

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: **ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИЈАВЉЕНО: 20.10.2020.			
Орг. јед.	Број	Видео	Вредност
01	3302		

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Декана

2. Датум и место објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 22. 7. 2020. у публикацији Послови бр. 891 Националне службе за запошљавање (http://www.nsz.gov.rs/live/digitalAssets/15/15267_891_-_2020-07-22.pdf) и на сајту Универзитета у Крагујевцу, [https://www.kg.ac.rs/uplf/tekst_konkursa_nastavnici\(9\).pdf](https://www.kg.ac.rs/uplf/tekst_konkursa_nastavnici(9).pdf)

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звање редовни професор за ужу уметничку област Музика у медијима са 90% радног времена, на неодређено време

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу у пензији, ужа уметничка област Музика у медијима, датум избора у звање 6.9. 2012. – председник комисије

Бојан Суђић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (и уметнички директор и шеф диригент Музичке продукције РТС), ужа уметничка област Дириговање, датум избора у звање 29.4.2010.

др ум. Иван Правдић, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду (и руководилац Интердисциплинарних докторских студија Вишемедијска уметност Универзитета уметности у Београду), ужа уметничка област Драматургија, датум избора у звање 8.3.2018.

5. Пријављени кандидати:

др Марија Ћирић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Марија (Милан) Ћирић

2. Звање:

Доктор наука у области Теорија уметности и медија;

Доктор уметности у области Вишемедијска уметност

Ванредни професор у ужој уметничкој области Музика у медијима

<u>Ванредни професор у ужој научној области Теорија уметности и медија</u>
3. Датум и место рођења, адреса: <u>12. 3. 1969, Београд</u> , пребивалиште Београд (адреса позната члановима Комисије; не објављује се у складу са Законом о заштити података о личности) <u>(Уверење од Суда; Уверење од МУП-а ; лична карта)</u>
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност, Катедра за музику у медијима: <u>Ванредни професор у ужој уметничкој области Музика у медијима</u> <u>Ванредни професор у ужој научној области Теорија уметности и медија</u>
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>1987-1993, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Општа музичка педагогија, просечна оцена 9, дипломирани музички педагог</u>
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <u>2002, магистарске студије, Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија, просечна оцена 10, по одлуци бр. 9/367 од 22.9.2006. Већа Интердисциплинарних студија Универзитета уметности, године 2006. прешла на другу годину докторских студија на студијском програму Теорија уметности и медија</u>
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Докторат у области науке: <u>Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, 2006, научна област Теорија уметности и медија, просечна оцена 10.</u> Докторат у области уметности: <u>Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, 2016, уметничка област Вишемедијска уметност, просечна оцена 10.</u>
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: Докторат у области науке: <u>Видљиви простори музике: теорија суперлибрета у функцији привилегованог поља конструкције идентитета, 2009, доктор наука у области Теорије уметности и медија</u> Докторат у области уметности: <u>Блебала: археологија дечјих сећања (аудио-визуелна инсталација), 2020, доктор уметности у области Вишемедијска уметност</u>
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: <u>енглески – врло добро чита, пише и говори,</u> <u>француски – добро чита, пише и говори</u>

11. Област, ужа област: <u>Уметничка област – Музичка уметност; Ужа уметничка област – Музика у медијима</u> <u>Научна област – Науке о уметностима; Ужа научна област – Теорија уметности и медија</u>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): -
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <ul style="list-style-type: none"> - ТВ Политика, аутор музичких серијала (Adagio, Jazz Sound, Musica Viva) и документарних пројеката ове телевизијске куће, 1994-1999; - РТС, Драмски програм Радио Београда, хонорарни сарадник, 1996-2001, 2011-; - РТС, Први програм Радио Београда, један је од музичких уредника у емисији „Сусретања”, 1998-1999; - Лист <i>Политика</i>, музички критичар, 1999-2005; - <i>Књижевни лист/Српски књижевни лист</i> (часопис за књижевност, уметност и културу), музички критичар, 2002-; члан уредништва, 2006-; - Недељник НИН, музички критичар, 2005-; - РТС, Драмски програм Радио Београда, музички уредник, 2001-2011; - <i>Нова Зора</i> (часопис за књижевност, уметност и културу - главни уредник др Милош Ковачевић), музички критичар, 2018-; - <u>ФИЛУМ, Крагујевац; доцент на Катедри за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (у две области: Научна област – Науке о уметностима, ужа научна област Теорија уметности и медија, (претходни назив ове научне области био је Историја и теорија медија - преформулисан је по Одлуци о изменама и допунама Статута ФИЛУМ-а у Крагујевцу, 2011-2016; Уметничка област – Музичка уметност, ужа уметничка област – Музика у медијима; 2011-2016</u> - <u>ФИЛУМ, Крагујевац; ванредни професор на Катедри за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу у Уметничкој области – Музичка уметност, ужа уметничка област – Музика у медијима, 2016-;</u> - <u>ФИЛУМ, Крагујевац; ванредни професор на Катедри за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу у научној области Науке о уметности; ужа научна област Теорија уметности и медија 2017-</u>
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: <ul style="list-style-type: none"> - УНС - <u>Удружење новинара Србије</u> (1995-) - УКС - <u>Удружење композитора Србије</u> - Секција музичких писаца http://composers.rs/?page_id=351 (2006-) - ПДС - <u>Педагошко друштво Србије</u> (2015-) - МДС – <u>Музиколошко друштво Србије</u> (2018-) - NECS – <u>European Network for Cinema and Media Studies</u> (2010-)

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

ТВ ПОЛИТИКА¹

- Аутор је (око 50) емисија посвећених уметничкој музици - серијал *Adagio* (емитоване једном недељено) – у периоду 1994-1995. [На основу најава из штампе документовано је 7 емисија](#) УМИМ 12 x 7
- Аутор је (око 30) емисија посвећених цез музици - серијал *Jazz Sound* (емитоване једном недељено) – у периоду 1995-1996. [На основу најава из штампе документоване су 3 емисије](#) УМИМ 12 x 3
- Аутор је (више од 200) емисија посвећених уметничкој музици - серијал *Musica viva* (емитоване једном недељено) – у периоду 1995-1999. [На основу најава из штампе документоване су 133 емисије](#) УМИМ 12 x 133
- Аутор/коаутор је неколико документарних емисија (*Рајачке пивнице*, *Уздарје Чајковског Србима*, *Музички живот српских градова у 19. веку*, *Београдска филхармонија*). [На основу најава из штампе документована је емисија *Уздарје Чајковског Србима*](#) УМИМ 12

РТС

- Током 2005. гост-критичар у телевизијским емисијама из серије *За тоном траг*, РТС 2 (уредник Марија Ковач)
- Учесник/музички критичар у Хроникама БЕМУС-а 2005. (уредник др Снежана Николајевић)
- Један од двоје сценариста [телевизијског филма *Бинички*](#) (продукција РТС, 2015), <https://www.youtube.com/watch?v=5SHJ1xG7A2o> ; <http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/2523/nauka/2280885/.html> <https://www.imdb.com/title/tt6273050/> УМИМ 18

ТВ адвертајзинг

- Аутор је оригиналне музике за телевизијску рекламу [кампање регионалног еколошког покрета *Bells*](#), 2010. УМИМ 17 / 3

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

РТС

- Један од двоје сценариста [телевизијског филма *Легенда о грлици \(Стеван Христић\)*](#); улога Мајке у овом телевизијском филму (продукција РТС, 2017), <https://www.rts.rs/page/tv/ci/story/18/rts-2/3366966/legenda-o-grlici.html> ; https://www.imdb.com/title/tt6788044/fullcredits/?ref=tt_ov_st_sm УМИМ 18 (сценарио) 6 бодова + УМИМ 19 (улога) 2 бода = 8 бодова
- Један од двоје сценариста телевизијског филма [Упознајте Корнелија \(Корнелије Станковић\)](#), (продукција РТС, 2019), <https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/rts-2/3366213/upoznajte-kornelija-.html> ; https://www.youtube.com/watch?v=fUo7F_P68VM ; <https://www.imdb.com/title/tt7132430/> УМИМ 18 - 6 бодова
- Један од двоје сценариста [телевизијског филма *Славенски \(Јосип Славенски\)*](#), (продукција РТС, 2020), <https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/2706/rts-muzika/3812246/slavenски--film.html> УМИМ 18 - 6 бодова

УКУПНО ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ У КАТЕГОРИЈИ УМИМ 10 – 20 бодова

2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):

- укупно у ранијем периоду

ДРАМСКИ ПРОГРАМ РАДИО БЕОГРАДА (РТС)

ИЗБОР МУЗИКЕ/ МУЗИЧКА САРАДЊА

- [Избор музике за 186 радио-драмских/ радиофонијских пројеката у периоду 1996-2010.](#)
- [Избор музике за 17 радио-драмских/ радиофонијских пројеката током 2011.](#)

¹ РТВ Политика је угашена дуже од деценије, због чега је емитовање и ауторство емисија документовано на основу сачуваних најава из штампе.

- [Избор музике за 4 радио-драмска/ радиофонијска пројекта током 2012.](#)
 - [Избор музике за 6 радио-драмских/ радиофонијских пројеката током 2013.](#)
 - [Избор музике за 1 радио-драмски/ радиофонијски пројекат током 2015](#) (Хауард Филипс Ловкрофт: *Пикменов модел*)
- УКУПНО УМИМ 24 x 214**

ОРИГИНАЛНА МУЗИКА

2004-2005

- [Аутор музике за радио-драму Добрила Ненадића, *Доротеј*, 2004.](#)
- [Аутор музике за \(ауторско\) радиофонијско дело, *Круг*, 2005.](#)
- 2011
- [Аутор музике за радио-драму *Суданија*, Петра Кочића, 2011.](#)
- 2012
- [Аутор музике за радио-драму *Немушти језик* Радослава Миленковића, 2012.](#)
- [Аутор музике за радио-драму *Здухаћ* Љубинке Стојановић, 2012.](#)
- 2013
- [Аутор музике за радио-драму *Дневник о Чарнојевићу* Милоша Црњанског/Радослава Миленковића, 2013.](#)
- [Аутор музике за радио-драму *Сеобе* \(друга књига – први део\) Милоша Црњанског, 2013.](#)
- [Аутор музике за радио-драму *Сеобе* \(друга књига – други део\) Милоша Црњанског, 2013.](#)

УКУПНО УМИМ 27 x 8

ИЗВОЂАШТВО У РАДИО-ДРАМСКИМ/РАДИОФОНИЈСКИМ ПРОЈЕКТИМА

2004-2010

- [Извођач музике у радио-драми Добрила Ненадића *Доротеј*, 2004.](#)
- [Извођач музике у \(ауторском\) радиофонијском делу *Круг*, 2005.](#)
- 2011
- [Улога Јелке у драми Петра Кочића *Суданија*, 2011.](#)
- [Извођач музике у у драми Петра Кочића *Суданија*, 2011.](#)
- 2012
- [Улога Некрштенаца у драми *Здухаћ*, Љубинке Стојановић, 2012.](#)
- [Извођач музике у драми *Здухаћ*, Љубинке Стојановић, 2012.](#)
- [Улога С.М. у драми *Пантагруеловско пророчанство*, Николе Скупајића, 2012.](#)
- 2013
- [Извођач музике у радио драми *Дневник о Чарнојевићу* Милоша Црњанског, 2013.](#)
- [Извођач музике у радио драми *Сеобе* \(друга књига – први део\) Милоша Црњанског, 2013.](#)
- [Извођач музике у радио драми *Сеобе* \(друга књига – други део\) Милоша Црњанског, 2013.](#)
- [Улога Ђинђе у радио драми *Сеобе* \(друга књига – први део\) Милоша Црњанског, 2013.](#)
- [Улога наратора радио драми *Сеобе* \(друга књига – други део\) Милоша Црњанског, 2013.](#)
- 2014
- [Учешће у прослави интернационалне манифестације „Рођендан уметности“ коју организује ЕВУ \(European Broadcasting Union\), секција *Ars Acoustica*: један је од солиста у живом извођењу радиофонијског дела *Гласови Земљана* Владана Радовановића, која је емитована на Трећем програму Радио Београда, односно, на интернационалној фреквенцији путем сателитског линка широм Европе, 17. јануара 2014](#)
- [Један од солиста у радиофонијској композицији *Гласови у простору* Владана Радовановића, 2014.](#)
- 2015
- [Један је од солиста у радиофонијској композицији *Рез* Владана Радовановића, серија *Радионица звука*, 2015.](#)

