

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
за поље уметности (Музичка уметност)**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

Пријављено	14.07.2023
Организација	
01	1489

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <u>Одлука декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу број 01-1484 од 09.05.2023. године</u>
2.	Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 31.05.2023. године у <u>публикацији Послови бр. 1042-1043</u> и на <u>сајту Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</u>
3.	Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс: <u>Један наставник у звање ванредног или редовног професора за област Музичка уметност, уже уметничку област Клавир на одређено време од пет година или на неодређено време са ангажовањем од 100%</u>
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: - <u>мр Рита Кинка Радловић, редовни професор, уже уметничка област Клавир, Академија уметности Нови Сад, датум избора у звање 22.01.1998. године (председник Комисије)</u> - <u>мр Бранко Пенчић, редовни професор, уже уметничка област Клавир, Факултет музичке уметности Београд, датум избора у звање 29.11.2012. године</u> - <u>мр Сања Вукосављевић Миленић, редовни професор, уже уметничка област Клавир, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, датум избора у звање 26.05.2017. године</u>
5.	Пријављени кандидати: <u>Сања Луковац (приложила је тражену документацију у складу са Упутством за примену, начин достављања, попуњавања и утврђивања релевантних докумената које кандидат доставља у току поступка за избор у звање)</u>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: <u>Сања, Миломир, Луковац</u> (биографија) (стручна биографија)
2.	Звање: <u>Ванредни професор</u>
3.	Датум и место рођења, адреса: <u>01.03.1988, Крагујевац</u> [REDACTED] (уверење о држављанству)
4.	Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности: <u>Уверење Министарства унутрашњих послова број: 05.17.1.235-101217/23-1 АВ</u>
5.	Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за област Музичка уметност, уже уметничка област Клавир</u>
6.	Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>2004-2009, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности – Група за клавир, оргуље, чењало, харфу и гитару, Подгрупа за клавир, просечна оцена 9.82 (главни предмет клавир 10), дипломирани музичар - пијаниста</u>

<p>7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив:  <u>2009-2011. Мастер академске студије, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Музичка уметност – клавир, просечна оцена 10, <b>мастер музички уметник</b></u></p> <p><u>2011-2012. Специјалистичке академске уметничке студије, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачка уметност – клавир, просечна оцена 10, <b>специјалиста музички уметник (клавир)</b></u> <b>У91=4 бода</b></p> <p><u>2011-2012. Специјалистичке академске уметничке студије, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачка уметност – камерна музика, просечна оцена 10, <b>специјалиста музички уметник (камерна музика)</b></u> <b>У91=4 бода</b></p>
<p>8. Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  <u>Специјалистичке академске уметничке студије, Извођачка уметност – клавир, клавирски реситал и специјалистички рад, наслов рада: <b>Франц Шуберт: Вандерер фантазија</b></u></p> <p><u>Специјалистичке академске уметничке студије, Извођачка уметност - камерна музика, концерт камерне музике и специјалистички рад, наслов рада: <b>Интерпретативни приступ сонати за два клавира Франсиса Пуланка</b></u></p>
<p>9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:  <u>2012. Докторске уметничке студије, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачка уметност – камерна музика, просечна оцена 9.73 (главни предмет - камерна музика 10)</u></p> <p><u>2015. Докторске уметничке студије, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачка уметност – клавир, просечна оцена 9.73 (главни предмет - клавир 10)</u></p>
<p>10. Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:  <u>2017. Докторске уметничке студије, Извођачка уметност – камерна музика, наслов докторске дисертације: <b>Разноврсност интерпретативних приступа у тумачењу клавирске деонице у сонатама Јоханеса Брамса писаним за различите врсте камерних ансамбала Доктор уметности – музичке уметности (камерна музика)</b></u> <b>У93=10 бодова</b></p> <p><u>Докторске уметничке студије, Извођачка уметност – клавир, наслов докторске дисертације: <b>Специфичности фантазијског принципа у клавирским делима композитора немачке школе XIX века као и њихов утицај на креирање интерпретације“</b></u>  (одобрена тема)</p>
<p>11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:  Енглески језик – одлично чита, пише, говори</p>
<p>12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област:  Уметничка област, Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир</p>
<p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):</p>
<p>14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):  <u>2008-2010. Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, професор клавира</u>  <u>2010/2011. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду, ужа уметничка област Клавир, сарадник у настави</u>  <u>2011/2012. Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, професор клавира</u>  <u>2012-2014/2016/2018. Музичка школа „др Милоје Милојевић“, професор клавира и корепетитор хонорарно ангажовање)</u>  <u>2012/2013. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, ужа уметничка област Клавир, сарадник у настави</u>  <u>2013-2018. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, ужа уметничка област Клавир, доцент</u>  <u>2018. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, ужа уметничка област Клавир, ванредни професор</u></p>

