

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности (Музичка уметност)**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана ФИЛУМ-а бр.01-2867, од 04.10.2020. године
2. Датум и место објављивања конкурса:	Оглашено 14.10.2020. године у публикацији <u>Послови бр. 903</u> на сајту Универзитета у Крагујевцу (www.kg.ac.rs) и на сајту ФИЛУМ-а (www.filum.kg.ac.rs)
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:	Конкурс за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти: Виола, са пуним радним временом на одређено време од пет година или на неодређено време.
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:	др ум. Наташа Петровић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Гудачки инструменти: Виола, избор у звање 03.10. 2017. године – председник Комисије др ум. Душица Половина, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, ужа уметничка област Виола, избор у звање 31.03. 2014. године – члан Комисије мр Срђан Стошић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Гудачки инструменти: Контрабас, избор у звање 01.10. 2014. године – члан Комисије
5. Пријављени кандидати:	Мр Саша Мирковић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1. Име, име једног родитеља и презиме:	Мр Саша Мирковић
2. Звање:	Магистар музичке уметности, ванредни професор за ужу уметничку област Виола (главни предмет)
3. Датум и место рођења, адреса:	06.07.1980. Чачак Добрачина 34. Београд
4. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор на Катедри за гудачке инструменте Одсека за музичку уметност <u>Model strukture foldera\II BIOGRAFSKI PODACI\4 i 13\Ugovor o radu Sasa Mirkovic.PDF</u>
5. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:	1997-2003 Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Гудачки инструменти – виола, просечна оцена 8,93 и оцена 10,0 из главног предмета виола – дипломирани музичар – виолиста <u>Model strukture foldera\II BIOGRAFSKI PODACI\5. 6. 7. 8 i 9\diploma 2.jpg</u>

6. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив: 2003-2008 Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Гудачки инструменти – виола, просечна оцена 9,75 и оцена 10,0 из главног предмета виола - магистар уметности Model strukture foldera\II BIOGRAFSKI PODACI\5, 6, 7, 8 i 9\diploma 1.jpg	(У92) 6 бодова
7. Назив програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: В. Волтон: Концерт за виолу и оркестар	
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:	
9. Назив докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:	
10. Звање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик: чита, пише, говори – врло добро	
11. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област: Музичка уметност, ужа уметничка област Виола	
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 2003. година - демонстратор на ФМУ у Београду и хонорарни сарадник на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу, класа професора Дејана Млађеновића. 2004. - 2008 - асистент приправник на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу, класа професора Дејана Млађеновића 2005. – 2011. године стални сарадник МШ "Ватрослав Лисински" (хонорарно ангажован 30%) 2008. година - асистент на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, класа доцента Наташе Станојевић 2011. – 2016. доцент на Катедри за гудачке инструменте-виола, ФИЛУМ Крагујевац 2016. година – ванредни професор на катедри за гудачке инструменте – виола, ФИЛУМ Крагујевац	
14. Датум пријаве на конкурсе за избор у претходно наставничко звање: 2. фебруар 2016. Године	
УКУПНО 6 БОДОВА ИЗ КАТЕГОРИЈЕ У90	

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ	
I. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ	
I.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА	
1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду	
1998. година Мај - наступа као солиста са Словачким камерним оркестром под управом маистра Богдана Вархала на турнеји по Словачкој (Долин Кубин- катедрала, Ружомберок-катедрала, Хабовка- катедрала, Банска Бистрица-Опера, Градско позориште, Братислава – сала Филхармоније), изводи Штамницов концерт за виолу и оркестар у Де-дуру;	
2000. година Март - Реситал у галерији Културног центра Београда (Бах - Друга партита за соло виолину	

транскрипција за виолу - Чакона; Хиндемит - Соната Фантазија, Енеску - Концертни комад
клавирска сарадња Катарина Радојичић Фиревски

2001. година

Август – Као стипендиста летње академије Праг-Беч-Будимпешта са седиштем у Аустрији наступио је на концертима у Рајхенау, Бадену, Глогницу, Семерингу, изводећи дела: Д. Деснића - Монолог за соло виолу; Ребеке Кларк - Сонату за виолу и клавир; Б. Мартинуа - Сонату за виолу и клавир; Ј. С. Баха - Пету чело свиту (транскрипција за виолу) и Р. Шумана - Адађо и Алегро.

Децембар – солистички наступ са симфонијским оркестром ВЈ "Станислав Бинички" под управом маистра Ангела Шурева, изводи Б. Бартоков Концерт за виолу и оркестар (Свечана сала Дома војске).

2002. година

Април - извео Моцартову Симфонију Кончертанте са виолинисткињом Биљаном Китановић и ансамблом "Арте" под управом диригента Биљане Радовановић (велика сала КНУ).

2003. година

Мај - у оквиру пројекта "Сковранијада" наступио је као солиста са БКО "Душан Сковран" под управом диригента Обрада Недељковића, извео Хиндемитову Жалобну музику. (Мала сала Сава Центра)

2004. година

Јануар - наступа са албанским виолинистом Олсом Циноксом и омладинским симфонијским оркестром југоисточне европе "YSOSEE" под управом маистра Сенише Марковића, изведе Моцартову Симфонију Кончертанте (Народно позориште у Сарајеву)

Октобар - наступа као солиста са оркестром "Душан Сковран" под управом диригента Обрада Недељковића у галерији "САНУ" изводи Шуманове Бајковите слике

Новембар – у оквиру пројекта Сковранијада одржао реситал, извео:
Р. Шуман - Бајковите слике, Б. Бритн - Лакрима, Д. Шостакович - Соната за виолу и клавир, клавирска сарадња Катарина Радојичић Фиревски (Мала сала Сава Центра)

Децембар - Реситал у галерији "Прогрес" са програмом:
Ј. Брамс Сонате оп. 120, бр. 1, оп. 120 бр. 2 и Скерцо, клавирска сарадња Катарина Радојичић Фиревски

2006. година

Мај - као солиста наступа у Тирани са албанским виолинистом Олсом Циноксом и "YSOSEE" оркестром под управом диригента Сенише Марковића, изводи Моцартову Симфонију Кончертанте. Концерт поводом дана ЕУ одржан у Народном позоришту у Тирани.

Септембар - манифестација "Дани Чукарице" наступа као солиста са београдским камерним оркестром "Љубица Марић" под управом диригента Радета Пејчића, изводи Хофмајстеров Концерт за виолу и оркестар.

2008. година

Март - Реситал - Шуман- Бајковите слике, Глинка - Недовршена Соната за виолу и клавир, Брамс Соната оп.120 бр.2, Енеску - Концертни комад, сарадња Милица Танаасковић (Прва гимназија, свечана сала, Крагујевац)

Јун - наступа као солиста са крагујевачким гудачким оркестром "Шлезингер" под управом диригента Немање Митрашевића, изводи Свиту у старом стилу Алфреда Шниткеа (Прва гимназија свечана сала)

2009. година

На конкурс Југоконцерта добио концерт у свечаној сали Скупштине града Београда, одржан 2. априла са програмом: Д. Деснић - Монолог, Партос - Изкор, П. Хиндемит - Соната Фантазија, Д. Шостакович - Соната за виолу и клавир, И. Јевтић - 4 Прелида за виолу и клавир, клавирска сарадња Владимир

Глигорић

7. априла одржао реситал у Крагујевцу са програмом: Д. Деспић - Монолог, Партос - Изкор, Хиндемит - Соната Фантазија, Д. Шостакович - Соната за виолу и клавир, И. Јевтић - 4 Прелида за виолу и клавир, клавирска сарадња Владимир Глигорић (Свечана сала Прве гимназије)

2010. година

20. априла одржао реситал у Народном позоришту у Сомбору. Програм: Глинка - Соната за виолу и клавир, Шуман - Бајковите слике, Шуберт - Арпеђоне, Барток - Румунске игре. Клавирска сарадња Владимир Глигорић.

21. јун - Солистички наступ поводом Светског дана музике, класик сцена испред ФМУ у Београду, као солиста наступио са својим ансамблом "Метаморфозис" и извео А. Вивалди Лето (аранжман за виолу, хармонику, ударалке и гудачки оркестар - Саша Мирковић) А. Пјацола Обливион и Либертанго.

22. новембар - Солистички наступ на Трибини композитора, изводи Поему за виолу соло румунске композиторке Иулие Нарцисе Цибисесцу-Дуран. (Хол Народне банке Србије)

28. децембар- Целовечерњи солистички наступ на фестивалу савремене музике КоМа '7, концерт посвета – пројекат одобрен од стране СОКОЈ-а, на коме је премијерно извео шест композиција за виолу и оркестар - Соња Калајић - *Летеха свита* за виолу и оркестар; Марко Алексић - *Плава гробница* - концерт за виолу и оркестар; Драган Латинчић *Ех Поито* - свита за виолу и оркестар; Бранка Поповић - *Стардаст* за виолу и оркестар; Александар Седлар Богоев - *3II концерт за виолу* и камерни оркестар; Ана Ђатовић - *Jeux de (la) vie analogique* за виолу и оркестар. (Сала Београдске филхармоније)

2011. година

16. децембар – Солистички наступи са ансамблом Метаморфозис - пројекат одобрен од стране Сокоја (Стваралаштво српских композиторки) - Сала ДКСГ Београд

- Драгана С. Јовановић „Јесен и Зима“ за виолу и оркестар (светска премијера)

- Бранке Поповић *Stardust* за виолу и оркестар

25. децембра Солистички наступи са ансамблом „Метаморфозис“ – (КНУ Београд) Остварен је трајни аудио снимак за РТС

- Добринка Табакова - *Свита у старом стилу* (српска премијера) за виолу и оркестра

- Драгане С. Јовановић – „Зима“ за виолу и оркестар

- Александра Седлара Богоева - *3II Концерт за виолу и камерни оркестар*

2012. година

21. фебруар – Солистички наступ са ансамблом „Метаморфозис“ - Установа културе –Пароброд

- Добринка Табакова - *Свита у старом стилу* за виолу и оркестар

- Драгане С. Јовановић – „Зима“ за виолу и оркестар

15. април – Солистички наступи са ансамблом „Метаморфозис“ – Свечана сала Прве гимназије у Крагујевцу

- Добринка Табакова - *Свита у старом стилу* за виолу и оркестар

- Драгане С. Јовановић – „Зима“ за виолу и оркестар

3. мај – Реситал са Владимиром Глигорићем (клавир) - Добринка Табакова - *Свита у џез стилу* (српска премијера), Р. Кларк - *Соната*, Виетан – *Каприс*, Ж. Енеску – *Концертни комад* (Сала Скупштине града). Остварен је трајни аудио снимак за РТС – Радио Београд

11. септембар – Мултимедијални пројекат „Иритације“ (получасовни визуелно-музички догађај) музика за соло виолу и електронику Драгане С. Јовановић (светска премијера) сала ДКСГ у Београду

2013. година

14. фебруар – Солистички наступ са ансамблом „Метаморфозис“ – Свечана сала Прве гимназије у Крагујевцу

- Драгана С. Јовановић *Vintage Concerto* за виолу, виолу и гудаче, чембало (светска премијера)

- Александар Седлар Богоев *Концерт за виолу и оркестар*

24. април – Савремена дела српских композиторки – солистички наступ са ансамблом „Метаморфозис“, дело Драгана Јовановић *Vintage Concerto* за виолину, виолу и оркестар. СКЦ Београд; остварен је трајни снимак за РТС - Радио Београда

27. мај – Солистички наступ са ансамблом „Метаморфозис“ – СКЦ Београд
- Драшко Аџић *Меланхоличне светковине*, за виолу и гудаче, светска премијера
- Милан Михајловић *Багетеле*, за виолу и гудаче.