УКУПНО УМИМ 29 x 15

АУТОРСТВО РАДИОФОНИЈСКИХ ПРОЈЕКТАТА

1996-2010

- [Марија Ћирић/ Зоран Јерковић, *Концерт*, 1996.](#)
- [Марија Ћирић, *Луна – Иван Јевтић*, 1997.](#)
- [Марија Ћирић/ Зоран Јерковић, *Тренуци – Дејан Дестић*, 1999.](#)
- [Марија Ћирић, *Диригент – Живојин Здравковић*, 2001.](#)
- [Марија Ћирић, *Лист*, 2002.](#)
- [Марија Ћирић, *Гран Хота – Јован Јовичић*, 2002.](#)
- [Марија Ћирић, *Између клавира и чембала – Оливера Ђурђевић*, 2002.](#)
- [Марија Ћирић, *Народни уметник Суботић Крстивоје*, 2003.](#)
- [Марија Ћирић, *Круг*, 2005.](#)
- [Марија Ћирић, *8 ½ - Проба оркестра*, 2010.](#)
- 2014
- [Марија Ћирић \(сценарио и режија\) радиофонијског експеримента *Белешке београдског трамваја*,](#)

2014.

УКУПНО УМИМ 28 x 11

ПРВИ ПРОГРАМ РАДИО БЕОГРАДА

- Уредник и водитељ (око 30 емисија) музичког програма *Сусретања* током 1998-1999.

ТРЕЋИ ПРОГРАМ РАДИО БЕОГРАДА

- Ауторски текстови - стручни, научно-теоријски текстови, есеји - емитовани на Трећем програму Радио Београда. На основу [најаве из штампе документован је радиофонијски есеј „Баланеску квинтет“, 1996.](#) УМИМ 22

РАДИО ПОЛИТИКА

- Аутор је (око 120) емисија серијала Дамар (емитованих једном недељно) током 2001-2003. На основу [најава из штампе](#) (8) и [сачуваних снимака](#) (2), документовано је 10 емисија УМИМ 22 x 10

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

ДРАМСКИ ПРОГРАМ РАДИО БЕОГРАДА

2016

Ауторски пројекти

- [Радиофонијско дело *Смели младић на летећем трапезу*, серија Документарно-драмски програм \(премијера 27.2.2016, Радио Београд 2\), УМИМ 28 – 6 бодова x 2 \(сценарио + режија\) = 12 бодова](#)

Оригинална музика

- Аутор оригиналне музике за радио-драму *Просјачење* Лудвига Јозефсона (режија Мелина Пота), серија Драма Трећег програма (премијера 29. 10. 2016, Радио Београд 3) УМИМ 27 – 6 бодова
- Аутор оригиналне музике за радио-драму *Лајка* Кристине Ђуковић (режија Мелина Пота), серија Драмски програм за децу (премијера 20. 11. 2016, Радио Београд 1) УМИМ 27 – 6 бодова

Музичка сарадња/избор музике

- [Радиофонијско дело *Смели младић на летећем трапезу*, серија Документарно-драмски програм \(премијера 27.2.2016, Радио Београд 2\) УМИМ 24 – 2 бода](#)

Извођаштво

- [Улога Просјачиње у радио-драми *Просјачење* Лудвига Јозефсона \(режија Мелина Пота\) УМИМ 29 – 2 бода](#)
- [Извођач оригиналне музике у радио-драми *Просјачење* Лудвига Јозефсона \(режија Мелина Пота\) УМИМ 29 – 2 бода](#)
- [Улога Звезде у радио-драми *Лајка* Кристине Ђуковић \(режија Мелина Пота\) УМИМ 29 – 2 бода](#)
- [Извођач оригиналне музике у радио-драми *Лајка* Кристине Ђуковић \(режија Мелина Пота\) УМИМ 29 – 2 бода](#)

УКУПНО 34 бода

2017

Оригинална музика

- Аутор музике за радио-драму *Призори конструисаног односа* Димитрија Коканова (режија Мелина Пота), серија Радио игра (премијера 8.11.2017, Радио Београд 2) УМИМ 27 – 6 бодова
- Аутор музике за радио-драму *Деда Божја је одлучио да умре* Петра Михајловића (режија Влатко Илић), серија Мала сцена (премијера 1. 5. 2017, Радио Београд 2) УМИМ 27 – 6 бодова
- Аутор музике за радио-драму *Магареће млеко* Олге Димитријевић (режија Влатко Илић), серија Мала сцена (премијера 8. 5. 2017, Радио Београд 2) УМИМ 27 – 6 бодова
- Аутор музике за радио-драму *Диоген из Винче* Николе Фишековића (режија Влатко Илић), серија Мала сцена (премијера 15. 5. 2017, Радио Београд 2) УМИМ 27 – 6 бодова
- Аутор музике за радио-драму *Изгубљени у диму* Милоша Илића (режија Влатко Илић), серија Мала сцена (премијера 22. 5. 2017, Радио Београд 2) УМИМ 27 – 6 бодова
- Аутор музике за радио-драму *Где ће крушка да падне* Кристине Ђуковић (режија Влатко Илић), серија Мала сцена (премијера 29. 5. 2017, Радио Београд 2) УМИМ 27 – 6 бодова

Извођаштво

- Улога „Глас“ у радио-драми *Призори конструисаног односа* Димитрија Коканова УМИМ 29 – 2 бола
- Извођач оригиналне музике у радио-драми *Призори конструисаног односа* Димитрија Коканова УМИМ 29 – 2 бола
- Извођач оригиналне музике у радио-драми *Деда Божја је одлучио да умре* Петра Михајловића УМИМ 29 – 2 бола
- Извођач оригиналне музике у радио-драми *Магареће млеко* Олге Димитријевић УМИМ 29 – 2 бола
- Извођач оригиналне музике у радио-драми *Диоген из Винче* Николе Фишековића; УМИМ 29 – 2 бола
- Извођач оригиналне музике у радио-драми *Изгубљени у диму* Милоша Илића УМИМ 29 – 2 бола
- Извођач оригиналне музике у радио-драми *Где ће крушка да падне* Кристине Ђуковић УМИМ 29 – 2 бола

УКУПНО 50 бодова

2018

Оригинална музика

- Аутор оригиналне музике за радио-драму *Исидора Секулић: Апостолка самоће* Весне Перић, режија Слађана Килибарда, серија *Звездани часови*, уредник Мелина Пота, октобар 2018. УМИМ 27 – 6 бодова

Извођаштво

- Извођач оригиналне музике за радио-драму *Исидора Секулић: Апостолка самоће* Весне Перић, режија Слађана Килибарда, серија *Звездани часови*, уредник Мелина Пота, октобар 2018. УМИМ 29 – 2 бола

Музичка сарадња/избор музике

- Избор музике за радио драму *Исидора Секулић: Апостолка самоће* Весне Перић, режија Слађана Килибарда, серија *Звездани часови*, уредник Мелина Пота, октобар 2018. УМИМ 24 – 2 бола

УКУПНО 10 бодова

2019

Музичка сарадња/избор музике

- Избор музике за радио-драму *Страст*, Давид С. Пијаде, режија Бојана Лазић, Драма Другог програма, уредник Владимир Б. Поповић, септембар-октобар 2019. УМИМ 24 – 2 бола

УКУПНО ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ У КАТЕГОРИЈИ УМИМ 20 - 96 бодова

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

- Аутор је оригиналне музике анимираног филма *Naive Story/ Наивна прича* Марије Милановић Лазаревски, реализованог под покровитељством Министарства културе и медија Републике Србије и Градског секретаријата за културу Града Београда, 2006, <http://www.fcs.rs/38733/> УМИМ 32/ 2

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: -

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду:

ПОЛИТИКА

- Сарадник листа Политика током 1997-1998; аутор је коментара, приказа, стручних текстова (архивирано 16 текстова), УМИМ 41 x 16
- Музички критичар листа Политика у периоду 1999-2005; архивирано 168 критика, 1 интервју, УМИМ 41 x 168 + УМИМ 42

НИН

- Музички критичар недељника НИН од 2005; до краја 2015. аутор је 118 текстова, УМИМ 41 x 118

МУЗИЧКИ ТАЛАС

- Сарадник часописа Музички талас (КЛИО) током 1995-1998 ([архивирано 13 интервјуа](#)), УМИМ 42 x 13

ПРО МУЗИКА

- Сарадник часописа Про Музика током 2000-2001; [аутор је 5 критика и 2 интервјуа](#), УМИМ 41 x 5 + УМИМ 42 x 2

ИНТЕРВЈУ

- Сарадник је часописа Интервју током 1997; [аутор је 3 музичке критике](#), УМИМ 41 x 3

БЕСТСЕЛЕР

- Сарадник часописа за уметност и културу Бестселер (Народна књига) током 2006; [аутор 3 музичке рецензије и 1 интервјуа](#) УМИМ 41 x 3 + УМИМ 42

ВРЕМЕ

- Аутор [две музичке критике у недељнику Време](#) током 2002. УМИМ 41 x 2

ГЛАС

- Аутор [једне музичке критике у дневном листу Глас](#), 27.11.2005 УМИМ 41

L'OPERA

- Аутор [музичке критике- хронике „Primavera d'opera a Belgrado“](#), у специјализованом оперском часопису L'Opera, септембар 2001. УМИМ 41

ФИЛМОГРАФ

- Научно-теоријски рад [„Видљиви простори музике“, Нови Филмограф бр.3 година 2, 2007, 98-104.](#)

ПОБЈЕДА (ПОДГОРИЦА)

- Аутор [две музичке критике](#) (2001, 2014) УМИМ 41 x 2

ПОЗОРИШТЕ (СНП)

- Аутор [две музичке критике током](#) 2005. УМИМ 41 x 2

МУЗИКА КЛАСИКА

- Аутор [две музичке критике](#) током 2015. УМИМ 41 x 2

ТЕКСТОВИ У ПРОГРАМИМА КОНЦЕРАТА/ОПЕРСКИХ ПРЕМИЈЕРА/НОСАЧА ЗВУКА

- [Аутор текстова у програмским књижицама Београдске филхармоније, 1997.](#) УМИМ 42 x 4
- [Аутор текста у програмској књижици опере Фауст Шарла Гуноа](#) у продукцији Народног позоришта у Београду и Центра Сава, 2002. УМИМ 42
- [Аутор текста у програмској књижици компакт диска Класици 20. века 2002.](#) УМИМ 42/ 2

ОРГАНИЗАЦИЈА/УРЕДНИШТВО/ВОЂЕЊЕ КОНЦЕРАТА И ТРИБИНА

- Циклус концерата [Између мита, фантазије и сна, Модерна галерија, Ваљево, 2001.](#) УМИМ 49/ 2 x 3
- [Водитељ трибине Разговори о музици Музичког Информативног центра СОКОЈ-а, Београд, 2002](#) УМИМ 49/ 2
- [Трибина Књижевног листа Презентовање и маркетинг уметничке музике данас](#) у Римској дворани Библиотеке града Београда 2006. УМИМ 49/ 2

