

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
за поље уметности (Музичка уметност)**

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ  
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 22.07.2021

Орг.јед.	Број	Гр.лог	Вредности
01	1930/1		

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <u>Одлука Декана Наставно-уметничко-научно веће Одсека за музичку уметност не електронској седници одржаној 22/23. 3. 2021. године</u>
2.	Датум и место објављивања конкурса: <u>7. IV 2021. Публикација Послови број 928, страна 57, сајт Универзитета у Крагујевцу, сајт ФИЛУМ-а. <a href="https://www.kg.ac.rs/izbor_nastavnika_konkurs.php">https://www.kg.ac.rs/izbor_nastavnika_konkurs.php</a> <a href="http://filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=884&amp;lang=sr&amp;Itemid=374">http://filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=884&amp;lang=sr&amp;Itemid=374</a></u>
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: <u>Један наставник у звање ванредни или редовни професор за уметничку област Музичка уметност, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, са пуним радним временом, на одређено време од пет година или на неодређено време</u>
4.	Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:  <u>мр Зоран Комадина, редовни професор</u> <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу</u> <u>ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, датум избора у звање 30.06.2017.</u>  <u>мр Милош Заткалик, редовни професор</u> <u>Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду</u> <u>ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, датум избора у звање 31.03.2011.</u>  <u>Владимир Тошић, редовни професор у пензији</u> <u>Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду</u> <u>ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, датум избора у звање 28.09.2005.</u>
5.	Пријављени кандидати: <u>мр Јасна Вељановић</u>
<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: <u>Јасна Србољуб Вељановић</u>
2.	Звање: <u>Магистар композиције, Специјалиста теоретичар уметности, Ванредни професор за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија</u>
3.	Датум и место рођења, адреса: <u>13. I 1980. Фулда, СР Немачка, адреса позната Комисији</u>
4.	Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор</u>
5.	Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>1998-2003. Национална академија Украјине „Пјотр Иљич Чајковски“, Композиторски факултет, музичка уметност (композиција), 4,95 (четири, 95/100) – систем оцена од три до пет, композитор, професор</u>
6.	Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени

академски назив: 2004–2007 Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Композиција, 9 (девет, 00/100), Композиција, магистар уметности 2008–2010 Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Музичка теорија, 9,91 (девет, 91/100), Музичка теорија, специјалиста теоретичар уметности
7. Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <i>Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока У 92 = 6</i> <i>Типологија форме Скарлатијевих соната. Скарлатијев сонатни облик као њен главни стожер У 91 = 4</i>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Музичка теорија, 2010.
9. Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање: <i>Генеза сонатног облика у клавирским делима Јохана Себастијана Баха и Доменика Скарлатија</i>
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески – чита, пише, говори: одлично Руски – чита, пише, говори: одлично Немачки језик – чита, пише, говори – добро Украјински језик – чита, пише, говори – добро
11. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област: Музичка уметност, Музичка теорија
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): /
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 19. I 2005. Асистент-приправник за стручно-уметничку област Музичка теорија и анализа (Контрапункт) Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 1. XII 2007. Асистент за стручно-уметничку Музичка теорија (Контрапункт и Анализа музичког дела) Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 1. IX 2010. Доцент за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 1. X 2015. Ванредни професор ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија
14. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање: 18. II 2015.

### III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

#### 1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

##### 1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

- Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):  
а) укупно у ранијем периоду
- Концерт за клавир и оркестар* – Ољег Безбородко, клавир, Симфонијски оркестар Украјинске радио и телевизије, диригент Вјачислав Бљинов, Кијев, 1. VII 2003. године, **Украјина. Премијерно извођење.** (достављен је само снимак, без програма, дакле, није документовано према Упутству КПП-а)
- Варијације на тему Шостаковича* – клавирски трио Факултета уметности, Универзитета у Нишу, Октох 2003. године. **Премијерно извођење.** (није документовано према Упутству КПП-а)
- Тихи сат за тенор и клавир* – Војислав Спасић, тенор, Нада Филиповић, клавирска сарадња, *Новогодишњи*

- концерт уметника Крагујевца, организатори: Музичка школа „Др Милоје Милојевић” и Студентски културни центар, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, 12. I 2007. године. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 1PP
4. Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока – Татјана Неранцић, мецосопран, Александра Раденковић, клавирска сарадња, *Вече соло песме*, Народни музеј, Крагујевац, 23. IV 2007. године. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 2PP
  5. „Добро је бити жив” за висок глас и клавир на стихове Стевана Раичковића – Бојан Булатовић, тенор, Драгана Димић, клавирска сарадња, *Октобарске свечаности, Бдење*, организатор: Музеј „21. октобар”, Крагујевац, 20. X 2007. године. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 3PP
  6. Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока, Татјана Неранцић, мецосопран, Александра Раденковић, клавирска сарадња, Руски дом за науку и културу, *Александар Блок – поезија и музика*, Београд, 26. XI 2007. године. У 12 = 6 4PP
  7. Прекинута насакаља за флауту, обоу, хармонику и виолончело, Александра Лечић, флаута, Катерина Крстић, обоа, Милан Лазич, хармоника, Немања Станковић, виолончело, *Новогодишњи концерт уметника Крагујевца*, организатори: Музичка школа „Др Милоје Милојевић” и Студентски културни центар, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, 14. I 2008. године. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 5PP
  8. Interrupted Passacaglia за флауту, обоу, хармонику и виолончело, Марина Ненадовић, флаута, Бојан Пешић, обоа, Зоран Божанић, хармоника, Небојша Мрђеновић, виолончело, *Нове минијатуре за камерне саставе*, 17. Међународна трибина композитора: 100 минијатура. Организатор: Удружење композитора Србије, Хол Народне банке Србије, Београд, 23. XI 2008. године. У 18 = 9 6PP  
[https://composers.rs/?page\\_id=803](https://composers.rs/?page_id=803) од 20. IV 2021.
  9. Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока (песме број 4 и 5), емисија Драгстор озбиљне музике, Радио Београд 202, 15. XII 2008. године. (није документовано према Упутству КПП-а)
  10. Дуел и Романса за флауту и хармонику – Александра Лечић, флаута и Немања Малићан, хармоника, 15. V 2009. године, 5<sup>th</sup> International Accordion Competition, Moravske Toplice, **Словенија. Премијерно извођење.** У 12 = 9 7PP
  11. Дуел и Романса за флауту и хармонику, Александра Лечић, флаута, Никола Малићан, хармоника, *Дани хармонике*, Смедерево, 22. V 2009. године. (није документовано према Упутству КПП-а)
  12. Дуел и Романса за флауту и хармонику, Александра Лечић, флаута, Никола Малићан, хармоника, Концерт ФИЛУМ-а, Народни музеј, Крагујевац, 02. VI 2009. године. У 12 = 6 8PP
  13. Дуел и Романса за флауту и хармонику, Александра Лечић, флаута, Никола Малићан, хармоника, Концерт ФИЛУМ-а, (Дипломски концерт Александре Лечић), Народни музеј, Крагујевац, 03. VII 2009. године. У 12 = 6 9PP
  14. Дуел и Романса за флауту и хармонику, Александра Лечић, флаута, Никола Малићан, хармоника, концерт *Флаута у делима српских композитора* (отварање Флаута Феста 2009), организатор: *Флаута фест*, Свечана сала Скупштине града Београда, 18. IX 2009. године. У 18 = 9 10PP  
<https://www.bgsvetionik.com/novosti/kultura/cetvrti-medjunarodni-festival-flautista-flauta.html> од 20. IV 2021.
  15. A Dream Within A Dream за сопран и флауту, Јелена Банковић, сопран, Стана Крстајић, флаута, Концерт *Тонски монолози*, 18. Међународна трибина композитора: *Одјаци простора*, организатор: Удружење композитора Србије, Хол Народне банке Србије, Београд, 15. XI 2009. године. **Премијерно извођење.** 11PP  
[https://composers.rs/?page\\_id=793](https://composers.rs/?page_id=793) од 20. IV 2020. У 18 = 9
  16. Restless thoughts at night за флауту, обоу, саксофон и виолончело – Борис Превишић, флаута, Матиас Артер (Matthias Arther), обоа, Рафаел Камениш (Raphael Camenisch), саксофон и Тобиас Мостер (Tobias Moster), виолончело, 6. IV 2010. године, Music and Drama State Theatre, Тбилиси, **Грузија. Премијерно извођење.** У 12 = 9 12 PP

17. Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир, Филип Томић, виолончело, Ана Вујошевић, клавир, Солистички концерт Филипа Томића, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 24. IV 2010. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 13PP
18. Емитовање композиције *A Dream within a Dream* за сопран и флауту на стихове Едгара Алана Поа на програму Радио Београда 3, у емисији „18. Међународна трибина композитора“. Извођачи: Стана Крстајић, флаута, Јелена Банковић, сопран. Уредник: Милан Милојковић, 27. X 2010. године у 23.30  
Критика:  
„Емисију почињемо делом Јасне Вељановић-Ранковић *Сан унутар сна* за сопран и флауту, које је настало као порубина фестивала. Будући да је написана у част јубилеја Едгара Алана Поа, чије је проза послужила као литерарни предлошак дела, и Љубице Марић на коју се ауторка угледа у избору извођачког медија и музичког језика, ова композиција афирмишући модернистички дискурс владања композиционом техником, заиста представља пригодан омаж овим ствараоцима.” У 18 = 9  
<http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/Radio+Beograd+3/781374/18.+Me%C4%91unarodna+tribina+kompozitora+u+Beogradu.html> од 25. XII 2014.
19. Варијације без теме за соло флауту, Александра Лечић, флаута, 19. Међународна трибина композитора: *Музика и позориште*, отварање, организатор: Удружење композитора Србије, Свечана сала Удружења композитора Србије, Београд, 19. XI 2010. године. **Премијерно извођење.** У 18 = 9 14PP  
[http://composers.rs/?page\\_id=782](http://composers.rs/?page_id=782) од 6.03.2015.
20. Емитовање композиције *Варијације без теме* за флауту соло на програму Радио Београда 3, у емисији „Музика вива“. Извођач: Александра Лечић, флаута. Уредник емисије: Ксенија Стевановић, 5. I 2011. године у 23.15  
Критика:  
„У наставку емисије ћете чути композицију *Варијације без теме* за флауту соло Јасне Вељановић-Ранковић. Сценски уплив у овом делу је сведен на читање одломка из Знакова поред пута Иве Андрића. Овај наводни сценски "текст" је заправо у функцији заступања музичког тока који се ослања на канон модернистичког израза. Тако, одређење "без теме" у називу композиције делује сувишно будући да за разумевање ових варијација тема у строгом смислу није неопходна зато што се естетски ефекти литерарног предлошка и музичке компоненте међусобно прожимају, налик традиционалном концепту програмске музике.” У 18 = 9  
<http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/Radio+Beograd+3/821822/19.+Me%C4%91unarodna+Tribina+kompozitora+u+Beogradu.html> од 9.12.2014.
21. Варијације без теме за соло флауту, Александра Лечић, флаута, *Новогодишњи концерт уметника Крагујевца*, организатори: Музичка школа „Др Милоје Милојевић” и Студентски културни центар, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 12. I 2011. године. У 12 = 6 15PP
22. Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир – Филип Томић, виолончело и Кирил Јашин (Русија), клавир, 16. I 2011. године, Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation, Минхен, **Немачка**. У 12 = 6 16PP
23. Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир – Филип Томић, виолончело и Кирил Јашин (Русија), клавир, 19. I 2011. године, Кристална сала Културног центра, Брно, **Чешка**. У 12 = 6 17PP
24. *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 20. II 2011. године, Катедрала Симон Петра, Копенхаген, **Данска**. У 12 = 6 18PP
25. *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 25. II 2011. године, *P2s Kammermusikkonkurrence 2011*, Такмичење Другог програм радија Данске државне телевизије (P2 DR), Концертна дворана Данске државне телевизије (DR Koncerthuset), студио 2, Копенхаген, **Данска**. Извођење преносио Други програм данског државног радија у директном преносу (P2 DR). У 12 = 6 19PP
26. *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 29. VI 2011. године, Metropolen, Копенхаген, **Данска**. У 12 = 6 20PP
27. *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 30. VI 2011.

- године, Slagelse Musikhus, Копенхаген, Данска. У 12 = 6 21PP
28. *Дуел и Романса за флауту и хармонику*, Камерний ансамбль «Нова музика в Україні», уметнички руководилац и диригент Володимир Рунчак, концерт под називом «Јасна Вељановић та інші...» («Јасна Вељановић и други...»), XXII Міжнародний фестивал «Київ Музик Фест' 2011», 1. XI 2011. године, Мала сала Националне музичке академије Украјине „Пјотр Ильич Чајковски” Кијев, Украјина. У 18 = 9 22PP
29. *A Dream Within a Dream*, In Duo (Sofie Elkjær Jensen, soprano, Isabella Julia Stokholm Hübener, flute), 5. VII 2012. године, Vejle Art Museum, Vejle, Данска. У 12 = 6 23PP
30. *Три народне песме за мешовити хор*, 24. интернационалне хорске свечаности, организатор: Нишки културни центар, Ниш, 10. VII 2012. године. **Премијерно извођење**. У 18 = 9 24PP
31. *Дуел и романса за флауту и хармонику*, Оксана Крутко, флаута, Јевгениј Грибан, хармоника, *Солистички концерт Јевгенија Грибана*, 30. X 2012. године, Мала сала Националне музичке академије Украјине „Пјотр Ильич Чајковски”, Кијев, Украјина. У 12 = 6 25PP
32. *Самоћа, Тихи сат, Похвала* (из циклуса *Добро је бити жив за високи глас и клавир*), Марија Гајић, Солистички дипломски концерт, Студентски културни центар, Београд, 21. VI 2013. године. У 12 = 6 26PP
33. *Похвала* (из циклуса *Добро је бити жив за високи глас и клавир*), Марија Гајић, Концерт: *Le ali del tempo* (Крила времена), организатор: Мултимедијални центар, Заједница Срба Ровињ и *Air management* Србија, Ровињ, Хрватска, 8. VIII 2013. године. У 12 = 6 27PP
34. *Фантазија на песму Десанке Максимовић „Немам више времена”* за хармонику, Дарко Димитријевић, хармоника, Концерт *Једна, две и три хармонике*, 22. Међународна трибина композитора: *Искорак у необично*, организатор: Удружење композитора Србије, Хол Народне банке Србије, Београд, 10. XI 2013. године. **Премијерно извођење**. [http://composers.rs/?page\\_id=3217](http://composers.rs/?page_id=3217) од 6.03.2015. У 18 = 9 28PP
35. Емитовање композиције *Фантазија на песму „Немам више времена” Десанке Максимовић* за соло хармонику, на радијском програму Радио Београда 3, у емисији „Век хармонике, Трибина композитора у Београду“ са композицијом. Извођач: Дарко Димитријевић. Уредник емисије: Марија Шекуларац, 2. III 2014. године у 22.40. Критика:  
 „*Фантазија на песму 'Немам више времена' Десанке Максимовић* Јасне Вељановић-Ранковић је инспирисана истоименом збирком песама која је објављена пре четрдесет година, а садржи више цитата из композиција Вивалдија, Моцарта, Мусоргског и Барбера. У поетичком смислу, композиција представља реакцију на савремено доба у коме засићеност информацијама и баналним садржајима не оставља времена за интроспекцију.”  
<http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/Radio+Beograd+3/1534691/Tribina+kompozitora+u+Beogradu+%E2%80%93+Jedna%2C+dve+i+tri+harmonike%E2%80%9D.html> од 25.12.2014. У 18 = 9
36. *A Dream Within a Dream* за флауту и сопран, inDuo (Sofie Elkjær Jensen, сопран, Isabella Julia Stokholm Hübener, флаута), Koncertkirken, Kopenhagen, Данска, 13. IV 2014. године. (<http://www.koncertkirken.dk/events/koncert-med-induo-sofie-elkjaer-jensen-isabella-hubener/>) У 12 = 6 29PP
37. *I do not love you – except because I love you...* за сопран и флауту на LXVI Сонет о љубави Пабла Неруде, inDuo (Sofie Elkjær Jensen, сопран, Isabella Julia Stokholm Hübener, флаута), Koncertkirken, Kopenhagen, Данска, 13. IV 2014. године. **Премијерно извођење**. У 12 = 9 30PP  
 (<http://www.koncertkirken.dk/events/koncert-med-induo-sofie-elkjaer-jensen-isabella-hubener/>)
38. Емитовање композиције *Threnody for the Old Times* за виолу и хармонику, на радијском програму Радио Београда 3, у емисији „Ars Sonora”. Извођачи Саша Мирковић и Владимир Благојевић. Уредник емисије: Срђан Тепарић, 5. V 2014. године.  
 Критика:  
 „Дело *Threnody for the Old Times* Јасне Вељановић заиста је представљало носталгични ламент кроз који је композиторка веома добро исказала осећање туге. Мелодијске линије које се непрестано смењују у стабилној тихој динамици, сугестивно указују на расположење сете исказане, између осталог, и одличним усклађивањем звука ова два инструмента. Тонална мелодија каткада пропуштена кроз контрапунктске технике, која се

неприметно креће између носталгичне лирике и одјека неког давно заборављеног плеса, заиста указује и на главни квалитет ове композиције: она у пуној мери делује као оживљавање неког, веома далеког сећања.”

