

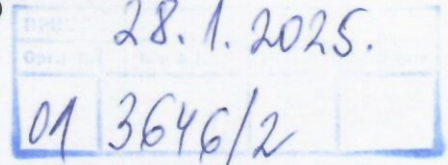
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
БРОЈ: III-01-758/4 **НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
ДАТУМ: 5.02.2024. ГОДИНЕ **за поље уметности (Музичка уметност)**
КРАГУЈЕВАЦ

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)



I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлуку о расписивању конкурса за избор наставника бр. 01-2525/1 од 24. 9. 2024. године, донео је декан Филолошко-уметничког Факултета, редовни професор Мр Зоран Комадина

2. Датум и место објављивања конкурса:

2. 10. 2024. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а.

3. Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс:

Избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за уметничку област Музичка уметност, уже уметничка област Гудачки инструменти - Виолина

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

1. Мр Саша Мирковић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, уже уметничка област Гудачки инструменти – Виола, датум избора у звање 25.03.2021. године (председник Комисије)

2. Мр Марко Јосифоски, редовни професор Факултета Музичке уметности Универзитета у Београду, уже уметничка област Гудачки инструменти – Виолина, датум избора у звање 28.03.2024. године (члан Комисије)

3. Др ум. Мина Менделсон, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, уже уметничка област Гудачки инструменти – Виолина датум избора у звање 18.09.2020. године (члан Комисије)

5. Пријављени кандидати:

Мр Јелена Роквић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Јелена, Игор Роквић

2. Звање:

Ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

27.06.1983., Београд;

4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности:

Потврда број: 235.2.2/43206 од 24.09.2024 године.

5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу: ванредни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти – Виолина (Извођачка уметност);

6. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1999-2004, Универзитет за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; студијски програм – Виолина; Први дипломски испит – основне студије положила са одличним успехом (*mit Auszeichnung bestanden*): (приложено је решење о нострификацији дипломе);

7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив:

2004-2008, Универзитет за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; студијски програм – Виолина; Други дипломски испит – магистарске студије положила са одличним успехом (*mit Auszeichnung bestanden*);

магистар уметности: (приложено је решење о ностификацији дипломе, као и потврда о стеченом академском звању):	
8. Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Рецепција музичке модерне у српској музици“;	У92 6 бодова
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:	/
10. Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:	/
11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	Немачки језик – чита, пише и говори одлично Енглески језик – чита, пише и говори врло добро
12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област:	Музичка уметност, ужа уметничка област: Гудачки инструменти – Виолина
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	1999-2004 Основне студије из виолине на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; 2004-2008 Магистарске студије из виолине на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; 2008-2011 Похађала специфичне постградуалне студије из Историјске инструменталне праксе (Historische Instrumentenpraxis) на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија;
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):	2010 – 2015 године – Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, ужа уметничка област - Виолина; 2011-2012 МШ “Др. Милоје Милојевић” Крагујевац, хонорарни наставник виолине; 2015 – 2020 године – Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор, ужа уметничка област - Виолина; Од 2020. године – Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор, ужа уметничка област - Виолина;
15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:	30.10.2014. (пријава на конкурс за избор у претходно наставничко звање); 25.09.2019. (пријава на конкурс за последњи избор у звање);

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
 - а) укупно у ранијем периоду
 - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
 - а) укупно у ранијем периоду (први пут у звање ванредног професора)
 - 19.01.1996. Први солистички наступ са оркестром – Уметничка колонија за класичну музику – А. Вивалди: Концерт за виолину и оркестар оп.3, бр.6 у а-молу; диригент: Светлана Вилић, Гудачки камерни ансамбл; Сала градске библиотеке, Суботица;
 - 19.10.1998. Реситал - Први солистички реситал – Г. Хендл: Соната за виолину и клавир бр.4 Де-дур, Е. Исаи: Соната бр.4 оп.27 за соло виолину, Е. Блох: Бал Шем за виолину и клавир (Видуи, Нигун, Симшас Торах), М. де Фаља: Шпанска игра; Јелена Роквић, виолина и Мери Бојић, клавир; Галерија Српске академије наука и уметности, Београд;
 - 23.08.2005. Реситал – Ј. С. Бах: Адађо и fuga из соло сонате бр.1 у ге-молу, Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир бр.2 у А-дур, оп.100, Д. Деспић: Вињете, Пуњани/Крајслер: Прелудијум и алетро, Ф. Крајслер;

Речетатив и скерцо за соло виолину, М. де Фаља: Шпански плес, М. Равел: Циган; виолина: Јелена Роквић, клавир: Уки Оваскаинен; Библиотека „Ђорђе Јовановић-Стари град“, Београд:

У21 6 бодова

- 20.03.2006. Реситал – Ј. С. Бах: Адађо и fuga из соло сонате бр.1 у ге-молу, Н. Паганини: Каприс оп.1 бр.5, Е. Исаи: Соната за соло виолину оп.27 бр.4, М. Равел: Соната за виолину и клавир; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир: Галерија ARTGET, Београд; **Драгстор озбиљне музике Програма 202 Радио Београда;**

У21 6 бодова

- 21.06.2006. Реситал – Светски дан музике - Л.ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр.1 у Де-дуру, Д. Деспић: Вињете за виолину и клавир оп. 43ц, М. де Фаља: Шпански плес, М. Равел: Соната за виолину и клавир; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд:

- 20.07.2006. Наступ на концерту у оквиру мастеркласа „Међународне летње академије Универзитета у Салибургу“ – М. Равел: Соната за клавир и виолину (виолина: Јелена Роквић, клавир: Риса Јасуда); Wiener Saal, Универзитета Mozarteum, Салибург, Аустрија;

У23 + У25 = 2,66 бодова

- 10.-16.09.2006. Турнеја – солистички наступи, као и у камерном ансамблу у Асахикави и Сапору у оквиру "Asahikawa Wien International Violin Seminar"; под покровитељством Аустријског почасног конзулата у Сапору, Јапан (укупно пет концерата):

- 10.09.2006. Концерт на аеродрому; Ј. С. Бах: Адађо и fuga из прве сонате за соло виолину, Ј. Хелмесбергер: Серенада за три виолине; виолине: Тимур Мељник, Бацит Бизанов, Јелена Роквић, клавир: Риса Јасуда; Асахикава, Јапан;

У23 + У25 = 2,66 бодова

У33 + У35 = 2,66 бодова

- 13.09.2006. Snow crystal museum (Музеј снежних кристала); Ј. С. Бах: Адађо и fuga из прве сонате за соло виолину, Н. Паганини: Каприс бр.5 и бр. 2, М. Равел: Блуз и перпетум мобиле из сонате за виолину и клавир, Ј. Хелмесбергер: Серенада за три виолине; виолине: Тимур Мељник, Бацит Бизанов, Јелена Роквић, клавир: Риса Јасуда; Асахикава, Јапан;

У23 + У25 = 2,66 бодова

У33 + У35 = 2,66 бодова

- 14.09.2006. Лоби Музеја уметности; Ј. С. Бах: Адађо из прве сонате за соло виолину, Н. Паганини: Каприс бр.5, Ј. Хелмесбергер: Серенада за три виолине; виолине: Тимур Мељник, Бацит Бизанов, Јелена Роквић, клавир: Риса Јасуда; Асахикава, Јапан;

У23 + У25 = 2,66 бодова

У33 + У35 = 2,66 бодова

- Asahikawa City Taisetsu Crystal Hall, Кристална сала; Ј. С. Бах: Адађо и fuga из прве сонате за соло виолину, Н. Паганини: Каприс бр.5, Ј. Хелмесбергер: Серенада за три виолине; виолине: Тимур Мељник, Бацит Бизанов, Јелена Роквић, клавир: Риса Јасуда; Асахикава, Јапан;

У23 + У25 = 2,66 бодова

У33 + У35 = 2,66 бодова

- 17.09.2006. Сала хотела Окура; Ј. С. Бах: Адађо из прве сонате за соло виолину, Н. Паганини: Каприс бр.5, Ј. Хелмесбергер: Серенада за три виолине; виолине: Тимур Мељник, Бацит Бизанов, Јелена Роквић, клавир: Риса Јасуда; Сапоро, Јапан;

- Mart 2007. Салистички наступ, као и у камерном дуу на отварању новог оперативног одељења у Клостернојбуршкој болници, Ф. Крајслер: Речитатив и скерцо каприс за соло виолину (Јелена Роквић, виолина), Хендел/Халворсен: Пасакаља за виолину и виолу (Јелена Роквић, виолина и Владимир Косјањенко, виола ex-Hugo Wolf quartet), Хол, Клостернојбуршка болница, Клостернојбург, Аустрија;

У23 + У25 = 2,66 бодова

У33 + У35 = 2,66 бодова

- 05.04.2007. Реситал – Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину Еф-дур, Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир оп.100, бр.2 А-дур; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Галерија Српске Академије Наука и Уметности, Београд;
У21 6 бодова
- 11.04.2007. Реситал – Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину Еф-дур, П. де Сарасате: Романса андалуза, Хабанера, Кармен фантазија, М. Равел: Циганин; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд;
У21 6 бодова
- 06.05.2008. Наступ као солиста са оркестром – Jugend musiziert - П. де Сарасате "Кармен фантазија"; диригент: Снежана Киш: "Млада Симфонија Клостернојбурга" (Junge Symphonie Klosterneuburg); Хала Бабенбергер - Babenbergerhalle, Клостернојбург, Аустрија;
У21 + У25 = 8 бодова
- 07.06.2008. Наступ као солиста са оркестром – Годишњи концерт младих талената - П. де Сарасате "Кармен фантазија"; диригент: Снежана Киш: "Млада Симфонија Клостернојбурга" (Junge Symphonie Klosterneuburg); Велика сала замка Ehrenburg у Кобургу, Немачка;
У21* + У25 = 5,33 бодова
- 05.05.2009. Солистички наступ на концерту - Радионица историјске извођачке праксе, класе проф. Ингомара Рајнера, А. Корели: Соната за виолину и чембало у Д-дуру оп.5/1; барокна виолина: Јелена Роквић, чембало: проф. Ингомар Рајнер; Сала "Франц-Лист" Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; (под менторством)
У23 + У25 = 2,66 бодова
- 24.07.2009. Солистички наступ са камерним ансамблом - "4. Међународни фестивал музике Врњци" - РАДОСТ МУЗИЦИРАЊА - А. Вивалди: Концерт за две виолине и оркестар у а-молу, Ј. С. Бах: Концерт за две виолине и оркестар у де-молу; Фролов - Дивертименто; Солисти: Леонид Пејсахов, виолина (Канада) и Јелена Роквић, виолина (Србија), Фестивалски камерни ансамбл ВРЊЦИ; Замак Културе "Белимарковића", Врњачка Бања; (Концерт је најављен у књижици Фестивала)
У21 + У26 = 7,5 бодова
- 12.02.2010. Реситал – Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и клавир Де-дур; В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину е-мол; Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину Еф-дур; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Сала Народног музеја у Краљеву;
У21* 4 бода
- 04.05.2010. Солистички наступ на свечаности у Министарству за науку и истраживање Аустрија, Беч; Крајслер: Љубавни јади, Брамс: Мађарска игра бр.5; Клавирска сарадња: Јунко Тсухија;
У23 + У25 = 2,66 бодова
- Мај 2010. Наступ на концерту одржаном поводом годишњице рођења композитора Дејана Деспића у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије (у организацији ФИЛУМ-а) - Д. Деспић: "Вињете" за клавир и виолину оп.43ц; виолина: Јелена Роквић, клавир: Катарина Радовановић (доцент ФИЛУМ); (Напомена: концертни програм није штампан)
- 16.06.2010. Реситал - В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину у Бе-дуру, Ф. Шуберт: Соната за клавир и виолину у А-дуру, Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир у А-дуру бр.2, П. де Сарасате: Романса андалуза; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд;
У21 6 бодова
- 04.11.2010. Реситал – Ј. С. Бах: Соната за виолину и клавир Е-дур, В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину е-мол, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину Де-дур; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Галерија Српске Академије Наука и Уметности у Београду;
У21 6 бодова
- 23.11.2010. Целовечерњи реситал у оквиру циклуса "Звуци Сењака"; Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и клавир Де-дур, В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину Бе-дур, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину Еф-дур; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Кућа Краља Петра Првог у Београду;
У21* 4 бода
- 12.12.2010. Променадни концерт – Г. Ф. Хендл: Соната за клавир и виолину у Де-дуру, В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину у е-молу, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину у Де-дуру, Ф. Крајслер: "Лепи рузмарин"; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Велика дворана Коларчеве Задужбине, Београд;
У21* 4 бода
- 12.01.2011. Солистички наступ – Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца – П. де Сарасате: Романса андалуза, Ј. Брамс: Мађарска игра бр.5; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац;
У23 2 бода