21. јун – Солистички наступи са ансамблом „Метаморфозис“ - Фестивал Будва Град театар
- Драгана С. Јовановић *Vintage Concerto* за виолину, виолу и оркестар
- Астор Пјацола *Grand Tango* за виолу и оркестар
- Добринка Табакова Свита у старом стилу, за виолу и оркестар

16. октобар – Солистички наступ са ансамблом „Метаморфозис“ – Фестивал БЕМУС, Коларчева задужбина; остварен је трајни снимак за РТС - Радио Београд
- Гиа Канчели *Abii Ne Viderem* за виолу и оркестар (српска премијера)
- Лера Авербах *Sogno di Stabat Mater* за виолину, виолу, вибрафон и оркестар (српска премијера)
- Астор Пјацола *Grand Tango* за виолу и оркестар

20. октобар – Солистички наступ са No Borders Orchestra - Radial System V, Берлин
- Лера Авербах *Sogno di Stabat Mater* за виолину, виолу, вибрафон и оркестар (немачка премијера)

2014. година

24. децембар – Солистички наступи са ансамблом „Метаморфозис“ – Коларчева задужбина, Велика сала (пројекат подржало Министарство за културу Србије); Остварен је трајни снимак за РТС – Радио Београд

- Моцарт *Симфонија концертанте* са виолинистом Станком Мадихем
- Корели - *La Follia* за виолу и ансамбл
- М. Михајловић *Багетеле* за виолу и оркестар

2015. година

13. мај – Солистички наступи са оркестром, хармоником и сопраном - Свечана сала Скупштине града (пројекат подржан од стране Министарства за културу и Културног центра Београда); Остварен је трајни снимак за РТС – Радио Београд

- Лера Авербах *Монолог* за соло виолу (српска премијера)
- Б. Брити *Lachrymae* за виолу и хармонику
- Г. Канчели *Caris Mere* за сопран и виолу (српска премијера)
- А. Ичмуратов Концерт за виолу и оркестар (светска премијера)
- Драгана С. Јовановић *Glancing with Georg* за виолу и оркестар (светска премијера)
- А. Вивалди Концерт за фагот и оркестар у ге-молу (аранжман за виолу и оркестар)

16. јун - Солистички наступ са ансамблом „Метаморфозис“ – Концерт у студију 6 РТС
- Драшко Аџић *Меланхоличне светковине* за виолу и оркестар; Трајни снимак за РТС

30. септембар – Трибина композитора, хол НБС
- Драшко Аџић *Меланхоличне светковине* за виолу и оркестар

13. децембар - солистички наступи са ансамблом „Метаморфозис“ – Коларчева задужбина, Велика сала
- А. Вивалди *Концерт* за два виолончела (две виоле) и гудаче у ге-молу
- А. Вивалди *Концерт* за фагот (виолу) и гудаче у ге-молу, Коларчева задужбина

16. децембар - солистички наступи са ансамблом „Метаморфозис“ – Прва гимназија у Крагујевцу
- А. Вивалди *Концерт* за два виолончела (две виоле) и гудаче у ге-молу
- А. Вивалди *Концерт* за фагот (виолу) и гудаче у ге-молу
- Ф. Шуберт Арпеђоне соната аранжман за виолу и гудачки оркестар.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2016. година

8. март - Солистички наступи и вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – А.

Вивади Концерт за два виолончела (две виоле) и гудаче у ге-молу, А. Вивади Концерт за фагот(виолу) и гудаче у ге-молу, Концерт за две виолине у а-молу, Концерт за четири виолине у ха-молу, Концерт за виолончело у ге-молу, концерт за две виолине и виолончело у де-молу; Миксер хауе, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\vivaldi-journev.png

Два наступа са оркестром (У21) 6 бодова

(У21) 6 бодова

(43) 2 бола

21. март – Солистички наступ и вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – А. Вивади Концерт за виолу (фагот) у ге-молу, П. И. Чајковски Сувенир из Фиренце, З. Ерић Cartoon; Отварање међународног такмичења Музичке омладине, КНУ, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\Muzicka Omladina.pdf

Поновљен програм (У21) 4 бола+ (У26) 1 бод = 5 бодова

(43) 2 бола

19. април – Солистички наступ и вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ - Химне и молитве, дела српских композитора: Владимир Трмчић Longing за виолу и оркестар, Иван Вукосављевић Afterthoughts (светска премијера), Светлана Савић Огрлица од снова за оркестар (светска премијера), Татјана Милошевић Док мислим на тебе за клавир и оркестар (светска премијера), Драгана Јовановић Јутарња молитва за оркестар, Стеван Ковач Тикмајер 8 Hymns; Студентски културни центар, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\Himne i molitve (1).pdf

(У21) 6 бодова

(43) 2 бола + (49) 2 бола = 4 бола

27. октобар - Солистички реситал – Nach Bach + 1: Премијерна извођења 7 нових свита насталих према баховим свитама за виолончело. Наташа Богојевић #NachBach (светска премијера), Владимир Корач Zerztzung (светска премијера), Драшко Авић Study no.4 (светска премијера), Александра Вребалов Spell no.7 (светска премијера), Зоран Ерић List no.1 (светска премијера), Драгана Јовановић Свита ин Де (светска премијера), Јасна Вељановић Свита ин Це (светска премијера), Скупштина града Београд; Остварен трајни снимак за Радио Београд 3 Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\Skupština solo 2016.pdf

(У21) 6 бодова + (У28) 2*7 дела = 20 бодова

30. новембар – Солистички наступи и вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Премијере...Посвете, премијерна дела савремених композитора: Бранка Поповић Stardast, Вук Куленовић Концерт за виолу и оркестар (светска премијера), Петер Махајдик Иза таласа за виолу и оркестар (светска премијера), Светлана Савић Соло за мецосопран, виолу и оркестар, Наташа Богојевић Dissolvenzza за оркестар (светска премијера), Ана Милосављевић Red за оркестар, Велика сала СКЦ-а, Београд; Остварен трајни снимак за Радио Београд 3 Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\New Sensitivity.pdf

Четири наступа са оркестром (У21) 6 бодова + (У28) 2 бола = 8 бодова

(У21) 6 бодова + (У28) 2 бола = 8 бодова

(У21) 6 бодова

(У21) 6 бодова

(43) 2 бола + (У49) 2 бола = 4 бола

2017. година

8. март – Солистички наступи и вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Ајрат Ичмуратов Концерт за виолу и оркестар, Астор Пјацола Велики танго за виолу и оркестар, Иван Божичевић Memories of a Birch Tree, Ирена Поповић Драговић Музика за замишљене оперске сцене за оркестар, Питер Варлок Каприол свита, Владимир Пејковић ... о радости (светска премијера) Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\Mikser 2017

Два наступа са оркестром (У21) 6 бодова

(У21) 6 бодова

(У43) 2 бола

29. мај – Солистички наступи и вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Аутроско вече Драгане Јовановић – Годишња доба за виолу и оркестар (светска премијера), Резијска

песма за виолу, електронику и оркестар, Vintage concerto за виолину, виолу и оркестар, Трик Ома Дазам Етам Ортох Сис за гудачки оркестар, Holiday за гудачки оркестар, Велика сала СКЦ-а, Београд
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Dragana Jovanovic autorski.pdf

Три наступа са оркестром (У21) 6 бодова + (У28) 2 бода = 8 бодова

(У21) 6 бодова

(У21) 6 бодова

(У43) 2 бода

15. септембар - Солистички наступ – Драгана Јовановић Свита ин Де за соло виолу. Фестивал Вареш, БИХ Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Knjižica VaClaf 2017 HRV omot 2A5.pdf

(У23) 2 бода + (У24) 1 бод = 3 бода

29. септембар - Солистички реситал – Вахсворд: Ј.С.Бах Свита за виолу бр.1, Свита за виолу бр. 2, Соната за виолу и чембало, Студио 6; Трајни снимак за РТС Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\потврда РТС.pdf

(У21) 6 бодова

3. октобар - Солистички наступ (Концерт са ансамблом WISE), програм: Д. Јовановић Свита ин Де за соло виолу, Bank Austria Salon, Беч Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Вареш Беч.jpg

(У23) 2 бода + (У24) 1 бод = 3 бода

5. октобар – Солистички реситал – Свечано отварање међународне Трибине композитора: Драшко Ацић Study no.4, Александра Вребалов Spell no.7, Зоран Ерић List no.1, Драгана Јовановић Свита ин Де, Велика сала СКЦ, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Отварање Tribine.pdf

Поновљен програм (У21) 4 бода + (У26) 1 бод = 5 бодова

22. октобар – Солистички реситал – Музика српских и словачких композитора: Драгана Јовановић Свита за соло виолу, Александра Вребалов Spell no.7 за соло виолу, Јасна Вељановић Свита за соло виолу, Драшко Ацић Студија бр.4 за соло виолу, Петер Махајдик Перокет за соло виолу (светска премијера), Јан Цимер Балада и Бурлеска за соло виолу. Галерија Лудовит Фула, Ружомберок, Словачка Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Saša Slovačka 2017 Hudba.jpg

(У21) 6 бода + (У25) 2 бода + (У28) 1 бод = 9 бодова

24. октобар – Солистички реситал - Музика српских и словачких композитора: Владимир Кораћ Zerztzung за соло виолу, Наташа Богојевић #NachBach за соло виолу, Зоран Ерић Списак бр.1 за соло виолу, Станислас Петрик Viols Dance за соло виолу (светска премијера), Петер Махајдик Перокет за соло виолу, Јан Цимер Балада и Бурлеска за соло виолу. Galeria Plna Hudby, Нове Замки, Словачка Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Galeria Plna Nove Zamky.pdf

(У21) 6 бода + (У25) 2 бода + (У28) 1 бод = 9 бодова

8. новембар – Солистички наступи и вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Фестивал Бунт: Бранка Поповић Вртлог за виолу, клавир и оркестар (светска премијера), Милан Михајловић Fa-mi(Iy) II за виолу, клавир и оркестар (светска премијера), Д. Шостакович Камерна симфонија, Скупштина града Београда <http://bunt.rs/bt5/program/>