15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:

12.2.2018. године

### III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

#### 1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

##### 1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

#### СОЛИСТА КЛАВИРСКОГ КОНЦЕРТА

- 14.2.2005. Синагога, Нови Сад  
Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом Саду, диригент: Жељка Милановић  
Програм: *Моцарт – Концерт за клавир и оркестар KV466, d-moll* **У21=6 бодова**
- 28.11.2008. Сала „Капитол“, Темишвар  
Филхармонија „Банатул“, диригент: Георг Коштин  
Наступ у финалу међународног пијанистичког такмичења „Ела Филип“, 1. вече  
Програм: *Моцарт – Концерт за клавир и оркестар KV466, d-moll* **У21\*=4 бода**
- 30.11.2008. Сала „Капитол“, Темишвар  
Филхармонија „Банатул“, диригент: Георг Коштин  
Наступ у финалу међународног пијанистичког такмичења „Ела Филип“ 2. вече  
Програм: *Прокофјев – Концерт за клавир и оркестар бр.2 оп.16, g-moll* **У21=6 бодова**
- 20.1.2009. Синагога, Нови Сад  
Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом Саду, диригент: Саша Николовски Ђумар  
Програм: *Бетовен – Концерт за клавир и оркестар бр.1 оп.15, C-dur* **У21=6 бодова**
- 19.5.2009. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Градски гудачки оркестар „Шлезингер“, диригент: Немања Митрашевић  
Програм: *Хајдн – Концерт за клавир и оркестар Нов XVIII/4, G-dur* **У21=6 бодова**
- 22.5.2009. Синагога, Нови Сад  
Оркестар „Камерата академика“  
Концерт у оквиру манифестације А ФЕСТ – сусрети музичких академија (класицизам и неокласицизам)  
Програм: *Хајдн – Концерт за клавир и оркестар Нов XVIII/4, G-dur* **У21\*+У26= 5 бодова**
- 20.9.2010. Синагога, Нови Сад  
Оркестар „Војвођански симфоничари“, диригент: Франческо ла Векија  
Концерт у оквиру 10. јубиларне сезоне  
Програм: *Прокофјев – Концерт за клавир и оркестар бр.2 оп.16, g-moll* **У21\*=4 бода**
- 15.11.2011. Синагога, Нови Сад  
Оркестар Опере Српског народног позоришта, диригент: Микица Јевтић  
Концерт у оквиру 151. сезоне Српског народног позоришта  
Програм: *Моцарт – Концерт за клавир и оркестар KV466, d-moll* **У21\*=4 бода**
- 31.3.2017. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Оркестар „Шлезингер“, диригент: Владимир Милић  
Концерт у оквиру Концертне сезоне 2017 Музичког центра Крагујевац  
Програм: *Моцарт – Концерт за клавир и оркестар KV449, Es-dur* **У21=6 бодова**

