

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
за поље уметности (Музичка уметност)

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ  
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИМЉЕНО: 08.05.2023.			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредн.
01	1468		

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

## I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  
Одлука декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу број 01-1145 од 04.04.2023. године
- Датум и место објављивања конкурса:  
Конкурс је објављен 12.04.2023. године у Публикацији *Послови* бр.1035-1036. и на сајту Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
- Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс:  
Један наставник у звање редовног професора за област Музичка уметност, ужу уметничку област Хармоника на неодређено време са ангажовањем од 100%
- Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:  
- Радомир Томић, редовни професор у пензији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника, датум избора у звање 01.10.2010. године (председник Комисије);  
- мр Војин Васовић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника, датум избора у звање 01.10. 2010. године (члан Комисије);  
- Клаудиуш Баран, редовни професор Универзитета за музику "Фредерик Шопен" у Варшави, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника, датум избора у звање 06. 2014. године (члан Комисије)
- Пријављени кандидати:  
Мр Владимир Благојевић (приложено је тражену документацију у складу са Упутством за примену, начин достављања, попуњавања и утврђивања релевантних докумената које кандидат доставља у току поступка за избор у звање)

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:  
Владимир (Петар) Благојевић
- Звање:  
Ванредни професор
- Датум и место рођења, адреса:  
10.08.1980, Крагујевац  
(адреса је позната члановима Комисије; не објављује се у складу са Законом о заштити података о личности)
- Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности:  
Уверење Министарства унутрашњих послова број: 05/19/1-235-47278/23-1
- Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за ужу уметничку област Хармоника
- Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског

програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

2000-2004. Hochschule der Kuenste Bern, Musik/Hauptfach Akkordeon (Висока школа за уметност у Берну, Музика/главни предмет Хармоника), средња оцена 5,38 sehr gut (максимална оцена 6),  
Lehrdiplom für Akkordeon (диплома професора хармонике)

7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив:

2004-2007, Hochschule der Kuenste Bern, Musik/Hauptfach Akkordeon (Висока школа за уметност у Берну, Музика/главни предмет Хармоника) средња оцена 5,52 sehr gut (максимална оцена 6),  
Solistendiplom für Akkordeon. (диплома солисте на хармоници)  
Решењем бр.1163/11, од 23.04.2008, Универзитет у Крагујевцу је признао ову диплому као одговарајућу дипломи о завршеним магистарским студијама на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. Тиме је добијен академски назив Магистар уметности-област хармоника (решење о нострификацији дипломе)

8. Назив програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
Jean Franceaux – Concert pour Accordion et Orcestra (Жан Франсе – Концерт за хармонику и симфонијски оркестар)

9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:  
2016, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Докторске студије Извођачке уметности - Хармоника, просечна оцена 10

10. Назив докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:

11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Немачки језик – одлично читање, писање и вербално изражавање  
Енглески језик - одлично читање, писање и вербално изражавање

12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област:  
Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

Музичка школа у Солотурну (Швајцарска), школска 2004/2005, професор хармонике  
Музичка школа у Базелу (Швајцарска), школска 2005/2006, професор хармонике  
Музичка школа „Коста Манојловић“ Смедерево, март 2008-август 2009, професор хармонике  
Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, 2009-2014. године, асистент, ужа уметничка област Хармоника  
Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, 2014-2019. године, доцент, ужа уметничка област Хармоника  
Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, од 2019. године, ванредни професор, ужа уметничка област Хармоника

15. Датум пријаве на конкурсе за избор у претходно наставничко звање:  
23.10.2018.

### III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

# 1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):  
а) укупно у ранијем периоду  
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):  
а) укупно у ранијем периоду

- 7. јул 2004, сала Конгресног центра светског економског форума, Давос (Швајцарска); солистички концерт у оквиру Фестивала у Давосу (Davos Festival); програм: Скарлати, Хајдн, Берио, Линдберг, Лист, Зубишки
- 15. август 2005, градски трг, Капистрело (Италија); солистички концерт у оквиру такмичења „Citta di Capistrello“; програм: Скарлати, Бах, Хајдн, Линдберг, Семјонов, Гальяно
- 12. октобар 2005, сала Аргентинског националног театра „Колон“, Буенос Ајрес (Аргентина); солистички концерт; програм: Бах, Скарлати, Хајдн, Берио, Линдберг, Куртаг, Лигети, Пјачола
- 12. јун 2006, сала Високе школе за музику, Берн (Швајцарска); солистички наступ на ауторском концерту Тошиа Хосокаве; програм: Тошио Хосокава - „Slow Motion“ за хармонику
- 26. август 2006, сала Културног и конгресног центра, Луцерн (Швајцарска); солистички наступ на ауторском концерту Матиаса Пинтшера у оквиру Фестивала у Луцерну (Luzerner Festival); програм: Матиас Пинтшер - „Фигура 3“

- 6. март 2007, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије;  
солистички концерт;  
програм: Ђорђо Тедески - „Ballu“  
Јосеф Хајдн - Соната бр. 45  
Лучано Берио - Секвенца 13  
Доменико Скарлати - Соната А- дур  
Матијас Пинтшер - Фигура 3  
Вјачеслав Семјонов - Каприс бр. 1  
Паганини-Лист - „La Campanella“

У21 = 6 бодова

- 15. септембар 2007, сала Радио-телевизије Романске Швајцарске (Suisse Romande), Женева (Швајцарска);  
солистички наступ на ауторском концерту Магнуса Линдберга;  
програм: Магнус Линдберг - „Jeux d'Anches“

- 11. мај 2008, сала Високе школе за музику, Цирих (Швајцарска);  
солистички наступ на ауторском концерту Матиаса Артера;  
програм: Матиас Артер - „Solo 2007 Dialog“  
Премијерно извођење једног дела  
Матијас Артер - „Solo 2007 Dialog“

- 27. октобар 2008, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије;  
солистички концерт у оквиру манифестације „ОКТОХ“;  
програм: Лучано Берио - Секвенца 13  
Паганини-Лист - „La Campanella“  
Доменико Скарлати - Соната е - moll; Соната В - дур  
Жан Филип Рамо - Египћанка, Триоле, Кокоска  
Јосеф Хајдн - Соната D - дур

У21\*+У26 = 5 бодова

- 14. мај 2009, кућа Боре Станковића, Врање;  
солистички концерт;  
програм: Берио, Лист, Скарлати, Рамо, Хајдн, Паганини-Лист

- 2. јун 2009, сала Удружења композитора Србије, Београд;

- солистички концерт;  
 програм: Јосеф Хајдн – Соната D – dur,  
 Доменико Скарлати – Соната е – moll  
 Матијас Артер – „Dialog 2007“  
 Лучано Берно – Секвенца 13  
 Астор Пјацола – Кућица мојих родитеља У21 = 6 бодова
- 27. април 2011, Свечана сала Скупштине града Београда;  
 солистички концерт у оквиру Градске концертне сезоне у организацији Југоконцерта;  
 програм: Лучано Берно – Секвенца 13  
 Доменико Скарлати – Соната е – moll  
 Матијас Артер – „Dialog 2007“  
 Жан Филип Рамо – Гавота са варијацијама  
 Магнус Линдберг – „Jeux d Anches“  
 Бела Барток – Посмртни марш, „Allegro Barbaro“ У21 = 6 бодова
- 9. мај 2011, сала Дома армије БиХ, Сарајево, (БиХ);  
 солистички наступ  
 програм: Матијас Артер - „Solo 2007 Dialog“ У23 = 2 бода
- 21. мај 2011, Дом културе, Смедерево;  
 солистички концерт у оквиру интернационалне манифестације „Дани хармонике“;  
 програм: Теде, Хајдн, Артер, Скарлати, Пинтшер, Семјонов, Паганини-Лист
- 12. јануар 2012, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије;  
 солистички наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца;  
 програм: Ж. Ф. Рамо - Гавота са варијацијама У23 = 2 бода
- 2. април 2012, сала Музичке школе, Шабац;  
 солистички концерт у оквиру ревијалног дела Републичког такмичења музичких и балетских  
 школа Србије;  
 програм: Лучано Берно – Секвенца 13  
 Доменико Скарлати – Соната е – moll i H - dur  
 Јохан Себастијан Бах – Симфонија из Партите с –moll  
 Жан Филип Рамо – Гавота са варијацијама  
 Бела Барток – Посмртни марш, „Allegro Barbaro“ У21\* = 4 бода
- 20. јун 2012, Студио Радио Београда;  
 Солистички наступ у оквиру концерта са ансамблом Студио 6;  
 програм: Лучано Берно – Секвенца 13 У23 = 2 бода
- 3. јул 2012, Црква светог Фрање, Пула (Хрватска);  
 солистички концерт у оквиру Летње школе „18. Међународна школа хармонике“;  
 програм: Лучано Берно – Секвенца 13  
 Доменико Скарлати – Соната е – moll i H - dur  
 Јохан Себастијан Бах – Симфонија из Партите с –moll  
 Жан Филип Рамо – Гавота са варијацијама  
 Бела Барток – Посмртни марш, „Allegro Barbaro“  
 Астор Пјацола – Кућица мојих родитеља У21\*+У25 = 5,33 бодова
- 10. новембар 2013, хол Народне банке Србије, Београд;  
 солистички полуреситал у оквиру 22. Међународне трибине композитора;  
 програм; Мутић, Гњатовић, Ацић  
Премијерно извођење три дела  
 Соња Мутић - „In It“  
 Ана Гњатовић - „Auscultation: tin cry“  
 Драшко Ацић - „Die Drehorgel“ У22+У26+3xУ28 = 6,75 бодова
- 18. новембар 2013, сала Сала Музичке академије, Сарајево, (БиХ);  
 солистички наступу оквиру концерта са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
 програм: Матијас Артер – „Dialog 2007“ У23 = 2 бода
- 19. новембар 2013, Велика сала СКЦ-а, Београд;  
 солистички наступ у оквиру Концертне сезоне СКЦ-а са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
 програм: Матијас Артер – „Dialog 2007“ У23 = 2 бода

- 20. новембар 2013. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије;  
солистички наступ у оквиру концерта са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) у организацији ФИЛУМ-а;  
програм: Матијас Артер – „Dialog 2007“ У23 = 2 бода
  
- 28. јун 2014. сала омладинског центра „ЦК13“, Нови Сад;  
солистички наступ;  
програм: Франко Донатони - „Feria IV“ У23 = 2 бода
  
- 4. август 2014. градска црква, Лејзин (Швајцарска);  
солистички наступ на концерту поводом отварања интернационалне академије „Агора“;  
програм: Ж. Ф. Рамо - Гавота са варијацијама У23+У25 = 2,66 бода
  
- 29. септембар 2014. сала омладинског центра „ЦК13“, Нови Сад;  
солистички наступ;  
програм: Јагода Шмитка - “Shadow play” У23 = 2 бода
  
- 1. октобар 2014. сала Дома омладине Београда „Американа“;  
солистички наступ;  
програм: Јагода Шмитка - “Shadow play” У23 = 2 бода
  
- 2. октобар 2014. Велика сала СКЦ-а, Крагујевац;  
солистички наступ;  
програм: Јагода Шмитка - “Shadow play” У23 = 2 бода
  
- 15. новембар 2014. сала Келнске филхармоније (Немачка);  
наступ као солиста у композицији за хармонику и оркестар са Радијским хором и оркестром Западне Немачке из Келна (WDR Rundfunkchor Köln);  
програм: Fabio Nieder - „Thümel, oder die Verlösung der Wortes: Der Anfang, Die Mitte, Das Ende“  
(премијерно извођење) У21+У25+У28 = 10 бодова
  
- 11. децембар 2015. сала Српског културног центра, Париз (Француска);  
солистички наступ на концерту под називом „Авангардна музика старе Југославије“;  
програм: Винко Глобокар - “Dialog uber Luft” У23+У25 = 2,66 бода
  
- 13. фебруар 2016. сала Конзерваторијума за музику, Лисабон (Португалија);  
солистички концерт у оквиру фестивала “Folefest”;  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - “Non Euclidian cabaret”  
Соња Мутић - “In It”  
Драшко Ацић - “Die Drehorgel”  
Винко Глобокар - “Dialog uber Luft”  
Вјачеслав Семјонов - “Caprice No. 1” У21+У25 = 8 бодова
  
- 5. октобар 2016. сала Културног центра „Чукарица“;  
солистички концерт;  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - “Non Euclidian cabaret”  
Доменико Скарлати - Сонате К. 394 и К. 141  
Драшко Ацић - “Die Drehorgel”  
Жан Филип Рамо - „Триоле“, „Дивљаци“  
Вјачеслав Семјонов - “Caprice No. 1” У21\* = 4 бода
  
- 7. октобар 2016. сала Градске куће, Зрењанин;  
солистички концерт;  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - “Non Euclidian cabaret”  
Доменико Скарлати - Сонате К. 394 и К. 141  
Драшко Ацић - “Die Drehorgel”  
Жан Филип Рамо - „Триоле“, „Дивљаци“  
Вјачеслав Семјонов - “Caprice No. 1” У21\* = 4 бода
  
- 2. новембар 2016. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије;  
солистички наступ у оквиру 25. Интернационалног фестивала уметника хармонике;  
програм: Вјачеслав Семјонов - Каприс бр. 1 У23 + У26 = 2,5 бода
  
- 10. новембар 2016. Студио Радио Београда;  
солистички наступ;  
програм: Милица Ђорђевић - „...мислио би човек, звезде“ У23 = 2 бода

