

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности (Музичка уметност)**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 18.11.2022.			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	4366		

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

[Одлука декана Филолошко-уметничког факултета број 01-2846 од 16.09.2022.](#)

2. Датум и место објављивања конкурса:

[28.09.2022. Публикација „Послови“ број 1007 страна 47](#)

[28.09.2022. Интернет презентација Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу](#)

3. Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс:

[Један наставник у звању редовни професор за интердисциплинарну уметничку област Дигитални медији](#)


4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

- [Мр Растко Ђирић, редовни професор Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду,](#) уметничка област Примењена уметност, уже уметничка област Графика књиге, руководилац докторског студијског програма Дигитална уметност на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду (датум избора у звање 30.01.2004.) - председник Комисије
- [Мр Ђорђе Петровић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду](#) у пензији, уметничка област Музичка уметност уже уметничка област Снимање музике и тонска режија, предавач на предметима у области дигиталног звука на интердисциплинарним докторским студијама Дигитална уметност Универзитета уметности у Београду (изабран у звање 28.06.2018.) - члан Комисије
- [Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу,](#) уметничка област Примењена уметност, уже уметничка област Графички дизајн (изабран у звање 11.02.2009.) - члан Комисије
- [Др Марија Ђирић, редовни професор Филолошко уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу,](#) уметничка област Музичка уметност, уже уметничка област Музика у медијима (датум избора у звање 11.01.2021.) - члан Комисије
- [Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу](#) у пензији, уметничка област Музичка уметност, уже уметничка област Музика у медијима (датум избора у звање 05.12.2012.) - члан Комисије

5. Пријављени кандидати:

[Др ум. Љуба Бркић](#)

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Љуба Милорад Бркић <u>Извод из матичне књиге рођених</u> <u>Уверење о држављанству</u>
2. Звање:
<u>Доктор уметности у интердисциплинарној области дигитални медији.</u>
3. Датум и место рођења, адреса:
<u>6. април 1975. године у Крагујевцу</u> 
4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности:
<u>Уверење Министарства унуташњих послова Републике Србије</u>
5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
<u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор</u>
6. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
<u>1993-2000, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, клавир, просечна оцена током студија 8,82 академски назив дипломирани пијаниста.</u>
7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив:
<u>2003-2010, Униерзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне магистарске студије – Група за дигиталну уметност, (нема просечне оцене), магистар уметности у области дигиталних медија</u>
8. Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
<u>Магистарска теза под називом „Сликар в.2.0 – интерактивни мултимедијални пројект“ одбрањена 2010. године.</u>
УМИМ 92 – 6 бодова
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:
<u>Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне докторске уметничке студије – Дигитална уметност, година уписа 2010, област Дигитална уметност, просечна оцена 9.43</u>
10. Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:
<u>Inn terface – интерактивна аудио визуелно тактилна инсталација, одбрањена 2015. године, стечено звање доктор уметности – дигитални медији</u>
УМИМ 93 – 10 бодова

11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик – чита, пише, говори добро
12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област:
Интердисциплинарна уметничка област, Дигитални медији 6.18 према табели 6, члан 7 Правилника о ужим научним, уметничким и стручним областима Универзитета у Крагујевцу од априла 2022. године
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
<ul style="list-style-type: none"> • Музичка школа у Крагујевцу, од 1998. до 2005. наставник клавира • Музичка школа у Краљеву, 1995. до 1997. године, наставник клавира, (хонорарни ангажман) • Музичка школа у Смедеревској Паланци, од 2000. до 2003. године, наставник клавира (хонорарни ангажман) • Факултет уметности у Приштини-Косовској Митровици, од 2005. до 2008. године, уметнички сарадник • Адвертајзинг агенција Лавиринт, у Крагујевцу, од 2000. до 2008. године, хонорарни ангажман, а од 2007. до 2008. в.д. директора. • Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, од 2008. до 2013. године доцент на Катедри за Музику у медијима • Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, од 2013. године ванредни професор на Катедри за Музику у медијима • Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, од 2018. године ванредни професор на Катедри за Музику у медијима
15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:
<p>Датум пријаве на конкурс за избор у звање доцент: 10. јун 2008.</p> <p>Датум пријаве на конкурс за избор у звање ванредни професор: 5. јун 2013.</p> <p>Датум пријаве на конкурс за поновни избор у звање ванредни професор: 18. април 2018.</p>
III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА
1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду
/
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
/
2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду
/
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
/

3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

/

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

/

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

[2016. Снимање, продукција и постпродукција концерта „Нова српска музика за хармонику“ интернационалног фестивала „Еуфонија“ Нови Сад](#)