## РЕСИТАЛИ И СОЛИСТИЧКИ НАСТУПИ

- 30.3.2002. Палфихо палата, Праг (Чешка)  
 Серија концерата награђених такмичара Међународног пијанистичког такмичења „Карл Черни“ (Праг)  
 Програм: *Шчедрин – Басо остинато*  
*Калабис – Allegro impetuoso*
- 31.3.2002. Палфихо палата, Праг (Чешка)  
 Серија концерата награђених такмичара Међународног пијанистичког такмичења „Карл Черни“ (Праг)  
 Програм: *Лист – Концертна етида „La leggerezza“*
- 1.4.2002. Сала Маргину, Праг (Чешка)  
 Серија концерата награђених такмичара Међународног пијанистичког такмичења „Карл Черни“ (Праг)  
 Програм: *Бетовен – Соната d-moll op.31 br.2 (I стас)*  
*Шчедрин – Басо остинато*
- 8.6.2002. Синагога, Нови Сад  
 Наступ на концерту у оквиру манифестације А ФЕСТ – Музика за клавир (Фестивал драмских, ликовних и музичких остварења студената и наставника Академије уметности Универзитета у Новом Саду)  
 Програм: *Бах – Прелудијум и fuga C-dur (II ДТК)*  
*Лист – Концертна етида „La leggerezza“*  
*Константинеску - Токата*
- 15.3.2004. Студио М, Нови Сад  
 Свечани концерт награђених такмичара 2. Меморијала Исидор Бајић  
 Програм: *Шопен – Полонеза fis-moll, op.44*
- 26.5.2004. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
 Концерт у оквиру Мајских концертних свечаности  
 Програм: *Бах – Хроматска фантазија и fuga*  
*Бетовен – Соната op.57 f-moll „Appassionata“*  
*Мокрањац – Фрагменти (I, IV, VI)*  
*Шопен – Полонеза op.44 fis-moll*  
*Рахмањинов – Етида-слика op.39 бр.8 d-moll*  
*Етида-слика op.39 бр.9 D-dur*
- 11.4.2005. Градска библиотека, Суботица  
 Програм: *Бах – Прелудијум и fuga gis-moll (II свеска)*  
*Бетовен – Соната op.57 ef-moll „Appassionata“*  
*Скрјабин – Етида op.8 br.12*  
*Шопен – Ноктурно op.55 br.2, Es-dur*  
*Шуман – Симфонијске етиде op.13* У21=6 бодова
- 26.12.2005. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
 Програм: *Бах – Прелудијум и fuga cis-moll (I свеска)*  
*Шостакович – Прелудијум и fuga бр.24 de-moll*  
*Бах-Бузони – Чакона de-moll*  
*Шуман – Симфонијске етиде op.13* У21=6 бодова
- 14.1.2007, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
 Новогодишњи концерт музичких уметника  
 Програм: *Бах-Бузони – Чакона de-moll* (није документовано)
- 22.2.2007, Свечана сала Градске куће, Нови Сад  
 Концерт „Вече са Фредерик Шопеном“  
 Програм: *Шопен – Ноктурно op.55 br.2, Es-dur* (није документовано)
- април 2007, Галерија Коларчеве задужбине, Београд  
 Концерт лауреата Међународног такмичења у Шапцу  
 Програм: *Скарлати – Соната E-dur*  
*Соната h-moll*  
*Бетовен – Соната op.111, c-moll*  
*Лист – Концертна етида „La leggerezza“* (није документовано)
- 11.5.2008. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

