

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _____

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности (Ликовне и примењене уметности)**

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ПРИЈАВЉЕНО: 5. 4. 2022.			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	1058		

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана бр. 01-558 од 25.02.2022. године о расписивању конкурса за избор једног наставника.
- Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен у публикацији *Послови бр. 977*, 9.3.2022. године
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:
Наставник у звање редовни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн
- Састав комисије са назначом имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
Мр Сања Дрвеница, редовни професор-председник Комисије
Ужа уметничка област: Унутрашња архитектура и индустријски дизајн
Датум избора у звање: 24.2.2022. године
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

Иван Рашковић, редовни професор-члан Комисије
Ужа научно-уметничка област: Архитектонско пројектовање
Датум избора у звање: 18.4.2018. године
Архитектонски факултет Универзитета у Београду

Мр Милан Вујовић, редовни професор-члан Комисије
Ужа научно-уметничка област: Архитектонско пројектовање и савремена архитектура
Датум избора у звање: 26.10.2016. године
Архитектонски факултет Универзитета у Београду
- Пријављени кандидати:
Др Јелена В. Атанасијевић
Пријава на Конкурс ФИЛУМ-а у Крагујевцу бр. 01-901 од 22.03.2022. године

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
Јелена Верољуб Атанасијевић
Потврда да није осуђивана
- Звање:
Ванредни професор
- Датум и место рођења, адреса:
22.05.1972, Крагујевац, Стевана Сремца 11/20 - Крагујевац
Извод из матичне књиге рођених
Уверење о држављанству
- Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн
- Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1991-1997. Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, оцена 7.77, оцена дипломског рада 9, дипломирани инжењер архитектуре
- Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив:
1997-2001. Магистарске студије, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, студијски програм: Архитектонска организација простора, просечна оцена 10. Магистар техничких наука из области архитектуре и урбанизма.

7. Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <u>Пропорције архитектонских елемената у композицијама Ле Корбизијеа, Луиса Кана и Рихарда Мејера</u>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена: <u>Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2004-2005, област архитектуре, не оцењује се</u>
9. Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање: <u>Пропорције у естетичкој перцепцији класичне архитектуре 20. века, 2009, доктор техничких наука из области архитектуре и урбанизма</u>
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: <u>Енглески језик-чита, пише, говори - ниво Б3 / врло добро</u> <u>ЕМИ-настава на енглеском</u>
11. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област: <u>Уметничка област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн</u>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <u>1997-2001. Пројектни биро грађевинског предузећа Г.П. „Казимир Вељковић“ Крагујевац, одговорни пројектант и надзор при извођењу објеката;</u> <u>2001. Инострана фирма DRC - „Danish Refugee Council“ – Крагујевац, одговорни пројектант и надзор при извођењу објеката;</u> <u>2001-2006. Ј.П. „Дирекција за урбанизам“ – Крагујевац, одговорни урбаниста;</u> <u>2006. Агенција „Virtual Team“ – Крагујевац, одговорни пројектант и урбаниста;</u> <u>2006-2019. Предузеће „Virtual architecture“ - Крагујевац које се бави архитектонско-урбанистичким пројектима и консалтингом, одговорни пројектант на пословима управљања, пројектовања и развоја; сувласник предузећа;</u> <u>2013- Филолошко-уметнички факултет, Универзитета у Крагујевцу, доцент на предметима „Пројектовање облика“ и „Ентеријер кроз ликовну транспозицију“;</u> <u>2013-2014. Факултет за хотелијерство и туризам Универзитета у Крагујевцу, предмет „Менаџмент смештајним капацитетима“;</u> <u>2014-2015-ангажована на Докторским студијама Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, предмети: Пропорцијски системи и Геометрија просторних структура;</u> <u>2016-2017-ангажована на Основним академским студијама, студијски програми-Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, предмет: Пројектовање облика.</u> <u>2020-2022 - ангажована на Мастер академским студијама, студијски програм Развој компјутерских игара, Универзитет у Крагујевцу, предмет: 3Д моделовање.</u>
14. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање: <u>Пријава на конкурс за избор у звање ванредни професор, 18.10.2017.</u>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
	ЛП10	21. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН УРБАНИЗМА, Лесковац, Лесковачки културни центар, 2012.	ЛП14	
	ЛП10	НОЋ МУЗЕЈА, Галерија Народног музеја, Крагујевац, 2009.	ЛП15	
	ЛП10	14. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН УРБАНИЗМА, Ниш, Галерија града Ниша, 2005.	ЛП14	

Уметничка делатност Излагачка делатност	ЛП10	13. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН УРБАНИЗМА, Бањалука, Банска палата, 2004.	ЛП14	
	ЛП10	ИЗЛОЖБА АРХИТЕКТОНСКОГ ДИЗАЈНА, Нови Сад, Галерија Војводина, 2003.	Л 15	
	ЛП10	БИЈЕНАЛЕ АРХИТЕКТУРЕ, Београд, Музеј примењене уметности, 2003.	ЛП14	
	ЛП10	11. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН УРБАНИЗМА, Крагујевац, Музеј 21. Октобар, 2002.	ЛП14	
	ЛП10	ТРЕЋЕ БИЈЕНАЛЕ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА, Београд, Музеј примењене уметности, 2000.	ЛП14	
	ЛП10	ДРУГО БИЈЕНАЛЕ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА, Београд, Музеј примењене уметности, 1998.	ЛП14	
Уметничка делатност Излагачка делатност	ЛП10	<u>Међународна самостална/ауторска изложба <i>Fibonacci's aesthetics in the works of illustrious authors of classical architecture</i>, Ionian Academy, Corfu, Greece, 2016.</u>	ЛП11	8
	ЛП10	<u>Самостална изложба <i>Архитектонске експозиције</i>, Галерија Друштва архитеката Ниша, Ниш, 2016.</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>Самостална изложба <i>Композиције</i>, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2016.</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>Самостална изложба <i>Архитектонске приче</i>, Фоаје Културног центра, Нови Пазар, 2016.</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>Самостална изложба <i>Простори</i>, Галерија Народног музеја, Крагујевац, 2016.</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>Самостална изложба <i>Архитектонске приче</i>, Контакт галерија СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2016.</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>Самостална изложба <i>Архитектонске композиције</i>, галерија Културног центра, Краљево, 2016.</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>Божићна изложба радова наставника Универзитета из Крагујевца, Универзитетска галерија, Крагујевац, 2016.</u>	ЛП15	2
	ЛП10	<u>Изложба архитектонских радова у оквиру <i>Дана архитектуре Крагујевац 2015</i>, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, 2015.</u>	ЛП15	
	ЛП10	<u>Годишња изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Универзитетска галерија, Крагујевац, 2015.</u>	ЛП15	2
Укупно бодова:				36
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање				
	ЛП10	<u>Самостална изложба <i>Novem Quadratum</i>, Галерија Kombank Art Hol, Београд, 2017.</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>Групна изложба изложба радова наставника и студената Студијског програма Унутрашња архитектура ФИЛУМ-а, <i>Ars altera Pars</i>, Универзитетска галерија, Крагујевац, 2017.</u>	ЛП15	2
	ЛП10	<u>Самостална изложба <i>Sectio Aurea</i>, Градска галерија Краљево, Краљево, 2017.</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>40. Салон архитектуре, Категорија-Публикације, монографија: Пропорције у естетичкој перцепцији класичне архитектуре 20. века, Музеј примењене уметности, Београд, 2018.</u>	ЛП14	4
	ЛП10	<u>2018. Самостална изложба INTERIORA, Мали ликовни салон Народног Музеја Крагујевац</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>2018. Самостална изложба ТЕКТНИКА, Галерија Друштва архитеката Ниш</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>2019. Изложба наставника и студената студијског програма УА, Универзитетска галерија, Крагујевац</u>	ЛП15	2
	ЛП10	<u>2019. Самостална изложба 4МЕ, Културни центар Параћин, Параћин</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>2019. Самостална изложба ТЕКТНИКА У ЕНТЕРИЈЕРУ, Градска Галерија Краљево, Удружење ликовних и примењених уметника Краљево</u>	ЛП12	4
	ЛП10	<u>2019. Самостална изложба ДИЗАЈН ПРОСТОРНИХ СТРУКТУРА, Универзитетска Галерија Крагујевац,</u>	ЛП12	4

		Крагујевац		
	ЛП10	2019. Самостална изложба ЕСТЕТИКА ПРОСТОРА, Културни центар Рума, Рума	ЛП12	4
	ЛП10	2020. Међународна групна онлине изложба 29. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН УРБАНИЗМА, Урбанистички пројекат реконструкције и адаптације мултифункционалног објекта културе СКЦ-а, Крагујевац	ЛП14	4
	ЛП10	2020. Самостална изложба АРХИТЕКТОНСКЕ КОНСТЕЛАЦИЈЕ, Модерна Галерија, Горњи Милановац	ЛП12	4
	ЛП10	2020. Самостална изложба ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА И АРХИТЕКТОНСКИХ СКЛОПОВА, СКЦ Крагујевац	ЛП12	4
	ЛП10	2020. Самостална изложба ДИЗАЈН АРХИТЕКТОНСКИХ КОМПОЗИЦИЈА, Галерија СКЦ Нови Београд	ЛП12	4
	ЛП10	2021. Групна изложба РЕТРОСПЕКТИВА 20/21., Галерија СКЦ, Крагујевац	ЛП15	2
	ЛП10	2021. Самостална изложба АРХИТЕКТОНСКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ, Галерија Друштва архитеката Ниша, Ниш	ЛП12	4
	ЛП10	2021. Самостална изложба АРХИТЕКТОНСКЕ ФОРМЕ, Културни центар Обреновац	ЛП12	4
	ЛП10	2022. Самостална изложба АРХИТЕКТУРА ПРОСТОР СКЛОП, Галерија Културног центра „Рибница“ Краљево	ЛП12	4
	ЛП10	2022. Самостална изложба ФОРМА ПРОСТОРНИХ СТРУКТУРА, Мала галерија Културног центра „Лаза Костић“ Сомбор	ЛП12	4
	ЛП10	44. Салон архитектуре, Категорија-Експеримент и истраживање, Музеј примењене уметности, 2022.	ЛП14	4
		Укупно бодова:		78