- 02.06.2011. Реситал – В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину у А-дуру и е-молу, Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир у А-дуру бр.2, П. де Сарасате: Романса андалуза; Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Сала Народног музеја, Крагујевац;
У21* 4 бода
 - 10.10.2011. Реситал - „Вече моцартових соната“ - Сонате за клавир и виолину А-дур KV 304, е-мол KV 305 и Бе-дур KV 454); клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Галерија Српске Академије Наука и Уметности у Београду;
У21* 4 бода
 - 22.01.2012. Реситал - Променадни концерт – В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину Бе-дур, Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир А-дур бр.2, Ф. Крајслер: Бечки каприс, Синкопа, Радост љубави; клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд;
У21* 4 бода
 - 23.02.2012. Реситал – Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину Ге-дур бр.8, Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир у Ге-дуру бр.1, Ф. Крајслер: Бечки каприс, Синкопа; Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ); Галерија Српске Академије Наука и Уметности у Београду;
У21 6 болова
 - 01.06.2014. Наступ као солиста и у камерном саставу – Вече камерне музике – Ј. С. Бах: Први став из концерта за две виолине и клавир у де-молу, Ј. С. Бах: Трећи став из сонате за виолину и клавир у Е-дуру, Бах/Гуно: Аве Марија, А. Дворжак: Хумореска за две виолине и клавир, Д. Шостакович: Пет комада за две виолине и клавир; Ана Ковачевић, Јелена Роквић, Катарина Хаџи Антић Татић; Фрањевачка црква, Земун;
У23 2 бода
У33 2 бода
 - 27.09.2014. Солистички наступ, као и у инструменталном ансамблу - Завршни концерт полазника 5. Барокне академије - Ј. С. Бах: Siciliana из Сонате за виолину и чембало у це-молу; виолина: Јелена Роквић, чембало: Бојана Димковић; УК "Пароброд" Београд;
У23 2 бода
- Укупно У20 = 114,11 болова**
Укупно У30 = 15,30 болова
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- 16.12.2014. Реситал – Ј. С. Бах: Соната за виолину и клавир у це-молу BWV 1017, В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир у Ге-дуру KV 301, Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Народног музеј, Краљево;
У21 6 болова
 - 11.02.2015. Реситал – Циклус *Музичка радионица*; Ј. С. Бах: Соната за виолину и клавир у це-молу BWV 1017, В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир у Ге-дуру KV 301, Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд;
У21* 4 бода
 - 18.06.2015. Солистички наступ са оркестром – М. Михајловић: Багателе за виолину и гудачки оркестар, И. Бркљачић: Каватина; Јелена Роквић, виолина, Владимир Милић, диригент, Градски камерни оркестар „Шлезингер“; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац;
У21 6 болова
 - 17.09.2015. Реситал – Учесће на 11. *Фестивалу камерне музике „Тисин цвет“* – Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и басо континуо бр.3 у Еф-дуру HWV 370, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр.3, оп.12, Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Сала библиотеке, Нови Кнежевац;
У21* + У26 = 5 болова
 - 10.12.2015. Реситал – Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и басо континуо бр.3 у Еф-дуру HWV 370, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр.3, оп.12, Ј. Брамс: Соната за клавир и виолину бр.3; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Галерија Српске академије наука и уметности, Београд;
У21* 4 бода
 - 12.03.2017. Солистички наступ као и наступ у ансамблу – Променадни концерт - Циклус *Коларчев подијум камерне музике*; Д. Кастело: Sonata seconda a soprano solo - за виолину и басо континуо (виолина: Јелена Роквић и чембало: Светлана Стојановић Кутлача, К. Монтеверди: *L'Orfeo, favola in musica*, Ђ. Пики: *Pass' e mezzo, Saltarello del Pass' e mezzo*, Ђ. Качини: *Amor io parto*, Ђ. Фрескобалди: *Aria di Passacaglia, Cento Partite sopra Passacagli*, А. Скарлати: *Mitridate Eupatore, air de Laodice*; Ансамбл за интерпретацију барокне камерне музике ПАРНАС (Драгана Живковић, Јелена Роквић, Филип Маринковић, Ана Ранчић, Светлана Стојановић Кутлача); Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд;
У23 2 бода

У33 2 бода

- 16.6.2017. Реситал – Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и басо континуо бр.10, ге-мол HWV 368, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр.4, а-мол, оп.23, А. Дворжак: Романса, Е.Гранадос/Ф. Крајслер: Шпанска игра, Ф. Крајслер: Циганка; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Народни музеј, Краљево;

У21 6 бодова

- 21.06.2017. Солистички наступ – „Музика као ехо универзума, Символика барокних музичких форми: прелида, игара и варијација“; Ф. Купрен: Четврти краљевски концерт за виолину и басо континуо; Јелена Роквић, виолина и Светлана Стојановић Кутлача, чембало; Ансамбл ПАРНАС; Сала Студентског културног центра СКЦ, Београд;

У23 2 бода

- 05.11.2017. Солистички наступ – Учешће на 14. међународном фестивалу „Чембало, жива уметност“ – Музика као ехо универзума; Ф. Купрен: Четврти краљевски концерт; Јелена Роквић, виолина и Светлана Стојановић Кутлача, чембало; Ансамбл ПАРНАС; Свечана сала Дома војске, Београд;
 - <https://www.kcb.org.rs/2017/11/14-medjunarodni-festival-cembalo-ziva-umetnost-muzika-kao-eho-univerzuma/>

У23 + У26 = 2,5 бодова

- 06.12.2017. Реситал – Циклус *Музичка радионица*; Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и басо континуо бр.10, ге-мол HWV 368, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр.4, а-мол, оп.23, Ф. Шопен - Ноктурно Де-дур оп.27, бр.2, К.Скот/Ф.Крајслер: *Lotus land*, Е.Гранадос/Ф. Крајслер: Шпанска игра, Ф. Крајслер: Циганка; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд;

У21* 4 бода

- 15.12.2017. Солистички наступ са оркестром – В. А. Моцарт: Серенада у Де-дуру К.239; солисти: Марко Јосифоски, Јелена Роквић, Наташа Петровић, Горан Костић, диригент: Владимир Милић; *Крагујевачки симфонијски оркестар*; Хол „Друге крагујевачке гимназије, Крагујевац;

У21 6 бодова

- 16.09.2018. Реситал – Учешће на 14. Фестивалу камерне музике „Тисин цвет“ – Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр.2, оп.12, Р. Шуман: *Märchenbilder* оп.113, А. С. Вујић: Валцер, С. Рахмањинов: Прелид у Де-дуру, оп.23, бр.4, Ф. Крајслер: Циганка; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Сала библиотеке, Нови Кнежевац;

У21 + У26 = 7,5 бодова

- 24.10.2018. Реситал – Галеријски простор ГО Врачар - Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и басо континуо бр. 10, ге-мол HWV 368, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр.2, оп.12, Е. Елгар: *Salut d'Amour*, С. Рахмањинов: Прелид у Де-дуру, оп.23, бр.4, К.Скот/Ф.Крајслер: *Lotus land*, Е.Гранадос/Ф. Крајслер: Шпанска игра, Ф. Крајслер: Циганка; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Галеријски простор, ГО Врачар, Београд;

У21* 4 бода

- 25.02.2019. Реситал – В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину у А-дуру, КВ 305, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр.4 у а-молу, оп.23, Р. Шуман: *Märchenbilder* оп.113, П. де Сарасате: Хабанера; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Галерија АРИГЕТ, Београд;

У21* 4 бода

- 20.10.2019. Солистички наступ – „Времеплов“ - А. С. Вујић: Валцер за виолину и клавир оп.27.01; Јелена Роквић, виолина и Марија Бајалица, клавир; Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд;

У23 2 бода

- 16.06.2021. Солистички наступ као и у камерним ансамблима – Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину у Еф-дуру „Пролећна“, оп. 24, бр.5 - Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Д. Шостакович: 5 комада за две виолине и клавир, Хендел/Халворсен: Пасакаља за виолину и виолу - Јелена Роквић, виолина, Наташа Петровић, виола и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Сала МШ „Михаило Вукдраговић“, Шабац;

У23 2 бода**У33 2 бода**

- 20.06.2021. Солистички наступ као и у камерним ансамблима – „Променадни концерт професора ФИЛУМ-а, Крагујевац“; Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину у Еф-дуру „Пролећна“, оп. 24, бр.5 - Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Д. Шостакович: 5 комада за две виолине и клавир, Хендел/Халворсен: Пасакаља за виолину и виолу - Јелена Роквић, виолина, Наташа Петровић, виола и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Сала МШ „Јосиф Маринковић“, Београд;

У23 2 бода**У33 2 бода**

- 12.10.2021. Солистички реситал – Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и басо континуо у А-дуру, оп. 1, бр. 3, HWV 361, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину у а-молу, оп. 23, бр. 4, Ф. Шуберт: Соната за виолину и клавир у А-дуру, Д 574, П. И. Чајковски: „Souvenir d'un lieu cher“, оп. 42 – 1. Медитација, 2. Скерцо, 3. Мелодија, П. де Сарасате: Шпанска игра оп. 26, бр. 8; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Сала МШ „Јосиф Маринковић“, Београд;

