културе у разредној настави, на Филозофском факултету у Бања Луци – Учитељски студиј, Република Српска/Босна и Херцеговина.

2020. Учествовала је у изради и спровођењу студијских програма Основних и Мастер академских студија Општа музичка педагогија и Црквена музика и појање на Универзитету у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, Република Српска/Босна и Херцеговина.

5. Остало:

2024. Гостовање и предавање по позиву на универзитету у земљи – др Биљана Мандић ангажована је на пројекту Факултета уметности у Косовској Митровици – *Наука и уметност на Косову и Метохији: од инспирације до синтезе*, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

2022. **Биљана Мандић**, Ивана Перковић: „Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, 2022, год. LXXIII, бр. 182 (2/2022), Матица српска, Нови Сад, стр. 299–318. [ISSN 0352-5732, eISSN 2406-0836, COBISS.SR-ID 3360258, UDC 75.071.1:929 Manojlović K, DOI:<https://doi.org/10.2298/ZMSDN2282299M>] **M24**

2019. У оквиру Erasmus+ пројекта DEMUSIS, 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP била је у студијској посети Новом бугарском универзитету у Софији (New Bulgarian University), департман за музичку уметност, од 20–23. марта 2019. године.

Коауторски радови др Биљане Мандић и др Иване Перковић „Наставници музике у српским православним богословским школама између два светска рата“ и „Парадигма усмено/писано и педагогија црквеног појања у српским богословским школама“ (оригинални научни радови) и „Kosta P. Manojlović and the Teaching of Liturgical Singing“, укључени су у део истраживања на пројекту *Идентитети српске музике у светском културном контексту*, Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (ев. бр. 177019) који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

2019. **Ivana Perkovic, Biljana Mandic**: The Believing-Belonging Paradigm: Music, Education, and Religion in Contemporary Serbia, editet by: Alexis Anja Kallio, Philip Alperson and Heidi Westerlund, *Music – Education and Religion: Intersections and Entanglements*, 2019 by **Indiana University Press, Bloomington, Indiana, USA**, 2019, p. 99–110. Identifiers: LCCN 2018049691 (print), LCCN 2018051365 (ebook), ISBN 9780253043740, 0253043743 (e-book), ISBN 9780253043719 (cl: alk. paper), ISBN 9780253043726 (pb: alk. paper), Classification: LCC ML3921 (ebook), LCC ML3921 .M883 2019 (print), DDC 780.71–dc23 (LC record available at <https://lccn.loc.gov/2018049691>) <https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q.9> **M13**

2018. Биљана Павловић, Драгана Цицковић-Сарајлић, **Биљана Мандић**: „Заступљеност и васпитни значај химне *Боже правде* у основношколској настави предмета Музичка култура“, *Наслеђе*, Крагујевац, 2018, бр. 41, стр. 269–289. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068, УДК 342.228(497.11):37.018.7:78] Оригинални научни рад **M24**

2016. Објављен блог на званичном сајту Sibelijus akademije, Helsinkij, Finska (Sibelius Academy, University of the Arts–Helsinki, Finland) – *5 paradoxes of a society in transition* заједно са др Иваном Перковић (Факултет музичке уметности, Универзитет уметности Београд) (није у функцији).

Слободан Кодела, **Биљана Мандић**: „Колико негујемо традиционалну песму на предметима Солфеђо и Музичка култура?“, *Наслеђе*, Крагујевац, 2016, бр. 33, стр. 279–299. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068, УДК 371.3:784.9,784.9:78.031.4(497.11Niš) 784.9:78.031.4(497.11 Leskovac)] Стручни рад **M51**

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Др Биљана Мандић, ванредна професорка Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, дипломирала је 1997. године на Факултету музичке уметности у Београду на Одсеку за општу музичку педагогију (предмет Методика општег музичког образовања). На Факултету музичке уметности у Београду (предмет Методика општег музичког образовања), 2000. године одбранила је магистарску тезу и стекла академски назив магистар наука. Научни степен доктора наука стекла је 2007. године на Православном богословском факултету Универзитета у Београду (предмет Методика религијске наставе са црквеном уметношћу). На основу члана 5. Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу од фебруара 2024. (објављен 19.2.2024). године, Комисија је одредила да тема докторске дисертације припада научној области Науке о уметностима, ужој научној области Музичка педагогија.

