

ПРИМЉЕНО: 13.07.2023.			
Орг.јед.	Број	Подносилац	Вредности
01	2205/1		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље друштвено-хуманистичких наука (хуманистичке науке)

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Конкурс је расписан Одлуком декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, бр. 01-1514 од 10.05.2023.
2.	Датум и место објављивања конкурса: Публикација „Послови” бр. 1040, од 17.05.2023, стр. 65. Интернет страница Универзитета у Крагујевцу, 17.05.2023. http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=884&lang=sr&Itemid=374 https://drive.google.com/file/d/1m0628uk3gdFQQarDT0cs2LMY-j4kEple/view
3.	Број наставника који се бира, звање, назив научне области и уже научне области за коју је расписан конкурс: Бира се један наставник у звање ванредни или редовни професор за научну област Филолошке науке, ужа научна област Француска књижевност и култура. <u>Текст Конкурса са интернет странице Универзитета.</u>
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: <u>Одлуком Већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу бр. IV-02-311/13 од 17.05.2023. године, именована је Комисија за припрему извештаја у саставу:</u> 1. Др Радана Лукајић, редовни професор, ужа научна област Специфичне књижевности – француска књижевност (изабрана 23.09.2021. године), Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци, председник Комисије; 2. Др Катарина Мелић, редовни професор, ужа научна област Француска књижевност и култура (изабрана 30.11.2017. године), Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, члан Комисије; 3. Др Диана Поповић, редовни професор, ужа научна област Романистика (изабрана 21.03.2022. године), Филозофски факултета у Новом Саду, члан Комисије. <u>Допис декана Комисији. Потврда о преузимању документације и Изјава о одсуству сукоба интереса.</u>
5.	Пријављени кандидати: На конкурс се пријавио један кандидат: др Биљана Тешановић, ванредни професор за ужу научну област Француска књижевност и култура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, која је доставила комплетну документацију предвиђену конкурсом. <u>Пријава на конкурс.</u> <u>Биографија. Стручна биографија.</u>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Биљана (Светислав) Тешановић

Извод из матичне књиге рођених.
2. Звање:
Ванредни професор за ужу научну област Француска књижевност и култура. Одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу од 14.09.2018.
3. Датум и место рођења, адреса:
Рођена 25.03.1962. у Београду. [REDACTED] Извод из матичне књиге рођених. Фотокопија личне карте. Увјерење о држављанству.
4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности:
Увјерење полицијске управе у Београду, издато 29.03.2023.
5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-Уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор, научна област Филолошке науке, ужа научна област Француска књижевност и култура (пуно радно вријеме). Уговор о раду. Потврда о педагошком искуству и реализацији наставе.
6. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1981–1986, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, група за Француски језик и књижевност, просјечна оцена 8,60, Професор француског језика и књижевности. Диплома основних студија.
7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1988–1989, Универзитет Париз 8 (Париз, Француска), магистарске студије „Текст, имагинација, друштво” (нема просјечне оцјене у оквиру програма). Диплому нострификовао Филолошки факултет Универзитета у Београду Одлуком од 29.10.2003, као одговарајућу магистарској дипломи Филолошког факултета у Београду, смјер Наука о књижевности, чиме је стечен академски назив магистра филолошких наука. Диплома Магистарских студија, превод и нострификација.
8. Наслов мастер рада, специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
“Le personnel et l'impersonnel. Étude sémiotique de <i>L'Innommable</i> de Beckett” [„Лично и безлично. Семиотичка студија Бекетовог <i>Неименљивог</i> ”]. (Наслов није убиљежен у диплому магистарског рада.)
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Универзитет Париз 8 (Париз, Француска), докторске студије из Француске књижевности (не пише година уписа, нема просјечне оцјене у програму). Диплому нострификовао Филолошки факултет Универзитета у Београду, Одлуком од 29.10.2003, као одговарајућу докторској дипломи Филолошког факултета у Београду, чиме је стечен научни степен доктора књижевних наука. Диплома Докторских студија, превод и нострификација.
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
Наслов докторске дисертације: <i>Cohérence formelle et dynamique dans la trilogie de Samuel Beckett</i> [Формална кохеренција и динамика у трилогији Самјуела Бекета]. Година одбране: 1998, са оцјеном „одличан са посебним похвалама”. Стечено научно звање: доктор француске књижевности. Диплома Докторских студија, превод и нострификација.

11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оцјеном одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Француски језик чита, пише, говори одлично.

N. B.: Поред француског, енглески и њемачки били су саставни дио програма студирања, који је укључивао и латински, али кандидат не биљежи податке за које нема потврду, како је тражено у Упутству за попуњавање конкурсне документације.

12. Област, ужа научна област:

Филолошке науке, ужа научна област Француска књижевност и култура.
Одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу од 14.09.2018.

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

Др Биљана Тешановић стекла је двије дипломе на француском Универзитету Париз 8.
Диплома магистра наука (годину дана).
Диплома доктора наука 1998 (четири године).

14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

09.2018– Филолошко-Уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за ужу научну област Француска књижевност и култура.
09.2013–09.2018: Филолошко-Уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент за ужу научну област Француска књижевност и култура.
09.2008–09.2013: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент за ужу научну област Француска књижевност.

15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:

Датум пријаве: 21.03.2018.

