

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
за поље уметности (Ликовне и примењене уметности)**

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ  
ФАКУЛТЕТ

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ПРИЈАВЉЕНО	9. 6. 2023
Орг. јед.	Т. н.
01	1881

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
<u>Одлука о објављивању конкурса за избор наставника бр. 01-1515 од 10. 5. 2023.</u>
2. Датум и место објављивања конкурса:
<u>Публикација <i>Послови</i> број 1040 од 17. 5. 2023. (стр. 65) Сајт Универзитета у Крагујевцу Сајт Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</u>
3. Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс:
<u>Један наставник у звању редовни професор за уметничку област Ликовне уметности, уже уметничка област Графика и графичке технике</u>
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
1. <u>Гордана Петровић, редовни професор, уже уметничка област: Примењена графика, датум избора у звање: 30. 6. 2015, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду</u>
2. <u>Бојан Живић, редовни професор, уже уметничка област: Графика, датум избора у звање: 13. 10. 2015, Факултет уметности, Универзитет у Нишу</u>
3. <u>Видан Папић, редовни професор, уже уметничка област: Графички дизајн, датум избора у звање: 1. 6. 2011, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу</u>
5. Пријављени кандидати:
1. <u>Владимир Ранковић</u>

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
Владимир, Милинко, Ранковић
2. Звање:  
Ванредни професор
3. Датум и место рођења, адреса:  
13. 6. 1973. Крагујевац, Србија  
[REDACTED]
4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности:  
Уверење број 05.19.1-235-105873/23-1 од 19. 5. 2023. године, Министарство унутрашњих послова РС
5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, ванредни професор
6. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
Година уписа: 1992, година завршетка високог образовања: 2000; Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, одсек Примењена графика, атеље Графика и књига; просечна оцена: 8,75; Диплимирани графичар – примењена графика.
7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив:
8. Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:  
Универзитет уметности у Београду, Центар за интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија, 2013. година, просечна оцена: 9,75.
10. Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:  
„Документарност и уметност – теорије документарности и документарне праксе у визуелним уметностима и филму“, 2023. година, доктор наука – теорија уметности и медија.
11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:  
енглески језик (чита, пише, говори одлично)
12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област:  
Уметничка област Ликовне уметности, ужа уметничка област Графика и графичке технике
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
  - 6. децембар 1999 – 14. децембар 2002 – сарадник у настави на Факултету примењених уметности у Београду Универзитета уметности у Београду, Наставно одељење у Крагујевцу;
  - 14. децембар 2002 – 13. октобар 2005 – асистент приправник на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу;
  - 14. октобар 2005 – 11. новембар 2015 – доцент на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (Уговор за период 2010–2015);
  - Од 12. новембра 2015 – ванредни професор на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (Уговор за период од 2020. године).
15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:  
27. 2. 2020. (Пријава на конкурс за избор у претходно наставничко звање)

## III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

### 1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

#### 1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

#### Самосталне изложбе

- *Простори*, Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац, 2006; Француска кућа „Јелена Анжујска“, Краљево, 2006.
- *Међупростор* (Радош Антонијевић: *Шатор Дечани MI* / Владимир Ранковић: *Кревети Балкана*), Интернационални мултимедијални фестивал *PatosOFFiranje*, Галерија Центра за културу, Смедерево, 2007.
- *Туђи простори – 12 | 12*, Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 2007.
- *Туђи простори – „Живи ли човек од изнутра ка споља или од споља ка изнутра?“*, Галерија Дома омладине, Београд, 2007. (издање 618/2007)
- *Гости – репродукције непостојећих слика*, Ликовни салон Културног центра, Нови Сад, 2008; Галерија Културног центра, Шабац, 2008; Француска кућа, Краљево, 2008; *Guests – Reproductions of Nonexistent Paintings* (Vladimir Rankovic / Edward Bateman), A Pacific Northwest Center for Photography, Plates to Pixels Online Gallery, Portland, Oregon, USA, 2008.
- *Бауљање* (Предраг Лојаница: *Васкрснуће тело* / Владимир Ранковић: *Пресек*), Уметнички центар Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, Београд, 2009.
- *“Wrap Your Troubles in Dreams”*, Центар за културу, Галерија „Илија Шобајић“, Никшић, Црна Гора, 2011; Ликовна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2012.
- *Реконструкције*, Галерија Народног музеја, Крагујевац, 2014.
- *Фрагменти*, Галерија СКЦ, Београд, 2015.

#### Групне изложбе

- International Independent Exhibition of Prints, Kanagawa Kenmin Gallery, Kanagawa, Japan, 1995.
- IV међународни бијенале уметности минијатуре; Музеј Рудничко–таковског краја, Горњи Милановац, 1996.
- III карловачки салон младих; Галерија Института српског народа, Палата „Стефанеум“, Сремски Карловци, 1996.
- *Портрет кроз време*, I изложба, Галерија НУБС, Београд, 1997.
- *Цртеж Београда '97*, XIX изложба, Галерија НУБС, Београд, 1997.
- 3rd Electrographic Art International Exhibition, Accademia D'Arte, Pisa, Italy, 1997.
- International Independent Exhibition of Prints, Kanagawa Kenmin Gallery, Kanagawa, Japan, 1997.
- *Београдска мини-арт сцена*, Галерија „Сингидунум“, Београд, 1997.
- Изложба мале графике Нишког графичког круга, Галерија „Култура“, Ниш, 1998.
- *Диплома '98*, радови студената пете године ФПУД, Музеј примењених уметности, Београд, 1998.
- V међународни бијенале уметности минијатуре; Музеј Рудничко–таковског краја, Горњи Милановац, 1998.
- *Цртеж Београда 2001*, XXIII изложба; Галерија НУБС, Београд, 2001.
- Изложба цртежа чланова Ликовних уметника Крагујевца; Легат „Љубице Филиповић“, Крагујевац, 2003.
- Новембарски ликовни салон, Галерија „Маржик“, Краљево, 2003.
- *Графике*, Милица Антонијевић, Катарина Драгутиновић Roscella, Бојан Оташевић, Владимир Ранковић, Александар Зарић; Галерија Народног музеја Крагујевац, 2004.
- Новопримљени чланови УЛУПУДС-а, Галерија „Сулуј“, Београд, 2005.
- Плакати професионалних позоришта Србије, *Јоакимфест*, Галерија „Јоаким“, Театар „Јоаким Вујић“ Крагујевац, 2005.
- 8. међународни бијенале уметности минијатуре, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 2005–2006.
- *ГРИФОН 2006*, 8. конкурс за најбољи графички дизајн у Србији и Црној Гори и Републици Српској у 2004. и 2005. години; Галерија Графички колектив, Београд, 2006.
- 38. мајска изложба УЛУПУДС-а, Музеј „25. мај“, Београд, 2006.