2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Награде и признања за уметнички рад	ЛП20	Прва награда 13. Међународног салона урбанизма, у категорији Генерални планови и планови општег уређења (ауторски тим ЈП Дирекција за урбанизам и изградњу-Крагујевац) за рад „Генерални план Крагујевац 2015“, Бањалука, 2004.	ЛП21	8
	ЛП20	Трећа награда 11. Међународног салона урбанизма, у категорији Урбанистички пројекти и реализације за рад „Урбанистички пројекат спортског комплекса Ф.К. Шумадија“, Крагујевац, 2002.	ЛП21	8
		Укупно бодова:		16

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Награде и признања за уметнички рад	ЛП20	2018. ЗАХВАЛНИЦА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА ЗА НАСТАВНА И УМЕТНИЧКА ДОСТИГНУЋА	ЛП25	1
	ЛП20	2019. ПОХВАЛА ЗА СТРУЧНИ АНГАЖМАН НА МЕЂУНАРОДНОМ НАГРАДНОМ ПРОЈЕКТУ СТАС	ЛП24	3
	ЛП20	2020. ПРИЗНАЊЕ У КАТЕГОРИЈИ УРБАНИСТИЧКИ ПРОЈЕКТИ И РЕАЛИЗАЦИЈЕ, 29. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН УРБАНИЗМА	ЛП24	3
	ЛП20	2021. ПОХВАЛА ФИЛУМА ЗА ИЗУЗЕТНО ЗАЛАГАЊЕ НА РЕАЛИЗАЦИЈИ I ФАЗЕ ПРОЈЕКТА „АРСЕНАЛ – ИНДУСТРИЈСКО НАСЛЕЂЕ“	ЛП25	1
		Укупно бодова:		8

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата ДЕО ПОРТФОЛИЈА	Ознака резултата	Вредност резултата
	ЛП30	Идејни и главни архитектонски пројекат реконструкције, адаптације, доградње и надградње Пословног комплекса „Aluroll“, Крагујевац, 2011.	ЛП32	
	ЛП30	Архитектонски пројекат реконструкције и адаптације Стамбеног простора-поткровља породице Тодоровић, Вашариште, Крагујевац, инвеститор Дејан Тодоровић, П=100м ² , 2011.	ЛП32	
	ЛП30	Идејни и главни архитектонски пројекат Пословно-стамбеног објекта породице Гроздић, Вишевац-Крагујевац, инвеститор Ненад Гроздић, П=1000м ² , 2011.	ЛП32	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат Центра за деменцију-Мале пчелице, Крагујевац, инвеститор ЗЗОЛ, П=1000м ² , 2010.	ЛП33	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат реконструкције и адаптације IV павиљона у ЗЗОЛ „Мале пчелице“, Крагујевац, 2010.	ЛП32	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат Стамбено-пословног објекта у Даничићевој бр.11 у Крагујевцу, инвеститор С. Вујичић, 2010.	ЛП32	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат Стамбено-пословног комплекса у ул.Косовској бр.28 у Крагујевцу, инвеститор „РЕХ“ Београд, 2009.	ЛП32	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат изведеног стања Стамбено-пословног објекта у Даничићевој бр.11 у Крагујевцу, инвеститор С. В, 2009.	ЛП32	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат адаптације Магацинског простора у радне зоне и пројекат Ентеријера, I фаза, ЗЗОЛ „Мале пчелице“, Крагујевац, 2009.	ЛП32	
	ЛП30	Идејно архитектонско решење адаптације Пословног простора фирме Hermes SoftLab у згради Романије у Крагујевцу, инвеститор Hermes SoftLab-Београд, П=100м ² , 2009.	ЛП33	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат за реконструкцију и доградњу Дома културе у Десимировцу, Крагујевац, инвеститор град Крагујевац, П=1.000м ² , 2008.	ЛП33	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат Стамбено-пословног објекта у ул. Светозара Марковића бр.10 у Крагујевцу, инвеститор „Лазар пут“-Крагујевац, П=4.000м ²	ЛП33	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат Стамбено-пословног објекта у ул. Светозара Марковића бр.10 у Крагујевцу, инвеститор „Лазар пут“-Крагујевац, П=4.000м ² , 2008.	ЛП32	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат Кафе-ресторана фирме „Hermes SoftLab“ у Крагујевцу, инвеститор Hermes SoftLab-Београд, П=100м ² , 2007.	ЛП33	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат адаптације Градске библиотеке у Прибоју, 2007.	ЛП33	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат адаптације са елементима ентеријера Градске библиотеке у Прибоју, 2007.	ЛП32	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат Градске vile у ул. Обилићевој бр.11 у Крагујевцу, П=300м ² , 2007.	ЛП33	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат Градске vile у ул. Обилићевој бр.11 у Крагујевцу, П=300м ² , 2007.	ЛП32	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат легализације Породичног стамбеног објекта породице Николић, ул С. Бадовинца Крагујевац, 2006.	ЛП32	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат Градске vile породице Димитријевић у ул. Кнеза Милоша, Крагујевац, 2006.	ЛП33	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат Пословно-стамбеног објекта у Николе Пашића, блок-Стара топлана у Крагујевцу, 2005.	ЛП33	
	ЛП30	Главни архитектонски пројекат Објекта млечне и шарене пијаце у Ивањици, Крагујевац, 2005.	ЛП32	
	ЛП30	Идејни архитектонски пројекат Породичног стамбеног објекта у	ЛП33	

	насељу Пивара, Крагујевац, 2 04.		
ЛП30	Архитектонски пројекат адаптације и реконструкције објекта ОШ „Наталија Нана Недељковић“, Грошница, Крагујевац, 2001.	ЛП33	
ЛП30	Архитектонски пројекат Стамбене зграде за расељена лица у Крагујевцу, 2001.	ЛП33	
ЛП30	Архитектонски пројекат надградње Управне зграде ГП „Казимир Вељковић“, Крагујевац, 2001.	ЛП3	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат адаптације постојећег објекта ОШ "Светозар Марковић" у Рековцу, Крагујевац, 2001.	ЛП32	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат адаптације постојећег објекта ОШ "Коста Лукић", Међулужје-Младеновац, Крагујевац, 2 01.	ЛП32	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат адаптације Колективног центра за расељена лица МЗ 21. октобар, Крагујевац, 2001.	ЛП32	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат адаптације Колективног центра за расељена лица „Призбест“, Страгари, Крагујевац, 2001.	ЛП32	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат адаптације Колективног центра за расељена лица МЗ Вашариште, Крагујевац, 2001.	ЛП32	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат Анекса Основне школе у Опарићу, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 2000.	ЛП32	
ЛП30	Архитектонски пројекат Пословно-стамбеног објекта у насељу Централна радионица, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1999.	ЛП32	
ЛП30	Архитектонски пројекат реконструкције крова СДК, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1999.	ЛП32	
ЛП30	Архитектонски пројекат санације Анекса уз хале 15/2 и 15/3 <i>Застава</i> Наменски производи, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1999.	ЛП32	
ЛП30	Архитектонски пројекат адаптације Пословног објекта у стамбени објекат у насељу Централна радионица, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1998.	ЛП32	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат надградње стамбеног блока „А-33“ у ул. Браће Хаџића 60,62,64, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1998.	ЛП32	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат надградње стамбеног блока у ул. Словачких побуњеника 9, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1998.	ЛП32	
ЛП30	Архитектонски пројекат Монтажне хале-Аутомеханичарска радионица II Машинске техничке школе Застава, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1998.	ЛП32	
ЛП30	Архитектонски пројекат Монтажне хале-Браварска радионица II Машинске техничке школе Застава, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1998	ЛП32	
ЛП30	Идејни архитектонски пројекат реконструкције и адаптације Поткровља породичног објекта, насеље Аеродром, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 1997.	ЛП33	
ЛП30	Главни архитектонски пројекат Стамбеног објекта Z2 у насељу Централна радионица, Крагујевац, инвеститор ГП Казимир Вељковић, 199 .	ЛП32	
ЛП30	Пројекат партера породичне виле Станишић, ул Словачких побуњеника бр.14 у Крагујевцу, П=700м ² , 2012.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат ентеријера кабинета Катедре за менаџмент, технологију и информатику у грађевинарству-Грађевински факултет Универзитета у Београду, 2011.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат ентеријера пословног простора предузећа „Project ability“ - Београд, инвеститор: Александар Сенић, Београд, 2011.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат ентеријера Конференцијске сале у ЕД Центру Крагујевац, П=100м ² , инвеститор: ЕД Центар Крагујевац, 2010.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат препарцелације, Гроздић, Крагујевац, 2011.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат исправке граница суседних парцела-Крагујевац, 2010.	ЛП35	
ЛП30	Мапе ресурса - Индустијске зоне у Региону Шумадије и Поморавља, Инвеститор РАЕ Шумадије и Поморавља, Крагујевац, 2008.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат препарцелације са програмским решењем у ул. Потпоручника Говедарице у Крагујевцу, 2008.	ЛП35	