НОСАЧИ ЗВУКА

Музички продуцент

- Музички продуцент компакт диска [пијанисткиње Зоре Михајловић, Београдске филхармоније, диригент Емил Табаков; ПГП РТС, 1998.](#) УМИМ 45
- Музички продуцент компакт диска [камерног оркестра Sinfonietta, диригент Александар С. Вујић; независно издање, покровитељ швајцарска фондација за уметности културу - Pro Helvetia, 1999.](#) УМИМ 45/ 2
- Музички продуцент компакт диска [Матијаса Гебела и Краљевских гудача светог Ђорђа; ЕМ, Грчка, 2000.](#) УМИМ 45
- Музички продуцент компакт диска [Александра и Мише Обрадовића, БГО Душан Сковран, независно издање, 2000.](#) УМИМ 45/ 2
- Музички продуцент компакт диска [хора Кир Стефан Србин; независно издање, 2000.](#) УМИМ 45/ 2
- Музички продуцент компакт диска [хора монаха Светоархангелског манастира у Ковиљу; СПЦ, 2001.](#) УМИМ 45
- Музички продуцент компакт диска [хора Епархије сремске Свети Николај; СПЦ, 2001.](#) УМИМ 45

- Музички продуцент компакт диска [хора Кир Стефан Србин; независно издање, 2001.](#) УМИМ 45/ 2
- Музички продуцент 4 компакт диска [Међународне трибине композитора 2001; Удружење композитора Србије/ СОКОЈ.](#) УМИМ 45 х 4
- Музички продуцент компакт диска [Класици 20. века, 2002.](#) УМИМ 45/ 2
- Музички продуцент двоструког компакт диска реализованог поводом [65 година од оснивања Музичке академије/ ФМУ, 2002; Факултет музичке уметности у Београду](#) УМИМ 45
- Музички продуцент компакт диска [Сабазорски ветрови, Теофиловићи; независно издање 2002.](#) УМИМ 45/ 2
- Музички продуцент 7 компакт дискова [Међународне трибина композитора 2002; Удружење композитора Србије/ СОКОЈ.](#) УМИМ 45 х 7

Музички уредник

- [Компакт диск Интерпретације Ратомира Дамјановића, Итака, 2001.](#) УМИМ 46

Аутор музике

- Оригинална музика Марије Ћирић за радио-драме *Дневник о Чарнојевићу, Друга књига сеоба* (Први део) и *Друга књига сеоба* (Други део), налазе се на репрезентативном издању [Милош Црњански \(Радио драме\)](#) Радио Телевизије Србије, публикованом поводом обележавања 120 година од рођења овог српског књижевника (2013); 2014. УМИМ 45

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

НИН

- [Марија Ћирић, „Личне интерпретације“, НИН бр. 3393, 7. 1. 2016, стр. 66](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Жанровски спектар“, НИН бр 3403, 17. 3. 2016, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Иза површине“, НИН бр 3408, 21. 4. 2016, стр. 65](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Напредак младог ансамбла“, НИН бр. 3412, 19. 5. 2016, стр 57](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Обузети хедонизмом“, НИН бр. 3419, 7. 7. 2016, стр. 57](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Упориште у фолклору“, НИН бр. 3430, 22. 9. 2016, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Словенска антитеза“, НИН бр. 3436, 3. 11. 2016, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Довитљивост једног преваранта“, НИН бр. 3441, 8. 12. 2016, стр. 58](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Акцент на новим делима“, НИН бр. 3444, 29. 12. 2016, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Гласовити домети“, НИН бр. 3453, 2. 3. 2017, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Улазак у пунолетство“, НИН бр. 3455, 16. 3. 2017, стр. 60](#) УМИМ 42 – 1,5 бодова
- [Марија Ћирић, „Гитарске интеграције“, НИН бр. 3457, 30. 3. 2017, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Неупоредива елеганција“, НИН бр. 3465, 25. 5. 2017, стр. 58](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Слободно комбиновање елемената“, НИН бр. 3468, 15. 6. 2017, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Празнични тон“, НИН бр. 3487, 26. 10. 2017, стр. 58](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „У фокусу две премијере“, НИН бр. 3490, 16. 11. 2017, стр. 57](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Оруђе завођења“, НИН бр. 3492, 30. 11. 2017, стр. 55](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Увертира за јубилеје“, НИН бр. 3497, 4. 1. 2018, стр. 55](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Студија за плес“, НИН бр. 3506, 8. 3. 2018, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Радост и ентузијазам“, НИН бр. 3509, 29. 3. 2018, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Обузимајући звуци“, НИН бр. 3514, 3. 5. 2018, стр. 57](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Трагедија француског песника“, НИН бр. 3522, 28. 6. 2018, стр. 58](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Интимна писма“, НИН бр. 3540, 1. 11. 2018, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Ослушкивање публике“, НИН бр. 3549, 3. 1. 2019, стр. 55](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Свет за себе“, НИН бр. 3558, 7. 3. 2019, стр. 59](#) УМИМ 42 – 1,5 бодова
- [Марија Ћирић, „Живописни обрти“, НИН бр. 3560, 21. 3. 2019, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Реткост на репертоару“, НИН бр. 3569, 23. 5. 2019, стр. 60](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Блештаве емоције српске хероине“, НИН бр. 3573, 20. 6. 2019, стр. 58](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Моћни изрази“, НИН бр. 3591, 24. 10. 2019, стр. 57](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Нови колорити“, НИН бр. 3593, 7. 11. 2019, стр. 59](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Живо ткиво“, НИН бр. 3596, 28. 11. 2019, стр. 66](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Емоционални врхунац“, НИН бр. 3601, 31. 12. 2019, стр. 62](#) УМИМ 41 – 2 бода
- [Марија Ћирић, „Холивуд као инспирација“, НИН бр. 3610, 5. 3. 2020, стр. 57](#) УМИМ 41 – 2 бода

УКУПНО – 65 бодова

ПЕЧАТ

- [Марија Ћирић, „Ненашминкано лице уметника“, Печат бр. 403, 15. јануар 2016, стр. 67 УМИМ 41 – 2 бода](#)

СРПСКИ КЊИЖЕВНИ ЛИСТ

- [Марија Ћирић, „Један дан у животу детета“, Српски књижевни лист бр. 14/119, јануар, фебруар и март 2016, стр. 7 ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Музика и телевизија“, Српски књижевни лист бр. 15/120, април, мај и јун 2016, стр. 7 ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Звуци пробуђеног архива“ бр. 16/121, септембар-децембар 2016, година V/XV, стр. 7. ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Путеви слободе једног композитора“, Српски књижевни лист бр.17/122, јануар-април 2017, стр. 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Звучни простори Трајања“, Српски књижевни лист бр.18/123, мај, јун, јул 2017, стр. 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Путовања кроз српску музичку културу“, Српски књижевни лист бр.19/124, септембар-децембар 2017, стр. 5, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић: „Ноћни записи за дневне новине“, Српски књижевни лист бр. 20/125, јануар-март 2018, година VII/XVII, стр. 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић: „Сценски живот Охридске легенде“, Српски књижевни лист бр. 21/126, април- јули 2018, година VII/XVII, стр. 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић: „Божанствена литургија“, Српски књижевни лист бр. 22/127, септембар-новембар 2018, година VII/XVII, стр. 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Музичка уметност и медијска култура: српски контексти“, Српски књижевни лист бр. 23/128, децембар 2018, стр. 6, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић: „Сећање као опажање стварности“, Српски књижевни лист бр. 24/129, јануар-април 2019, година VIII/XVIII, стр. 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Лепота ране музике“, Српски књижевни лист бр. 25/130, мај-јули 2019, година VIII/XVIII, стр.6-7, ISSN 2334-6000 УМИМ 42 – 1,5 бодова](#)
- [Марија Ћирић, „Антолошки музички пројекат“, Српски књижевни лист бр. 26/131, септембар-новембар 2019, година VIII/XVIII, стр. 6- 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Благо српске музичке традиције“, Српски књижевни лист бр. 27/132, децембар 2019, година VIII/XVIII, стр. 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Енергија слободе Ђорђа Марјановића“, Српски књижевни лист бр. 28/133, Јануар-април 2020, година IX/XIX, стр. 7, ISSN 2334-6000 УМИМ 41 – 2 бода](#)

УКУПНО – 29.5 бодова

МУЗИКА КЛАСИКА

- [Марија Ћирић, „Две стране Пучинијевог веризма“, Музика класика бр 23, година VII, април-јун 2016, стр. 98. УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Отварање Фестивала духовне музике Хорови међу фрескама – Концерт победника“, Музика класика бр. 24, година VII, јул-септембар 2016, стр. 66-67. УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Бастијен и Бастијена на Фејсбуку“, Музика класика бр. 24, година VII, јул-септембар 2016, стр. 84-85, УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Премијера опере Мадалена Сергеја Прокофјева – Опера необичне историје“, Музика класика бр. 24, година VII, јул-септембар 2016, стр. 85-86, УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Блискост и пријатељство“, Музика класика бр 28, јул-септембар 2017, стр. 64-65. УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Редукционистички принципи конституције музичког дела“, Музика класика бр. 30, јануар-март 2018, стр. 94-95. УМИМ 41 – 2 бода](#)

УКУПНО 12 бодова

НОВА ЗОРА

- [Марија Ћирић, „Златни БЕМУС“, Нова зора 60, Београд: Филип Вишњић/Билећа: Српско просвјетно и културно друштво Просвјета, 2018, стр. 261-264. ISSN 1512-9918, УДК82 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Свеукупност клавирског звука“, Нова Зора 61-62, часопис за књижевност и културу,](#)

- [Билећа/Београд: СПКД Просвјета, 2019, стр. 261-265, ISSN 1512-9918, УДК82 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Музичко благо давних векова“, *Нова Зора* 63, часопис за књижевност и културу, Билећа/Београд: СПКД Просвјета, 2019, стр. 258-262 ISSN 1512-9918, УДК82 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Повратак у фокус јавности“, *Нова Зора* 64, часопис за књижевност и културу, Билећа/Београд: СПКД Просвјета, 2019, стр. 319-322, ISSN 1512-9918, УДК82 УМИМ 41 – 2 бода](#)
- [Марија Ћирић, „Шарени свет Веселе удовице“, *Нова Зора* 65-66, часопис за књижевност и културу, Билећа/Београд: СПКД Просвјета, 2020, стр. 238-240 ISSN 1512-9918, УДК82 УМИМ 41 – 2 бода](#)

УКУПНО 10 бодова

SYNAXA

- [Marija Ćirić, “Towards New Pages of the History of Serbian Music“, *Synaxa* 1, International Journal for Social Science, Arts and Culture, Matica Srpska, 2017, str. 175-177, ISSN 2619-9998 УМИМ 41 – 2 бода](#)

УРЕДНИШТВА У ЧАСОПИСИМА

- Српски књижевни лист/раније - Књижевни лист (Београд), [члан је уредништва од броја 52, 2006. УМИМ 43 \(2016, 2017, 2018, 2019, 2020\) – 5 бодова](#)
- *Музички Талас* (КЛИО, Београд/ ФИЛУМ, Крагујевац), члан је уредништва/ редакције од броја 45, 2016, http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=452&catid=48&lang=sr&Itemid=223 УМИМ 43 (2016, 2017, 2018,2019, 2020) – 5 бодова
- *Наслеђе* (ФИЛУМ, Крагујевац), члан је уредништва часописа од броја 36, 2017, http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=129&Itemid=223&lang=sr УМИМ 43 (2017, 2018,2019, 2020) – 4 бода

УКУПНО ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ У КАТЕГОРИЈИ УМИМ 40 - 134,5 бодова

5.Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

- укупно у ранијем периоду:

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА

Филм

- Анимирани филм *Наивна прича/ Naive Story* (Марија Ћирић – оригинала музика), учествовао је на интернационалном фестивалу Birds Eyes View 2007, одржаном у Лондону, <https://archive.ica.art/whats-on/birds-eye-view-international-shorts-programme-1>; био је изабран за носиоца визуелног идентитета ове манифестације, <https://archive.ica.art/whats-on/season/birds-eye-view-film-festival> УМИМ 52