- Друга изложба плаката професионалних позоришта Србије, *Јоакимфест*, Театар „Јоаким Вујић“ Крагујевац, 2006.
- Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, *цртежи / слике / графике / фотографије / графички дизајн*, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2006.
- Пети бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центра за културу, Смедерево, 2006.
- *Графика 2006*, ликовна колонија, Центар за културу, Смедерево; Галерија Центра за културу, Смедерево; Галерија Центра за културу, Ковин, 2006.
- *Мостови Балкана*, 5. међународна ликовна колонија, Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2006.
- 24. ликовни салон, Галерија Центра за културу, Ковин, 2006.
- Јесења изложба 2006, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2006.
- *Art KG*, Радови на папиру чланова УЛУС-а и УЛУПУДС-а из Крагујевца, Модерна галерија Народног музеја у Крагујевцу, 2006.
- *Art KG*, Изложба радова чланова УЛУС-а и УЛУПУДС-а, Подружница Крагујевац, Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2007.
- *Поглед за „Првенац“*, Изложба радова са корица књига из едиције „Првенац“, Art Café галерија, Студентски културни центар Крагујевац, 2007.
- 12. изложба позоришног плаката и графичког обликовања 2004–2007, 52. Стеријино позорје; Фоаје Српског народног позоришта, Нови Сад, 2007.
- 14. изложба цртежа, Галерија Културног центра, Шабац, 2007.
- Октобарски ликовни салон, Галерија Центра за културу, Ковин, 2007.
- Пето међународно триенале на сценични плакат, Софија, Бугарија, 2007.
- Mail-art project „The Bed“, Muzeul Florean, Baia Mare, România, 2007.
- 6. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центра за културу, Смедерево, 2008.
- VII изложба портрета, Галерија Културног центра, Шабац, 2008.
- Ревизијална изложба радова наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Културни центар Параћин, 2008.
- *Савременици*, изложба радова ђака и професора Прве крагујевачке гимназије, поводом 175. годишњице школе, избор историчара уметности, кустоса Татјане Милосављевић, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2008.
- Inaugural Exhibit, MOCA: Museum of Computer Art, Brooklyn, New York, USA, 2008.
- Други Ех-Уи конкурс за графику, Галерија СКЦ, Нови Београд, 2008.
- *Art KG*, Радови на папиру и од папира чланова УЛУС-а и УЛУПУДС-а из Крагујевца, Модерна галерија Народног музеја у Крагујевцу, 2009.
- Пролећна изложба 2009, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2009.
- *Форме цртежа* (Ноћ музеја), изложба радова наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2009.
- *Охридско сонце*, међународна ликовна колонија, Велестово, Охрид, Македонија, 2009.
- The Szpilman Award, Szpilman Society for Ephemerality Berlin, Deutschland, 2009.
- Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser“, Ediția a VIII-a, Muzeul de Artă, Ploiești, România, 2009.
- The Donnie 2009 International Contest and Exhibit, MOCA: Museum of Computer Art, Brooklyn, New York, USA, 2009.
- 30 × 30, Савремена галерија Зрењанин, 2009.
- 7. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центра за културу, Смедерево, 2010.
- *Десет година потраге за лепим*, Изложба радова са корица ревије/часописа за књижевност, уметност и културу „Липар“ издавача Универзитета у Крагујевцу и Студентског културног центра у Крагујевцу, Art Café галерија, Студентски културни центар Крагујевац, 2010.
- Mail-art project „The Quick Kitchen“, Muzeul Florean, Baia Mare, România, 2010.
- Прво међународно тријенале графике, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2011.
- Годишња изложба радова наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија, 2011.
- Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser“, Ediția a IX-a, Muzeul de Artă, Ploiești, România, 2011.
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд, 2011–2012.
- I новогодишња изложба крагујевачких уметника, Галерија Арт, Крагујевац, 2011–2012.
- 30. изложба Клуба ликовних стваралаца Смедерева (по позиву), 2012.
- 44. мајска изложба УЛУПУДС-а, Музеј примењених уметности, Београд, 2012.

- "11th Lessedra World Art Print Annual", Lessedra Gallery & Contemporary Art Projects, Софија, Бугарска, 2012.
- Годишња изложба радова наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија, 2012.
- 21. изложба малог формата, Галерија Културног центра, Шабац, 2012.
- I међународно бијенале мале графике, Павиљон у Тврђави, Ниш, 2012.
- Salonul Internațional de Gravură Mică Cărbunari 2012, Ediția a XIII-a, Muzeul Florean, Baia Mare, România, 2012.
- II новогодишња изложба крагујевачких уметника, Галерија Арт, Крагујевац, 2012–2013.
- *Простор Време Уметност*, аутор: Татјана Милосављевић, Народни музеј Крагујевац, 2013.
- III новогодишња изложба крагујевачких уметника, Галерија Арт, Крагујевац, 2013–2014.
- Пролећна изложба 2014, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2014.
- *Први светски рат на уметничким пергамент концертних књигама*, аутор: Лепосава Милошевић Сибиновић, пратећи програм 46. мајске изложбе УЛУПУДС-а, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2014; Градска галерија Краљево, 2014.
- Годишња изложба радова наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија, 2014.
- 12. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, 2014.
- *Mondialisation, Prix Contraste de l'estampe numérique*, Galerie Contraste, Freiburg, Suisse, 2014.
- *Der Wanderer, van kunsticoon tot beeldcultuur*, MOTI (Museum of the Image), Breda, Nederland, 2014.
- Новембарски салон визуелних уметности, Градска галерија, Краљево, 2014.
- 10+, Избор из Колекције Галерије СКЦ Крагујевац, аутори: Марија Коњикушић и Иван Арсенијевић, Контакт галерија СКЦ Крагујевац, 2014.
- IV новогодишња изложба крагујевачких уметника, Галерија Арт, Крагујевац, 2014–2015.
- Пролећна изложба 2015, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2015.
- *Der Wanderer*, MNAC (Muzeul Național de Artă Contemporană), București, România, 2015.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

#### Самосталне изложбе

- *Фрагменти*, Контакт галерија СКЦ, Крагујевац, 2016; Галерија Културног центра, Зрењанин, 2016. ЛП 12 – 4
- *Сећања* (Сандра Бо: *Хотелске собе* / Владимир Ранковић: *Реконструкције и Путовање*), Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац, 2017. ЛП 12 – 4
- *Графике* (Милица Антонијевић, Бојан Оташевић, Владимир Ранковић), Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2019. ЛП 12 – 4
- *Номадизам као пракса у графици – два случаја | Deux cas de nomadisme en tant que pratique de la gravure* (Милош Ђорђевић, Владимир Ранковић), 7e Fête de l'estampe, Француска / Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Бијенале графике, Општински архив, Чачак, 2019. (стр. 169–170) ЛП 11 – 8

#### Групе изложбе

- *Новембарски салон визуелних уметности*, Градска галерија, Краљево, 2015. (стр. 20) ЛП 14 – 4
- *30 × 30*, Културни центар Зрењанина, 2015; Културни центар Панчева; Art centar, Београд; Музеј Срема, Сремска Митровица; 2016. ЛП 14 – 4
- *Изложба графике малог формата*, Галерија Графички колектив, Београд, 2015–2016. ЛП 15 – 2
- *Аквизиције 2014–2015, Одељење за историју уметности Народног музеја Крагујевац*, Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац, 2015–2016. (заступљеност дела у јавној колекцији: *Кућа Кнежевића, Никшић, Црна Гора, Воја Самарцића Црног 12, делимична реконструкција (81)*, 2011–2015, дубока штампа са клиритних плоча, 150 × 150 cm – Збирка графике Одељења за историју уметности Народног музеја Крагујевац) ЛП 15 – 2
- *13. међународни бијенале уметности минијатуре*, Културни центар, Горњи Милановац, 2016. (стр. 728) ЛП 14 – 4
- *Божична изложба радова наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, Универзитетска галерија, Крагујевац, 2016. (стр. 7) ЛП 16 – 0,5
- *REструктура – Od centra ka centru*, Ремонт – независна уметничка асоцијација, Студентски културни центар Крагујевац; аутори пројекта: Слађана Петровић Варагић, Дарка Радосављевић, Иван Арсенијевић; кустос изложбе: Иван Арсенијевић, Галерија Ремонт, Београд, 2016. (стр. 3, 6–7) ЛП 15 – 2
- *XX пролећни анале – Какво нам је пролазно време?*, селектор: Милица Перић, Ликовни салон Дома културе, Чачак, 2016. (стр. 1–2, 10–11) ЛП 15 – 2
- *Збирка графике, Одељење за историју уметности, Народни музеј Крагујевац*, кустос: Татјана