Два наступа са оркестром: (У21) 6 бода + (У28) 2 бода = 8 бодова

(У21) 6 бода + (У28) 2 бода = 8 бодова

(У26) 4 бода

(У43) 2 бода

2018. година

1. април – Солистички наступи, камерни наступ, вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – It is all about Bach vol.1

Ј. С. Бах Соната за виолу и чембало бр.3, Бранденбуршки концерт бр. 6 за две виоле, виолончела, контрабас и чембало, Бранденбуршки концерт бр. 3 за гудаче, Уметност фуге за оркестар, Велика сала

KHY, Београд; Остварен трајни снимак за Радио Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\All about Bach vol. 1.pdf

Два солистичка наступа: (У23) 2 бода

(У32) 3 бода

(У43) 2 бода

15. мај – Солистички реситал – Јан Цимер Балада и Бурлеска за соло виолу, Петер Махајдик Перокет за соло виолу, Бранка Поповић In Nuce за соло виолу, Александра Вребалов Хардинг свита за соло виолу, Ј. С. Бах Свита за соло виолу бр. 5, Г. Ф. Телеман Фантазија за соло виолу бр.1, Скупштина града Београда Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Skupština solo 2018.pdf

(У21) 6 болова

24. мај - Солистички наступ и вођа виола, као и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Отварање такмичења Живорад Грбић: Ф. Хофмајстер Концерт за виолу и оркестар, Ј. С. Бах Бранденбуршки концерт бр.3, Е. Григ Холберг свита за гудаче, А. Вребалов Бескрајна Панонија, Велика сала школе Живорад Грбић, Ваљево Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Valjevo program.pdf

(У21) 6 болова

(У33) 2 бода

(У43) 2 бода

17. јул – Солистички наступ и вођа виола – Балкан тура *No Borders оркестра*: Ј. С. Бах Концерт за виолину, обоу(виолу) и оркестар, А. Шенберг Преображена ноћ, П. Чајковски Серенада за гудаче, А. Вребалов Бескрајна Панонија, Будва Град театар, Црна Гора Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\NBO Balkan season, Program final .pdf

(У21) 6 болова + (У24) 3 бода = 9 болова

(У43) 2 бода

18. јул – Солистички наступ и вођа виола – Балкан тура *No Borders оркестра*: Ј. С. Бах Концерт за виолину, обоу(виолу) и оркестар, А. Шенберг Преображена ноћ, П. Чајковски Серенада за гудаче, А. Вребалов Бескрајна Панонија, Лумбарди фестивал Призрен, Косово Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\NBO Balkan season, Program final .pdf

Поновљен програм (У21) 4 бода + (У26) 1 бод = 5 болова

(У43) 2 бода

20. јул – Солистички наступ и вођа виола – Балкан тура *No Borders оркестра*: Ј. С. Бах Концерт за виолину, обоу(виолу) и оркестар, А. Шенберг Преображена ноћ, П. Чајковски Серенада за гудаче, А. Вребалов Бескрајна Панонија, Дом војске Сарајево, БИХ Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\NBO Balkan season, Program final .pdf

Поновљен програм (У21) 4 бода + (У25) 1,33 бод = 5,33 бода

(У43) 2 бода

22. јул – Солистички наступ и вођа виола – Балкан тура *No Borders оркестра*: Ј. С. Бах Концерт за виолину, обоу(виолу) и оркестар, А. Шенберг Преображена ноћ, П. Чајковски Серенада за гудаче, А. Вребалов Бескрајна Панонија, Центар за културну деконтаминацију, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\NBO Balkan season, Program final .pdf

Поновљен програм (У21) 4 бода

(У43) 2 бода

13. септембар – Солистички наступ са Камерним оркестром из Жилина (Словачка Симфонијета) – Петер Махајдик Иза таласа за соло виолу и оркестар. Dom Umenia Fatra, Жилина, Словачка Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Zilina.pdf

(У21) 6 болова + (У25) 2 бода = 8 болова

14. септембар – Солистички наступ са камерним оркестром из Жилина (Словачка Симфонијета) – Петер Махајдик Иза таласа за соло виолу и оркестар. Галерија Лудовит Фула, Ружомберок, Словачка Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Hudba orkestar.pdf

Поновљен програм (У21) 4 бода + (У25) 1,33 бода = 5,33 болова

18. септембар - Солистички наступи, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ - Добринка Табакова The Court Jester Amareu (Заљубљена дворека луда) Свита у старом стилу за виолу, чембало и гудачки оркестар, Исидора Жебељан Сарабанда из музике за позоришну представу „Прљаве руке“, Аират Ичмуратов Концерт бр 2, оп.41 Rennsteig, за виолу и оркестар, Драгана Јовановић Годишња доба за виолу и оркестар, Мокрањчеви дани, Неготин; Остварен трајни снимак за PTC Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\Mokranjac sa orkestrom.pdf

Три наступа са оркестром: (У21) 6 болова
Поновљен програм (У21) 4 бода
Поновљен програм (У21) 4 бода
(У26) 3,5 бода
(У43) 2 бода

19. септембар - Солистички реситал – Вечерња серенада, Nach Bach + 1 – композиције српских аутора инспирисане Баховим свитама за виолончело: Драгана Јовановић Свита ни Де за соло виолу, Драшко Аџић Study Nr. 4 за виолу и електронику, Александра Вребалов, Драшко Аџић Студија 4, Spell nr. 7 за соло виолу, Зоран Ерић Списак бр. 1 за соло виолу. Мокрањчева родна кућа, Неготин; Остварен трајни снимак за PTC Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\Mokranjac solo resital.pdf

Поновљен програм (У21) 4 бода + (У26) 1 бод = 5 болова

26. новембар – Солистички наступ, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Нова сензитивност: Драшко Аџић 13 трава за виолу и оркестар (светска премијера), Исидора Жебељан Интимно писмо из Јудејске пустиње, Иван Бркљачић Елеганца Нова за гудаче, Владимир Тошић Медиал 9 за гудаче, Иван Божичевић Маритимо, Југ К. Марковић Angelus Novus, Велика сала СКЦ-а, Београд; Остварен трајни снимак за PTC Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\New Sensitivity.pdf

(У21) 6 болова + (У28) 2 бод = 8 болова
(У43) 2 бода

16. децембар – Солистички наступи, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – The Blurred: Силард Мезен Кукурику – Концерт за виолу, контрафагот и оркестар (светска премијера), Драган Латинчић Свита у старом стилу за виолу и оркестар (светска премијера), Иван Марковић Стубови 2 (светска премијера), Стефан Наерац Pugna interior за оркестар, Ана Казимић Formation of Fantasies за оркестар (светска премијера), Народни музеј – Атријум, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\The Blurred.pdf

Два наступа са оркестром: (У21) 6 болова + (У28) 2 бода = 8 болова
(У21) 6 болова + (У28) 2 бода = 8 болова
(У43) 2 бода + (У49) 2 бода = 4 бода

2019. година

22. фебруар – Солистички наступ са Београдском филхармонијом – Драгана Јовановић Годишња доба за виолу и оркестар, КНУ, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\Filharmonija.pdf

Поновљен програм (У21) 4 бода

6. март – Солистички наступи, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Гудачи у галерији: Драган Латинчић: Свита у старом стилу за виолу и гудаче, Драгана Јовановић: Estate turbolenta за виолу и оркестар, Јозеф Хајдн/Леополд Моцарт: Дечја симфонија (Симфонија играчака), Стеван Ковач Тикмајер: After Gould-Goldberg Variations with Schönberg in background за гудаче, Петер Махајдик Wie der Wind in den Dünen за гудаче (српска премијера) Галерија РТС-а; Остварен је трајни снимак за PTC Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\PLAKAT.GUDACI 5, METAMORFOZIS.pdf

Два наступа са оркестром: Поновљен програм (У21) 4 бода
Поновљен програм (У21) 4 бода
(43) 2 бода

8. април – Солистички наступ, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Metamorphosen by Metamorphosis: Драгана Јовановић Metamorphosen Triple Concerto за виолину, виолу, виолончело и оркестар (светска премијера), Р. Штраус Метаморфозе, С. Ковач Тикмајер После

Гулде за оркестар, В. А. Моцарт Дивертименто у Бе-дуру, Петер Махајдик Намах за гудачки оркестар, Велика сала КНУ, Београд; Директан пренос и трајни снимак за РТС Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Коларац 2019..pdf

(У21) 6 бодова + (У28) 2 бода = 8 бодова
(43) 2 бода

10. мај – Солистички реситал – Ј. С. Бах Свита бр.1; Свита бр.3; Свита бр.5, Драгана Јовановић Свита ин Де, Драшко Аџић Студија бр.4. Зоран Ерић Списак бр.1, ХНК, Вараждин, Хрватска Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Varadin Bah.pdf

Поновљен програм (У21) 4 бодова + (У25) 1,33 бода = 5,33 бодова

20. јул – Солистички наступи, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Отварање фестивала Арлем: Драгана Јовановић Годишња доба за виолу и оркестар, Ајрат Ичмуратов Концерт за виолу и оркестар, Џенкинс Паладио, Ј. С. Бах Арија, А. Вребалов Бескрајна Панонија, Ариље Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Arlem otvaranje.png

Два наступа са оркестром: Поновљен програм (У21) 4 бода

Поновљен програм (У21) 4 бода

(У26) 2 бода

(43) 2 бода

4. новембар – Солистички наступи, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – La Follia: Драгана Јовановић *Метаморфолија* за виолу и гудаче (светска премијера), Лазар Ђорђевић *D Madness* за виолу и гудаче (светска премијера), Наташа Богојевић *Rinnovata Follia* за оркестар (светска премијера), Маја Боснић *Plucked.* за оркестар (светска премијера), Давид Мастикоса *Void* за оркестар (светска премијера), Ана Крстајић Марко свита из балета (светска премијера), Александра Вребалов *Echolocations* за оркестар, Сала биоскопа Балкан, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\La follia.pdf

Два наступа са оркестром: (У21) 6 бодова + (У28) 2 бода = 8 бодова

(У21) 6 бодова + (У28) 1 бод = 7 бодова

(У43) 2 бода + (У49) 2 бода = 4 бода

28. новембар – Солистички наступи, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Night with Metamorphosis: Д. Јовановић *Лето и Зима* виолу и оркестар, Д. Јовановић *Метаморфолија* за виолу и гудаче, Г. Бацевич Концерт за гудаче, А. Вребалов Бескрајна Панонија, П. Махајдик Као ветар у динама за гудаче, С. Ковач Тикмајер После Гулде, Прва крагујевачка гимназија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Крагујевац 2019.pdf