Радиофонија

У периоду 1997-2010

- [Невена Јанаћ: *Пасија по Андреју*, режија Невена Јанаћ, избор музике Марија Ћирић, *Prix Italia* 1997; УМИМ 52](#)
- [Војислав Донић: *Преписка*, режија Божидар Ђуровић, избор музике Марија Ћирић, *Prix Italia* 1997; УМИМ 52](#)
- [Зоран Стефановић: *Словенски Орфеј*, режија Зоран Рангелов, избор музике Марија Ћирић, *Prix Europa* 2002; УМИМ 52](#)
- [Милош Црњански: *Роман о Лондону*, режија Мирослав Јокић, избор музике Марија Ћирић, *Prix Italia* 2003; УМИМ 52](#)
- [Добрило Ненадић: *Доротеј*, режија Милош Јагодић, аутор музике Марија Ћирић, *Prix Italia* 2004; УМИМ 52](#)
- [Ги де Мопасан: *Дунда*, режија Ђурђа Тешић, избор музике Марија Ћирић, *Prix Europa* 2005; УМИМ 52](#)
- [Љубиша Вићановић: *Мигел де Сервантес Сааведра*, режија Марица Вулећић, избор музике Марија Ћирић, *Premios Ondas* 2006; УМИМ 52](#)
- [Плаут: *Трговац*, режија Илија Гајица, избор музике Марија Ћирић, *Prix Marulić* 2007; УМИМ 52](#)
- [Игор Коларов: *Аги и Ема*, режија Мелина Пота-Кољевић, избор музике Марија Ћирић, *Prix Ex*](#)

- Аequo 2007; УМИМ 52
- Слободан Бубњевић: 1300 каплара, режија Саша Латиновић, избор музике Марија Ћирић, Prix Europa 2007; УМИМ 52
 - Мила Машовић: Брзи од метка – Драгутин Томашевић, први српски олимпијац, режија Саша Латиновић, избор музике Марија Ћирић, Prix Europa 2009; УМИМ 52
 - Михаило Спасојевић: Време спорта и разоноде, режија Зоран Рангелов, избор музике Марија Ћирић, Prix Europa 2010; УМИМ 52
 - Душка Убовић: ХИВ, радио-драма, режија Ђурђа Тешић, избор музике Марија Ћирић, Prix Ex Aequo 2010; УМИМ 52
 - Владислава Војновић: Колатерална вајда, режија Милош Јагодић, избор музике Марија Ћирић, Prix Italia 2010. УМИМ 52
 - Јелена Тодоровић: Пут, режија Зоран Рангелов, избор музике Марија Ћирић, Premios Ondas 2010; УМИМ 52
- 2011**
- Јелена Тодоровић: Пут, режија Зоран Рангелов, избор музике Марија Ћирић, Prix Italia 2011. УМИМ 52
 - Марија Ћирић (аутор и редитељ): Проба оркестра, Prix Europa 2011. УМИМ 53
 - Драгослав Михаиловић, Пас, режија Зоран Рангелов, избор музике Марија Ћирић, Premios Ondas 2011. УМИМ 52
 - Срђан Вучинић, Незајаз, режија Зоран Рангелов, избор музике Марија Ћирић, Prix Europa 2011. УМИМ 52
- 2012**
- Иво Андрић: Бифе Титаник, режија Мелина Пота Кољевић, избор музике Марија Ћирић, Prix Italia 2012. УМИМ 52
- 2013**
- Љубинка Стојановић, Здухаћ, аутор музике Марија Ћирић, Grand Prix Nova, Букурешт, 2013. УМИМ 52
- 2014**
- Франсоа Рабле, Пантагруеловско предсказање, режија Мелина Пота Кољевић, избор музике Марија Ћирић, учешће на међународном фестивалу Grand Prix Nova 2014. УМИМ 52
 - Владан Радовановић, Гласови у простору, (један од солиста радиофонијске композиције је Марија Ћирић), учешће на међународном фестивалу Premios Ondas 2014. УМИМ 52
- УКУПНО: УМИМ 52 x 22 + УМИМ 53**

НАГРАДЕ

- Награда Витомир Богић за изузетан допринос уметности радиофоније (додељује је РТС, Драмски програм Радио Београда, Други програм), 2014. УМИМ 56/ 2
- Награда Музика класика у категорији Критичар године (за 2013), коју додељује Музика Класика, специјализовани магазин уметничке музике, <http://muzikaklasika.com/МК14/aktuelnosti14.html> УМИМ 56/ 2

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА

- Председник жирија за годишњу награду Радио Београда Витомир Богић за категорију Апстрактна форма радиофоније, 2013. УМИМ 51/2

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

2016

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА

- Члан жирија јавног конкурса Радио Београда 2016 - радио-драмска дела у категорији Документарна радио-драма УМИМ 51/2 – 3 бода
- Члан жирија јавног конкурса Радио Београда 2016 - радио-драмска дела у категорији Драмска минијатура УМИМ 51/2 – 3 бода

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА

- Документарна радио-драма Смели младић на летећем трепезу Марије Ћирић била је представник Радио Београда (РТС) на фестивалу Prix Europa у Берлину октобра 2016. УМИМ 53 - 4 бода

- Један од сценариста телевизијског филма *Бинички* (продукција РТС, 2015, <http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/2523/nauka/2280885/.html>), представника РТС на интернационалном телевизијском фестивалу *Prix Circom УМИМ 52 – 2 бода*

НАГРАДЕ

- Један од сценариста телевизијског филма *Бинички* (продукција РТС, 2015), представника РТС на интернационалном телевизијском фестивалу *Prix Circom* и победника у категорији *Музичких програма (Music Programme), 2016. УМИМ 54 – 8 бодова*

2017

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА

- [Учешће на међународном фестивалу *Prix Italia* као члан реализацијског тима радио-драме *Лајка Кристине Ђуковић, режија Мелина Пота Кољевић* УМИМ 52 - 2 бода](#)
- [Учешће на међународном фестивалу *Prix Italia* \(септембар 2017\), као аутор документарне радио-драме *Смели младић на летећем трпезу* УМИМ 53 \(бодовано је само прво учешће на фестивалу - *Prix Europa 2016*²\)](#)
- Један од двоје сценариста телевизијског филма *Легенда о грлици (Стеван Христић)* (продукција РТС, 2017), представника РТС на интернационалном телевизијском фестивалу *Prix Circom 2017* и [другопласираног \(Commended\) у категорији *Музичких програма* \(Music Programme\), <https://youtu.be/j3SSjgNIZWo> УМИМ 52 – 2 бода](#)

2019

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА

- [Учешће на фестивалу *Grand Prix Nova, International Radio Drama and Short Forms Festival, Bucarest, 2-7.6 2019.* као члан реализацијског тима радио-драме *Исидора Секулић: Апостолка самоће Весне Перић, режија Слађана Килибарда* УМИМ 52- 2 бода](#)

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА

- [Члан жирија за доделу награде *Неда Деноло* \(која се додељује младим ствараоцима за креативни допринос радио-изразу\), 16.9.2019, директан радио-пренос на *Радио Београд 2* УМИМ 51/2 – 3 бода](#)

УКУПНО ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ У КАТЕГОРИЈИ УМИМ 50 - 29 бодова

б. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду

Предавања

- Марија Тирић, предавање „Сто година филмске музике“, у оквиру фестивала *Мокрањчеви дани, Неготин, Мокрањчева кућа, 12.9.2009, <http://www.mokranjcevi-dani.com/?p=299> УМИМ 63*

Чланства у међународним и националним струковним организацијама

- УНС - [Удружење новинара Србије](#) (1995-)
- УКС - [Удружење композитора Србије - Секција музичких писаца \[http://composers.rs/?page_id=351\]\(http://composers.rs/?page_id=351\)](#) (2006-)
- ПДС - [Педагошко друштво Србије](#) (2015-)
- МДС – [Музиколошко друштво Србије](#) (2018-)
- NECS – [European Network for Cinema and Media Studies](#) (2010-)

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

² Видети на стр. 12.

Предавања

- Марија Тирић, предавање „Филм и музичка уметност“, у оквиру *Циклуса предавања о филмској музици*, Универзитетска галерија Универзитета у Крагујевцу, 13. 12. 2016. http://www.galerija.kg.ac.rs/2016/12/blog-post_10.html УМИМ 63 - 2 бода
- Марија Тирић, предавање на тему „Музика и друштво, музика у друштву“ на међународном стручном Округлом столу *Music and/in Society*, у оквиру интернационалног музичког фестивала БУНТ, 5. 11. 2018. EU Info Centar, Београд, http://www.bunt.rs/bt6/?page_id=114 УМИМ 64 – 4 бода

Чланства у домаћим и међународним струковним организацијама (рачунато од последњег избора у звање):

- УНС - [Удружење новинара Србије](#) (1995-) УМИМ 65/2 x 5 – 2,5,бодова
- УКС - [Удружење композитора Србије - Секција музичких писаца](#) http://composers.rs/?page_id=351 (2006-) УМИМ 65/2 x 5 – 2,5,бодова
- ПДС - [Педагошко друштво Србије](#) (2015-) УМИМ 65/2 x 5 – 2,5 бодова
- МДС – [Музиколошко друштво Србије \(2018-\)](#) УМИМ 65/2 x 3 – 1,5 бодова
- NECS – [European Network for Cinema and Media Studies](#) (2010-) УМИМ 65 x 5 – 5 бодова

УКУПНО ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ У КАТЕГОРИЈИ УМИМ 60 – 20 бодова

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду: -
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: -

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду

УМИМ/ X

- Марија Тирић (2005), „Осма уметност: први кораци радиофоније“/ “The ‘Eighth Art’: The First Steps of Radio Broadcasting”, *Нови звук/New Sound*, 25, 67-73, UDK 78.781(05); ISSN 0354-4362; COBISS.SR.ID 80527367 <http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns25/8Marija%20Circic.pdf> M24
- Марија Тирић (2007), „[Ослушкивање непотрошене авангарде: Данил Хармс у радиофонији београдских аутора](#)“, *Наслеђе* бр. 8, 85-107; УДК 821.161.1.09-2 Хармс Д.; 7.096: 654.19; ISSN 1820-1768; COBISS. SR-ID 115085068 <http://filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/Nasledje8.pdf> M51
- Marija Ćirić (2007), „[Metamorphoses of the personality of music in the context of 20th century cinema](#)”, in: L.Ozolina and I.Mezaraups (Eds.), *The 20th century and the phenomenon of personality in music*, Riga: Musica Baltica, 149-159. ISBN 978-9984-588-38-4 M14
- Marija Ćirić (2008), „[Etnicitet u filmskim partiturama Zorana Simjanovića](#)”, u: N.Daković i M. Nikolić (red.), *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција*, колективна монографија публикована у оквиру пројекта Министарства просвете, науке и технолошког развоја, бр. 149004, Факултета драмских уметности (*Уметност и медији у функцији европских интеграција*, руковођилац др Nevena Daković), Београд: FDU, 2008, 54-65. ISBN 978-86- 82101-37-6 COBISS.SR-ID 15470764 M14
- Марија Тирић (2008), „[Балкански идентитет у филму](#)“, *Pro Femina* бр. 51-52, 374-376; ISSN 0354-5954 (научна критика у часопису ранга M52; M57)
- Марија Тирић (2009), „[Првих стотину година дружења покретних слика и музике: музика у домаћој кинематографији](#)“, *Мокрањац* бр.11, 2-14; УДК 787.11.11.2009; ISSN 1452-2691-Мокрањац; COBISS. SR-ID 170710284 M53
- Марија-Тирић (2009), „[Конструкција идентитета и филмска музика: филмске партитуре Зорана Симјановића](#)”, у: Б. Радовић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић. Нови жанр српске музике, Књига III*, Крагујевац: ФИЛУМ, 107-121 78.071.1: 929 Марић Љ. (082) 791.636:78(497.11)(082) ISBN 978-86-85991-15-8 (ФФ) <http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2009%20Zbornik%20III%20veliki%20skup%202>