- 27. август 2017, књижница Б. Огризовића, Загреб (Хрватска);  
солистички наступ у оквиру фестивала „Novalis“;  
програм: Матијас Артер - „Solo 2007 Dialog” Y23 + Y24 = 3 бола
- 28. август 2017, Музеј античког стакла, Задар (Хрватска);  
солистички наступ у оквиру фестивала „Novalis“;  
програм: Матијас Артер - „Solo 2007 Dialog” Y23 + Y24 = 3 бола
- 19. октобар 2017, сала Удружења композитора Србије, Београд;  
солистички наступ у оквиру трибине „Нови звучни простори“;  
програм: Милица Ђорђевић - „...мислио би човек, звезде“ Y23 = 2 бола
- 25. октобар 2017, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије;  
солистички концерт у оквиру Концертне сезоне „Convivium Musicum“  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - „Non Euclidian cabaret“  
Милица Ђорђевић - „...мислио би човек, звезде“  
Драшко Ацић - „Die Drehorgel“  
Владимир Трмчић - „Арлекинада“ (премијерно извођење)  
Драгана Јовановић - „Ф31.1.“ (премијерно извођење)  
Матијас Артер - „Solo 2007 Dialog“  
Иван Бркљачић - „Добар ветар“ (премијерно извођење) Y21+Y28 (x3) = 12 бодова
- 26. октобар 2017, сала Завода за културу Војводине, Нови Сад;  
солистички концерт;  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - „Non Euclidian cabaret“  
Милица Ђорђевић - „...мислио би човек, звезде“  
Драшко Ацић - „Die Drehorgel“  
Владимир Трмчић - „Арлекинада“  
Драгана Јовановић - „Ф31.1.“  
Матијас Артер - „Solo 2007 Dialog“  
Иван Бркљачић - „Добар ветар“ Y21\* = 4 бола
- 20. новембар 2017, Велика сала СКЦ-а, Београд;  
солистички концерт;  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - „Non Euclidian cabaret“  
Милица Ђорђевић - „...мислио би човек, звезде“  
Драшко Ацић - „Die Drehorgel“  
Владимир Трмчић - „Арлекинада“  
Драгана Јовановић - „Ф31.1.“  
Матијас Артер - „Solo 2007 Dialog“  
Иван Бркљачић - „Добар ветар“ Y21\* = 4 бола
- 7. децембар 2017, сала Музичке школе „Иван Матетић Роњгов“, Ријека (Хрватска);  
солистички концерт;  
програм: Драгана Јовановић - „Ф31.1.“  
Жан Филип Рамо - „Триоле“ „Дивљаци“  
Стеван Ковач Тикмајер - „Non Euclidian cabaret“  
Драшко Ацић - „Die Drehorgel“  
Јохан Себастијан Бах: Партита бр. 2  
Иван Бркљачић - „Добар ветар“ Y21\*+Y25= 5,33 бола
- 16. септембар 2018, сала театра „Астра“, Кастелфидарло (Италија);  
наступ као солиста у композицији за хармоник у гудачки оркестар „Тости“ театра;  
програм: Владимир Трмчић - „Toward the great rift“ (премијерно извођење) Y21+Y25+Y28 = 10 бодова
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- 29. новембар 2018, Сала музичке академије, Источно Сарајево (БиХ);  
наступ у оквиру концерта „Дјела домаћих аутора“  
програм: Милица Ђорђевић – „мислио би човек, звезде...“ Y23 = 2 бола
- 21. март 2019, Сала салона „Москва“, Бијељина (БиХ);  
солистички концерт у оквиру фестивала “Примавера”;  
програм: Јохан Себастијан Бах – Партита с –moll

Стеван Ковач Тикмајер – „Noneuclidan cabaret“  
Жан Филип Рамо – Египћанка  
Милица Ђорђевић – „мислио би човек, звезде...“  
Вјачеслав Семјонов – Каприс бр.2  
Астор Пјацола – Кућица мојих родитеља

У21+У25 = 8 бодова

- 30. март 2019, Свечана сала м.ш. Станковић, Београд:  
солистички концерт у оквиру фестивала “Београдски фестивал хармонике”;  
програм: Јохан Себастијан Бах – Партита с –moll  
Владимир Трмчић – Свита за хармонику „Арлекинада“  
Жан Филип Рамо – Триоле, Дивљаци  
Иван Бркљачић – „Добар ветар“  
Астор Пјацола – „Кућица мојих родитеља“

У21\* = 4 бола

- 2. март 2020, Галерија РТС-а, Београд:  
наступ у оквиру промоције зборника „Трибине: Нови звучни простори“  
програм: Милица Ђорђевић – „мислио би човек, звезде...“

У23 = 2 бола

- 24. мај 2021, биоскоп „Балкан“, Београд:  
солистички концерт под називом „Нова српска музика за хармонику соло“  
програм: Иван Бркљачић – „Добар ветар“  
Јасна Вељановић – „Елегија“ - (премијерно извођење)  
Дражан Косорић – „оКОЛО ин Ф“ - (премијерно извођење)  
Владимир Трмчић – „Арлекинада“, свита за хармонику  
Лазар Ђорђевић – „Lunar Dust“ - (премијерно извођење)  
Драгана Јовановић – „Ф 31.1/Ф 34.0“ Свита у 4 става - (премијерно извођење) У21+4xУ28 = 12 бодова

- 25. мај 2021, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац:  
солистички концерт под називом „Нова српска музика за хармонику соло“  
програм: Иван Бркљачић – „Добар ветар“  
Јасна Вељановић – „Елегија“  
Дражан Косорић – „оКОЛО ин Ф“  
Владимир Трмчић – „Арлекинада“, свита за хармонику  
Лазар Ђорђевић – „Lunar Dust“  
Драгана Јовановић – „Ф 31.1/Ф 34.0“ Свита у 4 става

У21\* = 4 бола

- 26. мај 2021, Концертна сала музичке школе „Стеван Мокрањац“, Врање:  
солистички концерт под називом “Вече хармонике”  
програм: Иван Бркљачић – „Добар ветар“  
Жан Филип Рамо – „Триоле“, „Дивљаци“  
Јасна Вељановић – „Елегија“  
Јохан Себастијан Бах – Партита В- dur  
Дражан Косорић – „оКОЛО ин Ф“  
Драгана Јовановић – „Ф 31.1/Ф 34.0“

У21\* = 4 бола

- 31. мај 2021, Амфитеатар Универзитета у Источном Сарајеву (БиХ)/ УТ канал  
Музичке академије у Источном Сарајеву:  
солистички концерт под називом „Нова српска музика за хармонику соло“ у оквиру Фестивала  
„Акордеон Арт“;  
програм: Иван Бркљачић – „Добар ветар“  
Јасна Вељановић – „Елегија“  
Дражан Косорић – „оКОЛО ин Ф“  
Владимир Трмчић – „Арлекинада“, свита за хармонику  
Лазар Ђорђевић – „Lunar Dust“  
Драгана Јовановић – „Ф 31.1/Ф 34.0“ Свита у 4 става

У21\*+У25 = 5,33 бодова

- 6. децембар 2021, Етнографски музеј, Београд:  
солистички полуконцерт под називом “the art of accordion“ у оквиру фестивала „Бунт“  
програм: Жан Филип Рамо – „Триоле“, „Дивљаци“  
Владимир Трмчић – „Арлекинада“, свита за хармонику  
Јохан Себастијан Бах – Партита В- dur  
Драгана Јовановић – „Ф 31.1/Ф 34.0“ Свита у 4 става

У22\*+У26 = 2,5 бола

- 22. децембар 2021, Народно позориште Сомбор:  
солистички наступ у оквиру концерта са ансамблом „Студио 6“  
програм: Милица Ђорђевић – „мислио би човек, звезде...“

У23 = 2 бола

- 12. децембар 2022. Киљажевско-српски театар, Крагујевац  
Градски камерни оркестар „Шлезингер“, диригент Иван Марковић, солиста: Владимир Благојевић  
програм: Светислав Божии: „Конак“- Концерт за хармонику и гудачки оркестар (премијерно  
извођење)  $Y21+Y28 = 8$  бодова

- 01. април 2023, Биоскоп Балкан, Београд:  
солистички концерт под називом „Нова српска музика за хармонику соло“  
програм: Дражен Косорић – „оКОЛО ин Ф“  
Бранка Поповић – „chasing my own tail...“ (премијерно извођење)  
Рикард Шварц– „Свечана музика“: Прелудијум, На начин корала, Пасторале (премијера на  
хармоници)

Југ Марковић– „Fleece beats“ (премијерно извођење)  
Зоран Комадина – „Кратка прича за хармонику“ (премијерно извођење)  
Драгана Јовановић – „Ф 31.1/Ф 34.0“ Свита у 4 става (Ф 32.9; Ф 30.9; Ф 33.1; Ф 38)  
 $Y21+4xY28 = 11$  бодова

- 05. април 2023, Културна станица Свилара, Нови Сад:  
солистички концерт под називом „Нова српска музика за хармонику соло“  
програм: Дражен Косорић – „оКОЛО ин Ф“  
Бранка Поповић – „chasing my own tail...“  
Рикард Шварц– „Свечана музика“: Прелудијум, На начин корала, Пасторале  
Југ Марковић– „Fleece beats“  
Зоран Комадина – „Кратка прича за хармонику“  
Драгана Јовановић – „Ф 31.1/Ф 34.0“ Свита у 4 става (Ф 32.9; Ф 30.9; Ф 33.1; Ф 38)  $Y21^* = 4$  бода

- 06. април 2023. Легат Николе Коке Јанковића, Крагујевац:  
солистички концерт под називом „Нова српска музика за хармонику соло“  
програм: Дражен Косорић – „оКОЛО ин Ф“  
Бранка Поповић – „chasing my own tail...“  
Рикард Шварц– „Свечана музика“: Прелудијум, На начин корала, Пасторале  
Југ Марковић– „Fleece beats“  
Зоран Комадина – „Кратка прича за хармонику“  
Драгана Јовановић – „Ф 31.1/Ф 34.0“ Свита у 4 става (Ф 32.9; Ф 30.9; Ф 33.1; Ф 38)  $Y21^* = 4$  бода

3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 2. април 2004, сала Високе школе за музику, Цирих (Швајцарска);  
концерт са ансамблом «пре-арт» (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Живковић, Андовска, Рот, Габрис, Хованисијан

- 6. мај 2004, сала театра „Teatre de la Ville“, Париз (Француска);  
концерт са Ансамблом «Модерн» (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
програм: Хиндемит, Шилхорн

- 2. јул 2004, аудиторијум Културног центра „Paul Clee“, Бери (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „Пол Кле“ (Paul Clee) из Берна (Швајцарска);  
програм: Кагел, Субле, Берио

- 29. август 2004, Концертна кућа, Женева (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „Пол Кле“ (Paul Clee) из Берна (Швајцарска);  
програм: Кагел, Пјасола, Хосокава

- 13. октобар 2004, сала Конгресног центра, Арау (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Хованисијан, Акшчелијан, Губајдулина, Куртаг

- 12. фебруар 2005, сала Концертне куће, Берлин (Немачка);  
концерт у оквиру фестивала „Ultraschall“, са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из  
Франкфурта (Немачка);  
програм: Маталон, Штокхаусен, Рим

- 24. март 2005, сала Високе школе за музику, Базел (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Живковић, Андовска, Рот, Габрис, Хованисијан

- 26. март 2005, сала Радио-телевизије „Suisse Romande“, Женева (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Живковић, Андовска, Рот, Габрис, Хованисијан
  
  - 16. април 2005, сала Музичке академије, Сарајево (БиХ);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Живковић, Андовска, Рот, Габрис, Хованисијан, Артер
  
  - 10. октобар 2005. године, сала Аргентинског националног театра „Колон“, Буенос Ајрес  
(Аргентина);  
концерт са ансамблом „Пол Кле“ (Paul Clee) из Берна (Швајцарска);  
програм: Кагел, Пјацола, Маталон, Субле, Куртаг
  
  - 18. април 2006, сала Центра лепих уметности Јована Колуније „Гуарнериус“, Београд;  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Живковић, Андовска, Рот, Габрис, Хованисијан, Артер
  
  - 19. април 2006, Католичка црква, Приштина;  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Живковић, Андовска, Рот, Габрис, Хованисијан, Артер
  
  - 20. април 2006, сала Музичке академије, Скопље (Македонија);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Живковић, Андовска, Рот, Габрис, Хованисијан, Артер
  
  - 22. април 2006, сала Културног центра, Тирана (Албанија);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Живковић, Андовска, Рот, Габрис, Хованисијан, Артер
  
  - 22. март 2006, сала Старе опере, Франкфурт (Немачка);  
концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
програм: Хиндемит, Рим, Срнака
  
  - 27. август 2006. године, сала Културног и конгресног центра, Луперн (Швајцарска);  
концерт у оквиру Фестивала у Луцерну (Lucerne festival academy  
orchestra);  
програм: Пинтшер, Булез (диригент Пјер Булез)
  
  - 29. август 2006. године, сала Конгресног центра, Инсбрук (Аустрија);  
концерт са фестивалским ансамблом (Lucerne festival academy orchestra);  
програм: Пинтшер, Булез (диригент Пјер Булез)
  
  - 9. новембар 2009, сала „Gare du Nord“, Базел (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Фирудин Алаверди – „Uc badam bir qoz“ (премијерно извођење)  
Франгис Али-Саде – „Habil Sajahu“  
Дарија Андовска – „OFF“ (премијерно извођење)  
Ђуро Живковић – „Fire-Taming“  
Артур Аванесов – „Une poignee de feu“ (премијерно извођење)  
Ђуро Живковић – „Fire Timing“ (премијерно извођење)  
Михаил Пелцел – „Piano operation“
- У31+У35+4хУ38=12 бодова
- 
- 13. новембар 2009, сала театра „Rigiblick“, Цирих (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
програм: Фирудин Алаверди – „Uc badam bir qoz“  
Франгис Али-Саде – „Habil Sajahu“  
Дарија Андовска – „OFF“  
Ђуро Живковић – „Fire-Taming“  
Артур Аванесов – „Une poignee de feu“  
Ђуро Живковић – „Fire Timing“  
Михаил Пелцел – „Piano operation“
- У31\*+У35=5,33 бодова
- 
- 16. новембар 2009, сала Конзерваторијума за музику, Лозана (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);

програм: Фирудин Алаверди – „Uc badam bir qoz“  
Франгис Али-Саде – „Habil Sajahu“  
Дарија Андовска – „OFF“  
Ђуро Живковић – „Fire-Taming“  
Артур Аванесов – „Une poignee de feu“  
Ђуро Живковић – „Fire Timing“  
Михаил Пелцел – „Piano operation“

У31\*+У35=5,33 бодова

- 17. новембар 2009, сала Конгресног петра, Арав (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);

програм: Фирудин Алаверди – „Uc badam bir qoz“  
Франгис Али-Саде – „Habil Sajahu“  
Дарија Андовска – „OFF“  
Ђуро Живковић – „Fire-Taming“  
Артур Аванесов – „Une poignee de feu“  
Ђуро Живковић – „Fire Timing“  
Михаил Пелцел – „Piano operation“

У31\*+У35=5,33 бодова

- 3. април 2010, сала „Komitas Hall“, Јереван (Јерменија);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);

програм: Арам Хованисијан – „Irac“  
Арман Гушчан – „nihil sive“  
Зураб Надарешвили – „Randesvous“ (премијерно извођење)  
Фирудин Алахверди – „Uc badam bir qoz“  
Артур Аванесов – „Une poignee de feu“  
Ђуро Живковић – „Fire-Taming“  
Артур Акшчелнан – „Kyrie eleison“  
Дарија Андовска – „OFF“

У31+У35+У38=9 бодова

- 5. април 2010, сала „Music and Drama Theatre“, Тбилиси (Грузија);  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);

програм: Фирудин Алаверди – „Uc badam bir qoz“  
Франгис Али-Саде – „Habil Sajahu“  
Дарија Андовска – „OFF“  
Ђуро Живковић – „Fire-Taming“  
Артур Аванесов – „Une poignee de feu“  
Ђуро Живковић – „Fire Timing“  
Михаил Пелцел – „Piano operation“

У31\*+У35=5,33 бодова

- 20. септембар 2010, сала „Piccolo Teatro Studio“, Милано (Италија);  
концерт у оквиру Фестивала „MiTo SettembreMusica“, са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern)  
из Франкфурта (Немачка);

програм: Волфганг Рим – „Will sound“  
Хелмут Лахерман – „Mouvement“,  
Хелмут Лахерман – „---Zwei Gefühle...“  
Волфганг Рим – „Gejagte Form“

У31+У34=9 бодова

- 21. септембар 2010, сала „Teatro Astra“, Торино (Италија);  
концерт у оквиру Фестивала „MiTo SettembreMusica“, са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern)  
из Франкфурта (Немачка);