Два наступа са оркестром: Поновљен програм (У21) 4 бода

Поновљен програм (У21) 4 бода

(43) 2 бода

2. децембар – Солистички наступи са ансамблом „Метаморфозис“ – Ауторски концерт Бранке Поповић: *In nuce* за соло виолу, *Stardust* за виолу и оркестар, *Swirl* за виолу, клавир и оркестар, Велика сала СКЦ, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Branka autorski.pdf

Два наступа са оркестром: (У23) 2 бода

Поновљен програм (У21) 4 бода

Поновљен програм (У21) 4 бода

3. децембар – Солистички наступ, вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Метаморфозис у Чачку: С. Рахмањинов Вокализа за виолу и клавир, Д. Јовановић *Лето и Зима* за виолу и оркестар, Д. Јовановић *Метаморфолија* за виолу и гудаче, Г. Бацевич Концерт за гудаче, А. Вребалов Бескрајна Панонија, Дом културе, Чачак Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Сачак.pdf

Два наступа са оркестром: Поновљен програм (У21) 4 бода

Поновљен програм (У21) 4 бода

(У23) 2 бода

(43) 2 бода

2020. година

7. јун – Солоистички наступ – ARS vs Corona: Д. Јовановић *Nocturno for lonely violist on the moon* за соло виолу (светска премијера), Гија Канчели Caris Mare за сопран и виолу, Дворана АКУД-а Лола <http://bunt.rs/bt7/>

(У23) 2 бода + (У28) 2 бода = 4 бода
(У33) 2 бода

УКУПНО 337,49 БОДА У КАТЕГОРИЈИ У 20

3 Остварени резултати кандидата категорије У30 или УММ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

1998. година

Мај - Међународна Трибина композитора - извођење квартета Ирене Поповић

1999. година

Новембар - Галерија „Прогрес“ - клавирски квинтет ФМУ; Програм: Шуман - клавирски квинтет, Дворжак - клавирски квинтет, Кацер - клавирски квинтет

Децембар - Културни центар Београд - клавирски квинтет ФМУ; Програм: Шуман - клавирски квинтет, Дворжак - клавирски квинтет

2002. година

Мај - Трибина композитора наступ са квинтетом „Контраданце“ (Композиција Владимира Пејковића) Народни музеј у Београду

Септембар - Изабран је да са квинтетом ФМУ представља факултет у оквиру пројекта "World Peace Orchestra" са седиштем у Стокхолму (Шведска) квинтет и оркестар под управом "Медици" квартета, наступају на турнеји у Шведској, Финској, Аустрији, Швајцарској

2003. година

Трибина композитора квинтет "Кон траст" (композиције посвећене овом ансамблу, Александра Ђорђевић, Владимир Пејковић), сала Ски-а у Београду

2007. година

Новембар - Трибина композитара - (композиције Јасне Величковић и Горана Капетановића), сала Београдске филхармоније

Децембар - фестивал "КОМА" - (Милица Ђорђевић - квинтет, Маја Митровић - трио за флауту, виолу и харфу, Марко Алексић - трио за флауту, виолу и харфу, сала Београдске филхармоније

Новембар - Концерт са триом, флаута, виола, харфа (Марина Ненадовић, Саша Мирковић, Милана Зарић), Градска већница у Суботици, програм Дебиси, Жебелан, Маре, Бркљачић

Фестивал "КОМА" изводи дует за две виоле Драгана Латинчић, трио за две виоле и клавир Владана Кулишић, два триа за виолину, виолу и клавир Вука Парђовског, септет Марка Алексића, сала Београдске филхармоније

2009. година

Децембар - фестивал савремене музике "КОМА"- изводи дует Драгана Латинчића "Шејтанов прстомет" посвећен Саше Мирковићу и Борису Брезовцу, сонет Марка Алексића, септет Светлане Мараш, сала Београдске филхармоније

2010. година

04. децембар - ауторско вече композитора Властимира Трајковића, изводи дуо за виолу и рог "Тестије и Кондири" са обоистом Бориславом Чичовачким и Сонату за виолину и виолу са виолистичкињом Јулијом Хартиг, КНУ Београд

2012. година

9. април – Реситал у оквиру 11. Међународног фестивала харфи, пројекат изабран на конкурс Југоконцерта

Дела за виолу и харфу, В. Тошић – *Медиал*, С. Божић – *Под сводовима Хеладе* (светска премијера), А. Ђатовић – *Густина и дрво* (светска премијера), за виолу, виолончело и харфу А. Степанчић – *Трио* (светска премијера), И. Жебељан – *Сарабанда*, Ф. Шуберт – Арпеђоне Соната и М. Равела – Павана; Направљен је трајни аудио снимак за РТС

23. септембар – Концерт камерне музике српских композитора млађе генерације, чланови ансамбла „Метаморфозис“. Пројекат подржали Сокој и Министарство културе и информисања (Програм: Ђатовић, Алексић, Јовановић, Величковић, Поповић, Драговић, Ђорђевић, Жебељан), сала СКЦ у Београду

2013. година

10. април – Драгана Јовановић *Јуријев круг* – Свита за оперу, за осам солиста, електронику (светска премијера), Дом омладине, Београд

12. мај – наступ са Љубицом Секулић, харфа – Светислав Божић *Под сводовима Хеладе*, за виолу и харфу; Владимир Тошић *Медиал*, за виолу и харфу, Коларчева задужбина, Велика сала; Остварен је трајни снимак за РТС – Радио Београд

2014.

28. април – Нова музика за виолу и хармонику (пројекат одобрен на конкурс у СОКОЈ-а) – Јасна Вељановић *Threnody for Old Times* (светска премијера); Драшко Ацић *Bayou Banshee* (светска премијера), Меланхоличне светковине; Бранка Поповић *Sleeping below red circles* (светска премијера); Владимир Трмчић *Чежња* (светска премијера); Драгана Јовановић *Trik Oma dazas Ashu Iv La Du* (*Recuerdos de vals - Pushch Y Me - Aydes Virays Amo*) светска премијера, СКЦ Београд; Остварен је трајни снимак за РТС – Радио Београд

3. јун – Нова музика за виолу и хармонику – Јасна Вељановић *Threnody for Old Times*; Драшко Ацић *Bayou Banshee*, Меланхоличне светковине; Бранка Поповић *Sleeping below red circles*; Владимир Трмчић *Чежња*; Драгана Јовановић *Trik Oma dazas Ashu Iv La Du* (*Recuerdos de vals - Pushch Y Me - Aydes Virays Amo*), СКЦ Крагујевац

6. октобар – наступ са Владимиром Благојевићем – Концерт у студију 6, РТС, дела Владимира Трмчића *Чежња* и Драгане Јовановић *Trik Oma dazas Ashu Iv La Du*, директан телевизијски (РТС 3) и радио пренос (Радио Београд 3); Остварен је трајни снимак за РТС

2015. година

24. април – Реситал са Владимиром Благојевићем – Ј. С. Бах Соната за гамбу и чебало (виолу и хармонику), Владимир Трмчић *Чежња*, Б. Брити *Lachrymae*, Драгана Јовановић *Trik Oma dazas Ashu Iv La Du*, А. Рјасола *Grand tango*, Црква светог Фране, Пула, Хрватска

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2016. година

1. новембар – Камерна музика, дуо реситал, солистички наступ – Музика за виолу и хармонику: Зоран Ерић *Списак бр.1* за соло виолу, Ивана Стефановић *Paqarhernalia* за виолу и хармонику (светска премијера), Светлана Савић *Трећа срећа* за виолу и хармонику (светска премијера), Ана Ђатовић *Orthostasis/Excitotoxicity* за виолу и хармонику (светска премијера), С. Ковач *Тикмајер Luce* за виолу и хармонику (светска премијера), Милорад Маринковић *Богородичин диптих* за виолу и хармонику (светска премијера), Велика сала СКЦ-а

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI.I. OBAVEZNI ELEMENTI.I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\violharm 1 11 2016.pdf

(У31) 6 бодова + (У38) 3*1 бод + 2*2 бода = 13 бодова

2017. година

14. јануар – Камерна музика – Коларчев подијум камерне музике: В. А. Моцарт *Клавирски квартет бр.1 К478*, Ј. Брамс *Клавирски квартет оп.60, бр.3*, КНУ, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI.I. OBAVEZNI ELEMENTI.I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Klavirski kvartet KNU.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бода

25. јануар - Камерна музика, дуо реситал, солистички наступ – Музика за виолу и хармонику: Зоран Ерић Списак бр.1 за соло виолу, Ивана Стефановић Paparhernalia за виолу и хармонику, Светлана Савић Трећа срећа за виолу и хармонику, Ана Ђатовић Orthostasis/Excitotoxicity за виолу и хармонику, С. Ковач Тикмајер Luce за виолу и хармонику, Милорад Маринковић Богородичин диптих за виолу и хармонику, Галерија СКЦ, Крагујевац Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\program-Nova-muzika-2017 KG.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бола

6. март – Камерна музика, дуо са Владимиром Глигорићем – Четири прелида за виолу и клавир, Прва гимназија, Крагујевац Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Vlada Kragujevac.pdf

(33) 2 бола

24. март – Камерна музика, дуо реситал, солистички наступ - Композиције за виолу и харфу: А. Вребалов Spell no. 7 за соло виолу, Д. Шостакович Соната за виолу и клавир, аранжман за харфу, Ана Ђатовић Orthostasis/Excitotoxicity за виолу и харфу, Сала БГФ, Београд; Остварен трајни снимак за Радио Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Виола харфа 2 концерта.pdf

(У31) 6 бодова

31. март – Целовечерњи мултимедијални пројект, камерна музика - I exist – to Rajasthan – немачког уметника, композитора Марка Синана. Festspielhaus Hellerau, Дрезден, Немачка

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\i exist dresden.pdf

(У31) 6 бодова + (35) 2 бола + (У38) 2 бола = 10 бодова

2. април – Целовечерњи мултимедијални пројект, камерна музика - I exist – to Rajasthan – немачког уметника, композитора Марка Синана; Radialsystem V, Берлин, Немачка Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\i exist berlin.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бола + (35) 1,33 бола = 5,33 бола

3. април – Целовечерњи мултимедијални пројект, камерна музика - I exist – to Rajasthan – немачког уметника, композитора Марка Синана; white BOX, Минхен, Немачка Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\i exist minhen.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бола + (35) 1,33 бола = 5,33 бола

5. април – Камерна музика, дуо са Владимиром Глигорићем – Четири прелида за виолу и клавир, Скупштина града, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Vlada Skupstina.pdf

(У33) 2 бола

6. април - Камерна музика, дуо са Владимиром Глигорићем – Четири прелида за виолу и клавир, Културни центар, Панчево Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Vlada Pancevo.pdf

(У33) 2 бола

20. јун – Камерна музика, солистички наступ - Bach in demand: J. С. Бах Соната за виолу и харфу, Драшко Аџић Study no. 4 за виолу и електронику, Међународни фестивал харфе, Скупштина града Београда Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Виола харфа 2 концерта.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бола + (У36) 1 бод = 5 бодова

