

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 за поље друштвено-хуманистичких наука (хуманистичке науке)**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

| I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА | |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <u>Одлука Декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу број 01-1405, од 11.05.2022.</u> |
| 2. | Датум и место објављивања конкурса Конкурс је објављен 25. 05. 2022. у публикацији <u>Послови бр. 988</u> Националне службе за запошљавање и на сајту Универзитета у Крагујевцу, https://drive.google.com/file/d/1DjBaIfQ2re-4d2i4mxFkL6O0Cdrksbgu/view |
| 3. | Број наставника који се бира, звање, назив научне области и уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звање ванредни или редовни професор за област Науке о уметностима, ужа научна област Теорија уметности и медија са 10% радног времена, на одређено време од 5 година или на неодређено време, https://drive.google.com/file/d/1DjBaIfQ2re-4d2i4mxFkL6O0Cdrksbgu/view |
| 4. | Састав комисије са познаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: - <u>Др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор Факултета музичке уметности и руководилац Мастер академских студија Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду, ужа научна област Музикологија, датум избора у звање 08. 11. 2016. (председник Комисије)</u> - <u>Др Невена Даковић, редовни професор Факултета драмских уметности и руководилац Докторских академских студија Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду, ужа научна област Теорија филма, датум избора у звање 31.3.2005. (члан Комисије)</u> - <u>Др Драган Бошковић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Српска књижевност, датум избора у звање 27. 02. 2014. (члан Комисије)</u> |
| 5. | Пријављени кандидати: <u>Др Марија Ђирић</u> Пријава на конкурс Биографија и стручна биографија |
| II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА | |
| 1. | Име, име једног родитеља и презиме: <u>Марија (Милан) Ђирић</u> (Уверење о држављанству) |
| 2. | Звање: <u>Ванредни професор у ужој научној области Теорија уметности и медија</u> <u>Редовни професор у ужој уметничкој области Музика у медијима</u> |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Датум и место рођења, адреса: |
| 12. 3. 1969, Београд, пребивалиште Београд (адреса позната члановима Комисије; не објављује се у складу са Законом о заштити података о личности) (лична карта) |
| 4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности: |
| Потврда полицијске управе о неосуђивању |
| 5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: |
| Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност, Катедра за музику у медијима: Редовни професор у ужој уметничкој области Музика у медијима Ванредни професор у ужој научној области Теорија уметности и медија |
| 6. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: |
| 1987-1993, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Општа музичка педагогија, просечна оцена 9, дипломирани музички педагог |
| 7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: |
| 2002, магистарске студије, Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија, просечна оцена 10, по одлуци бр. 9/367 од 22.9.2006. Већа Интердисциплинарних студија Универзитета уметности, године 2006. прешла на другу годину докторских студија на студијском програму Теорија уметности и медија |
| 8. Наслов мастер рада, специјалистичког рада, односно магистарске тезе: |
| / |
| 9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: |
| Докторат у области науке: Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, 2006, научна област Теорија уметности и медија, просечна оцена 10. Докторат у области уметности: Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, 2016, уметничка област Вишемедијска уметност, просечна оцена 10. |
| 10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: |
| Докторат у области науке: Видљиви простори музике: теорија суперлибрета у функцији привилегованог поља конструкције идентитета, 2009, доктор наука у области Теорије уметности и медија Докторат у области уметности: Блебала: археологија дечјих сећања (аудио-визуелна инсталација), 2020, доктор уметности у области Вишемедијска уметност |
| 11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: |

енглески – врло добро чита, пише и говори,

12. Област, ужа научна област:

Уметничка област – Музичка уметност; Ужа уметничка област – Музика у медијима (90% радног времена)

Научна област – Науке о уметностима; Ужа научна област – Теорија уметности и медија (10% радног времена)

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

/

14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

- ТВ Политика¹, аутор музичких серијала (Adagio², Jazz Sound³, Musica Viva⁴) и документарних пројеката⁵ ове телевизијске куће, 1994-1999;
- Лист Политика, сарадник 1997-1998; музички критичар, 1999-2005;
- РТС, Драмски програм Радио Београда, хонорарни сарадник, 1996-2002, 2011-;
- РТС, Драмски програм Радио Београда, музички уредник, 01.03.2002-25.10.2011;
- Књижевни лист/Српски књижевни лист (часопис за књижевност, уметност и културу), музички критичар, 2002-; члан уредништва, 2006-;
- Недељник НИН, музички критичар, 2005-;
- Нова Зора (часопис за књижевност, уметност и културу), музички критичар, 2018-;
- ФИЛУМ, Крагујевац, доцент на Катедри за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу у две области: научна област – Науке о уметностима, ужа научна област Теорија уметности и медија (претходни назив ове научне области био је Историја и теорија медија), 2011-2016; уметничка област – Музичка уметност, ужа уметничка област – Музика у медијима; 2011-2016.
- ФИЛУМ, Крагујевац, ванредни професор на Катедри за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу у Уметничкој области – Музичка уметност, ужа уметничка област – Музика у медијима, 2016-2021
- ФИЛУМ, Крагујевац, ванредни професор на Катедри за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу у научној области Науке о уметности; ужа научна област Теорија уметности и медија 2017-
- ФИЛУМ, Крагујевац, редовни професор на Катедри за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу у Уметничкој области – Музичка уметност, ужа уметничка област – Музика у медијима, 2021-

15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:

19. 04. 2017.

(Пријава на конкурс за претходно наставничко звање)

¹ РТВ Политика је угашена дуже од деценије, због чега је емитовање и ауторство емисија документовано на основу сачуваних најава из штампе.

² На основу најава из штампе документовано је 7 емисија.

³ На основу најава из штампе документоване су 3 емисије.

⁴ На основу најава из штампе документоване су 133 емисије.

⁵ На основу најава из штампе документована је емисија *Уздарје Чајковског Србима*.