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије 10 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, ISBN, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

1. Biljana Tešanović, *Cohérence formelle et dynamique dans la trilogie de Samuel Beckett* (thèse de nouveau doctorat), Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2000 (1998), 431 p.
ISBN 10 : 2-284-01681-2
ISBN 13 : 978-22-84016-81-6
COBISS.SR-ID 116862217

https://books.google.rs/books/about/Cohérence_formelle_et_dynamique_dans_la.html?id=an5cAAAAMAAJ&redir_esc=y

Друго издање: Biljana Tešanović, *Cohérence formelle et dynamique dans la trilogie de Samuel Beckett*, Villeneuve-d'Ascq : Atelier national de reproduction des thèses (ANRT), 2001 (1998), 431 p.
ISBN 10 : 2-284-01681-2
ISBN 13 : 978-22-84016-81-6
COBISS.SR-ID 116862217

Категорија M12

2. Биљана Тешановић, „Визије и халуцинације или мотив мртве драге у Бекетовим комадима *Последња трака, Пенео и Реци Џо*”. Зборник радова са X међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу (29–31. X 2015): Драган Бошковић (ур.), “Rock'n'Roll”, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2016, 2, 193–203.
[УДК 821.111.09 Beckett S. / COBBIS.SR-ID 515424174
ISBN 978-86-85991-95-0 / COBBIS.SR-ID 226731788]

Категорија M14

3. Биљана Тешановић, “‘Les arbres et les oiseaux, cela va ensemble’ : le statut de la nature chez Beckett”. Зборник радова са међународног научног скупа *Les études françaises aujourd’hui (EFA)*, Филолошки факултет Универзитета у Београду (7–8. новембар 2014): Веран Станојевић и Милица Винавер-Ковић (ур.), “La Nature, mère ou marâtre: représentation, concepts et leur puissance contestataire dans les littératures de langue française”, Београд: Филолошки факултет, 2015, стр. 419–431.
[УДК 821.133.1.09(082) / 811.133.1(082) / COBBIS.SR-ID 112308489
ISBN 978-86-615-3293-1 / COBBIS.SR-ID 216125452]

Категорија M14

4. Биљана Тешановић, “L’écriture de Samuel Beckett ou l’art de se surprendre”. Зборник радова са II међународног научног скупа *Les études françaises aujourd’hui (EFA)*, *Dire, écrire, agir en français – DEAF2*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (8–9. новембар 2013): Тијана Ашић, Катарина Мелић и Биљана Тешановић (ур.), « La langue et la littérature à l’épreuve du temps », Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 47–56.
[УДК 821.133.1.09 Beckett S. / COBBIS.SR-ID 515489966
ISBN 978-86-85991-56-1 / COBBIS.SR-ID 203990284]

Категорија M14

5. Биљана Тешановић, “De plus en plus loin dans ma tête ou l’espace mental chez Nathalie Sarraute”. Зборник радова са међународног научног скупа *Les études françaises aujourd’hui (EFA)*, Филолошки факултет универзитета у Београду (10–11. новембар 2011): Јелена Новаковић (ур.), “La représentation de l’espace dans les littératures française et francophone”, Београд: Филолошки факултет, 2012, стр. 105–116.
[УДК 821.133.1.09(082) / 811.133.1(082) / COBBIS.SR-ID 113391113
ISBN: 978-86-6153-115-6 / COBBIS.SR-ID: 194256652]

Категорија M14

6. Биљана Тешановић, „Расин и Пор-Роајал”. Зборник радова са VI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (28–29. октобар 2011): Драган Бошковић (ур.), „Бог”, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2, 2012, 347–355.

[УДК: 821.133.1-2.09:929 Расин Ж.

COBBIS.SR-ID: 514587822

ISBN: 978-86-85991-43-1 / COBISS.SR-ID 194256652]

Категорија М14

7. Биљана Тешановић, „Патерњи језик жена писаца”. Зборник радова са V међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (29–30. октобар 2010): Драган Бошковић (ур.), „Жене: род, идентитет, књижевност”, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2, 2011, 403–412.

[УДК 82.09-055.2. / COBBIS.SR-ID 514208430

ISBN 987-86-85991-36-3 / COBISS.SR-ID 186990860]

Категорија М14

8. Тијана Ашић, Катарина Мелић, **Биљана Тешановић**, Никола Бјелић, Милана Додиг, члан уређивачког одбора и коуредник зборника радова са VI међународног мулти-дисциплинарног научног скупа *Les études françaises aujourd'hui* “Dire, écrire, agir en français 2” (DEAF 2), одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (8–9. новембра 2013). “*La langue et la littérature à l'épreuve du temps*” [коуредници Тијана Ашић, Катарина Мелић, Биљана Тешановић, Никола Бјелић, Милана Додиг], Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2013, 455 стр. http://filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/zbornik_romanistika.pdf

[ISBN 978-86-85991-56-1 / COBBIS.SR-ID 203990284]

Категорија М18

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. Биљана С. Тешановић, „Надреалистички помак у фикционализацији града: Арагонов *Сељак из Париза*”, у: (ур.) Д. Бошковић, Ч. Николић, „Роман и град : 50 година *Романа о Лондону*, 100 година *Уликса*”, зборник радова са XVI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29–30. X 2021). Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2022, књ. 2, стр. 233–245.

[УДК 821.133.1.09"19" / 821.133.1-31.09 Aragon L. / COBISS.SR-ID 108039689

ISBN 978-86-80596-11-2; 978-86-80596-17-4 / COBISS.SR-ID 77235465]

Категорија М14

2. Биљана Тешановић, „Ментални микрокосмос и интрасубјективна полифонија у роману *Ти се не волиш* Натали Сарот”, у: (ур.) Д. Бошковић, Ч. Николић, “Тако мале ствари: интимно у књижевности и култури”, зборник радова са XIV међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25–27. X 2019). Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2020, књ. 2, стр. 605–613.

[УДК 821.133.1-31.09 Sarraute N / COBISS.SR-ID 39929609

ISBN 978-86-80796-63-5 / COBISS.SR-ID 25802761]

Категорија М14

2. Остварени резултати кандидата категорије 20 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен, (број) ISSN:стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду

1. Биљана Тешановић, „L'histoire littéraire en marche : la réception de *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud”, *Књижевна историја*, год. XLIX, бр. 162, 2017, стр. 335–351.

[УДК 821.133.1(65).09-31 Дауд К. / COBBIS.SR-ID: 258027532

Библид 0350-6428, Год. 49 бр. 162 (2017), стр. 355–351.

ISSN 0350-6428 / COBBIS.SR-ID: 55823]

Категорија М24

2. Биљана Тешановић, „Систем пројекције и програми писања у роману *Малон умире* Самјуела Бекета”, *Књижевна историја*, год. XLV, бр. 149, 2013, стр. 135–158.

[УДК: 821.133.1.09-31 Бекет С. / COBBIS.SR-ID: 199195916

Библид 0350-6428, 45 (2013) 149, с. 135–158.