ЛП30	Урбанистичко-архитектонска анализа за захват П=38,40а (за формирање пословно-стамбеног комплекса у Центру) ул Николе Пашића у Крагујевцу, 2008.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат препарцелације ул Николе Пашића у Крагујевцу, 2008.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат препарцелације са програмским решењем - угао улица Змај Јовине и Милована Гушића у Крагујевцу, инвеститор СЗ Простор Крагујевац, 2008.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистичко-архитектонска анализа- Прва фаза (П=38,40а) у ул. Николе Пашића у Крагујевцу, 2008.	ЛП35	
ЛП30	Идејно урбанистичко-архитектонско решење Главног трга у Баточини, инвеститор Општина Баточина, 2007.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат са израдом Идејног архитектонског решења пословног објекта П=1500м2 у Прибоју, Инвеститор ФАП Прибој, 2007.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат за препарцелацију и изградњу стамбено-пословног комплекса у ул. Димитрија Туцовића у Краљеву, инвеститор ГЕО систем Краљево, 2006.	ЛП35	
ЛП30	Програм за израду Плана детаљне регулације дела Централног градског парка Шумарице-Тениски терени, Крагујевац, 2006.	ЛП35	
ЛП30	Програм за израду Плана детаљне регулације Колонија-зидане бараке, Крагујевац, 2006.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат препарцелације са програмским решењем за поставку пословно-стамбеног комплекса у градској зони, ул. Николе Пашића бр.11, Крагујевац, 2006.	ЛП35	
ЛП30	План детаљне регулације „Индустријска зона Змић“ у Параћину, Крагујевац, инвеститор Општина Параћин, 2005.	ЛП35	
ЛП30	Програм за план детаљне регулације Бресница 3 - II део, Крагујевац, 2005.	ЛП35	
ЛП30	Програм за План детаљне регулације Суво Рудиште-Копаник, Крагујевац, 2004.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат Пословно-стамбеног комплекса уз пут за Тополу, Крагујевац, 2003.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат пословног комплекса у МЗ Десимировац, Крагујевац, 2003.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат у ул Ивана Рибара у Крагујевцу, инвеститор: Град Крагујевац, 2003.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат комплекса Основне школе „Светозар Марковић“, Крагујевац, 2003.	ЛП35	
ЛП30	План детаљне регулације Гробља „Бозман“ II фаза, Крагујевац, 2003.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат ФК „Шумадија“, Крагујевац, 2002.	ЛП35	
ЛП30	Урбанистички пројекат Кванташке и сточне пијаце, Зона централних складишта, Крагујевац, 2002.	ЛП35	
ЛП30	Архитектонско решење партера за постављање споменика Јовану Ристићу, локација Двомостовље, Крагујевац, 2002.	ЛП35	
ЛП30	Анализа локација за поставку православних храмова у насељима Централна радионица и Бубањ у Крагујевцу, 2002.	ЛП35	
ЛП30	Анализа локација за постављање Фонтана "Сарајево" и "Двомостовље" у Крагујевцу, Крагујевац, 2002.	ЛП35	
ЛП30	Учешће у изради ГП Крагујевац 2020, Крагујевац, 2002-2003.	ЛП35	
ЛП30	Учешће у изради ГП Нови Пазар 2015, Крагујевац, 2002.	ЛП35	
ЛП30	Учешће у изради конкурса за поставку споменика Јовану Ристићу, Крагујевац, 2002.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат ентеријера кабинета Катедре за менаџмент, технологију и информатику у грађевинарству-Грађевински факултет Универзитета у Београду, 2011.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат ентеријера пословног простора предузећа „Project ability“ - Београд, инвеститор: Александар Сенић, Београд, 2011.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат ентеријера Пословног простора у ЕД Центру Крагујевац, П=70м2, инвеститор: ЕД Центар Крагујевац, 2010.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат ентеријера Конференцијске сале у ЕД Центру Крагујевац, П=100м2, инвеститор: ЕД Центар Крагујевац, 2010.	ЛП35	
ЛП30	Пројекат ентеријера Пекаре и млечног ресторана у Рачи, П=110м2, инвеститор: Слободан Сенић, 2010.	ЛП35	

	ЛП30	Пројекат ентеријера Кафеа „ЕХП“ у Краљеву, П=40м2, инвеститор: Иван Дужић, 2010.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Пословног простора фирме Hermes SoftLab у згради Романије у Крагујевцу, инвеститор: Hermes SoftLab-Београд, 2009.	ЛП35	
	ЛП30	Ентеријер стана породице Радосављевић, ул Душана Дугалића, Крагујевац, П=110м2, инвеститор: Душан Радосављевић, 2008.	ЛП35	
	ЛП30	Ентеријер Павиљона I, ЗЗОЛ "Мале Пчелице", Крагујевац, 2008.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера за кафе фирме „Hermes SoftLab“ у Крагујевцу, инвеститор: Hermes SoftLab-Београд, 2007.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Козметичког салона Sothys, Крагујевац, инвеститор: Милица Максимовић, 2006.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекта ентеријера Стана породице Луковић у ул. Душана Дугалића, Крагујевац, 2005.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Пословног простора фирме „Virtual Team“ индустријска зона бб, Крагујевац, 2004.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера фризерског салона у Крагујевцу, 2004.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Стамбеног поткровља породице Миливојевић, ул Главна, П=110м2, Крагујевац, 2004.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Кафе-посластичарнице, центар, Крагујевац, 2004.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Козметичког салона RVB у Крагујевцу, П=60м2, Крагујевац, инвеститор: О. Чворовић, 2003.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Изложбеног салона аутомобила „Застава промет“, Крагујевац, 2003.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Конференцијске сале за Привредну комору, Крагујевац, 2003.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Стана породице Радовић, ул Јанка Веселиновића, Крагујевац, 2003.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Стана породице Смиљанић, ул Кнеза Михаила, Крагујевац, 2002.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Гарни хотела, ул Луја Пастера, Крагујевац, инвеститор: Живка Дамјанић, 2002.	ЛП35	
	ЛП30	Пројекат ентеријера Пословног простора М. Раичевић, ул Главна, Крагујевац, П=40м2, 1999.	ЛП35	
	Л 30	Студија-Развој BROWNFIELD ЛОКАЦИЈЕ-КОНЦЕПТ НАМЕНЕ ПОВРШИНА ЗА ИНДУСТРИЈСКУ ЗОНУ „ИСТОК“-НИШ, инвеститор: Ambero-Ison, 2011.	ЛП35	
	ЛП30	Атлас Brownfield локација за Технолошки парк Технис -Ниш, I фаза реализације, инвеститор: Ambero-Ison, 2011.	ЛП35	
	ЛП30	Каталог - мапа ресурса Brownfield локација за Технолошки парк Технис -Ниш, II фаза реализације, инвеститор: Ambero-Ison, 2011.	ЛП35	
	ЛП30	Израда дигиталне Мапе ресурса о постојећим и планираним Индустријским зонама у Региону Шумадије и Поморавља, Инвеститор Р.А.Е. Шумадије и Поморавља, 2008.	ЛП35	
	ЛП30	Студијска анализа решења преструктурирања Стамбеног склопа ламеле Л4 Блок-Воја Радић, Крагујевац, инвеститор: Градска стамбена агенција Крагујевац, 2005.	ЛП35	
	ЛП30	<u>Главни архитектонски пројекат Типског дечјег игралишта за град Крагујевац, П=225м2, инвеститор РЕДАСП, 2015.</u>	ЛП32	2.5
	ЛП30	<u>Главни архитектонски пројекат изведеног стања стамбено-пословног објекта у ул. Даничићевој 11 у Крагујевцу, инвеститор С.В, 2015.</u>	ЛП32	2.5
	ЛП30	<u>Главни архитектонски пројекат адаптације стамбено-пословног објекта породице Станишић, ул Словачких побуњеника бр. 14 у Крагујевцу, П=400м2, 2013.</u>	ЛП32	2.5
	ЛП30	Пројекат ентеријера стамбеног простора, инвеститор ДС, Крагујевац, П=200м2, 2014.	ЛП35	1
	ЛП30	Пројекат партера стамбено-пословног објекта, инвеститор ДС, Крагујевац, 2014.	ЛП35	1
	ЛП30	Урбанистички пројекат за реконструкцију и надградњу вишепородичног стамбеног објекта на кп.бр. 3933 ко крагујевац 3 уз ул. града Сирена	ЛП35	1

		<u>Крагујевац, инвеститор Олгица, 2016.</u>		
ЛП30		<u>Пројекат ентеријера туристичке агенције, ул. Николе Пашића, Крагујевац, инвеститор: Ј. Спакић, 2016.</u>	ЛП35	1
ЛП30		<u>Пројекат ентеријера и дизајн смештајних јединица хотела Слатина, Врњачка Бања, инвеститор: И. Јеринић, 2016.</u>	ЛП35	1
ЛП30		<u>Пројекат ентеријера поткровља породичне куће, Крагујевац, ул Стевна Сремца 12, П=60м2, инвеститор Ј. Спакић, 2015.</u>	ЛП35	1
ЛП30		<u>Пројекат ентеријера апартмана породице Обрадовић, Крагујевац, ул. Светозара Марковића 10, П=70м2, инвеститор Д. Обрадовић, 2015.</u>	ЛП35	1
ЛП30		<u>Идејно архитектонско решење вишепородичног стамбеног објекта, ул. Д. Симића, Крагујевац, П=1.700м2, инвеститор Н.Тодоровић, 2015.</u>	ЛП33	1.5
ЛП30		<u>Пројекат ентеријера стана С.П, ул Саве Бадовинца, П=40м2,у Крагујевцу, 2014.</u>	ЛП35	1
		Укупно бодова:		17