У21 6 болова

- 24.10.2021. Солистички реситал – Циклус БЕОГРАДСКЕ ПРОМЕНАДЕ - Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и басо континуо у А-дуру, оп. 1, бр. 3, HWV 361, Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину у а-молу, оп. 23, бр. 4, Ф. Шуберт: Соната за виолину и клавир у А-дуру, Д 574, П. И. Чајковски: „Souvenir d'un lieu cher“, оп. 42 – 1. Медитација, 2. Скерцо, 3. Мелодија, П. де Сарасате: Шпанска игра оп. 26, бр. 8; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Велика дворана Залужбине Илије М. Коларица, Београд;

У21* 4 бола

- 21.03.2022. Солистички реситал – „Романтични музички времеплов“ – Е. Бич: „Романса“ оп.23, Ј. Брамс: Соната за клавир и виолину бр.2 у А-дуру оп.100, К. Шуман: „Три романсе“ оп.22 - *Andante molto, Allegretto: Mit yartem Vortrage, Leidenschaftlich schnell*, П. И. Чајковски: „Souvenir d'un lieu cher“, оп. 42 – *Медитација, Скерцо, Мелодија*; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Галерија Куће Ђуре Јакшића, Крагујевац;

У21 6 болова

- 31.03.2022. Солистички реситал – Е. Бич: „Романса“ оп.23, Ј. Брамс: Соната за клавир и виолину бр.2 у А-дуру оп.100, К. Шуман: „Три романсе“ оп.22 - *Andante molto, Allegretto: Mit yartem Vortrage, Leidenschaftlich schnell*, П. И. Чајковски: „Souvenir d'un lieu cher“, оп. 42 – *Медитација, Скерцо, Мелодија*; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Галерија Српске академије наука и уметности, Београд;

У21* 4 бола

- 10.11.2022. Солистички реситал – „Вече француских композитора“ – К. Дебиси: Соната за виолину и клавир у ге-молу L.140, О. Месијан – Из Квартета за крај времена“ *VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus*, Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Универзитетска галерија Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац;

У21 6 болова

- 15.12.2022. Солистички наступ – Концерт наставника и сарадника ФИЛУМ-а - Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру – *Allegro ben moderato, Allegro*; Јелена Роквић, виолина и Сања Четровић, клавир; Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац;

У23 2 бола

- 27.02.2023. Солистички реситал - К. Дебиси: Соната за виолину и клавир у ге-молу L.140, О. Месијан – Из Квартета за крај времена“ *VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus*, Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Галерија Италијанског института за културу, Београд; организатор: Културни центар Београда;

У21* 4 бола**Укупно У20 101 бол****Укупно У30 6 болова****3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):**

а) укупно у ранијем периоду

- 13.07.2004. Наступ у камерном саставу – Учешће на **”3.Међународном музичком фестивалу Врњци”**, (премијерно извођење издања Tecla Edition) великог концертног трија ”Молино: Трио за виолину, виолу и гитару” (у трајању око 17 мин.); Ралф Думлер виола/Немачка, Урош Дојчиновић гитара/Србија, Јелена Роквић виолина/Србија); Замак културе Белимарковић, Врњачка Бања;

- <https://tecla.com/francesco-molino-grand-trio-concertant-op-30-introduction/>
- [Исечак из новина Classical Guitar Magazine;](#)

У33 +У36 = 2,5 болова

- 17.07.2004. Реситал – наступ у камерним ансамблима дуо и трио - учешће на **”3.Међународном музичком фестивалу Врњци”**; Ј. Хајдн: Дуо за виолину и виолончело у Де-дуру, Л. ван Бетовен: Дуо за виолину и виолончело бр.2, А. Дворжак: Клавирски трио „Думки“; Андријана Радивојевић, Јелена Роквић и Ана Топаловић; (Глас јавности); (постоји објава у књижици Фестивала, као и рецензија о наступу у Дневним новинама, али недостаје програм концерта)

- 20.07.2004. Реситал – наступ у камерним ансамблима, дуо и трио – Учешће на фестивалу **„Savacium classic fest“**; Ј. Хајдн: Дуо за виолину и виолончело у Де-дуру, Л. ван Бетовен: Дуо за виолину и виолончело бр.2, А. Дворжак: Клавирски трио „Думки“; Андријана Радивојевић, Јелена Роквић и Ана Топаловић; Сала МШ „М. Вукдраговић“, Шабац;

У31* + У36 = 5 болова

- 10.01.2005. Реситал - Клавирски трио ”Палестра” – Драгстор озбиљне музике **Програм 202 Радио Београда** - Концерт у Галерији; Ј. Хајдн: Клавирски трио бр. 39 у Ге-дуру, С. Рахмањинов: Клавирски трио бр.1, ге-мол „Елегични“, А. Дворжак: Клавирски трио „Думки“; Андријана Радивојевић, Јелена Роквић и Ана Топаловић; Галерија Артгет, Културни центар Београда;

У31 6 болова

- 16.03.2007. Наступи у камерним саставима - Musik im Kirchenraum – К. Х. Штокхаузен: *Der Tierkreis: Waage, Skorpion, Schütze, Steinbock* (виолина: Јелена Роквић, виола: Владимир Косјањенко, клавир: Ариадне Басили), Хендел/Халворсен: Пасакаља за виолину и виолу (Јелена Роквић, виолина и Владимир Косјањенко, виола *ex-Hugo Wolf quartet*), А. Вивалди: Концерт за гитару, гудаче и басо континуо (гитара: Мартин Шварц, виолине: Дорис Аудетат и Јелена Роквић, чембало: Агнес Баудиш, контрабас: Јоханес Енцлбергер): *Evangelische Kirche, Клостернојбург, Аустрија*: **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 08.04.2008. Наступ – Musik im Kirchenraum - Ј. С. Бах: Концерт за 2 виолине у де-молу BWV 1043 (*Largo ma non tanto*); виолине: Јелена Роквић, Снежана Киш, чембало: Агнес Баудиш; *Evangelische Kirche, Клостернојбург, Аустрија*: **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 28.05.2008. Наступ у три камерна састава - Вече композиције класе проф. Аксела Зајделмана - Ј. Кихара: *"...für Streichquartett"* (Јелена Роквић, Кеј Ширај, Ведран Ђурчић, Нинг Ланг), Рамос-Манзано: *Calima* (Рафаел Апонте, Александер Крал, Јелена Роквић, Алисја Еделмајер), Жабкар: *"...Anfang"* (Јелена Роквић, Анета Капелер, Ведран Ђурчић, Марија Мудрова, Барбара Грејнер, Кристоф Брајдлер); *Fanny Hensel-Mendelssohn* сала Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; (професионални наступ, није под менторством) **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 19.11.2008. Наступ у камерном саставу – Пројекат „*Die Apotheose von Mr. Lully und Mr. Corelli*“, *Мешовити стилкови из Италије и Француске у 18 веку*; Руководиоц пројекта: Јоханес М. Богнер (чембало) - Г. Ф. Хендл: Трио Соната у це-молу – Клара Киршнер (блокфлаута), Јелена Роквић (барокна виолина) и Габриел Хазенгрубер (барокно виолончело); *Joseph Haydn-Saal* Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; (учешће у пројекту после завршених магистарских студија, није под менторством); **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 21.03.2009. Наступ у камерном саставу – Хајднов концерт – *Kyrie eleison, Intermezzo, Mit Würd und Hoheit angetan, Intermezzo, Wider den Übermut, Intermezzo, Der Greis, Intermezzo, Auf Gott allein, Intermezzo, Ave Maria (Mendelssohn), Benedictus, Intermezzo, Aus dem Dankeliede zu Gott, Intermezzo, Abendlied zu Gott, Intermezzo*; солисти: Марсел Легун, Никодем Легун, Нориаки Киношита, Јасунори Окумура, виолина: Јелена Роквић, виолончело: Решад Јаха, чембало: Ако Такеда; *Chorus Cantabile* из Химберга који води: Чеико Мисуми-Ортнер, Ходочасничка црква Марија Ланцендорф, Аустрија; **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 25.03.2009. Наступ у два камерна састава - Вече композиције класе проф. Хаје Черновин – К. Бласниг: *Lichtspiel* (Хјевон Лим, Сујин Јанг, Јаеван Со, Јелена Роквић, Сујон Парк, Барнаба Поправски, Меонгвон Чо, Давон Јунг, Леонид Белаев), А. Бросин: *Reciprocal Sightings* (Мирела Гергова, Биргит Бем, Оливер Дарнхофер, Доротеа Красницер, Чен Тан, Лиса Пур, Инесе Федеровска, Јелена Роквић, Елисавета Шаракховскаја, Томарш Скверес, Гегели Мадарас); *Joseph Haydn-Saal* Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; (професионални наступ, није под менторством) **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 08.05.2009. Наступ у гудачком секстету на симпозијуму "Перспективе звука/ *Klangperspektiven*" композитора и ученика Месијана: *извођење композиције The Glass Hour Bleeds Still/Dam sheon hachol* реномиране композиторке Хаје Черновин (*Chaya Czernowin*); виолине: Роберт Нзекву, Јелена Роквић, виоле: Данијел Мозер, Жаклин Копачински, виолончело: Томаш Сквереш, контрабас: Максимилијан Елц; *Clara Wiek-Schumann Saal* Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 10.05.2009. Наступ у камерном саставу – В. А. Моцарт: Миса Бревис KV194 у Де-дуру – солисти: Данијела Цак, Катрин Шумајстер, Нориаки Киношита, Јасунори Окумура, виолине: Фридрих Кагер, Јелена Роквић, виолончело: Решад Јаха, чембало: Ако Такеда; *Chorus Cantabile* из Химберга под вођством Чеико Мисуми-Ортнер; Црква Св. Ђорђа, Химберг, Аустрија; **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 26.05.2009. Наступ у мешовитом камерном саставу – Вече композиције класе проф. Дитмара Шермана – Каи-Ји Као: *Ensemblestück* (флаута: Ги Хеа Ли, кларинет: Грегор Нарнхофер, фагот: Регина Вајгл, маримбафон: Бернлт Турнер, виолине: Димитрис Музорас, Јелена Роквић, виола: Јикари Хасагава, виолончело: Ајша Букајева, диригент: Константос Диминакис); *Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal* Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; (професионални наступ, није под менторством) **У33 + У35 = 2,66 болова**
- 19.07.2009. Реситал - наступ у гудачком ансамблу - "4. Међународни фестивал музике Врњци" – ИЗМЕЂУ СНАГЕ И ЛЕПОТЕ - Чедомир Николић, клавир и Фестивалски квинтет ВРЊЦИ – Виолине: Јелена Роквић, Бенце Чаранко, виола - Немања Марјановић, виолончело Ладислав Мезеи; Замак Културе "Белимарковића", Врњачка Бања; (концерт је најављен у књижици фестивала, али недостаје програм концерта) **У31 + У36 = 7,5 болова**
- 22.07.2009. Целовечерњи наступ у гудачком ансамблу - "4. Међународни фестивал музике Врњци" - Концертна презентација: ХАЈДН и ПРИЈАТЕЉИ, Драгуљи бечке класике: Ј. Хајдн: Менует, Ј. Хајдн:

Дивертименто бр. 8 - Presto, J. Хајдн: Из симфоније "Изненађење" - Andante, Л. ван Бетовен: Серенада оп. 8 - Alla pollacca, J. Хајдн: Серенада - Andante Cantabile, В. А. Моцарт: Из гудачког "Дисонантног квартета" - Adagio, J. Хајдн: Из гудачког квартета бр. 1, оп.54 - Allegretto, J. Хајдн: Из гудачког квартета бр.1, оп.1 - Presto, J. Хајдн: Из гудачког квартета бр.3, оп.33 - Presto; Бенце Чаранко - модерација и виолина, Фестивалски ансамбл ВРЊЦИ: Јелена Роквић-виолина, Немања Марјановић - виола, Ладислав Мезеи -виолончело; Замак Културе "Белимарковића", Врњачка Бања: **У31 + У36 = 7,5 бодова**

- 23.10.2009. Наступ у камерном саставу "Collegium musicum-a", поводом 65.рођендана универзитетског проф. др Хартмута Кронеса; Фердинанд III : Пролог из *Drama musicum-a*, Шмелцер: *Serenata ex d'*; сопран; Барбара Ангермајер, барокне виолине: Јелена Роквић, Аја Георгијева, барокне виоле: Геза Јурт и Елијас Ким, барокно чело: Михаел Бабах, чембало и вођство: Ингомар Рајнер; „Alter Konzertsaal (am Rennweg)" сала Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; **У33 + У35 = 2,66 бодова**
- 18.03.2010. Наступ у камерном саставу - Ансамбл "Collegium musicum" Универзитета за музику и сценску уметност Беч, виолине: Јелена Роквић, Аја Георгијева, виола: Мари Јаманака, виолончело: Марија Мудрова, контрабас: Масае Сузаки, басо континуо/вођство: Ингомар Рајнер; Јохана Додерер: 2. Гудачки квинтет; *Josephskapelle* Беч, Аустрија; **У33 + У35 = 2,66 бодова**
- 02.05.2011. Наступ у два камерна састава *Ensemble dell'Arte* - Вече композиције класе проф. Детлев Милер-Сименс-а - В. Баез: *Brief* (Марија Бенеш, Јелена Роквић, Рафал Салех, Еле Шефман), Зхебо: *VIC*, К. Флури: *Drehmoment* (Штефи Меле, Јуји Гокан, Ханес Лугер, Марија Бахман, Марија Бенеш, Јелена Роквић, Рафал Цалех, Еле Шефман); Јозеф-Хајдн сала Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; (професионални наступ, није под менторством) **У33 + У35 = 2,66 бодова**
- 26.03.2014. Наступ на отварању научног скупа Српске академије наука и уметности у част Андреје Митровића, у сали ректората Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу; Шостакович: Два комада из збирке "Пет комада за две виолине"; Наступ у виолинском дуу са Аном Ковачевић; (програма није штампан, може се проверити са проф. Јасном Вељановић, која је у то време била Шеф одсека за музичку уметност; постоји објава на сајту Универзитета у Крагујевцу са сликом)
 - http://www.kg.ac.rs/vest.php?vest_je=702&pismo=latinica

**60,42 + 15,30 (унето у групи У20)
Укупно У30 75,72**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 08.11.2014. Полу реситал – Учешће на 3. Фестивалу „Дани барокне музике у Новом Саду 2014.“; Београдски барокни солисти; „Хендл у Италији“ – Италијански дуети и виолинске сонате Г. Ф. Хендла за виолину и басо континуо HWV 371 и HWV 361; Јелена Роквић, виолина, Рони Бераха, виолончело и Предраг Госта, чембало; Свечана сала Градске куће, Нови Сад; **У32+У36 = 3,75**
- 16.11.2014. Полу реситал – Учешће на 11. међународном фестивалу „Чембало, жива уметност“; Београдски барокни солисти; „Хендл у Италији“ – Италијански дуети и виолинске сонате Г. Ф. Хендла за виолину и басо континуо HWV 371 и HWV 361; Јелена Роквић, виолина, Рони Бераха, виолончело и Предраг Госта, чембало; Дворана Културног центра Београда; **У32*+У36 = 2,5 бода**
- 28.02.2017. Реситал – Вече бриљантне музике за флауту; В. А. Моцарт: Квартет у Це-дуру, С. Меркаданте: Квартет у а-молу и квартет у е-молу, Ђ. Росини: Квартет у Ге-дуру, Ф. Борне: Кармен фантазија; Јанош Балинт, флаута, Јелена Роквић, виолина, Наташа Петровић, виола и Филип Томић, виолончело; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **У31 6 бодова**
- 26.05.2017. Наступ – Музика француских аутора – Концерт у част побратимства Крагујевца и Сирена (Француска); П. Гавиње: Дуо бр.3; Јелена Роквић, виолина, Александар Ружичић, флаута; концерт у организацији ФИЛУМ-а; Галерија Народног музеја, Крагујевац; **У33 2 бода**
- 29.03.2019. Полу реситал – Концерт камерне музике; Х. Вијењавски: 3 каприса за две виолине у аранжману за виолину и виолу, Г. Ф. Хендл/Ј. Халворсен: Пасакаља за виолину и виолончело, В. А. Моцарт: Први став из Дивертимента за виолину, виолу и виолончело; Јелена Роквић, виолина, Наташа Петровић, виола и Милутин Младеновић, виолончело; Народни музеј, Крагујевац; **У32 3 бода**
- 10.04.2019. Полу реситал – Концерт камерне музике; Х. Вијењавски: 3 каприса за две виолине у аранжману за виолину и виолу, Г. Ф. Хендл/Ј. Халворсен: Пасакаља за виолину и виолончело, В. А. Моцарт: Први став из Дивертимента за виолину, виолу и виолончело; Јелена Роквић, виолина, Наташа

Петровић, виола и Милутин Младеновић, виолончело; Сала МШ „Маринковић“, Београд:
(Програм није штампан али се може проверити са некадашњим шефом Катедре за гудачке инструменте редовним проф. Наташом Петровић)

- 24.05.2019. Реситал – Концерт клавирског трија; Л. ван Бетовен: Клавирски трио оп.1 бр.3, А. Аренски: Клавирски трио, оп.32, бр.1; Катарина Хаџи Антић Татић, клавир, Јелена Роквић, виолина, Наталија Типсаревих, виолончело; сала МШ „Станковић“, Београд;

У31 6 бодова

- 17.09.2019. Реситал – Концерт клавирског трија; Л. ван Бетовен: Клавирски трио оп.1 бр.3, А. Аренски: Клавирски трио, оп.32, бр.1; Катарина Хаџи Антић Татић, клавир, Јелена Роквић, виолина, Наталија Типсаревих, виолончело; Народни музеј, Краљево;

У31* 4 бода

- 18.09.2022. Реситал – Клавирски трио – Недељни матине – А Аренски: Клавирски трио бр.1, де-мол, Д. Шостакович – Клавирски трио бр.1 у це-молу; Катарина Хаџи Антић Татић, клавир, Јелена Роквић, виолина и Наталија Типсаревих, виолончело; Народни музеј, Краљево;

У31 6 бодова

- 29.06.2023. Наступ у камерном ансамблу – Вече камерне музике – Краљевски гудачи св. Ђорџа; Е. Дохнањи: Клавирски квинтет бр.2, оп.26 у ес-молу; клавир: Катарина Хаџи Антић Татић, виолине: Јелена Роквић, Владимир Васиљевић, виола: Ивана Мандић, виолончело: Душан Стојановић; Сала Руског дома; Београд;

У33 2 бода

**35,25 + 6 (унето у групи У20)
Укупно У30 41,25**

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

- 12.05.2008. Наступ као члан оркестра – *Musik zu Pfingsten* – Т. Д. Шле: *Wacht auf, Harfe und Saitenspiel* оп.35 за харфу и гудаче, П. И. Чајковски: Анданте кантабиле за соло виолончело и гудаче, постхумни оп., К. Дебиси: Игре за харфу и гудаче, Ј. Додерер: Дело за сопран, мецосопран, женске гласове и оркестар, Е. Григ: Из времена Холберга – свита у старом стилу за гудаче оп.40; солисти: Силвија Китл-Мур, Елвира Соукоп, Волкер Кемпф; *Capella Lutherana, Voces Wien*, вођство: Матијас Кампе; Лутеранска црква у Бечу, Аустрија;

У45 0,5 бода

- 22.02.2009. Наступ као члан оркестра *Collegium Musicum-a*, на два недељна концерта у 11 ч. и 15 ч. – Г.Ф.Хендл: Концерт за 5 у ге-молу, Италијанска кантата, Соната (концерт) за 5 у Бе-дуру; вођство/чембало: Ингомар Рајнер –Херкулес сала Музеја Лихтенштајн у Бечу, Аустрија;

У45 0,5 x 2 = 1 бод

- 10.03.2009. Наступ као члан камерног оркестра *Collegium Musicum* - Годишњи пројекат Министарства за наставу, уметност и културу и Културног одељења Града Беча (МА7) “ Каталог осећања III/*Katalog der Gefühle III*” - Фрагменти из опера: *Kaiser Leopold I, Ferdinando III* и Клаудија Монтевердија; *Collegium Musicum* Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу; вођство/чембало: Ингомар Рајнер; *ZOON/Thomas Desi (ZOON Musik/Medien/Theater WIEN)*; Овална сала Палате Даун-Кински, Беч, Аустрија;

У45 0,5 бода

- 19.06.2009. Наступ као члан оркестра – Г. Ј. Вернер: *Symphonia ex C* за гудаче и басо континуо, Ј. Хајдн: Дивертименто у Еф-дуру Хоб.V:10, Ф. Ауман: из *Cassation* у Це-дуру „*La Pastorella*“, Ј. Хајдн: Нотурно у Ге-дуру Хоб.П:2; *Collegium Musicum* Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу; вођство/чембало: Ингомар Рајнер; Хајднова кућа у Бечу, Аустрија;

У45 0,5 бода

- 13.04.2010. Наступ као члан оркестра – „IN MEMORIAM“ Душан Радић 1929-2010; Кућа насред друма: одломак из кантате *Усправна земља* за обоу, виолину и гудачки оркестар, премијерно извођење; обоа: Борислав Чичовачки, виолина: Горан Узелац, диригент: Исидора Жебељан, „Жебељан оркестар“; Свечана сала Скупштине града, Београд;

У45 0,5 бода

- 28.12.2010. Наступ као члан оркестра – Традиционални новогодишњи концерт - Београдски гудачки оркестар „Душан Сковран“ – А. Корели: Кончерто гросо оп. 6 бр. 8 „Божјињи“, Т. Албини: Симфонија за 4, Ч. Ависон/Д. Скарлати: Кончерто гросо бр. 3, А. Вивалди: Годишња доба; солиста: Сретен Крстић; Велика дворана Коларчеве Задужбине, Београд;

У45 0,5 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 12.11.2014. Наступ као члан оркестра - Учешће на 3. фестивалу „Дани барокне музике у Новом Саду 2014.“, Београдски барокни солисти: Вече мадригала и мотета „Тонски сликари 15. и 16. века“; *O. di Lasso: O occhi, manza mia*, *P. Passerai: Il es bel et bon*, *J. Dowland: Come again, Can she excuse my wrongs*, *A. Piccinini: Ciaconna*, *C. Monteverdi*; ставови из „IV Књиге Мадригала“; Свечана сала Градске куће, Нови Сад;