ISSN: 0350-6428 / COBBIS.SR-ID: 55823]

Категорија М24

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. Биљана С. Тешановић, „Док вас дан не растави или Хандкеов хипертекстуални одјек Бекетове *Последње траке*”, *Наслеђе*, год. XIX, бр. 52, 2022, стр. 283–298.
[УДК 821.112.2-27.09 Handke P. / 821.133.1-27.09 Beckett S. / [COBISS.SR-ID 110642697](#)
ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068]

Категорија М23

2. Биљана Тешановић, “Мотив богаља и његове реинтерпретације од Бекетовог *Неименљивог до Комедије* (1953–1963) у светлу формалног наука Расинове *Беренике*” (темат: (ур.) М. Лојаница, Ј. Теодоровић, „Књижевно-културолошки анатомски атлас / *Literary and Cultural Anatomy Atlas*”), *Наслеђе*, год. XVI, бр. 43, 2019, стр. 143–158.
[УДК 821.133.1-31.09 Beckett S. / 821.133.1-21.09 Racine J. / 821.133.1-31.09 Proust M. / [COBISS.SR-ID 37432841](#)
ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068]

Категорија М24

3. Биљана Тешановић, “*Jeu de miroirs et oscillations identitaires des Bérénice*”, темат: (ур.) Б. Тешановић, В. Јовановић, „Верност у француској и франкофоним књижевностима: људима, идејама, формама; Француски језик јуче, данас и сутра: сличности и контрасти”). *Наслеђе*, XV, 40, 2018, 147–161.
[УДК 821.133.1-2.09 Racine J. / 821.133.1-2.09 Corneille P. / [COBISS.SR-ID 515721902](#)
ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068]

Категорија М24

4. **Биљана Тешановић**, Вера Јовановић, коуредник темата *Наслеђа: Fidélité dans les littératures française et francophone : aux hommes, aux idées, aux formes ; Similitudes et contrastes de la langue française d’hier, d’aujourd’hui et de demain*, [Крагујевац], *Наслеђе*, XV, 40, 2018.
[ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068]
Потврда – коуредник темата *Наслеђа*. http://filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/nasledje_40.pdf

Категорија М29а

3. Остварени резултати кандидата категорије 30 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод, ISBN):

а) укупно у ранијем периоду: /.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

1. Биљана С. Тешановић, “*Réécritures du mythe de Phèdre et Hippolyte ou incestualité du deuxième type dans les tragédies d’Euripide, de Sénèque et de Racine*”, у: (ур.) Б. Тешановић, В. Јовановић, “*Le mal et/dans la littérature*”, зборник радова са XIV међународног мулти-дисциплинарног научног онлајн скупа *Les études françaises aujourd’hui (DEAF 4)*, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (15–16. X 2021), Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2022, стр. 55–73.
[УДК 821.14’02-21.09 Euripides / 821.124’02-21.09 Seneca L. / 821.133.1-21.09 Racine J. / [COBISS.SR-ID 116679945](#)
ISBN 978-86-80596-23-5 / [COBISS.SR-ID 106862601](#)]

Категорија М33

2. Биљана С. Тешановић, “*Le ‘postmodernisme’ et sa conception lyotardienne*”, у: (ур.) Ј. Новаковић, С. Мацура, “*Les Migrations postmodernes : le Canada/Postmodern Migrations: Canada*”, зборник радова са IX међународног научног скупа, одржаног на Филолошком факултету у Београду у сарадњи са Српском асоцијацијом за канадске студије (5–6. IV 2019). Београд, Филолошки факултет, 2021, стр. 63–82.
[УДК 141.78:929 Lyotard J.-F. / 7.038.6:929 Lyotard J.-F. / 111.852:7.038.6 / [COBISS.SR-ID 48443145](#)
DOI: 10.18485/asec_sacs.2021.9.ch3
ISBN 978-86-6153-654-0 / COBISS.SR-ID 34499337] Потврда – афилијација.

Категорија М33

3. **Биљана Тешановић**, Вера Јовановић, одговорни уредник зборника радова са XIV међународног мулти-дисциплинарног научног онлајн скупа *Les études françaises aujourd’hui “Dire, écrire, agir en français 4” (DEAF 4)*, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (15–16 октобра 2021). “*Le mal et/dans la littérature*” ; “*L’un et le multiple dans la langue-culture française*” ; “*La didactique de la langue française, de l’enseignement en présentiel à l’enseignement à distance et à la formation hybride*”, [коуредници Биљана Тешановић, Вера Јовановић], Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2022, 271 стр.

[УДК 811.133.1(082) / 821.133.1.09(082) / 371.3::811.133.1(082)
SBN 978-86-80596-23-5 / COBISS.SR-ID 106862601]

Потврда – одговорни уредник зборника радова. Страна зборника.

Категорија М36

4. Остварени резултати кандидата категорије 40 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, ISBN, број страна):
а) укупно у ранијем периоду

1. Биљана С. Тешановић, *Бекетово експериментално позориште*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2018, 201 стр.
[УДК 821.133.1.09-2 Бекет С. / 792.01 Бекет С.
ISBN 978-86-80796-17-8 / COBISS.SR-ID 259551756]

Категорија М42

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. Биљана Тешановић, *Самјуел Бекет: у потрази за формом*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2023, 79 стр.*
[УДК 821.133.1.09 Бекет С.
ISBN 978-86-80596-41-9 / COBISS.CR-ID 115256841] Одлука о публикавању монографије.

Категорија М42

(* Правилник предвиђа минимум 80 страна од 1.800 знакова, монографија има 201.840 знакова, дакле 112 прописаних страна.)