УМИМ 45 = 4 бола

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

/

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

/

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- [Integrity Worldwide Inc. коаутор интернет презентације канадске компаније 2007. године](#)
- Integrity Worldwide Inc. избор музике и дизајн звука за 14 промотивних филмова канадске компаније 2007-2008. године приказаних на међународном сајму грађевине BAUMA у Минхену (Немачка), публикованих у форми промотивног ДВД издања и објављени на интернет презентацији компаније
- Integrity Worldwide Inc. избор музике и дизајн звука за 18 инструкционих филмова канадске компаније 2007-2008. године приказаних на међународном сајму грађевине BAUMA у Минхену (Немачка), публикованих у форми промотивног ДВД издања и објављени на интернет презентацији компаније
- 38. Балканске јуниорске атлетске игре, избор музике и дизајн звука за циклус од три промотивна видео спота 2007. године
- [Документарни филм „Ко спава код орла и два лава“, аутор музике за уводну шпицу и дизајн звука за филм, у продукцији Рекреативно, Trigon Production и Нова, 2008. године под покровитељством Министарства одбране Републике Словачке и Скупштине града Крагујевца](#)
- [International Festival of Chamber Choir Kragujevac \(Међународни фестивал камерних хорова\), аутор двојезичне интернет презентације фестивала 2005. године](#)
- OFF, (Међународни цез фестивал у Крагујевцу), аутор интернет презентације, 2003. године.
- Mis YU, дизајн звука за телевизијску рекламу избора за мис дијаспоре Европе у оквиру такмичења за мис Србије 2008. године
- [ZignPlayer, дизајн мешап апликације \(дуалног синхронизованог видео плејера\) за шведску компанију WesteramU 2010-2012. године.](#)
- [Видео арт сегмент у форми интеркативне сценографије за позоришну представу „Десет дана капетана Постникова“ \(Dek tagoj de kapitano Postnikov\) која је осим у Крагујевцу, у оквију међународног фестивала Јоаким Интерфест изведена и у Бјалостоку \(Пољска\) 2009. године, Бања Луци \(Босна и Херцеговина\) 2009. године, Хавани \(Куба\) 2010. године, Санкт Петербургу \(Русија\) 2010. године, у продукцији Shelter Scene.](#)
- [British Columbia Days of Serbian Culture Vancouver-Victoria-Kelowna \(Дани српске културе у](#)

- [Британској Колумбији\): аутор интернет презентације фестивала 2009. године.](#)
- [ArtesMusic, аутор интернет презентација за канадску концертну агенцију, 2009. године.](#)
- [Интернет презентација канадске акордеонисткиње Јелене Милојевић 2009. године](#)
- [Sebastian Koth \(Sebastian Maiwind\), коаутор интернет презентације немачког фотографа, а за немачку компанију Ecobytes 2010. године.](#)
- [JANUN eV, омладинска организација немачке мреже за заштиту природе, коаутор интернет презентације, а за немачку компанију Ecobytes, 2010. године.](#)
- Centum Mazuma Financial Ltd. интернет презентација канадског финансијског (mortgage) експерта Стевана Ковачевића 2009.
- [Srb Summer, интернет презентација Међународне летње школе српског језика, културе и науке Универзитета у Крагујевцу, аутор тројезичне интернет презентације, 2009. године.](#)
- International Festival of Chamber Choir Kragujevac (Међународни фестивал камерних хорова), видео инсталација за концерт Академског хора Лицеум на свечаном отварању фестивала за три композиције Димитрија Големовића.
- [Екран српске музике, аутор интерактивног мултимедијалног сегмента истоимене публикације др Снежане Николајевић, а у издању Центра за истраживања Радио-телевизије Србије 2003. године ISBN 86-81733-24-9](#)
- Промотивни видео спот поводом прославе Дана града Крагујевца под називом „Крагујевац, град одвајкад“, избор музике и дизајн звука, 2006. године.
- Промотивни видео спот за кампању града Крагујевца под називом „170 година устава и театра у Крагујевцу“, избор музике и дизајн звука, 2005. године.
- Soundtrack Панчево, аутор и технички уредник двојезичне интерактивне мултимедијалне презентација града Панчева реализоване у оквиру Међународне летње школе Универзитета уметности у Београду 2004. године.
- [Музичка школа у Крагујевцу, аутор интернет презентације 2004. године.](#)
- Међународни сајам Намештаја у организацији Шумадија сајма, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2007. године
- Међународни сајам Туризма у организацији Шумадија сајма, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2007. године
- Међународни сајам Текстила у организацији Шумадија сајма, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2007. године
- Међународни сајам Хране и опреме у организацији Шумадија сајма, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2007. године
- Музички фестивал Šumadija Bear Open, избор музике и дизајн звука телевизијске рекламе 2007. године
- Међународни сајам знања, избор музике и дизајн звука телевизијске рекламе 2007. године
- Чувари успомена, коаутор интернет презентације фотографског студија 2007. године
- [Адвокатска канцеларија Савић, аутор интернет презентације 2003. године](#)
- Алтоинтер, аутор интернет презентације 2005.
- Daytona, аутор интернет презентације 2005.
- Промотивна позивна кампања Business Start-Up Centra из Крагујевца, уметнички директор кампање и аутор радио рекламе 2007. године
- Саветовалиште за младе, дизајн звука за две телевизијске рекламе под насловом „Немој главом кроз зид“ и „За главу изнад воде“ 2005. године
- „Застава промет Крагујевац“, дизајн звука за две телевизијске рекламе у продукцији регионалног јавног сервиса Радио-телевизије Крагујевац 2004. године
- [Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор пет телевизијских и радио реклама за такмичење 2004, 2005, 2006, 2007. и 2008. године](#)
- Међународно такмичење младих пијаниста Gradus ad parnasum, аутор телевизијске и радио рекламе 2002. године
- Природно-математички факултет у Универзитета у Крагујевцу, аутор радио рекламе, 2002. године
- Дечја конфекција „Анђела“, дизајн звука за телевизијску рекламу 2003. године
- Златарска радионица „Ђани“, дизајн звука за телевизијску рекламу 2003. године
- Монт МН ламинатни подови, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2003. године
- Ливница 034, избор музике, монтажа, и дизајн звука за телевизијску и радио рекламу