У45 0,5 бода

- 30.12.2014. Наступ као члан оркестра - Новогодишњи концерт барокне музике – Београдски барокни солисти: А. Корели: Кончерто гросо *fatto per la Notte di Natale*, К. Бернард: Божићни концерт, Ј. К. Пец: Пасакаља из Пасторалног концерта у Еф-дуру, Ф. О. Манфредини: Кончерто гросо *Pastorale per il Santissimo Natale*, Ж. Б. Лили: *Marche pour la cérémonie des Turcs*, Ј. С. Бах: *Badinerie*, Ф.Ђеминијани: Кончерто гросо бр.12; Хол Коларчеве задужбине, Београд;

У45 0,5 бода

- 28.10.2015. Наступ као члан оркестра – Опера Г. Ф. Хендла „Орландо“, Барокни оркестар Нове београдске опере, Предраг Госта, диригент; Културни центар, Зрењанин;

У45 0,5 бода

- 30.10.2015. Наступ као члан оркестра – Опера Г. Ф. Хендла „Орландо“, Барокни оркестар Нове београдске опере, Предраг Госта, диригент; Мадленианум, Земун;

У45 0,5 бода

- 11.12.2015. Наступ као концертмајстор оркестра – В. А. Моцарт: Адађо и fuga за гудаче це-мол КВ 546, Ђ. Јусић: Концерт за обоу и оркестар; Владимир Милић, диригент, Борислав Чичовачки, обоа, ГКО „Шлезингер“ и Оркестар ФИЛУМ-а; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**

У44 2 бода

- 26.12.2015. Наступ као концертмајстор оркестра – „25. година Градског академског камерног хора Лицеум“, Г. Ф. Хендл: Теодора (завршни део другог чина), В. Нешић: Кантата новомученицима крагујевачким, В. А. Моцарт: Црквена соната бр.12 у Це-дуру, КВ 278; *Die Zauberflöte, Dies Bildnis*, Ј. Офенбах: Баркарола, Ђ. Верди: Травијата, С. Бинички: На уранку (Квартет из првог дела опере), Хор девојака и момака (Ђурђево лето, пролето и Коло), М. Тајчевић: Сеј дењ; диригенти: М. Николић, М. Нешић, М. Јаноски, В. Милић, А. С. Спасић; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**

У44 2 бода

- 05.03.2016. Наступ као члан оркестра – НСО *Макрис*; А. Симић: *Under one roof*, Музика из филмова: Шиндлерова листа, Мисија, Гладијатор, А. Макрис: *Aegean Festival Overture*, М. Мусоргски – М. Равел: Сликe са изложбе; Предраг Госта, диригент; Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд;

У45 0,5 бода

06.03.2016. Наступ као члан оркестра – НСО *Макрис*; А. Симић: *Under one roof*, Музика из филмова: Шиндлерова листа, Мисија, Гладијатор, А. Макрис: *Aegean Festival Overture*, М. Мусоргски – М. Равел: Сликe са изложбе; Предраг Госта, диригент; Синагога, Нови Сад;

У45 0,5 бода

- 20.05.2016. Наступ као концертмајстор оркестра – Ђ. Росини: Соната бр.1 у Ге-дуру за гудаче, А. Вивалди: Слава (*Gloria*) за солисте, хор и оркестар РВ 589; Владимир Милић, диригент, Анђела Тодоровић, сопран, Зорица Белоица, мецосопран; ГКО *Шлезингер*, Хор и оркестар ФИЛУМ-а; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац;

У44 2 бода

- 20.06.2016. Наступ као концертмајстор оркестра – Г. Ф. Хендл/Т. Морел: *Теодора*; Градски камерни хор *Лицеум* и Градски камерни оркестар *Шлезингер*; Милоје Николић, диригент; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац;

У44 2 бода

- 15.11.2016. Наступ као концертмајстор оркестра – *Крагујевачки симфонијски оркестар*; Ф. Менделсон: *Хибриди* (концертна увертира), Л. ван Бетовен: Симфонија бр.8 у Еф-дуру, оп.93; Владимир Милић, диригент; Хол „Друге крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**

У44 2 бода

- 05.12.2016. Наступ као концертмајстор оркестра – ГКО *Шлезингер*; В. А. Моцарт: Симфонија А-дур КВ 114, Концерт за виолину и оркестар А-дур КВ 219; Дарко Коцас, виолина, Владимир Милић, диригент; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац;

У44 2 бода

- 07.12.2016. Наступ као концертмајстор оркестра – ГКО *Шлезингер*; В. А. Моцарт: Симфонија А-дур КВ 114, Концерт за виолину и оркестар А-дур КВ 219; Дарко Коцас, виолина, Владимир Милић, диригент; Велика дворана, Задужбине Илије М. Коларца, Београд; (приложен плакат, недостаје програм)

- 31.03.2017. Наступ као концертмајстор оркестра – ГКО Шлезингер: В. А. Моцарт: Концерт за клавир и оркестар КВ 449 бр. 14, Ес-дур, А. Дворжак: Ноктурно, Е. Григ: Холберг свита; Сања Луковац, клавир, Владимир Милић, диригент; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац;
У44 2 бола
- 14.02.2018. Наступ као концертмајстор оркестра – ГКО Шлезингер: „Двеста година после“; Ј. Шлезингер: Драгутинов марш, Преображенски марш, Д. Деспић: Почасница Стевану Мокраљцу оп.132а, Ј.Штраус Млаћи: Српски кадрил, В. Ђорђевић: Српске игре, Народне песме; Диригенти: Владимир Милић, Војкан Борисављевић, вокал: Даница Крстић, солисти: Саша Несторовић Цаја, Александар Стојић, Ивица Ђокић; Хол „Друге крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**
У44 2 бола
- 11.06.2018. Наступ као члан оркестра – „30. година рада“ Симфонијете Београд; Ј. С. Бах: Концерт за клавир и оркестар де-мол, А. С. Вујић: Игре од менуета до кола; Стефан Зекић, диригент, Михаило Стојић, клавир; Сцена „Раша Плаовић“ Народног позоришта, Београд;
У45 0,5 бола
- 14.12.2018. Наступ као концертмајстор оркестра – Крагујевачки симфонијски оркестар; Ф. Шуберт: Симфонија бр.3 Де-дур, А. Дворжак: Словенске игре бр.1, 2 и 3; Владимир Милић, диригент; Хол „Друге крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**
У44 2 бола
- 27.06.2019. Наступ као концертмајстор оркестра – ГКО Шлезингер; Ј. К. Бах: Соната за клавир четвороручно у Еф-дуру оп.18, бр.6 (ар. за гудаче), Т. Албинони: Концерт за две обое и гудаче, И. Андрић: Расковани Прометеј - Фантазија за соло-виолину и 16 гудача, Ф. Менделсон: Симфонија бр.1 у Це-дуру; солисти: Снежана Николајевић, Весна Кршић-Секулић, Марко Марковић, Борислав Чичовачки, Душан Јоцић, диригент: Владимир Милић; Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**
У44 2 бола
- 13.12.2019. Наступ као концертмајстор оркестра - Крагујевачки симфонијски оркестар - В. А. Моцарт: Увертира за оперу „Титово милосрђе“ КВ 621; В. А. Моцарт: Симфонија „Из Линца“ бр. 36 КВ 425 Це-дур, А. Дворжак: Ноктурно оп.40, П. И. Чајковски: Полонеза из опере „Евгеније Оњегин“; диригент: Владимир Милић; Хол „Друге крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**
У44 2 бола
- 01.07.2020. Наступ као члан оркестра – Симфонијета Београд – „Вече српске музике“ – А. С. Вујић: Валуер бр.2, В. Перичић: Симфонијета I.став, М. Михајловић: Елегија за гудаче, М. Живковић: Гудачки диптих, А. С. Вујић: Српско коло, кратка варијанта; диригент: Стефан Зекић; Отворена сцена на Гардошу у Земуну;
У45 0,5 x 2 = 1 бол
- 05.-06.08.2020. Наступи као члан вођа деонице других виолина – Тесалијски оркестар – „Интернационални фестивал Кардице“ - Концерти под називом „From Homer to Dante Alighieri and Foskolos“ Ј. Валет: Кантата „Eternal Soul“ за солисте, оркестар и хор; солисти: Тереса Кардасе, Мајкл Вејд Ли; диригент: Никос Ефтималис; Византијски замак „Фанари“, Фанари-Кардица, Грчка; **(потврда)**
У43 2 x2 = 4 бола
- 07.10.2020. Наступ као концертмајстор оркестра – ГКО Шлезингер; Б. Бритн: Једноставна симфонија, С. Барбер – Адађо за гудаче, Ј. Подгајц – Вива воче (солиста: Мијодраг Ђорђевић, хармоника); диригент: Владимир Милић; Хол „Друге крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**
У44 2 бола
- 01.06.2022. Наступ као члан оркестра – 20 година примењеног знања – Концерт хора, оркестра и солиста Филолошко-уметничког факултета; Ј. С. Бах: Концерт за клавир и оркестар бр.7 ге-мол BWV 1058, И.Шамо: Концерт за бајан и оркестар; В. А. Моцарт: Симфонија бр.40 ге-мол КВ.550; солисти: Милица Букарица и Марија Туршијан; диригент: Владимир Милић; Књажевско-српски театар, Крагујевац;
У45 0,5 бола
- 10.04.2023. Наступ као концертмајстор оркестра – Студентског оркестра ФИЛУМ-а – В. А. Моцарт: Симфонија бр.14 КВ 114 А-дур, В. А. Моцарт: Концерт за флауту, харфу и оркестар КВ 299 Це-дур; солисти: Јована Мршуља, флаута и Ирина Пејоска, харфа (ФМУ Београд), диригент: Владимир Милић; Сала „Прве крагујевачке гимназије“, Крагујевац; **(потврда)**
У43 2 бола
- 02.11.2023. Наступ као концертмајстор – 20. Међународни фестивал „Чембало, жива уметност“ – Концерти за два чембала, гудаче и басо континуо у це-молу BWV 1060, Це-дуру BWV 1061 и це-молу BWV 1062; солисти: Анастасија Марковић-Тодорић, Светлана Стојановић Кутлача, Емилија Миодраг, Тина Хојперт и Марјана Храшовец, гудачки ансамбл: Јелена Роквић и Вера Илић - виолине, Јована Ковачевић- виола, Филип Миљинковић - виолончело и Магдалена Ранчић –контрабас; Галерија Српске академије наука и уметности, Београд;
У43 2 бола
- 09.04.2024. Наступ као концертмајстор и члан инструменталног ансамбла – Дани старе музике Пројекат „Кончерто гросо“ - Камерни концерти зрелог барока; А. Вивалди: „Рустични“ концерт RV 151, Г. Ф. Телеман: Соната-Концерт у Де-дуру, TWV 44:1, А. Корели: Кончерто гросо оп.6, бр.4, у Де-дуру, А.