15. септембар – Камерна музика – А. Вребалов Бескрајна Панонија, Фестивал Вареш, БиХ Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Knjižica VaClaf 2017 ENG omot 2A5.pdf

(У33) 2 бола + (У34) 1 бод = 3 бола

18. септембар – Камерна музика – Л. в Бетовен Квинтет, Фестивал Вареш, БиХ Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Knjižica VaClaf 2017 ENG omot 2A5.pdf

(У33) 2 бола + (У34) 1 бод = 3 бола

20. септембар – Камерна музика – Ф. Шуберт квинтет Пастрмка, Фестивал Вареш, БиХ

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Knjižica VaClaF 2017 ENG omot 2A5.pdf

(У33) 2 бода + (У34) 1 бод = 3 бода

22. септембар – Камерна музика – С. Прокофијев Квинтет Трапез, Фестивал Вареш, БИХ

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Knjižica VaClaF 2017 ENG omot 2A5.pdf

(У33) 2 бода + (У34) 1 бод = 3 бода

3. октобар - Камерна музика – Концерт са ансамблом WISE: С. Прокофијев Квинтет, А. Вребалов Бескрајна Панонија, Bank Austria Salon, Беч Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\Вареш Беч.jpg

(У33) 2 бода + (У34) 1 бод = 3 бода

8. октобар – Камерна музика – Међународна Трибина композитора: Јасна Вељановић Тужбалица за виолу и хармонику, Дарија Андовска Гудачки квартет Илуминације, Лазар Ђорђевић Једном сам негде чуо ... за кларинет, хармонику и гудачки квартет (светска премијера), Велика сала СКЦ, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\4aNEDELJA SKC - 8 okt u 18h.pdf

(У31) 6 бодова + (У38) 2 бода = 8 бодова

2018. година

10. јануар – Камерна музика – В. А. Моцарт Клавирски квартет бр.1 К478, Ј. Брамс Клавирски квартет оп.60, бр.3, Јеврејска општина, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\Klavirski kvartet Jevrejska.pdf

(У31) 6 бодова

4. новембар – Наступ у оквиру целовечерњег мултимедијалног пројекта, камерна музика - I exist – to Rajasthan – немачког уметника, композитора Марка Синана, Фестивал Бунт, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\i exist 2018 beograd.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бода + (У36) 1 бод = 5 бодова

6. новембар – Наступ у оквиру целовечерњег мултимедијалног пројекта, камерна музика - I exist – to Rajasthan – немачког уметника, композитора Марка Синана, Печуј, Zsolnay Cultural Quarter, Е78, Мађарска Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\i exist 2018 pecuj.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бода + (У35) 1,33 бода = 5,33 бодова

10. новембар – Наступ у оквиру целовечерњег мултимедијалног пројекта, камерна музика - I exist – to Rajasthan – немачког уметника, композитора Марка Синана, TAK theatre, Aufbau-Haus, Берлин, Немачка Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\i exist 2018 berlin.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бода + (У35) 1,33 бода = 5,33 бодова

11. новембар – Наступ у оквиру целовечерњег мултимедијалног пројекта, камерна музика - I exist – to Rajasthan – немачког уметника, композитора Марка Синана, TAK theatre, Aufbau-Haus, Берлин, Немачка Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\i exist 2018 berlin.pdf

Поновљен програм (У31) 4 бода + (У35) 1,33 бода = 5,33 бодова

19. новембар – Камерна музика са Владимиром Благојевићем – Интернационални фестивал савремене музике TIMSONIA: Маја Боснић com.app.data за виолу, хармонику и мобилне телефоне (светска премијера), Каталин Крегу - Prosororeea urmei (светска премијера) Владимир Трмчић Longing, Ана Ђьатовић Sotto voce (светска премијера), Стеван Ковач Тикмајер Luce Sconosciuta, Драгана Јовановић Aydes Virays Amo, Национални музеј Баната, Темишвар, Румунија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\30\temisvar.pdf

2019. година

(У31) 6 бодова + (У34) 3 бода + (У38) 3*1 = 12 бодова

2. децембар Камерна музика – Ауторки концерт Бранке Поповић: *Sleeping below red circle* за виолу и хармонику, *Iron Bells* за два гласа, харфу, хармонику и електронику, Велика сала СКЦ, Београд
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v20\Branka autorski.pdf

Два наступа: (У33) 2 бода
(У33) 2 бода

10. децембар – Камерна музика, дуо са Владимиром Благојевићем - *Нова музика за виолу и хармонику: Лазар Ђорђевић Gyps Fulvus* (светска премијера), Ана Ђатовић Ходање (светска премијера), Ирена Поповић *Dance with me Waltz, Dance with me Tango* (светска премијера), Давид Мاستикоса *Trichord* (светска премијера), Маја Боснић */com.app.data*, Драгана Јовановић *Recuerdos de Vals, Pushc Y Me, Aydes Virays Amo*, Галерија Прогрес, Београд; Направљен је трајни снимак за Радио Београд 3
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v30\nova muzika za violu i harm 2019.pdf

(У31) 6 бодова + (У38) 4*1 бод = 10 бодова

2020. година

2. март – Камерна музика – Дани Јосипа Климe: Р. Шуман *Marchenbilder*, Р. Шуман *Клавирски квинтет Ес-дур* (Наташа Вељковић клавир, Тобијас Стосијак, Иван Кончар виолина, Андреа Николић виолина), ХНК Вараждин, Хрватска
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v30\Josip Klima koncert 2 2020.pdf

(У32) 3 бода + (34) 1,5 бод = 4,5 бода

3. март – Камерна музика – Дани Јосипа Климe: Д. Шостакович *Клавирски квинтет у ге-молу* (Василиј Шербаков клавир, Тобијас Стосијак виолончело, Иван Кончар виолина, Андреа Николић виолина), ХНК Вараждин, Хрватска
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v30\Josip Klima koncert 3 2020.pdf

(У32) 3 бода + (34) 1,5 бод = 4,5 бода

УКУПНО 150,65 БОДОВА У КАТЕГОРИЈИ У30

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
2014. година

13. мај – члан НБО камерног оркестра камерна опера *MACBETH*, Верди – Фабрицио Касол, продукција *Third World Bunfight*; Фестивал *Kunsten Festival des Arts/KVS* Брисел

15. мај - члан НБО камерног оркестра камерна опера *MACBETH*, Верди – Фабрицио Касол, продукција *Third World Bunfight*; Фестивал *Kunsten Festival des Arts/KVS* Брисел

16. мај члан НБО камерног оркестра камерна опера *MACBETH*, Верди – Фабрицио Касол, продукција *Third World Bunfight*; Фестивал *Kunsten Festival des Arts/KVS* Брисел бодова

19. мај – члан НБО камерног оркестра камерна опера *MACBETH*, Верди – Фабрицио Касол, продукција *Third World Bunfight*; Фестивал *Operadagen*, Ротердам

20. мај – члан НБО камерног оркестра камерна опера *MACBETH*, Верди – Фабрицио Касол, продукција *Third World Bunfight*; Фестивал *Operadagen*, Ротердам

24. мај - члан НБО камерног оркестра камерна опера *MACBETH*, Верди – Фабрицио Касол, продукција *Third World Bunfight*; Фестивал *Wiener Festwochen*, Беч

25. мај – члан НБО камерног оркестра камерна опера *MACBETH*, Верди – Фабрицио Касол, продукција *Third World Bunfight*; Фестивал *Wiener Festwochen*, Беч

27. мај - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Фестивал Wiener Festwochen, Беч
28. мај - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Фестивал Wiener Festwochen, Беч
11. јун - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Theaterformen, Брауншвајг
12. јун – члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Theaterformen, Брауншвајг
16. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала The Barbican, Лондон
17. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала The Barbican, Лондон
19. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала The Barbican, Лондон
17. октобар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Temporada Alta, Ђирона
18. октобар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Temporada Alta, Ђирона, Шпанија
22. октобар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Maria Matos Teatro Municipal, Лисабон, Португал
23. октобар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Maria Matos Teatro Municipal, Лисабон, Португал
30. октобар – члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Le Parvis, Тарб, Француска
31. октобар – члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Le Parvis, Тарб, Француска
4. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Theatre Garonne, Тулуз, Француска
5. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Theatre Garonne, Тулуз, Француска
7. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Theatre Garonne, Тулуз, Француска
8. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Theatre Garonne, Тулуз, Француска
12. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Le Maillon, Стразбур, Француска
14. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Le Maillon, Стразбур, Француска
15. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала Le Maillon, Стразбур, Француска

18. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Festival d'Automne/Montreuil, Париз, Француска

19. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Festival d'Automne/Montreuil, Париз, Француска

21. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Festival d'Automne/Montreuil, Париз, Француска

22. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Festival d'Automne/Montreuil, Париз, Француска

25. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Festival d'Automne/La Ferme du Buisson, Париз, Француска

26. новембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Festival d'Automne/La Ferme du Buisson, Париз, Француска

29. новембар – члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Сала L'Hippodrome, Дуге

2015. година

10. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Opening Festival of the Asian Culture Complex Arts Theatre, Кореја

11. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Opening Festival of the Asian Culture Complex Arts Theatre. Кореја

15. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Brisbane Festival, Аустралија

16. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Brisbane Festival, Аустралија

18. септембар – члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Brisbane Festival, Аустралија

19. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Brisbane Festival, Аустралија

24. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Kampnagel Internationale Kulturfabrik, Немачка

25. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Kampnagel Internationale Kulturfabrik, Немачка

26. септембар - члан НБО камерног оркестра камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Kampnagel Internationale Kulturfabrik, Немачка

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2016. година

11. фебруар- члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; KVS, Брисел, Белгија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

12. фебруар - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; KVS, Брисел, Белгија Model strukture foldera\III OSTVARENI

REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

13. фебруар - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; KVS, Брисел, Белгија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

17. фебруар - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Theatre et auditorium de Poitiers, Поатје, Француска Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

18. фебруар - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Theatre et auditorium de Poitiers, Поатје, Француска Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

23. фебруар - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Цанкарјев дом, Љубљана, Словенија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

29. април – вођа деонице виола, Дрезденски симфоничари – Пројекат Aghet – agit, Хелерау, Дрезден Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Дрезден.pdf

30. април - вођа деонице виола, Дрезденски симфоничари – Пројекат Aghet – agit, Хелерау, Дрезден Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Дрезден.pdf

1. мај - вођа деонице виола, Дрезденски симфоничари – Пројекат Aghet – agit, Бранденбург Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Дрезден.pdf

28. мај - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Macao Arts Festival, Grand Auditorium, Macao Cultural Centre, Макао, Кина Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

29. мај - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Macao Arts Festival, Grand Auditorium, Macao Cultural Centre, Макао, Кина Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

24. јун - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Napoli Teatro Festival Italia, Auditorium RAI Domenico Scarlatti, Напуљ, Италија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