- Ливница 034 избор музике, монтажа, и дизајн звука за промотивни филм
- Међународни цез фестивал ОФ у Крагујевцу, аутор телевизијске и радио реклме, 2003, 2004, 2005 и 2006. године
- Монт МН, избор музике и дизајн звука за телевизијски рекламу, 2001. године
- Гудачки квартет Belotti, аутор телевизијске рекламе, 2002. године
- Београдски перкусионисти, аутор телевизијске рекламе, 2002. године
- Compagnia Sacco, аутор телевизијске рекламе за италијански вокални ансамбл, 2002. године
- [Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2013. године \(емитована на Радио телевизији Србије\)](#)
- [Santenuation project, уметнички директор пројекта за компанију ФАС \(FIAT automobili Srbija\) и аутор дигиталне визуелизације уметничког опремања ентеријера зграде број 16 фабричког комплекса, 2012. године](#)
- [Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2012. године \(емитована на Радио телевизији Србије\)](#)
- [Аутор ДВД интерактивне видео презентације за публикацију “Студеничке беседе” у издању Музичке омладине Србије ISBN 978-86-903859-5-9 2011. године](#)
- [Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2011. године \(емитована на Радио телевизији Србије\)](#)
- Промотивни видео спот за кампању града Крагујевца под називом „Град Крагујевац, завичај модерне Србије“, избор музике и дизајн звука, 2008. године. (емитована на Радио телевизији Крагујевац)
- [Филхармонија младих „Борислав Пашћан“, аутор интернет презентација 2011. године](#)
- [Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2010. године \(емитована на Радио телевизији Србије\)](#)
- [Музички центар у Крагујевцу, аутор интернет презентације 2012. године](#)
- Мултимедијална инсталација за позоришну представу „Они живе“ у Народном музеју у Крагујевцу 2012. године.
- [Радио „Златоусти“ аутор интернет презентације радија Епархије Шумадијске, 2009. године.](#)
- [21. Квиз Музичке омладине, аутор телевизијске рекламе, 2009. године \(емитована на Радио телевизији Србије\)](#)
- [13. Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2009. године \(емитована на Радио телевизији Србије\)](#)
- [Члан жирија међународног фестивала дигиталне уметности ArtTech 2004. године](#)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

[2014.06.18 до 2014.07.06 Дигитална анимација за видео инсталацију „Black Man“ аутора Матеје Ристића изведене у Павиљону „Цвијета Зузорић“ у Београду у оквиру вишемедијске ретроспективне изложбе проф. Владана Радовановића. Трајање: 00:07:46](#)

УМИМ 72 = 8 бодова

[2014. Аутор интернет презентације за ТЕМПУС пројекат InMusWB \(Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective\) Универзитета уметности у Београду](#)

УМИМ 73 = 4 бода

[2014. Аутор интернет презентације уметничке групе „Енцикло“](#)

УМИМ 73 = 4 бода

[2014. Аутор респонзивних интернет презентација акордеонисте Владимира Благојевића и Оркестра хармоника Крагујевац, заснованим на оригиналном ЦМС систему без базе података са](#)

2014. Аутор интерактивне мултимедијалне презентације за монографију проф. Др Снежане Николајевић „Музика и телевизија - умеће и / или уметност“ у форми интернер сајта и десктоп апликације на компакт диску посебно компајлиране за Microsoft Windows, Apple OS X и Linux оперативне системе ISBN 978-86-85991-71-4

УМИМ 73 = 4 бода

2015.12.01. Комбинована техника дигиталне скрипт и анимација екстрема (keyframes) за вишемедијски уметнички пројекат „Црни човек“ аутора Матеје Ристића изведена у форми синхронизоване видео пројекције на четири странице коцке димензија 6x6 метара у хангару Airport City комплекса у Београду

УМИМ 72 = 6 бодова

2015. Аутор интерактивне мултимедијалне презентације за монографију „Outsiders-уметност аутсајдера у Србији“ Музеја наивне и маргиналне уметности у електронској форми (компакт диск) компајлиране за Microsoft Windows, Apple OS X и Linux оперативне системе ISBN 978-86-89627-16-9

УМИМ 73 + 1 = 5 бодова

2017. Аутор респонзивне интернет презентација Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

УМИМ 73 = 4 бода

2018-2021. Аутор респонзивне интернет презентације „Култура Крагујевац 200 година Крагујевац мој главни град“ за Скупштину града Крагујевца и хибридне Google Android (4.4 или новије верзије) апликације

УМИМ 73 + 1 = 5 бодова

2018. -2022. Удружење музичких уметника Србије (УМУС), аутор и администратор интернет презентације удружења

УМИМ 73 + 1 = 5 бодова

2019. -2022. DEMUSIS Erasmus + пројекат 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP, аутор и администратор интернет презентације пројекта