програм: Волфганг Рим – „Will sound“  
Хелмут Лахерман – „Mouvement“,  
Хелмут Лахерман – „...Zwei Gefühle...“  
Волфганг Рим – „Gejagte Form“

У31\*+У34=6 бодова

- 15. јануар 2011, сала Старе опере, Франкфурт (Немачка);  
Концерт поводом тридесетогодишњице ансамбла са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из  
Франкфурта (Немачка)

програм: Ентони Ченг – „Vis aVis“ - (премијерно извођење)  
Давид Фенеси – „La Rejouissance, la paix“ - (премијерно извођење)  
Мирослав Срка – „Asembly“ - (премијерно извођење)  
Јоханес Шилхорн – „Dias, Koloriert“ - (премијерно извођење)  
Волфганг Рим – „Will sound more“ - (премијерно извођење)

У31+У35+5xУ38=18 бодова

- 14. април 2011, сала „Muziekgebouw“, Амстердам (Холандија);  
концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);

- програм: Мирослав Срнка – „Assembly“  
 Јоханес Шилхорн - „Dias, Koloriert“  
 Волфганг Рин - „Jagden und Formen“ У31\*+У35=5,33 бодова
- 9. мај 2011, сала Дома војске, Сарајево (БиХ);  
 концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха (Швајцарска);  
 програм: Артур Акшчелиан – „Kyrie eleison“  
 Арман Гушчан – „nihil sive“  
 Дарија Андовска – „OFF“  
 Андреј Цапко – „Jazz expromt“ У31\*+У35=5,33 бодова
- 28. јун - 5. јул 2011, сала Баварске опере, Минхен (Немачка);  
 концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка) и солистима Баварске опере;  
 програм: Мирослав Срнка – „Make no noise“ - (премијерно извођење) У31+У35+У38=10 бодова
- 20. јун 2012, Студио Радио Београда;  
 Концерт са ансамблом „Студио6“;  
 програм: Берет, Саријахо, Њуњеш, Берио, Величковић  
Премијерно извођење дела  
 Јасна Величковић – „Ombre...moi non plus“ У33+У38=3 бода
- 29. јун 2011, сала Баварске опере, Минхен (Немачка);  
 концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка) и солистима Баварске опере;  
 програм: Мирослав Срнка – „Make no noise“ У31\*+У35=5,33 бодова
- 1. јул 2011, сала Баварске опере, Минхен (Немачка);  
 концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка) и солистима Баварске опере;  
 програм: Мирослав Срнка – „Make no noise“ У31\*+У35=5,33 бодова
- 2. јул 2011, сала Баварске опере, Минхен (Немачка);  
 концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка) и солистима Баварске опере;  
 програм: Мирослав Срнка – „Make no noise“ У31\*+У35=5,33 бодова
- 26. децембар 2012, Студио Радио Београда;  
 концерт поводом годишњице Цона Кејџа;  
 програм: Алвин Луције – „Clocker“  
 Цон Кејџ – „but what about...“  
 Цон Кејџ – „Fontana Mix“ У31=6 бодова
- 14. фебруар 2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије;  
 наступ са ансамблом „Метаморфозис“ у оквиру Концертне сезоне 2013 града Крагујевца;  
 програм: Седлар-Богоев – 3П Концерт у три става У33=2 бода
- 26. фебруар 2013, Велика сала СКЦ-а, Београд;  
 концерт са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Бранка Поповић – „Lines and Circles“ - (премијерно извођење)  
 Тамара Басарић – „Superegionic Water“- (премијерно извођење)  
 Јасна Величковић – „Kiseonik“ - (премијерно извођење)  
 Ерно Кираљи – „Soneto 114“ У31+3xУ38=9 бодова
- 29. март 2013, Дворана Београдске филхармоније;  
 наступ на Фестивалу „КоМа“;  
 програм: Доминик Стеклаша - „Searching for....?“, за две хармонике У33=2 бода
- 24. април 2013, Студио Радио Београда;  
 концерт Ансамбла „Студио 6“,  
 програм: Бранка Поповић, Тамара Басарић, Јасна Величковић, Ерно Кираљи
- 28. април 2013, Културни центар „Рех“, Београд;  
 концерт са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Берет, Кејџ, Штокхаусен  
Премијерно извођење дела

Ричард Берет – „Codex XII“

- 14. мај 2013. сала Старе опере, Франкфурт (Немачка):  
концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
програм: Лучано Берио – „Differences“  
Оскар Бјанки – „Permeability“ (премијерно извођење)  
Донатан Харви – „Soleil Noir/Chitra“  
Мартин Маталон – „De polvo Y piedra“ (премијерно извођење) У31+У35+2хУ38=12 бодова
- 30. јун 2013. Централна градска сала, Цирих/Устер (Швајцарска):  
концерт у оквиру Фестивала „Hinterhalt“ са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
програм: Артур Акшчелиан – „Kyrie Eleison“  
Андреј Цапко – „Jazz expromt“  
Дарија Андовска „OFF“  
Арман Гушчјан – „Nihil sive“ У31\*+У34=6 бодова
- 18. август 2013, сала Градске куће, Цирих/Валиселен (Швајцарска):  
концерт у оквиру Фестивала „VorOrt“ са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
програм: Акшчелиан, Бах, Цапко, Андовска, Сијарић, Гушчјан
- 11. септембар 2013, сала „Bundeskunsthalle“, Бон (Немачка):  
концерт у оквиру Фестивала „BeethovenFest Bonn“ са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
програм: Фридрих Черха - „Keintate“ У33+У34=3 бола
- 23. октобар 2013, сала „Gare du Nord“, Базел (Швајцарска):  
концерт у оквиру Фестивала „Culurescapes“ са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
програм: Алишер Сијарић – „Le vent aux Anches“ - (премијерно извођење)  
Клемен Лебен – „Formula Magica“ - (премијерно извођење)  
Ана Гњатовић – „Phyllody“ - (премијерно извођење)  
Ђорђе Јованчић – „Without a name“ - (премијерно извођење)  
Соња Мутић – „disappearing particles“ - (премијерно извођење)  
Давор Бранимир Винце – „Break-up/Make up/Break-up“ - (премијерно извођење)  
У31+У35+6хУ38=14 бодова
- 26. октобар 2013. сала Центра за савремену музичку уметност, Босвил (Швајцарска):  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
програм: Алишер Сијарић – „Le vent aux Anches“  
Клемен Лебен – „Formula Magica“  
Ана Гњатовић – „Phyllody“  
Ђорђе Јованчић – „Without a name“  
Соња Мутић – „disappearing particles“  
Давор Бранимир Винце – „Break-up/Make up/Break-up“  
Ђуро Живковић – „Fire Timing“ У31\*+У35=5,33 бодова
- 27. октобар 2013, галерија „Walcheturm“, Цирих (Швајцарска):  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
програм: Алишер Сијарић – „Le vent aux Anches“  
Клемен Лебен – „Formula Magica“  
Ана Гњатовић – „Phyllody“  
Ђорђе Јованчић – „Without a name“  
Соња Мутић – „disappearing particles“  
Давор Бранимир Винце – „Break-up/Make up/Break-up“  
Ђуро Живковић – „Fire Timing“ У31\*+У35=5,33 бодова
- 11. новембар 2013. Хол народне банке Србије, Београд:  
концерт са ансамблом „Студио 6“ у оквиру 22. Међународне трибине композитора;  
програм: Бранка Поповић – „Lines and circles“  
Јасна Величковић – „Кисеоник“  
Корнелиус Кардју - „Paragraph 6“ У31\*+У36=5 бодова
- 18. новембар 2013, сала Музичке академије, Сарајево (БиХ):  
концерт у оквиру Концертне сезоне 2013/14 са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
програм: Алишер Сијарић – „Le vent aux Anches“  
Клемен Лебен – „Formula Magica“  
Ана Гњатовић – „Phyllody“

Борђе Јованчић – “Without a name  
Соња Мутић – “disappearing particles”  
Давор Бранимир Винце – “Break-up/Make up/Break-up”  
Ђуро Живковић – „Fire Timing”  
Матијас Артер – „Dialog 2007”

У31\*+У35=5,33 бодова

- 19. новембар 2013, Велика сала СКЦ-а, Београд:  
концерт у оквиру Концертне сезоне СКЦ-а са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
програм: Алишер Сијарић – „Le vent aux Anches”  
Клемен Лебен – “Formula Magica”  
Ана Ѓњатовић – “Phyllody”  
Борђе Јованчић – “Without a name  
Соња Мутић – “disappearing particles”  
Давор Бранимир Винце – “Break-up/Make up/Break-up”  
Ђуро Живковић – „Fire Timing”  
Матијас Артер – „Dialog 2007”

У31\*=4 бодова

- 20. новембар 2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије:  
концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) у организацији ФИЛУМ-а;  
програм: Алишер Сијарић – „Le vent aux Anches”  
Клемен Лебен – “Formula Magica”  
Ана Ѓњатовић – “Phyllody”  
Борђе Јованчић – “Without a name  
Соња Мутић – “disappearing particles”  
Давор Бранимир Винце – “Break-up/Make up/Break-up”  
Ђуро Живковић – „Fire Timing”  
Матијас Артер – „Dialog 2007”

У31\*=4 бодова

- 22. новембар 2013, сала Културно-информативног центра, Скопје (Македонија):  
Концерт у оквиру Фестивала „Јесење музичке свечаности“ са ансамблом „пре-арт“ (pre-art)  
програм: Алишер Сијарић – „Le vent aux Anches”  
Клемен Лебен – “Formula Magica”  
Ана Ѓњатовић – “Phyllody”  
Борђе Јованчић – “Without a name  
Соња Мутић – “disappearing particles”  
Давор Бранимир Винце – “Break-up/Make up/Break-up”  
Ђуро Живковић – „Fire Timing”  
Матијас Артер – „Dialog 2007”

У31\*+У35=5,33 бодова

- 12. децембар 2013, Студио Радио-телевизије Војводине, Нови Сад:  
концерт са ансамблом „Студио 6” (Концерт младих композитора Војводине);  
програм: Доротеа Вејновић – „The glass train” - (премијерно извођење)  
Борђе Марковић – „Скице” - (премијерно извођење)  
Станица Гајић – „Песма Коридона” - (премијерно извођење)  
Светозар Нешић – „ЕХА” - (премијерно извођење)  
Љубомир Николић – „Тесине визије” - (премијерно извођење)

У31+5xУ38=11 бодова

- 16. фебруар 2014, сала Француског радија, Париз (Француска):  
концерт у оквиру Фестивала „presences 2014; festival de creation musicale de radio france” са ансамблом „Модери” (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
програм: Марк Андре - “Ug”  
Оскар Бјанки - “Permeability”  
Мартин Металон - “De polvo y piedra”  
Мартин Штанке - “Sucht Maschine”

У31+У34=9 бодова

- 28. април 2014, Велика сала СКЦ-а, Београд:  
концерт два виоле и хармонике (Саша Мирковић, Владимир Благојевић), под називом „Нова музика за виолу и хармонику”;  
програм: Јасна Вељановић - “Threnody for the old thimes” (премијерно извођење)  
Драшко Ацић - “Vayou Banshee” (премијерно извођење)  
Бранка Поповић - “Sleeping below red circles” (премијерно извођење)  
Драшко Ацић - “Меланхоничне светковине”  
Владимир Трмчић - “Чезња”  
Драгана Јовановић - “Trik Oma dazas Ashu Iv La Du”

У31+3xУ38=9 бодова

- 29. април 2014, сала Дома омладине „Американа”, Београд:

- полуконцерт са ансамблом „Студио 6“ под називом „Бициниум – Сценско музички круг“;  
 програм: Бернард Гандер - “Dirty Wings”  
 Петер Аблингер - “Akkordeon und Rauchen”  
 У32=3 бола
- 3. јун 2014, сала СКЦ-а, Крагујевац:  
 концерт два виоле и хармонике (Саша Мирковић, Владимир Благојевић), под називом „Нова музика за виолу и хармонику“;  
 програм: Јасна Вељановић - “Threnody for the old times”  
 Драшко Адић - “Bayou Banshee”  
 Бранка Поповић - “Sleeping below red circles”  
 Драшко Адић - “Меланхоничне светковине”  
 Владимир Трмчић - “Чежња”  
 Драгана Јовановић - “Trik Oma dazas Ashu Iv La Du”  
 У31\*=4 бодова
- 18. септембар 2014, хол Народне банке Србије, Београд:  
 наступ са ансамблима „Гудачи светог Ђорђа“ и „Градилиште“ у оквиру 23. Међународне трибине композитора;  
 програм: Ивана Стефановић - „Необичне сцене са Хомеровог гроба у Смирни – нови прилози за Ханса Кристијана Андерсона“ Концерт за флауту, клавир, чембало, хармонику, удараљке, гудачки оркестар и наратора  
 У33+У36=2,5 бодова
- 29. септембар 2014, сала омладинског центра „ЦК13“, Нови Сад:  
 наступ са ансамблом „Студио 6“ у оквиру концерта под називом “Shadow play”;  
 програм: Метју Шломовиц - “Letter pieces”  
 У33=2 бола
- 1. октобар 2014, сала Дома омладине „Американа“, Београд:  
 наступ у оквиру концерта под називом “Shadow play” са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Метју Шломовиц - “Letter pieces”  
 У33=2 бола
- 2. октобар 2014, сала СКЦ-а, Крагујевац:  
 наступ у оквиру концерта под називом “Shadow play” са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Метју Шломовиц - “Letter pieces”  
 У33=2 бола
- 4. децембар 2014, сала омладинског центра „ЦК13“, Нови Сад:  
 наступ у оквиру концерта под називом “Композитор у фокусу, Ричард Берет” са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Ричард Берет - “Паук” (премијерно извођење)  
 Карлхајнц Штокхаузен - “Japan”  
 Карлхајнц Штокхаузен - “Awake”  
 Ричард Берет - “Codex XII”  
 У31+У38=7 бодова
- 6. децембар 2014, сала СКЦ-а, Крагујевац:  
 наступ у оквиру концерта под називом “Композитор у фокусу, Ричард Берет” са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Ричард Берет - “Паук”  
 Карлхајнц Штокхаузен - “Japan”  
 Карлхајнц Штокхаузен - “Awake”  
 Ричард Берет - “Codex XII”  
 У31\*=4 бола
- 7. децембар 2014, сала Дома омладине „Американа“, Београд:  
 наступ у оквиру концерта под називом “Композитор у фокусу, Ричард Берет” са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Ричард Берет - “Паук”  
 Карлхајнц Штокхаузен - “Japan”  
 Карлхајнц Штокхаузен - “Awake”  
 Ричард Берет - “Codex XII”  
 У31\*=4 бола
- 15. новембар 2014, сала Келнске филхармоније (Немачка):  
 полуконцерт триа хармоника (Геодоро Анцелоти, Ентони Миле, Владимир Благојевић);  
 програм: Георг Фридрих Хас - “....Wie ein Nachtstück”  
 Јука Тијенсу - “Mutta”  
 У32+У35=4 бола
- 7. април 2015, сала Студио М, РТВ Војводина, Нови Сад:  
 концерт у оквиру концертне серије „2К+“ са ансамблом „2К+“;  
 програм: Дејвид Фенеси - Импровизације на композиторове задате теме  
 У33=2 бола