- Клавирска сарадња: проф. Рита Кинка, Никола Марковић  
 Концерт у оквиру обележавања 60. година постојања музичке школе „др Милоје Милојевић“  
 Програм: *Моцарт – Концерт за клавир и оркестар KV466, d-moll*  
*Прокофјев – Концерт за клавир и оркестар бр.2 оп.16, g-moll* **У21\*=4 бода**
- 21.5.2008. Велика сцена Народног позоришта, Сомбор  
 Концерт у оквиру пројекта „Национална концертна сезона 2008/09“  
 Програм: *Бетовен – Соната оп.111, c-moll* **У22+У26=3,75 бодова**
  - 23.5.2008. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
 Концерт у оквиру пројекта „Национална концертна сезона 2008/09“  
 Програм: *Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur*  
*Бетовен – Соната оп.111, c-moll* **У21\*+У26=5 бодова**
  - 26.5.2008. Конгресно-музичка дворана, Центар Миленијум, Вршац  
 Концерт у оквиру пројекта „Национална концертна сезона 2008/09“  
 Програм: *Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur*  
*Бетовен – Соната оп.111, c-moll* **(није документовано)**
  - 29.5.2008. Свечана сала Градске куће, Нови Сад  
 Концерт у оквиру пројекта „Национална концертна сезона 2008/09“  
 Програм: *Бетовен – Соната оп.111, c-moll* **У22\*+У26=2,5 бодова**
  - 6.5.2009. Синагога, Нови Сад  
 Концерт у оквиру ЕПТА Светске пијанистичке конференције  
 Програм: *Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur*  
*Прокофјев: Соната бр.8 оп.84, B-dur* **У21+У26=7,5 бодова**
  - 5.10.2009. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
 Концерт у оквиру музичке манифестације ОКТОХ  
 Програм: *Бах-Хес – Корал „Joy of Man's desiring“*  
*Моцарт – Адађо KV540, h-moll*  
*Шопен – 24 прелида оп.28*  
*Жебељан – Il circo*  
*Прокофјев – Соната бр.8 оп.84, B-dur* **У21+У26=7,5 бодова**
  - 16.9.2011. Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад  
 Програм: *Бах-Бузони – Корал BWV655, Es-dur*  
*Моцарт – Варијације „Come un' agnello“ KV460, A-dur*  
*Шуберт – Вандерер фантазија оп.15, C-dur*  
*Дебиси – 12 прелида (Прва свеска, интегрално извођење)*  
*Параћ – Плес барунице* **У21=6 бодова**
  - 12.10.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
 Програм: *Бах-Бузони – Корал BWV655, Es-dur*  
*Моцарт – Варијације „Come un' agnello“ KV460, A-dur*  
*Шуберт – Вандерер фантазија оп.15, C-dur*  
*Дебиси – 12 прелида (Прва свеска, интегрално извођење)* **У21\*=4 бода**
  - 4.11.2011. Концертна сала Школе за музичко образовање у Кули  
 Концерт у оквиру музичке манифестације „Јесен стиже, дуњо моја...“ (Дани Исидора Бајића)  
 Програм: *Моцарт – Варијације „Come un' agnello“ KV460, A-dur*  
*Шуберт – Вандерер фантазија оп.15, C-dur*  
*Бајић – Сање*  
*Дебиси – Прелиди, избор (Прва свеска)* **У21\*+У26=5 бодова**
  - 8.11.2012. Универзитетска галерија Универзитета у Крагујевцу  
 Програм: *Бах-Бузони – Чакона d-moll*  
*Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur*  
*Шуман – Фантазија оп.17, C-dur* **У21=6 бодова**
  - 17.6.2013. Универзитетска галерија Универзитета у Крагујевцу  
 Наступ на свечаном отварању Интердисциплинарног културног пројекта „Илуминације“  
 Програм: *Штафел – Илуминације* **У23+У26=2,5 бодова**
  - 21.3.2014. „Вече Шумана“. Митровачка гимназија, Сремска Митровица