УМИМ 73 + 1 = 5 бодова

2019. Брендинг агенција „Zaman“ из Дубаија (Уједињени Арапски Емирати), аутор дигиталне анимације за промотивну кампању „NOW WAY Lifestyle Signature“

УМИМ 72 = 2 бодова

2019. Sheera предузетнички центар у Шарџи (Уједињени Арапски Емирати), аутор дигиталне анимације промотивног видео спота (Sharjah Entrepreneurship Center) за брендинг компанију „Zaman“ из Дубаија (Уједињени Арапски Емирати)

УМИМ 72 трајање 1m 26s = 4 бода

2019. Sheera предузетнички центар у Шарџи (Уједињени Арапски Емирати), аутор дигиталне анимације, и композитинга промотивног видео спота (Sharjah Entrepreneurship Center) за брендинг компанију „Zaman“ из Дубаија (Уједињени Арапски Емирати)

УМИМ 72 трајање 1m 23s = 4 бода

2019. Међународни сајам књига у Шарџи (Уједињени арапски емирати), аутор дигиталне анимације у форми видео спота за промотивну кампању манифестације Sharjah International Book Fair под називом „Open Books Open Minds” за брендинг компанију „Zaman” из Дубаија (Уједињени Арапски Емирати)

УМИМ 72 = 2 бода

2019. Кинеска компанија „WORLD MACHINERY CO., LTD.”, аутор дигиталне анимације логотипа уводне шпице промотивног филма за компанију Encyclomedia Culture Co. Ltd Shanghai (Народна Република Кина)

УМИМ 72 = 2 бода

2020-2021. Sapphire d.o.o компанија, аутор аудио-визуелно-тактилне симулације процеса искључивања и закључавања система секундарног шредера у форми виртуелне реалности за Oculus Quest 2 уређај, са посебним локомоторним решењем релизован у Unreal Engine окружењу за развој компјутерских игара. Снимање објеката и окружења поступком фотографије и фотограметрије, полигонално моделовање објеката и поступком фотограметрије, текстурирање и материјализација, визуелно програмирање, компајлирање и тестирање на Андроид платформи на Oculus Quest 2 уређају.

УМИМ 79 = 6 бодова

2021. Moravacem a CRH company, аутор аудио-визуелно-тактилне симулације процеса рада у затвореном простору у форми виртуелне реалности за Oculus Quest 2 уређај, са посебним локомоторним решењем релизован у Unreal Engine окружењу за развој компјутерских игара. Снимање објеката и окружења поступком фотографије и фотограметрије, полигонално моделовање објеката и поступком фотограметрије, материјализација и текстурирање, визуелно програмирање, компајлирање и тестирање на Андроид платформи на Oculus Quest 2 уређају.

УМИМ 79 = 6 бодова

2022. Moravacem a CRH company, аутор аудио-визуелно-тактилне симулације процеса рада на висини у форми виртуелне реалности за Oculus Quest 2 уређај, са посебним локомоторним решењем релизован у Unreal Engine окружењу за развој компјутерских игара. Снимање објеката и окружења поступком фотографије и фотограметрије, полигонално моделовање објеката и поступком фотограметрије, материјализација и текстурирање, визуелно програмирање, компајлирање и тестирање на Андроид платформи на Oculus Quest 2 уређају.

УМИМ 79 = 6 бодова

Укупно УМИМ: 90 бодова

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

/

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

9. **Обавезни услов за избор у звање редовног професора за ужу теоријско уметничку област**

Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

/

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

10. **Обавезни услов за први избор у звање ванредног професора за ужу теоријско уметничку област**

Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач,

број страна): а) укупно у ранијем периоду / б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање /
11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду 16 бодова у групама резултата УМИМ 92, УМИМ 93 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање 90 бодова у групама резултата УМИМ 45, УМИМ 72, УМИМ 73, УМИМ 79
12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? <u>а) Да</u> б) не
13. Остало: /

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу
1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области: /
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области: а) да / б) не /
3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да / б) не /
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство: <u>Мишљење Комисије за обезбеђење и унипређење квалитета ФИЛУМ-а на основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од академске 2017/2018. године са просечном оценом 4,89</u> <u>Потврда декана о педагошком искуству и одржаној настави у претходном изборном периоду.</u>

2. Остало: /
/

1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду

26 документованих репрезентативних референци

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

20 документованих репрезентативних референци

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

- [Јована Перић, музика у медијима, „Музичко-сценска слика балета руских композитора“, 13.10.2020.](#)
- [Вук Спасић, музика у медијима, „Телевизија као простор презентовања уметничке музике: Ђузепе Верди – два века од рођења“ 25.09.2013.](#)
- [Бојан Матић, музика у медијима, „Студијски програм Музика у медијима у форми интерактивне мултимедијалне презентације“, 25.09.2013.](#)
- [Нада Радовић, музика у медијима, „Живот и дело Франца Листа у форми хипертекста“ 25.09.2013.](#)
- [Драгана Лазаревић, музика у медијима, „Живот и дело Франца Листа у форми интерактивне мултимедијалне презентације“ 04.07.2012.](#)
- [Марко Петковић, музика у медијима, „Дигитална виртуелизација музичких инструмената“ 14.07.2011. \(коментор\)](#)