- 24. април 2015, црква светог Фране, Пула (Хрватска);  
 концерт два виоле и хармонике (Саша Мирковић, Владимир Благојевић) на 40. сусрету младих хармоникаша;  
 програм: Владимир Трмчић - "Чежња"  
 Јохан Себастијан Бах - Соната ге-мол  
 Драгана Јовановић - "Trik Oma dazas Ashu Iv La Du"  
 Едвард Бенџамин Бритн - Variations on the J Downland's song "Lachrymae"  
 Астор Пјачола - "Le Grand Tango" У31+У34=9 бодова
  
- 9. мај 2015, Велика дворана театра Студентског центра, Загреб (Хрватска);  
 концерт у оквиру фестивала „Излог савременог звука“ са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Хуго Моралес Мургуиа - "Torque"  
 Артурас Бумштајнас - "Musikalzer Pinkos"  
 Светлана Мараш - "Cordon 24"  
 Ричард Берет - "Паук"  
 Ричард Берет - "Codex XII" У31+У34=9 бодова
  
- 13. мај 2015, Свечана сала Скупштине града, Београд;  
 наступ два виоле и хармонике (Саша Мирковић, Владимир Благојевић) на концерту под називом „Reflection“;  
 програм: Едвард Бенџамин Бритн - Variations on the J Downland's song "Lachrymae" У33=2 бода
  
- 27. септембар 2015, хол Народне банке Србије, Београд;  
 наступ са ансамблом „Градилиште“ у оквиру 24. Међународне трибине композитора;  
 програм: Ана Ѓъатовић - „Phyllody. Quiescence“ У33+У36=2,5 бода
  
- 10. октобар 2015, сала „Wigmore Hall“, Лондон (Велика Британија);  
 концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
 програм: Фридрих Церха - "Keintate" У31+У35=8 бодова
  
- 12. новембар 2015, сала Високе школе за музику, Цирих (Швајцарска);  
 Концерт у оквиру фестивала „Tage für Neue Musik“ са ансамблом «пре-арт» (pre-art) из Цириха;  
 програм: Николас фон Ритер Захони - „In Slumber“ (премијерно извођење)  
 Маријана Јаневска - „Transfiguration“ (премијерно извођење)  
 Матиас Артер - „Gestalten“ (премијерно извођење)  
 Александар Габрис - „Locus Archimediuss“ (премијерно извођење) У31+У34+У38(х4)=15 бодова
  
- 27. новембар 2015, сала државног Хесенског театра, Висбаден (Немачка);  
 концерт са ансамблом „Модерн“ (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
 програм: Фридрих Церха - "Keintate" У31\*\*+У35=5,33 бодова
  
- 11. децембар 2015, сала Српског културног центра, Париз (Француска);  
 концерт под називом „Авангардна музика старе Југославије“ са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Винко Глобокар - "Dialog uber Luft"  
 Ђорђе Марковић - "Monochromes"  
 Ерно Кираљи - "Actiones" У32+У35=4 бода
  
- 8. фебруар 2016, сала театра „Rigiblick“, Цирих (Швајцарска);  
 концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха;  
 програм: Доминик Жиро - "Im Kreis"  
 Доминик Жиро - "Nachhall"  
 Ђуро Живковић - "Fire-Taming"  
 Емре Сихан Калели - "Processions"  
 Матиас Артер - "Medusa" У31+У35=8 бодова
  
- 17. август 2016, сала „Werkstattbühne“, Брегенц (Аустрија);  
 концерт у оквиру фестивала „Bregenzer Festspiele“ са ансамблом «Модерн» (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
 програм: Мирослав Срика - "Make no noise" У31+У34=9 бодова
  
- 19. август 2016, сала „Werkstattbühne“, Брегенц (Аустрија);  
 концерт у оквиру фестивала „Bregenzer Festspiele“ са ансамблом «Модерн» (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка);  
 програм: Мирослав Срика - "Make no noise" У31\*\*+У34=6 бодова
  
- 1. новембар 2016, Велика сала СКЦ-а, Београд;

наступ два виоле и хармонике (Саша Мирковић, Владимир Благојевић) на концерту под називом „Нова музика за виолу и хармонику“;  
програм: Ивана Стефановић - “Paraphernalia” (премијерно извођење)  
Светлана Савић - „Трећа срећа“ (премијерно извођење)  
Ана Гвјатовић - “Orthostasis, Excitotoxicity” (премијерно извођење)  
Стеван Ковач Тикмајер - “Luce” (премијерно извођење)  
Милорад Маринковић - Богородичини дшпих „Тужбалица и Непроходна Двер“ из  
Божјиног Кондака (премијерно извођење) У31+У38 (x5)=12 бодова

- 10. новембар 2016, Студио Радио Београда:

концерт са ансамблом „Студио 6“;

програм: Владан Кулишић - Увертира, Арија и Корал (премијерно извођење)

Бранка Поповић - “Lines and Circles”

Ђорђе Марковић - “Monochromes”

Милица Ђорђевић - „...мислио би човек, звезде“

Немања Радивојевић - „...нестабилно узбуђујуће...“ (премијерно извођење)

Светлана Мараш - “Dirty thoughts”

У31\*+У38 (x2)=6 бодова

- 29. новембар 2016, Велика сала СКЦ-а, Београд:

концерт са ансамблом „Студио 6“;

програм: Ричард Берет - “Close-up” (премијерно извођење)

У31+У38= 8 бодова

- 31. март 2017, Велика сала „Festspielhaus Hellerau“, Дрезден (Немачка):

концерт у оквиру пројекта „I EXIST – nach Rajastan“ са Дрезденским симфоничарима;

програм: Марк Синан - „I EXIST – nach Rajastan“ (премијерно извођење) У31+У35+У38=10 бодова

- 2. април 2017, сала „Radialsystem“, Берлин (Немачка):

концерт у оквиру пројекта „I EXIST – nach Rajastan“ са Дрезденским симфоничарима;

програм: Марк Синан - „I EXIST – nach Rajastan“ У31\*+У35=5.33 бодова

- 3. април 2017, сала „Whitebox“, Минхен (Немачка):

концерт у оквиру пројекта „I EXIST – nach Rajastan“ са Дрезденским симфоничарима;

програм: Марк Синан - „I EXIST – nach Rajastan“ У31\*+У35=5.33 бодова

- 7. април 2017, сала Дома армије, Сарајево (БиХ):

концерт у оквиру Фестивала „Сонемус“ са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха

програм: Стефан Вирт - “Lieux” (премијерно извођење)

Маријана Јаневска - “Transfiguration”

Мишел Рот - “Die Zunge der Gletschers”

Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“ (премијерно извођење)

Матиас Артер - “Medusa”

Денис Нурхат - “Kurkku” (премијерно извођење)

Винко Глобокар - “Septuor pour 13 sources” (премијерно извођење) У31+У34+У38 (x4)= 14 бодова

- 8. април 2017, сала Дома армије, Сарајево (БиХ):

полуконцерт у оквиру Фестивала „Сонемус“ са истоименим ансамблом;

програм: Марко Никодијевић - “Music box”

Алишер Сијарић - “Noise Prevails”

У32+У34=4,5 бода

- 10. април 2017, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије:

концерт у оквиру Концертне сезоне „Convivium Musicum“ са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха

програм: Стефан Вирт - “Lieux”

Маријана Јаневска - “Transfiguration”

Мишел Рот - “Die Zunge der Gletschers”

Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“

Матиас Артер - “Medusa”

Винко Глобокар - “Septuor pour 13 sources”

У31\*+У36= 5 бодова

- 27. април 2017, сала Хрватског гласбеног завода, Загреб:

концерт у оквиру фестивала „29. Muzički bijenale Zagreb“ са ансамблом „пре-арт“ (pre-art) из Цириха;

програм: Стефан Вирт - “Lieux”

Маријана Јаневска - “Transfiguration”

Мишел Рот - “Die Zunge der Gletschers”

Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“

Матиас Артер - "Medusa"  
Денис Нурхат - "Kurkku"  
Винко Глобокар - "Septuor pour 13 sources" У31\*+У34=6 бодова

- 28. април 2017, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад;  
концерт у оквиру концертне сезоне „2К+“ са ансамблом «пре-арт» (pre-art) из Цириха;  
програм: Стефан Вирт - "Lieux"  
Маријана Јаневска - "Transfiguration"  
Мишел Рот - "Die Zunge der Gletschers"  
Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“  
Матиас Артер - "Medusa" У31\*+У36= 5 бодова  
Винко Глобокар - "Septuor pour 13 sources"

- 15. јуни 2017, сала градске дворане „Kornhausforum“, Берн (Швајцарска);  
концерт са ансамблом „Студио 6“ и ансамблом „Протон“ из Берна;  
програм: Немања Радивојевић - „...нестабилно узбуђујуће...“  
Ричард Берет - "Паук"  
Ричард Берет - "suma" У31\*+У35=5.33 бодова  
Ричард Берет - "Codex XII"

- 27. август 2017, књижица Б. Огризовића, Загреб (Хрватска);  
Концерт у оквиру фестивала „Novalis“ са ансамблом “пре-арт” (pre-art) из Цириха;  
програм: Ана Аркушина - "Monochrome" (премијерно извођење)  
Митхатан Очал - "Countless shades of blues" (премијерно извођење)  
Емре Сихан Калели - "Procesions"  
Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“ У31+У34+У38 (x2)=11 бодова

- 28. август 2017, Музеј античког стакла, Задар (Хрватска);  
концерт у оквиру Фестивала „Novalis“ са ансамблом «пре-арт» (pre-art) из Цириха;  
Програм: Ана Аркушина - "Monochrome"  
Митхатан Очал - "Countless shades of blues"  
Емре Сихан Калели - "Procesions"  
Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“ У31\*+У34=6 бодова

- 30. септембар 2017, сала старе Франкфуртске опере „Моцарт“ (Немачка);  
концерт са ансамблом «Модерн» (Ensemble Modern) из Франкфурта;  
програм: Марк Андре - "Riss 3"  
Жерар Грize - "Quatre chants pour franchir le seuil" У31+У35=8 бодова

- 8. октобар 2017, Велика сала СКЦ-а, Београд;  
наступ два виоле и хармонике (Саша Мирковић, Владимир Благојевић), у оквиру 26. Међународне трибине композитора;  
програм: Јасна Вељановић - "Threnody for the old thimes" У33+У36= 2,5 бодова

- 2. децембар 2017, сала „Kulturmarkt“, Цирих (Швајцарска);  
концерт са ансамблом «пре-арт» (pre-art) из Цириха;  
програм: Стефан Вирт - "Lieux"  
Ана Аркушина - "Monochrome"  
Митхатан Очал - "Countless shades of blues"  
Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“  
Мишел Рот - "Die Zunge der Gletschers"  
Матиас Артер - "Medusa" У31\*+У35=5,33 бодова  
Винко Глобокар - "Septuor pour 13 sources"

- 11. фебруар 2018, сала Културног центра Новог Сада, Клуб „Трибина младих“;  
концерт два Обоа/Лунофон-Хармоника (Матиас Артер-Владимир Благојевић);  
програм: Алесандро Марчело - Кончерто де-мол  
Јохан Себастијан Бах - Соната ге-мол  
Матијас Артер - „Party music 3“  
Жан Лук Дарбелај - „Плаже“  
Доменико Чимароса - Кончерто  
Челсо Макадо - Популарна музика из Бразила У31=6 бодова

- 13. фебруар 2018, сала Универзитетске галерије, Крагујевац;  
концерт два Обоа/Лунофон-Хармоника (Матиас Артер-Владимир Благојевић);  
Програм: Алесандро Марчело - Кончерто де-мол

- Дарио Кастело - Соната де-мол  
 Јохан Себастијан Бах - Соната ге-мол  
 Матијас Артер - „Party music 3“  
 Жан Лук Дарбелај - „Плаже“  
 Доменико Чимароса - Концерто  
 Челсо Макадо - Популарна музика из Бразила У31\*=4 бола
- 14. фебруар 2018, сала Средње музичке школе, Сарајево (БиХ);  
 концерт два Обоа/Лупофон-Хармоника (Матиас Артер-Владимир Благојевић);  
 програм: Алесандро Марчело - Концерто де-мол  
 Дарио Кастело - Соната де-мол  
 Јохан Себастијан Бах - Соната ге-мол  
 Матијас Артер - „Party music 3“  
 Жан Лук Дарбелај - „Плаже“  
 Доменико Чимароса - Концерто  
 Челсо Макадо - Популарна музика из Бразила У31\*\*+У35=5,33 бодова
- 6. март 2018, Свечана сала “Hall of the City University of London” (Велика Британија);  
 концерт на Универзитету у Лондону са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Ричард Берет - “Close-up” У31\*\*+У35=5,33 бодова
- 9. март 2018, универзитетска сала „Clotworkers Centenary Concert Hall“ Лидс (Велика Британија);  
 концерт на Универзитету у Лидсу са ансамблом „Студио 6“;  
 програм: Ричард Берет - “Close-up” У31\*\*+У35=5,33 бодова
- 10. март 2018, црква „Wesley Memorial“, Оксфорд (Велика Британија);  
 концерт у оквиру фестивала „Audiograf“ са ансамблом „Студио 6“  
 програм: Ричард Берет - “Close-up” У31\*\*+У35=5,33 бодова
- 23. април 2018, сала Високе школе за музику, Лозана (Швајцарска);  
 концерт са ансамблом „пре-арт“ (pre-art);  
 програм: Стефан Вирт - “Lieux”  
 Маријана Јаневска - “Transfiguration”  
 Мишел Рот - “Die Zunge der Gletschers”  
 Емре Сихан Калели - “Procesions”  
 Матиас Артер - “Medusa”  
 Винко Глобокар - “Septuor pour 13 sources” У31\*\*+У35=5,33 бодова
- 8. септембар 2018, сала „Silbersall“, Швап (Аустрија);  
 концерт у оквиру фестивала “Klangspuren” са ансамблом „Клангфорум“ (Klangforum) из Беча;  
 програм: Артуро Фуентес - “Carlota Zimmer” (премијерно извођење) У31+У34+У38=11 бодова
- 9. септембар 2018, сала „Silbersall“, Швап (Аустрија);  
 концерт у оквиру фестивала “Klangspuren” са ансамблом «Клангфорум» (Klangforum) из Беча;  
 програм: Артуро Фуентес - “Carlota Zimmer” У31\*\*+У34=6 бодова
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- 3. новембар 2018, Центар за културну деколонијацију, Београд;  
 наступ у оквиру ауторског концерта Иване Стефановић под називом „Paraphernalia“ у камерном ансамблу са виолом (Саша Мирковић)  
 програм: Ивана Стефановић - „Paraphernalia“ У33 = 2 бола
- 4. новембар 2018, Народно позориште у Београду;  
 сценски концерт под називом „I Exist – put za Radžastan“  
 програм: Марк Синан - „I Exist – put za Radžastan“ У31\* = 4 бодова
- 6. новембар 2018, Културна станица, Печуј (Мађарска);  
 сценски концерт под називом „I Exist – put za Radžastan“  
 програм: Марк Синан - „I Exist – put za Radžastan“ У31\*\*+У35 = 5,33 бодова
- 10. новембар 2018, Театар Кројцберг, Берлин (Немачка);  
 сценски концерт под називом „I Exist – put za Radžastan“  
 програм: Марк Синан - „I Exist – put za Radžastan“ У31\*\*+У35 = 5,33 бодова
- 11. новембар 2018, Театар Кројцберг, Берлин (Немачка);