Радно искуство др Биљане Мандић је богато и разноврсно, што сведочи о њеној свестраности. Музичком педагогијом континуирано се бави скоро тридесет година. На Филолошко-уметничком факултету запослена је од 2009. године, а своју богату музичко-педагошку делатност започела је 1996. године и континуираним научним, стручним и педагошким усавршавањем, несебичним радом и посебном радном енергијом наставила је до данас. Научно-истраживачки рад ванредне професорке др Биљане Мандић, сагледава се на основу увида у велики број ауторских и коауторских радова, објављиваних у различитим националним и међународним часописима у земљи и иностранству. Од избора у звање ванредни професор, др Биљана Мандић је остварила 26 референци у пољу научног рада у следећим категоријама: 1xM13, 6xM14, 5xM18, 3xM23, 2xM24, 2xM33, 1xM34, 1xM42, 1xM44, 1xM45, 1xM52, 1xM54 и 1xM63. Од укупног броја објављених научних радова 14 је самосталних, а 7 коауторских. У категорији M50 и M20 има публиковане радове које издаје Филолошко-уметнички факултет и Универзитет у Крагујевцу. Од последњег избора у звање била је уредница 5 међународних зборника научних радова (M18). Остварила је укупан хетероцитатни индекс већи од 10 (33). Испуњава услове да буде ментор за израду докторских дисертација у складу са стандардом 9. Објавила је 1 ауторску научну монографију из уже научне области Музичка педагогија за коју се бира (M42), чији је **саиздавач Матица српска**. Током последњег изборног периода била је руководилац међународног Еразмус+ пројекта (2019–2023), *Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society – DEMUSIS* (контакт особа/институционални координатор), у коме је Филолошко-уметнички факултет учествовао као партнерска институција. Током руковођења међународним Еразмус+ пројектом, активно је сарађивала са колегама са других факултета у земљи и иностранству. Била је учесница у реализацији два научна пројекта, пројекту Филолошко-уметничког факултета – *Бренднови у култури, књижевности и уметности* (Пројекат ФИЛ-1819), из циклуса пројеката *Језик, књижевност, култура данас* и пројекту Факултета уметности у Косовској Митровици *Наука и уметност на Косову и Метохији: од инспирације до синтезе*. Посебно треба истаћи, да је кандидаткиња припремила целокупну документацију за акредитацију студијских програма ОАС-а (Музичка теорија и педагогија) и МАС-а (Музичка педагогија). Оба студијска програма акредитована су од стране НАТ-а 2023. године.

Др Биљана Мандић поседује двадесетпетогодишње искуство у раду са студентима. Реализује наставу на ОАС-а и МАС-а, а њен педагошки рад у протеклом изборном периоду оцењен је *позитивно* од стране студената просечном оценом 4.89. У последњем изборном периоду, шест пута је била ментор за израду мастер радова, шест пута је учествовала у раду Комисија за одбрану мастер радова и два пута је, током последњег изборног периода, била члан Комисија за оцену и одбрану докторске дисертације. Учествовала је у раду научних, програмских и организационих одбора међународних научних скупова и уређивању националног часописа. Веома значајне резултате остварила је на пољу рецензирања уџбеника и научних радова у висококатегоризованим часописима и зборницима (у земљи и иностранству). Комисија додатно указује на кандидаткињину континуирану сарадњу са Заводом за унапређење образовања и васпитања Србије. Председница је Изборног већа за научне области на уметничким одсецима Филолошко-уметничког факултета и руководилац студијског програма ОАС-а и МАС-а Музичка теорија и педагогија. Чланица је различитих факултетских тела и органа, као и комисија, више стручних и научних асоцијација и одговорна уредница Зборника радова међународног научног скупа *Српски, језик, књижевност, уметност*. Добитница је прве награде за најбољу методичку иновацију, коју јој је доделило „Друштво предметних дидактичара Србије“.

Високо ценећи све досадашње резултате, објављене научне радове, изузетне стручне компетенције, етичност, педагошку зрелост, широко радно и професионално искуство, посебну енергију и радни елан кандидаткиње, а имајући у виду услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и Одлукама о изменама Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, Комисија једногласно закључује да кандидаткиња др Биљана Мандић, ванредна професорка Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, испуњава све услове за избор наставника у звање редовни професор за ужу научну област Музичка педагогија.