- Милосављевић, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2016. (стр. 11, 34, 53) ЛП 14 – 4
- Новембарски салон визуелних уметности, Народног музеја, Краљево, 2016. (стр. 26) ЛП 14 – 4
- 30 × 30, Културни центар Зрењанина, 2016; Културни центар Панчева; Art centar, Београд; Музеј Срема, Сремска Митровица; 2017. ЛП 14 – 4
- Мала графика, Галерија Графички колектив, Београд, 2016–2017. (стр. 133) ЛП 15 – 2
- "16th Lessedra World Art Print Annual", Lessedra Gallery & Contemporary Art Projects, Софија, Бугарска, 2017. (стр. 36) ЛП 14 – 4
- Избор из Колекције Галерије СКЦ Крагујевац 2015–2016, аутори: Ксенија Маринковић и Иван Арсенијевић, Контакт галерија СКЦ, Крагујевац, 2017. (стр. 13, 40–41) ЛП 15 – 2
- Пролећна изложба 2017, УЛУС, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2017. ЛП 15 – 2
- Мала графика Нови Сад 2017, Галерија „Ла Виста“, Нови Сад, 2017. (стр. 37) ЛП 15 – 2
- Мала графика: Кућа графике – Отисак места, Галерија Графички колектив, Београд, 2017–2018. (стр. 130) ЛП 15 – 2
- Аквизиције 2016–2017, Одељење за историју уметности Народног музеја Крагујевац, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2017–2018. (заступљеност дела у јавној колекцији: Туђи простори – „Живи ли човек од изнутра ка споља или од споља ка изнутра?“, 2006–2015, амбијентална инсталација, 240 × 600 cm – Збирка Одељења за историју уметности Народног музеја Крагујевац) (стр. 3–4, 13) ЛП 15 – 2
- 14. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, 2018. ЛП 14 – 4
- "17th Lessedra World Art Print Annual", Lessedra Gallery & Contemporary Art Projects, Софија, Бугарска, 2018. (стр. 61) ЛП 14 – 4
- Графике учесника стручно-научно-уметничког округлог стола Графика данас – позиција графике као уметничке праксе у актуалном тренутку, Контакт галерија СКЦ Крагујевац, 2017 (стр. 18–19) ЛП 15 – 2
- Пролећна изложба 2018, УЛУС, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2018. ЛП 15 – 2
- Прво међународно бијенале уметности 'АРТИЈА, радови на папиру и од папира, Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2018. ЛП 14 – 4
- Новембарски салон визуелних уметности, Народног музеја Краљево, 2018. ЛП 14 – 4
- BIMPE X – The Biennial International Miniature Print Exhibition, New Leaf, Vancouver; Federation Gallery, Granville Island; The Dundarave Print Workshop + Gallery, Dundarave; The FINA Gallery, UBC Okanagan Campus; The Society of Northern Alberta Printmakers, Edmonton; Canada, 2018. (стр. 99) ЛП 14 – 4
- 30 × 30, Културни центар Зрењанина, 2017; Art centar, Београд; Културни центар Панчева; Музеј Срема, Сремска Митровица; Културни центар Новог Сада; 2018. ЛП 14 – 4
- Мала графика: Кодови времена, Галерија Графички колектив, Београд, 2018–2019. (стр. 131) ЛП 15 – 2
- Мала графика Нови Сад 2019, Галерија „Ла Виста“, Нови Сад, 2019. (стр. 48) ЛП 15 – 2
- Мала графика: Чекајући Нојеву барку, Галерија Графички колектив, Београд, 2019–2020. (стр. 123) ЛП 15 – 2
- Нове аквизиције 2018–2019, Одељење за историју уметности, Народног музеја Крагујевац, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2019–2020. (заступљеност дела у јавној колекцији: Кућа бабе Слобе и деде Жарка, Крагујевац, Србија, Др Радосава Марковића 21, некада Бранка Радичевића 17, делимична реконструкција (81), 2014–2019, дубока и висока штампа са клиритних плоча, 150 × 150 cm – Збирка графике Одељења за историју уметности Народног музеја Крагујевац) (стр. 3, 12, 14–15) ЛП 15 – 2
- IX новогодишња изложба крагујевачких уметника, Галерија Арт, Крагујевац, 2019–2020. (стр. 5) ЛП 16 – 0,5
- 10+, Избор из Колекције Галерије СКЦ Крагујевац, аутори: Марија Коњикушић и Иван Арсенијевић, Галерија Дома културе „Студентски град“, Нови Београд, 2020. ЛП 15 – 2
- XVI Пролећна изложба цртежа Удружења ликовних уметника Крагујевца, Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2020. ЛП 16 – 0,5
- Трајање – изложба радова чланова Удружења ликовних уметника Крагујевца, селектор: Тајана Милосављевић, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2020. ЛП 16 – 0,5
- Уметност и вино, Виноградарева кућа, Оплењак, Топола, 2020. (стр. 9–10, 21) ЛП 15 – 2
- Четврто међународно бијенале графике, Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Чачак, 2020. (стр. 20) ЛП 14 – 4
- Фигуративно у збиркама Одељења за историју уметности Народног музеја Крагујевац, аутор: Тајана Милосављевић, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2020. (стр. 10, 30) ЛП 15 – 2
- 2. међународно бијенале уметности 'АРТИЈА, радови на папиру и од папира, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2020. ЛП 14 – 4
- XVII Пролећна изложба цртежа Удружења ликовних уметника Крагујевца, Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2021. ЛП 16 – 0,5