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
ЛП30	<u>Пројекат ентеријера бизнис апартмана, П=40м2, Крагујевац, инвеститор: Д. М, 2017.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Пројекат ентеријера бизнис апартмана-дуплекса, П=124м2, Крагујевац, инвеститор: Д. М, 2017.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Урбанистички пројекат за реконструкцију, адаптацију и надградњу поткровне етажне са променом намене у бизнис апартмане на кп.бр.922/3, са формирањем адекватног броја паркинг места на кп.бр 922/1 и 917 КО Крагујевац 3 у ул. Радоје Домановића у Крагујевцу, П=35.80а, инвеститор: Гоша ФСО Симићево, 2017.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Идејно архитектонско решење реконструкције и адаптације поткровља пословног објекта, ул Радоја Домановића 12, Крагујевац, П=1.000 м2, инвеститор: Гоша ФСО Симићево, 2017.</u>	ЛП33	1.5
ЛП30	<u>Урбанистички пројекат за изградњу грађевинског пословног комплекса у оквиру зоне Пословање-Крагујевац, инвеститор: Софир ДОО, П=29а, реализовано, 2018.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Идејно архитектонско решење НТП, Крагујевац, инвеститор W&W, 2018.</u>	ЛП33	1.5
ЛП30	<u>Идејно архитектонско решење адаптације пословног простора фирме W&W инежењеринг, П=1.400м2, Крагујевац, реализовано, 2018.</u>	ЛП33	1.5
ЛП30	<u>Пројекат ентеријера пословног простора фирме W&W инежењеринг, П=1.400м2, Крагујевац, реализовано, 2018.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Пројекат фасаде Директ банке у Крагујевцу, ул Краља Петра I 26, инвеститор W&W, реализовано, 2018.</u>	ЛП32	2.5
ЛП30	<u>Пројекат фасаде Којић банке у Крагујевцу, ул Краља Александра Карађорђевића 46, инвеститор W&W, 2018.</u>	ЛП32	2.5
ЛП30	<u>Ентеријер улазне зоне Директне банке, ул Краља Петра I 26, инвеститор W&W, реализовано, 2019.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Ентеријер пословног простора Имотилијаре, Крагујевац, инвеститор W&W, реализовано, 2019.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Ентеријер пословног простора – conference W&W, Крагујевац, инвеститор W&W, реализовано, 2019.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Стручни надзор за извођење грађевинско-занатских радова пословног простора НУСУ доо Београд, у Крагујевцу, инвеститор НУСУ доо Београд, П=120м2, 2018.</u>	/	/
ЛП30	<u>Ентеријер пословног дела Легата Николе Коке Јанковића, Крагујевац, реализовано, 2019.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Урбанистички пројекат за изградњу зграде за трговину на мало уз Авалску улицу, Крагујевац, инвеститор: Звезда ТДВ, 2019.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Урбанистички пројекат за реконструкцију, адаптацију и доградњу улазне зоне у приземљу објекта ТЦ Плаза, Крагујевац, инвеститор:</u>	ЛП35	1

	<u>СЕК ДОО, реализовано, 2019.</u>		
ЛП30	<u>Пројекат ентеријера стамбеног породичног објекта Илић, Ердоглија, Крагујевац, П=100м2, 2019.</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Урбанистички пројекат за изградњу стамбеног породичног објекта у Дечанској, Крагујевац, П=1.57а, инвеститор ББ, 2020, реализован</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Урбанистички пројекат за изградњу индустријског објекта са анексом, ул Драгослава Срејовића, Крагујевац, П=41.19а, инвеститор: Агросеме Промет д.о.о., 2020, реализован</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Урбанистички пројекат за изградњу производне хале, инвеститор Sweety Plus; П=40а; 2020, реализован</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Идејно архитектонско решење функционална диспозиција радних места, ComTrade пословница у Крагујевцу, П=1.300м2, 2020.</u>	ЛП33	1.5
ЛП30	<u>Идејно архитектонско решење функционална диспозиција радних места, ComTrade пословница у Чачку, П=1.300м2, 2020.</u>	ЛП33	1.5
ЛП30	<u>Аутор пројекта: Холограмска презентација скулптуре Мајка Николе Коке Јанковића, сарадња са Универзитетом у Крагујевцу, 2021, реализован</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Пројекат ентеријера стана, инвеститор Д. П. центар, П=50м2, Крагујевац, 2021, реализован</u>	ЛП35	1
ЛП30	<u>Пројекат ентеријера стана, инвеститор Ј.М. Ердоглија, П=80м2, Крагујевац, 2021, реализован</u>	ЛП35	1
Укупно бодова:			30,50

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Учешће у раду жирија	ЛП40	<u>Члан стручног жирија за избор <i>најбољих студентских решења уређења простора</i> БИЦ д.о.о. у оквиру пројекта "Интегративни модел развоја креативних индустрија на територији Шумадије и Поморавља" 2016</u>	ЛП43	0,5
	ЛП40	<u>Члан стручног жирија за избор <i>Идејних решења мурала</i> за више локација у граду, инвеститор град Крагујевац, организатори ФИЛУМ и РЕАДСП, 2015.</u>	ЛП43	0.5
Укупно бодова:				1.0

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Учешће у раду жирија	ЛП40	<u>Члан стручног жирија за избор <i>Конкурс за израду идејног решења парковског седења у пет зона унутар Креативног великог парка</i>, организатори Град Крагујевац и Фондација Драгица Николић, 2017.</u>	ЛП42	1
	ЛП40	<u>Члан стручне комисије за спровођење пројекта Музеј на отвореном, инвеститор град Крагујевац, 2017.</u>	ЛП42	1
	ЛП40	<u>Учешће у раду жирија међународног наградног конкурса MIXER BlackBox, 2019.</u>	ЛП41	2
	ЛП40	<u>Учешће у раду жирија међународног наградног конкурса СТАС, 2019.</u>	ЛП41	2
	ЛП40	<u>Члан радне групе за израду пројектног задатка за уређење Трга војводе Радомира Путника, Крагујевац, 2020.</u>	ЛП42	1
	ЛП40	<u>Учешће у раду жирија на пројекту „АРСЕНАЛ АКЦЕЛЕРАТОР-КРАГУЈЕВАЦ“ 2021.</u>	ЛП42	1
Укупно бодова:				8.0

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Штампана ауторска издања	ЛП50	<u>Јелена Атанасијевић, Закон сличног и/или истог на примерима стваралаштва Ле Корбизијеа, Наслеђе, година X/ број 26/ 2013, ФИЛУМ- Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, ISSN 1820-1768 страна 213 (M51)</u>	ЛП51	4
	ЛП50	<u>Фибоначијева естетика у делима Алда Росија, XI међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2016.</u>	ЛП51	4
	ЛП50	<u>Текст за каталог студентске изложбе <i>Форме у архитектури</i>, предмет: Пројектовање облика, Мали ликовни салон Галерије Народног музеја у Крагујевцу, 25.6-17.8.2015.</u>	ЛП55	0.2
Укупно бодова:				8,2

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Штампана ауторска издања	ЛП50	<u>Монографија: Континуум естетике архитектонских композиција класичне савремене архитектуре на примерима знаменитих аутора, ФИЛУМ, 2021. ISBN 9 788680 796932</u>	ЛП51	4
	ЛП50	<u>Smart City, Јелена В. Атанасијевић, Драган Марчетић, Зборник радова са међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност (13:2018:Крагујевац) 2018. ISBN 978-86-80796-43-7 https://drive.google.com/file/d/1nZFD4IFlnhDyJSR_TLhJNw0iQoK7SZ2/view</u>	ЛП51	4
	ЛП50	<u>San Cataldo: Хетерокрониски Простор Хетеро-Утопије, Јасмина А. Теодоровић, Јелена В. Атанасијевић, Гробља: књижевно-културна материјализација смрти, Зборник радова: Зборник је резултат истраживања на пројекту 178018: Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, Филолошко-уметнички факултет, 2019, ISBN 978-86-80796-49-9</u>	ЛП51	4
	ЛП50	<u>Текст за каталог Изложбе „Compositio Stylorum“ студентских радова на предмету Композиција у форми, МАС Ликовне уметности, СКЦ Крагујевац, 2018.</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>Монографија: Пропорције у естетичкој перцепцији класичне архитектуре 20. века, 2017. ISBN 978-86-80596-02-0</u>	ЛП51	4
	ЛП50	<u>Architecture of the number ϕ (1.618), Mediterranean Social Sciences Conference-Mediterranean Economy, Culture, Architecture and Security, 2017. Podgorica, Crna Gora</u>	ЛП51	4
	ЛП50	<u>2019. Самостална изложба 4МЕ, Културни центар Параћин, Параћин</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>2019. Самостална изложба ДИЗАЈН ПРОСТОРНИХ СТРУКТУРА, Универзитетска Галерија Крагујевац, Крагујевац</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>2019. Самостална изложба ЕСТЕТИКА ПРОСТОРА, Културни центар Рума, Рума</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>2019. ИНТИМНО У АРХИТЕКТУРИ – КЉУЧНИ АСПЕКТИ У ДИЗАЈНИРАЊУ ПРОСТОРА, Јелена В. Атанасијевић, Драган Н. Марчетић, књига резимеа, стр.200</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>2020. Самостална изложба ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА И АРХИТЕКТОНСКИХ СКЛОПОВА, СКЦ Крагујевац</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>2020. Самостална изложба ДИЗАЈН АРХИТЕКТОНСКИХ КОМПОЗИЦИЈА, Галерија СКЦ Нови Београд</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>2021. Самостална изложба АРХИТЕКТОНСКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ, Галерија Друштва архитеката Ниша, Ниш</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>2021. Самостална изложба АРХИТЕКТОНСКЕ ФОРМЕ, Културни центар Обреновац</u>	ЛП55	0.2
	ЛП50	<u>2022. Самостална изложба ФОРМА ПРОСТОРНИХ СТРУКТУРА, Мала галерија Културног центра „Лаза Костић“ Сомбор</u>	ЛП55	0.2
	Укупно бодова:			