- Марија Ћирић (2010), „[Век филмске музике: концепти музике у филму](#)“, у: Д. Бошковић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Теоријске основе и претпоставке савремене музике, Књига III*, Крагујевац: ФИЛУМ, 15-29. 781(082) ISBN 978-86-85991-27-1 (ФФ), COBISS.SR-ID 179130636 [http://filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2010%20Zbornik%20IV%20veliki%20skup%202009%20knjiga3.pdf](#) **M14**
- Марија Ћирић (2010), „[Актуелност традиције: теоријски модел филмске музике Теодора Адорна и Ханса Ајслера](#)“, у: др Соња Маринковић и мр Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 191-205. ISBN 978-99938-27-09-2, COBISS.BH-ID 1837080, UDK 781.1:791.43 13.11.2010. **M 14**
- Марија Ћирић (2010) „[Прашки ђаци и филмска музика](#)“, у: Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин (ред.), *Праг и студенти композиције из краљевине Југославије*, Београд: Музиколошко друштво Србије, 121-137. ISBN 978-86-6051-063-3, COBISS.SR-ID 180906508 **M 44**
- Марија Ћирић (2011), „[Музика у филму: теоријски модел Клаудије Горбман](#)“, у: мр Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Женско писмо/ Српска музика у европском контексту*, Крагујевац: ФИЛУМ, 199-207. 78(082) 78.01(082) ISBN 978-86-85991-37-0, COBISS.SR-ID 187003916 **M 14**
- Марија Ћирић (2011), „Нешто између; Филм(ска музика) као поље репрезентације муктикултуралности/интеркултуралности“, *Часопис за друштвене науке Теме*, 4/2011, Универзитет у Нишу, стр. 1353-1365. UDK 791.31:78.011.26]:316.722(497.11), ISSN 0353-7919 [http://teme2.junis.ni.ac.rs/public/journals/1/previousissues/teme4-2011/teme%204-2011-11.pdf](#) **M24**
- Марија Ћирић (2012), „[Музика\(лност\) радиофонијских форми](#)“, у: мр Валерија Каначки и др Сања Пајић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Језик музике. Музика и религија. Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена*. Крагујевац: ФИЛУМ, 197-207. УДК 78.654.195.6; 316.774, ISBN 978-86-85991-44-8, COBISS.SR-ID 194262540 [http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2012%20Zbornik%20VI%20veliki%20skup%202011%20knjiga3.pdf](#) **M 14**
- Marija Ćirić (2012), „Naracija i filmska muzika“, *Kultura* br.134. Beograd, 2012, str. 129-140. DOI 10.5937/kultura1234129C, UDK 791.636: 78; 791.31:78.01, ISSN 0023-5164 = *Kultura* (Beograd), COBISS.SR-ID 8472055 [http://casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=689](#) **M51**
- Марија Ћирић (2012), „[Лудмила Фрајт и филмска музика](#)“, *Музички талас* 41 (година 18), 16-25, УДК 791.636:78; 78.071.1:929 Фрајт Л, ID: 205596684, Biblid: 0354-9313, 18(2012) pp. 16-25, број у регистру: 632-120494-03, ISSN0345-9313 **M52**
- Марија Ћирић (2012), „[Театар звука: експериментална форма радиофоније као простор игре](#)“, Књига сажетак Петнаестог педагошког форума сценских уметности, Београд: Факултет музичке уметности, 25. ISBN 978-86- 88619-24-0; COBISS.SR-ID 195235596 **M64**
- Марија Ћирић (2012), „[Обнављање традиционалних поступака у филмској музици: нове форме класичне партитуре](#)“, у: др Соња Маринковић и мр Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 439-450. ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008 **M 14**
- Marija Ćirić (2012), „[Film music as a space of construction of identities](#)“, in: L. Erker, A. Salzman, L. Dreidemy, K Sabo (Eds.), *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte*, Innsbruck/Wien/Bozen: StudienVerlag, 235-241. ISBN 978-3-7065-5131-1
- Marija Ćirić (2012), „[Music in ex-Yugoslav Cinematography 1946-1961: On the Road to Musial](#)“, in: Massimiliano Sala (Ed.) *From Stage to Screen*, Edition: Speculum Musicae, Turnhout/Nottingham/Chicago: Brepols Publishers, 61-71. D/ 2012/ 0095/ 130 ISBN 978-2-503-54614-8
- Marija Ćirić (2013), „Music as Word: Film Music – Superlibretto?“, *Музикологија/Musicology* 15, 127-144. UDK. 791.31:78; 791.636:78, DOI 10.2298/MUZ1315127C, ISSN 1450-9814 = *Музикологија*, COBISS.SR-ID 173918727 [http://doiserbia.nb.rs/img/doi/1450-9814/2013/1450-98141315127C.pdf](#) , [http://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/2729/2807.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)**M24**
- Марија Ћирић (2013), „[Успостављање нових традиција у теоријском промишљању звука/музике на](#)

филму: аудиовизуелни предлог Мишела Шиона”, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 492-502, ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664 **M 14**

- Марија Ђирић (2013), “Звуци носталгије: филмска музика Бојана Адамича (1912-1995)”, у: мр Валерија Каначки и др Сања Пајић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Крагујевац: ФИЛУМ, 55-65. UDK 78.791 Адамич Б., ISBN 978-86-85991-56-7, COBISS.SR-ID 201964812 **M 14**
- Nevena Daković and **Marija Ćirić** (2013), “The Balkan Wreath: Multicultural Balkan Identity in Film Music”, in: R. P. Pennanen, P. C. Poulos and A. Theodosiou (Eds.), *Ottoman Intimacies, Balkan Music Realities*, Helsinki: Suomen Ateenan-instituutin säätiö, 87-103, ISSN 1237-2684 ISBN 978-952-67211-5-6
- Марија Ђирић (2014), „Филмска музика и аудиовизуелни концепти Ејзенштајна и Прокофјева”, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 198-209. ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528 **M 14**
- Марија Ђирић (2014), „Музика као редитељски поступак филмског опуса Пурише Ђорђевића”, у: др Соња Пајић и мр Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, Крагујевац: ФИЛУМ, 137-148. UDK 791: 78; 791. 633 Ђорђевић Р. ISBN 978-86-85991-60-0; COBISS.RS-ID 210706188 <http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf> **M 14**
- Marija Ćirić (2014), *Vidljivi prostori muzike. Superlibretto – govor muzike u filmu*, Kragujevac: TEMPUS InMus, Univerzitet u Kragujevcu, Filološko-umetnički fakultet, 208 strana, ISBN 879-86-85991-70-7, COBISS.SR-ID 211255052 **M 42**
- Марија Ђирић (2014), „Семиологија слике као могући путоказ за читање невербалног звука/музике у аудиовизуелним системима”, *Наслеђе*, 27, Крагујевац: ФИЛУМ, 215-225 UDK 78.01:81’22]: 791; ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068 <http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/Nasledje27.pdf> **M51**
- Марија Ђирић (2015), „Ка новим страницама историје српске музике” (приказ књиге *Serbian Music: Yugoslav Contexts / Српска музика: југословенски контексти*, уредници Мелита Милин и Џим Семсон, Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, Београд, 2014), *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 53, 315-317; UDC 78(=163.41)(091) ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202, http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_53.pdf **научна критика у часопису ранга M 51; M56**
- Марија Ђирић (2015), „Игра и музикалност као претпоставке радиофоније”, у: др Ивана Медић (ред.), *Радио и српска музика*, Београд: Музиколошки институт САНУ, 101-115, ISBN 978-86-80638-24-6, COBISS. SR-ID 219605260 **M 44**
- Marija Ćirić (2015), „Izvan tradicionalnog prostora: status i funkcije primenjene muzike”, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 245-255. ISBN 978-99938-27-15-0, COBISS.RS-ID 4960536 **M 14**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

УМИМ/ X

- Marija Ćirić (2016), „Mediji i tradicionalne forme umetnosti: Film kao prostor plasiranja umetničke muzike”, у: др Соња Маринковић, др Санда Додик, др Драгица Панић Кашански (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 127-140; ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 5819928 **M 14 – 5 бодова x 2**
- Marija Ćirić (2016), „Konteksti muzičkih strategija ranih filmskih ostvarenja Emira Kusturice”, у: др Сања Пајић и др Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике - Музика и језик*, Крагујевац: ФИЛУМ, 295-305 UDK 78.01:791.43 Kusturica E.; ISBN 978-86-85991-96-7; COBISS. SR-ID 226969492 ; <https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5MmY2LVpVZ0swOW4wNnJiRHNSZkZudndMRWlj/view> **M 14 – 5 бодова x 2**

- Marija Ćirić (2017), „[Vatromet neuzaludnih izgaranja: filmska muzika Vojislava Vokija Kostića](#)“, у: др Соња Маринковић, др Санда Додик, др Драгица Панић Кашански (ред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација* (тематски зборник), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци/ Академија наука и умјетности Републике Српске/ Музиколошко друштво Републике Српске, 200-2017 ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 7104792 **M 14 – 5 бодова x 2**

- Марија Ћирић (2017), „[Филмска музика Јосипа Славенског](#)“, *Музички Талас 46*, Београд: CLIO/ Крагујевац: ФИЛУМ, 10-17, УДК: 791.636:78 78.071.1 Славенски Ј. Biblid: 0354–9313, 23(2017) pp. 10–16 ISSN 0354–9313, http://filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/casopisi/Muzicki_talas/Muzicki_talas_46_2017.pdf **M53 - 1 бод x 2**

- Marija Ćirić (2018), „[Applied Music – Art or a Craft](#)“, *Muzika 2/XXII*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu/Muzikološko društvo Bosne i Hercegovine, 6-19, UDK/UDC: 78.07 **Print ISSN: 1512-5297 Online-ISSN: 2490-2489**, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1996> **ERIH PLUS – 4 бода x 2**

- Марија Ћирић (2018), „[Праксе музике/звуча у анимираним филмовима Растка Ћирића](#)“, у: Б. Мандић у Ј. Атанасијевић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Књига III, Музика знакова / знакови у музици и уметност у комуникативном дискурсу*, Крагујевац: ФИЛУМ, 43-55. 78:78.534.6 Ćirić R. ISBN 978-86-80796-26-0 а) Музика – Зборници <https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view> **M14 – 5 бодова x 2**

- Марија Ћирић (2019), „[Концерт као медијска форма и примарни вид пласирања музике: контексти и линије развоја](#)“, у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Рођење у музици & New Born Art (Зборник радова са 13. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26-27.10.2018)*, Крагујевац: ФИЛУМ, 23-33, UDK 785.6:316.774(091) 371.383: 316.774(091) ISBN 978-86-80796-43-7 COBISS.SR-ID 280448524 https://drive.google.com/file/d/1nZFD4IFcnhDyJSR_TLhJNw0iQoK7SZ2/view **M14 – 5 бодова x 2**

- Марија Ћирић и Биљана Мандић (2019), „[Анимирани филм и филмска музика: Пећа и вук](#)“, у: Д. Бошковић, М. Ковачевић и Н. Бубања (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Брендови у књижевности, језику и уметности (Зборник радова са научног округлог стола у оквиру 13. међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу)*, Крагујевац: ФИЛУМ, 199-215, UDK 778.534.6:785.11.04 Prokofiev S. S. ISBN 978-86-80796-21-1, COBISS.SR-ID 280409868 https://drive.google.com/file/d/1wxJq9LhM1kKfVGIzyLijvE7XhUP2_peo/view **M14 – 5 бодова x 2**

- Марија Ћирић (2019), „[Филмска музика Зорана Христића у контекстима црног таласа](#)“, *Наслеђе 42*, Крагујевац: ФИЛУМ, 395-409 УДК 791.31:78.071.01 Hristić.Z 791 Popović.M ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац) COBISS.SR-ID 115085068 http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/nasledje_42.pdf **M24 - 4 бода x 2**