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије 10 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, ISBN, број страна):
- a) укупно у ранијем периоду
- Marija Ćirić (2007), "[Metamorphoses of the personality of music in the context of 20th century cinema](#)", in: L.Ozolina and I.Mežaraups (Eds.), *The 20th century and the phenomenon of personality in music*, Riga: Musica Baltica, 149-159. ISBN 978-9984-588-38-4 **M14**
 -
 - Марија Ћирић (2010), „[Век филмске музике: концепти музике у филму](#)“, у: Д. Бошковић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Теоријске основе и претпоставке савремене музике, Књига III (Зборник радова са 4. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 30–31. октобар 2009)*, Крагујевац: ФИЛУМ, 15-29. 781(082) ISBN 978-86-85991-27-1 (ФФ), COBISS.SR-ID 179130636 **M14**
 - Марија Ћирић (2010), „[Актуелност традиције: теоријски модел филмске музике Теодора Адорна и Ханса Ајслера](#)“, у: др Соња Маринковић и мр Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 191-205. ISBN 978-99938-27-09-2, COBISS.BH-ID 1837080, UDK 781.1:791.43 13.11.2010. **M14**
 - Марија Ћирић (2011), „[Музика у филму: теоријски модел Клаудије Горбман](#)“, у: мр Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Женско писмо/ Српска музика у европском контексту Књига III (Зборник радова са 5. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 29–30. октобар 2010)*, Крагујевац: ФИЛУМ, 199-207. 78(082) 78.01(082) ISBN 978-86-85991-37-0, COBISS.SR-ID 187003916 **M14**
 - Марија Ћирић (2012), „[Музика\(лност\) радиофонијских форми](#)“, у: мр Валерија Каначки и др Сања Пајић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Језик музике. Музика и религија. Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена, Књига III (Зборник радова са 6. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 28–29. октобар 2011)*. Крагујевац: ФИЛУМ, 197-207. УДК 78.654.195.6; 316.774, ISBN 978-86-85991-44-8, COBISS.SR-ID 194262540 **M14**
 - Марија Ћирић (2012), „[Обнављање традиционалних поступака у филмској музици: нове форме класичне партитуре](#)“, у: др Соња Маринковић и мр Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 439-450. ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008 **M14**
 - Marija Ćirić (2012), "[Film music as a space of construction of identities](#)", in: L. Erker, A. Salzman, L. Dreidemy, K Sabo (Eds.), *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte*, Innsbruck/Wien/Bozen: StudienVerlag, 235-241. ISBN 978-3-7065-5131-1 **M14**
 - Marija Ćirić (2012), "[Music in ex-Yugoslav Cinematography 1946-1961: On the Road to Musial](#)", in: Massimiliano Sala (Ed.) *From Stage to Screen*, Edition: Speculum Musicae, Turnhout/Nottingham/Chicago: Brepols Publishers, 61-71. D/ 2012/ 0095/ 130 ISBN 978-2-503-54614-8 **M14**
 - Марија Ћирић (2013), „[Успостављање нових традиција у теоријском промишљању звука/музике на филму: аудиовизуелни предлог Мишела Шиона](#)“, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 492-502, ISBN 978-99938 -27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664 **M14**
 - Nevena Daković and **Marija Ćirić** (2013), "[The Balkan Wreath: Multicultural Balkan Identity in Film Music](#)", in: R. P. Pennanen, P. C. Poulos and A. Theodosiou (Eds.), *Ottoman Intimacies, Balkan Music Realities*, Helsinki: Suomen Ateenan-instituutin säätiö, 87-103, ISSN 1237-2684 ISBN 978-952-67211-5-6 **M14**
 - Марија Ћирић (2014), „[Филмска музика и аудиовизуелни концепти Ејзенштајна и Прокофјева](#)“, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 198-209. ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528 **M14**

- Марија Ћирић (2014), „[Музика као редитељски поступак филмског опуса Пурише Ђорђевића](#)“, у: др Соња Пајић и мр Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици, Књига III (Зборник радова са 8. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 25–26. октобар 2013)*, Крагујевац: ФИЛУМ, 137-148. UDK 791: 78; 791. 633 Ђорђевић Р. ISBN 978-86-85991-60-0; COBISS.RS-ID 210706188 **M14**
- Марија Ћирић (2015), „[Izvan tradicionalnog prostora: status i funkcije primenjene muzike](#)“, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 245-255. ISBN 978-99938-27-15-0, COBISS.RS-ID 4960536 **M14**
- Марија Ћирић (2016), „[Mediji i tradicionalne forme umetnosti: Film kao prostor plasiranja umetničke muzike](#)“, у: др Соња Маринковић, др Санда Додик, др Драгица Панић Кашански (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 127-140; ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 5819928 **M14**
- Марија Ћирић (2016), „[Konteksti muzičkih strategija ranih filmskih ostvarenja Emira Kusturice](#)“, у: др Сања Пајић и др Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике - Музика и језик, Књига III (Зборник радова са 10. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 23–25. октобар 2015)* Крагујевац: ФИЛУМ, 295-305 UDK 78.01:791.43 Kusturica E.; ISBN 978-86-85991-96-7; COBISS. SR-ID 226969492; **M14**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Марија Ћирић (2018), „[Праксе музике/звуча у анимираним филмовима Растка Ћирића](#)“, у: Б. Мандић у Ј. Атанасијевић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Књига III, Музика знакова / знакови у музици и уметност у комуникативном дискурсу, Књига III (Зборник радова са 12. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 27–28. октобар 2017)* Крагујевац: ФИЛУМ, 43–55. 78:78.534.6 Ћирић Р. ISBN 978-86-80796-26-0 а) Музика – Зборници **M14**
- Марија Ћирић (2019), „[Концерт као медијска форма и примарни вид пласирања музике: контексти и линије развоја](#)“, у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Рођење у музици & New Born Art (Зборник радова са 13. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26-27.10.2018)*, Крагујевац: ФИЛУМ, 23–33, UDK 785.6:316.774(091) 371.383: 316.774(091) ISBN 978-86-80796-43-7 COBISS.SR-ID 280448524 **M14**
- Марија Ћирић и Биљана Мандић (2019), „[Анимирани филм и филмска музика: Пећа и звук](#)“, у: Д. Бошковић, М. Ковачевић и Н. Бубања (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Брендови у књижевности, језику и уметности (Зборник радова са научног округлог стола у оквиру 13. међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 26–28. октобар 2018)*, Крагујевац: ФИЛУМ, 199–215, UDK 778.534.6:785.11.04 Prokofiev S. S. ISBN 978-86-80796-21-1, COBISS.SR-ID 280409868 **M14**
- Марија Ћирић, Биљана Мандић (2020), „[Фантазија: музичка гозба Волта Дизнија.](#)“ у: *Српски језик, књижевност, уметност. Брендови у књижевности, језику и уметности (Зборник радова са научног округлог стола у оквиру 14. међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу)*, уредници др Д. Бошковић, др М. Ковачевић и др Н. Бубања, Крагујевац: ФИЛУМ, 9–25. UDK 78:778.534.6, ISBN 978-86-80796-61-1, **M14**
- Марија Ћирић (2021), „[Дечја лица летећег циркуса и неки музички аспекти вишемедијске уметности групе Монти Пајтон](#)“ У *Српски језик, књижевност, уметност. Књига III. Страдање/ Јевреји; 250 година од рођења Лудвига ван Бетовена & Стремљење у уметности, Књига III (Зборник радова са 15. међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 30–31. октобра 2020)*, уреднице др Б. Мандић и др Ј. Атанасијевић, Крагујевац: ФИЛУМ, 19–28. UDK 791.636:78 78:075, ISBN 978-86-80796-90-1 **M14**

Потврда [Матичног одбора за зборник Српски језик, књижевност, уметност](#) (M 14)

2. Остварени резултати кандидата категорије 20 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен, (број) ISSN:стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду

- Марија Ћирић (2005), „[Осма уметност: први кораци радиофоније](#)“/ [“The ‘Eighth Art’: The First Steps of Radio Broadcasting”](#)”, *Нови звук/New Sound*, 25, 67–73, UDK 621.396 (091); ISSN 0354-4362; COBISS.SR.ID 80527367 **M24**
- Марија Ћирић (2011), „[Нешто између: Филм\(ска музика\) као поље репрезентације муктикултуралности/интеркултуралности](#)“, Часопис за друштвене науке *Теме*, 4/2011, Универзитет у Нишу, стр. 1353–1365. UDK 791.31:78.011.26]:316.722(497.11), ISSN 0353-7919 **M24**
- Марија Ћирић (2013), „[Music as Word: Film Music – Superlibretto?](#)“, *Музикологија/Musicology* 15, 127–144. UDK. 791.31:78; 791.636:78, DOI 10.2298/MUZ1315127C, ISSN 1450-9814 = Музикологија, COBISS.SR-ID 173918727 **M24**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Marija Ćirić (2018), „[Applied Music – Art or a Craft](#)“, *Muzika/ Music* 2/XXII, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu/ Muzikološko društvo Bosne i Hercegovine, 6–19, UDK/UDC: 78.07 Print ISSN: 1512-5297; Online ISSN: 2490-2489 **ERIH PLUS**
- Марија Ћирић (2019), „[Филмска музика Зорана Христића у контекстима црног таласа](#)“, *Наслеђе* 42, Крагујевац: ФИЛУМ, 395–409 УДК 791.31:78.071.01 Hristić.Z 791 Popović.M ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац) **M24**
- Марија Ћирић (2019), „[Медиј радија у функцији афирмацији музичке уметности](#)“, *Наслеђе* 44, Крагујевац: ФИЛУМ, 283–295. УДК 78:654.195.6 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац) **M24**
- Марија Ћирић (2021), „[На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког.](#)” *Музикологија/ Musicology* бр. 30 (2021): 167–172. ISSN 1450-9814 (print); 2406-0976 (online) (научна критика у часопису ранга M24) **M27**
- Marija Ćirić (2021), „[Television as a Territory of Art Music: A View to Particular Concepts of Music Shows](#)”, *Muzika/ Music* XXV. 2(2021), Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu/ Muzikološko društvo Bosne i Hercegovine, 65–84, UDK / UDC: 654.197:78 ISSN: 1512-5297 (Print); ISSN: 2490-2489 (Online) **ERIH PLUS**
- Марија Ћирић (2022), „[Музика у српском анимираном филму у периоду 1949–1969](#)“, *Наслеђе* 51, Крагујевац: ФИЛУМ, 349–363, УДК 791.228:78(497.11)“1949/1969” ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац) **M23**