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
	ЛП60	Крагујевац, предавач на скупу Инжењерске коморе Србије-Регионална канцеларија Крагујевац, тема: <u>Утицај архитектонског стваралаштва Vincenzo Scatozzia на развој савремене архитектуре 20. века, свечана сала Регионалне привредне коморе у Крагујевцу, 2016.</u>	ЛП62	0.5
	ЛП60	Београд, Савмала, Седми Миксер Фестивал регионалног карактера, Ментор у оквиру радионице <u>R'N'R на факултету, ЕДУ Зона „Интеракција“, 2015.</u>	ЛП61	1.0
	ЛП60	Крагујевац, предавач на скупу Инжењерске коморе Србије-Регионална канцеларија Крагујевац, тема: <u>Архитектонска композиција и орнамент, свечана сала Регионалне привредне коморе у Крагујевцу, 2014.</u>	ЛП62	0.5
Укупно бодова:				2

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
	ЛП60	Београд, Архитектонски факултет, МАС студије, предавач, тема: <u>Архитектура броја ф, 2017.</u>	ЛП62	0.5
	ЛП60	Крагујевац, координатор, предавач и ментор на креативној радионици <u>WorkShop Design-Graphic communication and Architectural design, БИЦ-Крагујевац, 2017.</u>	ЛП62	0.5
	ЛП60	Предавање Архитектура броја ф, Академија примијењених умјетности, Свеучилишта у Риједи, 2017.	ЛП61	1
	ЛП60	Предавање Композиција у форми, Академија примијењених умјетности, Свеучилишта у Риједи, 2018.	ЛП61	1
	ЛП60	Предавање: <u>Естетика архитектонских композиција у радовима знаменитих аутора; Инжењерска комора Краљево, 2018.</u>	ЛП62	0.5
	ЛП60	Предавање: <u>Савремена архитектура и архитектонска композиција, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2018.</u>	ЛП62	0.5
	ЛП60	Предавање: <u>Архитектура-естетика; Инжењерска комора Крагујевац, 2018.</u>	ЛП62	0.5
	ЛП60	Предавање: <u>Геометрија архитектонског простора на Мастер академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду, 2018.</u>	ЛП62	0.5
	ЛП60	Организатор (са проф. др Весном Мандић ФИН Крагујевац) <u>Креативне радионице „Примена нових 3Д технологија у унутрашњој архитектури“, просторије ФИН-а, Крагујевац, 2019.</u>	ЛП63	0.2
	ЛП60	Модератор на промоцији књиге проф. др Верољуба <u>Трифунковића Од самоуправљања до кризе - грађење Крагујевца од 1965. до 1990.године. Градска библиотека Крагујевац, окт 2019.</u> https://www.rts.rs/page/stories/sr/story/16/kultura/3725504/knjiga-o-zlatnom-dobu-gradjenja-kragujevca.html	ЛП62	0.5
	ЛП60	Организаор и модератор стручног скупа поводом презентације урбанистичко-архитектонских решења Трга	ЛП62	0.5

		војводе Радомира Путника у Крагујевцу, Свечана сала Ректората, Крагујевац, 2021.		
ЛП60		Организатор и координатор у име ФИЛУМ-а и Универзитета међународног пројекта АРСЕНАЛ, модератор на студентској радионици АКЦЕЛЕРАТОР, хол Економског факултета, 2021.	ЛП62	0.5
ЛП60		2021. ПАНЕЛ „АРСЕНАЛ-ИНДУСТРИЈСКО НАСЛЕЂЕ“, Свечана сала Ректората Универзитета у Крагујевцу	ЛП62	0.5
ЛП60		Организаор и модератор стручног панела и презентације студентских радова Резултати истраживања на пројекту Арсенал-Индустријско наслеђе, Универзитетска галерија, Крагујевац, 2021. https://www.kg.ac.rs/vest.php?vest_je=3475	ЛП62	0.5
ЛП60		2021. РАДИОНИЦА АКЦЕЛЕРАТОР-КРАГУЈЕВАЦ, Универзитет у Крагујевцу	ЛП62	0.5
ЛП60		Презентација Холограма скулптуре Мајка Николе Коке Јанковића, сарадња са Универзитетом у Крагујевцу, Легат Николе Коке Јанковића, 2021.	ЛП62	0.5
ЛП60		Предавање: Фибоначијева естетика на примерима знаменитих грађевина светске архитектуре, Smart Art Conference, Београд, 2019.	ЛП61	1
ЛП60		Предавање: Composition in form and Architectural Composition, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University, Крф, 2021.	ЛП61	1
ЛП60		Презентација Универзитета у Крагујевцу на VI међународној конференцији 6 th Erasmus + International Staff Week, Open University, Никозија, Кипар, 2019.	ЛП61	1
		Укупно бодова:		11,7

7. Остварени резултати кандидата категорије ЛП170 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Магистарски рад Докторски рад Чланство Лиценце	ЛП170	<i>Пропорције архитектонских елемената у композицијама Ле Корбизијеа, Луиса Кана и Рихарда Мајера, 2001. Универзитет у Београду, Архитектонски факултет-магистарска теза</i>	ЛП172	3
	ЛП170	<i>Пропорције у естетичкој перцепцији класичне архитектуре 20. века, 2009, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет-Докторска дисертација</i>	ЛП173	6
	ЛП170	Члан: Савеза инжењера и техничара Србије, Београд Удружења Урбаниста Србије, Београд Инжењерске коморе Србије, Београд Друштва архитеката Крагујевца		
	ЛП170	Лиценце: 300 0533 03-архитектура 200 0167 03-урбанизам 381 1122 14-енергетска ефикасност		
		Укупно бодова		9

Назив групе резултата	Ознака групе резултата	Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата
Стручни рад	ЛП170	Стручни обука из области Енергетске ефикасности зграда, Инжењерска комора Србије, Београд, 2013.	ЛП171	1.5
		Укупно бода		1.5
		Укупно бодовс:		10.5

8. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду ЛП10-18 ЛП 30 –12 , ЛП50 – 3 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање ЛП10-21 ЛП 30 -25 , ЛП50-15
9. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду ЛП10-36 ЛП20-16 ЛП30-17 ЛП40-1 ЛП50-8.20 ЛП60-2 ЛП70-10.50 Укупно бодова: 88,70 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање ЛП10-78 ЛП20-8 ЛП30-30.50 ЛП40-8 ЛП50-22 ЛП60-11.70 ЛП70-10,50 Укупно бодова: 168,70
10. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) <u>да</u> б) не
11. Остало: Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање <u>Монографија: Пропорције у естетичкој перцепцији класичне архитектуре 20. века, 2017, издавач: Филолошко-уметнички факултет, 119 стр, ISBN 978-86-80596-02-0</u> <u>Монографија: Континуум естетике архитектонских композиција класичне савремене архитектуре на примерима знаменитих аутора, ФИЛУМ, 2021. ISBN 9 788680 796932</u>
Током последњег изборног периода др Јелена Атанасијевић <u>Упостављање сарадње између Универзитета у Крагујевцу и Open University, Никозија, Кипар у оквиру стручне посете мобилности, Никозија, Кипар, 2021.</u> <u>2021-Стручно студијско путовање, Финска, Хелсинки, Тампере</u> <u>2020. Признање 29. међународног салона урбанизма за Урбанистички пројекат</u> <u>44. Салон архитектуре, Категорија-Експеримент и истраживање, Музеј примењене уметности, 2022.</u>

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу
1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области: а) да б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:

На основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од школске 2017/2018. године, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Јелена В. Атанасијевић, у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4.55.

Кандидат има 12 година педагошког искуства у раду са студентима, 3 године у звању асистента и 5 година у звању доцента, а затим у звању ванредног професора. У току последњег изборног периода просечно је држао 10 часова наставе седмично по семестру на основним и мастер студијама.

У току претходног изборног периода др Јелена В. Атанасијевић је држала наставу на ОАС и ДАС.

1. На основним академским студијама, студијским програмима- Унутрашња архитектура, Графички дизајн и Зидно сликарство, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу;
I,II семестар- Пројектовање облика-2п/3групе
2. На основним академским студијама /школска 2016-2017.год/, студијски програми-Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду;
I,II семестар- Пројектовање облика-1в+2п/3 групе
3. На основним академским студијама, студијским програмима- Унутрашња архитектура Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу; VII,VIII семестар-Ентеријер кроз ликовну транспозицију-2п
4. На основним академским студијама /школска 2013-2014. год/ Факултет за хотелијерство и туризам, Универзитета у Крагујевцу;
VI семестар- Менаџмент смештајним капацитетима-3п
5. На докторским студијама /школска 2014-2015. год/ Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду;
предмети: Пропорцијски системи и Геометрија просторних структура

У току последњег изборног периода др Јелена В. Атанасијевић је држала наставу на ОАС и МАС.