- Марија Ћирић (2019), „[Unfinished Modernity: Rock'n'Roll Soundscape of Cinematic Belgrade](#)“, *Зборник радова ФДУ (Часопис Института за позориште, филм, радио и телевизију) 36*, Београд: Универзитет уметности/ Факултет драмских уметности, 69-84, УДК 791.31:78(497.11)“19” 78.091.4:316.723(497.11)“19” COBISS.SR-ID 281331468 ISSN 1450-5681 = Зборник радова Факултета драмских уметности **M51 - 3 бода x 2**

- Марија Ћирић (2019), „[Медиј радија у функцији афирмацији музичке уметности](#)“, *Наслеђе 44*, Крагујевац: ФИЛУМ, 283-295. УДК 78:654.195.6 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), <http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/Nasledje44.pdf> **M24 – 4 бода x 2**

УКУПНО ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ У КАТЕГОРИЈИ УМИМ/ X - 92 бода

9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду: -

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: -

10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

- [Marija Ćirić \(2014\), Vidljivi prostori muzike. Superlibretto – govor muzike u filmu, Kragujevac: TEMPUS](#)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: -

11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

- а) укупно у ранијем периоду
УМИМ10, УМИМ20, УМИМ30, УМИМ40, УМИМ50, УМИМ60, УМИМ90. УМИМ X, менторства мастер радова, чланства у комисијама за оцену и одбрану дипломских и мастер радова, докторских дисертација и докторских уметничких пројеката
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
УМИМ10, УМИМ20, УМИМ40, УМИМ50, УМИМ60, УМИМ90, УМИМ X, менторства мастер радова, чланства у комисијама за оцену и одбрану дипломских и мастер радова, докторских дисертација и докторских уметничких пројеката – **укупно 411,8**

13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

- а) да**
- б) не

14. Остало:

- У току последњег изборног периода, [др Марија Ћирић одбранила је и докторски уметнички пројекат *Блебала: археологија дечјих сећања \(аудио-визуелна инсталација\), 2020, стекавши звање доктора уметности у области Вишемедијска уметност УМИМ/У 93 – 10 бодова*](#)

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

- а) да
- б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

- а) да
- б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

Школска година 2019/2020

[Музика у медијима ОАС](#)

- [Медијски облици музике 1 \(I година, обавезни предмет\) – 2 часа](#)

- [Медијски облици музике 2 \(II година, обавезни предмет\) – 2 часа](#)

[Музика у медијима МАС](#)

- [Медијски облици музике \(мастер, обавезни предмет\) – 2 часа](#)

Укупно 6 часова

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

[Потврда о педагошком искуству на високошколској установи \(ФИЛУМ, Крагујевац\)](#)

Школска година 2015/2016 - [6 часова](#)

Школска година 2016/2017 - [6 часова](#)

Школска година 2017/2018 - [6 часова](#)

Школска година 2018/2019 - [6 часова](#)

Школска година 2019/2020 - [6 часова](#)

ПРОСЕЧАН БРОЈ ЧАСОВА ОДРЖАНЕ НАСТАВЕ ОД ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ – 6 часова

3. Оцена педагошког рада:

[Мишљење Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета ФИЛУМ-а](#)

4. Остало:

- [Руководилац студијских програма Катедре за музику у медијима \(ОАС И МАС\) , почев од априла 2013.](#)
- [Аутор тестова и члан Комисије за све квалификационе испите Катедре за музику у медијима \(ОАС и МАС\) почев од 2012. године](#)
- [Руководилац израде документације за потребе акредитације и реакредитације студијских програма Катедре за музику у медијима почев од 1. априла 2013](#)

За потребе акредитације Докторских академских студија Музика у медијима (рађених у оквиру међународног пројекта *InMus WB Tempus Project*, 2011-2014) , осмислила је следеће предмете:

- [Радиофонија као простор музике](#)
- [Компаративна теорија медија](#)
- [Филмска музика: језик, функције, наративност](#)

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:

а) укупно у ранијем периоду

- [Магдалена Армуш](#), Музика у медијима, мастер рад „Бузепе Верди: живот и стваралаштво у контексту (савремених) медија“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.9.2013.
- [Вишња Милосављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Стеван Стојановић Мокрањац у (савременим) медијима“, ФИЛУМ, Крагујевац, 9.12.2014.

УКУПНО – 2 менторства

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- [Анђелија Стојановић](#), Музика у медијима, мастер рад „Лучано Павароти – глас за сва времена“,

ФИЛУМ, Крагујевац, 23.2.2016. **менторство мастер рада – 1 бод**

- [Данило Црногорац](#), Музика у медијима, мастер рад „Улога музике и невербалног звука у филмовима жанра (пост)апокалипсе“, ФИЛУМ, Крагујевац, 6.7.2016. **менторство мастер рада – 1 бод**
- [Марија Димитријевић](#), Музика у медијима, мастер рад „У срцу Пожаревца – Градски женски хор Барили“, ФИЛУМ, Крагујевац, 6.7.2016. **менторство мастер рада – 1 бод**
- [Лазар Јагличић](#), Музика у медијима, мастер рад „Филмски простори Денија Елфмана“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.10.2016. **менторство мастер рада – 1 бод**
- [Нина Миливојевић Љубисављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Медијске репрезентације Волфганга Амадеуса Моцарта“, ФИЛУМ, Крагујевац, 17.1.2017. **менторство мастер рада – 1 бод**
- [Љубица Гужвић](#), Музика у медијима, мастер рад „Меломанија синеасте. Место музике у филмском универзуму Квентина Тарантина.“, ФИЛУМ, Крагујевац, 4.7.2018. **менторство мастер рада – 1 бод**
- [Милица Милосављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Боб Дилан: рокенрол као (медијска) порука“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.09.2018. **менторство мастер рада – 1 бод**
- [Стефан Стојковић](#), Музика у медијима, мастер рад „Афирмација музичке уметности у пољу филма“, ФИЛУМ, Крагујевац, 18.12.2018. **менторство мастер рада – 1 бод**

УКУПНО ОД ИЗБОРА У ПРЕТХОДНО ЗВАЊЕ – 8 менторстава - 8 бодова

2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање - **36**

3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране)

- [Магдалена Армуш](#), Музика у медијима, мастер рад „Љузепе Верди: живот и стваралаштво у контексту (савремених) медија“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.9.2013.
- [Вишња Милосављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Стеван Стојановић Мокрањац у (савременим) медијима“, ФИЛУМ, Крагујевац, 9.12.2014.
- [Анђелија Стојановић](#), Музика у медијима, мастер рад „Лучано Павароти – глас за сва времена“, ФИЛУМ, Крагујевац, 23.2.2016.
- [Данило Црногорац](#), Музика у медијима, мастер рад „Улога музике и невербалног звука у филмовима жанра (пост)апокалипсе“, ФИЛУМ, Крагујевац, 6.7.2016.
- [Марија Димитријевић](#), Музика у медијима, мастер рад „У срцу Пожаревца – Градски женски хор Барили“, ФИЛУМ, Крагујевац, 6.7.2016.
- [Лазар Јагличић](#), Музика у медијима, мастер рад „Филмски простори Денија Елфмана“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.10.2016.
- [Нина Миливојевић Љубисављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Медијске репрезентације Волфганга Амадеуса Моцарта“, ФИЛУМ, Крагујевац, 17.1.2017.
- [Љубица Гужвић](#), Музика у медијима, мастер рад „Меломанија синеасте. Место музике у филмском универзуму Квентина Тарантина.“, ФИЛУМ, Крагујевац, 4.7.2018
- [Милица Милосављевић](#), Музика у медијима, мастер рад „Боб Дилан: рокенрол као (медијска) порука“, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.09.2018.

- [Стефан Стојковић](#), Музика у медијима, мастер рад „Афирмација музичке уметности у пољу филма“, ФИЛУМ, Крагујевац, 18.12.2018.

4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

- [Теодора Николић](#), Методика наставе солфеџа, „Свесно и несвесно усвајање тоналних основа кроз одабрану наставну литературу за солфеџо“, Крагујевац, ФИЛУМ 3. 4. 2012.

- [Ана Марковић](#) Методика наставе солфеџа, „Третман ритма са упоредном анализом приступа аутора Боривоја Поповића и Владимира Јовановића у одабраној обавезној и допунској литератури за ШОМО“, Крагујевац, ФИЛУМ 3. 4. 2012.

- [Драгана Лазаревић](#), Музика у медијима, „Живот и дело Франца Листа у форми интерактивне мултимедијалне презентације“, Крагујевац, ФИЛУМ, 4. 7. 2012.

- [Ана Арсеновић](#), Музика у медијима, „Телевизијска музичка едукација“, Крагујевац, ФИЛУМ 17. 9. 2013.

- [Светлана Петровић](#), Музика у медијима, „Камерно музицирање у Крагујевцу“, Крагујевац, ФИЛУМ, 12. 2. 2013.

- [Милена Миљковић](#), Музика у медијима, „Од Књажевско-сербске банде до ансамбла Шлезингер“, Крагујевац, ФИЛУМ, 23. 4. 2013.

- [Надежда Прокић](#), Музика у медијима, „Од Шлезингера до савремених аутора – музика у позоришту 'Јоаким Вујић'“, Крагујевац, ФИЛУМ, 11. 7. 2013.

- [Вук Спасић](#), Музика у медијима, „Телевизија као простор презентовања уметничке музике: Ђузепе Верди – два века од рођења“, Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.

- [Бојан Матић](#), Музика у медијима, „Студијски програми Музика у медијима у форми интерактивне мултимедијалне презентације“, Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.

- [Нада Радоњић](#), Музика у медијима, „Живот и дело Франца Листа у форми хипертекста“, Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.

- [Марија Андријашевић](#), Музика у медијима, „Концерт Студија Б као нови програмски концепт у нашој средини“, Крагујевац, ФИЛУМ, 26. 5. 2015.

- [Душан Божиновски](#), „Жанр научне фантастике у контексту радио-драмских форми“, Музика у медијима, Крагујевац, ФИЛУМ, 29. 5. 2018. **члан комисије за одбрану мастер рада (од избора у претходно звање) – 0,3 бода**

5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)

- [Љуба Бркић](#), Дигитална уметност, „Inn|terface - интерактивна аудио визуелно тактилна инсталација“, Београд, Универзитет уметности, 12. 2. 2015.

- [Светлана Калаба](#), Теорија уметности и медија, „Феномен тишине у савременој уметности“, Београд, Универзитет уметности, 11. 6. 2015.

- [Душан Нађевић](#), Дигитална уметност, „Време излаза/A Time of Exit - Дигитални интерактивни видео са елементима анимације“, Београд, Универзитет уметности, 10. 9. 2015.

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

- [Јелена Раденовић](#), Студије филма и медија, „Глума у холивудском мјузиклу ('Певајмо на киши'.