3. Остварени резултати кандидата категорије 30 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод, ISBN):

а) укупно у ранијем периоду

/

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

4. Остварени резултати кандидата категорије 40 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, ISBN, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

- Marija Ćirić (2014), [Vidljivi prostori muzike. Superlibretto – govor muzike u filmu](#), Kragujevac: TEMPUS InMus, Univerzitet u Kragujevcu, Filološko-umetnički fakultet, 208 strana, ISBN 879-86-85991-70-7, COBISS.SR-ID 211255052 **M42**
- Марија Ћирић (2015), „[Игра и музикалност као претпоставке радиофоније](#)“, у: др Ивана Медић (ред.), *Радио и српска музика*, Београд: Музиколошки институт САНУ, 101-115, ISBN 978-86-80638-24-6, COBISS. SR-ID 219605260 **M44**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Marija Ćirić (2022), [Zvuci pokretnih slika. Muzika u srpskom/ jugoslovenskom filmu. \(Odluka nadležnog organa izdavača o publikovanju monografije\)](#) Beograd: Partenon, 252 strane, 791.636:78(497.1)»19» 78.071.1(497.1)»19»:929 ; ISBN 978-86-7157-923-0; COBISS.SR- ID 57235977 **M42**

5. Остварени резултати кандидата категорије 50 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен, (број) ISSN:стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду

- Марија Ћирић (2007), „[Ослушкивање непотрошене авангарде: Данил Хармс у радиофонији београдских аутора](#)“, *Наслеђе* бр. 8, 85-107; УДК 821.161.1.09-2 Хармс Д.; 7.096: 654.19; ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068 **M51**
- Марија Ћирић (2008), „[Балкански идентитет у филму](#)“, *Pro Femina* бр. 51-52, 374-376; ISSN 0354-5954 (научна критика у часопису ранга M52) **M57**
- Марија Ћирић (2009), „[Првих стотину година дружења покретних слика и музике: музика у домаћој кинематографији](#)“, *Мокрањац* бр.11, 2-14; УДК 787.11.11.2009; ISSN 1452-2691-Мокрањац; COBISS.SR-ID 170710284 **M53**
- Марија Ћирић (2012), „[Naracija i filmska muzika](#)“, *Kultura* br.134. Beograd, 2012, str. 129-140. DOI 10.5937/kultura1234129C, UDK 791.636: 78; 791.31:78.01, ISSN 0023-5164 = Kultura (Beograd), COBISS.SR-ID 8472055 **M51**
- Марија Ћирић (2014), „[Семиологија слике као могући путоказ за читање невербалног звука/музике у аудиовизуелним системима](#)“, *Наслеђе*, 27, Крагујевац: ФИЛУМ, 215-225 UDK 78.01:81'22]: 791; ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068 **M51**
- Марија Ћирић (2015), „[Ка новим страницама историје српске музике](#)“ (приказ књиге *Serbian Music: Yugoslav Contexts / Српска музика: југословенски контексти*, уредници Мелита Милин и Џим Семсон, Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, Београд, 2014), *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 53, 315-317; UDC 78(=163.41)(091) ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202 (научна критика у часопису ранга M 51) **M56**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Марија Ћирић (2017), „[Филмска музика Јосипа Славенског](#)“, *Музички Талас* 46, Београд: CLIO/Крагујевац: ФИЛУМ, 10-17, УДК: 791.636:78 78.071.1 Славенски Ј. Biblid: 0354–9313, 23(2017) pp. 10–16 ISSN 0354–9313, **M53**
- Марија Ћирић (2019), „[Unfinished Modernity: Rock'n'Roll Soundscape of Cinematic Belgrade](#)“, *Зборник радова ФДУ (Часопис Института за позориште, филм, радио и телевизију)* бр. 36, Београд: Универзитет уметности/ Факултет драмских уметности, 69-84, УДК 791.31:78(497.11)''19'' 78.091.4:316.723(497.11)''19''; COBISS.SR-ID 281331468; ISSN 1450-5681 = Зборник радова Факултета драмских уметности **M52**
- Марија Ћирић (2020) „[Filmska opera Emira Kusturice u kontekstu balkanskog \(filmskog\) žanra.](#)“ *Зборник радова ФДУ (Часопис Института за позориште, филм, радио и телевизију)* бр. 38 (2020): 83–99. УДК 791.633-051 Кустурица Е. 78.071.1 Бреговић Г . ; 78:791.31 COBISS.SR-ID 27544329; ISSN 1450-5681 = Зборник радова Факултета драмских уметности **M52**

6. Остварени резултати кандидата категорије 60 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод, ISBN):

а) укупно у ранијем периоду

- Марија Ћирић (2012), „[Театар звука: експериментална форма радиофоније као простор игре](#)“, Књига сажетака Петнаестог педагошког форума сценских уметности, Београд: Факултет музичке уметности, 25- 27. ISBN 978-86- 88619-24-0; COBISS.SR-ID 195235596 **M64**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

7. **обавезан услов за избор у звање редовни професор**

Хетероцитатни индекс:

18 цитата

8. **обавезан услов за избор у звање редовни професор**

Кандидат испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија?

а) да

б) не

9. **обавезан услов за избор у звање ванредни или редовни професор**

Оригинално стручно остварење, односно руковођење или учешће у научним пројектима:

- [учешће у међународном пројекту "Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective", InMusWB Tempus Project: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR](#)
- [учешће у међународном пројекту *Ноћ истраживача*, 2014, руководилац пројекта проф. др Ненад Филиповић, Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Actions, European Commission under Grant Agreements No. 633398](#)
- [учешће у научно-истраживачком пројекту *Брендови у књижевности, језику и култури* \(Пројекат ФИЛ-1819\), у оквиру циклуса пројеката *Језик, књижевност, култура данас* \(бр. 01–377\), Центар за проучавање језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018–2020.](#)
- [учешће у међународном пројекту *Erasmus + DEMUSIS* \(Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво\), 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP; 2019-2022](#)

10. Остало:

Реферати на научним скуповима током последњег изборног периода:

- Марија Ћирић, „Примењена музика: уметност или занат?“, међународни научни скуп *Традиција као инспирација* (Дани Владе С. Милошевића 2017), 21–22.04.2017, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци; [рад публикован у изводу у књизи резимеа](#)
- Марија Ћирић, „Праксе музике/звуча у анимираним филмовима Растка Ћирића“, 12. међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, 2017, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет; [рад је публикован у: Б. Мандић у Ј. Атанасијевић \(ред.\), *Српски језик, књижевност, уметност. Књига III, Музика знакова / знакови у музици и уметност у комуникативном дискурсу, Књига III \(Зборник радова са 12. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 27–28. октобар 2017\)*, 2018, Крагујевац: ФИЛУМ, 43–55. 78:78.534.6 Ćirić R. ISBN 978-86-80796-26-0](#)
- Марија Ћирић, „Концерт као медијска форма и примарни вид пласирања музике: контексти и линије развоја“, 13. међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, 2018, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет; [рад је публикован у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић \(ред.\), *Српски језик, књижевност, уметност. Рођење у музици & New Born Art \(Зборник радова са 13. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26-27.10.2018\)*, 2019, Крагујевац: ФИЛУМ, 23–33, UDK 785.6:316.774\(091\) 371.383: 316.774\(091\) ISBN 978-86-80796-43-7 COBISS.SR-ID 280448524](#)
- Марија Ћирић и Биљана Мандић, „Анимирани филм и филмска музика: Пећа и вук“, научни округли сто *Брендови у књижевности, језику и уметности* у оквиру 13. међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, 2018, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет; [рад је публикован у: Д. Бошкових, М. Ковачевић и Н. Бубања \(ред.\), *Српски језик, књижевност, уметност. Брендови у књижевности, језику и уметности*, 2019, Крагујевац: ФИЛУМ, 199–215, UDK 778.534.6:785.11.04 Prokofiev S. S. ISBN 978-86-80796-21-1, COBISS.SR-ID 280409868](#)
- Марија Ћирић, Биљана Мандић, „Фантазија: музичка гозба Волга Дизнија“, научни округли сто *Брендови јела и пића: књижевност, језик, уметност, култура* у оквиру 14. међународног научног скупа

Српски језик, књижевност, уметност, 2019, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет; [рад је публикован у: Д. Бошковић, М. Ковачевић и Н. Бубања \(ред.\), Српски језик, књижевност, уметност. Брендови јела и пића. Књижевност, језик, уметност, култура, 2020, Крагујевац: ФИЛУМ, 9–25. UDK 78:778.534.6, ISBN 978-86-80796-61-1,](#)

- Марија Ћирић, „Музика у српском анимираном филму у периоду 1949–1969“, 14. међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, 25–26.10.2019, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет; рад је прихваћен за објављивање у часопису *Наслеђе* 51, 2022, Крагујевац: ФИЛУМ, 349–363, УДК 791.228:78(497.11)“1949/1969“ ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац) ([Потврда о прихватању рада за објављивање](#))
- Марија Ћирић, „Дечја лица летећег циркуса и неки музички аспекти вишемедијске уметности групе *Монти Пајтон*.“, 15. међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, 2020, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет; [рад је публикован у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић \(ред.\), Српски језик, књижевност, уметност. Књига III. Страдање/ Јевреји: 250 година од рођења Лудвига ван Бетовена & Стремљење у уметности. Књига III \(Зборник радова са 15. међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 30–31. октобра 2020\), 2021, Крагујевац: ФИЛУМ, 19–28. UDK 791.636:78 78:075, ISBN 978-86-80796-90-1](#)

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1.а Назив приступног предавања из уже научне области:

/

1.б Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области

а) да

б) не

/

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) оцена педагошког рада:

[Мишљење Комисије за квалитет наставе, просечна оцена педагошког рада 4,92](#)

[Потврда о педагошком искуству \(и о фонду часова за период 2017-2022\)](#)

2. Одобрен или објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија, монографско издање грађе, ауторски речник, приређивање дела аутора од националог значаја (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања) (наслов, аутор(и), година издавања, издавач):

Marija Ćirić (2022), [Zvuci pokretnih slika. Muzika u srpskom/ jugoslovenskom filmu](#), ([Odluka nadležnog organa o štampanju monografije](#)), Beograd: Partenon, 252 strane, 791.636:78(497.1)»19» 78.071.1(497.1)»19»:929 ; ISBN 978-86-7157-923-0; COBISS.SR- ID 57235977

3. Остало

/

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. а) обавезан услов за избор у звање ванредни професор

Најмање једно менторство или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама или именоване за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену оцену и одбрану докторске дисертације

1. б) обавезан услов за избор у звање редовни професор

Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на мастер или специјалистичким академским студијама
Менторства - учешћа у комисијама за одбрану мастер радова:

- [Магдалена Армуш](#), Музика у медијима, мастер рад „Ђузепе Верди: живот и стваралаштво у контексту (савремених) медија“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.9.2013.
- [Вишња Милосављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Стеван Стојановић Мокрањац у (савременим) медијима“, ФИЛУМ, Крагујевац, 9.12.2014.
- [Анђелија Стојановић](#), Музика у медијима, мастер рад „Лучано Павароти – глас за сва времена“, ФИЛУМ, Крагујевац, 23.2.2016.
- [Данило Црногорац](#), Музика у медијима, мастер рад „Улога музике и невербалног звука у филмовима жанра (пост)апокалипсе“, ФИЛУМ, Крагујевац, 6.7.2016.
- [Марија Димитријевић](#), Музика у медијима, мастер рад „У срцу Пожаревца – Градски женски хор Барили“, ФИЛУМ, Крагујевац, 6.7.2016.
- [Лазар Јагличић](#), Музика у медијима, мастер рад „Филмски простори Денија Елфмана“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.10.2016.
- [Нина Миливојевић Љубисављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Медијске репрезентације Волфганга Амадеуса Моцарта“, ФИЛУМ, Крагујевац, 17.1.2017.
- [Љубица Гужвић](#), Музика у медијима, мастер рад „Меломанија синеасте. Место музике у филмском универзуму Квентина Тарантина.“, ФИЛУМ, Крагујевац, 4.7.2018.
- [Милица Милосављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Боб Дилан: рокенрол као (медијска) порука“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.09.2018.
- [Стефан Стојковић](#), Музика у медијима, мастер рад „Афирмација музичке уметности у пољу филма“, ФИЛУМ, Крагујевац, 18.12.2018.
- [Магдалена Богдановић](#), Музика у медијима, „Филмски универзум Џона Вилијамса – Ратови звезда и Супермен“, Крагујевац, ФИЛУМ, 13. 10. 2020.
- [Александра Јукић](#), Музика у медијима, „Музички спот као медијски простор репрезентације трансхуманизма и вештачке интелигенције“, Крагујевац, ФИЛУМ, 13. 10. 2020.
- [Филип Савић](#), Музика у медијима, „Позиција музике у филмовима браће Коен“, Крагујевац, ФИЛУМ, 13. 10. 2020.
- [Јована Хинић](#), Музика у медијима, „Бјорк: уметничке и медијске репрезентације“, Крагујевац, ФИЛУМ, 28. 06. 2021.
- [Вања Филиповић](#), Музика у медијима, „Стваралачки универзум Дејвида Боувија“, Крагујевац, ФИЛУМ, 05. 10. 2021.
- [Лука Златановић](#), Музика у медијима, „Филмска музика Дмитрија Шостаковича“, Крагујевац, ФИЛУМ, 05. 04. 2022.