Вивалди: Мотет „Nulla in mundo pax sincera“ за сопран и камерни ансамбл; солисти: Бранислава Подрумац – сопран, Наталија Ивић и Катарина Чолаковић – клавир, капетан Ненад Нинковић – труба; чланови ансамбла: прве виолине – Милош Стевановић (концертмајстор за 1, 3, 4, и 5 циклус) и Јелена Роквић (концертмајстор за 2 циклус), друге виолине – Милица Костић и Виолета Ђирић, виоле – Ена Ваганек и Тијана Димитров, виолончело – Магдалена Матић, лаута – Марија Рашић, чембалисти – Исидора Симоновић (2 циклус), Јелена Шиљег (5 циклус), Бојан Кљајић (3 и 4 циклус); Свечана сала Дома Војске Србије;

У43 2 бода

Укупно У40 39 бодова

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

1995.

3. награда на Међународном музичком такмичењу ”Петар Коњовић” у Београду;

1996.

1. награда на Републичком такмичењу у Београду;

1. награда на Фестивалу музичких школа у Неготину;

2. награда на Савезном такмичењу у Новом Саду;

3. награда на Међународном такмичењу ”Trofeo Kawai” у Тортони, Италија;

3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима;

1997.

3. награда на Међународном такмичењу ”Петар Тошков” у Београду;

3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима;

1998.

1. и специјална награда на Републичком такмичењу у Београду (100 поена);

2. награда на Савезном такмичењу у Котору, Црна Гора;

2. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима;

1999.

3. награда на Међународном такмичењу ”Dolny Kubin” у Словачкој;

2001.

2. награда на Међународном такмичењу ”Петар Тошков” у Београду;

2008.

3. награда на ”9. Међународном музичком такмичењу Осака” („9th OSAKA International music competition”) у Јапану;

У52 12 бодова

Укупно У50 12 бодова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

– 15.-25.07.2009. Асистент предавач на семинару из виолине у оквиру ”4. Међународног музичког фестивала Врњци”, сарадња са проф. Леонидом Пејсаховим (Канада); књижица фестивала; (нема података о броју одржаних часова)

– 13.-14.02.2010. Дводневни семинар из виолине за ученике МШ ”С. Мокрањац” у Краљеву са 8 полазника, укупно 16 часова;

У67 4 бода

Укупно У60 4 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

– 29.03.2019. Одржан семинар у оквиру ”Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а” за ученике МШ „С. Мокрањац” Краљево; семинар (5 полазника); (нема података о броју одржаних часова)

– 12.05.2019. Одржан семинар у оквиру ”Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а” за ученике МШ „Ј.

Маринковић“ Београд: семинар (9 полазника);

У67 2 бода

- 14.05.2019. Одржан семинар у оквиру "Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а" за ученике МШ „ Др М. Милојевић“Крагујевац: семинар; (нема података о броју одржаних часова)
- 26.05.2019. Одржан семинар из виолине за ученике МШ „Ј. Маринковић“ у Београду са 6 полазника, укупно 6 часова;
- 28.02.2021. Одржан семинар у оквиру "Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а" за ученике МШ "М. Вукдраговић" у Шапцу, са 6 полазника (укупно 6 сати).
- 26.03.2021. Одржан семинар у оквиру "Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а" за ученике МШ "Ј. Маринковић" у Београду, у укупном трајању од 6 сати (8 школских часова).
- 04.04.2022. Одржан семинар у оквиру "Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а" за ученике МШ "Др Војислав Вучковић" у Чачку, са 4 полазника (укупно 4 сата).
- 15.04.2022. Одржан семинар у оквиру "Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а" за ученике МШ "Ј. Маринковић" у Београду, у укупном трајању од 4 сата (6 школских часова).
- 14.05.2022. Одржан семинар за ученике МШ "Ј. Маринковић" у Београду, у укупном трајању од 6 сати (8 школских часова).
- 08.04.2023. Одржан семинар у оквиру "Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а" за ученике МШ "М. Милојевић" у Крагујевцу, за два полазника (у укупном трајању од 3 сата).
- 19.05.2023. Одржан семинар у оквиру "Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а" за ученике МШ "В. Лисински" у Београду, у укупном трајању од 6 сати (8 школских часова).
- 13.06.2024. Одржан семинар у оквиру "Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а" за ученике МШ "Ј. Маринковић" у Београду, у укупном трајању од 8 сати.

У67 2 бода

Укупно У60 4 бода

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

- 20.03.2006. Реситал – Ј. С. Бах: Алађо и fuga из соло сонате бр.1 у ге-молу, Н. Паганини: Каприс оп.1 бр.5, Е. Исаи: Соната за соло виолину оп.27 бр.4, М. Равел: Соната за виолину и клавир; Јелена Роквић, виолина и Катарина Хаџи Антић Татић, клавир; Галерија ARTGET, Београд: **Драгстор озбиљне музике Програма 202 Радио Београда;**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 30.05.2024. **Јавно предавање „Самоопсервација и саморегулација у извођаштву“ одржано у Свечаној сали Ректората Универзитета у Крагујевцу.**

У88 2 бода

Укупно У80 2 бода

9. **Обавезни услов за избор у звање редовног професора за ужу теоријско уметничку област**
Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. **Обавезни услов за први избор у звање ванредног професора за ужу теоријско уметничку област**
Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

<p>11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду У ранијем периоду, кандидаткиња Јелена Роквић остварила је укупно 215,33 бодова у групама У20, У30, У40, У50, У60, У90</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање У последњем изборном периоду, кандидаткиња Јелена Роквић остварила је укупно 187,25 бодова у групама У20, У30, У40, У60, У80.</p>
<p>12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?</p> <p>а) да б) не</p>
<p>13. Остало:</p> <p><u>Стручно усавршавање:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Јануар 1996. Сарадња са проф. Урошом Пешићем и проф. Љубомиром Михајловићем у оквиру Уметничке колоније за класичну музику на Палићу; - 1995-1997 Мајсторски курсеви код проф. Дејана Михајловића; - 2000. и 2006. Мајсторски курс код проф. Михаела Фришеншлагера на Моцартеуму, у Сацбургу, Аустрија; - 12.-28.08.2000. Мајсторски курс код проф. Јиржија Томашека (Праг) на Интернационалној летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија; - 11.-20.05.2001. Мајсторски курс код проф. Михаела Фришеншлагера у Торину, Италија; - 18.08.-03.09.2001. Мајсторски курс код проф. Ериха Гринберга (Краљевска Музичка Академија – Лондон) на Интернационалној летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија; - Март 2001. Усавршавање код гостујућег проф. Чарлса Кастелмана (<i>Eastman school of music</i>, САД) на семинару Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; - 17.08.-02.09.2002. Мајсторски курс код проф. Михаела Фришеншлагера на Интернационалној летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија; - 12.07.-03.08.2003. Мајсторски курс са проф. Леонидом Пејсаховим (Македонија) у оквиру "2.Међународног музичког фестивала Врњци" у Врњачкој Бањи; - 21.-29.07.2005. Мајсторски курс код Владимира Спивакова (<i>Московски солисти</i>) у Цириху, Швајцарска; <p><u>Стипендије:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1997–2008 Стипендиста "Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка" Србије; - 1999. Стипендиста Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу; - 2000. и 2006. Стипендиста Интернационалне летње академије "Моцартеум" Салцбург, Аустрија; - 2000 - 2002 Стипендиста Интернационалне летње академије "Беч-Праг-Будимпешта", Аустрија; - 2001., 2002 -2003 Стипендиста Министарства за образовање, науку и културу Аустрије; - 2004-2007 Стипендиста Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу; - 2008. Стипендиста "9. Међународног музичког такмичења Осака" Аустрија-Јапан;

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
<p>а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу</p> <p>1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:</p> <p>2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области: а) да б) не</p> <p>3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не</p>
<p>б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду</p>

2. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода) уколико има педагошко искуство:														
– Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета, сматра да је педагошки рад Јелене Роквић, у претходном периоду (од академске 2019/2020), оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,92;														
– Фонд часова по академским годинама (потврда):														
• ОАС Извођачке уметности, Гудачки инструменти, под модул – Виолина На предметима: Виолина 1,2,3 и 4 и Гудачки ансамбли;														
• МАС Извођачке уметности, Гудачки инструменти, под модул – Виолина; На предмету: Виолина;														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Година</th> <th>2019/2020</th> <th>2020/2021</th> <th>2021/2022</th> <th>2022/2023</th> <th>2023/2024</th> <th>Просечан број по години:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Број часова</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>7,5</td> <td>8,7</td> </tr> </tbody> </table>	Година	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	Просечан број по години:	Број часова	7	9	10	10	7,5	8,7
Година	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	Просечан број по години:								
Број часова	7	9	10	10	7,5	8,7								
– Потврда о педагошком раду.														
3. Остало:														

1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду 12 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање 21
2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране): <u>Дипломирани студенти - Дипломски испит:</u> 1. <u>Менторство - Јована Сајић (студент основних дипломских студија виолине по старом плану) – Ј. Сибелиус: Концерт за виолину и оркестар у де-молу (23.02.2011.);</u> 2. <u>Менторство - Светислава Дражић (студент основних дипломских студија виолине по старом плану) - А. Дворжак: Концерт за виолину и оркестар у а-молу (29.09.2012.)</u> <u>Дипломирани студенти (МАС) од увођења акредитације 2016. године:</u> 3. <u>Менторство - Марија Лончар (студент МАС Извођачке уметности - Виолина) – М. Брух: Концерт за виолину и оркестар у ге-молу (20.08.2018.)</u> 4. <u>Менторство - Тијана Симовић (студент МАС Извођачке уметности - Виолина) – Б. Барток: Концерт за виолину и оркестар бр.1 (07.10.2018.)</u> 5. <u>Менторство - Милица Ђуришић (студент МАС Извођачке уметности - Виолина) – Л. ван Бетовен: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, оп.61 (05.06.2019.)</u> 6. <u>Менторство - Милица Ђуровић (студент МАС Извођачке уметности - Виолина) – Б. Барток: Концерт за виолину и оркестар бр.1 (17.06.2020.)</u> 7. <u>Менторство - Бранкица Николић (студент МАС Извођачке уметности - Виолина) - Ф. Менделсон: Концерт за виолину и оркестар у е-молу, оп. 64 (03.07.2023.)</u>
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране): – <u>Јелена Николић, студент МАС Извођачке уметности – Виола, Б. Мартину: Рапсодија - Концерт за виолу и оркестар (одбрана 20.12.2017.); члан комисије;</u> – <u>Мина Антанасијевић, студент МАС Извођачке уметности – Виола, Б. Барток: Концерт за виолу и оркестар (07.10.2020.); члан комисије;</u> – <u>Магдалена Бурхан, студент МАС Извођачке уметности – Виола, Б. Мартину: Рапсодија за виолу и клавир (02.06.2021.); члан комисије;</u> – <u>Ена Веганек, студент МАС Извођачке уметности – Виола, Е. Елгар – Концерт за виолончело и оркестар у е-молу, оп.85 (09.02.2023.); члан комисије;</u>