5. Остварени резултати кандидата категорије 50 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен, (број) ISSN: стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду

1. Биљана Тешановић, „Бекетова Мемнонова песма: хипертрофирани апарте у *Комедији*“, *Наслеђе*, XIV, 38, 2017, 191–208.
[УДК 821.133.1-22.09 Beckett S. / 808.543:792 / 8, 45 (2013) 149, с. 135–158. / COBBIS.SR 515713966
ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068]

Категорија М51

2. Биљана Тешановић, „*L'Étranger de Camus 'revu et corrigé' par Kamel Daoud?*“, *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XLI/3, 2017, 451–476.
[УДК 821.133.1.09-31 Camus A. / 811.133.1:327.39.09 Daoud K.
DOI 10.19090/gff.2016.3.451-475
ISSN 0374-0730 (Print) / ISSN 2334-7236 (Online) / COBISS.SR-ID 80798729]

Категорија М51

3. Биљана Тешановић, „Негативан егзистенцијални хапак у Бекетовој *Последњој траци* или омаж напуштеној љубави“, *Наслеђе*, 35, 2016, 181–193.
[УДК 821.133.1-2.09 Beckett s. / COBBIS.SR-ID 524442261
ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068]

Категорија М51

4. Биљана Тешановић, „*La Compagnie de L'Innommable entre réalité et fiction*“, *Радови филозофског факултета*, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, 13/1, 2011, 257–266.
[УДК: 821.133.1.09 Beket, S. 8, 45 (2013) 149, с. 135–158.
ISSN 1512-5858. / E-ISSN 2232-8343]

Категорија М51

5. Биљана Тешановић, „Beckett et Sarraute : à la recherche d'un nouvel art romanesque“, *Наслеђе*, 19, тематски број: „Говорити, писати, делати на француском“, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2011, 119–129.
[УДК: 821.111.09-31 Бекет С. / 821.133.1.09-31 Сарот Н. / COBBIS.SR-ID: 514122670
ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068]

Категорија М51

6. Биљана Тешановић, „Emil Cioran, le nihiliste, ou 'l'éthique du crépuscule' dans un monde démystifié et démythifié“, *Filološki pregled*, XXXVII/2, 2010, 189–98.
[УДК 821.133.1.09 Sioran E. / 821.135.1.09

Категорија M51

7. Биљана Тешановић, “Beckett et Cioran : se faire adopter par une langue”, *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XXXV/3, 2010, 101–108.
[УДК 821.133.1.09 Beckett S.:811.133.1 / 821.133.1.09.Cioran E.:811.133.1A / COBBIS.SR-ID 523048036
ISSN 0374-0730 (Print) / ISSN 2334-7236 (Online) / [COBISS.SR-ID 80798729](#)]

Категорија M51

8. Биљана Тешановић, “Système de projection et programmes d'écriture dans *Molloy* de Samuel Beckett”, *Филолошки преглед*, XXXVI/2, 2009, 65–72.
[УДК 821.133.1.09-31 Бекет С.
COBBIS.SR-ID: 172680460
ISSN 0015–1807 / [COBISS.SR-ID 28393991](#)]

Категорија M51

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. Биљана Тешановић, „Заборављено књижевно наслеђе: француска научна фантастика од 1863. до 1950. и њена специфичност”, Тематски број – Dossier thématique „Алис Манро: поводом стогодишњице рођења”, *Филолошки преглед*, XLIX/2, 2022, 81–99.
[УДК 821.133.1-312.9.09”1863/1950”(091) / [COBISS.SR-ID 116831241](#)
BIBLID: 0015–1807, 49 (2022), 2 (pp. 81–99)
<https://doi.org/10.18485/fpregled.2022.49.2.6>
ISSN 0015–1807 / [COBISS.SR-ID 28393991](#)]

Категорија M51

2. Биљана Тешановић, “Psychocritique de Charles Mauron et l'écriture racinienne comme mise en scène du moi”, *Филолошки преглед*, XLIX/1, 2022, 47–68.
[УДК 821.133.1.09”19””:159.964.2 / 821.133.1.09:929Moron Š. / 821.133.1.09Rasin Ž. / [COBISS.SR-ID 116860937](#)
BIBLID: 0015–1807, 49 (2022), 1 (pp. 47–68)
doi.org/10.18485/fpregled.2022.49.1.3
ISSN 0015–1807 / [COBISS.SR-ID 28393991](#)]

Категорија M51

3. Биљана Тешановић, “*Madame Bovary* de Claude Chabrol et le mythe de la ‘fidélité’” (темат: (ур.) Н. Бјелић, В. Ђурић, “Fondements de la modernité : Baudelaire, Flaubert, Proust”), *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, 19/2, 2021, 221–232.
[УДК 821.133.1.09 Flaubert G.: 791-52 / [COBISS.SR-ID 74811401](#)
DOI 10.22190/FULL1902365T
ISSN 0354-4702 (Print) / ISSN 2406-0518 (Online) / [COBISS.SR-ID 98733575](#)]

Категорија M51

4. Биљана Тешановић, “L'autotraduction et Samuel Beckett: un écrivain, deux œuvres” (темат: (ур.) Н. Бјелић, И. Јовановић, “Radivoje Konstantinović, professeur, traducteur, polyglotte”), *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, 17/ 2, 2019, 365–378.
[УДК 821.111.09 Beckett S. 82’24/25 / [COBISS.SR-ID 39123721](#)
DOI 10.22190/FULL1902365T
ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online) / [COBISS.SR-ID 98733575](#)]

Категорија M51

5. Биљана С. Тешановић, „Ko proizvodi literarne vrednosti i za koga?”, *Folia linguistica et litteraria, Journal of Language and Literary Studies*, br. 35, 1 July 2021, str. 357–361.
[DOI: 10.31902/fl.35.2021.18
ISSN 1800-8542 (Print), ISSN 2337-0955 (Online)]

Приказ публикације: Марјана Ђукић, *Proizvodnja literarnih vrijednosti*, Podgorica: Nova Knjiga, 2020, 167 str.
[ISBN 978-86-7470-881-1 / [COBISS.CG-ID 16060420](#)]

Категорија M56

6. Остварени резултати кандидата категорије 60 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод, ISBN):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

7. Обавезан услов за избор у звање редовни професор

Хетероцитатни индекс: 11.

Потврда декана Филолошко-уметничког факултета.

8. Обавезан услов за избор у звање редовни професор

Кандидат испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија?

а) да

б) не

9. Обавезан услов за избор у звање ванредни или редовни професор

Оригинално стручно остварење, односно руковођење или учешће у научним пројектима:

Оригинално стручно остварење:

1. Биљана Тешановић, *Француска књижевност 17. века. Скрипта*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2023, 75 стр.