**V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу научну област Музичка педагогија са пуним радним временом, као једини кандидат пријавила се др Биљана Мандић, ванредна професорка. Кандидаткиња испуњава потребне критеријуме научног и стручног рада за избор у звање редовни професор, јер је током протеклог, петогодишњег изборног периода, поред општег услова (испуњен услов за избор у звање ванредни професор), испунила потребне обавезне и изборне елементе:

Кандидаткиња испуњава све обавезне услове научног рада (1.1.), јер је остварила:

- 1 рад у категорији M13 објављен од стране реномираног светског издавача *Indiana University Press*, Bloomington, Indiana, USA;
- 6 радова у категорији M14 и 5 резултата у категорији M18;
- 3 рада у категорији M23 (1 рад је у издању Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу);
- 2 рада у категорији M24;
- 1 ауторску научну монографију из уже научне области (Музичка педагогија) за коју се бира (M42) у саиздаваштву Филолошко-уметничког факултета и **Матице српске** Нови Сад;
- 2 рада у категорији M50 (1 рад у категорији M52 у издању Универзитета у Крагујевцу и 1 рад M54) – додатно испуњен услов у категорији M23 – (1 рад у категорији M23 мења 5 недостајућих радова у категорији M51);
- 2 рада у категорији M40 (1 рад у категорији M44 и 1 рад у категорији M45);
- 2 рада у категорији M33;
- 1 саопштење категорије M34;
- 1 рад у категорији M63;
- хетероцитатни индекс већи од 10 – хетероцитатни индекс 33 (без аутоцитата);
- довољан број самосталних радова – 14 самосталних радова;
- контакт особа Универзитета у Крагујевцу током реализације међународног Еразмус+ пројекта *Demusis*;
- пленарно предавање на међународном научном скупу (M14) и довољан број учешћа на научним скуповима;
- испуњен услов за ментора на докторским студијама у складу са Стандардом 9.
- позитивна оцена педагошког рада – 4,89 (**1.2. испуњен обавезни услов: резултати наставног рада и ангажовање у развоју наставе**);
- менторство (6) и чланство у комисијама (6) за одбрану завршних мастер радова, као и чланство (2) у Комисијама за одбрану докторских дисертација (**1.3. испуњен обавезни услов: резултати у обезбеђивању научно-наставног подмлатка**).

Кандидаткиња испуњава обавезне изборне елементе 2.1, 2.2 и 2.3, јер је остварила:

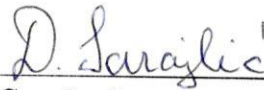
- рецензирање пројекта, научних радова, монографије и уџбеника (**2.1. стручно-професионални допринос**);
- учешће у уређивању националног часописа (**2.1. стручно-професионални допринос**);
- чланство у програмским, организационим и научним одборима међународних научних скупова (**2.2. допринос академској и широј заједници**);
- учешће у раду органа и тела факултета (**2.2. допринос академској и широј заједници**);
- учешће у Комисијама за избор у звање наставника (**2.2. допринос академској и широј заједници**);
- чланство у националним и међународним научним и стручним организацијама (**2.2. допринос академској и широј заједници**);
- израдила целокупну документацију за акредитацију Основних (Музичка теорија и педагогија) и Мастер академских студија (Музичка педагогија) (**2.2. допринос академској и широј заједници**);
- руковођење студијским програмом ОАС-а и МАС-а Музичка теорија и педагогија (**2.2.**);
- председница Изборног већа за научне области на уметничким одсецима (**2.2.**);
- учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са иностраним факултетима (**2.3. сарадња са другим високошколским институцијама у иностранству**);
- ангажована као предавач по позиву на универзитету и факултету у иностранству (**2.3. сарадња са другим високошколским институцијама у иностранству**);
- гостујуће предавање по позиву на универзитету и факултету у земљи (**2.3. сарадња са другим високошколским институцијама у земљи**);
- добитница *прве награде за најбољу методичку иновацију у 2021. години* (**2.2. допринос академској и широј заједници**).

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

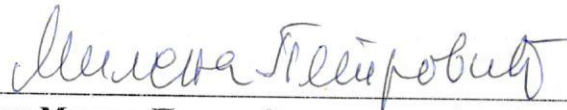
VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу увида у достављену документацију ванредне професорке др Биљане Мандић, њених наставних, научних и стручних компетенција, доприноса који је остварила у академској заједници, као и чињенице да испуњава све услове за избор прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и Одлукама о изменама Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, Комисија са посебним задовољством предлаже већу Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу, да ванредну професорку др Биљану Мандић, изабере у звање редовни професор за ужу научну област Музичка педагогија са пуним радним временом на неодређено време.