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>16. међународни бијенале уметности минијатуре</u>, Културни центар, Горњи Милановац, 2022. ЛП 14 – 4</li> <li>• <u>3. међународно бијенале уметности 'АРТиЈА, радови на папиру и од папира</u>, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2022. ЛП 14 – 4</li> </ul>
<p>2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>а) укупно у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владимир Ранковић: <i>Простор I</i> (цртеж) – XXIII изложба „Цртеж Београда“, Београд, Н. У. „Браћа Стаменковић“, 2003 – Трећа награда</li> <li>• Владимир Ранковић: <i>Простор V</i> (графика) – Пето бијенале ликовних и примењених уметности, Смедерево, 2006 – Награда за графику</li> <li>• Владимир Ранковић: <i>Простор II</i> (графика) – 24. ликовни салон, Ковин, 2006 – Награда за графику</li> <li>• Владимир Ранковић: <i>Гости – репродукције непостојећих слика: „Путник над морем магле“ Каспара Давида Фридриха</i> (графика) – <i>Inaugural Exhibit</i>, Brooklyn, New York, USA, MOCA: Museum of Computer Art, 2008 – Прва награда</li> </ul> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владимир Ранковић: <i>Туђи простори – „Живи ли човек од изнутра ка споља или од споља ка изнутра?“</i> (амбијентална инсталација) – откуп дела од стране Народног музеја Крагујевац за Збирку Одељења за историју уметности (Одлука о избору пројеката за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину по расписаном јавном конкурс Министарства културе и информисања од 14. маја 2015. године за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину, број 401-01-278/2015-03 од 28. јула 2015. године; Министарство културе и информисања Републике Србије, Решење о додели средстава за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину број 401-01-279/ 2015-03 од 29. децембра 2015. године, стр. 3), 2016. ЛП 21 – 8</li> <li>• Владимир Ранковић: <i>Фридманов простор</i> (слика) – 30 × 30, Културни центар Зрењанина, 2015; Културни центар Панчева; Art centar, Београд; Музеј Срема, Сремска Митровица; 2016 – Друга награда ЛП 21 – 8</li> <li>• Владимир Ранковић: <i>Пред путовање – Great Masters in Painting &amp; Sculpture</i> (графика) – <i>Мала графика: Кућа графике – Отисак места</i>, Галерија Графички колектив, Београд, 2017 – Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије ЛП 22 – 4</li> </ul>
<p>3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>а) укупно у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Члан Уметничког савета Галерије Студентског културног центра Крагујевац, 2008–2010.</li> <li>• Члан Уметничког савета Галерије Студентског културног центра Крагујевац, 2011–2012.</li> <li>• Члан Уметничког савета Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд, од 2013.</li> <li>• Члан Селекционе комисије и Жирија за награде Другог интернационалног салона графике у организацији Удружења ликовних и примењених уметника Краљево, 2014.</li> <li>• Члан Стручног жирија, конкурс <i>Дан младих – Сан младих</i> у организацији НВО Алтернативни омладински центар, Крагујевац, 2015.</li> </ul> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Члан Уметничког савета Галерија Дома културе „Студентски град“, Нови Београд, од 2013. ЛП 42 – 1</li> <li>• Члан Жирија за награде <i>Трећег Међународног бијенала графике у Чачку (The Third International Printmaking Biennial in Cacak)</i>, Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Чачак / The Multi-Original Art Platform, Cacak, 2018. ЛП 41 – 2</li> <li>• Члан Жирија XVIII <i>Пролећне изложбе цртежа Удружења ликовних уметника Крагујеваца</i>, Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2019. ЛП 43 – 0,5</li> </ul>
<p>5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>

а) укупно у ранијем периоду

- Владимир Ранковић, „Тринаест видео радова Марка Маетама“, *Кораџи*, часопис за књижевност, уметност и културу, број 5–8. Крагујевац: Народна библиотека „Вук Караџић“, 2011.
- Владимир Ранковић, „Јер... У случају да те више не сретнем... то је било то... заувјек“ (интервју са Наталијом Вујошевић), *Лунар*, ревија за књижевност, уметност и културу, број 24–25. Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу и Студентски културни центар, 2005.
- Владимир Ранковић, „Добродошли на феминистичко Бијенале“ (интервју са *Guerilla Girls*), *Лунар*, ревија за књижевност, уметност и културу, број 24–25. Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу и Студентски културни центар, 2005.
- Владимир Ранковић, \*\*\* („Из брига и јада од којих се гине...“), Габријела Булатовић, графике (каталог изложбе), Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, 4–24. октобар 2007.
- Владимир Ранковић, \*\*\* („Уметничко дело настало употребом компјутера...“), Смиљана Пешић, дигиталне графике (каталог изложбе), Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, 8–28. мај 2008.
- Владимир Ранковић, \*\*\* („Ма колико могла изгледати скромно...“), Никола Велички, *Аборицини*, графике (каталог изложбе), Галерија СКЦ Крагујевац, 22. јун – 13. јул 2010.
- Владимир Ранковић, „Односи“, Александар Зарић, *Односи*, цртежи (каталог изложбе), Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 25. август – 8. септембар 2010.
- Владимир Ранковић, \*\*\* („Папир се...“), Смиљана Пешић, графички дизајн (каталог изложбе), Галерија „Сингидунум“, УЛУПУДС, Београд, октобар 2010.
- Владимир Ранковић, „Човек је (још увек) мерило свих ствари“, Симонида Радоњић, цртежи (каталог изложбе), Галерија УЛУС, Београд, 25. мај – 7. јун 2011.
- Владимир Ранковић, \*\*\* („Написао сам недавно...“), Никола Велички, графике (каталог изложбе), Галерија „Прогрес“, Београд, 6–20. јун 2011.
- Владимир Ранковић, „Гледање и увећање“, Иван Арсенијевић, *Blow-Up*, фотографије (каталог изложбе), Ликовна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 1–12. јул 2011.
- Владимир Ранковић, \*\*\* („Земља чуда...“), Катарина Драгутиновић Roscella, *Wonderland*, радови на папиру (каталог изложбе), Галерија „Сингидунум“, УЛУПУДС, Београд, 4–10. октобар 2011.
- Владимир Ранковић, „Између обале и хоризонта“, Милица Антонијевић, *Колекционар воде*, радови на папиру (каталог изложбе), Градска галерија „Маржик“, Краљево, 25–31. октобар 2011.
- Владимир Ранковић, \*\*\* („Присуствовати настајању уметничког дела...“), Теодора Тасић, *Снавачи*, цртежи (каталог изложбе), Галерија СКЦ Крагујевац, 21. фебруар – 11. март 2012.
- Владимир Ранковић, \*\*\* („Границе графике...“), Иван Миладиновић, графике (каталог изложбе), Народни музеј Врање, април–мај 2012; *Средњи тон, mezzotinto*, Ж. Смиљанић, М. Слезовић, С. Петровић, И. Миладиновић, Ж. Ђуровић (каталог изложбе), Манакова кућа, Етнографски музеј, Београд, 2014.
- Владимир Ранковић, „Амбијент“, Филип Мисита, *Амбијент*, графике – амбијентална инсталација (каталог изложбе), Галерија СКЦ Крагујевац, 8. јул – 20. август 2014.
- Владимир Ранковић, „Смер кретања – Going Up“, Ивана Флегар, графике (каталог изложбе), Галерија Факултета медицинских наука у Крагујевцу Универзитета у Крагујевцу, 5. децембар 2014 – 31. јануар 2015.
- Владимир Ранковић, „Тринаест екрана / Меморија“, Јелена Савић, *Меморија*, графике и видео радови (каталог изложбе), Галерија СКЦ Крагујевац, 31. март – 24. април 2015; Галерија СКЦ Београд, 29. јун – 10. јул 2015.
- Бојан Оташевић, Владимир Ранковић, *Графика и графичке технике – Техника алграфије поступком одузимања*, практикум, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2015. ISBN 978-86-85991-78-3

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Владимир Ранковић, \*\*\* („Видим како под тешким небом...“), Марија Гавриловић, *Предели*, графике (каталог изложбе), Галерија СКЦ Крагујевац, 3. новембар – 7. децембар 2015. ЛП 55 – 0,2
- Владимир Ранковић, \*\*\* („У извесном смислу, велики уметници...“), Иван Миладиновић, *Графика / екслибрис* (каталог изложбе), Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 18. март – 5. април 2016, стр. 2. ЛП 55 – 0,2
- Владимир Ранковић, „Графика – традиција и нови медији“ (76:316.774), *Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик*, Зборник радова са X међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, књига 3 (ур. Сања Пајић, Валерија Каначки). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2016, стр. 79–87. ЛП 51 – 4
- Владимир Ранковић, „Псеудодокументарност у контексту савремених уметничких пракси“ (Прегледни рад, 7.01'42), *Наслеђе*, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу, број 35, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2016, стр. 291–305. ЛП 51 – 4
- Ирена Кнежевић, Владимир Ранковић, „Уметност Анселма Кифера, припадника *Nachgeborenen*, као одговор на ћутање генерације непосредних сведока“ (7.01:341.485(=411.16)), *Тишина*, Зборник радова са XI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, књига 2 (ур. Драган Бошковић, Часлав Николић). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2017, стр. 341–352. ЛП 51 – 4
- Владимир Ранковић, „Графика – жива дјелотворност“, *Графике учесника стручно-научно-уметничког округлог стола Графика данас – позиција графике као уметничке праксе у актуалном*