(Не постоји електронска архива ове емисије – није документовано према упутствима КПП-а)

39. Извођење 2 песме (Тихи сат и Похвала) из Циклуса соло песама „Пет песама за високи глас и клавир” у емисији „Недељом увече” – интервју са Дејаном Ђуровићем, на телевизијском програму ПТС 2. Извођачи: Марија Гајић (сопран) и Петар Марковић (клавир). Уредник емисије: др Снежана Николајевић, 7. XII 2014. године у 20.00 <http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/RTS+2/1769105/Nedeljom+uve%C4%8De.html> од 25. XII 2014. У 18 = 9 31PP
40. Емитовање композиције Фантазија на песму „Немам више времена” за хармонику соло на Радију Београд 3, у емисији Век хармоније – фестивал „Звездане стазе”. у интерпретацији Дарка Димитријевића, 24. мај 2015. године. У 18 = 9
41. Емитовање композиције Тужбалица за старим временима на радијском програму Радио Београда 3, у емисији „Век хармонике – Интерпретације Владимира Благојевића.” Извођачи: Саша Мирковић и Владимир Благојевић. Уредник емисије: Марија Шекуларац, 18. V 2014. године у 22:35.
- Критика:
- „Композиција *Тужбалица за старим временима* Јасне Вељановић настала је као порубина Саше Мирковића и Владимира Благојевића, којима је и посвећена. Концепција дела у естетском смислу јесте жал за аутора за прошлост и, како каже сама Јасна Вељановић, временом у којем се ’музика овог типа више ценила и када је однос композитора према писању, чини се, био једноставнији и лакши, јер је имао прегледна естетска, стилска и жанровска ограничења и опредељења, а и његова улога у друштву је била већа и сврсисходнија’.”
- <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/Radio+Beograd+3/1599656/Vek+harmonike+-+Interpretacije+Vladimira+Blagojevi%C4%87a+.html> од 26.12.2014 У 18 = 9
42. *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 17. IV 2014. године, *P2s Kammermusikkonkurrenцe 2014*, Такмичење Другог програм радија Данске државне телевизије (P2 DR), Концертна дворана Данске државне телевизије (DR Koncerthuset), студио 2, Копенхаген, Данска. Извођење преносио Други програм данског државног радија у директном преносу (P2 DR). <https://www.dr.dk/playlister/p2/2014-04-17/p2s-kammermusikkonkurrenцe-2014-14-30?programId=33224725> од 21. IV 2021. У 18 = 9 32PP
43. *Threnody for the Old Times* за виолу и хармонику, Саша Мирковић, виола, Владимир Благојевић, хармоника, концерт *Нова музика за виолу и хармонику*, организатор: Студентски културни центар, СОКОЈ, Сала Студентског културног центра, Београд, 28. IV 2014. године. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 33PP
44. *Двел и романса за флауту и хармонику (верзија за виолину и хармонику – премијерно извођење)*, Љиљана Кочовић (виолина) и Душан Ђорђевић (хармоника), 11 Интернационално такмичење *Donne in musica*, организатор: Удружење „Жене у музици”, Крагујевац, 30. V 2014. године. У 12 = 6 34PP
45. *Threnody for the Old Times* за виолу и хармонику, Саша Мирковић, виола, Владимир Благојевић, хармоника, концерт *Нова музика за виолу и хармонику*, организатор: Студентски културни центар, Сала Студентског културног центра, Крагујевац, 3.VI 2014. године. <https://umetnostsedogadjaumomgradu.wordpress.com/page/174/?wref=bif> од 21. IV 2021. У 12 = 6 35PP
46. *I do not love you – except because I love you*, за сопран и флауту, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, Harbo Jazz Fest 2014, Копенхаген, Данска. 6. VII 2014. У 12 = 9 36 PP
47. Емитовање композиције Фантазија на песму 'Немам више времена' Десанке Максимовић на радијском програму Радио Београда 3, у емисији „Век хармонике – Композиције Јасне Вељановић”. Уредник емисије: Марија Шекуларац, 29. VI 2014. године у 22.25.
- Критика:
- „О њеном професионалном успеху у Украјини говори и податак да је 1. октобра 2011. године на Музичком

фестивалу у Кијеву одржан концерт посвећен овој композиторки.

*Прекинуту пасакаљу* за флауту, обоу ауторка описује као 'савремени састав у руху старе форме.' На фону остинатног баса у виолончелу, у тренутку оглашавања хармонике ток пасакаље бива замрзнут, да би се после солистичког одсека наставио. (. . .) *Фантазија на песму 'Немам више времена'* Десанке Максимовић инспирисана је истоименом збирком песама која је објављена пре четрдесет година. Фантазија садржи цитате из опуса Вивалдија, Моцарта, Мусоргског, Барбера. У поетичком смислу, композиција представља реакцију на савремено доба у коме zasiћеност информацијама и баналним садржајима не оставља времена за интроспекцију. (. . .) Композиција *Тужбалица за старим временима* за виолу и хармонику Јасне Вељановић настала је као поруубина Саше Мирковића и Владимира Благојевића, којима је и посвећена. Концепција дела у естетском смислу јесте жал аутора за прошлосту и, како сама ауторка каже, временом у којем се 'музика овог типа више ценила и када је однос композитора према писању, чини се, био једноставнији и лакши, јер је имао прегледна естетска, стилска и жанровска ограничења и опредељења, а и његова улога у друштву је била већа и сврсисходнија.' Ауторка се позива на музичку прошлост користећи форме и поступке за које сматра да сваки композитор мора добро да познаје, те тако у трећем делу компоније контрапунктске варијације. У исто време, она не бежи ни од постмодернистичких поступака користећи цитат дела теме Шостаковичеве фуге број 1 опус 87." У 18 = 9

<http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/Radio+Beograd+3/1633519/Vek+harmonike+-+Kompozicije+Jasne+Veljanovi%24%87+.html> од 25.12.2014.

48. *Фантазија на песму Десанке Максимовић „Немам више времена“* за хармонику, Дарко Димитријевић, хармоника. Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 20. IX 2014. године. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 37PP
49. *Фантазија на песму Десанке Максимовић „Немам више времена“* за хармонику, Дарко Димитријевић, хармоника. 12. Интернационални фестивал младих акордеониста. Организатори: Музички центар АД Либитум, Крагујевац и Удружење грађана Еуфонија, Нови Сад. Свечана сала гимназије „Јован Јовановић Змај“, Нови Сад, 9. V 2015. године. У 18 = 9 38PP  
<https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/1927741/vek-harmonike--festival-zvezdane-staze.html>
50. *Threnody for the Old Times* за виолу и хармонику, Саша Мирковић, виола, Владимир Благојевић, хармоника, концерт *Reflections*, Саша Мирковић, уметнички руководиоцац, Галерија Драгстор озбиљне музике 202, Београд, 26. III 2015. У 18=9 39PP
51. *I do not love you – except because I love you...* за сопран и флауту на LVVI *Ljubavni sonet* Pabla Nerude, Ана Радовановић, мецосопран, Марина Ненадовић, флаута. 24. Међународна трибина композитора: *Музичка кутија*. Организатор: Удружење композитора Србије. Хол народне банке Србије, Београд, 27. IX 2015. године.. У 18 = 9 40PP

#### УКУПНО У РАНИЈЕМ ПЕРИОДУ: 363 БОДОВА

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

52. *Свита ин Це за виолу соло*, Саша Мирковић, виола, Солистички концерт *Nach Bach + 1*. Организатор: СОКОЈ. Свечана сала скупштине града, Београд, 27. X 2016. године. **Премијерно извођење.** У12 = 9 1PP
53. *Дуел и романса*, Тијана Симовић, виолина, Надежда Миленковић, хармоника. Хуманитарни концерт студената ФИЛУМ-а. Организатор: ФИЛУМ. Универзитетска галерија, 23. XII 2016. године. У 12 = 6 2PP
54. *Романса* за виолину, виолу и хармонику, Концерт студената са Катедре за камерну музику. Организатор: ФИЛУМ. Свечана сала Прве гимназије, 18. II 2017. године. У 12 = 6 3PP
55. *Тужбалица за старим временима* за виолу и хармонику, Саша Мирковић, виола, Владимир Благојевић, хармоника. 24. Међународна трибина композитора: *Илуминације*. Организатор: Удружење композитора Србије. Студентски културни центар, Велика сала. 8. X 2017. године. У 18 = 9 4PP

56. Свита из Це за виолу соло, Саша Мирковић виола. Музика српских и словачких композитора. 22. X 2017. године. Организатори: Simach ART и СОКОЈ, Галерија Лудовит Фула, Ружомберок, Словачка. У 12 = 6 5РР
57. Арабеска за флауту и хакбрет, дуо *Flutytраноп*: Стана Крстајић, флаута и Биргит Штолценбург де Биазо, хакбрет. Организатор: СОКОЈ и Културни центар Зрењанина. Барокна сала, Зрењанин 24. II 2018. године. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 6РР
58. Арабеска за флауту и хакбрет, дуо *Flutytраноп*: Стана Крстајић, флаута и Биргит Штолценбург де Биазо, хакбрет. Организатор: СОКОЈ и Академија уметности у Новом Саду. Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, 26. II 2018. године. У 12 = 6 7РР
59. Арабеска за флауту и хакбрет, дуо *Flutytраноп*: Стана Крстајић, флаута и Биргит Штолценбург де Биазо, хакбрет. Организатор: СОКОЈ. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 27. II 2018. године. У 12 = 6 8РР
60. Арабеска за флауту и хакбрет, дуо *Flutytраноп*: Стана Крстајић, флаута и Биргит Штолценбург де Биазо, хакбрет. Организатор: СОКОЈ и Музички центар Крагујевац. Народни музеј, Крагујевац, 1. III 2018. године. У 12 = 6 9РР
61. Прелудијум и fuga за две флауте, Стана Крстајић, флаута, Дејан Гаврић, флаута. *Разговори*. Организатор: Факултет уметности у Нишу, СОКОЈ. Концертно-изложбени простор Факултет уметности у Нишу, 11. IV 2018. године. **Премијерно извођење.** У 12 = 9 10РР
62. Прелудијум и fuga за две флауте, Стана Крстајић, флаута, Дејан Гаврић, флаута. *Разговори*. Организатор: Универзитет у Крагујевцу, СОКОЈ. Универзитетска галерија, 14. IV 2018. године. У 12 = 6 11РР
63. Прелудијум и fuga за две флауте, Стана Крстајић, флаута, Дејан Гаврић, флаута. *Разговори*. Организатор СОКОЈ. Сала Београдске филхармоније, 16. IV 2018. године. У 12 = 6 12РР