28. јун - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Festival de Marseilles/Festival d'Aix-en-Provence, Les Espaces culturels du Silo d'Arenc, Марсеј Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

29. јун фебруар - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Festival de Marseilles/Festival d'Aix-en-Provence, Les Espaces culturels du Silo d'Arenc, Марсеј Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth

programme letter.pdf

4. октобар - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Le Theatre de Cornouaille, Кимпер, Француска Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

5. октобар - члан НБО камерног оркестра – камерна опера MACBETH, Верди – Фабрицио Касол, продукција Third World Bunfight; Le Theatre de Cornouaille, Кимпер, Француска Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Sasa Macbeth programme letter.pdf

5. новембар - вођа деонице виола, Дрезденски симфоничари – Пројекат Aghet – agit, ЈДП, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Дрезден.pdf

10. новембар - вођа деонице виола, Дрезденски симфоничари – Пројекат Aghet – agit, Јереван Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Дрезден.pdf

2018. година

31. мај - Вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – It is all about Bach vol.2: С. Ковач Тикмајер После Гулде, Ана Крстајић Б05 за гудаче (светска премијера), Предраг Репанић (светска премијера), Иван Марковић – Кали fuga за оркестар, Мирослав Савић (светска премијера), Милош Раичковић (светска премијера); Велика сала СКЦ-а, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\All about Bach 2

2019. година

(У43) 2 бола + (У49) 2 бола = 4 бола

18. фебруар – Вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Позоришна музика Ирене Поповић: Музика за замишљене оперске сцене; Студио 6, РТС Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\20\потврда РТС.pdf

(У43) 2 бола

14. јун – Вођа деонице, виола - Пројекат Neue Meister, Дрезденски симфоничари, Дрезден Хелерау Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Дрезден.pdf

13. новембар – Вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Отварање фестивала БУНТ: Лудмила Фрајт Музика за 13 гудача, Енрико Јосиф Корал за 13 гудача (светска премијера) <http://bunt.rs/bt7/vece-enrika-josifa-i-ludmile-frajt/>

2020. година

(У43) 2 бола + (У49) 2 бола = 4 бола

29. септембар - Вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Гудачи у галерији РТС-а: Лудвиг ван Бетовен Гудачки квартет оп.18 бр.4 у це-молу, Каватина из Гудачког квартета оп.130 у Бедур, Велика fuga оп.133; Галерија РТС-а, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\Betoven u galeriji Plakat 18 09 2020 Facebook 2 .jpg

(У43) 2 бола

30. септембар - Вођа виола и уметничко вођство ансамбла „Метаморфозис“ – Beethoven takes over: Лудвиг ван Бетовен Гудачки квартет оп.18 бр.4 у це-молу, Каватина из Гудачког квартета оп.130 у Бедур, Велика fuga оп.133; Биоскоп Балкан, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\40\BeethovenTakeoverFullInfo.jpg

(У43) 2 бола

УКУПНО 66 БОДОВА У КАТЕГОРИЈИ У40

5 Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

1993. године

- Фестивал музичких и балетских школа Србије - I награда
- Међународно такмичење "Петар Коњовић" - I награда

1995. година

- 3. Међународно такмичење "Петар Коњовић" - I награда
- Међународно такмичење у Стрези – II награда (прва није додељена)

1996. година

- Републичко и Савезно такмичење - две специјалне награде (100 поена)

1997. година

- Међународно такмичење у "Словачкој Тражење талената за 21. век" - I награда
- 5. Међународно такмичење "Петар Коњовић" - I награда

Награде у области камерне музике

1993. године

- Међународно такмичење "Петар Коњовић" - специјална награда

1994. године

- Међународно такмичење у Стрези - награда III

- Међународно такмичење "Петар Коњовић" – специјална награда

1995. година

- Републичко такмичење - специјална награда

- Савезно такмичење - I награда

1996. године

- Међународно такмичење "Петар Коњовић" - специјална награда

1998. година

- Међународни Трибина композитора - добитник награде за извођење квартета Ирене Поповић (Марија Шпенглер виолина, Милош Петровић виолина, Саша Мирковић виола, Драган Ђорђевић виолончело)

1999. година

- Републичко такмичење - специјална награда (клавирски квинтет ФМУ)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2017. године

Награда часописа „Музика Класика“ за најбољег мушког извођача у 2016. години

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v50\Muzika Klasika solo.pdf

(У56) 3 бола

Награда часописа „Музика Класика“ ансамблу „Метаморфозис“ за најбољи оркестар у 2016. години

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v50\Muzika klasika metamorfozis.pdf

(У56) 3 бола

Награда Удружења композитора Србије „Александар Павловић“ за извођача и најбољег промотера српске музике у 2016. години Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI. I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\v50\Nagrada-Aleksandar-Pavlovic-2016-obrazlozenje.pdf

<http://composers.rs/wp-content/uploads/2017/11/Nagrada-Aleksandar-Pavlovic-2016-obrazlozenje.pdf>

(У56) 3 бола

УКУПНО 9 БОДОВА У КАТЕГОРИЈИ У50

6 Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

1998. члан младог жирија на такмичењу "Таленти за 21. Век" у Словачкој

2006 - 2008 и 2011. члан жирија отвореног такмичења МШ "Ватрослав Лисински"

2008. члан жирија на Републичком такмичењу у Београду
 2011. члан жирија – Смoтpa тaлeнaтa у Сремским Карловцима
 2012. члан жирија – 11. Такмичење камерне музике у Београду
 2013. члан жирија – Смoтpa тaлeнaтa у Сремским Карловцима
 2015. члан жирија – Међународни сусрет хармоникаша у Пули
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2019. Члан међународног жирија на „International Competition Berlin“
<https://www.berlinercompetition.com/jury-2019>

(У62) 4 бoдa

27. фебруара – 3. марта 2020. године Мастерклас „Дани Јосипа Климe“ у Вараждину, Хрватска Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\60\Potvrda Varaždin.pdf

(У65) 6 бoдoвa

24. маја – 26. маја 2019. године Мастерклас у организацији такмичења „Златне степенице“ Ваљeвo Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\60\UVERENJE.pdf

(У67) 2 бoдa

24. фебруар – 25. фебруар 2018. године – Мастерклас у организацији ЕСТА Србија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\60\Еста 24.25.jpg

(У67) 2 бoдa

15. децембар - 17. децембар 2017. године – Мастерклас у организацији ЕСТА Србија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\60\Еста децембар.jpg

(У67) 2 бoдa

Члан ЕСТА Србија Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI.2. IZBORNI ELEMENTI.2.2\1\img063.jpg

(У68) 1 бoд

УКУПНО 17 БОДОВА У КАТЕГОРИЈИ У60

7 Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):
 а) укупно у ранијем периоду

Сви наведени трајни снимци су реализовани за Радио Телевизију Србије

- Добричка Табакова - Свита у старом стилу за виолу и оркестар
- Драгане С. Јовановић – Зима за виолу и оркестар
- Александра Седлара Богоева - 3П Концерт за виолу и камерни оркестар
- Драгане С. Јовановић Vintage Concerto за виолину, виолу и оркестар
- Гиа Канчели Abii Ne Viderem за виолу и оркестар
- Лера Авербах Sogno di Stabat Mater за виолину, виолу, виола, вибратон и оркестар
- Астор Пјачола Grand Tango за виолу и оркестар
- В. А. Моцарт Симфонија концертанте са виолинистом Станком Мадихем
- А. Корели - La Follia за виолу и ансамбл
- М. Михајловић Багателе за виолу и оркестар
- Лера Авербах Монолог за соло виолу
- Б. Брити Lachrymae за виолу и хармонику
- Г. Канчели Caris Mere за сопран и виолу
- А. Ичмуратов Концерт за виолу и оркестар
- Драгана Јовановић Glancing with Georg за виолу и оркестар
- А. Вивалди Концерт за фагот и оркестар у ге-молу (аранжман за виолу и оркестар)
- Драшко Аџић Меланхоличне светковине за виолу и оркестар
- Владимир Тошић Медиал за виолу и харфу
- Светислав Божић Под сводовима Хеладе за виолу и харфу
- Ана Ђватовић Густина и дрво за виолу, виолончело и харфу
- Теодора Степанчић Трио
- Исидора Жебелан Сарабанда за виолу, виолончело и харфу
- Франц Шуберт Арпеђоне Соната за виолу и харфу
- Морис Равела Павана за виолу и харфу
- Добричка Табакова Свита у цез стилу за виолу и клавир

- Ребека Кларк Соната за виолу и клавир
 - Виетан Каприс за соло виолу
 - Жорж Енеску Концертни комад за виолу и клавир
 - Јасна Вељановић Threnody for Old Times
 - Драшко Ацић Bayou Banshee, Меланхоличне светковине
 - Бранка Поповић Sleeping below red circles
 - Владимир Трмчић Чезња
 - Драгана Јовановић Trik Oma dazas Ashu Iv La Du (Recuerdos de vals - Pushch Y Me - Aydes Virays Amo
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
Сви наведени трајни снимци су реализовани за Радио Телевизију Србије

2016. година

19. април – Химне и молитве – остварен трајни снимак за Радио Београд 3

Владимир Трмчић Longing за виолу и оркестар

Иван Вукосављевић Afterthoughts

Светлана Савић Огрлица од снова за оркестар

Татјана Милошевић Док мислим на тебе за клавир и оркестар

Драгана Јовановић Јутарња молитва за оркестар

Стеван Ковач Тикмајер 8 Hymns

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\y70\sasa.pdf

У716 6 бодова

27. октобар - Nach Bach + 1 - остварен трајни снимак за Радио Београд 3

Наташа Богојевић #NachBach

Владимир Коран Zerzeugung

Драшко Ацић Study no.4

Александра Вребалов Spell no.7

Зоран Ерић List no.1

Драгана Јовановић Свита ин Де

Јасна Вељановић Свита ин Це

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\y70\sasa.pdf

(У716) 6 бодова

1. новембар - Музика за виолу и хармонику – остварен трајни снимак за Радио Београд 3

Зоран Ерић Списак бр. 1 за соло виолу

Ивана Стефановић Paraphernalia за виолу и хармонику

Светлана Савић Трећа срећа за виолу и хармонику

Ана Ђњатовић Orthostasis/Excitotoxicity за виолу и хармонику

С.Ковач Тикмајер Luce за виолу и хармонику

Милорад Маринковић Богородични дигтих за виолу и хармонику

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\y70\sasa.pdf

(У716) 6 бодова

30. новембар – Премијере...Посвете - Остварен трајни снимак за Радио Београд 3

Вук Куленовић Концерт за виолу и оркестар

Петер Махајдик Иза таласа за виолу и оркестар

Светлана Савић Соло за мецосопран, виолу и оркестар

Наташа Богојевић Dissolvenzza за оркестар

Ана Милосављевић Red за оркестар

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\y70\sasa.pdf

(У716) 6 бодова

2017. година

24. март - Композиције за виолу и харфу - Остварен трајни снимак за Радио Београд 3