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

- [29.09.2022. Члан комисије за одбрану мастер рада са темом „Радио као медиј музике“ студента Александра Шиндића](#)
- [05.10.2021. Члан комисије за одбрану мастер рада са темом „Стваралачки универзум Дејвида Боувија“ студенткиње Вање Филиповић](#)
- [13.10.2020. Члан комисије за одбрану мастер рада са темом „Позиција музике у филмовима браће Коен“ студента Филипа Савића](#)
- [13.10.2020. Члан комисије за одбрану мастер рада са темом „Филмски универзум Цона Вилијамса – Ратови Звезда и Супермен“ студенткиње Магдалене Богдановић](#)
- [03.10.2020. Члан комисије за одбрану мастер рада са темом „Музички спот као простор репрезентације трансхуманизма и вештачке унтелигенције“ студенткиње Александре Лукић](#)
- [17.01.2017. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Медијске репрезентације Волфганга Амадеуса Моцарта“ студента Нине Миливојевић Љубисављевић](#)
- [25.10.2016. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Филмски простори Денија Елфмана“ студента Лазара Јагличића](#)
- [23.02.2016. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Лучано Павароти – глас за сва времена“ студента Анђелије Стојановић](#)
- [06.07.2016. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Улога музике и невербалног звука у филмовима жанра \(пост\) апокалипсе“ студента Данила Црногорца](#)
- [06.07.2016. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „У срцу Пожаревца – Градски](#)

<p><u>женски хор Барили“ студента Марије Димитријевић</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 11. <u>20.05.2015. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Концерт Студија Б као нови програмски концепт у нашој средини“ студента Марије Андријашевић</u> 12. <u>09.12.2014. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Стеван Стојановић Мокрањац у (савременим) медијима“ студента Вишње Милосављевић</u> 13. <u>23.04.2013. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Од Књажевско-сербске банде до ансамбла Шлезингер“ студента Милене Миљковић</u> 14. <u>25.09.2013. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Бузепе Верди: живот и стваралаштво у контексту (савремених) медија“ студента Магдалене Армуш</u> 15. <u>11.09.2013. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Од Шлезингера до савремених аутора-музика у позоришту Јоаким Вујић“ студента Надежде Прокић</u> 16. <u>12.02.2013. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Камерно музицирање у Крагујевцу“ студента Светлане Петровић</u> 17. <u>12.01.2012. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Франц Лист у свом и нашем времену“ студента Катарине Лазаревић</u> 18. <u>17.09.2012. Члан Комисије за одбрану мастер рада са темом „Телевизијска музичка едукација“ студента Ане Арсеновић</u> 19. <u>14.07.2011. Члан Комисије за одбрану дипломског рада са темом „Драматургија музичких емисија на радију“ студента Марије Којадиновић</u> 20. <u>11.01.2011. Члан Комисије за одбрану дипломског рада са темом „Музички живот Ваљева од краја XIX до почетка XX века“ студенткиње Дијане Јеринић</u>
<p>4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта „eleMENts – музичко-визуелни дигитални пројекат“ кандидата Марка Петковића</u>
<p>5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Црни човек“ – вишемедијски уметнички пројект, кандидата Матеје Ристића на Универзитету уметности у Београду, ужа уметничка област Вишемедијска уметност, датум одбране 16.12.2015.</u> 2. <u>Члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, краткометражног играног филма "Ход" слика као звучни инструмент, кандидата Душана Ивановића на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду Линк ка документу о именовану члана Комисије</u>
<p>6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Именован за ментора докторског уметничког пројекта „eleMENts – музичко-визуелни дигитални пројекат“ кандидата Марка Петковића, одлуком Савета Универзитета уметности у Београду 31.05.2018.</u>
<p>7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):</p>
<p>/</p>
<p>8. Остало:</p>
<p>/</p>
<p>2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ</p>

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

1. [Учешће у реализацији ТЕМПУС пројекта „Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective“ Tempus Project: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR](#)
2. [Учешће у реализацији ERASMUS+ пројекта DEMUSIS „Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society“ Erasmus+ Project: 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP](#)
3. [Canteenuation project, уметнички директор пројекта за компанију ФАС \(FIAT automobili Србија, сада FCA Србија d.o.o. Крагујевац\) и аутор дигиталне визуелизације уметничког опремања ентеријера зграде број 16 фабричког комплекса, 2012. године](#)
4. [Члан радне групе за израду Стратегије одрживог развоја Града Крагујевца 2018-2028. године у оквиру приоритета 3: Развој ванпривредних и друштвених делатности, тематска радна група – образовање, култура и информисање](#)

2. Остало:

/

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

1. [Секретар Музичке омладине Србије од 1993. до 1997. године](#)
2. [Потпредседник Музичке омладине Србије од 1997. до 2000. године](#)
3. [Председник Музичке омладине Србије од 2000. до 2008. године](#)
4. [Члан управног одбора Музичког центра у Крагујевцу](#)
5. [Члан управног одбора Студентског културног центра у Крагујевцу](#)
6. [Члан управног одбора Музичке омладине Европе, Брисел \(Белгија\)](#)
7. [Изабрани члан \(elected member\) Комисије за изборе Генералне скупштине Међународне федерације музичке омладине \(Jeunesses Musicales International\)](#)