сценски концерт под називом „I Exist – put za Radžastan“  
програм: Марк Синан - „I Exist – put za Radžastan“  $Y31^{*}+Y35 = 5,33$  бодова

- 19. новембар 2018. Центар за културу, Темишвар, Румунија:  
концерт у оквиру фестивала „Interferente“ са виолом (Саша Мирковић)  
програм: Маја Боснић – „com.app.data“  
Каталин Крету – „Prosoporeea urmei“  
Владимир Тричић – „Longing“  
Ана Гњатовић – „Sotto voce“ – (премијерно извођење)  
Стеван Ковач Тикмајер – „Luce Sconosciuta“  
Драгана Јовановић – „Aydes Virays Amo“  $Y31+Y34+Y38 = 10$  бодова

- 26. март 2019. „Gare du Nord“, Базел, Швајцарска  
концерт под називом „Награђене премијере и поруџбине – пре-арт солисти“, са ансамблом „пре-арт“  
(pre-art)  
програм: Угуркан Озеткин – „Wandlungen“ - (премијерно извођење)  
Јорг Петер Митман – „Wald der Eidersprüche“ - (премијерно извођење)  
Емре Ероз – „Amnesia“ - (премијерно извођење)  
Вилијам Бланк – „Ophius pour flute et petit ensemble“ - (премијерно извођење)  
Орестис Папаионау – „Prosopion“ - (премијерно извођење)  
Емре Сихан Калеи – „Adjacent rooms“ - (премијерно извођење)  $Y31+Y35+6xY38 = 14$  бодова

- 27. март 2019. „Alter Stadthausall“, Винтертур, Швајцарска  
концерт под називом „Награђене премијере и поруџбине – пре-арт солисти“, са ансамблом „пре-арт“  
(pre-art)  
програм: Угуркан Озеткин – „Wandlungen“  
Јорг Петер Митман – „Wald der Eidersprüche“  
Емре Ероз – „Amnesia“  
Вилијам Бланк – „Ophius pour flute et petit ensemble“  
Орестис Папаионау – „Prosopion“  
Емре Сихан Калеи – „Adjacent rooms“  $Y31^{*}+Y35 = 5,33$  бодова

- 8. април 2019. „Wiener Konzerthaus“ (Бечка концертна кућа), Моцарт сала, Беч, Аустрија;  
концерт под називом „Selbstporträt“ са ансамблом „Klangforum“  
програм: Франко Донатони – „Orst Souvenir n.2“  
Марко Никодијевић – „Music box“  
Клас Торстенсон – „Self - portrait“  $Y31+Y35 = 8$  бодова

- 7. октобар 2019. Велика сала СКЦ-а, Београд:  
наступ на „Међународној трибини композитора“ са ансамблом „Студиоб“  
програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“ (премијерно извођење)  $Y33+Y36+Y38 = 3,5$  бодова

- 9. октобар 2019. Велика сала СКЦ-а, Београд:  
наступ на „Међународној трибини композитора“ са ансамблом „Градилиште“  
програм: Лазар Ђорђевић – „Trinity za 15 instrumenata“  $Y33+Y36 = 2,5$  бодова

- 19. октобар 2019. позориште „Kosztolanyi Dezso“ Суботица:  
концерт под називом „Припадање“, са ансамблом „Студиоб“  
програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“  
ЕрноКираљи – „Actiones“  
Јург Фрај – „Fragile balance“  
Јонас Кохер – „Perspectives and echoes“  $Y31 = 6$  бодова

- 20. октобар 2019. Биоскоп „Балкан“, Београд:  
концерт под називом „Припадање“, са ансамблом „Студиоб“  
програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“  
ЕрноКираљи – „Actiones“  
Јург Фрај – „Fragile balance“  
Јонас Кохер – „Perspectives and echoes“  $Y31^{*} = 4$  бода

- 22. октобар 2019. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац:  
концерт под називом „Припадање“, са ансамблом „Студиоб“  
програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“  
ЕрноКираљи – „Actiones“  
Јург Фрај – „Fragile balance“

Јонас Кохер – „Perspectives and echoes“

У31\* = 4 бода

- 19. новембар 2019, Студио 6 Радио Београда, Београд:  
концерт под називом „Пионирке звука“, са ансамблом „Студио6“

програм: Људмила Фрајт – „Ноктурно“ – Аранжман Рајнхолда Фридла за ансамбл и електронику  
У31 = 6 бодова

- 10. децембар 2019, Галерија „Прогрес“, Београд:

концерт под називом „Нова музика за виолу и хармонику“ са виолом (Саша Мирковић)

програм: Лазар Ђорђевић – „Gyps Fulvus“ - (премијерно извођење)

Ана Ђватовић – „Ходање“ - (премијерно извођење)

Ирена Поповић – „Dance with me Waltz“ „Dance with me Tango“ - (премијерно извођење)

Давид Масникоса „Trichord“ - (премијерно извођење)

Маја Боснић – „com.app.data“

Драгана Јовановић – „Recuerdos de Vals“ „Pushc Z Me“ „Aydes Virays Amo“ У31+4хУ38 = 14 бодова

- 11. децембар 2019, Легат Николе Коке Јанковића:

наступ на отварању Легата Николе Коке Јанковића са виолом (Саша Мирковић)

програм: Драгана Јовановић – „Recuerdos de Vals“ „Pushc Z Me“ „Aydes Virays Amo“ У33 = 2 бода

- 26. октобар, 2020, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд:

наступ у оквиру концерта поводом Светског дана харфе, са ансамблом „Студио6“

Програм: Југ Марковић – „Snake fiction“ - (премијерно извођење) У33+У38 = 3 бода

- 20. децембар, 2020, КС Свицара, Нови Сад:

концерт у оквиру пројекта „Program 2K+“, са ансамблом „Студио6“

Програм: Југ Марковић – „Snake fiction“

Људмила Фрајт – „Ноктурно“

Ричард Берет – „Кодекс 21“

Јанез Матичић – „Фусионе“

У31\* = 4 бода

- 1. јун 2021, Биоскоп „Балкан“/ УТ канал Музичке академије у Источном Сарајеву:

наступ са виолом (Саша Мирковић) у оквиру фестивала „Акордеон Арт“;

програм: Давид Масникоса – „Trichord“ У33+У35 = 2,66 бода

- 24. септембар 2021, Сала „La Voirie“, Бил (Швајцарска):

концерт под називом „Припадање“, са ансамблом „Студио6“

програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“

ЕрноКираљи – „Actiones“

Јург Фрај – „Fragile balance“

Јонас Кохер – „Perspectives and echoes“

У31\*+У35 = 5,33 бодова

- 25. септембар 2021, Сала „Uetikon am See“, Цирих (Швајцарска):

концерт под називом „Припадање“, са ансамблом „Студио6“ у оквиру фестивала „Al(t)hemie Festival“

програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“

ЕрноКираљи – „Actiones“

Јург Фрај – „Fragile balance“

Јонас Кохер – „Perspectives and echoes“

У31\*+У35 = 5,33 бодова

- 26. септембар 2021, Сала „Spielhalle Volta“, Базел (Швајцарска):

концерт под називом „Припадање“, са ансамблом „Студио6“

програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“

ЕрноКираљи – „Actiones“

Јург Фрај – „Fragile balance“

Јонас Кохер – „Perspectives and echoes“

У31\*+У35 = 5,33 бодова

- 27. септембар 2021, Сала Високе школе за музику, Лозана (Швајцарска):

концерт под називом „Припадање“, са ансамблом „Студио6“

програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“

ЕрноКираљи – „Actiones“

Јург Фрај – „Fragile balance“

Јонас Кохер – „Perspectives and echoes“

У31\*+У35 = 5,33 бодова

- 12. октобар 2021, Велика сала Нишког културног центра:

концерт са ансамблом „Студио6“

програм: Ричард Берет – „close up“

У31\* = 4 бола

- 3. новембар 2021, Српско народно позориште, Нови Сад:  
концерт са ансамблом „2К+“

програм: Франческа Верунели – „Five songs“  
Берихард Ланг – „DW 24 – loops for Al Jourgensen“

У32 = 3 бола

- 15. новембар 2021, Сала „Capitol“ Темишвар (Румунија):  
концерт са виолом (Саша Мирковић) у оквиру фестивала „Nuoa Intrada“;

програм: Давид Масникоса – „Trichord“  
Владимир Трмчић – „Longing“

Јохан Себастиан Бах – Свита g- moll

Каталин Крету – „Prosopopeea urmei“

Арво Перт – „Echoes“

Драгана Јовановић – „Aydes Virays Amo“

У31\*+У35 = 5,33 болова

- 6. децембар 2021, Етнографски музеј, Београд:

полуконцерт под називом „the art of accordion“ у оквиру фестивала „Бунт“

програм: Георг Фридрих Хас – „...wie ein Nachtstück“

Астор Пјанола – „Adios nonino“

У33+У36 = 2,5 болова

- 11. децембар 2021, сала „Orgelpark“ Амстердам (Холандија):

концерт у камерном ансамблу под називом „asvogel/birdfromthechimey“

програм: заједничко дело композитора Ханско Визер, Раинер ван Хоуд, Луцио Таска и Јасне

Величковић – „Kemenzmadar“

У31+У35 = 8 болова

- 22. децембар 2021, Народно позориште Сомбор:

наступ са ансамблом „Студио 6“

програм: Паулине Оливеирос – Звучне медитације

У33 = 2 бола

- 6. април 2022, Универзитетска галерија, Крагујевац:

наступ у камерном ансамблу (2 виолине, 2 флауте и хармоника) у оквиру концертне сезоне

ФИЛУМ-а;

програм: Зоран Комадина – „Ах“

У33 = 2 бола

- 18. јун 2022, Сала „Lagerhalle“, Оснабрук (Немачка):

сценски концерт под називом „I Exist – put za Radžastan“

програм: Марк Синан - „I Exist – put za Radžastan“

У31\*+У34 = 6 болова

- 18. јун 2022, Сала „Spreehalle“, Берлин (Немачка):

сценски концерт под називом „I Exist – put za Radžastan“

програм: Марк Синан - „I Exist – put za Radžastan“

У31\*+У34 = 6 болова

- 19. јун 2022, Сала „Spreehalle“, Берлин (Немачка):

сценски концерт под називом „I Exist – put za Radžastan“

програм: Марк Синан - „I Exist – put za Radžastan“

У31\*+У34 = 6 болова

- 17. септембар 2022, Сала „Spreehalle“, Берлин (Немачка):

звучни импровизаторски перформанс под називом „Human commodity – Ware Mensch“

програм: Марк Синан - „Human commodity – Ware Mensch“ (премијерно извођење)

У31+У35+У38 = 10 болова

- 5. октобар.2022, Велика сала СКЦ-а, Београд:

наступ у оквиру фестивала „Међународна трибина композитора“, са ансамблом „Студио6“

програм: Југ Марковић – „Snake fiction“

У33+У36 = 2,5 бола

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):  
а) укупно у ранијем периоду

- 12. септембар 2004, сала Бриселске филхармоније:

Концерт са симфонијским оркестром РТВ Баден-Виртенберга (SWR-Baden-Württemberg) у Бриселу (Белгија), солистичка деоница у оркестру;

програм: Hidalgo – „Nuut“

- 14. септембар 2004, сала Берлинске филхармоније:

Концерт са симфонијским оркестром РТВ Баден-Виртенберга (SWR-Baden-Württemberg) у Берлину

(Немачка), солистичка деоница у оркестру;  
програм: Hidalgo – „Nuut“

- 11. новембар 2006, сала Франкфуртске филхармоније;  
Концерт са симфонијским оркестром РТВ Хесена (Hesische Rundfunk) у Франкфурту (Немачка),  
солистичка деоница у оркестру;  
програм: Grisey – „Transistories“

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
- а) укупно у ранијем периоду
- 1. место на такмичењу „Светски трофеј“ у Андори, 1996. године, категорија – јуниор
  - 1. место на такмичењу „Светски куп“ у Швајцарској, 1997. године, категорија – сениор
  - 1. место на такмичењу „Gran Prix“ у Француској, 1997. године, категорија - сениор
  - 1. место на такмичењу „Светски трофеј“ у Италији, 1998. године, категорија - сениор
  - 1. место на такмичењу „Citta di Castelfidardo“ у Италији, 1998. године, категорија - сениор
  - финалиста (лауреат) такмичења „Chain“ за све инструменте, у Варшави, 2003. године
  - стипендиста фондације „Сорос“ (1997-1999)
  - стипендиста фондације „Fridl-Wald“ (2004-2005)
  - добитник награде фондације „All-Fellows“ у вредности 12.500 швајцарских франака, 2006. године, за изузетан допринос савременом музичком стваралаштву
  - 1. награда на Интернационалном фестивалу хармонике „Мех Фест“ у Београду; 12-13. март 2015; студент Марко Тривуновић, категорија - 11. (сениор) У54\*\*=1,5 бод
  - 1. награда на Међународном такмичењу у Пули (Хрватска); 22-25. април 2015; студент Марко Тривуновић, категорија – Концертисти У52\*= 3 бодова
  - 1. место на Интернационалном фестивалу младих акордеониста „Звездане стазе“ у Новом Саду; 7-11. мај 2015; студент Марко Тривуновић, категорија - 6. (сениор) У52\*= 5 бодова
  - 1. награда на Међународном такмичењу у Пули (Хрватска); 26-29. април 2017; студент Марко Тривуновић, категорија – Концертисти У52\*= 3 бодова
  - 1. место на Интернационалном фестивалу хармонике и камерне музике „Еуфонија“; 25-28. мај 2017; студент Марко Тривуновић, категорија – Концертисти У52\*= 5 бодова
  - 1. награда на Међународном такмичењу у Пули (Хрватска); 26-29. април 2017; студент Борђе Васиљевић, категорија – Концертисти У52\*= 3 бодова
  - 1. место на Међународном такмичењу у Мурској Соботи (Словенија); 7-10. мај 2017; студент Миљана Ђуровић, категорија - Е (сениор) У52\*\*= 6 бодова
  - 1. место на Међународном такмичењу у Источим Сарајеву (БиХ); 15-18. мај 2018; студент Марко Тривуновић, категорија – Концертисти У52\*\*= 6 бодова
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- 1. награда на Интернационалној манифестацији хармонике „Дани хармонике“ у Смедереву; 18. мај 2019; студент Даница Конотар, категорија - F (сениор) У54\*\* = 1,5 бод
  - награда „Александар Павловић“ Удружења композитора Србије за 2019. годину У56 = 3 бода
  - 1. награда на музичком фестивалу „Хармоника у центру“ у Ужицу; 25. мај 2019; студент Никола Шаркочевић, категорија - 7 (сениор) У54\*\* = 1,5 бод
  - 2. награда на Интернационалном фестивалу хармонике „Musica viva“, 19-25. април 2021, студент Даница Конотар; онлајн издање, Централа организације – Алексинац, категорија - 9 (сениор) У54\*\* = 1,5 бод