**УКУПНО ОД ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ : 84 БОДА**

2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):  
 а) укупно у ранијем периоду /  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање /
3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):  
 а) укупно у ранијем периоду /  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање /
4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):  
 а) укупно у ранијем периоду /  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање /
5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):  
 а) укупно у ранијем периоду  
Почасна награда (Honorary mention award) на такмичењу композитора 5<sup>th</sup> Pre-Art 2009, Швајцарска. У 55 = 6 41РР  
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање /
6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):  
 а) укупно у ранијем периоду  
Члан Удружења композитора Србије. 2005–2015 У 68 =  $\frac{1}{2} * 10 = 5.0$   
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање  
Члан је Удружења композитора Србије. 2016–2021 У 68 =  $\frac{1}{2} * 5 = 2.5$

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):
- а) укупно у ранијем периоду
1. Аудио издање оригиналне музике у институцији културе интернационалног значаја: Концерт за клавир и оркестар. Ољег Безбородко, клавир, Симфонијски оркестар Украјинске радио и телевизије, диригент Вјачислав Бљинов, Кијев, **Украјина**. I. VII 2003. године. (није документовано према упутству КПП-а)
  2. Аудио издање оригиналне музике у институцији културе националног значаја: Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока, верзија за мецосопран и клавир. Татјана Неранцић, мецосопран, Александра Раденковић, клавир. јун 2007. године. (није документовано према упутству КПП-а)
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање  
/
- 
8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):
- а) укупно у ранијем периоду
1. Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока. Издање аутора, штампана музикалија, тираж 30, СР-каталогизација у публикацији 784.3.087.612.3:785.1.089.6, ISMN М-9014134-0-5, COBISS.SR-ID 141937932. Издање је доступно у Народној библиотеци Србије, Београд, као и у библиотекама Факултета музичке уметности у Београду, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Матице Српске у Новом Саду. У 86 = 1
  2. Два циклуса песама за глас и клавир, Нота Књажевац, 2008. године, тираж 300, СР-каталогизација у публикацији 784.3.087.612.3:786.2.089.6, ISMN 9790696000279 (брош.), COBISS.SR-ID 146567180. У 83 = 6 42PP  
рецензенти: академик мр Властимир Трајковић, редовни професор ФМУ и мр Зоран Божанић, доцент ФМУ.
  3. „Fantazija na pesmu 'Nemam više vremena' Desanke Maksimović za harmoniku solo.“ U *Savremena muzika za harmoniku*, ured. Vladimir Blagojević, 38-45. Kragujevac 2014: TEMPUS InMus WB Project, Univerzitet u Kragujevcu, Filološko-umetnički fakultet. ISMN 979-0-9014140-5-1, COBISS.SR-ID 211688204. У 84 = 2 43PP
  4. Рецензент за четири рада у Зборнику са VIII Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици (уред. Пајић Сања и Валерија Каначки). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014. године. У 87 = 4 x 0.75 = 3
  5. Рецензент за четири рада у Зборнику са IX Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност Књига III: Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији (уред. Пајић Сања и Валерија Каначки). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2015. У 87 = 4 x 0.75 = 3
  6. Аутор књижевно-музичке вечери: Александар Блок – поезија и музика. Поезија Александра Блока и композиције Георгија Свиридова и Јасне Вељановић-Ранковић на његове стихове. Учесници Татјана Неранцић – мецосопран, Бојан Булатовић – тенор, Александра Раденковић – клавирска сарадња, Ина Богдановић – рецитација стихова, Руски дом за науку и културу, Београд, 26. XI 2007. УМИМ 48 = 4 44PP
  7. „Пристап тумачењу периода код руских музичких теоретичара (Способин, Тјулин, Мазељ и Холопова)“. У Зборнику Катедре за музичку теорију *Музичка теорија и анализа 5* (уред. Гордана Каран). Београд: Факултет музичке уметности, 2008, 236–253. ISBN 978-86-6051-004-6, COBISS.SR-ID 153363212. М 33 = 1 x 2 = 2 45PP
  8. „Француске свите Јохана Себастијана Баха: предлог типологије барокног дводела“. У Зборнику Катедре за музичку теорију и анализу *Музичка теорија и анализа 2010* (уред. Милош Заткалик). Београд 2010: Факултет музичке уметности, 289–298. ISBN 978-86-6051-062-6, COBISS.SR-ID 180853772. М 33 = 1 x 2 = 2 46PP
  9. „Терминолошка питања у вези са анализом Скарлатијевих соната“. У Зборнику радова са V међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметностна Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу* (29–30. X 2010), *Књига III, Женско писмо/српска музика у европском контексту*, уред. Валерија Каначки, 157–166. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, Скупшина града Крагујевац, 2011. ISBN 978-86-85991-37-0 (ФФ;), COBISS-SR-ID 187003916. М 14 = 5 x 2 = 10 47PP
  10. „Концепција сонатног облика у лаганим ставовима Моцартових клавирских соната“. У Зборнику са међународног

- научног скупа *Владо С. Милошевић, етнамусиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа (10–11. април 2010)* (уред. Соња Маринковић и Санда Додик). Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина) 2011: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС, 263–285. ISBN 978-99938-27-09-2, COBISS.BH-ID. M 14 = 5 x 2 = 10 48PP
11. „Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастијана Баха”. У Зборнику са међународног скупа *Владо С. Милошевић, етнамусиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборнику радова са научног скупа (15–16. април 2011)* (уред. Соња Маринковић и Санда Додик). Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина) 2012: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС, 409–430. ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008. M 14 = 5 x 2 = 10 49PP
12. „Клавирске свите Георга Бема и њихов утицај на концепцију свита Јохана Себастијана Баха”. У Зборнику са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етнамусиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа (6–7. април 2012)*, уред. Соња Маринковић и Санда Додик. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина) 2013: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС, 405–419. ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664. M 14 = 5 x 2 = 10 50PP
13. „Значај клавирских свита Јохана Кунера у изградњи форме ставова и профилисању драматургије свитних циклуса Јохана Себастијана Баха”. У *Зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26–27. X 2012), Књига III, Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена* (уред. Валерија Каначки и Сања Пајић). Крагујевац 2013: Филолошко-уметнички факултет, 159–174. ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID 201964812. M 14 = 5 x 2 = 10 51PP
14. „The Permeation of Binary, Ternary, Scarlatti Sonata Form and Classical Sonata Forms the Minuet”. In *Histories and Narratives of Music Analysis* (ed. Miloš Zatkalik, Milena Medić and Denis Collins). Newcastle upon Tyne (United Kingdom) 2013: Cambridge Schoolars Publishings, 287–317. ISBN (10): 1-4438-5028-4, ISBN (13): 978-1-4438-5028-5. M 13 = 7 x 2 = 14 52PP
15. „Арија у клавирским делима немачких барокних композитора: класификација форме и специфичности грађе”. У *Традиција као инспирација. Тематски зборник*, уред. Соња Маринковић и Санда Додик, 689–706. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина) 2014: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС. ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528. M 14 = 5 x 2 = 10 53PP
16. „Утицај игре у генези сонатног облика у оргуљским таблатурама и клавирским свитама у Немачкој од настанка до Баха”. У *Зборник са VIII Међународног научног скупа – Српски језик књижевност и уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. X 2013), Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & сатира у музици*, уред. Сања Пајић и Валерија Каначки, 297–310. Крагујевац 2014: Филолошко-уметнички факултет. ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188. M 14 = 5 x 2 = 10 54PP
17. „Видови испољавања сонатности у Партитама Јохана Себастијана Баха”. *Владо Милошевић: етнамусиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Тематски зборник са научног скупа 2014. године*, уред. Соња Маринковић и Санда Додик, 402–420. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина) 2015: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС. ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536 M 14 = 5 x 2 = 10 55PP
18. „Типови барокног дводела и сонатног облика у Енглеским свитама Јохана Себастијана Баха”. У *Balkan Art Forum. Дух времена и проблеми интерпретације. Зборник радова са научног скупа (Ниш, 10. и 11. октобар 2014)*, (уред. Данијела Стојановић и Данијела Здравих Михаиловић). Ниш 2015: Универзитет, Факултет уметности, 205–218. ISBN 978-86-85239-30-4, COBISS.SR-ID 217979916. M 45 = 1,5 x 2 = 3 56PP
19. „Аналитички и термилошки проблеми у интерпретацији сонатне форме”. У Зборнику са IX Међународног научног скупа – *Српски језик књижевност и уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24–25. X 2014)* (уред. Валерија Каначки и Сања Пајић) 253–266. Крагујевац 2015: Филолошко-уметнички факултет.