– Никола Славковић, студент МАС Извођачке уметности – Контрабас, Ђ. Ботесини: Концерт за контрабас и оркестар бр. у ха-молу (11.10.2023.); члан комисије;
– Невена Гостовић, студент МАС Извођачке уметности – Виолончело, А. Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар (17.01.2024.); члан комисије;
– Ива Пауновић, студент МАС Извођачке уметности – Виолина, А. Хачатурјан: Концерт за виолину и оркестар у де-молу (11.10.2024.); члан комисије;
– Ката Стојановић, студент МАС Извођачке уметности – Виола, Б. Мартину: Концертна рапсодија за виолу и оркестар Н337 (11.10.2024.); члан комисије;
4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)
/
5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):
/
6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именованја кандидата за ментора):
/
7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):
/
8. Остало:
<u>Свршени студенти по новом програму (ОАС):</u>
– Милан Перовић
– Вероника Томић
– Немања Мијатовић
– Стефан Јовановић
– Милица Славковић
– Тијана Симовић
– Тамара Даниловић
– Милица Ђуровић
– Вера Ристић
– Ива Пауновић
– Сандра Мијатовић
– Владимир Спасић
– Ана Манцо
<u>Учествовање студената на концертима:</u>
– <u>25.05.2011. Галерија Народног музеја у Крагујевцу:</u> На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су Вероника Томић, Немања Мијатовић и Стефан Јовановић;
– <u>20.06.2011. Галерија Народног музеја у Крагујевцу:</u> На концерту студената виолине Катедре за гудачке инструменте наступили су Вероника Томић, Милан Перовић, Немања Мијатовић и Стефан Јовановић;
– 17.04.2012. Студентски културни центар у Београду; На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступила је Вероника Томић; (програм није штампан);
– <u>22.12.2012. Фрањевачка црква у Земуну:</u> На концерту гудача „Радосно у сусрет Божићу“ наступила је Милица Славковић;
– <u>27.02.2014. Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“:</u> На концерту студената виолине Катедре за гудачке инструменте наступила је Милица Славковић;
– <u>Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“:</u> На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су Милица Ђуровић и Милица Славковић;
– <u>15.06.2016. Контакт галерија Студентског културног центра у Крагујевцу:</u> На концерту студената Катедре за гудачке инструменте у сарадњи са Катедром за камерну музику ФИЛУМ-а учествовали су Милица Ђуровић и Милица Славковић;
– <u>21.12.2017. Галерија Народног музеја у Крагујевцу:</u> На концерту студената виолине, Катедре за гудачке инструменте наступили су: Милена Раденковић, Милица Ђуришић, Борђе Стекић, Марија Лончар, Вера Ристић и Милица Ђуровић;

- 21.03.2018. Галерија Народног музеја у Крагујевцу:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Милица Ђуришић, Марија Лончар и Вера Ристић;
- 28.03.2018. Галерија Народног музеја у Крагујевцу:
На концерту студената виолине, Катедре за гудачке инструменте наступили су: Марија Лончар, Милица Ђуришић и Вера Ристић;
- 29.05.2018. Галерија Народног музеја у Крагујевцу:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Милица Ђуришић, Милица Ђуровић, Марија Лончар, Ђорђе Стекић и Милена Раденковић;
- 26.12.2018. Галерија Народног музеја у Крагујевцу:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Владимир Спасић, Сандра Стојиљковић, Милица Ђуровић, Вера Ристић и Милица Ђуришић;
- 17.04.2019. Галерија Народног музеја у Крагујевцу:
На концерту студената виолине и виоле, Катедре за гудачке инструменте наступили су: Милица Ђуровић и Милица Ђуришић;
- 27.11.2019. Свечана сала „Друге крагујевачке гимназије“:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Владимир Спасић и Сандра Стојиљковић;
- 19.02.2020. Галерија Народног музеја, Крагујевац:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Владимир Спасић и Сандра Стојиљковић.
- 01.12.2021. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Виолине, Катедре за гудачке инструменте наступили су: Маја Кантар, Ана Манџо, Јована Јевтић, Гудачки ансамбл - Маја Кантар и Елена Милошевић, виолине и Јелена Петровић, виолончело;
- 29.12.2021. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Јована Јевтић, Маја Кантар, Ана Манџо, Гудачки ансамбл - Маја Кантар и Елена Милошевић, виолине и Јелена Петровић, виолончело;
- 11.03.2021. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Виолине, Катедре за гудачке инструменте наступила је Јована Јевтић.
- 05.04.2022. Универзитетска галерија у Крагујевцу:
Гудачки ансамбл из класе Јелене Роквић, у саставу: Елена Милошевић и Маја Кантар, виолине и Јелена Петровић, виолончело, наступиле су на отварању изложбе "Сликарство - 20 година ФИЛУМ-а" у Универзитетској галерији поводом 20 година постојања Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу;
- 20.04.2022. Свечана сала „Прве крагујевачке гимназије“:
Свршени студент виолине, Милица Ђуришић, наступила је на Концерту ФИЛУМНИСТА“ поводом 20. година ФИЛУМ-а.
- 07.06.2022. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Виолине, из класе Јелене Роквић, наступили су: Бранкица Николић, Маја Кантар, Ана Манџо, Сандра Мијатовић, Јована Јевтић, Гудачки ансамбл - виолине: Маја Кантар и Елена Милошевић, виолончело: Јелена Петровић;
- 08.11.2022. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Виолине, Катедре за гудачке инструменте наступили су: Зорана Јелић, Маја Кантар, Александар Стојановић, Владимир Спасић, Јована Јевтић;
- 30.11.2022. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Зорана Јелић, Маја Кантар, Александар Стојановић, Ана Манџо;
- 14.12.2022. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Виолине, Катедре за гудачке инструменте наступили су: Маја Кантар и Ана Манџо;
- 28.12.2022. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Зорана Јелић и Ана Манџо;
- 06.02.2023. Свечана сала ОМШ „В. Ђорђевић“ у Београду:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступио је Александар Стојановић;
- 09.06.2023. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Виолине, Катедре за гудачке инструменте наступили су: Зорана Јелић и Маја Кантар;
- 22.11.2023. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступили су: Марта Јовичић, Александар Стојановић, Маја Кантар и Ана Манџо;
- 21.12.2023. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац:
На концерту студената Виолине, Катедре за гудачке инструменте наступили су: Марта Јовичић, Александар Стојановић и Ана Манџо;

- 27.12.2023. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац;
На концерту студената Катедре за гудачке инструменте наступио је Александар Стојановић;
- 20.05.2024. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац;
На концерту студената Катедре за гудачке и трзачке инструменте наступила је Маја Кантар;
- 24.03.2016. Студенткиња Милица Орлић представљала је ФИЛУМ на мастеркласу Иље Груберта/Ilya Grubert (Универзитет у Амстердаму) у оквиру „46. Међународног такмичења музичке омладине“ у Београду; Музичка галерија Коларчеве Задужбине, Београд;

Јована Сајић - Веселиновић је стално запослена као наставник виолине, а Милица Ђуришић је ангажована као хонорарни наставник у МШ „С. Мокрањац“ у Краљеву. Јована Јевтић је стално запослена као наставник виолине, док је Стефан Јовановић ангажован као хонорарни наставник у МШ „С. Христић“ у Крушевцу. Марија Лончар је запослена као наставник виолине у „С. Мокрањац“ у Пожаревцу (одељења: Велико Градиште и Костолац). Члан је Симфонијског оркестра „Гвардија“, као и ансамбла „Нови звучни талас“. Милица Славковић је била ангажована као хонорарни наставник у МШ „М. Тајчевић“ у Лазаревцу. Милица Ђуровић је у 2019. години била ангажована као хонорарни наставник виолине у МШ „В. Л. Стефановић“ у Ужицу. Неколико година је наступала као члан „Крагујевачког симфонијског оркестра“ и ГКО „Шлезинер“, а наступала је и као прва виолина гудачког ансамбла „Аркобалено“ (Фестивали: 2019. „Котор Арт“, 2020. „Дани музике“ Херцег Нови и „ОКТОХ“ Крагујевац). Од 2020. године је запослена као тотор виолине и клавира на „Међународном музичком институту“ у Абу Дабију (УАЕ).

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

- 2004. Учешће на „3. Међународном музичком фестивалу Врњци“, Врњачка Бања;
- 2009. Учешће на симпозијуму „Перспективе звука/ Klangperspektiven“ композитора и ученика Месијана; Универзитет за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија;
- 2009. Учешће на „4. Међународном музичком фестивалу Врњци“, Врњачка Бања;
- 2009. Учешће у годишњем пројекту „Каталог осећања III/Katalog der Gefühle III“ Министарства за наставу, уметност и културу и Културног одељења Града Беча (МА7), Беч, Аустрија;
- 2010. Учешће у пројекту Факултета музичке уметности, у оквиру циклуса „Звуци Сењака“ у кући Краља Петра Првог у Београду;
- 2014. Организација и учешће у пројекту - Вече камерне музике - Фрањевачка црква, Земун;
- 2014. Учешће на 5. Барокној академији у Београду; УК „Пароброд“ Београд;
- 2014. Учешће на 3. Фестивалу „Дани барокне музике у Новом Саду 2014.“;
- 2014. Учешће на 11. Међународном фестивалу „Чембало, жива уметност“; Београд;
- 2015. Учешће на 11. Фестивалу камерне музике „Тисин цвет“, Нови Кнежевац;
- 2017. Учешће на 14. Међународном фестивалу „Чембало, жива уметност“ – „Музика као ехо универзума“; Београд;
- 2018. Учешће на 14. Фестивалу камерне музике „Тисин цвет“, Нови Кнежевац;
- 2019. Учествовала је у осмишљавању и реализацији пројекта „Турнеја отворених врата ФИЛУМ-а“ и то у циљу остварења боље сарадње између Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и музичких школа широм Србије. Од 2019. године, у оквиру „Турнеје отворених врата ФИЛУМ-а“, са својим колегама одржала је укупно 10 семинара за ученике музичких школа из Београда, Крагујевца, Чачка, Шапца и Краљева, као и три наставничка концерта;
- 2020. Учешће на „Интернационалном фестивалу Кардице“, Византијски замак „Фанари“, Фанари-Кардица, Грчка;
- 2023. Учешће на 20. Међународном фестивалу „Чембало, жива уметност“, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд;

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама

или институцијама
2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
– 2013 – 2022. Члан комисије за еквиваленцију и признавање испита;
– 2017. Именовање за секретара Катедре за гудачке инструменте.
– 2020. Именовање за секретара Катедре за гудачке инструменте.
– 2022. Именовање за шефа Катедре за гудачке инструменте.
– 2024. Именовање за руководиоца студијског програма Извођачке уметности - модули Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас (ОАС и МАС).
3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката
/
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
– 2015. члан Комисије за избор једног сарадника у звање вишег или самосталног уметничког сарадника за ужу уметничку област Виолина (Читање са листа и прорада оркестарског материјала), са 50% радног времена на одређено време од пет година (избор Љиљане Ранковић);
– 2016. председник Комисије за избор наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област - Виолина (избор Ане Ковачевић);
– 2018. председник Комисије за избор наставника у звање доцент, за ужу уметничку област Гудачки инструменти - Виолина (избор Александре Милановић);
– 2024. председник Комисија за избор наставника у звање доцент или ванредни професор, за ужу уметничку област Гудачки инструменти - Виолина (избор Александре Милановић);
5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа
/
6. Учешће у организационим одборима скупова
/
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос
/
8. Остало:
Члан: Симфонијете, Београд; Ансамбла за интерпретацију барокне камерне музике „ПАРНАС“; Градског камерног оркестра „Шлезингер“; Крагујевачког симфонијског оркестра; Београдског камерног оркестра „Душан Сковран“; Жебељан оркестра; Новог симфонијског оркестра „Макрис“; Београдских барокних солиста; Барокног оркестра Нове београдске опере; „Collegium Musicum“ Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; „Ensemble dell’Arte“, Аустрија; „Webern Symphonie Orchester“, Аустрија; „Supra Musica Festival“ фестивалски оркестар Купра Маритима, Италија; „Wiener Kammer-symphonie“, Austrija;