- 1. награда на Интернационалном фестивалу хармонике „Musica viva“, 19-25. април 2021, студент Радован Ивановић; онлајн издање, Централа организације – Алексинац, категорија - 8 (сениор) У54\*\* = 1,5 бод
- 1. место на Аустралијском интернационалном шампионату хармонике; август 2021, студент Радован Ивановић; онлајн издање, Централа организације – Сиднеј (Аустралија), категорија сениор У52\* = 6 бодова
- Похвалница ФИЛУМ-а поводом изузетног признања за уметнички рад, на дан Факултета 1. јуна 2022.
- 1. место на Фестивалу класичне музике «Орфеј»; 11. јун 2022, студент Никола Шаркочевић; онлајн издање, Централа организације – Сарајево (БиХ), категорија 6 (сениор) У52\* = 6 бодова
- 1. награда Међународном такмичењу „Daruvag Acordion award“, 14. мај 2022, студент Никола Шаркочевић; онлајн издање, Централа организације – Дарувар (Хрватска), категорија F (сениор) У52\* = 3 бодова

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
- а) укупно у ранијем периоду
- Члан жирија на Међународном такмичењу за композицију „pre-art“, октобар 2004. Базел (Швајцарска);
  - Председник жирија на Међународном такмичењу за хармонику „Citta di Capistrello“, јул 2005, Капистрело (Италија);
  - Члан жирија на Међународном такмичењу за композицију „pre-art“, октобар 2005, Базел (Швајцарска);
  - Члан жирија на Међународном такмичењу за композицију „pre-art“, октобар 2006, Базел (Швајцарска);
  - Члан жирија на Међународном такмичењу за композицију „pre-art“, октобар 2007, Базел (Швајцарска);
  - Члан жирија на Међународном такмичењу за хармонику „Дани хармонике“, мај 2010, Смедерево; У63=3 бода
  - Члан жирија на Међународном такмичењу за хармонику „Звездане стазе“, април 2012, Крагујевац; У63=3 бода
  - Члан жирија на Националном такмичењу студената хармонике италијанских високих школа, мај, 2012, Вићенца (Италија); У62=4 бода
  - Акредитовани семинар од стране министарства: «Савремена литература за хармонику», август 2012, Нови Сад;
  - Акредитовани семинар од стране министарства: «Савремена литература за хармонику», август 2012, Крагујевац;
  - Члан жирија на Међународном такмичењу за хармонику, септембар 2013, Кастелфидарло (Италија); У62=4 бода
  - Стручни семинар (мастерклас) у оквиру интернационалне академије за хармонику „Агора“, 4-8. август 2014, Лејзин (Швајцарска); У67=4 бода
  - Стручни семинар (мастерклас) у оквиру Међународног Темпус пројекта, 19-20. новембар 2014, Вилниус (Литванија); У67=4 бода
  - Члан жирија на Међународном такмичењу „40. Међународни сусрет хармоникаша“, 22-25. април 2015, Пула (Хрватска); У62=4 бода
  - Члан жирија на Међународном такмичењу за хармонику „Folefest“, 13-16. фебруар 2016, Лисабон (Португалија); У62=4 бода

- Стручни семинар (мастерклас) у оквиру фестивала „Folefest“, 15-16. фебруар 2016, Лисабон (Португалија); У67=4 бода
  - Стручни семинар (мастерклас), Музичка школа „Владо Милошевић“, 4-5. март 2016, Бања Лука (БиХ); У67=4 бода
  - Члан жирија на Међународном такмичењу за хармонику, 24-25. септембар 2016, Кастелфидардо (Италија); У62=4 бода
  - Члан жирија на Фестивалу „Исидор Бајић“, 13. мај 2017, Нови Сад; У63=3 бода
  - Члан жирија на Интернационалном фестивалу хармонике и камерне музике „Еуфонија“ 25-28. мај 2017, Нови Сад; У63=3 бода
  - Стручни семинар (мастерклас) на Високој школи за музику у Берну, 12-13. јуни 2017, Берн (Швајцарска); У67=4 бода
  - Стручни семинар (мастерклас) на 23. Међународној летњој школи хармонике, 21.-26. август 2017, Пула (Хрватска); У67=4 бода
  - Стручни семинар (мастерклас) у музичкој школи „Ивана Матетића Роњгова“, 7-8. децембар 2017, Ријека (Хрватска); У67=4 бода
  - Стручни семинар (мастерклас) на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву у оквиру I. студентског фестивала класичне музике „Орфеј“, 11-12. април 2018, Сарајево (БиХ); У67=4 бода
  - Члан жирија на међународном такмичењу за хармонику “Panoni Accordion”, 9-12. мај 2018, Мурска Сбота (Словенија); У62=4 бода
  - Члан жирија на међународном такмичењу за хармонику “Akordeon art plus”, 15-18. мај 2018, Источно Сарајево (БиХ); У62=4 бода
  - Члан жирија на међународном такмичењу “Музичко пролеће”, 24. мај 2018, Смедеревска Паланка; У63=3 бода
  - Члан жирија на међународном такмичењу за хармонику, 15. септембар 2018, Кастелфидардо (Италија); У62=4 бода
  - Члан удружења „пре-арт“
  - Члан удружења „Студио 6“
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- Члан жирија на Међународном такмичењу „9. Међународни фестивал хармонике Бела Пл. Панти“, 14-17. март 2019, Славонски Брод (Хрватска); У 62 = 4 бода
  - Члан жирија на Међународном фестивалу музике „Примавера“, 21-24. март 2019, Бјељина (БиХ); У 62 = 4 бода
  - Члан жирија на такмичењу „Београдски фестивал хармонике“, 29-31. март 2019, Београд; У63 = 3 бода
  - Члан жирија на Међународном такмичењу „Panoni Accordion“, 8-11. мај 2019, Мурска Сбота (Словенија); У 62 = 4 бода
  - Члан жирија на Међународном такмичењу „Акордеон арт“, 14-17. мај 2019, Источно Сарајево (БиХ); У 62 = 4 бода
  - Стручни семинар (мастерклас) у Европском центру музике Кшиштофа Пендерецког, 24. јули -3. август 2019, Лувелице (Пољска); У67 = 4 бода
  - Члан жирија на међународном такмичењу „10. Међународно такмичење хармонике Попрад“, 20-22. октобар 2019, Попрад (Словачка); У 62 = 4 бода
  - Стручни семинар (мастерклас) на Академији за гласбу у Љубљани, 30. јануар – 1. фебруар 2020, Љубљана (Словенија); У67 = 4 бода

- Стручни семинар (мастерклас) у музичкој школи у (Славонској) Пожеги, 20. фебруар 2020, Пожега (Хрватска); У67 = 2 бола
- Члан жирија на Међународном такмичењу „Светски трофеј за хармонику“, 15. -29. новембар 2020. - Онлајн издање, Централа организације ЦМА Париз (Француска); У 62 = 4 бола
- Члан жирија на Међународном такмичењу „Вилниус 2021“, 1-10. април 2021, онлајн издање, Централа организације Вилниус (Литванија); У 62 = 4 бола
- Члан жирија на Међународном такмичењу „Musica viva“, 19-25. април 2021, онлајн издање, Централа организације – Алексинац; У63 = 3 бола
- Члан жирија на Међународном такмичењу „Акорлеон арт“, 31. мај-2. јун 2021, Источно Сарајево (БиХ); У 62 = 4 бола
- Члан жирија на Међународном такмичењу „Daruvar Acordion award“, 14. мај 2022, Дарувар (Хрватска); потврда У 62 = 4 бола
- Члан жирија на Међународном такмичењу „Акорлеон арт“, 31. мај-3. јун 2022, Источно Сарајево (БиХ); У 62 = 4 бола
- Члан жирија на Међународном такмичењу „Alkagran“, 27. - 30. септембар 2022, Чеховице (Пољска); У 62 = 4 бола
- Стручни семинар (мастерклас), средња музичка школа, 11-16. јул 2022, Рожчано, Италија У67 = 4 бола
- Члан жирија на такмичењу „Београдски фестивал хармонике“, 11-19. март 2023, Београд; У63 = 3 бола

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 2008. аудио издање, Матијас Артер, соло дела, НЕОС У73\*=3 бола
- 20. јун 2012, директан пренос и трајни снимак на Радио Београду 3; студио Радио Београда, Ансамбл „Студио 6“ (52:54); Потврда програм: Берет, Саријахо, Њуњеш, Берио, Величковић У716 = 6 болова
- 26. децембар 2012, директан пренос и трајни снимак на Радио Београду 3; директан пренос из студија Радио Београда, Ансамбл „Студио 6“, годишњица Цона Кејја (30:00); програм: Лусије, Кеји У72 = 4 бола
- 24. април 2013, директан пренос и трајни снимак из Студија 6 Радио Београда, концерт Ансамбла Студио 6 (48:00) програм: Поповић, Тикмајер, Басарић, Берет, Кираљи У716 = 6 болова
- 25. август 2013, емисија ВЕК ХАРМОНИКЕ – Ансамбл Студио 6 (35:11) емитовање концерта од 26. фебруар 2013. у Великој сали СКП-а, Београд (трајни снимак); програм: Поповић, Басарић, Величковић, Кираљи У72 = 4 бола
- 10. новембар 2013, хол Народне банке Србије, Београд; трајни снимак концерта у оквиру 22. Међународне трибине композитора, направљен од стране РТС-а (1'09:11); програм: Мутић, Ђиватовић, Ацић У716 = 6 болова
- 11. новембар 2013, Хол народне банке Србије, Београд; трајни снимак концерта са ансамблом „Студио 6“ у оквиру 22. Међународне трибине композитора, направљен од стране РТС-а (56:43); програм: Поповић, Величковић, Кардју У716 = 6 болова
- 1. децембар 2013, емисија ВЕК ХАРМОНИКЕ – Владимир Благојевић (46:28) програм: Барток, Берио, Розарио, Пинчер, Артер
- 2014, аудио издање ансамбла „пре-арт“ под називом „Processions“, издавач “preartmusic”;

- У71а\*=9 бодова
- 2014. аудио издање РТС-а под називом „Студио 6“, издавач РТС У71б=6 бодова
  - 28. април 2014, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику молим“;  
трајни снимак - концерт забележен 23. августа 2003 (57:22);  
програм: Доменико Скарлати - Соната К. 50 У73 = 2 бода
  - 28. април 2014, Велика сала СКЦ-а, Београд;  
трајни снимак концерта два виоле и хармонике (Саша Мирковић, Владимир Благојевић), под називом „Нова музика за виолу и хармонику“ направљен од стране РТС-а;  
програм: Вељановић, Ацић, Поповић, Трмчић, Јовановић У71б=6 бодова
  - 29. април 2014, сала Дома омладине „Американа“, Београд;  
трајни снимак концерта са ансамблом „Студио 6“ под називом „Бицинијум – Спенско музички круг“ направљен од стране РТС-а (47:54);  
програм: Гандер, Аблингер У71б=6 бодова
  - 11. мај 2014, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;  
концерти „Нова музика за виолу и хармонику“ забележен 28. априла 2014. и „Бицинијум, спенско музички круг“ забележен 29. априла 2014. (47:54)  
програм: Бернхард Гандер - „Прљава крила“  
Питер Аблингер - „За хармонику и шумове“  
Бранка Поповић - “Sleeping below red circles”  
Владимир Трмчић - “Longing”
  - 27. мај 2014, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику молим“;  
концерт „Нова музика за виолу и хармонику“ забележен 28. априла 2014;  
програм: Владимир Трмчић - “Longing”  
Драгана Јовановић - „Трик Ома дасас Ашу Ив Ла Ду“
  - 18. мај 2014, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;  
концерт „Нова музика за виолу и хармонику“ забележен 28. априла 2014; (57:22)  
програм: Јасна Вељановић - „Тужбалица за старим временима“  
Драшко Ацић - „Меланхоличне светковине“  
Драгана Јовановић - „Трик Ома дасас Ашу Ив Ла Ду“
  - 7. октобар 2014, емитовање на РТС Дигиталу и Радио Београду 3, емисија „Студио 6“;  
директан пренос и трајни снимак из студија Радио Београда концерта под називом „Концертна хармоника“ (60')  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - „Non Euclidian cabaret“  
Јука Тијенсу - „Мута“  
Драгана Јовановић - „Трик Ома дасас Ашу Ив Ла Ду“  
Владимир Трмчић - “Longing” У71б=6 бодова
  - 17. јануар 2015, емитовање трајног снимка - Са београдских сцена – наступ Ансамбла Студио 6,  
одржаног у Дому омладине Београда 7. децембра 2014. године (43:00)  
програм: Берет, Штокхаузен У71б=6 бодова
  - 8. април 2015, емитовање на РТС Дигиталу, емисија „Студио 6“;  
концерт из студија Радио Београда под називом „Концертна хармоника“ забележен 7. октобра 2014;  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - „Non Euclidian cabaret“  
Јука Тијенсу - „Мута“  
Драгана Јовановић - „Трик Ома дасас Ашу Ив Ла Ду“  
Владимир Трмчић - “Longing”
  - 1. јули 2015, емитовање на РТС Дигиталу, емисија „Студио 6“;  
концерт из студија Радио Београда под називом „Концертна хармоника“ забележен 7. октобра 2014;  
програм: Стеван Ковач Тикмајер - „Non Euclidian cabaret“  
Јука Тијенсу - „Мута“  
Драгана Јовановић - „Трик Ома дасас Ашу Ив Ла Ду“  
Владимир Трмчић - “Longing”
  - 23. август 2015, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;  
концерти „Нова музика за виолу и хармонику“ забележен 28. априла 2014 (57:22), и „Бицинијум, сценско музички круг“ забележен 29. априла 2014; (47:54)

програм: Бернхард Гандер - „Прљава крила“  
Питер Аблингер - „за хармонику и шумове“  
Бранка Поповић - “Sleeping belw red circles”  
Владимир Трмчић - “Longing”

- 27. септембар 2015, хол Народне банке Србије, Београд:  
трајни снимак наступа са ансамблом „Градилиште“ у оквиру 24. Међународне трибине  
композитора направљен од стране РТС-а (24:33);  
програм: Ђатовић

У72=4 бодова

- 13. април 2016, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Студио 6 на бис“:  
концерт забележен 20. јуна 2012, уживо са Радио Београда, ансамбл „Студио 6“: (53:14)  
програм: Ричард Берет - “Codex I”  
Каја Саријахо - “Fall”  
Емануел Њуџеш - “Impromptu pour un voyage”  
Лучано Берио - “Sequenza 13”

- 1. новембар 2016, Велика сала СКЦ-а, Београд:  
трајни снимак наступа два виоле и хармонике (Саша Мирковић, Владимир Благојевић) на  
концерту под називом „Нова музика за виолу и хармонику“, направљен од стране РТС-а (1’08:23);  
програм: Стефановић, Савић, Ђатовић, Ковач Тикмајер, Маринковић