Учешћа у комисијама за одбрану мастер и дипломских радова:

- [Теодора Николић](#), Методика наставе солфеђа, „Свесно и несвесно усвајање тоналних основа кроз одабрану наставну литературу за солфеђо“, Крагујевац, ФИЛУМ 3. 4. 2012.
- [Ана Марковић](#), Методика наставе солфеђа, „Третман ритма са упоредном анализом приступа аутора Боривоја Поповића и Владимира Јовановића у одабраној обавезној и допунској литератури за ШОМО“, Крагујевац, ФИЛУМ 3. 4. 2012.
- [Драгана Лазаревић](#), Музика у медијима, „Живот и дело Франца Листа у форми интерактивне мултимедијалне презентације“, Крагујевац, ФИЛУМ, 4. 7. 2012.
- [Ана Арсеновић](#), Музика у медијима, „Телевизијска музичка едукација“, Крагујевац, ФИЛУМ 17. 9. 2013.
- [Светлана Петровић](#), Музика у медијима, „Камерно музицирање у Крагујевцу“, Крагујевац, ФИЛУМ, 12. 2. 2013.
- [Милена Миљковић](#), Музика у медијима, „Од Књажевско-сербске банде до ансамбла Шлезингер“, Крагујевац, ФИЛУМ, 23. 4. 2013.
- [Надежда Прокић](#), Музика у медијима, „Од Шлезингера до савремених аутора – музика у позоришту 'Јоаким Вујић'“, Крагујевац, ФИЛУМ, 11. 7. 2013.
- [Вук Спасић](#), Музика у медијима, „Телевизија као простор презентовања уметничке музике: Ђузепе Верди – два века од рођења“, Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.
- [Бојан Матић](#), Музика у медијима, „Студијски програми Музика у медијима у форми интерактивне мултимедијалне презентације“, Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.

- [Нада Радоњић](#), Музика у медијима, „Живот и дело Франца Листа у форми хипертекста“, Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.
- [Марија Андријашевић](#), Музика у медијима, „Концерт Студија Б као нови програмски концепт у нашој средини“, Крагујевац, ФИЛУМ, 26. 5. 2015.
- [Душан Божиновски](#), Музика у медијима, „Жанр научне фантастике у контексту радио-драмских форми“, Крагујевац, ФИЛУМ, 29. 5. 2018
- [Јована Перић](#), Музика у медијима, „Музичко-сценска слика балета руских композитора“, Крагујевац, ФИЛУМ, 13. 10. 2020.

2. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану једне докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације)

- Јелена Раденовић, Студије филма и медија, „[Глума у холивудском мјузиклу \('Певајмо на киши', 'Коса', 'Мама миа'\)](#)“, Београд, Факултет драмских уметности, 05. 07. 2012.
- Светлана Калаба, Теорија уметности и медија, „Феномен тишине у савременој уметности“, Београд, Универзитет уметности, 07. 12. 2015; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/62>
- Марија Каран, Теорија уметности и медија, „Музичка концепција радијског дискурса versus аудиторијум – видови трансформација међусобних релација сагледаних у интердисциплинарном пољу теорија медија“, Београд, Универзитет уметности, 06. 06. 2019; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/391>
- Јелена Јовановић Николић, Теорија уметности и медија, „Улога музике у кодирању националне културе и идентитета у Црногорском надодном позоришту (са посебним освртом на позоришну музику Жарка Мирковића)“, Београд, Универзитет уметности, 04. 06. 2021; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/495>
- Александар Ристић, Теорија уметности и медија, „Филмска музика и културни идентитет: Југословенски филм 1980–1991, 24. 06. 2021, <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/509>

3. Остало

Чланство у комисијама за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката:

- Љуба Бркић, Дигитална уметност, „Inn|terface - интерактивна аудио визуелно тактилна инсталација“, Београд, Универзитет уметности, 27.11.2015, <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/304>
- Душан Нађевић, Дигитална уметност, „Време излаза/A Time of Exit - Дигитални интерактивни видео са елементима анимације“, Београд, Универзитет уметности, 18.12.2015 ; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/66>
- Јасна Јелић Обрадовић, Примењена уметност, „The Book out of the Box“ Београд, Факултет примењених уметности, 21.04.2021. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/489>
- Здравко Делибашић, Примењена уметност, „Илустрација и друштвене мреже – примјена дигиталне илустрације у виртуелном простору Инстаграма“, Београд, Факултет примењених уметности, 28.04.2021, <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/487>
- Дејан Врачаревић, Дигитална уметност, „Сјајан тренутак у раскораку – мапирана пројекција у просторно ограниченим условима“, Београд, Универзитет уметности, 14.05.2021, <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/490>
- Жељко Здравковић, Вишемедијска уметност, „Еквилибријум: суживот човека и биљке у вештачки произведеним световима“, Београд, Универзитет уметности, 25.10.2021, <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/519>

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта):

/

2. Учешће у уређивању националних и међународних часописа:

- *Музички Талас*, часопис који се бави теоријом и естетиком музике у контексту интердисциплинарних промишљања веза музике и других уметности, члан уредништва почев од броја 45, 2016. године, http://filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=452&catid=48&lang=sr&Itemid=533
- *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, [члан уредништва од 2017.](#) године;
- *Српски књижевни лист*, (раније *Књижевни лист*), часопис за књижевност, уметност и културу, [члан уредништва од 2006. године](#)

3. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

- рецензент књиге др Смиљке Исаковић: [Виђења](#), Београд: Радио-телевизија Србије 2013. ISBN 978-86-6195-037-7; COBISS.SR-ID199916812
- рецензент књиге др Снежане Николајевић: [Музика и телевизија – умеће и / или уметност](#), TEMPUS InMus, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко уметнички факултет, Крагујевац, 2015, ISBN 978-86-85991-71-4 COBISS.SR-ID 213435916
- један је од рецензената научних радова *Зборника Матице српске за сценске уметности и музику* 52/2015 ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202, http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/Book%20br_52%20internet.pdf
- један је од рецензената научних радова *Зборника Матице српске за сценске уметности и музику* 60/2019 ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202, http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_60.pdf
- један је од рецензената научних радова часописа [Наслеђе, бр 34, 2016.](#) ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац) COBISS.SR-ID 115085068
- један је од рецензената научних радова часописа [Наслеђе, бр 35, 2016.](#) ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац) COBISS.SR-ID 115085068
- један је од рецензената научних радова часописа *Наслеђе* бр. 36, 2017, ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац) COBISS.SR-ID 115085068, http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/nasledje_36_sajt.pdf
- један је од рецензената научних радова за зборник *Српски језик, књижевност, уметност. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2015. ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316, <https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5VW1kYIM3QWk0UkFQMIZWVjVCYjdjV0ZQUWdj/view?resourcekey=0-MLgg4ZsPN6npppqT12ZOzw>
- један је од рецензената научних радова за зборник *Српски језик, књижевност, уметност. Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике - Музика и језик*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2016. ISBN 978-86-85991-96-7; COBISS.SR-ID 226969492 <https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5MmY2LVpVZ0swOW4wNnJiRHNSZkZudndMRWlj/view?resourcekey=0-DTsmIp9jJeRHBhDaIq24A>
- један је од рецензената научних радова за зборник *Српски језик, књижевност, уметност. Музика знакова/ знакови у музици. Уметност у простору*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2018, ISBN 978-86-80796-26-0 а) Музика – Зборници COBISS.SR-ID 270586380 <https://drive.google.com/file/d/14ljcze2IdUwgcGssJ8EdkTsFl9S2Y7-p/view?usp=sharing>
- један је од рецензената научних радова за зборник *Српски језик, књижевност, уметност. Рођење у музици. New Born Art.* Крагујевац: ФИЛУМ, 2019, ISBN 978-86-80796-43-7 а) Музика - Мотиви - Рођење - Зборници б) Ликовна уметност - Мотиви –Рођење -Зборници в) Филм - Мотиви - Рођење – Зборници COBISS.SR-ID 280448524 https://drive.google.com/file/d/1nZFD4IFlcnhDyJSR_TLhJNw0iQoK7SZ2/view