Академска 2021–2022. година:

Пројектовање облика (I година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Пројектовање облика (I година ОАС Графички дизајн), 4П
Ентеријер кроз ликовну транспозицију (IV година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Архитектонска композиција (МАС Унутрашња архитектура), 1П+1В
Композиција у форми (МАС Ликовне уметности), 2П+2В
3Д МОДЕЛОВАЊЕ (МАС РКИ, Универзитет у Крагујевцу), 2П

Академска 2020–2021. година:

Пројектовање облика (I година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Пројектовање облика (I година ОАС Графички дизајн), 4П
Ентеријер кроз ликовну транспозицију (IV година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Архитектонска композиција (МАС Унутрашња архитектура), 1П+1В
Композиција у форми (МАС Ликовне уметности), 2П+2В
МОДЕЛОВАЊЕ (МАС РКИ, Универзитет у Крагујевцу), 2П

Академска 2019–2020. година:

Пројектовање облика (I година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Пројектовање облика (I година ОАС Графички дизајн), 4П
Ентеријер кроз ликовну транспозицију (IV година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Архитектонска композиција (МАС Унутрашња архитектура), 1П+1В
Композиција у форми (МАС Ликовне уметности), 2П+2В

Академска 2019–2020. година:

Пројектовање облика (I година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Пројектовање облика (I година ОАС Графички дизајн), 4П
Ентеријер кроз ликовну транспозицију (IV година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Архитектонска композиција (МАС Унутрашња архитектура), 1П+1В
Композиција у форми (МАС Ликовне уметности), 2П+2В

Академска 2018–2019. година:

Пројектовање облика (I година ОАС Унутрашња архитектура), 4П
Пројектовање облика (I година ОАС Графички дизајн), 4П
Ентеријер кроз ликовну транспозицију (IV година ОАС Унутрашња архитектура), 4П

Архитектонска композиција (МАС Унутрашња архитектура), 1П+1В
Композиција у форми (МАС Ликовне уметности), 2П+2В

Академска 2018–2019. година:

Пројектовање облика (1 година ОАС Унутрашња архитектура), 4П

Пројектовање облика (1 година ОАС Графички дизајн), 4П

Ентеријер кроз ликовну транспозицију (IV година ОАС Унутрашња архитектура), 4П

Архитектонска композиција (МАС Унутрашња архитектура), 1П+1В

Композиција у форми (МАС Ликовне уметности), 2П+2В

Просечан број часова у току изборног периода износи 10 часова недељно, 9 часова на Филолошко-уметничком факултету и 1 час на Универзитету у Крагујевцу.

Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)-

Кандидат је увео/осмислио предмете:

1. Дигитална презентација у области архитектуре и графичког дизајна на првој години ОАС студијских програма Унутрашња архитектура и Графички дизајн. (акредитација 2016.)
2. Архитектонско пројектовање на другој години ОАС студијског програма Унутрашње архитектуре. (акредитација 2016.)
3. Архитектонска композиција на МАС Унутрашње архитектуре и Архитектонска композиција на модулима МАС Графике и Сликарства. (акредитација 2016.)
4. Савремена архитектура и унутрашњи простор на МАС Унутрашње архитектуре. (акредитација 2017.)
5. Боја у архитектонском простору на МАС Унутрашње архитектуре. (у процесу акредитације) (акредитација 2017.)
6. Композиција у форми на МАС-модули Сликарство и Графички дизајн (акредитација 2017.)
7. ЗД МОДЕЛОВАЊЕ на МАС РКИ, Универзитет у Крагујевцу. (акредитација 2019.)

2. Остало:

30. Међународни салон урбанизма, Ниш, 2021. Изложен рад студенткиње Милице Радуновић, пројекат Арсенал

ПРОЈЕКАТ “КНЕЖЕВ АРСЕНАЛ”, 2021.

У организацији Града Крагујевца, Универзитета у Крагујевцу, Филолошко-уметничког факултета и Архитектонског факултета у Београду

Ментори:

др Јелена Атанасијевић ванредни професор,

др Ивана Павловић ванредни професор и

мр Сања Дрвеница ванредни професор

Студенти III године: Ксенија Зечевић, Ивана Милојевић, Николина Смиљковић, Марија Воисављевић, Анђела

Хаџић, Катарина Шушковић, Марија Воисављевић, Виктор Веселиновић, Нела Милутиновић

Студенти II године: Александар Ђукић, Бранимир Ђирић, Невена Пантелић, Елена Пајкић, Сара Дерић,

Анђела Мијатовић, Елена Пајкић, Анђела Мијатовић, Марта Ђурић, Анђела Десивојевић, Јована Теофиловић,

Лазар Вучковић, Стефан Марковић

Успостављање интезивне сарадње између Града Крагујевца и Универзитета у Крагујевцу – Пројекат „Арсенал – Индустриско наслеђе“, академска 2020./2021. година.

- Годишња изложба студената и наставника Катедре за унутрашњу архитектуру ФИЛУМ-а „Ретроспектива 20/21“ у Контакт Галерији СКЦ-а 2021.
- Изложба радова студената студијског програма Унутрашња архитектура, Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац, 2020.
- Годишња изложба студената Одсека за примењену и ликовну уметност „Сајам књига и графике“, Шумадија сајам, Крагујевац 2018.
- Студентска изложба студената ФИЛУМ-а на Међународном Сајму намештаја у Београду, студијски програм Унутрашња архитектура, Београдски сајам, 2017/2018. шк. година.
- Студентска дипломска изложба студената ФИЛУМ-а, студијски програм Унутрашња архитектура, Универзитетска галерија у Крагујевцу, 2017/2018. шк. година.
- Студентска изложба студената ФИЛУМ-а на Међународном Сајму намештаја у Београду, студијски програм Унутрашња архитектура, Београдски сајам, 2016/2017 шк година.
- Годишња изложба завршних радова студената ФИЛУМ-а, студијски програм Унутрашња архитектура, Машински факултет у Крагујевцу, 2015/2016. шк. година.
- Годишња изложба завршних радова студената ФИЛУМ-а, студијски програм Унутрашња архитектура, Машински факултет у Крагујевцу, 2014/2015. шк. година.
- Репрезентативна изложба Одсека за примењене и ликовне уметности Филолошко-уметничког факултета, Народног музеја Крагујевац, 2015.

- Годишња изложба завршних радова студената ФИЛУМ-а, студијски програм Унутрашња архитектура, Машински факултет у Крагујевцу, 2013/2014. шк. година.
- Годишња изложба завршних радова студената ФИЛУМ-а, студијски програм Унутрашња архитектура, Машински факултет у Крагујевцу, 2012/2013. шк. година.

Кандидат је аутор монографије категорије М51 из уже научне-уметничке области:

Јелена Атанасијевић, Пропорције у естетичкој перцепцији класичне архитектуре 20.века, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2017, 119 стр.

[ISBN 978-86-80596-02-02, COBISS-SR-ID 239653388]

Монографија: Континуум естетике архитектонских композиција класичне савремене архитектуре на примерима знаменитих аутора, ФИЛУМ, 2021. ISBN 9 788680 796932

Ангажман на предмету Индустијски дизајн, због акредитације ОАС програма, Технички факултет у Чачку, 2021/2022.

Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа и слично.):

Кандидат је увео израду семестралног групног рада, кроз „креативне радионице“ на предмету Пројектовање облика, како би се мотивисао рад у групама са јединственом темом и применом стеченог знања кроз конкретне области.

Кандидат је успоставио сарадњу са Универзитетом (различитим факултетима), Градом и културним институцијама града на пројектима који се реализују на стручним предметима и у оквиру студијског програма Унутрашња архитектура.

1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду **34**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање **61**

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

Ментор кандидата Катарине Стојадиновић МАС рад са темом Галерија савремене уметности-од архитектонске композиције до композиције у форми, ФИЛУМ, 2020./одбрањен МАС рад 18.9.2020.

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

Учешће у комисији за одбрану мастер рада Ликовна студија урбаног и индустријског простора студента Матије Сретовића, ФИЛУМ, 2019./ одбрањен МАС рад 20.9.2019

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)

5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):

6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):

8. Остало:

У оквиру наставе на предмету Композиција у форми, под менторством др Јелене Атанасијевића, ванредног професора и Лазара Димитријевића, доцента, студенти мастер студија Ликовних уметности урадили су пројекте/радове који су селектовани за завршну изложбу на Миксер фестивалу у оквиру колективне изложбе Black Box „Мртва природа“

2021-Рад студенткиње Милице Радуновић, изложен на 30. међународном салону урбанизма (рад са предмета Ентеријер кроз ликовну транспозицију, Арсенал)

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

1. Координатор пројекта „Интегративни модел развоја креативних индустрија на територији Шумадије и Поморавља“, сарадња БИЦ-а и ФИЛУМ-а; координатор и ментор /2016-2017/;
2. Руководилац дела пројекта-Предлог концепта организације архитектонског бијенала у Крагујевцу са активностима и буџетом; Инвеститор: Регионална агенција за економски развој Шумадије и Поморавља из Крагујевца /2016/;
3. Учесник у изради коначног предлога пројекта: „Крагујевац у фокусу-прва престоница културе“ у оквиру Програма градови у фокусу. Инвеститор: Регионална агенција за економски развој Шумадије и Поморавља из Крагујевца /2016/.
4. 2021. Организатор и ментор на пројекту „АРСЕНАЛ ИНДУСТРИЈСКО НАСЛЕЂЕ“ Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Града Крагујевца

2. Остало:

1. Организаор и модератор стручног скупа поводом презентације урбанистичко-архитектонских решења Трга војводе Радомира Путника у Крагујевцу, Свечана сала Ректората, Крагујевац, 2021.
2. Организаор и модератор стручног панела „АРСЕНАЛ-ИНДУСТРИЈСКО НАСЛЕЂЕ“, Свечана сала Ректората Универзитета у Крагујевцу, 2021.
3. Организаор и модератор стручног панела и презентације студентских радова Резултати истраживања на пројекту Арсенал-Индустријско наслеђе, Универзитетска галерија, Крагујевац, 2021.
4. Презентација Холограма скулптуре Мајка Николе Коке Јанковића, сарадња са Универзитетом у Крагујевцу, Легат Николе Коке Јанковића, 2021.
5. Успостављање сарадње између Универзитета у Крагујевцу и Open University, Никозија, Кипар у оквиру стручне посете мобилности, Никозија, Кипар, 2021.
6. Презентација Универзитета у Крагујевцу на VI међународној конференцији 6th Erasmus+ International Staff Week, Open University, Никозија, Кипар, 2019.
7. Предавање: *Composition in form and Architectural Composition*, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University, Крф, 2021.
8. Хрватска, Ријека, Филозофски факултет, Одсек за повијест умјетности у склопу колегија Умјетности 20. столећа, гостујући предавач, тема: Архитектура броја ф /фи/ , 2017.
9. Предавање *Композиција у форми*, Академија примијењених умјетности, Свеучилишта у Ријечи, 2018.
10. Модератор на промоцији књиге проф. др Веролуба Трифуновића *Од самоуправљања до кризе - грађење Крагујевца од 1965. до 1990.године*, Градска библиотека Крагујевац, окт 2019, <https://www.rts.rs/page/stories/sr/story/16/kultura/3725504/knjiga-o-zlatnom-dobu-gradjenja-kragujevca.html>

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

1997- Yustat-Центар за сценску уметност и технологију, Београд

1999- Савез инжењера и техничара Србије, Београд

2001- Удружење Урбаниста Србије, Београд

2003-Инжењерске коморе Србије, Београд

1997-Друштво архитектата Крагујевца

- Члан Програмског и Организационог Одбора Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, 2016, 2017.

Члан председништва Центра за издавачко-информатичку делатност од 2016.

Члан Друштва архитектата из Крагујевца (од 1997.)

Члан инжењерске Коморе Србије (од 2003.)

Члан Савеза инжењера и техничара Србије (од 1999.)

Члан Удружења Урбаниста Србије (од 2001.)

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2021-2024. Продекан за уметнички рад Филолошко-уметничког факултета

2022- Члан Наставно-научно-уметничког Већа 2022-2025 Филолошко-уметничког факултета

2018-2021. Продекан за уметнички рад Филолошко-уметничког факултета

2019- Члан Савета Универзитета у Крагујевцу

<p><u>2019- Члан комисије за спровођење квалификационих испита за пријем кандидата у прву годину ОАС 2019/2020. године на студијске програме сва три одсека Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2020- Члан комисије за спровођење конкурса за упис студената у прву годину мастер академских студија у школској 2020/2021. на студијском програму Развој компјутерских игара на Универзитету у Крагујевцу, 2020.</u></p> <p><u>2020-Члан радне групе за припрему и израду документације у поступку акредитације Филолошко-уметничког факултета, 2020.</u></p> <p><u>2021- Члан комисије за спровођење квалификационих испита за пријем кандидата у прву годину основне академске студије 2021/2022. године на студијске програме сва три одсека Филолошко-уметничког факултета, 2021.</u></p> <p><u>2021/2022. године Члан комисије за спровођење квалификационих испита за пријем кандидата на мастер студијске програме сва три одсека Филолошко-уметничког факултета, 2021.</u></p> <p><u>2017- Члан комисије за спровођење квалификационих испита за пријем кандидата у прву годину основне академске студије 2017/2018. године на студијске програме сва три одсека Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2020- Члан комисије за спровођење квалификационих испита за пријем кандидата у прву годину основне академске студије 2020/2021. године на студијске програме сва три одсека Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2013-2015 Продекан за наставу Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2015- Продекан за уметност Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2013-Члан Катедре за унутрашњу архитектуру Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2013-Члан Већа одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2013-Члан Наставно-научно-уметничког Већа Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2013-2015 -Члан Централне комисије за спровођење јавног конкурса за упис у прву годину студија Филолошко-уметничког факултет-а</u></p> <p><u>2013-2015 -Члан комисије за утврђивање оправданости расписивања конкурса за стицање звања и заснивање радног односа наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2013-2015 -Члан Статутарне комисије Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2014- Члан Комисије за проверу и усклађивање наставних планова на свим студијским програмима основних и мастер студија почев од прве акредитације (академска 2008/09-2013/14) на сва три Одсека Филолошко-уметничког факултета</u></p> <p><u>2016- Члан Централне пописне комисије</u></p> <p><u>2013-2015 -Члан Универзитатске комисије за спровођење јавног конкурса за упис студената у прву годину свих врста и нивоа студија Универзитета у Крагујевцу</u></p>
<p>3. <u>Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката</u></p> <p><u>Рецензент радова часописа Наслеђе Часопис за књижевност, језик, уметност и културу, за период од 2018-2022.</u></p> <p><u>Рецензент радова за међународни зборник Smart Art, 2019.</u></p> <p><u>Рецензент радова за међународни зборник Smart Art, 2021.</u></p> <p><u>Рецензент радова часописа Наслеђе Часопис за књижевност, језик, уметност и културу; ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)</u></p>
<p>4. <u>Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:</u></p> <p><u>Учешће у Комисији за избор у звање доцента/ванредног професора за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, Филолошко-уметнички факултет, 2019. (изабрани кандидат Данијела Димковић)</u></p> <p><u>Учешће у Комисији за избор у звање доцента/ванредног професора за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, Филолошко-уметнички факултет, 2019. (изабрани кандидат Катарина Лончаревић)</u></p> <p><u>Учешће у Комисији за избор у звање доцента/ванредног професора за ужу уметничку област Пројектовање облика, Факултета примењених уметности у Београду, 2019.(изабрани кандидат Маријана Пауновић)</u></p> <p><u>Учешће у Комисији за избор у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, Филолошко-уметнички факултет, 2018. (изабрани кандидат Ивана Павловић)</u></p> <p><u>Учешће у Комисији за избор у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, Филолошко-уметнички факултет, 2017. (изабрани кандидати Наталија Богдановић и Јелена Рувидић)</u></p> <p><u>Учешће у Комисији за избор сарадника у звању асистента за ужу уметничку област Пројектовање облика, Филолошко-уметнички факултет, 2014. (изабрани кандидат Наталија Богдановић)</u></p> <p><u>Учешће у Комисији за избор у звање доцента за ужу уметничку област Пројектовање облика, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, 2014. (изабрани кандидат Маријана Пауновић)</u></p>
<p>5. <u>Учешће у уређивању националних и међународних часописа</u></p> <p><u>Уредник радова дела Зборника са међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност (М14) - 2018, 2019, 2020, 2021.</u></p> <p><u>Уредник радова дела Зборника са XI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност (М14)</u></p>

6. Учесће у организационим одборима скупова
<u>Члан Научног Одбора Међународне конференције Smart Art 2021.</u>
<u>Члан Научног Одбора Међународне конференције Smart Art 2019. // линк</u>
<u>Члан Програмског и Организационог Одбора Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, 2021.</u>
<u>Члан Програмског и Организационог Одбора Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, 2019.</u>
<u>Члан Програмског и Организационог Одбора Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, 2018</u>
<u>Члан председништва Центра за издавачко-информатичку делатност од 2020.</u>
<u>2020 - Члан уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност Филолошко-уметничког факултета</u>
<u>2020. - Члан Програмског и Организационог Одбора Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, 2016, 2017.</u>
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос
<u>2021. ПОХВАЛА ФИЛУМА ЗА ИЗУЗЕТНО ЗАЛАГАЊЕ НА РЕАЛИЗАЦИЈИ I ФАЗЕ ПРОЈЕКТА „АРСЕНАЛ – ИНДУСТРИЈСКО НАСЛЕЂЕ“</u>
<u>2020. ПРИЗНАЊЕ У КАТЕГОРИЈИ УРБАНИСТИЧКИ ПРОЈЕКТИ И РЕАЛИЗАЦИЈЕ, 29. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН УРБАНИЗМА</u>
<u>2019. ПОХВАЛА ЗА СТРУЧНИ АНГАЖМАН НА МЕЂУНАРОДНОМ НАГРАДНОМ ПРОЈЕКТУ СТАС</u>
<u>2018. ЗАХВАЛНИЦА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА ЗА НАСТАВНА И УМЕТНИЧКА ДОСТИГНУЋА</u>
<u>2004. - ПРВА НАГРАДА 13. МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА УРБАНИЗМА</u>
<u>2002.- ТРЕЋА НАГРАДА 11.МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА УРБАНИЗМА</u>
8. Остало:
<u>Извештај о уметничком раду Филолошко-уметничког факултета 2021.</u>
<u>Извештај о уметничком раду Филолошко-уметничког факултета 2020.</u>
<u>Потврда о организовању уметничког рада Факултета до 2018. године</u>
<u>Организовање концерата, изложби, креативних радионица од 2014. до 2017. године</u>