А. Вребалов Spell no. 7 за соло виолу, Д. Шостакович Соната за виолу и клавир, аранжман за харфу,

Ана Ђњатовић Orthostasis/Excitotoxicity за виолу и харфу; Сала БГФ, Београд

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\y70\sasa.pdf

(У716) 6 бодова

29. септембар – Bachcord – Директан пренос и трајни снимак за РТС 3 и Радио Београд 3, Ј.С.Бах Свита за виолу бр.1, Свита за виолу бр. 2, Соната за виолу и чембало
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\70\sasa.pdf

2018. година

(У716) 6 бодова

1. април – It is all about Bach vol.1 – Остварен трајни снимак за Радио Београд 1
Ј. С. Бах Соната за виолу и чембало бр.3, Бранденбуршки концерт бр. 6 за две виоле, виолончела, контрабас и чембало Бранденбуршки концерт бр. 3 за гудаче Уметност фуге за оркестар
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\70\Potvrda Sasa Mirkovic.pdf

(У716) 6 бодова

18. септембар – Мокрањчеви дани - Директан пренос и трајни снимак за Радио Београд 1
Добринка Табакова The Court Jester Amareu за виолу и оркестар, Исидора Жебељан Сарабанда за оркестар, Аират Ичмуратов Концерт бр 2, оп.41 Rennsteig за виолу и оркестар
Драгана Јовановић Годишња доба за виолу и оркестар
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\70\Potvrda Sasa Mirkovic.pdf

(У716) 6 бодов

19. септембар – Мокрањчеви дани - Вечерња серенада – Остварен трајни снимак за радио Београд 1
Драгана Јовановић Свита ин Де за соло виолу, Драшко Аџић Study Nr. 4 за виолу и електронику, Александра Вребалов Spell nr. 7 за соло виолу, Зоран Ерић Списак бр. 1 за соло виолу
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\70\Potvrda Sasa Mirkovic.pdf

(У716) 6 бодова

26. новембар - Нова сензитивност – Остварен трајни снимак за Радио Београд 3
Драшко Аџић 13 трава за виолу и оркестар, Исидора Жебељан Интимно писмо из Јудејске пустиње, Иван Бркљачић Елеганца Нова за гудаче, Владимир Тошић Медиал 9 за гудаче
Иван Божичевић Маритимо, Југ К. Марковић Angelus Novus
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\70\sasa.pdf

2019. година

(У716) 6 бодова

18. фебруар – Позоришна музика Ирене Поповић: Музика за замишљене оперске сцене –
Директан пренос и трајни снимак за РТС 3 и Радио Београд 3
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\70\sasa.pdf

(У716) 6 бодова

6.март – циклус „Гудачи у галерији“ - директан пренос и трајни снимак за Радио Београд 2
Драган Латинчић: Свита у старом стилу за виолу и гудаче
Драгана Јовановић: Estate turbolenta за виолу и оркестар, Јозеф Хајдн/Леополд Моцарт: Дечја симфонија (Симфонија играчака), Стеван Ковач Тикмајер: After Gould-Goldberg Variations with Schönberg in background за гудаче, Петер Махајдик: Wie der Wind in den Dünen за гудаче
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\70\Potvrda Sasa Mirkovic.pdf
<https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/3424925/gudaci-u-galeriji-ciklus-koncerata-radio-beograda-2-u-galeriji-rt-a.html>

(У716) 6 бодова

8. април – Metamorphosen by Metamorphosis – директан пренос и трајни снимак за Радио Београд 3
Драгана Јовановић Metamorphosen Triple Concerto за виолу, виолу, виолончело и оркестар
Р. Штраус Метаморфозе, С. Ковач Тикмајер После Гулде за оркестар, В. А. Моцарт Дивертименто у Бедур, Петер Махајдик Намах за гудачки оркестар
Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\I. OBAVEZNI ELEMENTI\I. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\70\sasa.pdf

(У716) 6 бодова

10. новембар - Нова музика за виолу и хармонику – Остварен трајни снимак за Радио Београд 3
 Лазар Ђорђевић Gyps Fulvus, Ана Ђватовић Ходање Ирена Поповић Dance with me Waltz, Dance with
 me Tango, Давид Мاستикоса Trichord, Маја Боснић /com.app.data
 Драгана Јовановић Recuerdos de Vals, Pushe Y Me, Aydes Virays Amo
 Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI
 NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG RADA\y70\sasa.pdf

2020. година

(У716) 6 бодова

29. септембар – Гудачи у галерији РТС-а – директан пренос и трајни снимак за Радио Београд 2
 Лудвиг ван Бетовен: Гудачки квартет оп. 18 бр. 4 у це-молу, Каватина из Гудачког квартета оп. 130 у
 Бе-дуру, Велика fuga оп. 133; Галерија РТС-а, Београд Model strukture foldera\III OSTVARENI
 REZULTATI. OBAVEZNI ELEMENTI.1. REZULTATI NAUCNOG ODNOSNO UMETNICKOG
 RADA\y70\Potvrda Sasa Mirkovic.pdf

(У716) 6 бодов

УКУПНО 90 БОДОВА У КАТЕГОРИЈИ У70

8 Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМНМ X (аутор(и), назив, година):
 а) укупно у ранијем периоду
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

9 Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број
 страна):
 а) укупно у ранијем периоду
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10 Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:
 а) укупно у ранијем периоду
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11 Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):
 а) укупно у ранијем периоду
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У20	У30	У40	У50	У60	У70	У90	Укупно
337,49	150,65	66	9	17	90	6	676,14

12 Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?
 а) да
 б) не

13 Остало:

Август 2006. године - Постао члан и соло виола Норвешког симфонијског омладинског оркестра
 Члан удружења балетских и музичких педагога Србије
 Члан ЕСТА Србија
 Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI.2. IZBORNI ELEMENTI.2.2\img063.jpg

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:
 а) да
 б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство: <u>Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\1. OBAVEZNI ELEMENTI\2. REZULTATI NASTAVNOG RADA\2\misljenje za Sasu Mirkovic.pdf</u>
На основу увида у евиденцију о евалуацији педагошког рада од школеке 2015/2016. године, Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, констатује да је педагошки рад Саше Мирковића оцењен просечном оценом 4,35 .
2. Остало: <u>Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\1. OBAVEZNI ELEMENTI\2. REZULTATI NASTAVNOG RADA\2\Potvrda Sasa Mirkovic.pdf</u>

1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање 55
2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране): <u>Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама:</u> Јелена Николић, Виола, Б. Мартину Концертна рапсодија за виолу и оркестар, децембар 2017. Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\1. OBAVEZNI ELEMENTI\3. REZULTATI U OBEZBEDJENJU PODMLATKA\2\Zapisnik odbrana Jelena Nikolic.pdf Списак студената завршених основних студија у класи проф. Саше Мирковића: Милош Крстић, Виола, Б. Мартину Концертна Рапсодија за виолу и оркестар, јун 2014. Филип Нешић, Виола, В. Волтон Концерт Рапсодија за виолу и оркестар, јун 2015. Ђорђе Панијан, Виола, Б. Мартину Концертна Рапсодија за виолу и оркестар, јун 2015. Ена Ваганек, Виола, Б. Мартину Концертна Рапсодија за виолу и оркестар, јун 2020.
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране): <u>Учешће у Комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама:</u> Слађан Цвејић, контрабас, Ботесини Концерт за контрабас, 2. октобар 2020. година Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\1. OBAVEZNI ELEMENTI\3. REZULTATI U OBEZBEDJENJU PODMLATKA\3\Ispravka Kafedre za gudace zapisnik.pdf Марија Лончар, виолина, М. Брух концерт за виолину и оркестар, 29. август 2018. година Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\1. OBAVEZNI ELEMENTI\3. REZULTATI U OBEZBEDJENJU PODMLATKA\3\oglas violina Loncar.pdf Тијана Симовић, виолина, Б. Барток концерт за виолину и оркестар бр.1, 7. октобар 2018. година Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\1. OBAVEZNI ELEMENTI\3. REZULTATI U OBEZBEDJENJU PODMLATKA\3\oglas violina Tijana Simovic.pdf Јелена Николић, виола, Бохулав Мартину Концерт за виолу и оркестар, 20. децембар 2017. година Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\1. OBAVEZNI ELEMENTI\3. REZULTATI U OBEZBEDJENJU PODMLATKA\3\Zapisnik odbrana Jelena Nikolic.pdf

Учешће у Комисијама за одбрану дипломских радова основних академских студија:

Марко Лазовић, виолина В. А. Моцарт концерт Де-дур, 6. септембар 2014
Светислава Дражић, виолина А. Дворжак Концерт за виолину и оркестар а-мол, 2012. година
Јована Сајић, виолина, Ј. Сибелијус Концерт за виолину и оркестар, 2011. година

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)
5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране);
6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора);
7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране);
8. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Пројекти одабрани од стране Министарства културе и информисања:

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ 2014. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ 2014. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ 2015. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ 2019. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ 2020. године – руководиоца пројекта

<https://www.kultura.gov.rs/> - стари сајт, архива

Пројекти олобрани од стране СОКОЈ-а:

<https://www.google.com/search?q=Sokoj+odobreni+projekti+Metamorfozis&spell=1&sa=X&ved=2ahUKewjh9p2KqM7tAhVrpYsKHWLHAEEQBSgAegQIBRAz&biw=1366&bih=626>

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2011. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2012. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2013. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2014. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2015. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2016. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2018. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2019. године – руководиоца пројекта

Концертна сезона ансамбла „Метаморфозис“ – српски композитори 2020. године – руководиоца пројекта

Нова музика за виолу и хармонику 2014. година – носилац пројекта

Пројекат Nach Bach + 1 2016. године – носилац пројекта

Промоција српске музике у Словачкој 2017. година – носилац пројекта

Пројекат Нови путеви 2019. година – носилац пројекта

Промоција српске музике у иностранству 2020. година – носилац пројекта

<https://www.sokoj.rs/> - архива

Пројекат ансамбла „Метаморфозис“ – Метаморфозис оркестарска академија (рад студената у оквиру ансамбла, наступи са ансамблом) 2019. година – руковођење пројектом

<https://sasamirkovic-metamorphosis.com/2018/12/31/audicija-za-metamorphosis-string-academy/>

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

Члан удружења балетских и музичких педагога Србије

Члан ЕСТА Србија

Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\2. IZBORNI ELEMENTI\2.2\1\img063.jpg

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Секретар Катедре за Гудачке инструменте Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\2. IZBORNI ELEMENTI\2.2\2\Mr Sasa Mirkovic, sekr. Katedre.PDF

Шеф Катедре за Гудачке инструменте Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\2. IZBORNI ELEMENTI\2.2\2\Mr Sasa Mirkovic, sef Katedre0001.PDF