['Коса', 'Мама миа'\)“, Београд, ФДУ, 5. 7. 2012.](#)

- Љуба Бркић, Дигитална уметност, „Inn|terface - интерактивна аудио визуелно тактилна инсталација“, Београд, Универзитет уметности, 27. 11. 2015, <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/304>, http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/304/Ljuba%20Brkic_izvestaj%20komisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Светлана Калаба, Теорија уметности и медија, „Феномен тишине у савременој уметности“, Београд, Универзитет уметности, 7. 12. 2015. http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/62/Svetlana%20Kalaba_izvestaj%20komisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y ; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/62>
- Душан Нађевић, Дигитална уметност, „Време излаза/A Time of Exit - Дигитални интерактивни видео са елементима анимације“, Београд, Универзитет уметности, 18. 12. 2015. http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/66/Dusan%20Nadjevic_izvestaj%20komisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y ; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/66>
- Марија Каран, Теорија уметности и медија, „Музичка концепција радијског дискурса versus аудиторијум – видови трансформација међусобних релација сагледаних у интердисциплинарном пољу теорија медија“, Београд, Универзитет уметности, 6. 6. 2019. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/391/Marija%20Karan%20Izvestaj%20Komisije%20o%20doktorskoj%20disertaciji.pdf?sequence=2&isAllowed=y> ; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/391>
учешће у комисији за одбрану докторске дисертације/ докторског уметничког пројекта (од избора у претходно звање) – 2 бода

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора): -

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране): -

9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:

- [Израда документације за потребе акредитације и реакредитације студијских програма Катедре за музику у медијима почев од 1. априла 2013.](#)

10. Остало: -

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руководођење или учешће на уметничким пројектима:

- [учешће у међународном пројекту "Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective", InMusWB Tempus Project: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR](#)
- [учешће у међународном пројекту Erasmus + DEMUSIS \(Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво\), 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP; 2019-2022](#)

2. Остало:

- [учешће у научном пројекту Брендови у књижевности, језику и култури \(Пројекат ФИЛ-1819\), из циклуса пројеката Језик, књижевност, култура данас Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу., 2018-2020.](#)
- [учешће у међународном пројекту Ноћ истраживача, 2014, руководилац пројекта проф. др Ненад Филиповић, Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Actions, European Commission under Grant Agreements No. 633398](#)
- [рецензент књиге др Смиљке Исаковић: Виђења, Београд: Радио-телевизија Србије 2013. ISBN 978-86-6195-037-7; COBISS.SR-ID199916812](#)
- [рецензент књиге др Снежане Николајевић: Музика и телевизија – умеће и / или уметност, TEMPUS InMus, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко уметнички факултет, Крагујевац, 2015. ISBN 978-86-85991-71-4 COBISS.SR-ID 213435916](#)
- један је од рецензената научних радова Зборника Матице српске за сценске уметности и музику 52/2015 ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202, http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/Book%20br_52%20internet.pdf
- један је од рецензената научних радова Зборника Матице српске за сценске уметности и музику 60/2019 ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202, http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_60.pdf
- [један је од рецензената научних радова за зборник Српски језик, књижевност, уметност. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији, Крагујевац: ФИЛУМ, 2015. ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316](#)
- [један је од рецензената научних радова за зборник Српски језик, књижевност, уметност. Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике - Музика и језик, Крагујевац: ФИЛУМ, 2016. ISBN 978-86-85991-96-7; COBISS. SR-ID 226969492](#)
- један је од рецензената научних радова за зборник Српски језик, књижевност, уметност. Музика знакова/ знакови у музици. Уметност у комуникативном дискурсу, Крагујевац: ФИЛУМ, 2018, ISBN 978-86-80796-26-0 а) Музика – Зборници COBISS.SR-ID 270586380 <https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsF19S2Y7-p/view?usp=sharing>
- један је од рецензената научних радова за зборник Српски језик, књижевност, уметност. Рођење у музици. New Born Art, Крагујевац: ФИЛУМ, 2019, ISBN 978-86-80796-43-7 а) Музика - Мотиви - Рођење - Зборници б) Ликовна уметност - Мотиви –Рођење -Зборници в) Филм - Мотиви - Рођење – Зборници COBISS.SR-ID 280448524 https://drive.google.com/file/d/1nZFD4IFcnhDyJSR_TLhJNw0iQoK7SZ2/view
- [један је од рецензената научних радова часописа Наслеђе, бр 34, 2016. ISSN 1820-1768 = Наслеђе \(Крагујевац\) COBISS.SR-ID 115085068](#)

- [један је од рецензената научних радова часописа Наслеђе, бр 35, 2016, ISSN 1820-1768 = Наслеђе \(Крагујевац\) COBISS.SR-ID 115085068](#)
- један је од рецензената научних радова часописа Наслеђе бр. 36, 2017, ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац) COBISS.SR-ID 115085068, http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/nasledje_36_sajt.pdf

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

- [Руководилац студијских програма Катедре за музику у медијима \(ОАС И МАС\) , почев од априла 2013.](#)

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан Катедре за музику у медијима (Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу)
- Члан Већа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
- [Почев од 2012, члан је комисије за квалификационе испите на студијском програму Музика у медијима](#)
- [Од децембра 2012. до децембра 2016. члан је Комисије за проверу техничке исправности Извештаја за избор у звања Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу](#)

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- [Музички критичар недељника НИН](#)
- [Музички критичар часописа Српски књижевни лист](#)
- [Музички критичар часописа Нова Зора](#)
- [Један од креатора студијског програма Докторских академских студија на Катедри за Музику у медијима \(у процесу акредитације\), рађеног у оквиру ТЕМПУС пројекта](#)
- Оригинална музика Марије Ђирић за радио-драме *Дневник о Чарнојевићу*, *Друга књига сеоба* (Први део) и *Друга књига сеоба* (Други део), налазе се на репрезентативном издању [Милош Црњански \(Радио драме\)](#) Радио Телевизије Србије, публикованом поводом обележавања 120 година од рођења овог српског књижевника (2013); 2014.
- Марија Ђирић, предавање на тему „Музика и друштво, музика у друштву“ на међународном стручном Округлом столу *Music and/in Society*, у оквиру интернационалног музичког фестивала БУНТ, 5. 11. 2018. EU Info Centar, Београд, http://www.bunt.rs/bt6/?page_id=114
- Аутор је радиофонијског дела [Смели младић на летећем трепезу](#), серија Документарно-драмски програм (премијера 27.2.2016, Радио Београд 2), продукција Драмски програм Радио Београда, РТС.
- Један од двоје сценариста [телевизијског филма Легенда о грлици \(Стеван Христић\)](#); улога Мајке у овом телевизијском филму (продукција РТС, 2017), <https://www.rts.rs/page/tv/ci/story/18/rts-2/3366966/legenda-o-grlici.html> ; https://www.imdb.com/title/tt6788044/fullcredits/?ref=tt_ov_st_sm

- Један од двоје сценариста телевизијског филма *Упознајте Корнелија* (*Корнелије Станковић*), (продукција РТС, 2019), <https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/rts-2/3366213/upoznajte-kornelija-.html> ; https://www.youtube.com/watch?v=fUo7F_P68VM ; <https://www.imdb.com/title/tt7132430/>

Један од двоје сценариста телевизијског филма *Славенски* (*Јосип Славенски*), (продукција РТС, 2020), <https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/2706/rts-muzika/3812246/slavenki--film.html>

УЧЕШЋА НА ФЕСТИВАЛИМА (у последњем изборном периоду)

- Документарна радио-драма *Смели младић на летећем тραπεзу* Марије Ђирић била је представник Радио Београда (РТС) на фестивалу *Prix Europa* у Берлину октобра 2016.
- Један од сценариста телевизијског филма *Бинички* (продукција РТС, 2015, <http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/2523/nauka/2280885/.html>), представника РТС на интернационалном телевизијском фестивалу *Prix Circom*
- Учешће на међународном фестивалу *Prix Italia* као члан реализацијског тима радио-драме *Лајка Кристине Ђуковић*, режија Мелина Пота Кољевић (продукција Драмског програма Радио Београда, РТС)
- Учешће на међународном фестивалу *Prix Italia* (септембар 2017), као аутор документарне радио-драме *Смели младић на летећем тραπεзу* (продукција Драмског програма Радио Београда, РТС)
- Један од двоје сценариста телевизијског филма *Легенда о грлици* (*Стеван Христић*) (продукција РТС, 2017), представника РТС на интернационалном телевизијском фестивалу *Prix Circom 2017* и другопласираног (Commended) у категорији Музичких програма (Music Programme), <https://youtu.be/j3SSjgNIZWo>
- Учешће на фестивалу *Grand Prix Nova, International Radio Drama and Short Forms Festival, Bucarest, 2-7.6 2019.* као члан реализацијског тима радио-драме *Исидора Секулић: Апостолка самоће Весне Перић*, режија Слађана Килибарда (продукција Драмског програма Радио Београда, РТС)

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА (у последњем изборном периоду)

- Члан жирија јавног конкурса Радио Београда РТС 2016 - радио-драмска дела у категорији Документарна радио-драма
- Члан жирија јавног конкурса Радио Београда РТС 2016 - радио-драмска дела у категорији Драмска минијатура
- Члан жирија за доделу награде *Неда Деноло* (која се додељује младим ствараоцима за креативни допринос радио-изразу), 16.9.2019, директан радио-пренос на Радио Београд 2 РТС

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- члан комисије за избор доцента за ужу уметничку област Музика у медијима (изабрана мр Зорица Митев-Војновић), 2012, [http://www.kg.ac.rs/uplf/zoricamitevvojnovic_20032012\(1\).pdf](http://www.kg.ac.rs/uplf/zoricamitevvojnovic_20032012(1).pdf)
- члан комисије за избор доцента за ужу уметничку област Музика у медијима (изабрана мр Јасминка Докмановић), 2012, [http://www.kg.ac.rs/uplf/jasminkadokmanovic_20032012\(1\).pdf](http://www.kg.ac.rs/uplf/jasminkadokmanovic_20032012(1).pdf)
- члан комисије за избор сарадника у настави за ужу уметничку област Музика у медијима (изабрана Катарина Лазаревић), 2012, http://www.kg.ac.rs/uplf/katarina_lazarevic_14092012.pdf
- члан комисије за избор асистента за ужу уметничку област Музика у медијима 2014 (изабрана Катарина Лазаревић)
- члан комисије за избор асистента за ужу уметничку област Музика у медијима 2017 (изабрана Катарина Лазаревић)
- члан комисије за избор ванредног професора за ужу уметничку област Музика у медијима 2017

<p>(изабрана мр Јасминка Докмановић), https://www.kg.ac.rs/uplf/izvestaj_za_izbor_doc_ili_vanr_prof_mum.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - члан комисије за избор ванредног професора за ужу уметнички област Дигитална уметност 2018 (изабран др ум. Љуба Бркић), https://www.kg.ac.rs/uplf/dr_um_ljuba_brkic.pdf - члан комисије за избор асистента за ужу уметничку област Дигитална уметност 2018 (изабран Марко Петковић)
<p>5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - УНС - Удружење новинара Србије (1995-) - УКС - Удружење композитора Србије - Секција музичких писаца http://composers.rs/?page_id=351 (2006-) - ПДС - Педагошко друштво Србије (2015-) - МДС – Музиколошко друштво Србије (2018-) - NECS – European Network for Cinema and Media Studies (2010-)
<p>6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> - УНС - Удружење новинара Србије (1995-) - УКС - Удружење композитора Србије - Секција музичких писаца http://composers.rs/?page_id=351 (2006-) - ПДС - Педагошко друштво Србије (2015-) - МДС – Музиколошко друштво Србије (2018-) - NECS – European Network for Cinema and Media Studies (2010-)
<p>7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова: -</p>
<p>8. Међународне и националне награде и признања:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Награда Витомир Божић за изузетан допринос уметности радиофоније (додељује је РТС, Драмски програм Радио Београда, Други програм), 2014. - Награда Музика класика у категорији Критичар године (за 2013), коју додељује Музика Класика, специјализовани магазин уметничке музике, http://muzikaklasika.com/МК14/aktuelnosti14.html - Један од сценариста телевизијског филма <i>Бинички</i> (продукција РТС, http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/2523/nauka/2280885/.html), победника у категорији музичких програма (Music Programme), 2016 на интернационалном фестивалу <i>Prix Circom 2016</i>.
<p>9. Остало:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Члан Уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу - Марија Ћирић: "Chain Loop/Ланчана петља", текст за каталог самосталне изложбе скулптура "Chain Loop" Ђорђа Аралице, 22. март - 3. април 2018, Галерија 73, Београд

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

- УНС - [Удружење новинара Србије](#) (1995-)
- УКС - [Удружење композитора Србије - Секција музичких писаца](#) http://composers.rs/?page_id=351 (2006-)
- ПДС - [Педагошко друштво Србије](#) (2015-)
- МДС – [Музиколошко друштво Србије](#) (2018-)
- NECS – [European Network for Cinema and Media Studies](#) (2010-)