- један је од рецензената научних радова за зборник *Српски језик, књижевност, уметност. Експресивност и интимност у музици. Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2020, ISBN 978-86-80796-64-2 а) Музика - Зборници б) Ликовна уметност - Зборници в) Примењена уметност - Зборници COBISS.SR-ID 28363017, <https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpfUIRgQr06w12qsb0ccEmrPL/view>
- један је од рецензената научних радова за зборник *Српски језик, књижевност, уметност. Страдање/Јевреји . 250 година од рођења Лудвига ван Бетовена*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2021, ISBN 978-86-80796-90-1 а) Бетовен, Лудвиг ван (1770-1827) -- Зборници б) Музикологија -- Зборници в) Композитори -- Јевреји -- Зборници г) Музеологија -- Зборници д) Меморијална архитектура -- Зборници COBISS.SR-ID 49566217 <https://drive.google.com/file/d/16RCqh3qSdDN0ezPAzXh7NKK-iDrparkx/view>
- један од рецензената научне монографије *Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлекције* (др Тијана Поповић Млађеновић, др Ана Стефановић, др Ивана Петковић Лозо, др Игор Радета, ред.), Београд: Факултет музичке уметности, 2021, ISBN 978-86-81340-31-8

4. Остало

- За потребе акредитације Докторских академских студија Музика у медијима (рађених у оквиру међународног пројекта *InMus WB Tempus Project, 2011-2014*), осмислила је следеће предмете:
 1. Радиофонија као простор музике
 2. Компаративна теорија медија
 3. Филмска музика: језик, функције, наративност

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја:

- УНС - [Удружење новинара Србије](#) (1995-)
- УКС - [Удружење композитора Србије](#) - Секција музичких писаца http://composers.rs/?page_id=351 (2006-)
- МДС – [Музиколошко друштво Србије](#) (2018-)
- NECS – [European Network for Cinema and Media Studies](#) (2011-)

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

- [Члан Катедре за музику у медијима \(Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу\)](#)
- [Члан Већа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу](#)
- [Члан Изборног већа за научне области на уметничким одсецима](#)
- [Члан је комисија за квалификационе испите на студијском програму Музика у медијима и аутор тестова за квалификационе испите Катедре за музику у медијима \(ОАС и МАС\)](#)
- Од децембра 2012. до децембра 2016. [члан је Комисије за проверу техничке исправности Извештаја за избор у звања Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу](#)
- [Члан Уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу](#)
- [Руководилац студијских програма Катедре за музику у медијима \(ОАС И МАС\)](#), почев од априла 2013.
- [Шеф Катедре за музику у медијима](#), почев од марта 2021.

3. Учешће у комисијама за избор у звања наставника и сарадника:

- члан комисије за [избор доцента за ужу уметничку област Музика у медијима](#) (изабрана мр Зорица Митев-Војновић), 2012, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за [избор доцента за ужу уметничку област Музика у медијима](#) (изабрана мр Јасминка Докмановић), 2012, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за [избор сарадника у настави за ужу уметничку област Музика у медијима](#) (изабрана Катарина Лазаревић), 2012, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за [избор асистента за ужу уметничку област Музика у медијима](#) (изабрана Катарина Лазаревић), 2014, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за [избор асистента за ужу уметничку област Музика у медијима](#) (изабрана Катарина Лазаревић), 2017, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за избор [ванредног професора за ужу уметничку област Музика у медијима](#) (изабрана мр Јасминка Докмановић), 2017, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за [избор ванредног професора за ужу уметничку област Дигитална уметност 2018](#) (изабран др ум. Љуба Бркић), ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за избор [асистента за ужу уметничку област Дигитална уметност](#) (изабран Марко Петковић), ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2018
- члан комисије за [избор доцента за ужу научну област Историја и теорија архитектуре и уметности и заштита градитељског наслеђа](#) (изабрана др Марина Михаљевић), 2020, Државни универзитет у Новом Пазару
- члан комисије за избор [стручног сарадника за ужу уметничку област Музика у медијима](#) (изабрана Катарина Лазаревић Сретеновић) 2021
- члан комисије за избор [стручног сарадника за ужу уметничку област Дигитални медији](#) (изабран Марко Петковић), 2021, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за избор [доцента за ужу научну област Музичка теорија](#) (изабрана др Невена Вујошевић), 2021, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- члан комисије за [избор ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Уметност говора](#) (изабрана др ум. Катарина Ерић), 2022, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу,
- члан комисије за [избор доцента за ужу уметничку област Продукција драмских и аудио-визуелних уметности и медија](#) (предмет Радио продукција), 2022, Факултет за дипломатију и безбедност, Београд

4. Израда акредитационе документације (програма, факултета)

[Израда документације за потребе акредитације и реакредитације студијских програма Катедре за музику у медијима \(студијски програми Музика у медијима ОАС и МАС акредитовани 15. 09. 2017\).](#)

5. Учешће у организационим одборима научних скупова:

/

6. Међународне и националне награде признања за научни допринос:

/

7. Остало:

Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета - избор референци:

- Музички критичар недељника [НИН](#)
- Музички критичар часописа [Српски књижевни лист \(раније - Књижевни лист\)](#)
- Музички критичар часописа [Нова Зора](#)
- Награда [Музика класика у категорији Критичар године](#) (за 2013), коју додељује *Музика Класика*, специјализовани магазин уметничке музике
- Награда [Витомир Богвић за изузетан допринос радиофонији](#) (додељује је РТС, Драмски програм Радио Београда, Други програм), 2014.
- Оригинална музика Марије Ћирић за радио-драме *Дневник о Чарнојевићу*, *Друга књига сеоба* (Први део) и *Друга књига сеоба* (Други део), налазе се на репрезентативном издању [Милош Црњански \(Радио драме\)](#) Радио Телевизије Србије, публикованом поводом обележавања 120 година од рођења овог српског књижевника (2013); 2014.

- Марија Тирић, предавање на тему „Музика и друштво, музика у друштву“ на међународном стручном Округлом столу *Music and/in Society*, у оквиру интернационалног музичког фестивала БУНТ, 5. 11. 2018. EU Info Centar, Београд, http://www.bunt.rs/bt6/?page_id=114
- Један од сценариста телевизијског филма *Бинички* (продукција РТС, <https://www.youtube.com/watch?v=5SHJ1xG7A2o>, <http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/2523/nauka/2280885/.html>), победника у категорији музичких програма (Music Programme), 2016 на интернационалном фестивалу *Prix Circom 2016*.
- Један од двоје сценариста телевизијског филма *Легенда о грлици* (Стеван Христић) (продукција РТС, 2017), <https://www.rts.rs/page/tv/ci/story/18/rts-2/3366966/legenda-o-grlici.html>, https://www.imdb.com/title/tt6788044/fullcredits/?ref=tt_ov_st_sm; представника РТС на интернационалном телевизијском фестивалу *Prix Circom 2017* и другопласираног (Commended) у категорији Музичких програма (Music Programme), <https://youtu.be/j3SSjgNIZWo>
- Један од двоје сценариста телевизијског филма *Упознајте Корнелија* (Корнелије Станковић), (продукција РТС, 2019), https://www.youtube.com/watch?v=fUo7F_P68VM; <https://www.imdb.com/title/tt7132430/> <https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/rts-2/3366213/upoznajte-kornelija-.html> ;
- Један од двоје сценариста телевизијског филма *Славенски* (Јосип Славенски), (продукција РТС, 2020), <https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/2706/rts-muzika/3812246/slavenски--film.html> , добитника специјалне похвале на међународном телевизијском фестивалу *Срце Европе/ Heart of Europe*, <https://en.heartofeurope.tvp.pl/56812799/the-list-of-winners-of-international-tv-festival-heart-of-europe>
- У периоду 2019–2021 члан је жирија за доделу награде *Неда Деполо* (која се додељује младим ствараоцима за креативни допринос радио-изразу), директан радио-пренос седнице жирија преноси се на Радио Београд 2 РТС: 2019, <https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/3657911/prenos-sednice-zirija-za-studentsku-nagradu-neda-depolo.html>; 2020, <https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4074688/prenos-sednice-zirija-za-studentsku-nagradu-neda-depolo.html>; 2021, <https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4514021/prenos-sednice-zirija-za-studentsku-nagradu-neda-depolo.html>
- Учешће у међународном радијском пројекту *B-AIR: Art Infinity Radio - Creating sound art for babies, toddlers and vulnerable groups*, реализованом у оквиру *Creative Europe* (2020–)