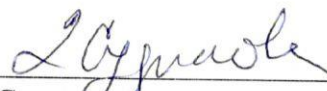
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



др Драгана Сарајлић, редовни професор – председник Комисије
Универзитет у Приштини са привременим
седиштем у Косовској Митровици,
Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица
ужа научна област: Методика музичке наставе
датум избора у звање: 25.12.2017.



др Милена Петровић, редовни професор – члан Комисије
Универзитет уметности Београд,
Факултет музичке уметности Београд,
ужа научна област: Музичка педагогија
датум избора у звање: 28.05.2020.



др Данијела Судзиловски, редовни професор – члан Комисије
Универзитет у Крагујевцу,
Педагошки факултет у Ужицу,
ужа научна област: Методика наставе музичке културе
датум избора у звање: 28.03.2024.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Поље друштвено-хуманистичких наука – Хуманистичке науке				
Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР			
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА			Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњен услов за избор у ванредног професора		ДА	ДА
	Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању		ДА	ДА
I. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ				
I.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА				
Обавезни услови	1 рад категорије M21, M22 или M23 из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање		ДА 3 рада M23	ДА
	Испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама		ДА	ДА
	1 рад категорије M24 из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, заменити услов из категорије M24		ДА 2 рада M24	ДА
	5 радова категорије M51 из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање, од чега 1 рад објављен у часопису који издаје матични факултет или Универзитет (важи за наставнике који су запослени на Универзитету) Додатно испуњен услов из категорије M20 (M21, M22, M23), може заменити пет радова из категорије M51 Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, заменити услов из категорије M51		ДА 1 рад M52 1 рад M54 (додатно испуњен услов у категорији M23 мења 5 недостајућих радова у категорији M51)	ДА
	НСI ≥10		НСI = 33	ДА
	Оригинално стручно остварење, руковођење или учешће у научном пројекту		ДА Контакт особа УКГ Међународни Еразмус+ пројекат ДЕМУСИС	ДА

	Једно пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу или 2 саопштења на међународном или домаћем скупу (M31-M34, M61- M64) с тим да се могу заменити, један за један, додатним радом објављеним у целини у тематском зборнику међународног значаја (M13 и M14) или у тематском зборнику националног значаја (M44 и M45) ако су исти резултат учешћа на међународном или националном скупу	ДА 1 планарно предавање на међународном научном скупу (M14), 1 рад M13 (Indiana University Press, USA), 6 радова M14 2 рада M33, 1 саопштење M34 1 рад M44 1 рад M45 1 рад M63	ДА
	8 радова морају бити самостални	ДА 14 самосталних радова	ДА
I.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ			
	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	ДА 4,89	ДА
Обавезни услови	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија, монографско издање грађе, ауторски речник, приређивање дела аутора од националног значаја (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања)	ДА 1 ауторска научна монографија из уже научне области Музичка педагогија за коју се бира M42 (саиздавач Матица српска)	ДА
I.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА			

Обавезни услови	Менторство или чланство у комисији 3 одбрањена завршна рада на мастер академским (или дипломским) студијама	ДА Менторство 6 одбрањених мастер радова и чланство у комисији 6 одбрањених завршних радова на мастер академским студијама	ДА
	Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације)	ДА 2 пута члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације. Одбрањене су обе докторске дисертације. Испуњен услов да буде ментор.	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)			
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС			
	Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта)	НЕ	НЕ
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	ДА	ДА
	Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	ДА	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			
	Чланство у националним или међународним научним, стручним или струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и др.	ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА Председница Изборног већа за научне	ДА

		области на уметничким одсесима; руководилац студијског програма ОАС-а и МАС-а Музичка теорија и педагогија.	
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА (5 пута)	ДА
	Израда акредитационе документације (програма, факултета)	ДА Припремила целокупну документацију за акредитацију ОАС-а (Музичка теорија и педагогија) и МАС-а (Музичка педагогија). Акредитована су оба студијска програма.	ДА
	Учешће у организационим одборима научних скупова	ДА Међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>	ДА
	Међународне награде и признања за научни допринос	ДА Добитница прве награде за најбољу методичку иновацију	ДА
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ ИЛИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	НЕ	НЕ

	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	ДА	ДА
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	НЕ	НЕ
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	ДА	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР' ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			