Концерт у оквиру 4. фестивала пијанизма у Сремској Митровици Програм: <i>Шуман – Фантазија оп.17, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13</i>	У21*+У26=5 бодова
• <u>16.4.2014. „Вече Шумана“, Сала Музичке школе, Зрењанин</u> Програм: <i>Шуман – Фантазија оп.17, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13</i>	У21*=4 бола
• <u>25.11.2014. "Вече Шумана", Сала Музичке школе, Бечеј</u> Програм: <i>Шуман – Фантазија оп.17, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13</i>	У21*=4 бола
• <u>27.11.2014. Концертна сала Академије уметности, Источно Сарајево</u> Програм: <i>Шуман – Фантазија оп.17, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13</i>	У21*+У25=5,33 бола
• <u>3.12.2014. „Вече Шумана“, Свечана сала Градске куће, Ужице</u> Програм: <i>Шуман – Фантазија оп.17, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13</i>	У21*=4 бола
• <u>10.12.2014. „Вече Шумана“, Бански двор – Културни центар (Концертна дворана), Бања Лука</u> Програм: <i>Шуман – Фантазија оп.17, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13</i>	У21*+У25=5,33 бола
• <u>9.1.2015. Божићни концерт Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија</u> Програм: <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13 и оп.posth (избор)</i>	У23=2 бола
• <u>7.5.2015. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</u> Наступ на концерту који је одржан у оквиру манифестације „Дани чешке културе у Крагујевцу“ Програм: <i>Дворжак – Поетско-тонске слике оп.85 (избор)</i>	У23+У26=2,5 бодова
• <u>21.10.2015. Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Ниш</u> Концертна сезона Факултета уметности у Нишу Програм: <i>Шостакович – Прелудијум и fuga бр.24, d-moll</i> <i>Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13 и оп.posth</i>	У21*=4 бола
• <u>28.10.2015. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</u> Програм: <i>Шостакович – Прелудијум и fuga бр.24, d-moll</i> <i>Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13 и оп.posth</i>	У21*=4 бола
• <u>5.11.2015. Мала сала Крушевачког позоришта</u> Програм: <i>Шостакович – Прелудијум и fuga бр.24, d-moll</i> <i>Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13 и оп.posth</i>	У21*=4 бола
• <u>18.11.2015. Галерија бр.2 Културног центра, Алексинац</u> Програм: <i>Шостакович – Прелудијум и fuga бр.24, d-moll</i> <i>Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13 и оп.posth</i>	У21*=4 бола
• <u>26.1.2016. Студентски културни центар, Београд</u> Програм: <i>Шостакович – Прелудијум и fuga бр.24, d-moll</i> <i>Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13 и оп.posth</i>	У21*=4 бола
• <u>10.3.2016. Свечана сала Градске куће, Нови Сад</u> Концерт у оквиру циклуса концерата: Озвучавања Програм: <i>Шостакович – Прелудијум и fuga бр.24, d-moll</i> <i>Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur</i> <i>Шуман – Симфонијске етиде оп.13 и оп.posth</i>	У21*=4 бола
• <u>29.5.2016. Свечана сала Музичке школе, Суботица</u> Гост концерта (као члан жирија) на завршном концерту Фестивала младих клавириста „Пијанисимо“ Програм: <i>Хајдн – Соната Нов.XVI/50, C-dur</i>	У23=2 бола

- 25.10.2016. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Наступ на концерту који је одржан у оквиру манифестације „Дани чешке културе у Крагујевцу“  
Програм: *Дворжак – Поетско-тонске слике оп.85 (избор)* **У23+У26=2,5 бодова**
- 9.1.2017. Божићни концерт Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија  
Програм: *Дворжак – Поетско-тонске слике оп.85 (избор)* **У23=2 бода**
- 24.6.2017. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Концерт у оквиру Првог фестивала Музичке омладине – Крагујевац  
Програм: *Бах-Хес – Корал „Jesu, Joy of Man's Desiring“ из Кантата бр.147*  
*Моцарт – Варијације „Come un' agnello“ KV460, A-dur*  
*Мусоргски – Слике са изложбе* **У21+У26=7,5 бодова**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