Одлука којом се одобрава писање скрипата.

10. Остало:

Током посљедњег изборног периода, др Биљана Тешановић учествовала је на 5 међународних научних скупова, од којих на 4 са рефератом штампаним у целини, и на 1 округлом столу који је организовала:

1. Биљана С. Тешановић, "Soi-même comme un autre dans *Narcisse ou l'Amant de lui-même* de Jean-Jacques Rousseau", XV међународни научни скуп *Les études françaises aujourd'hui*, "Poétique et esthétique du miroir", Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 4–5. XI 2022. (Зборник излази крајем октобра 2023.)
2. Биљана С. Тешановић, "Réécriture romanesque d'une passion coupable : Phèdre de Racine vs Renée de Zola", XIV међународни мулти-дисциплинарни научни онлајн скуп *Les études françaises aujourd'hui*, (DEAF 4, "Le mal et/dans la littérature"), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 15–16 X 2021.
3. Биљана С. Тешановић, "Надреалистички помак у фикционализацији урбане стварности на примеру Арагоновог *Сељака из Париза*", XVI међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност* ("Роман и град: 50 година Романа о Лондону, 100 година Уликса"), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Катедра за српски језик и књижевност, Крагујевац, 29–30. X 2021.
4. Биљана Тешановић, „Ментални микрокосмос и интрасубјективна полифонија у роману *Ти се не волиш* Натали Сарот", XIV међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност* ("Тако мале ствари: интимно у књижевности и култури"), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Катедра за српски језик и књижевност, Крагујевац, 25–27. X 2019.
5. Биљана Тешановић, "Le postmodernisme et sa conception lyotardienne", IX међународни научни скуп, "Postmodern migrations: Canada" / "Les migrations postmodernes : le Canada", Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 5–6. IV 2019.
1. У оквиру Мјесеца франкофоније 2021, Биљана Тешановић организовала је округли сто „Дан Белгије”, на којем је учествовала са рефератом: „Charles Perrault et Amélie Nothomb : *La Barbe bleue* entre hypotexte et hypertexte”. Програм Француског института.

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1.а Назив приступног предавања из уже научне области:

1.б Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области

- а) да
б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) оцена педагошког рада:

Педагошки рад оцијењен је **позитивно** од стране студената, просјечном оцјеном 4,65 (на скали до 5).
Мишљење Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета донесено је 05.04.2023. (бр. 01-1181/2).

2. Одобрен или објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија, монографско издање грађе, ауторски речник, приређивање дела аутора од националог значаја (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања) (наслов, аутор(и), година издавања, издавач):

Од последњег избора:

1. Биљана Тешановић, *Самјуел Бекет: у потрази за формом*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2023, 79 стр.*
[УДК 821.133.1.09 Beket S.
ISBN 978-86-80596-41-9 / COBISS.CR-ID 115256841]
Одлука о публикавању монографије.

(* Правилник предвиђа минимум 80 страна од 1.800 знакова, монографија има 201.840 знакова, дакле 112 прописаних страна.)

3. Остало

1. Др Биљана Тешановић увела је 3 нова наставна предмета на студијском програму Француски језик и књижевност Одсека за романистику Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу од последњег избора, а у току претходног изборног периода увела је 4 нова предмета.

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. а) обавезан услов за избор у звање ванредни професор

Најмање једно менторство или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације

У току последњег изборног периода, др Биљана Тешановић била је ментор 4 одбрањена завршна рада на мастер академским студијама и члан комисије за одбрану 1 докторске дисертације.

Ментор одбрањених завршних радова на мастер академским студијама:

1. Снежана Јанковић, *Брачна неверства у Флоберовој Госпођи Бовари и Мопасановом Једном животу*, рад одбрањен 05.11.2021. [COBISS.SR-ID 51805449]
2. Јелена Шипетић, *Класна свест у Золиним романима* Каљуга, У кључалом лонцу, Трбух Париза и Жерминал, рад одбрањен 08.10.2021. [COBISS.SR-ID 51799305]
3. Миња Обрадовић, *Основна начела Аристотелове Поетике у значајним делима француског класицизма* – Сиду, Федри и Тврдици, рад одбрањен 18.09.2020. [COBISS.SR-ID 26911241]
4. Милица Павловић, *Рађање љубави између истине и обмане у Маривоовим комедијама* Игра љубави и случаја и Лажне исповести, рад одбрањен 15.06.2020. [COBISS.SR-ID 26913801]

1. Члан Комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације докторанда Катарине Ђировић, тема доктората: *Надреалистичка трансформација метафоре и њен новореторички статус у поезији Жила Сипервјела, Жана Коктоа и Жана Тардијеа* (одбрањен 06.05.2023). Одлука о Комисији. Записник.
2. Члан Комисије за оцјену научне заснованости теме докторске дисертације Нађе Ђурић: *Перформативност породичног циклуса у трилогијама Маргерит Јурсенар и Данила Киша*. Одлука о Комисији.

1. б) обавезан услов за избор у звање редовни професор

Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на мастер или специјалистичким академским студијама

У току посљедњег изборног периода, др Биљана Тешановић била је члан комисије за одбрану 14 завршних радова на мастер академским студијама.

Члан Комисије одбрањених завршних радова на мастер студијама:

1. Дуња Томовић, *Животиње као одраз људског света у Ла Фонтеновим Баснама*, рад одбрањен 14.10.2022. [COBISS.SR-ID 78824201]
2. Теодора Стефановић, *Стилови учења и настава француског језика*, рад одбрањен 14.10.2022. [COBISS.SR-ID 78748681]
3. Ирина Благојевић, *Француски језик и билингвална настава у Србији*, рад одбрањен 14.10.2022. [COBISS.SR-ID 78752777]
4. Андријана Крстовић, *Усвајање француског језика у првом циклусу основног образовања*, рад одбрањен 13.09.2021. [COBISS.SR-ID 49643785]
5. Катарина Савић, *Субјунктив у француском, италијанском и шпанском језику*, рад одбрањен 21.05.2021. [COBISS.SR-ID 49752841]
6. Марија Радловић, *Друштвено маргинализовани ликови у Мопасановим новелама*, рад одбрањен 02.10.2020. [COBISS.SR-ID 27041289]
7. Валентина Туловић, *Језичка анксиозност и њен утицај на усвајање страног језика*, рад одбрањен 27.09.2020. [COBISS.SR-ID 51809545]
8. Јована Ђорђевић, *Примена нових медија у настави француског језика*, рад одбрањен 17.07.2020. [COBISS.SR-ID 26864393]
9. Бојана Радловић, *Гласовни системи француског и српског језика*, рад одбрањен 30.09.2019. [COBISS.SR-ID 515777454]
10. Јована Лињачки, *Примена нових технологија у настави француског језика у основној школи*, рад одбрањен 30.09.2019. [COBISS.SR-ID 515775918]
11. Нина Радивојевић, *Идиоми са називима делова тела у француском и српском језику*, рад одбрањен 30.09.2019. [COBISS.SR-ID 515776942]
12. Милица Павловић, *Контрастивна анализа презента у француском и српском језику*, рад одбрањен 20.09.2019. [COBISS.SR-ID - 515776686]
13. Сандра Марић, *Полисемија у француском језику*, рад одбрањен 08.03.2019.
14. Александар Пелић, *Употреба глаголских начина у комплетивним клаузама у француском језику*, рад одбрањен 07.05.2018. [COBISS.SR-ID 515663022]

2. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану једне докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације)

Чланство у Комисији за оцјену и одбрану докторске дисертације од посљедњег избора у звање:

1. Члан Комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације докторанда Катарине Ђировић, тема доктората: *Надреалистичка трансформација метафоре и њен новореторички статус у поезији Жила Сипервјела, Жана Коктоа и Жана Тардијеа* (одбрањен 06.05.2023). Одлука о Комисији. Записник.
2. Др Биљана Тешановић испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације).

3. Остало: /.

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта):

У ранијем периоду

1. Биљана Тешановић, *Скрипта по предавањима за предмет: Тумачење књижевних текстова*, I–III, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2018, 91 стр.

Од последњег избора у звање

1. Биљана Тешановић, *Француска књижевност 17. века. Скрипта*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2023, 75 стр.

Одлука – одобрење за писање скрипата (потребна од децембра 2022).

2. Учешће у уређивању националних и међународних часописа:

Коуредник темата *Наслеђа* са Вером Јовановић, са којом је приредила и уводну ријеч:

Биљана Тешановић, Вера Јовановић, (ур.), „Реч уредника” / “Avant-propos”, темат *Наслеђа: Fidélité dans les littératures française et francophones : aux hommes, aux idées, aux formes ; Similitudes et contrastes de la langue française d’hier, d’aujourd’hui et de demain*, “Les études françaises aujourd’hui”, [Крагујевац], *Наслеђе*, XV, 40, 2018, 9–21.

[COBISS.SR-ID 524882069

ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068] Потврда – коуредник темата *Наслеђа*.

„Реч уредника”: http://filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/nasledje_40.pdf

3. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

Рецензије научних радова:

1. Рецензирање радова за научни часопис *Наслеђе* (Крагујевац), 2021.
2. Рецензија за зборник *Језици и културе*, 2019.
3. Рецензија за научни часопис *AM Journal of Art and Media Studies*, 2018.

Рецензије научних монографија:

1. Рецензија монографије Радане Лукајић *Le je, le moi, l’autre : essais sur l’écriture de soi*, 2021.
2. Рецензија монографије Марјане Ђукић *Производња литерарних вредности*, 2020.

4. Остало

/

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја:

1. Члан Удружења професора француског језика Србије.
2. Члан Друштва за културну сарадњу Француска-Србија.

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

1. Члан Наставно-научног Већа Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.
2. Шеф Катедре за романистику Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

3. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

1. Конкурс за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Романистика, Филолошки факултет у Београду, 2022.

2. <u>Конкурс</u> за избор наставника у звање асистент за ужу научну област Романистика, Филолошки факултет у Београду, 2022.
3. <u>Конкурс</u> за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Француска књижевност и култура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2021.
4. <u>Конкурс</u> за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Француска књижевност и култура, Филозофски факултет у Нишу, 2021.
4. Израда акредитационе документације (програма, факултета)
Др Биљана Тешановић учествовала је у припреми акредитационог материјала за студијски програм основних и мастер академских студија Француски језик и књижевност на Одсеку за филологију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.
5. Учешће у организационим одборима научних скупова:
Др Биљана Тешановић била је потпредседник <u>организационог одбора XIV међународног мулти-дисциплинарног научног онлајн скупа <i>Les études françaises aujourd'hui (DEAF 4)</i></u> , одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 15–16. X 2021.
6. Међународне и националне награде признања за научни допринос:
/
7. Остало:
1. Иницијатор бесплатног <u>онлајн курса</u> француског језика академске 2022/2023, организованог први пут у сарадњи Катедре за романистику Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Центра за развој каријере и саветовање студената Универзитета у Крагујевцу.
2. Иницијатор <u>два наградна конкурса</u> Катедре за романистику академске 2021/2022, које од тада самостално организује: „ПоеФoФил“, за студенте, и „Мој колаж говори француски“ за ученике средњих школа.
3. <u>Координатор жирија</u> студената студијског програма Француски језик и књижевност за „Избор Гонкура Србије 2022“.
4. <u>Члан Комисије</u> за спровођење квалификационог испита за прву годину мастер академских студија 2022/2023.
5. <u>Члан Комисије</u> за Библиотеку Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Учешће у програмима размене наставника и студената:
Представник Катедре за романистику Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу за питања у вези са мобилношћу у оквиру пројекта <u>Еразмус+</u> .
2. Гостовања и предавања по позиву на Универзитетима у иностранству
/
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима у земљи:
/
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима
/
5. Остало
/

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

На конкурс за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Француска књижевност и култура, са пуним радним временом (на одређено вријеме од пет година или на неодређено вријеме) пријавила се једна кандидаткиња, **др Биљана Тешановић**, ванредни професор из уже научне области Француска књижевност и култура.