У716=6 бодова

- 10. новембар 2016, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Музика вива“:  
директан пренос из студија Радио Београда са ансамблом „Студио 6“;  
програм: Владан Кулишић - Увертира, Арија и Корал  
Бранка Поповић - “Lines and Circles”  
Борђе Марковић - “Monochromes”  
Немања Радивојевић - „...нестабилно узбуђује...“  
Светлана Мараш - “Dirty thoughts”

У716=6 бодова

- 20. новембар 2016, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“:  
концерт „Нова музика за виолу и хармонику“ забележен 1. новембра 2016:  
програм: Ивана Стефановић - “Paraphernalia”  
Светлана Савић - „Трећа срећа“  
Ана Ђатовић - “Orthostasis, Excitotoxicity”  
Стеван Ковач Тикмајер - “Luce”  
Милорад Маринковић - Богородичин диптих „Тужбалица и Непроходна Двер“ из  
Божићног кондака

- 6. март 2017, емитовање на РТС Дигиталу, емисија „Студио 6“:  
концерт из студија Радио Београда под називом „Концертна хармоника“ забележен 7. октобра 2014;  
програм: Стеван Ковач Тикмајер: „Non Euclidian cabaret“  
Јука Тијенсу: „Мута“  
Драгана Јовановић: „Трик Ома дасас Ашу Ив Ла Ду“  
Владимир Трмчић: “Longing”

- 10. април 2017, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије:  
трајни снимак концерта у оквиру Концертне сезоне „Convivium Musicum“ са ансамблом „пре-арт“  
(pre-art) из Цириха направљен од стране РТС-а (1’10:43)  
програм: Вирт, Јаневска, Рот, Бреткало, Артер, Глобокар

У716=6 бодова

- 23. април 2017, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“:  
концерт ансамбла „пре-арт“ забележен 10. априла 2017: (1’10:43)  
програм: Стефан Вирт - “Lieux”  
Маријана Јаневска - “Transfiguration”  
Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“  
Матиас Артер - “Medusa”  
Винко Глобокар - “Septuor pour 13 sources”

- 12. јули 2017, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику молим“  
концерт „Нова музика за виолу и хармонику“ забележен 28. априла 2014;  
програм: Драгана Јовановић - „Трик Ома дасас Ашу Ив Ла Ду“

- 23. јули 2017, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“:  
концерт „Нова музика за виолу и хармонику“ забележен 1. новембра 2016: (1’08:23)  
програм: Ивана Стефановић - “Paraphernalia”

Светлана Савић: „Трећа срећа“  
Ана Ѓњатовић - “Orthostasis, Excitotoxicity”  
Стеван Ковач Тикмајер - “Luce”  
Милорад Маринковић - Богородичин дилтних „Тужбалица и Непроходна Двер“ из Божјиног кондака

- 27. август 2017, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;  
концерт ансамбла „пре-арт“ забележен 10. априла 2017; (1'10:43)

програм: Стефан Вирт - “Lieux”  
Маријана Јаневска - “Transfiguration”  
Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“  
Матиас Артер - “Medusa”  
Винко Глобокар - “Septuor pour 13 sources”

- 10. новембар 2017, директан пренос концерта Ансамбла Студио 6 (75:00)  
програм: Кулишић, Поповић, Марковић, Ђорђевић, Величковић, Радивојевић, Мараш

- 20. новембар 2017, Велика сала СКП-а, Београд;  
трајни снимак солистичког концерта направљеног од стране РТС-а (48:55);  
програм: Ковач Тикмајер, Ђорђевић, Ацић, Трмчић, Јовановић, Артер, Бркљачић У716=6 бодова

- 10. и 17. децембар 2017, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;  
солистички концерт забележен 20. новембра 2017, подељен на две емисије; (36:05; 29:03)

програм: Стеван Ковач Тикмајер - „Non Euclidian cabaret“  
Милица Ђорђевић - „...мислио би човек, звезде“  
Драшко Ацић - „Die Drehorgel“  
Владимир Трмчић - „Арлекинада“  
Драгана Јовановић - „Ф31.1.“  
Матијас Артер - „Solo 2007 Dialog“  
Иван Бркљачић - „Добар ветар“

- 11. фебруар 2018, сала Културног центра Новог Сада, Клуб „Трибина младих“;  
трајни снимак концерта два Обоа/Лупофон-Хармоника (Матиас Артер-Владимир Благојевић)  
направљен од стране РТС-а (1'02:21);

програм: Марчело, Бах, Артер, Дарбелај, Чимароса, Макадо У716=6 бодова

- 15. фебруар 2018, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Студио 6 на бис“;  
концерт ансамбла „Студио 6“ забележен 24. априла 2013, уживо са Радио Београда; (47:00)

програм: Бранка Поповић - “Lines and Circles”  
Стеван Ковач Тикмајер - “Out of settled world”  
Тамара Басарић - “Superionic Water”  
Ричард Берет - “Codex I”  
Ерно Кираљи - “Soneto 114”

- 20. мај 2018, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;  
концерт Матијаса Артера и Владимира Благојевића забележен 11. фебруара 2018. (40:04)

програм: Алесандро Марчело - Кончерто де-мол  
Дарио Кастело - Соната де-мол  
Јохан Себастиан Бах - Соната ге-мол  
Матијас Артер - „Party music 3“  
Жан Лук Дарбелај - „Плаже“  
Доменика Чимароса - Кончерто  
Челсо Макадо - Популарна музика из Бразила

- 5. мај 2018, емитовање на BBC 3, емисија „Here and Now“;  
концерт ансамбла „Студио 6 у Оксфорду (Велика Британија) забележен 10. марта 2018;  
програм: Ричард Берет - “Close-up”

- 16. мај 2018, емитовање на SRF 2, емисија “Neue Musik im Konzert”;  
концерт ансамбла „пре-арт“ забележен 2. децембра 2017. у Цириху.

програм: Стефан Вирт - “Lieux”  
Ана Аркушина - “Monochrome”  
Митхатан Очал - “Countless shades of blues”  
Матко Бреткало - „indetification/changeability/stagnation“  
Мишел Рот - “Die Zunge der Gletschers”  
Матиас Артер - “Medusa”

Винко Глобокар - "Septuor pour 13 sources"

- 11. октобар 2018. емитовање на Радио Београду 2. емисија „Класику молим“;  
Концерт „Нова музика за виолу и хармонику“ забележен 28. априла 2014;  
програм: Драгана Јовановић - „Трик Ома дасас Ашу Ив Ла Ду“, трећи став
  
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- 19. новембар 2019. директан пренос и трајни снимак Радио Београд 3. Студио 6 Радио Београда, Београд;  
концерт под називом „Пионирке звука“, са ансамблом „Студио6“  
програм: Људмила Фрајт – „Ноктурно“ – Аранжман Рајнхолда Фридла за ансамбл и електронику  
У716 = 6 бодова
  
- 10. децембар 2019. Галерија „Прогрес“, Београд;  
трајни снимак концерта под називом „Нова музика за виолу и хармонику“ са виолом (Саша Мирковић) направљен од стране РТС-а (52:33)  
програм: Ђорђевић, Ђњатовић, Поповић, Масникоса, Боснић, Јовановић  
У716 = 6 бодова
  
- 06. септембар 2020. трајни снимак, емитовање на Радио Београду 3. емисија „Век хармонике“;  
концерт  
Владимира Благојевића и Саше Мирковића, одржан 10. децембра 2019. године у Галерији  
Прогрес у Београду (60:09)  
програм: Ђорђевић, Ђњатовић, Поповић, Масникоса, Боснић, Јовановић  
У716 = 6 бодова
  
- 18. април 2021. трајни снимак, емитовање на Радио Београду 3. емисија „Век хармонике“;  
концерт  
Владимира Благојевића и Саше Мирковића, одржан 10. децембра 2019. године у Галерији  
Прогрес у Београду (60:09)  
програм: Ђорђевић, Ђњатовић, Поповић, Масникоса, Боснић, Јовановић  
У716 = 6 бодова
  
- 24. мај 2021. биоскоп „Балкан“, Београд;  
трајни снимак солистичког концерта под називом „Нова српска музика за хармонику соло“,  
направљен од стране РТС-а (1'03:53)  
програм: Бркљачић, Вељановић, Косорић, Трмчић, Ђорђевић, Јовановић  
У716 = 6 бодова
  
- 20. јун 2021. трајни снимак, емитовање на Радио Београду 3. емисија Век хармонике, концерт  
Владимира  
Благојевића забележен 24. маја 2021. године у биоскопу „Балкан“ у Београду (56:29)  
програм: Бркљачић, Вељановић, Косорић, Трмчић, Ђорђевић, Јовановић
  
- 27. септембар 2021. Емитовање на швајцарском националном радију; Сала Високе школе за  
музику, Лозана (Швајцарска):  
концерт под називом „Припадање“, са ансамблом „Студио6“  
програм: Соња Мутић – „Сви твоји светови“  
ЕрноКираљи – „Actiones“  
Јург Фрај – „Fragile balance“  
Јонас Кохер – „Perspectives and echoes“
  
- 6. децембар 2021. Етнографски музеј, Београд;  
трајни снимак солистичког полуконцерта под називом “the art of accordion“ у оквиру фестивала  
„Бунт“ направљеног од стране РТС-а (1'10:22)  
програм: Рамо, Трмчић, Бах, Јовановић  
У716=6 бодова
  
- 16. јанвар 2022. године, емитовање на Радио Београду 3, емисија Век хармонике, концерт  
Владимира Благојевића забележен 6. децембра 2021, године у Етнографском музеју у Београду  
(45:47)  
програм: Рамо, Хас, Трмчић, Бах, Јовановић, Пјацола
  
- 26. април 2022. Емитовање на Радио телевизији Крагујевац;  
наступ у камерном ансамблу (2 виолине, 2 флауте и хармоника) у оквиру концертне сезоне  
ФИЛУМ-а;  
програм: Зоран Комадина – „Ах“  
У73=2 бодова
  
- 15. мај 2022. године, емитовање на Радио Београду 3, емисија Век хармонике, концерт  
Владимира Благојевића забележен 6. децембра 2021, године у Етнографском музеју у Београду  
(реприза) (45:47)

програм: Рамо, Хас, Трмчић, Бах, Јовановић, Пјацола

- 22. јун 2022. године, емитовање на Радио Београду 3, емисија Савремена српска музика – Композиције Ивана Бркљачића (7:45)

- 21. август 2022, емитовање на Радио Београду 3, емисија Век хармонике, концерт Владимира Благојевића забележен 24. маја 2021, године у биоскопу „Балкан“ у Београду (56:37)  
програм: Бркљачић, Вељановић, Косорић, Трмчић, Ђорђевић, Јовановић

- 11.12.2022, емитовање на Радио Београду 3, емисија Век хармонике – Интерпретације Владимира Благојевића (50:12)  
програм: Вирт, Марчело, Трмчић, Стефановић

- 2022, аудио издање ансамбла „пре-арт“ под називом „William Blank“, издавач “NEOS music GmbH”;

програм: OPHRYS за флауту и мали ансамбл (16')

У73\*= 3 бода

- 2. јануар 2023, Емитовање на Радио телевизији Крагујевац: трајни снимак наступа као солисте са гудачким оркестром, Књажевско-српски театар, направљен од стране РТС-а (21:45);

програм: Светислав Божић – „Конак“

У72 = 4 бода

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 2. јун 2009, предавање на тему “Могућности хармонике у стварању савременог звука”, Сала удружења композитора Србије, Београд

У88=2 бода

- 2014, уредник збирке музичких дела са оригиналном интерпретативном редакцијом “Савремена српска музика за хармонику”, Филолошко-уметнички факултет, 76. страна

У83 = 6 бодова

- август 2017, предавање на тему „Аспекти савремене извођачке праксе и развој оригиналне литературе за хармонику“, ОКУД Истра, Пула (Хрватска)

У88\*=4 бода

- 2. децембар 2017, предавање на симпозијуму о стваралаштву композитора Винка Глобокара, Висока школа за музику, Цирих (Швајцарска)

У88\*=4 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Објављено излагање о раду Милице Ђорђевић у зборнику са Трибине „Нови звучни простори“ од 19.10.2017. Приредила Зорица Премате

- Одржано јавно предавање „Интерпретација старе музике на примеру Бахових Партита“, Академија за гласбу, Љубљана, Словенија

У88\* = 4 бода

- Рецензирање уџбеника „Методски приступи у настави хармонике“ аутора мр Данијеле Газдић, „Завод за уџбенике и наставна средства“, Источно Сарајево, Босна и Херцеговина, 2022.

У87 = 0, 75 бодова

9. Обавезни услов за избор у звање редовног професора за ужу теоријско уметничку област

Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Обавезни услов за први избор у звање ванредног професора за ужу теоријско уметничку област

Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

У ранијем периоду, кандидат Благојевић Владимир остварио је укупно 895,32 бода у групама резултата У20, У30, У50, У60, У70 и У80.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У последњем изборном периоду, кандидат Благојевић Владимир остварио је укупно 403,21 бола у групама резултата У20, У30, У50, У60, У70 и У80.

12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?
- а) да  
б) не

13. Остало:

- Најзначајнији наступи у току школовања:
- јул 1997, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; солистички концерт у Крагујевцу.
  - јул 1998, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; солистички концерт у Крагујевцу.
  - октобар 1998, сала Градске куће; солистички концерт у Зрењанину.
  - октобар 1998, сала музичке школе; солистички концерт у Кикинди.
  - септембар 1999, сала музичке школе; солистички концерт у Неготину.
  - септембар 1999, сала музичке школе; солистички концерт у Зајечару.
  - децембар 1998, Уметничка галерија, Кнез Михајлова; солистички концерт у Београду.
  - октобар 2000, сала Минхенске филхармоније; концерт са симфонијским оркестром РТВ Баварске (BR-München).
  - октобар 2000, сала Берлинске филхармоније; концерт са симфонијским оркестром РТВ Баварске (BR-München).
  - октобар 2000, сала Високе школе за музику; солистички концерт у Цириху (Швајцарска).
  - децембар 2000, сала Конзерваторијума за музику; солистички концерт у Билу (Швајцарска).
  - фебруар 2001, сала Високе школе за музику; солистички концерт у Берну (Швајцарска).
  - мај 2001, Краљев трг (концерт на отвореном); солистички концерт у Минхену (Немачка).
  - фебруар 2002, сала Старе опере; концерт са ансамблом «Модерн» (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка)
  - октобар 2002, сала Високе школе за музику; солистички концерт у Фрајбургу (Немачка).
  - јул 2003, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; солистички концерт у Крагујевцу.
  - август 2003, сала Културног и конгресног центра; солистички концерт у оквиру Фестивала у Лутерну (Luzerner Festival), (Швајцарска).
  - март 2003, сала Берлинске филхармоније; концерт са ансамблом «Модерн» (Ensemble Modern) из Франкфурта (Немачка).

## 1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

- а) да  
б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

- а) да

б) не

**б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду**

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад мр Владимира Благојевића, у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од студената, просечном оценом 4,84.