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената:

/

2. Гостовања и предавања по позиву на Универзитетима у иностранству

/

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима у земљи:

- Предавач на предмету *Увод у студије медија 2*, на мастер програму Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду, у другом/летњем семестру академске 2021/2022 (молба ректора УУ у Београду и сагласност декана ФИЛУМ-а)

4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима

/

5. Остало

Заједнички публиковани радови са истраживачима са других универзитета:

- Nevena Daković and Marija Ćirić (2013), “[The Balkan Wreath: Multicultural Balkan Identity in Film Music](#)”, in: R. P. Pennanen, P. C. Poulos and A. Theodosiou (Eds.), *Ottoman Intimacies, Balkan Music Realities*, Helsinki: Suomen Ateenan-instituutin säätiö, 87-103, ISSN 1237-2684 ISBN 978-952-67211-5-6

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника на другим факултетима/универзитетима:

- члан комисије за [избор доцента за ужу научну област Историја и теорија архитектуре и уметности и заштита градитељског наслеђа](#) (изабрана др Марина Михаљевић), 2020, Државни универзитет у Новом Пазару
- члан комисије за [избор доцента за ужу уметничку област Продукција драмских и аудио-визуелних уметности и медија](#) (предмет Радио продукција), 2022, Факултет за дипломатију и безбедност, Београд

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Марија Ћирић (1969), дипломирала је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Општа музичка педагогија, просечна оцена 9,00; стечено звање - Дипломирани музички педагог). Докторску дисертацију је одбранила 2009. године на Универзитету уметности у Београду (Интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија; просечна оцена 10; наслов докторске дисертације - *Видљиви простори музике: теорија суперлибрета у функцији привилегованог поља конструкције идентитета*; стечено звање - Доктор наука у области Теорије уметности и медија). Докторски уметнички пројекат је одбранила 2020. године на Универзитету уметности у Београду (Интердисциплинарне студије, Вишемедијска уметност; просечна оцена 10, наслов докторског уметничког пројекта *Блебала: археологија дечјих сећања (аудио-визуелна инсталација)*; стечено звање - Доктор уметности у области Вишемедијска уметност).

Марија Ћирић је запослена на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу од 2011. године, најпре у звању доцента у ужој уметничкој области Музика у медијима и у ужој научној области Историја и теорија медија (назив наведене уже научне области промењен је у Теорија уметности и медија). Године 2016. постаје ванредни професор у ужој уметничкој области Музика у медијима, а 2017. у ужој научној области Теорија уметности и медија. Звање редовног професора у ужој уметничкој области Музика у медијима Марија Ћирић је добила 2021. године.

Од избора у претходно звање, Марија Ћирић је објавила једну научну монографију из уже научне области у коју се бира (М42) и 13 научних радова (од чега 11 самосталних) и то: 5 радова категорије М14 (радови у тематским зборницима са међународних научних скупова), 2 рада категорије ЕРИН+ публикованих у иностранству (што се код избора у звање редовног професора рачуна као М23 - по Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу, пречишћен текст, 2022, члан 9, став 2), 1 рад М23, 2 рада категорије М24, 2 рада категорије М52, 1 рад категорије М53. Од наведених радова, 3 су објављена у часопису чији је издавач матични факултет, 1 је објављен у часопису чији је коиздавач матични факултет. Марија Ћирић има документованих 18 хетероцитата.

Од избора у претходно звање, Марија Ћирић је на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу држала наставу на два нова студија (основним и мастер), на следећим предметима: Медијски облици музике 1, 2, 3 и 4 (ОАС, по претходно акредитованом програму), Медијски облици музике 1 и 2 (ОАС, по актуелно акредитованом програму), и Медијски облици музике (МАС, по актуелно акредитованом програму). Такође, у летњем семестру академске 2021/2022, била је предавач на предмету Увод у студије медија 2, на мастер програму Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду. Педагошки рад кандидаткиње на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу у последњем изборном периоду позитивно је оцењен – просечном оценом 4,92.

Марија Ћирић је од избора у претходно звање била члан 10 комисија за одбрану мастер радова на Филолошко-уметничком факултету (од чега је за 9 одбрањених мастер радова била и ментор), члан 3 комисије за оцену и одбрану докторских дисертација на Универзитету уметности у Београду. Кандидаткиња испуњава услове да буде ментор докторских дисертација (у складу са стандардом 9).

Кандидаткиња је од последњег избора у звање учествовала у међународном научноистраживачком пројекту *Брендови у књижевности, језику и култури* (Пројекат ФИЛ-1819), у оквиру циклуса пројеката *Језик, књижевност, култура данас* (бр. 01–377, Центар за проучавање језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018-2020), руководиоци пројекта др Милош Ковачевић и др Драган Боковић. Учествовала је и у међународном пројекту *Erasmus+ DEMUSIS* (Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво), 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP.

Члан је уредништва научних часописа *Наслеђе* и *Музички талас*, такође и часописа за књижевност, уметност и културу *Српски књижевни лист*. Од последњег избора у звање рецензирала је радове у више зборника научних радова, као и радове у часописима *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* и *Наслеђе*. Један је од рецензената научне монографије *Матерња мелодија Момчила Настасјевића: интердисциплинарне рефлекције* (Београд: ФМУ, 2021).

У последњем изборном периоду, Марија Ћирић је била члан 8 комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима и њихов избор у наставничка и сарадничка звања (члан 6 комисија на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, члан 1 комисије на Државном универзитету у Новом Пазару и 1 комисије на Факултету за дипломатију и безбедност у Београду).

Марија Ћирић је израдила документацију за потребе реакредитације студијских програма Музика у медијима (ОАС и МАС), који су акредитовани 15.09.2017.

Члан Уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

Руководилац је студијских програма Музика у медијима и шеф Катедре за музику у медијима.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На основу увида у приложу документацију, Комисија констатује да др Марија Ћирић испуњава све услове прописане *Законом о високом образовању*, *Статутом Универзитета у Крагујевцу*, *Статутом Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, *Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Крагујевцу* и *Правилником о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу* за избор у звање **редовни професор за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Теорија уметности и медија (са 10% радног времена, на неодређено време)**.