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
/
2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
/
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
/
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
/
5. Остало
/

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Јелена Роквић рођена је 1983. године у Београду. Похађала је нижу и средњу МШ "Коста Манојловић" у Земуну, у класи проф. Снежане Киш. Први солистички наступ са оркестром имала је са 12 година у Суботици. Са 16 година примљена је за редовног студента виолине на солистичком одсеку Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, у класи проф. Михаела Фришеншлагера. У истој класи магистрирала је 2008. године са највишом оценом. Од 2008-2011 усавршавала се у извођењу старе музике на оригиналним инструментима, солистички као и у ансамблима, похађајући специфичне постградуалне студије Историјске инструменталне праксе, у класи проф. Ингомора Рајнера на истом Универзитету. Била је стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Србије, Министарства за образовање, науку и културу Аустрије, Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, Интернационалних летњих академија „Моцартеум“ (Салцбург) и „Беч-Праг-Будимпешта“ у Аустрији и Међународног музичког такмичења Осака у Јапану. Усавршавала се код Ериха Гринберга, Јиржија Томашека, Чарлса Каstellмана, Леонида Пејсахова, Владимира Спивакова, Александра Павловића и других. Добитница је бројних националних и међународних награда од којих се посебно издваја 3. награда на „9. Међународном музичком такмичењу Осака“ у Јапану из 2008 године.

Учествовала је на међународним фестивалима класичне музике попут *Међународног музичког фестивала Врњци* у Врњачкој Бањи, *Савацијум класик фест-а* у Шапцу, *Тисин цвет* у Новом Кнежевцу, *Дани баронке музике* у Новом Саду, *Чембало жива уметност* у Београду, *Купра Маритима Фестивалу* у Купра Маритими/Италија, *Интернационалном фестивалу Кардице* /Фанари, Грчка и др. Као солиста са оркестром наступала је са гудачким ансамблом „Уметничке колоније за класичну музику“, „Junge Symphonie Klosterneuburg“, „Фестивалским камерним ансамблом ВРЊЦИ“, ГКО „Шлезингер“ и „Крагујевачким симфонијским оркестром“. Са пијанисткињом Катарином Хаџи Антић-Татић (ФМУ Београд) је од 2006. године одржала велики број реситала у салама попут Велике дворане и Музичке галерије Коларчеве Задужбине, Галерије САНУ, Галерије АРПГЕТ, Италијанском културном центру, Народном музеју Краљева, Народном музеју Крагујевца, Универзитетској галерији, Галерији Куће Ђуре Јакшића у Крагујевцу и др. Посебно се издвајају три променадна концерта у Великој дворани Коларчеве Задужбине, два реситала у оквиру 11. и 14. фестивала камерне музике „Тисин цвет“ у Новом Кнежевцу, реситал у Универзитетској галерији у Крагујевцу, као и реситал у Галерији АРПГЕТ Културног центра Београда, који је уживо преносио Драгстор озбиљне музике Програма 202 Радио Београда.

Јелена Роквић се бави и извођењем барокне музике на историјско информисан начин. Наступала је као члан ансамбла *Collegium musicum* Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, који изводи музику раних композитора на оригиналним инструментима, Ансамбла *ПАРНАС*, *Београдских барокних солиста* и Барокног оркестра *Нове београдске опере*. Посебно се издвајају солистички наступи са чембалисткињом Светланом Стојановић-Кутлачом (ПАРНАС); на Променадном концерту у Великој дворани Коларчеве Задужбине, као и наступ у оквиру пројекта „Музика као ехо универзума“ на „14.међународном фестивалу *Чембало, жива уметност*“ у Дому војске у Београду. Наступала је и као камерни музичар у земљи и иностранству, сарађујући са ументницима попут Мориса Бурга, Владимира Косјањенка, Ладислава Мезеија и других. Била је члан бројних камерних и симфонијских оркестара у земљи и иностранству попут *Webern Symphonie Orchester*, *Junge Symphonie Klosterneuburg*, *Ensemble dell'Arte*, *Wiener Kammer-symphonie*, *Жебелан* оркестра, БКО *Душан Сковран*, *Симфонијете* Београд, *НСО Макрис* и других. Од 2015-2020 године била је ангажована као концертмајстор ГКО *Шлезингер*, а од 2016-2020 године и као концертмајстор „Крагујевачког симфонијског оркестра“.

Педагошку делатност Јелена Роквић започиње 2009. године, као је асистент предавач у оквиру „4. Међународног музичког фестивала Врњци“ у Врњачкој Бањи, док је 2010. године одржала је дводневни семинар за ученике МШ „С.Мокрањац“ у Краљеву. 2010. године је први пут изабрана у наставничко звање - доцента на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, а од 2015. године је у звању ванредног професора за ужу уметничку област Виолина на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

У школској 2011/2012 години била је додатно ангажована као хонорарни наставник виолине у МШ „М. Милојевић“ у Крагујевцу. Учествовала је у осмишљавању и реализацији *Пројекта отворених врата ФИЛУМА*, и од 2019. године одржала је 10 стручних семинара из виолине за ученике музичких школа у Краљеву, Шапцу, Чачку, Београду и Крагујевцу. Пројекат је имао за циљ представљање наставног кадра Катедре за гудачке инструменте и остваривање боље сарадње између Музичких школа Србије и Филолошко-уметничког Факултета у Крагујевцу. Од 2014. године, у изборном периоду у претходно звање, Јелена Роквић је одржала укупно 12 стручних семинара, а 2024. године и једно јавно предавање у Свечаној сали Ректората Универзитета у Крагујевцу на тему *Самооопсервација и саморегулација у извођаштву*.

Јелена Роквић је активна и у телима факултета. Од 2013-2022 године је била члан комисије за еквиваленцију и признавање испита. У периоду од 2017-2022 године два пута је именована за секретара Катедре за гудачке инструменте, а у децембру 2022. године је именована за шефа Катедре за гудачке инструменте. Била је неколико пута предложена за члана и председника комисија за избор наставника и сарадника на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу. 2024. године именована је за руководиоца студијског програма Извођачке уметности - модули Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас (ОАС и МАС). Седам пута је била ментор одбрањених завршних дипломских радова, као и мастер радова и више пута је била члан Комисије за одбрану завршних мастер радова на Мастер академским студијама. Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета, сматра да је педагошки рад Јелене Роквић, у претходном периоду (од академске 2019/2020), оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом

4,92. Студенти Јелене Роквић интензивно наступају на концертној сцени Крагујевца, а наступали су и у Београду. Студенткиња из класе Јелене Роквић представљала је ФИЛУМ на мастеркласу Иље Груберта/*Ilya Grubert* (Универзитет у Амстердаму) у оквиру „46. Међународног такмичења музичке омладине“ у Музичкој галерија Коларчеве Задужбине у Београду. Свршени студенти Јелене Роквић ангажовани су као наставници виолине у музичким школама у земљи и иностранству, Краљеву, Крушевцу, Великом Градишту, Лазаревцу, Ужицу, Абу Дабију и др.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс се пријавио један кандидат, мр Јелена Роквић.

Мр Јелена Роквић је свестрана уметница, која својим интересовањем и деловањем у уметничком пољу, али и преданом педагошком раду, изузетно доприноси академској и широј заједници. Завршила је основне и магистарске студије на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу са највишим оценама. Њено ангажовање обухвата широк спектар деловања, од солистичких наступа, камерних и оркестарских концерата, учешћа у раду органа и тела факултета (Члан комисије за еквиваленцију и признавање испита, секретар Катедре за Гудачке инструменте, шеф катедре за Гудачке инструменте, руководиоц студијског програма Извођачке уметности – модул Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас ОАС и МАС), до јавних предавања, мастеркласова. Увидом у приложени конкурсни материјал, комисија јасно истиче изузетан развој мр Јелене Роквић у извођачком пољу, у програмима осмишљеним са великом пажњом, истраживању у пољу старе музике, педагошком и уметничком аспекту сваког програма. Јеленина уметничка, стручна и педагошка делатност значајно доприноси афирмацији и угледу Филолошко-уметничког факултета. Била је ментори на седам завршних и одбрањених радова, а за свој педагошки рад у претходном периоду (од академске 2019/2020), оцењена је позитивно од стране студената, просечном оценом 4,92;

На основу својих уметничких референци, а у складу са Правилником о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу, кандидаткиња мр Јелена Роквић, је у последњем изборном периоду остварила укупно 187,25 бодова (у групама: У20, У30, У40, У60 и У80). Остварила је укупно 33 репрезентативне референце (21 у последњем изборном периоду) из различитих категорија.

Узимајући у обзир целокупну приложену документацију, остварене уметничке и репрезентативне референце, допринос академској и широј заједници, као и број остварених бодова који је вишеструко већи од минимума потребног за избор у звање редовног професора, Комисија сматра да кандидаткиња мр Јелена Роквић у потпуности испуњава све услове за избор у звање ванредног и у звање редовног професора, у ужој уметничкој области Гудачки инструменти-Виолина.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

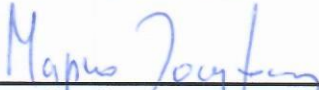
**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу прегледане документације, чињеница о уметничком и педагошком раду, али и доприносу академској и широј заједници, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-уметничком већу Одсека за музичку уметност, Већу за уметничке области и Сенату Универзитета у Крагујевцу да се магистар Јелена Роквић изабере у звање **Редовни професор** за ужу уметничку област Виолина.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Мр Саша Мирковић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета
Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Гудачки инструменти: Виола



Мр Марко Јосифоски, редовни професор Факултета музичке уметности
Универзитета у Београду, ужа уметничка област Гудачки инструменти: Виолина



Др ум. Мина Мендлсон, редовни професор Факултета уметности
Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Гудачки инструменти: Виолина

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР			
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА			Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњен услови за избор у звање ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности		ДА	ДА
	Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању		ДА	ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	Укупно 33 последњи изборни период 21	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	Укупно 402,58 (У20, У50, У60, У70 = 235,11) последњи зборни период (У20, У50, У60, У70) 105	ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	.	.

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни услови	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,92	ДА
	Позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности	.	.

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	7	ДА
------------------------	--	---	----

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			
	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	.	.
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	.	.
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	.	.
	Учешће у организационим одборима скупова	.	.
	Међународне награде и признања за уметнички допринос	.	.
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	.	.
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	.	.
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	.	.
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	.	.
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР			
ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			