Др Биљана Тешановић рођена је 25.03.1962. у Београду. Завршила је Филолошки факултет Универзитета у Београду 1986. године, студијска група Француски језик и књижевност, са просјечном оцјеном 8,60. Магистарске студије „Текст, имагинација, друштво” завршила је на Универзитету Париз 8 у Француској 1989. године (нема просјечне оцјене на дипломи), одбравивши рад *Le personnel et l'impersonnel. Étude sémiotique de L'Innommable de Beckett*. Докторске студије (област Француска књижевност) завршила је 1998. на Универзитету Париз 8 у Француској, одбравивши докторску дисертацију *Cohérence formelle et dynamique dans la trilogie de Samuel Beckett*, са одличном оцјеном и посебним похвалама.

Др Биљана Тешановић запослена је на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу петнаест година, најприје у звању доцента (први избор 2008. године, поновни избор 2013. године), а потом у звању ванредног професора (од 2018. године до данас).

У посљедњем изборном периоду Кандидаткиња је објавила 1 научну монографију категорије М42 и укупно 11 самосталних радова, од чега 2 рада категорије М14 и 2 рада категорије М33 (у тематским зборницима са међународних научних скупова), 1 рад категорије М23 и 2 рада категорије М24 (у часопису који издаје матични факултет), 4 рада категорије М51 и 1 приказ научне монографије М56 (у часопису категорије М51). Има 11 хетероцитата. Учествовала је на 4 међународна научна скупа са рефератом штампаним у цјелини у референтним зборницима радова са скупова, као и на 1 округлом столу који је организовала у оквиру Мјесеца Франкофоније.

Од избора у звање ванредног професора (2018), др Биљана Тешановић успјешно је држала наставу у оквиру уже научне области Француска књижевност и култура. На ОАС наставу је држала на предметима: Француска књижевност XVI века, Француска књижевност XVII века, Француска књижевност XVIII века, Методе књижевне критике 20. века, Увод у француску културу и цивилизацију, Креативно писање 5, 7 и 8, Тумачење књижевних текстова и Француска цивилизација; на МАС Кандидаткиња је држала наставу на предметима: Два века књижевне (р)еволуције: 19–20. век, Књижевници око Новог романа и Примењена истраживања у француском језику и књижевности. У току посљедњег изборног периода, др Биљана Тешановић увела је 3 нова наставна предмета: Методе књижевне критике 20. века (ОАС), Увод у француску културу и цивилизацију (ОАС) и Два века књижевне (р)еволуције: 19–20. век (МАС). Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета позитивно је оцијенила њен педагошки рад (просјечна оцјена: 4,65/5). Кандидаткиња је била ментор 4 одбрањена завршна рада на МАС, као и члан комисије за одбрану 14 завршних радова на МАС, члан 1 комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације, као и члан 1 комисије за оцјену научне заснованости теме докторске дисертације. Уз то, Кандидаткиња испуњава услове за ментора докторске дисертације, у складу са стандардом 9 Националног акредитационог тела (НАТ). Кандидаткиња је такође написала скрипта за студенте Француског језика и књижевности. Учествовала је у рецензирању радова у часописима и зборницима, као и у рецензирању двије монографије. Била је коуредница 1 тематског броја часописа категорије М24 и одговорни уредник 1 зборника категорије М33. Вршила је функцију потпредседника програмско-организационог одбора 1 међународног научног скупа. У посљедњем изборном периоду 4 пута је учествовала је у раду комисија за избор у звање наставника и сарадника матичног факултета и факултетâ Универзитета у Београду и Нишу. Учествовала је у изради акредитационе документације студијског програма Француски језик и књижевност на ОАС и МАС на матичном факултету.

Др Биљана Тешановић члан је Удружења професора француског језика Србије и Друштва за културну сарадњу Француска-Србија. Члан је Наставно-научног већа Одсека за филологију и шеф Катедре за романистику (од октобра 2020. до данас). Била је члан Комисије за Библиотеку Филолошко-уметничког факултета, као и члан Комисија за спровођење квалификационог испита за МАС. Представник је Катедре за романистику за питања у вези са мобилношћу у оквиру пројекта Еразмус+.

Кандидаткиња др Биљана Тешановић иницијатор је бесплатног онлајн курса француског језика, у сарадњи Катедре за романистику и Центра за развој каријере и саветовање студената Универзитета у Крагујевцу. Такође на њену иницијативу, покренута су два наградна конкурса Катедре за романистику, које од тада самостално организује. Била је координатор жирија студената студијског програма Француски језик и књижевност за „Избор Гонкура Србије 2022”.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Француска књижевност и култура, са пуним радним временом (на одређено вријеме од пет година или на неодређено вријеме) пријавио се један кандидат, др Биљана Тешановић, тренутно запослена у звању ванредног професора за ужу научну област Француска књижевност и култура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Комисија сматра да др Биљана Тешановић испуњава све услове за избор у звање редовног професора предвиђене *Законом о високом образовању, Статутом Филолошко-уметничког факултета и Правилником о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу*. Доктор је књижевних наука и има звање ванредног професора, а од избора у последње звање, 2018. године, поред општих услова за избор у звање редовног професора – испуњен услов за избор у ванредног професора и неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4. Закона о високом образовању – остварила је следеће резултате:

1.1. Кандидаткиња испуњава обавезне услове у области научно-истраживачког рада:

– објавила је 1 рад категорије М23 и 1 рад категорије М24, 4 рада категорије М51, при чему додатно испуњен услов, 1 рад категорије М24 (у часопису који издаје матични факултет), мијења 1 рад категорије М51, односно, укупно 11 самосталних радова, од чега 2 рада категорије М14 и 2 рада категорије М33;

– има хетероцитатни индекс већи од 10 (Потврда да има 11 хетероцитата);

– има 5 саопштења на међународним скуповима од којих је 4 штампано у цјелини.

1.2. Кандидаткиња испуњава услове у погледу наставног рада и ангажовања у развоју наставе:

– педагошко искуство у трајању од 15 година на високошколској установи која расписује конкурс, позитивно вредновано од стране Комисије за квалитет Филолошко-уметничког факултета кроз оцјену студената (4,65/5);

– објавила је једну научну монографију категорије М42 из области за коју се расписује конкурс: Филолошке науке, ужа научна област Француска књижевност и култура;

– увела је 3 нова наставна предмета.