#### СОЛИСТА КЛАВИРСКОГ КОНЦЕРТА

- 24.10.2020. Галерија Матице српске, Нови Сад  
НОМУС фестивалски квинтет  
Концерт у оквиру међународног фестивала НОМУС, 40. издање под мотом „Бетовен и Хероине“  
Програм: *Бетовен – Концерт за клавир и оркестар бр.4 G-dur* (аранжман концерта за соло клавир и гудачки квинтет) **У21+У26=7,5 бодова**
- 14.8.2021. Каштел Ечка, Зрењанин  
Зрењанински камерни оркестар  
Концерт у оквиру „Франц Лист“ феста – фестивала младих талената у класичној музици  
Програм: *Бетовен – Концерт за клавир и оркестар бр.4 G-dur (II и III став)* **У21\*+У26=5 бодова**

#### РЕСИТАЛИ И СОЛИСТИЧКИ НАСТУПИ

- 25.9.2019. Амбасала Чешке у Београду  
Наступ на концерту који је одржан у оквиру манифестације/пројекта „Караван чешке музике“  
Програм: *Дворжак – Поетско-тонске слике оп.85 (избор)* **У23+У26=2,5 бодова**
- 10.12.2019. Народно позориште „Стерија“, Вршац  
Наступ на концерту који је одржан у оквиру манифестације/пројекта „Караван чешке музике“  
Програм: *Дворжак – Поетско-тонске слике оп.85 (избор)* **У23+У26=2,5 бодова**
- 26.11.2019. Сала Музичке школе, Бечеј  
Програм: *Бах – Партита бр.6 e-moll*  
*Мусоргски – Слике са изложбе* **У21=6 бодова**
- 28.11.2019. Концертна сала Музичке школе, Суботица  
Програм: *Бах – Партита бр.6 e-moll*  
*Мусоргски – Слике са изложбе* **У21\*=4 бода**
- 5.4.2023. Свечана сала Градске куће, Ужице  
Концерт поводом отварања Пијанистичког такмичења „Војислав - Лале Стефановић“  
Програм: *Бетовен – Соната оп.27 no.2 cis-moll (Sonata quasi una fantasia)*  
*Шуман – Три фантазијска комада оп.111*  
*Брамс – Фантазије оп.116* **У21+У26=7,5 бодова**
- 25.4.2023. „Вече клавирских фантазија“, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Ниш  
Концертна сезона Факултета уметности у Нишу  
Програм: *Бетовен – Соната оп.27 no.2 cis-moll (Sonata quasi una fantasia)*  
*Шуман – Три фантазијска комада оп.111*  
*Брамс – Фантазије оп.116* **У21\*=4 бода**
- 26.4.2023. Велика сала Музичке школе, Чачак  
Програм: *Бетовен – Соната оп.27 no.2 cis-moll (Sonata quasi una fantasia)*  
*Шуман – Три фантазијска комада оп.111*  
*Брамс – Фантазије оп.116* **У21\*=4 бода**
- 8.5.2023. Концертна сала Музичке академије УИС, Источно Сарајево