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

1. [Члан Већа Катедре за музику у медијима](#)
2. [Члан Већа Одсека за музичку уметност](#)
3. [Члан Наставно-научно-уметничког Већа ФИЛУМ-а](#)
4. [Члан Савета Филолошко-уметничког факултет од 01.07.2010. до 01.07.2013.](#)
5. [Члан управног одбора фондације Милош Максимовић Универзитета у Крагујевцу од 05.04.2011. године](#)
6. [Члан Комисије за претходна питања Већа Универзитета у Крагујевцу за уметничке области од 2011. године](#)
7. [Руководилац студијских програма Музика у медијима ОАС и Музика у медијима МАС од 2008. до 2012. године](#)
8. [Шеф катедре за музику у медијима од 2010. до 2013. године](#)
9. [Продекан у уметнички рад ФИЛУМ-а од 06.10.2010. до 01.05.2011.](#)
10. [Шеф Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 01.12.2015. године](#)
11. [Члан Комисије за претходна питања Већа Универзитета у Крагујевцу за уметничке области од 2018. до 2020. године](#)
12. [Члан централне Комисије за спровођење јавног конкурса за упис студенатау прву годину основних академских студијау школској 2018/19. години, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу](#)

13. Управник Медијског центра Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
14. Члан управног одбора фондације „Милош Максимовић“ од 2015. године
15. Члан тима за припрему предлога програма за обележавање 40 година од оснивања и рада Универзитета у Крагујевцу
16. Члан Организационог одбора за организацију прославе поводом 150 година од рођења Михајла Петровића Аласа на Природно-математичком факултету
17. Аутор и руководиолац студијског програма МАС – Развој компјутерских игара на Универзитету у Крагујевцу
3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката
/
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
1. Председник Комисије за припрему извештаја о избору наставника у звање доцент за ужу уметничку област Дигитална уметност 06.09.2012.
2. Председник Комисије за припрему извештаја о избору наставника у звање доцент за ужу уметничку област Дигитална уметност 08.01.2013.
3. Члан Комисије за припрему извештаја о избору наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Музика у медијима 21.12.2015.
4. Члан Комисије за припрему извештаја о избору сарадника у звање асистент за ужу уметничку област Дигитална уметност 2015. године
5. Председник Комисије за припрему извештаја о избору сарадника у звање асистент за ужу уметничку област Дигитална уметност 2018. године
6. Председник Комисије за припрему извештаја о избору сарадника у звање стручни сарадник за ИМТ уметничку област Дигитални медији 2021. године
5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа
/
6. Учешће у организационим одборима скупова
/
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос
/
8. Остало:
1. Повеља „Октобру хододарје“ Спомен парка Крагујевачки октобар
2. Захвалница за учешће у организацији фестивала „Трагом Теслиних открића“ Природно-математичког факултета Универзитета у Крагујевцу
3. Златна плакета Спомен-парка „Крагујевачки октобар“ за дугогодишњу сарадњу и изузетан допринос у раду
4. Члан Комисије за преглед програма из области културе и уметности приспелих на конкурсе за доделу средстава из буџета града Крагујевца за 2003. годину
5. Организација концерата у оквиру концертне сезоне у Крагујевцу од 1993. до 2008. године
6. Организација концерта победника регионалног фестивала Музичка раскршћа (Inter Regional Festival Music Crossroads Malawi). Група Конга вајбс (Konga Vibes) из Малавија 13. јула 2007. године
7. Организација концерта Светског оркестра Међународне федерације музичке омладине (Jeunesses Musicales International World Orchestra) из Берлина (Немачка) у градској дворани Шумадија 2000. године
8. Организација Француског омладинског балета (Jeune Ballet de France) из Париза (Француска) у градској дворани Шумадија 2001. године
9. Организација гостовања Пекиншке опере из Пекинга (Кина) као 523. представе у индексу 36. БИТЕФ-а 2002. године.
10. Солистички наступи на Новогодишњим концертима у организацији Музичке школе и Студентског културног центра у Крагујевцу 1994-1998.
11. Солистички наступ у великој дворани Коларчевог народног универзитета у оквиру манифестације Радост музицирања Радио Београда
12. I награда на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду 1993. године и

солистички наступ у великој дворани Коларчевог народног универзитета на концерту победника.

13. I награда (100 поена) на међународном такмичењу младих пијаниста у Стреси (Италија)
14. I награда на Фестивалу музичких и балетских школа Србије
15. II награда на међународном такмичењу пијаниста у Марсали (Италија)
16. II награда на Републичком такмичењу у Београду
17. Поводом прославе педесет година од оснивања Музичке школе у Крагујевцу извео је II концерт у це молу Сергеја Рахмањинова уз пратњу Симфонијског оркестра Станисав Бинички са диригентом Павлом Медаковићем у градској дворни „Шумадија“

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

/

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:

/

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:

[Аутор и руководиоца студијског програма МАС – Развој компјутерских игара на Универзитету у Крагујевцу](#)

4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:

/

5. Остало

1. [Ангажовање наставника на Интердисциплинарним докторским студијама програм за дигиталну уметност Универзитета уметности у Београду академске 2013/2014. године](#)
2. [Ангажовање наставника на Интердисциплинарним докторским студијама програм за дигиталну уметност Универзитета уметности у Београду академске 2014/2015. године](#)
3. [Ангажовање наставника на Интердисциплинарним докторским студијама програм за дигиталну уметност Универзитета уметности у Београду академске 2016/2017. године](#)
4. [Ангажовање наставника на Интердисциплинарним докторским студијама програм за дигиталну уметност Универзитета уметности у Београду академске 2017/2018. године](#)

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Пријављени кандидат др ум. Љуба Бркић основну и средњу школу завршио је у Крагујевцу, а студије наставио на Факултету музичке уметности у Београду где је поред клавира, успешно завршио и одсек за Снимање музике и тонску режију на Катедри за медије са највишом оценом. Магистарске интердисциплинарне студије дигиталне уметности завршио је 2010. године на Универзитету уметности у Београду и стекао звање магистра уметности у области дигиталних медија. Магистарски рад под називом Сликари v2.0 у продукцији Студентског културног центра у Крагујевцу је изведен у Свечаној сали Природно-математичког факултета у Крагујевцу и Великој сали Студентског културног центра у Београду. Интердисциплинарне докторске уметничке студије дигиталне уметности завршио је одбраном докторског уметничког пројекта под називом „Inn|terface-интерактивна аудио визуелно тактилна инсталација“ 2015. године на Универзитету уметности у Београду.

1. Уметнички рад

Запажене уметничке резултате Љуба Бркића остварио је како на пољу музичке тако и на пољу дигиталних медија. Стваралаштво у области дигиталних медија, Бркић је остварио у различитим уметничким формама. Као продуцент, дизајнер звука и члан креативног тима, у адвертајзинг агенцији Лавиринт, учествовао у изради радио и телевизијских остварења, међу којима и циклус од десет телевизијских реклама Међународног текмичења музичке омладине реализованих техником дигиталне анимације, које су емитоване на програмима Радио-телевизије Србије од 2004. до 2013. године. Аутентичан пример примене интерактивне мултимедије Бркић је остварио у издању публикације „Екран српске музике“ Центра за истраживања Радио-телевизије Србије кроз синхронизовану дигиталну презентацију телевизијског и нотног матерјала.

посебно се по својој оригиналној идеји и комплексном поступку реализације, а за потребе компаније ФИАТ аутомобили Србија, издваја уметнички пројекат у коме је Бркић, поред функције уметничког директора целокупног пројекта, и аутор дигиталне визуелизације ентеријера зграде фабричког комплекса. Такође треба поменути и сарадњу са др Рикардом Гатарским (Richard Gatarski) власником компаније Ви стрим ју (WeStreamU) из Штокхолма (Шведска) за коју је Бркић дизајнирао и израдио мешап апликацију Сајн Плејер (ZignPlayer) у форми дуалног синхронизованог видео плејера.

Бркић је као аутор или коаутор реализовао више десетина интернет презентација од којих свакако треба издвојити оне које представљају институције културе, као што су презентације Музичког центра у Крагујевцу, Филхармоније младих Борислав Пашћан из Београда, Међународне летње школе српског језика, културе и уметности Универзитета у Крагујевцу, Фестивала српске културе у Британској колумбији (Канада), канадске концертне агенција Артес Мјузик (Artes Music), Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала, Међународног дечјег фестивала у Крагујевцу, интернет и мобилне платформе за праћење културних дешавања „Култура Крагујевац“, интернет презентација Удружења музичких уметника Србије, међународних ТЕМПУС и ЕРАСМУС+ пројеката InMusWB и DEMUSIS и др.

У изборном периоду у звању ванреди професор Бркић је две године посветио свом докторском уметничком пројекту „Inn|terface – интерактивна аудио визуелно тактилна инсталација“ који је успешно изведен у Градској дворани „Шумадија“ у Крагујевцу. У периоду након одбране доктората реализовао је више интерактивних мултимедијалних презентација, а као најзначајније издвајају се дигитална издања „Outsiders“ Музеја наивне и маргиналне уметности и „Музика и телевизија – умеће и/или уметност“ за истоимену монографију проф. др Снежане Николајевић.

У последњем изборном периоду Бркић је поред уобичајених техника дигиталне анимације у видео продукцији посвећен технологијама имерзивног медија виртуелне реалности и развоја компјутерских игара. Управо је у форми VR компјутерске игре, за компаније у оквиру CRH групе, реализовао три сценарија који симулирају комплексне радне процесе, а користе се у циљу обуке и провере запослених према стандардима заштите на раду.

2. Наставни рад

Љуба Бркић је у предходном изборном периоду успешно одржао наставу предмета на свим нивоима студија. Заслужан за увећање интердисциплинарног корпуса предмета у области Дигиталних медија као једног од најзначајнијих сегмената Новомедијских уметности, у студије уметности Универзитета у Крагујевцу. Осмислио је програме за предмете Компјутерске комуникације и Компјутерска уметност на

основним и Интерактиван мултимедија на мастер академским студијама као и два једносеместрална предмета Поетике дигиталне синтезе звука и Дигитални музички инструменти на Докторским академским студијама студијског програма Извођачке уметности. Аутор и је и руководилац (до јуна 2021. године) акредитованог студијског програма мастер академских студија Развој компјутерских игара који се реализује на Универзитету у Крагујевцу као заједнички програм више факултета.