Члан Савета факултета Model strukture foldera\III OSTVARENI REZULTATI\2. IZBORNI ELEMENTI\2.2\2\spisak clanova Saveta.pdf

Члан Наставно-научног уметничког већа Одсека за музичку уметност

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- Члан комисије за писање извештаја за уметничког сарадника на ФИЛУМ-у (Татјана Симоновић Оваскаинен) <https://kg.ac.rs/uplf/tatjanasimonovic-ovaskainen.pdf>

- Члан комисије за писање извештаја за избора у звање ванредног професора, Томислава Милошевића на ФУ у Косовској Митровици http://www.art.pr.ac.rs/images/doc/izbor_nastavnika/izvestaj_viola.pdf

- Члан комисије за писање извештаја, за избора у звање ванредног професор, Весне Рилак Станимировић на ФУ у Нишу <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/04/Izvestaj-o-ucenicima-konkursa-za-izbor-u-zvanje-van.prof.za-uz.pdf>

5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа

6. Учешће у организационим одборима скупова

7. Међународне награде и признања за уметнички допринос

8. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:

4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:

5. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Саша Мирковић, рођен је 1980. године. Музичко образовање стиче у Школи за музичке таленте у Њуприји, након чега уписује основне, потом и магистарске студије на Факултету музичке уметности у Београду. Као солиста и камерни музичар усавршавао се на бројним мајсторским курсевима и сарађивао је са професором Огњаном Станчевим, као и са члановима „Њу Хелсинки“ и „Медичи“ квартета. Током студија, био је добитник великог броја првих и специјалних награда, укључујући и награде за извођење савремене музике. Међу признањима је и премија такмичења „Таленти за 21. Век“ у Словачкој, захваљујући којој је као солиста наступио са Словачким камерним оркестром, под управом виолинисте Богдана Вархала.

Мр Саша Мирковић је активан као солиста, камерни и оркестарски музичар, као педагог и организатор музичког живота у земљи. На бројним реситалима и камерним концертима, али и на наступима са ансамблом *Метаморфозис*, чији је оснивач и уметнички вођа, изводи разноврстан и специфичан програм – од барока до савремене музике српских и страних аутора, те до граничних жанрова који комбинују класичне идиоме са етно, џез и поп изразима, аудио и видео технологијом. Такође је као солиста наступао и са „Но Бордерс Оркестром“, Ансамблом „Арте“, БКО „Љубица Марић“, БГО „Душан Сковран“, КО „Шлезингер“, Симфонијским оркестром Војске Србије „Станислав Бинички“ и „Омладинским симфонијским оркестром Југоисточне Европе“.

Обимна концертна активност мр Саше Мирковића обухвата извођења на свим најзначајнијим фестивалима класичне музике у Србији (Бемус, Међународна трибина композитора, КоМА, Бунт...), али и наступе у престижним дворанама и фестивалима широм Европе, у САД, Канади, Аустралији, Новом Зеланду, Хонг Конгу, концертним салама: Карнеги хол, Њујоршка филхармонија, Волт Дизни Хол, Сиднејска опера, Санта Феџилија, Палау де ла Музика, Барбикан, Плејел....

Његово досадашње професионално ангажовање било је на позицији лидера секције виола у „Ансамблу за нову музику“, Ансамблу „АРТЕ“, Београдском гудачком оркестру „Душан Сковран“, Београдском камерном оркестру „Љубица Марић“, КО „Шлезингер“, као и сарадња са Оркестром „Жебелан“ и Београдском филхармонијом. Био је члан и вођа секције виола Норвешког омладинског оркестра (Елверум), Немачко-скандинавског оркестра (Берлин) и Светског омладинског мировног оркестра (Стокхолм). Саша Мирковић је соло виолиста регионалног „Но Бордерс Оркестра“.

Посвећен истраживању и интерпретацији музике савремених аутора, Саша Мирковић је премијерно извео преко 80 солистичких, камерних и концертантних дела за виолу. Међу ауторима који су Сашу Мирковићу посветили своја дела су: Александра Вребалов, Светлана Савић, Драгана Јовановић, Зоран Ерић, Наташа Богојевић, Ана Ђатовић, Бранка Поповић, Драшко Аџић, Ивана Стефановић, Стеван Ковач Тикмајер, Александар Седлар, Милорад Маринковић, Јасна Вељановић, Петер Мацхајдик, Аират Ичмуратов, Владимир Кораћ, Владимир Трмчић, Соња Калајић, Драган Латинчић и Ивана Стефановић. Остварио је значајан број трајних снимака за националне и међународне радијске и телевизијске куће.

Ванредни професор мр Саша Мирковић је у протеклом изборном периоду добитник више специјалних признања за извођење савремене музике: награда часописа „Музика Класика“ за најбољег мушког извођача у 2016. години, награда часописа „Музика Класика“ ансамблу „Метаморфозис“ за најбољег оркестар у 2016. години и награда Удружења композитора Србије „Александар Павловић“ за извођача и најбољег промотера српске музике у 2016. години. Поред награда мр Саша Мирковић је у протеклом изборном периоду био и руководиоца различитих пројеката који су подржани од стране Министарства културе и информисања, као и СОКОЈ-а. Посебно се истиче један од пројеката из 2019. године, *Метаморфозис* гудачка академија, организујући аудицију за младе музичаре, студенате за рад и наступе у оквиру ансамбла. У последњем изборном периоду кандидат Саша Мирковић је одржао 4 семинара у: Вараждину (Хрватска), Ваљеву и два у Београду у организацији ЕСТА Србија. 2019. године је био члан међународног жирија на „International Competition Berlin“ у Берлину, у Немачкој.

У последњем изборном периоду у класи професора мр Саше Мирковић основне академске студије завршила су четири студента. Био је члан Комисије за оцену и одбрану пет завршних мастер радова, од тога једном као метор. Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, констатује да је педагошки рад Саше Мирковића оцењен просечном оценом **4,35**.

Мр Саша Мирковић је обављао различите функције на факултету и то као: Секретар Катедре за Гудачке инструменте, Шеф Катедре за Гудачке инструменте и члан Савета факултета. Такође је био ангажован као члан Комисије за избор у звање уметничког сарадника на ФИЛУМ-у, а затим као члан Комисије за писање извештаја за избор у звање ванредног професора Томислава Милошевића на ФУ у Косовској Митровици и за избор у звање ванредног професора Весне Рилак Станимировић на ФУ у Нишу.

Своје педагошко искуство кандидат мр Саша Мирковић започиње као демонстратор на ФМУ у Београду (од 2003. до 2004. године). Његово педагошко напредовање везано је за Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу. Изабран је 2004. године за асистента приправника виоле, професора Дејана Млађеновића, а затим и за асистента 2008. године. Прво наставничко звање стиче 2011. године, избором у доцента. У звање ванредног професора изабран је 2016. године.

У последњем изборном периоду мр Саша Мирковић је остварио **676,14 бодова** и то из категорија У20, У30, У40, У50, У60, У70 и У90.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурсе расписан)

На конкурс за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти: Виола, са пуним радним временом на одређено време од пет година или на неодређено време, пријавио се један кандидат мр Саша Мирковић.

На основу анализе документације која је достављена од стране кандидата, Комисија је констатовала да мр Саша Мирковић испуњава услове прописане Законом о високом образовању, Статутом ФИЛУМ факултета у Крагујевцу и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти: Виола.

Мр Саша Мирковић је у досадашњој уметничкој активности остварио запажене концертне наступе, свирајући велики број премијерних дела и остварујући изузетне резултате међународног значаја у пољу извођења. Његова вишеструко континуирана активност као солиста, камерни и оркестарски свирач обезбедили су му богато искуство и упознавање са различитом савременом музичком литературом. Бројним концертима и наступима је стекао велико искуство које креативно примењује у раду са студентима. Поседује вишегодишње радно искуство и испуњава потребне критеријуме за избор у звање редовног професора у категоријама **обавезних и изборних елемената**. Остварио је:

- Велики број уметничких резултата и то из категорија:
(У20) **337,49** бода, (У30) **150,65** бодова, (У40) **66** бодова, (У50) **9** бодова, (У60) **17** бодова, (У70) **90** бодова и (У90) **6** бодова, укупно **676,14** бодова;

- Од последњег избора у звање **55** репрезентативних референци;

- Оригинално стручно остварење, руковођење и учешће у великом броју пројеката који су подржани од стране Министарства културе и информисања, као и СОКОЈ-а;

- Одржаних 4 семинара: у Вараждину (Хрватска), затим у Ваљевоу и два у Београду у организацији ЕСТА Србија;

- Учешће у раду међународног жирија 2019. године „International Competition Berlin“ у Берлину;

- Позитивну оцену педагошког рада у претходном периоду (просечна оцена **4,35**);

- Учешће у раду комисије за оцену и одбрану завршних радова мастер академских студија

- **укупно 5**;

- Чланство у националним и међународним педагошким, стручним организацијама;

- Учешће у раду органа и тела факултета;

- Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника

- Допринос у развоју подмладка у пројекту 2019. године, Метаморфозис гудачка академија;
- Велики број награда и признања за уметнички допринос;

После увида у целокупан уметнички и педагошки рад професора мр Саше Мирковића, Комисија истиче да је кандидат остварио изузетне резултате и констатује да мр Саша Мирковић испуњава све услове одређених Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти: Виола, са пуним радним временом на неодређено време.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија констатује да професор мр Саша Мирковић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти: Виола.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже ННУ већу Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а да утврди предлог за избор мр Саше Мирковића у звање редовног професора, за ужу уметничку област Гудачки инструменти: Виола, са пуним радним временом на неодређено време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др ум. Наташа Петровић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Гудачки инструменти: Виола, избор у звање 03.10. 2017. године – председник Комисије

др ум. Душица Половина, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, ужа уметничка област Виола, избор у звање 31.03. 2014. године – члан Комисије

мр Срђан Стошић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Гудачки инструменти: Контрабас, избор у звање 01.10. 2014. године – члан Комисије

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Општи услови

Испуњен услову за избор у звање ванредног професора
У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности

Остварено

676,14

Испуњава услов

ДА

I. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

I.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	Укупно 55 референци из 7 категорија, од избора у претходно звање	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	Укупно 453,49 бодова из групе У20, У50, У60, У70	ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМММ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	/	/

I.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни услови	За кандидате који су у ратном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,35	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности		

I.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	1 менторство завршног рада, и укупно 55 репрезентативних референци у последњем изборном периоду	ДА
------------------------	--	---	----

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Руковођење/учешће на уметничком пројекту

ДА

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

ДА

Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

ДА

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника

ДА

Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

/

Учешће у уређивању националних и међународних часописа

/

Учешће у организационим одборима скупова

/

Међународне награде и признања за уметнички допринос

/

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената

/

Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству

/

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи

/

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима

/

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР

НЕ

ДА