*тренутку* (каталог изложбе), Контакт галерија СКЦ Крагујевац, 3. децембар 2017 – 19. јануар 2018, стр. 3. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, „Трагови Луке Стоисављевића – присутно у одсутном и одсутно у присутном“, Лука Стоисављевић, *Трагови*, графике (каталог изложбе), Галерија СКЦ Крагујевац, 23. јануар – 16. фебруар 2018. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, „Фикција представљања чињеница“, Саша Татић, *Homewards*, инсталација (каталог изложбе), Галерија СКЦ Крагујевац, 3–27. април 2018. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, „Филм уметника као метауметност – Mondo Veneziano, филм Антоана Прима“ (7.038.53:791 791.634-051 Prum A.), *Рођење у музици & New Born Art*, Зборник радова са XIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књига 3 (ур. Биљана Мандић, Јелена Атанасијевић), Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2019, стр. 373–377. ЛП 51 – 4

Владимир Ранковић, „Псеудодокументарно – поглед с позиције Термијанца“ (7.01 7.038.53:792.2), *После 200 година: два века научне фантастике*, Зборник радова са Научног округлог стола одржаног у оквиру XIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* (ур. Никола Бубања), Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2019, стр. 153–161. ЛП 51 – 4

Irena Knežević, Vladimir Ranković, Filip Misita „Print Techniques in the Age Post-digital Printmaking – Elements for Further Discussion“, *Book of Proceedings. Academic papers. 3rd International PrintMaking Biennial, Cacak, Serbia. Panel session, 12 October 2018* (Academic paper Committee: Irena Keckes, Taida Jasarevic, Milos Djordjevic). Чачак: Платформа за промоцију уметности Мултиоригинала / The Multi-Original Art Platform, 2019, стр. 43–49. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, \*\*\* („Већ се дуго савремена графика развија...“), *Графике*, (Милица Антонијевић, Бојан Оташевић, Владимир Ранковић) (каталог изложбе), Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 14. март – 2. април 2019, стр. 2. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, \*\*\* („Уметност се често састоји...“), Габријела Булатовић, \*\*\* (каталог изложбе), Академија, ФЛУ, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд, 28. мај – 12. јун 2020, стр. 2, 4. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, \*\*\* („Могу Вам понудити ове памфлете о смислу живота...“), Алекса Гајић, *Некад су овде биле све саме њиве* (каталог изложбе), Контакт галерија и Галерија СКЦ Крагујевац, 15. септембар – 12. октобар 2020. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, \*\*\* („Твоји ће огледи открити...“), *Креативно, нестрпљиво, изазовно... – МЛАДОСТ*, графике студената Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду и студената Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (каталог изложбе), Галерија Графички колектив, Београд, 16–25. март 2021, стр. 3. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, „Графика – зона слободе“, *Графика II* (каталог изложбе), Контакт галерија СКЦ Крагујевац, 14. децембар 2021 – 16. јануар 2022, стр. 3. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, \*\*\* („Пројектовање дела, замисавање крајњег резултата...“), *Графика – 20 година ФИЛУМ-а* (каталог изложбе), Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 3–23. фебруар 2022, стр. 3. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, „Стварност – освајање и деконструисање“, Ивана Јанковић, *Они уопште ниједну ствар неће сматрати реаном, осим ове сенке...*, графике (каталог изложбе), Мали ликовни салон Културног центра Новог Сада, 4–15. јул 2022. ЛП 55 – 0,2

Владимир Ранковић, „Identity is the crisis can't you see?“, Ирена Кнежевић, *Identity is the crisis can't you see?* (каталог изложбе), Мали ликовни салон, Народни музеј у Крагујевцу, 13. октобар – 15. новембар 2022. ЛП 55 – 0,2

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

Уметнички пројекат *Autipn Potom* (радионица графике), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Народни музеј Крагујевац, 19–21. септембар 2011.

*Реконструкције – настанак и значење* (јавно предавање и разговор са публиком поводом самосталне изложбе *Реконструкције*), Народни музеј Крагујевац, 22. и 29. јануар 2015.

Радионица *Графичке технике линорез и линогравура* (предавања: *Графика, Графичке технике високе штампе, Линогравура као традиционална графичка техника београдских уметничких школа*) Прва крагујевачка гимназија, 19. март – 23. мај 2015.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

*Представљање стваралачког отуса*, BARTF (Балкан Арт Форум), Национални научни скуп са међународним учешћем, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 8. октобар 2022. ЛП 62 – 0,5

7. Остварени резултати кандидата категорије ЛП70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Одбрањена докторска дисертација „Документарност и уметност – теорије документарности и документарне праксе у визуелним уметностима и филму“, 2023. године, Универзитет уметности у Београду, Центар за интердисциплинарне студије ЛП 73 – 6

8. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

48

9. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Број остварених бодова

ЛП 10 – 128,5

ЛП 20 – 20

ЛП 40 – 3,5

ЛП 50 – 22,8

ЛП 60 – 0,5

ЛП 70 – 6

**УКУПНО – 181,3**

10. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

а) да

б) не

Да

11. Остало:

а) укупно у ранијем периоду

**Учешће на међународном научном скупу**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

• X Међународни научни скуп Српски језик, књижевност и уметност, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2015, стр. 79–87.

• XI Међународни научни скуп Српски језик, књижевност и уметност, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2016, стр. 341–352.

• XIII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност и уметност, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2018, стр. 373–377.

## 1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

а) да

б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

Потврда о искуству у педагошком раду са студентима бр. 01-1681 од 24. маја 2023.

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:

Оцена педагошког рада на основу Мишљења Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, бр. 01-146715 од 8. 5. 2023. године –  
**4,51**

2. Остало:

**Изложбе и уметнички наступи студената (радови из области графике настали током редовне наставе)**

**Самосталне изложбе (радови из области графике настали током редовне наставе):**

а) у ранијем периоду

• Соња Ковачевић: *Огледи / Speculuments* (изложба је настала током академске 2005/2006. године, када је Соња Ковачевић похађала II годину студија на студијској групи за Графички дизајн), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 18. април – 16. мај 2006. године (текст у каталогу: Татјана Милосављевић, историчарка уметности).

• Предраг Рмуш: *Транстемпорари оф мај мајнд* (изложба је настала током три академске године, од 2007. до 2010, када је Предраг Рмуш похађао II, III и IV годину студија на студијском програму Графички дизајн), Галерија Дома културе „Студентски град“, Нови Београд, 4–16. март 2010. године (текстови у каталогу: Славица Радишић, историчарка уметности, и Давор Џалто, историчар уметности).

• Андријана Даниловић: *Тубица* (изложба је настала током две академске године, 2009/2010. и 2010/2011, када је Андријана Даниловић похађала II и III годину студија на студијској групи за Зидно сликарство), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 12. јул – 30. август 2011. године (текст у каталогу: Драган Протић, група *ŠkArt*).