1.3. Кандидаткиња испуњава услове у погледу обезбјеђивања научно-наставног подмлатка:

– била је ментор у изради 4 одбрањена завршна рада на МАС, члан комисије за одбрану 14 одбрањених мастер радова, члан 1 комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације, као и члан 1 комисије за оцјену научне заснованости теме докторске дисертације;

– испуњава услов да буде ментор докторских дисертација у складу са стандардом 9 НАТ-а.

2. Кандидаткиња испуњава изборне елементе неопходне за избор у звање редовни професор, остваривши 9 активности у све три различите групе изборних елемената.

2.1. Стручно-професионални допринос:

– написала је скрипта за студенте Француског језика и књижевности;

– уредила је један тематски број часописа категорије М24;

– била је главни уредник зборника категорије М33;

– рецензент је научних радова у часописима и зборницима, као и научних монографија.

2.2. На пољу доприноса академској и широј заједници:

– члан је двије националне стручне и струковне организације;

– учествује у раду органа и тијела факултета (члан је Наставно-научног већа Одсека за филологију, шеф Катедре за романистику, члан Комисије за Библиотеку Филолошко-уметничког факултета);

– учествовала је у 4 комисије за избор у звање наставника и сарадника (1 на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу);

– радила је на изради акредитационе документације;

– била је потпредсједник програмско-организационог одбора 1 међународног научног скупа.

2.3. По питању сарадње са другим високошколским институцијама у земљи и иностранству:

– представник је Катедре за романистику за питања у вези са мобилношћу у оквиру пројекта Еразмус+;

– била је члан Комисија за избор у звање наставника и сарадника (од 4 Комисије наведене под 2.2, 2 Комисије су биле на Филолошком факултету у Београду, а 1 Комисија на Филозофском факултету у Нишу).

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

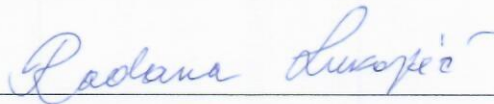
VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу увида у конкурсну документацију и анализе постигнутих резултата, Комисија једногласно закључује да **др Биљана Тешановић**, ванредни професор, једини кандидат пријављен на Конкурсе за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Француска књижевност и култура (са пуним радним временом, на неодређено вријеме), испуњава све услове прописане *Законом о високом образовању, Статутом Филолошко-уметничког факултета и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу* за избор у звање редовног професора за ужу научну област Француска књижевност и култура.

С обзиром на претходно речено, Комисија са изузетним задовољством предлаже Наставно-научном Већу Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета, Стручном Већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу, да се др Биљана Тешановић, ванредни професор, изабере у звање **редовног професора** за научну област Филолошке науке, ужа научна област Француска књижевност и култура (са пуним радним временом, на неодређено вријеме), на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и да се с њом заснује радни однос.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

Др Радана Лукајић, редовни професор, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област *Специфичне књижевности – француска књижевност*, датум избора у звање: 23.09.2021. године, председник Комисије:



Др Катарина Мелић, редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област *Француска књижевност и култура*, датум избора у звање: 30.11.2017. године, члан Комисије:



Др Диана Поповић, редовни професор, Филозофски факултета у Новом Саду, ужа научна област *Романистика*, датум избора у звање: 21.03.2022. године, члан Комисије:



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

Поље друштвено-хуманистичких наука – Хуманистичке науке

Ред. бр.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

Испуњава услов

Општи услови

Испуњен услов за избор у ванредног професора

ДА

ДА

Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању

Потврда
Полицијске
управе

ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

1 рад категорије М21, М22 или М23 из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање

1 рад
категирије
М23

ДА

Испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама

ДА

ДА

1 рад категорије М24 из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање
Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, заменити услов из категорије М24

1 рад
категирије
М24

ДА

5 радова категорије М51 из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање, од чега 1 рад објављен у часопису који издаје матични факултет или Универзитет (важи за наставнике који су запослени на Универзитету)
Додатно испуњен услов из категорије М20 (М21, М22, М23), може заменити пет радова из категорије М51

4 рада М51
1 рад М24
у часопису
који издаје
матични
факултет

ДА

Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, заменити услов из категорије М51

НСИ ≥ 10

11

ДА

Оригинално стручно остварење, руковођење или учешће у научном пројекту

Скрипта.

ДА

Једно пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу или 2 саопштења на међународном или домаћем скупу (М31-М34, М61- М64) с тим да се могу заменити, један за један, додатним радом објављеним у целини у тематском зборнику међународног значаја (М13 и М14) или у тематском зборнику националног значаја (М44 и М45) ако су исти резултат учешћа на међународном или националном скупу

4
саопштења
на међуна-
родним
скуповима
објављена у
целини:
2 рада М14
2 рада М33

ДА

8 радова морају бити самостални

11
самосталних
радова

ДА

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)

Оцена: 4,65.

ДА

Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија, монографско издање грађе, ауторски речник, приређивање дела аутора од националног значаја (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања)

1 научна
монографија
М42

ДА

1.3. РЕЗУЛАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство или чланство у комисији 3 одбрањена завршна рада на мастер академским (или дипломским) студијама	Укупно 18: менторство 4 одбрањена мастер рада и чланство у комисији 14 одбрањених мастер радова.	ДА
	Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације)	Чланство у 1 комисији за оцену и одбрану докторске дисертације и испуњава стандард 9.	ДА

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта)	Скрипта.	ДА
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	ДА	ДА
Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	ДА	ДА

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним научним, стручним или струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и др.	ДА	ДА
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	Члан ННВ Одсека за филологију. Шеф Катедре за романистик у.	ДА
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
Израда акредитационе документације (програма, факултета)	ДА	ДА
Учешће у организационим одборима научних скупова	ДА	ДА
Међународне награде и признања за научни допринос	НЕ	НЕ

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И/ИЛИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената	ДА	ДА
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	НЕ	НЕ
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	НЕ	НЕ
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	НЕ	НЕ

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ

КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА НЕ