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Учесће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
1. <u>Успостављање сарадње између Универзитета у Крагујевцу и Open University, Никозија, Кипар у оквиру стручне посете мобилности, Никозија, Кипар, 2021.</u>
2. <u>Предавање: Composition in form and Architectural Composition, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University, Крф, 2021.</u>
3. <u>Презентација Универзитета у Крагујевцу на VI међународној конференцији 6th Erasmus + International Staff Week, Open University, Никозија, Кипар, 2019.</u>
4. <u>Предавање Композиција у форми, Академија примијењених умјетности, Свеучилишта у Риједи, 2018.</u>
5. <u>Предавање Архитектура броја Ф, Академија примијењених умјетности, Свеучилишта у Риједи, 2017.</u>
6. <u>Кандидат Јелена Атанасијевић је представила ауторску изложбу <i>Fibonacci's aesthetics in the works of illustrious authors of classical architecture</i>, Ionian Academy , по позиву на универзитету Ionian, Крф, Грчка, 2016.</u>
3. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4. Учесће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5. Остало
1. <u>Организовала Међународну сарадњу између ФИЛУМ-а и Академије примијењених уметности у Риједи, 2017.</u>
2. <u>Организовала гостујуће предавање проф. Мелинде Костелац, 30.10.2017, тема Колографија-техника дубоког тиска и њене импликације у образовању и савременој умјетности</u>
3. <u>Презентација Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Ријека, Академије примијењених умјетности, 2018.</u>
4. <u>Презентација Универзитета у Крагујевцу на VI међународној конференцији 6th Erasmus + International Staff Week, Open University, Никозија, Кипар, 2019.</u>

Познавање рада на рачунару: Graphisoft ArchiCad за цртање и пројектовање, Microsoft Office пакет:
AutoCad, ArchiCad, ProgeCad, CorelDraw, AdobePhotoshop, Word, Excel, Microsoft Outlook, MS Explorer

- Примена **FIDIC**-а кроз стручни рад;
- Примена **GIS softvera** у обради и изради просторних података;
- SERTIFIKAT B3+EMI
- Лиценце 200,300,381
- Стручни испит

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Јелена В. Атанасијевић завршила је Архитектонски факултет Универзитета у Београду 1997. године. На истом факултету је магистрала 2001. године са магистарским радом *Пропорције архитектонских елемената у композицијама Ле Корбизијеа, Луиса Кана и Рихарда Мејера*, а потом и одбранила докторску дисертацију *Пропорције у естетичкој перцепцији класичне архитектуре 20. века*, 2009. године и стекла звање доктора техничких наука из области архитектуре и урбанизма.

Јелена В. Атанасијевић је запослена на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу од 2006. до 2009. године најпре у звању асистента, а затим доцента (2013. - 2018.), а од 2018. године у звању ванредног професора за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн. Била је продекан за наставу у периоду од 2013. до 2015. године, а затим продекан за уметнички рад од 2015. године до данас.

Од избора у претходно звање, Јелена В. Атанасијевић је објавила две научне монографије **ЛП51** из области архитектуре и урбанизма, 3 научно-уметничка рада ЛП51 (објављена у тематским зборницима са међународних научних скупова) и преко 10 радова у категорији ЛП55. У категорији **ЛП30** која се односи на стручне и уметничке архитектонске пројекте реализовала је преко 25 значајних различитих архитектонских пројеката из области архитектуре, ентеријера и урбанизма. У категорији **ЛП10** остварила је 21 референцу на националним самосталним изложбама. Све је документовано у посебним прилозима.

У последњем изборном периоду, кандидаткиња Јелена В. Атанасијевић је реализовала наставу на основним академским студијама студијских програма Унутрашња архитектура и Графички дизајн, на следећим предметима: *Пројектовање облика и Ентеријер кроз ликовну транспозицију* и на мастер академским студијама Унутрашња архитектура, Ликовне уметности и Развој компјутерских игара, на предметима *Архитектонска композиција, Композиција у форми и 3Д моделовање*. У последњем изборном периоду њен педагошки рад је позитивно оцењен са просечном оценом 4.55 и са просечним бројем од 10 часова наставе недељно.

Кандидаткиња је од избора у претходно звање била ментор 1 одбрањеног мастер рада, члан комисије за 2 мастер рада, а у истом периоду је била члан 7 комисија за избор у звања наставника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и Факултету примењене и ликовне уметности у Београду. Од последњег избора у звање руководила је пројектима од значаја за Град и Универзитет. Организовала је значајне стручне и уметничке панеле, радионице и презентације.

Добитник је четири похвале (национална) и признања (међународно) у области уметничко-стручног рада. Учествовала је у раду међународног стручног жирија (MIXER, STAS) и националног стручног тима у оквиру урбанистичко-архитектонских пројеката.

У последњем изборном периоду одржала је међународна предавања и презентације на универзитетима у Хрватској, на Кипру и у Грчкој. Учествовала је на успостављању међународне сарадње са Универзитетом у Риједи (потписан је Споразум о сарадњи) и организовала гостујуће предавање професора са Академије примијењених умјетности у Риједи.

Уредник је уметничког дела зборника међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност. Рецензент је радова часописа Наслеђе и међународног зборника Smart Art.

Кандидаткиња је члан научног одбора међународне конференције Smart Art; члан је програмског и организационог одбора међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност; члан је председништва Центра за издавачко-информатичку делатност Филолошко-уметничког факултета.

Кандидаткиња Јелена В. Атанасијевић је од избора у претходно звање учествовала у програму мобилности *ERASMUS+ програм*, на Open University, Никозија, Кипар, 2019. године и 2021. године.

**V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Према Статуту Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, односно ближим условима за избор у наставничка звања у пољу уметности датим у Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, донетим од стране Сената Универзитета у Крагујевцу, а у складу са препоруком Националног савета за високо образовање који је репрезентативне референце сврстао у седам категорија, кандидаткиња др Јелена В. Атанасијевић, ванредни професор, испуњава услове за избор у звање редовног професора. Од тражених 9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у наставничко звање доцента до данас, др Јелена В. Атанасијевић испуњава тражене услове с тим што има много **већи број репрезентативних референци 61**. Од обавезних елемената у оквиру *резултата уметничког рада*, од тражених најмање 70 бодова из категорија ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП 50, ЛП60 и ЛП70 после избора у звање доцента, кандидаткиња има **168,70 бодова**. Предходни педагошки рад др Јелена В. Атанасијевић оцењен је позитивно од стране студената у оквиру редовних евалуација са високом просечном оценом 4,55. Поред две стручне монографије које је објавила из области *Архитектура и урбанизам*, кандидаткиња је остварила значајне уметничке референце предвиђене Правилником за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн.

Имајући све поменуто у виду, можемо констатовати да кандидаткиња др Јелена В. Атанасијевић, испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн на Одсеку примењене и ликовне уметности Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

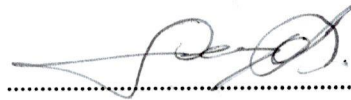
VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу позитивне оцене уметничког, научног и стручно-професионалног рада, Комисија закључује да др Јелена В. Атанасијевић, ванредни професор, као пријављени кандидат на конкурс за избор једног наставника у звање редовни професора за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн (са пуним радним временом, на неодређено време), испуњава све потребне услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитету у Крагујевцу, за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн. Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном Већу Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета, Стручном Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу да др Јелену В. Атанасијевић, ванредног професора, изабере у звање редовни професор за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн (са пуним радним временом, на неодређено време), на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

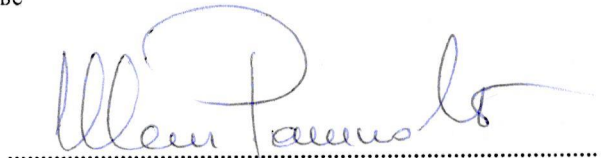
Мр Сања Дрвеница, редовни професор-председник Комисије

Ужа уметничка област: Унутрашња архитектура и индустријски дизајн
Датум избора у звање: 24.2.2022. године
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу



Иван Рашковић, редовни професор-члан Комисије

Ужа научно-уметничка област: Архитектонско пројектовање
Датум избора у звање: 18.4.2018. године
Архитектонски факултет Универзитета у Београду



Мр Милан Вујовић, редовни професор-члан Комисије

Ужа научно-уметничка област: Архитектонско пројектовање и савремена архитектура
Датум избора у звање: 26.10.2016. године
Архитектонски факултет Универзитета у Београду



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Ликовне и примењене уметности

Ред. бр.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

**Испуњава
услов**

**Општи
услови**

Испуњени услови за избор у ванредног професора
У звање редовног професора из поља уметности може бити
изабрано и лице које има високо образовање мастер академских
студија и уметничка дела која представљају и изузетна
уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и
уметности

ДА

ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

**Обавезни
услови**

9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој
се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно
звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на
објављена теоријска или уџбеничка дела)

61
репрезентативна
референца

ДА

Најмање 70 бодова ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП50, ЛП60 и
ЛП70 после избора у звање доцента. Кандидат подноси на
конкурс 30 самосталних радова из уже уметничке области из
које конкурише

168,70 бодова
(ЛП 10, ЛП 20, ЛП 30,
ЛП 40, ЛП 50, ЛП 60,
ЛП 70) после избора у
звање доцента.
ДА

ДА

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

**Обавезни
услови**

За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу
Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу
оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна
позитивна оцена добијена у студентским анкетама током
целокупног протеклог изборног периода)

Позитивна
оцена
педагошког
рада:
4,55

ДА

За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први
пут заснивају радни однос на факултетима у саставу
Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже
уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се
кандидат бира

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

**Обавезни
услови**

Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или
дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног
завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или
именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за
оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког
пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој
области за коју се бира

ДА

ДА

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)			
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС			
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	5	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			
	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
	Изrade професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	ДА	ДА
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	ДА	ДА
	Учешће у организационим одборима скупова	ДА	ДА
	Међународне награде и признања за уметнички допринос	ДА	ДА
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	ДА	ДА
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	ДА	ДА
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	ДА	ДА
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима		
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			