• Филип Мисита: *Амбијент* (изложба је настала током академске 2013/2014. године, када је Филип Мисита похађао наставу на мастер академским студијама на студијском програму Графички дизајн), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 8. јул – 20. август 2014. године (текст у каталогу: Владимир Ранковић).

• Марија Гавриловић: *Изложба радова награђених аутора са XVII Бијенала студентске графике Србије* (са Ивом Калшан и Јеленом Савић, изложба је настала током академске 2013/2014. године, када је Марија Гавриловић похађала IV годину студија на студијској групи за Графички дизајн), Галерија Дома културе „Студентски град“, Нови Београд, 15–31. октобар 2014. године (текст у каталогу: Наташа Јанковић).

• Јелена Савић: *Изложба радова награђених аутора са XVII бијенала студентске графике Србије* (са Ивом Калшан и Маријом Гавриловић, изложба је настала током две академске године, 2012/2013. и 2013/2014, када је Јелена Савић похађала III и IV годину студија на студијској групи за Графички дизајн), Галерија Дома културе „Студентски град“, Нови Београд, 15–31. октобар 2014. године (текст у каталогу: Наташа Јанковић).

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

• Марија Гавриловић: *Предели* (изложба је настала током две академске године, 2013/2014. и 2014/2015, када је Марија Гавриловић похађала наставу на IV годин ОАС Графички дизајн и на МАС Графички дизајн), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 3. новембар – 7. децембар 2015. (текст у каталогу: Владимир Ранковић).

• Лука Стоисављевић: *Трагови* (изложба је настала током две академске године, 2015/2016. и 2016/2017, када је Лука Стоисављевић похађао наставу на III и IV годин ОАС, студијски програм Графички дизајн), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 23. јануар – 16. фебруар 2018. (текст у каталогу: Владимир Ранковић).

• Ивана Јанковић: *Они уопште ниједну ствар неће сматрати реаном, осим ове сенке...* (изложба је настала током мастер академских студија), Галерија СКЦ Крагујевац, 2022. (текст у каталогу: Ивана Јанковић); Галерија Дома културе „Студентски град“, Нови Београд, 2022. (текст у каталогу: Јасмина Тирић, историчарка уметности); Мали ликовни салон, Културни центар Новог Сада, 4–15. јул 2022. (текст у каталогу: Владимир Ранковић).

**Награде (радови из области графике настали током редовне наставе):**

а) у ранијем периоду

• Јелена Савић: *Мали печат Нишког графичког круга*, I међународно бијенале мале графике, Павиљон у Тврђави, Ниш, 2012.

**Награде на изложбама студентских радова (радови из области графике настали током редовне наставе):**

а) у ранијем периоду

• Борис Баклижа, Награда на XIV бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2008.

• Марина Милановић, Награда на XIV бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2008.

• Предраг Рмуш, Награда на XIV бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2008.

- Иван Мишић, Награда Студентске графичке колоније у Пролом бањи, на XV бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2010.
- Тијана Миљковић, Награда на XVI бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2012.
- Данијела Рупић, Награда на XVI бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2012.
- Душан Живковић, Награда за графику, Фестивал Ш. У. Н. Д. („Шта уметност нуди друштву“) 2012, Студентски културни центар, Београд 2012.
- Јелена Савић, Награда на XVII бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2014.
- Марија Гавриловић, Награда на XVII бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2014.
- Петар Давидовић, Награда на XVII бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2014.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Лука Стоисављевић, Награда на XVIII бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2016.
- Марина Нектаријевић, Похвала на XVIII бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2016.
- Никола Гаровић, Награда на XIX бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2018.
- Видан Ристовић, Награда на XIX бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2018.
- Вања Пашић, Похвала на XIX бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2018.
- Ивана Милосављевић, Награда на XX бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2020/21.
- Дуња Станојевић, Награда на XX бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2020/21.
- Никола Милошевић, Награда на XX бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2020/21.
- Ивана Јанковић, Похвала на XX бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2020/21.
- Теодора Мишић, Похвала на XX бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2020/21.
- Ивана Милосављевић, Похвала на XXI бијеналу студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2022.

### 1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

26

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа уметничка област и наслов рада, датум одбране):

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Ивана Јанковић, ужа уметничка област Графика и графичке технике – „Светлост и сенка – графика као процес мултипликовања фотограма“, 1. март 2021. године.

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

а) укупно у ранијем периоду

- Члан Комисије за одбрану магистарског рада кандидата Мирослава Мандића – „Црно-бели

трагови“, област Примењена графика, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, 2010.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Александре Ракоњац – „Сликарство као негација обмане о постојању само једне стварности“, студијски програм Зидно сликарство, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2014.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Давуда Турковића – „Историјска улога сликарства минијатуре“, студијски програм Ликовна уметност, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 1. 7. 2019.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Адалете Ватић – „Апстрактни експресионизам и његов утицај на савремену уметност“, студијски програм Ликовна уметност, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 1. 7. 2019.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Владимира Ивановића – „Портрет и пејзаж – сусрет кроз синергију знакова и симбола“, студијски програм Ликовна уметност, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 16. 10. 2020.

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта Славице Драгосавац – „МУЛТИОРИГИНАЛ – Редифинисање Б2 формата у нове графичке форме“, студијски програм Ликовна уметност, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, 7. 11. 2016.

5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):

6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):

8. Остало:

## 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Пројекат *Графика данас*, Студентски културни центар Крагујевац, ФИЛУМ, Крагујевац, 2016–.

2. Остало:

а) укупно у ранијем периоду

- Организација и реализација изложбе *Графике студената Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Факултета примењених уметности у Београду* (избор: Милица Вучковић, редовни професор ФПУ и Владимир Ранковић, доцент ФИЛУМ; текст у каталогу: Катарина Бабић, историчар уметности), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 2007.

- Аутор изложбе „Поглед за ‘Првенац’, изложба радова са корица књига из едиције ‘Првенац’“, организована у оквиру прославе 30-годишњице Студентског културног центра Крагујевац и 5 године постојања едиције „Првенац“, Студентски културни центар Крагујевац, 2007.

- Организација и реализација *Изложбе графика наградених аутора са XIV бијенала студентске графике Србије* (са Милорадом Вукановићем – Мишелом, уметничким директором Бијенала, и Маидом Груден, уредником ликовног програма Дома културе Студентски град), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 2009.

- Организација и реализација *Изложбе графика награђених аутора са XVI бијенала студентске*

*графике Србије* (са Милорадом Вукановићем – Мишелом, уметничким директором Бијенала, и Маидом Груден, уредником ликовног програма Дома културе Студентски град), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 2013.

• Организација и реализација *Изложбе графика награђених аутора са XVII бијенала студентске графике Србије* (са Маидом Груден, уредником ликовног програма Дома културе Студентски град), Галерија Студентског културног центра Крагујевац, 2015.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

• Организација изложбе *Графике студената ФИЛУМ-а*, Галерија „Водолија“, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности, Београд, 2016. (Позивно писмо)

• Организација изложбе *Графике студената Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду и студената Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу* (са Горданом Петровић, редовним професором ФПУ, Габријелом Булатовић, доцентом ФПУ, Иваном Флегар, уметничким сарадником ФПУ, Николом Радосављевићем, сарадником у настави ФПУ, Војиславом Никчевићем, сарадником у настави ФПУ и Филипом Миситом, асистентом ФИЛУМ-а), Галерија СКЦ, Крагујевац, 2017.