Комисија је донела закључак на основу испуњености следећих елемената:

1. Марија Ћирић је доктор наука у области Теорија уметности и медија и ванредни је професор.
 - 1.1. Кандидаткиња испуњава обавезне услове у области научно-истраживачког рада (од избора у претходно звање):
 - Има 2 рада категорије ERIH+ (публикованих у иностранству) - наведена категорија код избора у звање редовног професора може заменити категорију M23 - по Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу, пречишћен текст, 2022, члан 9, став 2
 - Има 2 рада категорије M24
 - Има додатно испуњен услов из категорије M23 (рад у часопису *Наслеђе*), који мења пет радова из категорије M51, а издавач му је матични факултет/Универзитет (факултети Универзитета у Крагујевцу немају часопис категорије M51 који подразумева област Теорија уметности и медија)
 - Има документованих 18 хетероцитата у зборницима, монографијама и часописима
 - Испуњава услове за ментора докторских дисертација (према стандарду 9)
 - У последњем изборном периоду учествовала је у једном научном пројекту (*Брендови у књижевности, језику и култури*; Пројекат ФИЛ-1819, у оквиру циклуса пројеката *Језик, књижевност, култура данас* бр. 01–377, Центар за проучавање језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018-2020)
 - Има 2 саопштења на међународним научним скуповима штампана у целини (M14) – од укупно 5 изложених и објављених радова (M14) у зборницима са међународних научних скупова
 - Има 11 самосталних радова
 - 1.2. Кандидаткиња испуњава све услове у погледу оцене педагошког рада и ангажовања у развоју наставе (од избора у претходно звање):
 - Има позитивну оцену педагошког рада дату кроз оцену студената (4.92)
 - Има објављену 1 научну монографију из научне области Науке о уметности, уже научне области Теорија уметности и медија (M42)
 - 1.3. Кандидаткиња испуњава све услове у пољу обезбеђивања научно-наставног подмлатка:
 - Током последњег изборног периода била је члан 10 комисија за одбрану мастер радова (од чега је за 9 одбрањених мастер радова била и ментор)
 - Током последњег изборног периода била је члан 3 комисије за оцену и одбрану докторских дисертација
 - Испуњава услове за ментора докторских дисертација
2. Кандидаткиња испуњава све изборне елементе неопходне за избор у звање редовни професор:
 - 2.1. На пољу стручно-професионалног доприноса (у последњем изборном периоду):
 - Члан је уредништва научних часописа
 - Резензент је научних радова у часописима и зборницима
 - Резензент је 1 научне монографије
 - 2.2. На пољу доприноса академској и широј заједници:
 - Члан је неколико научних, односно стручних и струковних организација
 - Учествоје у раду органа и тела Филолошко-уметничког факултета
 - Била је члан 8 комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима и њихов избор у наставничка и сарадничка звања (у последњем изборном периоду)
 - Израдила акредитациону документацију за студијске програме Музика у медијима (ОАС и МАС), (акредитоване септембра 2017. године)
 - 2.3. На пољу сарадње са другим високошколским институцијама:
 - У летњем семестру академске 2021/2022, била је предавач на предмету Увод у студије медија 2, на мастер програму Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду
 - Учествовала у комисијама за избор у звање наставника и сарадника на другим факултетима/универзитетима у земљи


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу свега претходно наведеног и с обзиром на чињеницу да испуњава услове за избор у звање редовног професора предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Крагујевцу и Правилником о критеријумина за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу, Комисија са задовољством предлаже да др Марија Ћирић буде изабрана у звање и на радно место редовног професора за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Теорија уметности и медија (са 10% радног времена, на неодређено време) на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа научна област Музикологија, датум избора у звање 08. 11. 2016. (председник Комисије)



Др Невена Даковић, редовни професор Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, ужа научна област Теорија филма, датум избора у звање 31.3.2005. (члан Комисије)



Др Драган Бошковић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Српска књижевност, датум избора у звање 27. 02. 2014. (члан Комисије)



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

| Поље друштвено-хуманистичких наука – Хуманистичке науке | | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Ред. бр. | РЕДОВНИ ПРОФЕСОР | | |
| УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА | | Остварено | Испуњава услов |
| Општи услови | Испуњен услов за избор у ванредног професора | ДА | ДА |
| | Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању | ДА | ДА |
| 1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ | | | |
| 1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА | | | |
| Обавезни услови | 1 рад категорије М21, М22 или М23 из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање | 2 рада категорије ERIH+ (публикованих у иностранству), који мењају 2 рада категорије М23 | ДА |
| | Испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама | ДА | ДА |
| | 1 рад категорије М24 из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, заменити услов из категорије М24 | 2 рада категорије М24 | ДА |
| | 5 радова категорије М51 из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање, од чега 1 рад објављен у часопису који издаје матични факултет или Универзитет (важи за наставнике који су запослени на Универзитету) Додатно испуњен услов из категорије М20 (М21, М22, М23), може заменити пет радова из категорије М51 Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, заменити услов из категорије М51 | Кандидаткиња има додатно испуњен услов из категорије М23 који мења пет радова из категорије М51 | ДА |
| | НСИ ≥ 10 | 18 хетероцитата | ДА |
| | Оригинално стручно остварење, руковођење или учешће у научном пројекту | Учешће у научном пројекту <i>Брендрави у књижевности, језику и култури</i> ; Пројекат ФИЛ-1819, у оквиру циклуса пројеката <i>Језик, књижевност, култура данас</i> бр. 01-377, Центар за проучавање језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018-2020 | ДА |
| | Једно пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу или 2 саопштења на међународном или домаћем скупу (М31-М34, М61- М64) с тим да се могу заменити, један за један, додатним радом објављеним у | 2 саопштења са међународних научних скупова штампаних у целини | ДА |

| | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | целини у тематском зборнику међународног значаја (M13 и M14) или у тематском зборнику националног значаја (M44 и M45) ако су исти резултат учешћа на међународном или националном скупу | у зборницима категорије M14 (од укупно 5 саопштења са међународних научних скупова публикованих у целини у зборницима категорије M14) | |
| 8 радова морају бити самостални | | 11 самосталних радова | ДА |

| 1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Обавезни и услови | За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) | Оцена 4,92 | ДА |
| | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија, монографско издање грађе, ауторски речник, приређивање дела аутора од националног значаја (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања) | Монографија категорије М42 | ДА |
| 1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА | | | |
| Обавезни и услови | Менторство или чланство у комисији 3 одбрањена завршна рада на мастер академским (или дипломским) студијама | 10 одбрањених мастер радова (од тога 9 менторстава) | ДА |
| | Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације) | Чланство у 3 комисије за оцену и одбрану докторских дисертација | ДА |
| ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/> | | | |
| 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање) | | | |
| 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС | | | |
| | Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта) | НЕ | НЕ |
| | Учешће у уређивању националних и међународних часописа | Члан уредништва у часописима <i>Наслеђе, Музички талас и Српски књижевни лист</i> | ДА |
| | Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката | Рецензирање радова у 2 часописа и у 4 зборника; рецензент 1 монографије | ДА |
| 2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ | | | |
| | Чланство у националним или међународним научним, стручним или струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и др. | Чланство у 3 националне и 1 међународној научној/стручној/струковној организацији | ДА |
| | Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета | Учешће у раду више органа и тела Филолошко-уметничког факултета | ДА |
| | Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника | Члан 8 комисија за избор у звање наставника и сарадника | ДА |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | Израда акредитационе документације (програма, факултета) | Израда акредитационе документације за студијске програме Музика у медијима (ОАС и МАС) | ДА |
| | Учешће у организационим одборима научних скупова | НЕ | НЕ |
| | Међународне награде и признања за научни допринос | НЕ | НЕ |
| 2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И/ИЛИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ | | | |
| | Учешће у програмима размене наставника и студената | НЕ | НЕ |
| | Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству | НЕ | НЕ |
| | Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи | У летњем семестру академске 2021/2022, предавач на предмету Увод у студије медија 2, на мастер програму Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду | ДА |
| | Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима | НЕ | НЕ |
| ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/> | | | |
| КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/> | | | |