**УКУПНО У РАНИЈЕМ ПЕРИОДУ: 130 БОДОВА**

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
1. Рецензент часописа *Наслеђе* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (укупно 5 радова у последњем изборном периоду). У 87 = 5 x 0.75 = 3.75
  2. Рецензент за часопис Музиколошког института САНУ; *Музикологија/Musicology* 21 (II/2021). Београд: 2016. UDK 78(05) ISSN 1450-9814 У 87 = 0.75
  3. Рецензент два рада за Зборник са X Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност Књига III: Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик* (уред. Пајић Сања и Валерија Каначки). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2016. У 87 = 0.75 x 2 = 1.5
  4. Рецензент три рада у Зборнику са XI Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност Књига III: Савремена музика између тишине и звука / Архитектура у комуникативном дискурсу / Балкан – место сусрета култура и уметности* (уред. Мандић Биљана и Јелена Атанасијевић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2017. У 87 = 0.75 x 3 = 2.25
  5. Рецензент четири рада у Зборнику са XII Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III: Музика знакова / Знакови у музици и Уметност у комуникативном дискурсу* (уред. Мандић Биљана и Јелена Атанасијевић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2018. У 87 = 0.75 x 4 = 3
  6. Рецензент два рада у Зборнику са XIII Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III: Рођење у музици & New Born Art* (уред. Мандић Биљана и Јелена Атанасијевић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2019. У 87 = 0.75 x 2 = 1.5
  7. Рецензент једног рада у Зборнику радова са XIV Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури* (уред. Мандић Биљана и Јелена Атанасијевић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2020. У 87 = 0.75
  8. Рецензент једног рада за Зборник са научног скупа *Наука без Граница*. Приштина: Филозофски факултет у Приштини. У 87 = 0.75
  9. Рецензент 9 радова у Зборнику радова са I Округлог стола *Унапређење наставе на катедри за Музичку педагогију* одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (2. VI 2013). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. ISBN 978-86-80796-22-2 COBISS.SR-ID 265817868 У 87 = 0.75 x 9 = 6.75
  10. Рецензент 8 радова у Зборнику радова са II Округли стола *Унапређење наставе на катедри за Музичку теорију и педагогију* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (20. VI 2018). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: др Невена Вујошевић и мр Јасна Вељановић. ISBN 978-86-80796-39-0 COBISS.SR-ID 277105164 У 87 = 0.75 x 8 = 6
  11. Рецензент 7 радова у Зборнику радова са III Округлог стола *Унапређење наставе на катедри за музичку теорију и педагогију* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (20. VI 2019). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. ISBN 978-86-80796-55-0 У 87 = 0.75 x 7 = 5.25
  12. Уређивање Зборника саопштења скупа националног карактера: Зборник радова са I Округлог стола *Унапређење наставе на катедри за Музичку педагогију* одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (2. VI 2013). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. ISBN 978-86-80796-22-2 COBISS.SR-ID 265817868 M 66 = 1 x 2 = 2
  13. Уређивање Зборника саопштења скупа националног карактера: Зборник радова са II Округли стола *Унапређење наставе на катедри за Музичку теорију и педагогију* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

- (20. VI 2018). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: др Невена Вујошевић и мр Јасна Вељановић. ISBN 978-86-80796-39-0 COBISS.SR-ID 277105164 М 66 = 1 x 2 = 2
14. Уређивање Зборника саопштења скупа националног карактера: Зборник радова са III Округлог стола Унапређење наставе на катедри за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (20. VI 2019). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. ISBN 978-86-80796-55-0 М 66 = 1 x 2 = 2
15. „Кохова музичка теорија између реторике, граматике и уметности компоновања“. У *Зборник са XI Међународног научног скупа – Српски језик књижевност и уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (28–29. X 2016), Књига III: Савремена музика између тишине и звука, Архитектура у комуникативном дискурсу, Балкан – место сусрета и култура уметности* (уред. доц. др Биљана Мандић и доц. др Јелена Атанасијевић). Крагујевац 2017: Филолошко-уметнички факултет, 117–125. 78.01'02:781.41'43, ISBN 978-86-80596-04-4, COBISS.SR-ID 248652556. М 14 = 5 x 2 = 10 13PP
16. „Metode i sredstva u Analizi muzičkog dela iz vizure ruskih muzičkih teoretičara“. У *Зборник са XII Међународног научног скупа – Српски језик књижевност и уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (27–28. X 2017), Књига III: Музика знакова / знакови у музици и Уметност у комуникативном дискурсу*, уред. доц. др Јелена Мандић и доц. др Јелена Атанасијевић, 105–114. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2018. 78.01:001.8, 78.072(47), ISBN 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID 270586380. М 14 = 5 x 2 = 10 14PP
17. „Терминологија и аналитички приступ у Музичком лексикону Хајнриха Кристофа Коха“. У *Зборнику Матице српске за сценске умености и музику* (уред. др Катарина Томашевић). Нови Сад 2018: Матица српска, одељење за сценске уметности и музику, 133–154. UDC 78.01:929 Koch H. Ch, ISSN 0352-9738, COBISS.SR-ID 16339202 М 51 = 3 x 2 = 6 15PP
18. „Possible implementation of Koch's analytical terminology in contemporary analytical practice“. У *Музикологија/Musicology* 25, II/18 (уред. Ивана Медић). Београд 2018: Музиколошки институт САНУ, 159–177. UDC 78.01, 78.071.1 KOX X. K., ISSN 1450-9814, COBISS.SR-ID 173918727. М 24 = 4 x 2 = 8 16PP
19. „Теорија Генриха Кристофа Коха и еџ роль в контексте анализа музыкальных произведений“. У *Науковий вісник Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського Мистецтво композиції у вимірах творчості, науки та педагогіки* (пам'яті Г. І. Ляшенка), ред. В. І. Рожок, 98–109. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. ISSN 2522-4190 (print), ISSN 2522-4204 (online), УДК 781.2 (430) “18”. М 13 = 7 x 2 = 14 17PP
20. „Разматрање потребе за компетенцијама образовног профила музичког теоретичара на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу“ (коауторство за Невеном Вујошевић). У *Зборнику радова са I округлог стола Унапређење наставе на катедри за музичку педагогију* (2. VI 2013), уред. мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. Крагујевац 2018: Филолошко-уметнички факултет, 17–24. ISBN 978-86-80796-22-2. М 63 = 1 x 2 = 2 18PP
21. „Изучавање анализе музичког дела на студијским програмима ФИЛУМ-а“. У *Зборник радова са I округлог стола Унапређење наставе на катедри за музичку педагогију* (2. VI 2013) (уред. мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић). Крагујевац 2018: Филолошко-уметнички факултет, 43–50. ISBN 978-86-80796-22-2. М 63 = 1 x 2 = 2 19PP
22. „Реализација уџбеника на предмету Анализа музике XX века“ (коауторство за Владимиром Трмчићем). У *Зборнику радова са са II округлог стола Унапређење наставе на катедри за музичку педагогију* (20. VI 2018) (уред. др Невена Вујошевић и мр Јасна Вељановић). Крагујевац 2019: Филолошко-уметнички факултет, 17–26. ISBN 978-86-80796-39-0, 371.671:781"19", 378.147::78(497.11 Крагујевас). М 63 = 1 x 2 = 2 20PP
23. „Реализација уџбеника на предмету Анализа музике барока“. У *Зборнику радова са са III округлог стола Унапређење наставе на катедри за музичку педагогију* (20. VI 2019) (уред. мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић). Крагујевац 2020: Филолошко-уметнички факултет, 37–44. ISBN 978-86-80796-55-0,

378.147::78.034(075.8). M 63 = 1 x 2 = 2 21PP

**УКУПНО ОД ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ : 94.75 БОДОВА**

9. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

/

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

10. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

У 10 = 363, У 50 = 6, У 60 = 5, У 80 = 130, У 90 = 10 Укупно 514

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 10 = 84, У 60 = 2.5, У 80 = 94.75 Укупно 181.25 бодова

12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

а) да

б) не

13. Остало:

1. 27.12.2008, чланак у *Вечерњим новостима* – И музика је женског рода <http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:229071-I-muzika-je--zenskog-roda> од 6.03.2015.

2. Цитиран рад у Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена М. Васиљакис, Између паралелног и контрастног периода – предлог типологије периода према одликама тематског плана, У Драган Бошковић (уредник). *Наслеђе 27. Часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, Година XI, број 27, ФИЛУМ, Крагујевац, 2014, 205-214. На 210. страни цитиран је рад „Пристап тумачењу периода код руских музичких теоретичара (Способин, Тјулин, Мазељ и Холопова)”, *Зборник Катедре за музичку теорију, Музичка теорија и анализа 5*, Београд 2008, ISBN 978-86-6051-004-6).