• Организација и реализација изложбе *Младост – графике студената Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду и студената Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу* (са Горданом Петровић, редовним професором ФПУ, Габријелом Булатовић, доцентом ФПУ, Иваном Флегар, вишим уметничким сарадником ФПУ, Филипом Миситом, доцентом ФИЛУМ-а и Иваном Јанковић, сарадником у настави ФИЛУМ-а), Галерија Графички колектив, Београд, 2017. (Позивно писмо)

• Организација и реализација изложбе *Графика – 20 година ФИЛУМ-а* (са Филипом Миситом, доцентом ФИЛУМ-а и Иваном Јанковић, сарадником у настави ФИЛУМ-а), Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2022.

## 2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

Члан УЛУПУДС-а (Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије), од 2006. године

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – од 24. 4. 2003. до 23. 9. 2005.
- Члан Наставно-научно-уметничког већа Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – од 24. 4. 2003. до 11. 12. 2009, у два мандата.
- Члан Наставно-научно-уметничког већа Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу – од 23. 12. 2013.
- Члан Комисије за обезбеђење и контролу квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу – од 2013. до 2016.
- Члан уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност ФИЛУМ-а – од 26. 11. 2012.
- Члан Комисије за библиотеку – од 2012. до 2015.
- Члан Дисциплинске комисије – од 2011. До 2014.
- Члан Статутарне комисије – од 2011. до 2013.
- Продекан за наставу Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – од 2012. до 2013.
- Шеф Катедре за графички дизајн Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – од 28. 9. 2016. до 26. 9. 2019.
- Шеф Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – од 1. 1. 2020.

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

• Рецензент – „Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик“, Зборник радова са X међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, књига 3 (ур. Сања Пајић, Валерија Каначки), Филолошко уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2016, стр. 2.

• Рецензент – BARTF – Balkan Art Forum 2020, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti, Ogranak SANU u Nišu, *Umetnost i kultura danas: inovativni pristupi u umetnosti*, zbornik radova sa Osmog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem, urednik: mr Sanja Dević, 2021, стр. 5.

• Рецензент – „Наслеђе“, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, бр. 53, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2022, стр. 385.

- Рецензент за оцену рукописа „ПРОСТОР-ЗВУК-КОНСТРУКЦИЈА“ именован одлуком Сената Универзитета у Крагујевцу бр. III-01-433/16 од 26. маја 2022.

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

а) у ранијем периоду

- Члан комисије за припрему извештаја о избору једног сарадника у звање асистента или асистента-приправника за ужу уметничку област Графика и графичке технике на Одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета по Одлуци декана број 01-734 од 31. маја 2006.
- Члан комисије за припрему извештаја о избору једног сарадника у звање асистента или асистента-приправника за ужу уметничку област Графика и графичке технике на Одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета по Одлуци декана број 01-1584 од 14. јула 2010.
- Члан комисије за припрему извештаја о избору једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Графика и графичке технике на Одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета по Одлуци декана број 01-3246 од 15. октобра 2012.
- Члан комисије за припрему извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Примењена графика на Факултету примењених уметности Универзитета у уметности у Београду, по Одлуци декана број 03-13/46-III од 24. априла 2013.
- Члан комисије за припрему извештаја о избору једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Графика и графичке технике на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета по Одлуци декана број 01-1127 од 28. априла 2015.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењена графика на Факултету примењених уметности Универзитета у уметности у Београду, по Одлуци декана број 03-13/144-III/1 од 28. децембра 2015.
- Председник Комисије за припрему извештаја о избору једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Графика и графичке технике на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, по Одлуци декана број 01-572 од 26. фебруара 2018.
- Председник Комисије за припрему извештаја о избору једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Графика и графичке технике на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, по Одлуци Већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу бр. IV-05-318/10 од 10. јуна 2020.
- Председник Комисије за припрему извештаја о избору једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Графика и графичке технике на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, по Одлуци декана број 01-1411 од 30. јуна 2020.
- Председник Комисије за припрему извештаја о избору једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Графика и графичке технике на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, по Одлуци декана број 01-1842 од 21. јуна 2021.
- Члан Комисије за припрему извештаја о избору једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Графика књиге на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, по Одлуци Већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу бр. IV-05-310/10 од 17. маја 2023.

5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа

а) у ранијем периоду

- Члан Уредништва часописа *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, од 2004. до 2008.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Члан Редакције (ликовно-графички уредник) научног часописа *Лицеум*, Универзитет у Крагујевцу, од 2016. године

6. Учешће у организационим одборима скупова

- Члан Програмско-организационог одбора – *Стручно-уметничко-научни окрузли сто Графика данас*, одржаног 1. децембра 2016. године на Универзитету у Крагујевцу и у Студентском културном центру Крагујевац (у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Студентског културног центра Крагујевац)

7. Међународне награде и признања за уметнички допринос

- Владимир Ранковић: *Гости – репродукције непостојећих слика: „Путник над морем магле“ Каспара Давида Фридриха* (графика) – *Inaugural Exhibit*, Brooklyn, New York, USA, MOCA: Museum of Computer Art, 2008 – Прва награда

• Откуп дела од стране Народног музеја Крагујевац за Збирку Одељења за историју уметности (Одлука о избору пројеката за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину по расписаном јавном конкурс Министарства културе и информисања од 14. маја 2015. године за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину, број 401-01-278/2015-03 од 28. јула 2015. године; Министарство културе и информисања Републике Србије, Решење о додели средстава за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину број 401-01-279/ 2015-03 од 29. децембра 2015. године, стр. 3), 2016.

• 30 × 30, Културни центар Зрењанина, 2015; Културни центар Панчева; Art centar, Београд; Музеј Срема, Сремска Митровица; 2016 – Друга награда.

8. Остало:

а) у ранијем периоду

• Члан Управног одбора Народног музеја Крагујевац (именован Решењем Скупштине града Крагујевца), од 16. септембра 2011. до 29. јуна 2012.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

• Ликовни конкурс Деца су народ посебан, 2016, Предшколска установа „Ђурђевдан” – одабир радова за излагање и избор награђених радова.

### 2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

• Наставник задужен за мобилност (Professor responsible for mobility) – програм мобилности Е+ ИСМ/Е+ ИСМ, студент ОАС Графички дизајн Ана Максимовић похађала је наставу на Универзитету у Порту (Universidade do Porto), Португалија, у зимском семестру академске 2017/2018. године

• Наставник задужен за мобилност (Professor responsible for mobility) – програм мобилности Е+ ИСМ/Е+ ИСМ, студент ОАС Графички дизајн Александар Мијаиловић похађао је наставу на Универзитету у Порту (Universidade do Porto), Португалија, у зимском семестру академске 2019/2020. године

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:

4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:

5. Остало

#### IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Владимир Ранковић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, свестрана је стваралачка личност чије уметничко деловање одликују ширина и отвореност, али и окренутост ка теоријском раду који се установљава као потпора уметничком, а који постоји као одраз тежње да се пронађе сопствена позицију у свету уметности. У свом стваралаштву Ранковић доследно прати једну нит коју следи још од позних студентских дана – тематски оквир његових дела и радова једном речју би се могао одредити као – простор. Ближе одређење било би – лични, интимни простор, простор сећања, односно простор као носилац сећања и памћења. За Ранковића простор је и алегоричан, знак, симбол, документарни материјал, амбијент, и као таквог га и представља и употребљава. На основу тога може се рећи да је његово интересовање, како уметничко тако и теоријско, окренуто контекстуализовању односа које успостављају уметник, као субјект уметности, и простор.