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност): -

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству: -

4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:

- [учешће у међународном пројекту "Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective", InMusWB Tempus Project: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-IPCR](#)
- [учешће у међународном пројекту Erasmus + DEMUSIS \(Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво\), 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SVNE-JP; 2019-2022](#)

5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка): -

6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка): -

7. Заједнички студијски програми, интернационализација: -

8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:

9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству: -

10. Остало

Учешће у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката на другим факултетима:

- [Јелена Раденовић, Студије филма и медија, „Глума у холивудском мјузиклу \('Певајмо на киши', 'Коса', 'Мама миа'\)“, Београд, Факултет драмских уметности, 5. 7. 2012.](#)
- [Љуба Бркић, Дигитална уметност, „Inn|terface - интерактивна аудио визуелно тактилна инсталација“, Београд, Универзитет уметности, 27. 11. 2015, , <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/304>, \[http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/304/Ljuba%20Brkic_izvestaj%20komisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y\]\(http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/304/Ljuba%20Brkic_izvestaj%20komisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y\)](#)
- [Светлана Калаба, Теорија уметности и медија, „Феномен тишине у савременој уметности“, Београд, Универзитет уметности, 7. 12. 2015. \[http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/62/Svetlana%20Kalaba_izvestaj%20komisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y\]\(http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/62/Svetlana%20Kalaba_izvestaj%20komisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y\); <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/62>](#)

- Душан Нађевић, Дигитална уметност, „Време излаза/A Time of Exit - Дигитални интерактивни видео са елементима анимације“, Београд, Универзитет уметности, 18. 12. 2015. http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/66/Dusan%20Nadjevic_izvestaj%20komisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y ; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/66>
- Марија Каран, Теорија уметности и медија, „Музичка концепција радијског дискурса versus аудиторијум – видови трансформација међусобних релација сагледаних у интердисциплинарном пољу теорија медија“, Београд, Универзитет уметности, 6. 6. 2019. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/391/Marija%20Karan%20Izvestaj%20Komisije%20o%20doktorskoj%20disertaciji.pdf?sequence=2&isAllowed=y> ; <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/391>

Заједнички публиковани радови са истраживачима других универзитета у земљи и иностранству:

- Nevena Daković and **Marija Ćirić** (2013), “[The Balkan Wreath: Multicultural Balkan Identity in Film Music](#)”, in: R. P. Pennanen, P. C. Poulos and A. Theodosiou (Eds.), *Ottoman Intimacies, Balkan Music Realities*, Helsinki: Suomen Ateenan-instituutin säätiö, 87-103, ISSN 1237-2684 ISBN 978-952-67211-5-6

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидаткиња др Марија Ћирић (1969), дипломирала је 1993. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Општа музичка педагогија), и стекла звање - Дипломирани музички педагог. Докторску дисертацију одбранила је 2009. године на Универзитету уметности у Београду (Интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија; наслов докторске дисертације - *Видљиви простори музике: теорија суперлибрета као привилегованог простора конструкције идентитета*); и стекла звање - Доктор наука у области теорије уметности и медија. Докторски уметнички пројекат одбранила је 2020. године на Универзитету уметности у Београду (Интердисциплинарне студије, Вишемедијска уметност, наслов докторског уметничког пројекта *Блебала: археологија дечјих сећања*) и стекла звање Доктор уметности у области Вишемедијска уметност.

На Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу запослена је од 2011. године.

Почев од 1994. године, Марија Ћирић је интензивно посвећена раду у медијима (ТВ и Радио Политика, Драмски програм Радио Београда и Први програм Радио Београда/ РТС, лист Политика, недељник НИН...). Реализовала је бројне музичке емисије, радиофонијске пројекте, музичке критике и стручне текстове о музици; учествовала на међународним медијским фестивалима. У исто време, остварила је и значајан број учешћа на научним скуповима, као и радова објављених у научним часописима и тематским зборницима.

Уметнички рад Марије Ћирић од последњег избора у звање обухвата активности у домену уметности радиофоније (ауторски пројекат *Смели младић на летећем тραπεзу*, избор и ауторства примењене музике, извођаштво - остварени у продукцији Драмског програма Радио Београда); телевизије (косценариста телевизијских филмова *Легенда о грлици*, *Упознајете Корнелија* и *Славенски* - реализованих у продукцији РТС); медија штампе - музичке критике, стручни текстови о музици (НИН, Музика Класика, Српски књижевни лист, Нова зора). Кандидаткиња је од последњег избора у звање учествовала на више медијских фестивала/ манифестација - *Prix Europa*, *Prix Circom*, *Prix Italia*, *Grand Prix Nova*. Телевизијски филм *Бинички* (продукција РТС), у којем је Марија Ћирић један од двоје сценариста, победник је у категорији Музичких програма (Music Programme) на интернационалном фестивалу *Prix Circom* 2016. године.

Паралелно са уметничким радом, кандидаткиња је активна и у научноистраживачком домену. Научноистраживачки рад Марије Ћирић од последњег избора у звање обухвата учешћа на научним скуповима, као и публиковане научне радове који проблематизују поље музичке уметности у контекстима медија. Извесно је посебно интересовање за теорију примењене/ филмске музике: кандидаткиња даје продуктиван и иновативан допринос наведеној области. Марија Ћирић је рецензент научних књига и радова у зборницима и часописима. Члан је уредништва часописа *Наслеђе* (ФИЛУМ), *Музички талас*, Српски књижевни лист.

Учествовала је у неколико пројеката: "Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective", InMusWB Tempus Project (2011-2014); *Ноћ истраживача*, 2014, Horizon 2020, Marie Skłodowska Curie - actions, European Commission; *Брендери у књижевности, језику и култури*, из циклуса пројеката *Језик, књижевност, култура данас* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, 2018-2020; Erasmus+ DEMUSIS (Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажовање друштво), 2019-.

Марија Ћирић је члан неколико професионалних националних/међународних асоцијација (Удружење композитора Србије – секција музичких писаца; Удружење новинара Србије; Педагошко друштво Србије; Музиколошко друштво Србије; NECS – European Network for Cinema and Media Studies).

Активно учествује у унапређењу и акредитацији наставних планова и програма, увођењу нових облика наставе, формирању научног подмлатка, као и у афирмацији Факултета и Универзитета у земљи и иностранству. Ментор је мастер радова (укупно 10 од избора у звање доцент), члан комисија за оцену и одбрану дипломских и мастер радова (укупно 12 од избора у звање доцент), члан комисија за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката и докторских дисертација (укупно 5 од избора у звање доцента).

Марија Ћирић је руководилац студијских програма Катедре за музику у медијима

Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета почев од 2013.

У току последњег изборног периода др Марија Ћирић успешно је држала наставу на више предмета на два нивоа студија (основне и мастер студије), о чему сведоче високе оцене у студентским анкетама (просечна оцена 4,97), односно, мишљење о педагошком раду Комисије за квалитет Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

Комисија позитивно вреднује чињеницу да кандидаткиња испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта - у складу са стандардом 9 КАПК-а.

Кандидаткиња је остварила укупно 7 активности из 2 групе изборних елемената.

Комисија посебно позитивно вреднује резултате уметничког рада кандидаткиње у периоду од избора у претходно звање, остварене у следећим категоријама радова: УМИМ10 (20 бодова), УМИМ20 (96 бодова), УМИМ40 (134,5 бодова), УМИМ50 (29 бодова), УМИМ60 (20 бодова), УМИМ X (92 бода). У оквиру остварених менторства мастер радова (8) и чланстава у комисијама за одбрану дипломских и мастер радова (1) и докторских дисертација, односно, докторских уметничких пројеката (1), кандидаткиња је од избора у претходно звање остварила 10,3 бода. Марија Ћирић је у истом периоду одбранила и докторски уметнички пројекат (УМИМ93 – 10 бодова).

Укупан број остварених бодова др Марије Ћирић од последњег избора у звање јесте 411,8.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за избор једног наставника у звању редовног професора (90% радног времена) за ужу уметничку област Музика у медијима пријавила се једна кандидаткиња, др Марија Ћирић.

Др Марија Ћирић испуњава све услове за избор у звање редовног професора предвиђене условима конкурса (Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета, Законом о раду, Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитета у Крагујевцу и другим актима Факултета и Универзитета у Крагујевцу.

О успешном држању наставе др Марије Ћирић на два нивоа студија (основне и мастер студије), сведоче високе оцене у студентским анкетама (просечна оцена 4,97), односно, мишљење о педагошком раду Комисије за квалитет Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

Кандидаткиња испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта - у складу са стандардом 9 КАПК-а.

Комисија посебно истиче резултате уметничког рада Марије Ћирић у периоду од избора у претходно звање, остварене у следећим категоријама радова: УМИМ10, УМИМ20, УМИМ40, УМИМ50, УМИМ60, УМИМ X. Кандидаткиња је у истом периоду одбранила и докторски уметнички пројекат (УМИМ93).

Такође, кандидаткиња је од избора у звање ванредни професор остварила укупно 7 активности из 2 групе изборних елемената.

Број репрезентативних референци које је др Марија Ћирић реализовала од избора у претходно звање је 36. Број бодова остварених у наведеном периоду је 411,8.

Ментор је 10 мастер радова и члан је 17 комисија за оцену и одбрану дипломских и мастер радова, докторских дисертација и докторских уметничких пројеката.

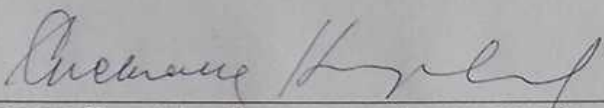
Допринос кандидаткиње академској и широј заједници огледа се у бројним активностима: руковођење на Факултету, учешће у раду стручних тела и комисија Факултета, чланства у националним и међународним асоцијацијама, рецензирање научних књига и радова у зборницима/часописима, домаће и међународне награде и признања и друго. Комисија подвлачи да др Марија Ћирић негује континуирану и разноврсну, вишегодишњу медијску каријеру, што је неопходност у контексту студијских програма Музика у медијима чија концепција има непосредно утемељење у уметничким, односно, музичким доменама медијске праксе.

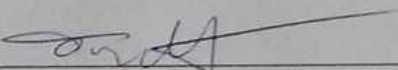
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

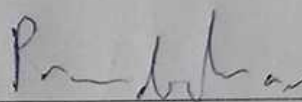
**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Детаљним увидом у приложену документацију, Комисија констатује да др Марија Ћирић, ванредни професор, испуњава све формалне и суштинске услове расписаног конкурса. Комисија једногласно и са задовољством предлаже да др Марија Ћирић буде изабрана у звање редовни професор у ужој уметничкој области Музика у медијима.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
др **Снежана Николајевић**, редовни професор у пензији
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу
ужа уметничка област Музика у медијима – председник комисије

2. 
Бојан Суђић, редовни професор
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду
ужа уметничка област Дириговање

3. 
др ум. **Иван Правдић**, редовни професор
Академија уметности Универзитета у Новом Саду
ужа уметничка област Драматургија

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК				
Поље уметности – Музичка уметност				
Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР			
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА			Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњени услови за избор у ванредног професора		Да	Да
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ				
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА				
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)		Да	Да
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70		Да	Да
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.		Да	Да
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама		Да	Да
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ				
Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)		Да	Да
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности			
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА				
Обавезни услови	Менторство б завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира		Да	Да
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>				

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)		
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС		
Руковођење/учешће на уметничком пројекту	Да	Да
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ		
Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	Да	Да
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	Да	Да
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	Да	Да
Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	Да	Да
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	Да	Да
Учешће у организационим одборима скупова	-	-
Међународне награде и признања за уметнички допринос	Да	Да
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ		
Учешће у програмима размене наставника и студената	-	-
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>		
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>		