## 1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

а) да

б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

а) да

б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство: На основу увида у Евиденцију о евалуацији наставника од 2016/2017. године, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу сматра да је педагошки рад Јасне Вељановић у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4.95.
2. Остало:
1. Организација Дана отворених врата Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, организатор: Јасна Вељановић, Шеф Одсека за музичку уметност, Учесници: представници студијских програма Одсека за музичку уметност, музичка школа „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, 11. мај 2014. године.
2. Учествовање у Данима отворених врата у оквиру припреме за пријемни испит од 2016–2019. године.
3. Провођење онлајн консултација посредством Гугл учионице као припрема за пријемни испит у мају 2020. године.

**1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора  
РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА**

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
- а) укупно у ранијем периоду  
**58 референци у категорија У 10, У 50 и У 80**
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање  
**21 референца у категоријама У 10 и У 80**

1. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

а) укупно у ранијем периоду

Дипломски радови:

1. Марко Лазих, *Концепција сонатног облика у првим ставовима три симфоније рана романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман)*, 28. IX 2012.

Мастер радови:

2. Маја Ђорђевић, *Музичка педагогија, Видови испољавања сонатног облика у Другом и Трећем клавирском концерту Сергеја Рахмањинова*, 22. VI 2015.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Дипломски радови:

1. Даница Јовановић, *Музичка педагогија, Различити видови испољавања облика песме у одабраним Шопеновим мазуркама*, 30 IX 2017.

Мастер радови:

2. Јована Дангубић, *Музичка теорија и педагогија, Реализација сонатног циклуса у Симфонији бр. 5 Дмитрија Шостаковича*, 12. X 2020.
3. Јелена Васиљевић, *Музичка теорија и педагогија, Реализација сонатног циклуса у Симфонији бр. 1 и бр. 41*, 28. VIII 2019.
4. Јелена Милошевић, *Музичка педагогија, Реализација сонатног облика у првим ставовима Хајднових виолинских соната*, 22. V 2019.
5. Данијела Шебек, *Музичка педагогија, Анализа првих ставова пет одабраних Бетовенових соната за виолину и клавир*, 18. IV 2018.
6. Филип Миловановић, *Музичка педагогија, Карактеристике сонатног облика у првим ставовима Бетовенових гудачких квартета оп. 18*, 8. V 2017.
7. Александра Јосић, *Анализа прелудијума Клода Дебисија са посебним освртом на тематски материјал*, 8. V 2017.

2. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

Дипломски радови:

1. Дејан Стефановић, *Музичка педагогија, Слушање музике у циљу општег музичког образовања седмог и осмог разреда основне школе*, 20 VI 2018.
2. Миланка Радојевић, *Музичка педагогија, Компаративни приступ концепцији сонатног облика у првим ставовима гудачких квартета Моцарта, Брамса, Рахмањинова и Шостаковича*, 30 IX 2017.

3. Сандра Миленковић, Музичка педагогија, *Формална концепција ставова у циклусу концерата Четири годишња доба Вивалдија*, 30. IX 2017.
4. Љубица Миладиновић, Деспићев емоционални однос према музичком садржају у циклусима соло певања „Ђулићи“ и „Увеоци“, 30. IX 2016.
5. Бојана Рачић, Музичка педагогија, *Анализа форме „Рапсодије на Паганинијеву тему“ оп. 43 Сергеја Рахмањинова*, 9. 07. 2014.
6. Тијана Радојевић, Музичка педагогија, *Сонатни облик у првим ставовима симфонија Роберта Шумана*, 9. 07. 2014.
7. Соња Најдановић, Општа музичка педагогија, *Аналитички приказ одабраних мотета из збирке „Canticum Canticorum“ Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине*, 23. IX 2013.
8. Саша Марковић, Општа музичка педагогија, *Анализа уџбеника Солфеђо за први разред средње музичке школе аутора Владимира Јовановића*, 26. II 2013.
9. Милена Протулипац, Општа музичка педагогија, *Сонатни облик у првим ставовима одабраних соната за виолину и клавир Јозефа Хајдна*, 24. XII 2012.
10. Александар Јевтић, Музичка педагогија, *Сонатни облик у првим ставовима соната за клавир оп. 1, оп. 2, оп. 5 бр. 3. (Це-дур, Фис-мол и еф-мол) Јоханеса Брамса*, 24. XII 2012.
11. Марија Марковић, Музичка педагогија, *Аналитичка интерпретација форме лаганих ставова симфонија Јоханеса Брамса*, 19. XI 2012.
12. Милена Марковић, Музичка педагогија, *Хорске композиције Минте Алексиначког на фолклорне текстове*, 28. IX 2012.
13. Слађана Бишевац, Музичка педагогија, *Хорски а capella опус Милорада Маринковића. Разноликост композиционих поступака и утемељење у српској вокалној традицији*, 28. IX 2012.
14. Слађана Павловић, Музичка педагогија, *Анализа фуга из „Уметности фуге“ Јохана Себастијана Баха са посебним освртом на међуставове*, 28. IX 2012.
15. Драгана Станковић, Музичка педагогија, *Анализа мисе „Ave regina caelorum“ Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине*, 28. IX 2012.
16. Христина Крчмар, Музичка педагогија, *Анализа хорских нумера у ораторијуму Теодора Георга Фридриха Хендла*, 12. VII 2012.
17. Владан Пантић, Музичка педагогија, *Анализа одабраних двоструких фуга за оргуље Јохана Себастијана Баха*, 4. VI 2012.
18. Драган Раденковић, Музичка педагогија, *Приказ мисе „Veni sponsa Christi“ Ђ. П. да Палестрине са посебним освртом на поступке са темом*, 14. VII 2011.
19. Тања Маринковић, Музичка педагогија, *Приказ молских фуга из циклуса 24 прелудијума и фуга Дмитрија Шостаковича*, 14. VII 2011.
20. Андрија Костић, Музичка педагогија, *Фугета – изградња форме и контрапунктски поступци у фугетама Јохана Себастијана Баха*, 28. III 2011.
21. Драган Видојевић, Музичка педагогија, *Хармонска анализа клавирских соната оп. 27 бр. 1 и оп. 11 Л. в. Бетовена*, 3. XI 2010.
22. Невена Павловић, Музичка педагогија, *Приказ мисе „L'homme armé“ са посебним освртом на примену контрапунктских поступака који прате изградњу макро и микро форме ординаријума Мисе*, 30. X 2010.
23. Ненад Јовановић, Музичка педагогија, *Анализа изабраних циклуса из збирке „Toccaten und Fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia, Toccaten and Fugen“ J. S. Bach*, 30. X 2010.
24. Јелена Стојадиновић, Музичка педагогија, *Анализа дела „Шест фуга на име Баха“ Роберт Шуман*, 30. X 2010.

#### Мастер радови:

1. Лазар Васиљевић, Музичка педагогија, *Испољавање романтичарске стилистике у хармонском језику Шумановог концерта a toll, оп. 54*, 30. IX 2016.
2. Невена Радојевић, Музичка педагогија, *Хармонска компонента у симфонији „из новог света“ Антоњина Дворжака – структура, функционалност, стилске црте и комплекси*, 30. IX 2016.
3. Лена Вукићевић, Музичка педагогија, *Позитивни аспекти слушања музике у раду са децом основношколског узраста*, 28. IX 2016.
4. Драган Ђокић, Музичка педагогија, *Оријентални мелодијско-хармонски комплекси у симфонијској свити Шехерезада Римског-Корсакова*, 22. VI 2015.
5. Софија Станковић, Музичка педагогија, *Особености тоналне драматургије у одабраним симфонијским поемама Франца Листа (Тасо, Мазепа)*, 22. VI 2015.
6. Јована Деспотовић, Музичка педагогија, *Однос традиционалног и иновативног у хармонском језику Трећег клавирског концерта Сергеја Рахмањинова де-мол, оп. 30, 1. VI 2015.*
7. Невена Мијанловић, Музичка педагогија, *Настава музике и рад вокалних и инструменталних ансамбала у Крагујевцу до тридесетих година XX века*, 26. XI 2014.
8. Биљана Прокић, Музичка педагогија, *Приказ америчког модела настави Музичке културе кроз анализу књиге Integrating Music Into the Elementary Classroom (autori: William M. Anderson and Joy E. Lawrence)*, 26. XI 2014.
9. Никола Денић, Музичка педагогија, *Стилски хармонски комплекси у одабраним оркестарским свитама Едварда Грига*, 5. XI 2014.