Графика, као уметничка дисциплина, послужила је Ранковићу да реализује забелешке о сопственом интимном простору, и то служећи се комбинацијама бројних графичких техника – пре свега хемијских техника дубоке штампе (акватинте, резерважа, меке превлаке и бакрописа), али и високе штампе са истоветно обрађених плоча, а касније и уз придодате технике лिनореза, линогравуре, суве игле и суве технике (на тај начин су изведени графички листови из серије „Простори“ за које је награђен на изложбама у Смедереву и Ковину 2006. године). Међутим, Ранковић је графику употребио и да реконструише своје интимне просторе и тако, простор Галерије Народног музеја у Крагујевцу претвори у свој амбијентални рад (претходно су поједини, појединачни графички листови, изведени у техникама линореза, линогравуре, гравуре у клириту, акватинте и суве технике, излагани на групним изложбама графика). Тај амбијентални рад, назван „Реконструкције“, претворен је и у релативно традиционалну форму уметничког предмета, која ипак кореспондира са простором – две графике (или графичке инсталације) сачињене од девет делова (од којих је сваки чини девет отисака) излагане су на изложбама у Крагујевцу и Чачку, а сада се налазе у Збирци графика Одељења за историју уметности Народног музеја у Крагујевцу. Серија „Реконструкције“ и серија „Путовање“ која је у зачетку (за графички лист „Пред путовање – Great Masters in Painting & Sculpture“, изведен у техници фолиотиска, карактеристичној по употреби у области графике књиге, добио је Откупну награду Министарства културе и информисања Републике Србије на изложби Мала графика у Галерију Графички колектив у Београду), наставак су Ранковићевог уметничког истраживања које се односи на природу графике као уметничке праксе, на њено одређење унутар уметности, институција уметности и културе, другим речима – света уметности, а које је почело серијом дигиталних графика „Гости – репродукције непостојећих слика“. Стварајући та дела, Ранковић не напушта своју тему, лични, интимни простор, ослања се на постмодернистичку употребу историје уметности, али превасходно нуди промишљање о односу графике и слике (као две у класичној тријади ликовних дисциплина), о умножавању као кључној особини графике (оној која је разликује од слике), као и о односу оригинал – репродукција (за једну од графика из серије „Гости – репродукције непостојећих слика“ – „Путник над морем магле“ Каспара Давида Фридриха“ Ранковић је добио Прву награду на Инаугурационој изложби Музеја компјутерске уметности у Њујорку, САД).

Дакле, може се закључити да је Владимир Ранковић, у свом стваралаштву у области графике, окренут с једне стране вишевековним техникама ручне, дубоке и високе штампе, а с друге стране савременим технолошким приступима штампи – дигиталној графици и, што је од посебног значаја – постдигиталној графици (која се најчешће одликује употребом дигиталних медија у сврху припреме клишеа за високу и дубоку штампу), употреби индустријске штампе у уметничким праксама (што је, поред осталог, за резултат дало практикум који је написао заједно са проф. др ум. Бојаном Оташевићем), али и граничним зонама уметности графике, односно графичким инсталацијама (које често имају амбијентални карактер). Владимир Ранковић графици прилази из угла ствараоца, предавача и теоретичара, са јасним ставом о отворености који је производ рада у области графике и интензивног промишљања о природи графике. О комплексности његових интересовања, о непристајању на ограничења (било да се односе на медиј или технику, на могућности извођења или излагања рада...), додатно говоре његови цртежи, скулпторалне инсталације са видео и фотографским елементима, минималистичке слике малог формата на дрвеној површини (које карактерише наглашено коришћење материјала подлоге, што би се могло довести у везу са радом на графичкој плочи), серија „Фрагменти“ коју чине пронађени објекти праћени текстом, и овога пута интимним, какви су и претходни прикази његових простора, циклус преузетих и снимљених фотографија, чије настајање траје, као и вишемедијски циклус „Путовање“ из којег су, до сада, излагане две графике.

Све изречено о стваралаштву Владимира Ранковића, као и његова потреба да непрекидно учи, сазнаје, открива ново, разлочи су за његов изузетан педагошки рад (који се, осим у раду са студентима потврђеном многобројним наградама, очитује, такође, у објављеним текстовима популарне публицистике).

Комисија је става да кандидат проф. др Владимир Ранковић својим уметничким радом, као и радом у настави на предметима из уже уметничке области Графика и графичке технике, узимајући у обзир његов допринос академској и широј заједници, испуњава све услове и несумњиво заслужује да буде изабран у звање редовног професора на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, те га за избор у то звање предлаже.

**V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Комисија, на основу поднете документације, радова, уметничке документације, радне биографије и досадашњег педагошког рада, као и документованих активности унутар академске и шире заједнице, констатује да кандидат проф. др ВЛАДИМИР РАНКОВИЋ испуњава све услове расписаног конкурса за избор једног наставника у звање редовног професора за уметничку област Ликовне уметности, ужа уметничка област Графика и графичке технике, прописане Законом о високом образовању Републике Србије и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

## VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Након увида у конкурсни материјал, на основу анализе уметничких, научних и стручних остварења, уметничке документације, биографије и радне биографије, досадашњег педагошког рада, као и активности унутар академске и шире заједнице, Комисија једногласно, са уважавањем и великим задовољством, предлаже Наставно-уметничко-научном већу Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу да кандидата проф. др ВЛАДИМИРА РАНКОВИЋА изабере у звање редовног професора за уметничку област Ликовне уметности, ужа уметничка област Графика и графичке технике, са пуним радним временом.

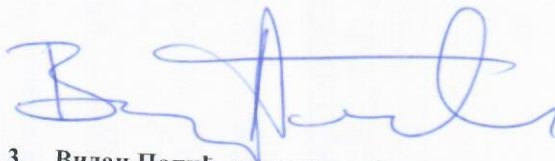
### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. **Гордана Петровић**, редовни професор  
Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду  
ужа уметничка област: Примењена графика



2. **Бојан Живић**, редовни професор  
Факултет уметности, Универзитет у Нишу  
ужа уметничка област: Графика



3. **Видан Папић**, редовни професор  
Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу  
ужа уметничка област: Графички дизајн

#### НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, павођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.  
Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Алексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.  
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.  
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

**VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК**

**Поље уметности – Ликовне и примењене уметности**

**РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

Ред. бр.	УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА		
		Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњени услови за избор у ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности	Да	Да
	Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању	Да	Да
<b>1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ</b>			
<b>1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА</b>			
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	26	Да
	Најмање 70 бодова ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП50, ЛП60 и ЛП70 после избора у звање доцента. Кандидат подноси на конкурс 30 самосталних радова из уже уметничке области из које конкурише	181,3	Да
<b>1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ</b>			
Обавезни услови	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,51	Да
<b>1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА</b>			
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	Да	Да
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ      ДА <input checked="" type="checkbox"/>      НЕ <input type="checkbox"/></b>			

**2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ** (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)

**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

Руковођење/учешће на уметничком пројекту	Да	Да
--	----	----

**2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	Да	Да
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	Да	Да
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	Да	Да
Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	Да	Да
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	Да	Да
Учешће у организационим одборима скупова	Да	Да
Међународне награде и признања за уметнички допринос	Да	Да

**2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ**

Учешће у програмима размене наставника и студената	Да	Да
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	Не	Не
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	Не	Не

	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	Не	Не
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ</b> ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
<b>КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР</b> ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			