3. Рад на обезбеђивању наставног подмлатка

Љуба Бркић био је ментор студентима у изради шест мастер (дипломских) радова, а као председник или члан комисије за оцену и одбрану двадесет мастер радова. Два студента успешно су наставила студије на Интердисциплинарним докторским студијама Универзитета уметности у Београду. Именован је за члана Комисије за оцену и одбрану три докторска уметничка пројекта на Универзитету уметности у Београду, а одлуком Сената Универзитета уметности у Београду именован је за ментора докторског уметничког пројекта „eleMENts – музичко-визуелни дигитални пројект“ докторанда Марка Петковића.

4. Допринос академској, локалној и широј заједници

Љуба Бркић је остварио значајан допринос како академској тако и широј заједници. Обављајући више функција у органима факултета и универзитета последњих петнаест година, Бркић је интензивно учествовао у подизању ефикасности и општем побољшању рада ове високошколске установе. Као секретар, а касније и као председник Музичке омладине Србије активно је учествовао у организацији музичког живота где је за пуне две деценије рада организовао више десетина концерата, фестивала, и других манифестација. Посебно треба издвојити ексклузивна гостовања које је, осим београдске, имала прилике да погледа и крагујевачка публика: Светски оркестар из Берлина (The Jeunesse Musicales World Orchestra), Млади француски балет из Париза (Jeune Ballet de France), побеник регионалног фестивала Music Crossroads South Afrika група Конга Вајбс (Konga Vibes) из Малавија, грчко-турски ансамбл Кипрогенија са Кипра, Пекиншка опера из Кине и др.

Као председник Музичке омладине Србије врло активно је учествовао на генералним скупштинама и конгресима у организацији Међународне федерације Музичке омладине (Jeunesse Musicales International). Као представник Србије стекао је међународно искуство сарађујући са колегама из преко тридесет земаља и имао прилике да учествује у раду Међународне федерације музичке омладине у Бергену, Амстердаму и Хагу (Холандија), Охриду, Струги и Скопљу (Македонија), Загребу и Грожњану (Хрватска), Лимерику (Ирска), Анкари (Турска), Денпасару на острву Бали (Индонезија), Пекингу (Кина). Био је члан управних одбора Музичког центра и Студентског културног центра у Крагујевцу, као и управног одбора фондације „Милош Максимовић“ Универзитета у Крагујевцу. Од 2018. године обавља функцију управника Медијског центра ФИЛУМ-а.

**V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**
(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)


На конкурс се пријавио један кандидат, др ум. Љуба Бркић који је приложио комплетну, конкурсом захтевану документацију. Комисија сматра да кандидат испуњава све, како формалне тако и суштинске услове за избор у звање редовни професор према важећим законским и подзаконским актима, а за интердисциплинарну уметничку област Дигитални медији. У последњем изборном периоду остварио је укупно 90 бодова у категоријама УМИМ 45, УМИМ 72, УМИМ 73 као и 16 бодова у категоријама резултата УМИМ 90.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**


На основу приложене документације и анализе уметничких радова, Комисија једногласно предлаже Наставно-уметничком Већу Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета, Већу за област уметности и Сенату Универзитета у Крагујевцу, да се др ум. Љуба Бркић изабере у звање редовни професор, за интердисциплинарну област Дигитални медији.


ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
Mr Rastko Tirić, редовни професор Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, уметничка област Примењена уметност, ужа уметничка област Графика књиге, руководилац докторског студијског програма Дигитална уметност на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду - председник Комисије

2. 
Mr Борђе Петровић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду у пензији, уметничка област Музичка уметност ужа уметничка област Снимање музике и тонска режија, предавач на предметима у области дигиталног звука на интердисциплинарним докторским студијама Дигитална уметност Универзитета уметности у Београду - члан Комисије

3. 
Mr Слободан Штећић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, уметничка област Примењена уметност, ужа уметничка област Графички дизајн - члан Комисије

4. 
Др Марија Тирић, редовни професор Филолошко уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Музика у медијима - члан Комисије

5. 
Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу у пензији, уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Музика у медијима - члан Комисије

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Табела сажетак се налази на следећој страници јер је оријентација табеле са сајта Универзитета хоризонтална (landscape).

Поље уметности – Музичка уметност

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

Ред. бр.	УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА		Остварено	Испуњ зав. услов
Општи услови	Испуњен услову за избор у звање ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности	Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању	Да	Да
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ				
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА				
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела) 70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70 За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	20 референци од последњег избора у звање 90 бодова од последњег избора у звање УМИМ 45 УМИМ 72 УМИМ 73 УМИМ 79	Да Да Да	
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ				
Обавезни услови	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) Позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности	4,89 /	Да /	
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА				
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именоване за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	6 менторства на мастер и дипломским студијама, 1 именоване за ментора докторског уметничког пројекта	Да	
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>				

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Руковођење/учешће на уметничком пројекту	Да	Да
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ		
Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	Да	Да
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	Да	Да
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	Да	Да
Изrade професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	/	/
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	/	/
Учешће у организационим одборима скупова	/	/
Међународне награде и признања за уметнички допринос	/	/

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената	/	/
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	/	/
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	Да	Да
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	/	/

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ **ДА** **НЕ**

КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР **ДА** **НЕ**