10. Марија Мошић, Музичка педагогија, *Улога хармоније у конституисању стилског жанра (компаративна анализа жанра баркароле у опусу различитих аутора XIX века)*, 24. VI 2014.
11. Дејан Амзирков, Музичка педагогија, *Дечије музичко стваралаштво*, 11. VII 2013.
12. Искрица Радоњић, Музичка педагогија, *Препознавање и подстицање креативности код деце на крају првог циклуса основног образовања и васпитања у настави Музичке културе*, 11. VII 2013.
13. Злата Карас, Музичка педагогија, *Сонатни облик у финалним ставовима гудачких квартета оп. 64 Јозефа Хајдна*, 5. VII 2013.
14. Драгана Ђукановић, Музичка педагогија, *Процес обликовања лаганих ставова у гудачким квартетима оп. 50 Јозефа Хајдна*, 21. VI 2012.
15. Јована Јаћимовић, *Активна настава као вид усавршавања наставног процеса музичке културе у основној школи*, 26. VI 2012.
16. Тања Ћирић, Музичка педагогија, *Способност вокалне репродукције деце школског узраста српске и мађарске националности у двојезичним школама општине Кикинда*, 26. VI 2012.
17. Милица Зорић, Музичка педагогија, *Степен развоја музикалности код деце трећег разреда основне школе на територији града Крагујевца*, 26. VI 2012.
18. Владимир Котлајић, Музичка педагогија, *Координација контрапунктске вештине са осталим музичким параметрима у оп. 56., Макса Регера*, 21. IX 2011.
19. Мина Аврамовић, Музичка теорија и педагогија, *Романтичарски хармонски језик у клавирском концерту е-мол оп. 11 Фредерика Шопена*, 12. X 2020.
20. Вељко Мачар, Музичка теорија и педагогија, *Специфичност Брамсовог хармонског језика у интермецима оп. 111–116: испољавање романтичарске стилистике*, 12. X 2020.
21. Тијана Крсмановић, Музичка педагогија, *Динамика хармонског збивања у циклусу соло песама „Зимско путовање“ Франца Шуберта*, 19. VI 2019.
22. Тамара Миловановић, Музичка педагогија, *Развој фуге у одабраним делима Лудвига ван Бетовена*, 28. VI 2019.
23. Богдан Савић, Музичка педагогија, *Тоналност и хармонска средства Свеноћног Бденија Сергеја Рахмањина: вишегласно озвучавање древних напева*, 28. VI 2018.
24. Андрија Милетић, Музичка педагогија, *Хармонски језик и стил Роберта Шумана у циклусима соло песама: Песникова љубав оп. 48 и Песме и певања из Гетеовог Вилхелм Мајстера оп. 98 а, 4. VII 2018.*
25. Бранислав Катић, Музичка педагогија, *Особености афирмације тоналитета у Брамсовом Виолинском концерту у Де-дуру, оп. 77, 4. VII 2018.*
26. Денис Муратовић, Музичка педагогија, *Особености индивидуалног стила Фредерика Шопена виђене кроз дејство хармонске компоненте на реализацију музичке синтаксе у сонатама за клавир оп. 35 и оп. 58”, 22. IX 2017.*
27. Никола Перић, Музичка педагогија, *Стилски и индивидуално стилски хармонски комплекси у Шубертовим клавирским сонатама Де дур (D 850) и Бе дур (D 960)*, 22. IX 2017.
28. Дејан Анђелковић, Музичка педагогија, *Третман кантуса фирмуса у мисама L'homme arme Жоскена де Преа и Палестрине*, 30. IX 2017.
29. Младен Тимотијевић, Музичка педагогија, *Контрапунктски поступци у хорским нумерама Пасије по Матеју*, 28. VI 2017.
30. Стефан Анђелковић, Музичка педагогија, *Одлике полифоније у стваралаштву Гијома Дифаја (на примеру одабраних композиција – миса и мотет)*, 30. IX 2016.

3. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)

/

4. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):

/

5. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

/

6. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):

/

7. Остало:

[Redacted title bar]

[Redacted text block 1]

[Redacted text block 2]

[Redacted text block 3]

[Redacted text block 4]

[Redacted text block 5]

[Redacted text block 6]

[Redacted text block 7]

[Redacted text block 8]

[Redacted text block 9]

[Redacted text block 10]

[Redacted text block 11]

[Redacted text block 12]

## 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

/

2. Остало:

/

### 2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

Члан Удружења композитора Србије од 2005. године.

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

1. Шеф катедре за Музичку педагогију у периоду 1. 12. 2012. до 1. 3. 2013. .

2. Руководилац студијског програма Музичка теорија и педагогија у периоду од 1. 3. 2013. до одласка на породилско одуство у јуну 2016.

3. Шеф Одсека за Музичку уметност у периоду од 1. 10. 2013. до 17. 12. 2014.

4. Члан комисије за оправданост расписивања конкурса, у својству Шефа Одсека за музичку уметност.

5. Члан комисије за измену и допуну статута, у својству Шефа Одсека за музичку уметност.

6. Члан комисије за конкурс за упис студената, у својству Шефа Одсека за музичку уметност.

7. Члан комисије за јавну набавку, у својству Шефа Одсека за музичку уметност.

8. Члан комисије за техничку исправност извештаја у поступку избора наставника и сарадника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и поступку пријаве и одбране докторског уметничког пројекта на Одсеку за музичку уметност. Именована је 30. 6. 2020, а мандат је у току до 29. 6. 2023.

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

1. Рецензент четири рада у Зборнику са VIII Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици (уред. Пајић Сања и Валерија Каначки). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014.

2. Рецензент четири рада у Зборнику са IX Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност Књига III: Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији (уред. Пајић Сања и Валерија Каначки). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2015

3. Рецензент пет радова за часопис Наслеђе Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

4. Рецензент за за часопис Музиколошког института САНУ: Музикологија/Musicology 21 (II/2021). Београд: 2016. UDK 78(05) ISSN 1450-9814

5. Рецензент два рада за Зборник са X Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност Књига III: Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик (уред. Пајић Сања и Валерија Каначки). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2016.

6. Рецензент три рада у Зборнику са XI Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност Књига III: Савремена музика између тишине и звука / Архитектура у комуникативном дискурсу / Балкан – место сусрета култура и уметности (уред. Мандић Биљана и Јелена Атанасијевић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2017.

7. Рецензент четири рада у Зборнику са XII Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Књига III: Музика знакова / Знакови у музици и Уметност у комуникативном дискурсу (уред. Мандић Биљана и Јелена Атанасијевић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2018.

8. Рецензент два рада у Зборнику са XIII Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Књига III: Рођење у музици & New Born Art (уред. Мандић Биљана и Јелена Атанасијевић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2019.

9. Рецензент једног рада у Зборнику радова са XIV Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Књига III: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури (уред. Мандић Биљана и Јелена Атанасијевић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2020.

10. Рецензент једног рада за Међународног тематског зборника са научног скупа Наука без Граница. Приштина: Филозофски факултет Универзитета у Приштини.

11. Рецензент 9 радова у Зборнику радова са I Округлог стола Унапређење наставе на катедри за Музичку педагогију одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (2. VI 2013). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и

рецензенти: мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. ISBN 978-86-80796-22-2 COBISS.SR-ID 265817868

12. Рецензент 8 радова у Зборнику радова са II Округли стола *Унапређење наставе на катедри за Музичку теорију и педагогију* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (20. VI 2018). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: др Невена Вујошевић и мр Јасна Вељановић. ISBN 978-86-80796-39-0 COBISS.SR-ID 277105164

13. Рецензент 7 радова у Зборнику радова са III Округлог стола *Унапређење наставе на катедри за музичку теорију и педагогију* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (20. VI 2019). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. ISBN 978-86-80796-55-0 (Докази о овим референцама налазе се у Обавезним елементима.)

#### 4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

1. Конкурс за два сарадника у звање сарадника у настави за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија, са пуним радним временом, на одређено време од годину дана. Конкурс је објављен 20. VII 2011. године. У звање сарадника примљене су Маја Радивојевић и спец. Александра Ивковић.
2. Конкурс за једног наставника у звање доцента са пуним радним временом за ужу уметничку област Композиција (Аранжирање) и ужу уметничку област Музичка теорија (Анализа музичког дела). Конкурс је објављен 30. V 2012. године. У звање доцента примљен је мр Милорад Маринковић.
3. Конкурс за једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Композиција, са пуним радним временом, на одређено време од 3 године. Конкурс је објављен 13. X 2012. године. У звање асистента примљен је мас. Владимир Трмчић.
4. Конкурс за два сарадника у звање асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија, са пуним радним временом, на одређено време од 3 године. Конкурс је објављен 15. V 2013. године. У звање асистента примљене су мр Невена Вујошевић и мас. Александра Ивковић.
5. Конкурс за једног сарадника у звање асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија са пуним радним временом на одређено време од 3 године. Конкурс је објављен 20. XI 2013. године. У звање асистента примљена је мас. Маја Радивојевић.
6. Конкурс за избор једног наставника у звање наставник стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија. Конкурс је објављен 10. XII 2014. У звање наставника стручног предмета изабрана је мр Валерија Каначки.
7. Конкурс за избор једног наставника у звање наставник стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија. Конкурс је објављен 11. III 2015. године. У звање наставника стручног предмета изабрана је мр Невена Вујошевић.
8. Конкурс за једног сарадника у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија (до повратка запослене са боловања, а најдуже на три године). Конкурс је објављен 14. VI 2017. године. У звање асистента изабрана је МА Милена Јовановић.
9. Конкурс за једног наставника у звање доцент за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија са пуним радним временом, на одређено време од пет година. Конкурс је објављен 12. IV 2017 године. У звање доцента примљен је др ум. Владимир Трмчић.
10. Избор једног наставника у звање ванредни професор са 50% радног времена, за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија. Конкурс је објављен 14. VI 2017. године. У звање ванредног професора примљен је др ум. Милорад Маринковић.