**Фондови часова по академским годинама**

Ак. година	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
Број часова	7П + 4В	8П + 4В	5П + 7В	7П + 6В	8П + 1В

**Потврда о педагошком раду**

2. Остало:

-

1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора  
РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду -70

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање -50

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

- Ментор завршног рада на Мастер академским студијама, форма уметничког реситала, студент Стефан Вијатов, ужа уметничка област Хармоника, 13.7.2016. године

- Ментор завршног рада на Мастер академским студијама, форма уметничког реситала, студент Борђе Васиљевић, ужа уметничка област Хармоника, 13.10.2017. године

- Ментор завршног рада на Мастер академским студијама, форма уметничког реситала, студент Жељко Раденковић, ужа уметничка област Хармоника, 12.9.2018. године

- Ментор завршног рада на Мастер академским студијама, форма уметничког реситала, студент Миљана Ђуровић, ужа уметничка област Хармоника, 12.07.2019. године

- Ментор завршног рада на Мастер академским студијама, форма уметничког реситала, студент Звездан Башић, ужа уметничка област Хармоника, 17.07.2021. године

- Ментор завршног рада на Мастер академским студијама, форма уметничког реситала, студент Даница Конотар, ужа уметничка област Хармоника, 9.10.2021. године

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студент Младен Вукмир, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 22. 7. 2014. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада студента, Душан Ђорђевић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 19. 9. 2016. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студент Алекса Илић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 13. 10. 2017. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студент Невзал Демировић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 13. 10. 2017. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студент Марко Кончаревић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 29. 11. 2017. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студент Стефан Адамовић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 21.10.2019. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студент Алекса Мирковић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 05.07.2019. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студент Александар Рашковић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 21.09.2019. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студенткиња Бојана Прековић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 10.10.2020. године

- Члан Комисије за одбрану мастер рада, студент Младен Милошевић, ужа уметничка област Хармоника, уметнички реситал, 28.09.2020. године

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката

(име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)
5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):
6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именована кандидата за ментора):
7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):
8. Остало:
<u>Руководилац студијских програма хармонике и члан тима за израду документације за потребе акредитације студијског програма ОАС Извођачке уметности (12 модула), МАС Извођачке уметности (13 модула), и ДАС Хармоника 2015/16.године.</u>

## 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руководјење или учешће на уметничким пројектима:

- новембар 2016, Београд, учешће на пројекту „Нова музика за виолу и хармонику“;
- април 2017, Дрезден, Берлин, Минхен; учешће на пројекту „I EXIST – nach Rajasthan“ са Дрезденским симфоничарима;
- октобар-новембар 2017, Крагујевац, Нови Сад, Београд, руковођење и реализација уметничког пројекта „Нова српска музика за хармонику соло“;
- март 2018, Лондон, Лидс, Оксфорд; учешће на пројекту „Close Up“ са ансамблом „Студио 6“;
- Руководилац међународног ТЕМПУС пројекта „Introducing interdisciplinarity in music studies in the Western Balkans in line with European perspective“ бр. 517098, испред Универзитета у Крагујевцу као партнера на пројекту.
- Учешће у међународном пројекту Erasmus + DEMUSIS (Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво), 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SBHE-JP; 2019-2022

2. Остало:

- 2. децембар 2017, излагање на научном симпозијуму о стваралаштву композитора Винка Глобокара, Висока школа за музику, Цирих (Швајцарска)
- 83 премијерних извођења нових дела за хармонику соло и хармонику у ансамблу

### 2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

- Члан удружења „пре-арт“
- Члан удружења „Студио 6“

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Руководилац студијских програма хармонике на ОАС, МАС и ДАС (2014-2017; 2018-2021)</li> <li>- Шеф катедре за хармонику (2015-2018; 2018-2021)</li> <li>- Шеф одсека за музичку уметност (2018)</li> <li>- Шеф одсека за музичку уметност (2021)</li> <li>- Председник Савета факултета (2015-2016)</li> <li>- Секретар Катедре за хармонику (2011-2014)</li> <li>- Члан Савета факултета (2015-2016)</li> <li>- Члан ННУ Већа факултета (2018)</li> <li>- Члан комисије за утврђивање испуњености услова за вредновање ваннаставних активности студената</li> <li>- Члан Централне комисије за спровођење јавног конкурса за упис у прву годину студија Филолошко-уметничког факултета (2019, 2020, 2022)</li> </ul>
3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Хармоника, извештај о пријављеним кандидатима на конкурс од 2.3.2017. године</li> <li>- Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање сарадника у настави за ужу уметничку област Хармоника, извештај о пријављеним кандидатима на конкурс од 20.10.2021. године</li> <li>- Председник Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента у настави за ужу научну област Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва) Хармоника – главни предмет, извештај о пријављеним кандидатима на конкурс од 4.5.2022. године</li> </ul>
5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа
6. Учешће у организационим одборима скупова
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос
Награда „Александар Павловић“ Удружења композитора Србије за 2019. годину
8. Остало:

<b>2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ</b>
1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
- Учешће у настави за стране Erasmus+ студенте у току 2019/20. академске године
2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
- 2. децембар 2017, предавање на научном симпозијуму о стваралаштву композитора Винка Глобокара, Висока школа за музику, Цирих (Швајцарска)
- Одржано јавно предавање „Интерпретација старе музике на примеру Бахових Партита“, Академија за глуму, Љубљана, Словенија
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5. Остало
- 15. јуни 2017, сала градске дворане „Kornhausforum“, Берн (Швајцарска); Заједнички уметнички рад на концерту и реализација концерта ансамбала „Студио 6“ и „Протон“ из Берна;

#### IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Владимир Благојевић је рођен 10. августа 1980. год. у Крагујевцу. Велику склоност ка музици и блистав таленат показује од најранијих дана те Основну и Средњу музичку школу „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу завршава као један од најистакнутијих ученика од оснивања школе. Изванредни успеси остварени на репрезентативним међународним такмичењима у категоријама Јуниор и Сениор (!!) представљају највећа признања и педагошка достигнућа Музичке школе. Велики допринос томе дали су наставници Слободан Станић и мр Војин Васовић.

Музичко усавршавање наставља на Високој школи за уметност у Берну (Швајцарска) код једног од најзначајнијих уметника хармонике на подручју западне Европе, професора Теодора Анцелотија. Захваљујући веома успешној сарадњи са истакнутим педагогом, Владимир током студија започиње веома интензивну и плодну концертну активност као солиста и камерни музичар. Студије завршава 2007. године и стиче звање Магистар уметности – област Хармоника.

Владимир Благојевић је лауреат великог броја интернационалних такмичења за хармонику међу којима су најзначајнија: „Premio di Citta di Castelfidardo“ у Италији 1995; Светски куп у Швајцарској 1996; „Grand Prix“ у Француској 1997; „Premio di Citta di Castelfidardo“ у Италији 1997. и 1998; Светски трофеј у Андори 1997; Светски Трофеј у Италији 1998. Био је финалиста такмичења „Chain“ за све инструменте, у Варшави 2003. године. Носилац је награде Фондације „All-Fellows“ из Базела за изузетно солистичко уметничко деловање и развој савремене музике, а 2004. постаје стипендиста фондације Friedl-Wald из Цириха.

Широк дијапазон активности младог уметника обухвата:

- изузетну међународну концертну активност

коју је остварио као солиста и камерни музичар у до сада преко 164 наступа у Немачкој, Швајцарској, Великој Британији, Аргентини, Португалији, Шпанији, Италији, Француској, Аустрији, Белгији, Холандији, Грузији, Србији, Хрватској, Босни и Херцеговини, Македонији, Албанији; у знаменитим светским концертним просторима као што су Берлинска филхармонија, „Вигмор хол“ у Лондону, Франкфуртска Опера, Циришка Опера, Театар „Колон“ у Буенос Ајресу, Дворана конгресног центра у Луцерну, „Концертгебау“ у Амстердаму, Минхенска опера итд.

- сарадњу са истакнутим светским оркестрима и ансамблима

(симфонијски оркестар РТВ Баден-Виртенберга, симфонијски оркестар РТВ Баварске, симфонијски оркестар РТВ Хесена, радијски хор и оркестар из Келна, ансамбл „Модерн“ из Франкфурта, ансамбл „пре-арт“ из Цириха, ансамбл „Клангфорум“ из Беча, ансамбл „Студиоб“ из Београда)

- око 83 премијерних извођења

савремених дела за хармонику и ансамбле са хармоником (композитори - Матиас Пингшер, Волфганг Рим, Мирослав Срика, Јоханес Шолхорн, Ричард Берг, Матијас Артер, Арам Хованисијан, Артур Акшчелијан, Мануел Хидалго, Арам Гушчан, Артур Аванесов, Зураб Надареишвили итд), са посебним нагласком на домаће стваралаштво (композитори - Ђуро Живковић, Владимир Трмчић, Драгана Јовановић, Бранка Поповић, Соња Мутић, Иван Бркљачић, Милорад Маринковић, Јасна Вељановић итд),

- аудио издања и трајне снимке

два компакт диска и око тридесет емитовања за радио телевизијске станице (РТС, SRF, BBC)

- стручне семинаре и предавања

(Лисабон, Берн, Виљнус, Пула, Ријека, Сарајево, Бања Лука, Београд, Нови Сад, Крагујевац)

- учешће у раду репрезентативних жирија на међународним такмичењима

(Цирих, Вићенца, Кастелфидардо, Пула, Лисабон, Мурска Собота, Нови Сад, Источно Сарајево, Смедерево, Крагујевац).

На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу мр Владимир Благојевић започиње рад 2009. године као асистент на главном предмету у ужој уметничкој области Хармоника. Године 2014. биран је у звање Доцента, а 2019. у звање Ванредни професор. Студенти из његове класе остварују изузетне резултате на домаћим и међународним такмичењима освојивши четрнаест првих награда и шест звања лауреата.

Посебан (и веома драгоцен) допринос широј академској заједници и успешном развоју Факултета дао је мр Владимир Благојевић као координатор на реализацији Темпус пројекта (Introducing interdisciplinary in music studies in the western Balkans in line with the European perspective) у оквиру кога су отворене и прве докторске студије на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а. У току вишегодишњег рада на Факултету, биран је на одговорне функције које је беспрекорно обављао: руководилац студијских програма хармонике на основним и мастер студијама, шеф Катедре за хармонику, шеф Одсека за музичку уметност, председника Савета Факултета. Члан је ННУ већа Факултета.

**V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Свестрано ангажовање у континуитету више од једне деценије на уметничком, педагошком, стручном и организационом плану истиче мр Владимира Благојевића у једног од лидера успешног развоја Факултета и достизања високих образаца рада по узору на еминентне европске високошколске образовне институције.

Уметничка биографија садржи преко 164 наступа (у последњем изборном периоду 49) на концертима, фестивалима и другим музичким манифестацијама у земљи и иностранству. Као солиста и члан ансамбала Владимир је испољио изузетну креативност и извођачку супериорност у реализацији највиших професионалних циљева. Извео је преко 83 премијерно написаних дела за хармонику соло и за хармонику у камерном ансамблу.

Педагошки рад Владимира Благојевића даје успешан спој крагујевачке акордеонистичке школе и савремених западноевропских тенденција, поготово у тумачењу барокне и оригиналне литературе. Високе естетске и професионалне критеријуме које у свим сегментима свог деловања испољава, Владимир са великим успехом преноси и на своје студенте, а резултат квалитетног и пожртвованог рада су признања студената остварена на високо рангираним међународним такмичењима.

Посебан допринос Владимир Благојевић дао је академској и широј заједници као координатор на реализацији Темпус пројекта и као руководиоца радом стручних органа Факултета.

У периоду професионалног деловања кандидат Владимир Благојевић остварио је укупно 120 репрезентативних референци у ужој уметничкој области (50 у последњем изборном периоду). У категоријама У20, У30, У50, У60, У70 и У80 остварио је и укупно 403,21 бода у последњем изборном периоду, при чему је број остварених бодова вишеструко већи од неопходног минимума за избор у звање редовног професора. Респектујући уметничке резултате, комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу истовремено истиче да је педагошки рад Владимира Благојевића, у претходном изборном периоду од стране студената, оцењен веома високом оценом - 4,84.

Успешно спајајући уметничку, педагошку и стручну активност, Владимир Благојевић је израстао у модерног академског наставника који својим утицајем оплемењује музички живот Крагујевца и доприноси угледу Филолошко-уметничког факултета у светским оквирима. Истовремено, континуирано се залажучи за развој хармонике, он постаје истински амбасадор и промотер једног од најмлађих и најинтригантнијих инструмената у области класичне музике.

Мишљење Комисије је да Владимир Благојевић у потпуности испуњава све услове које прописују Закон о високом образовању и друга правна акта Републике Србије, Факултета и Универзитета у Крагујевцу за избор у наставничко звање Редовни професор за ужу уметничку област Хармоника.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

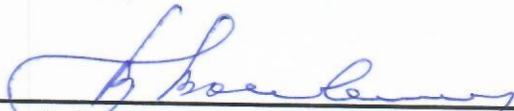
**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

На основу прегледане документације, изнетих чињеница о уметничком, педагошком и стручном раду, као и доприносу академској и широј заједници, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-уметничко-наставном већу Одсека за музичку уметност, Већу за уметничке области и Сенату Универзитета у Крагујевцу да се магистар Владимир Благојевић изабере у звање Редовни професор за ужу уметничку област Хармоника.

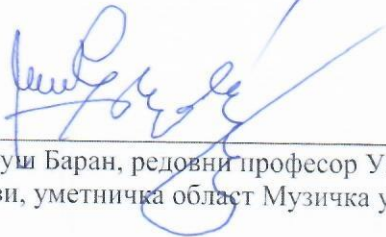


ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Радомир Томић, редовни професор у пензији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника



мр Војин Васовић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника



Клаудиуш Баран, редовни професор Универзитета за музику "Фредерик Шопен" у Варшави, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника

**НАПОМЕНА:**

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

**VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК**

**Поље уметности – Музичка уметност**

Ред. бр.

**РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

**УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА**

Остварено

Испуњава  
услов

Општи  
услови

Испуњен услови за избор у звање ванредног професора  
У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности

ДА

ДА

Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању

ДА

ДА

**1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ**

**1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА**

Обавезни  
услови

9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)

Укупно 120,  
у последњем  
изборном  
периоду-50

ДА

70 бодова  
За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70

Укупно-1 298,53  
(У20,У50,У60,У70  
=568,56)  
Посл.изб.пер.  
403,21  
(У20,У50,У60,У70  
=208,83)

ДА

За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80  
За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ.  
Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.

-

-

**1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

Обавезни  
услови

Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)

4,84

ДА

Позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности

-

-

**1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА**

Обавезни  
услови

Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира

6

ДА

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

**2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ** (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)

**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
--	----	----

**2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
Изrade професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	-	-
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	-	-
Учешће у организационим одборима скупова	-	-
Међународне награде и признања за уметнички допринос	ДА	ДА

**2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ**

Учешће у програмима размене наставника и студената	ДА	ДА
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	ДА	ДА
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ    ДА     НЕ

**КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР**

ДА     НЕ