#### 5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа

1. Уређивање Зборника саопштења скупа националног карактера: Зборник радова са I Округлог стола *Унапређење наставе на катедри за Музичку педагогију* одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (2. VI 2013). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. ISBN 978-86-80796-22-2 COBISS.SR-ID 265817868
2. Уређивање Зборника саопштења скупа националног карактера: Зборник радова са II Округли стола *Унапређење наставе на катедри за Музичку теорију и педагогију* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (20. VI 2018). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: др Невена Вујошевић и мр Јасна Вељановић. ISBN 978-86-80796-39-0 COBISS.SR-ID 277105164
3. Уређивање Зборника саопштења скупа националног карактера: Зборник радова са III Округлог стола *Унапређење наставе на катедри за музичку теорију и педагогију* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (20. VI 2019). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у

Крагујевцу, 2018. Уређивачки одбор и рецензенти: мр Јасна Вељановић и др Невена Вујошевић. ISBN 978-86-80796-55-0

(Докази о овим референцама налазе се у Обавезним елементима.)

6. Учешће у организационим одборима скупова

/

7. Међународне награде и признања за уметнички допринос

/

8. Остало:

/

### 2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

/

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:

/

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:

Руководилац студијског програма у периоду од 2012–2015 године.

Иницијатор за формирање студијског програма Музичка теорија и педагогија ОАС и МАС.

4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:

/

5. Остало

/

#### IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Јасна Вељановић дипломирала је студије Композиције 2003. године на Националној музичкој академији Украјине у Кијеву и стекла звање композитор, професор. Диплома је нострификована на Факултету музичке уметности у Београду и призната као диплома о завршеним основним студијама и стручни назив дипломирани композитор. Магистарске студије Композиције завршила је 2007. године на Факултету музичке уметности у Београду. Наслов магистарске композиције је *Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока*. Специјалистичке студије из Музичке теорије (Музички облици) завршила је 2010. године на Факултету музичке уметности у Београду са темом *Типологија форме Скарлатијевих соната - Скарлатијев сонатни облик као њен главни стожер*. Докторске студије из Музичке теорије (Музички облици) уписала је 2010. године. Образложење теме *Генеа сонатне форме у клавирској музици Јохана Себастијана Баха и Доменика Скарлатија* прихваћено је 2019. године.

На Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу запослена је од 2004. године и бирана је у сва сарадничка и наставничка звања. Од завршетка студија, Јасна Вељановић је посвећена педагошком раду тако да је још у школској 2003/2004. години била запослена у Средњој музичкој школи "Др Милоје Милојевић" као професор на предметима Контрапункт, Хармонија, Музички облици и Увод у компоновање.

Уметнички рад Јасне Вељановић од последњег избора у звање обухвата композиторске активности те је само у овој категорији (У 10) реализовала четири премијерне презентације дела и уз друга извођења остварила 84 бода.

Научноистраживачки рад од последњег избора у звање обухвата учешћа у научним скуповима у земљи и иностранству. Аутор је 9 објављених радова у категоријама М13, М14, М24, М51 и М63. Јасна Вељановић је рецензент радова у зборницима и часописима. У последњем изборном периоду у овом делу рада је остварила 94.75 бодова.

Јасна Вељановић је члан Удружења композитора Србије.

Активно је учествовала у унапређењу и акредитацији наставних планова и програма, формирању научног подмлатка и афирмацији Факултета. Ментор је 7 мастер радова од избора у претходно звање и члан у 54 комисије за оцену и одбрану дипломских и мастер радова.

Јасна Вељановић је обављала функцију шефа Катедре за музичку педагогију, руководиоца студијског програма за музичку теорију и педагогију као и шефа Одсека за музичку уметност.

У току последњег изборног периода мр Јасна Вељановић је успешно држала наставу на више предмета на основним и мастер академским студијама. Уз позитивно мишљење о педагошком раду Комисије за квалитет Филолошко-уметничког факултета истичемо и високе оцене (4.95) у студентским анкетама. Од избора у претходно звање кандидаткиња је остварила 178.75 бодова у категоријама У 10 и У 80 а укупно 181.25.

#### V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за избор једног наставника у звању ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Музичка теорија пријавила се једна кандидаткиња Јасна Вељановић.

Мр Јасна Вељановић испуњава услове за избор у звање редовног професора предвиђене условима конкурса (законом о високом образовању, Статутом универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета, Законом о раду, Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитету у Крагујевцу и другим актима Факултета и Универзитета у Крагујевцу).

О успешном педагошком раду јасне Вељановић на два нивоа студија (основне и мастер студије), сведоче високе оцене у студентским анкетама (просечна оцена 4.95) као и мишљење Комисије за квалитет Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

Истичу се резултати уметничког рада Јасне Вељановић у периоду од последњег избора у категорији У 10 и У 80. У протеклом изборном периоду остварила је 181.25 бодова.

Од претходног избора у звање остварила је 8 активности из из 2 групе изборних елемената.

Ментор је 7 мастер радова и члан 54 комисије за оцену и одбрану дипломских и мастер радова.

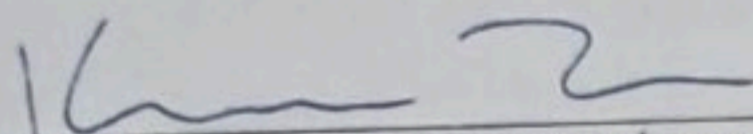
Допринос академској и широј заједници огледа се у бројним активностима: руковођење на факултету, учешће у раду стручних тела и комисија Факултета, рецензирање научних радова у зборницима/часописима и друго.

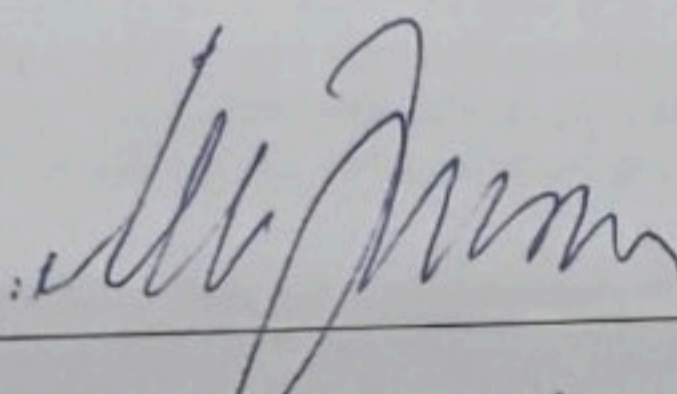
**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

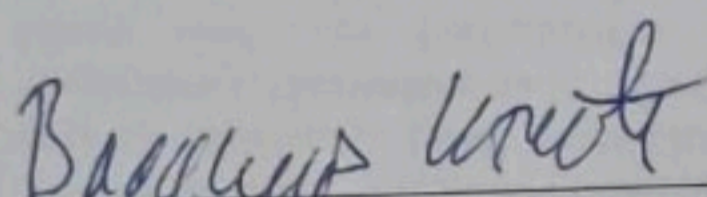
## VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Детаљним увидом у приложени документацију, Комисија констатује да мр Јасна Вељановић, ванредни професор, испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора. Комисија једногласно предлаже да мр Јасна Вељановић буде изабрана у звање редовни професор у ужој теоријско-уметничкој области Музичка теорија са пуним радним временом.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.   
мр Зоран Комадина, редовни професор  
Филилошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу  
ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија

2.   
мр Милош Заткалић, редовни професор  
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија

3.   
Владимир Тошић, редовни професор у пензији  
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија

#### НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

## VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

## Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.	<b>РЕДОВНИ ПРОФЕСОР</b>		
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА		Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњен услови за избор у звање ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности	ДА	ДА
<b>1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ</b>			
<b>1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА</b>			
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уибеничка дела)	а) 57 б) 21	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70		ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уибеник из области за коју се бира.	а) У50=6, У60=5, У80=130, Укупно 141 бод б) У60=2.5 У80=94.75 Укупно 97.25 бодова	ДА
<b>1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ</b>			
Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности	4.95	ДА
<b>1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА</b>			
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	а) 1 б) 7	ДА
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ</b> <span style="margin-left: 50px;">ДА <input type="checkbox"/></span> <span style="margin-left: 50px;">НЕ <input type="checkbox"/></span>			

<b>2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ</b> (обавезна два елемента из три изборне групе)			
<b>2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС</b>			
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	НЕ	НЕ
<b>2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>			
	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	ДА	ДА
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	ДА	ДА
	Учешће у организационим одборима скупова	НЕ	НЕ
	Међународне награде и признања за уметнички допринос	НЕ	НЕ
<b>2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ</b>			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	НЕ	НЕ
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	НЕ	НЕ
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	ДА	ДА
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	НЕ	НЕ
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ</b> <u>ДА</u> <input type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
<b>КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР</b> <u>ДА</u>			
<input type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			