<p>Програм: <i>Бетовен – Соната оп.27 по.2 cis-moll (Sonata quasi una fantasia)</i>  <i>Шуман – Три фантазијска комада оп.111</i>  <i>Брамс – Фантазије оп.116</i></p>	<b>У21*+У25=5,33 бода</b>
<p>• <u>18.5.2023. Концертна сала Музичке школе, Суботица</u>  Програм: <i>Бетовен – Соната оп.27 по.2 cis-moll (Sonata quasi una fantasia)</i>  <i>Шуман – Три фантазијска комада оп.111</i>  <i>Брамс – Фантазије оп.116</i></p>	<b>У21*=4 бода</b>
<p>3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):</p>	
<p>а) укупно у ранијем периоду</p>	
<p>• <u>Роберт Лакатош (виолина) – Сања Луковац (клавир), 31.5.2007. Свечана сала Градске куће, Нови Сад</u>  Концерт одржан у оквиру А ФЕСТА (посвећеном Роберту Шуману)  Програм: <i>Шуман – Соната за виолину и клавир бр.1 оп.105, a-moll</i></p>	<b>У33+У36=2,5 бода</b>
<p>• <u>Клавирски дуо Сања Луковац – Никола Марковић, 21.5.2008. Велика сцена Народног позоришта, Сомбор</u>  Концерт у оквиру пројекта „Национална концертна сезона 2008/09“  Програм: <i>Рахмањин – 6 комада за клавир четвороручно оп.11</i></p>	<b>У32+У36=3,75 бодова</b>
<p>• <u>Клавирски дуо Сања Луковац – Никола Марковић, 29.5.2008. Свечана сала Градске куће, Нови Сад</u>  Концерт у оквиру пројекта „Национална концертна сезона 2008/09“  Програм: <i>Рахмањин – 6 комада за клавир четвороручно оп.11</i></p>	<b>У32*+У36=2,5 бодова</b>
<p>• <u>Роберт Лакатош (виолина) – Сања Луковац (клавир), 2.3.2010. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</u>  Програм: <i>Леклер – Виолинска соната оп.9 бр.3, D-dur</i>  <i>Шуман – Соната за клавир и виолину оп.105 бр.1, a-moll</i>  <i>Прокофјев – Соната за виолину и клавир бр.1, f-moll</i></p>	<b>У31=6 бодова</b>
<p>• <u>Роберт Лакатош (виолина) – Сања Луковац (клавир), 9.3.2010. Велика већница Градске куће, Суботица</u>  Програм: <i>Леклер – Виолинска соната оп.9 бр.3, D-dur</i>  <i>Шуман – Соната за клавир и виолину оп.105 бр.1, a-moll</i>  <i>Прокофјев – Соната за виолину и клавир бр.1, f-moll</i></p>	<b>(није документовано)</b>
<p>• <u>Роберт Лакатош (виолина) – Сања Луковац (клавир), 9.2.2011. Свечана сала Градске куће, Нови Сад</u>  Концерт у оквиру циклуса: Павиљон музике  Програм: <i>Бетовен – Соната за виолину и клавир бр.5, F-dur</i>  <i>Франк – Соната за виолину и клавир A-dur</i>  <i>Вијењавски – Варијације на оригиналну тему</i></p>	<b>У31=6 бодова</b>
<p>• <u>Роберт Лакатош (виолина) – Сања Луковац (клавир), 11.2.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</u>  Програм: <i>Бетовен – Соната за виолину и клавир бр.5, F-dur</i>  <i>Франк – Соната за виолину и клавир A-dur</i>  <i>Вијењавски – Варијације на оригиналну тему</i></p>	<b>У31*=4 бода</b>
<p>• <u>Кен Ансо (виолина) – Сања Луковац (клавир), 23.10.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</u>  Програм: <i>Бетовен – Соната за виолину и клавир бр.5</i>  <i>Шосон – Поема</i>  <i>Кичи – 3 комада за клавир и виолину</i>  <i>Сарасате – Романса андалуза</i>  <i>Сен-Санс – Интродукција и Рондо капричозо</i></p>	<b>У31=6 бодова</b>
<p>• <u>Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 29.11.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</u>  Програм: <i>Моцарт – Соната за два клавира К.448/375а, D-dur</i>  <i>Рахмањин – Симфонијске игре за два клавира оп.45</i>  <i>Мијо - Скарамуш</i></p>	<b>У31=6 бодова</b>

- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 2.12.2011, Музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад**  
 Програм: *Моцарт – Соната за два клавира К.448/375а, D-dur*  
*Рахмањинов – Симфонијске игре за два клавира оп.45*  
*Мијо – Скарамуш* **У31\*=4 бода**
- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 2.7.2012, Музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад**  
 Концерт у оквиру ЕПТА 4. Светске пијанистичке конференције  
 Програм: *Моцарт – Соната за два клавира К.448/375а, D-dur*  
*Дебиси – Црно и бело*  
*Пуланк – Соната за два клавира* **У31+У36=7,5 бодова**
- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 24.10.2012, Велика сала Факултета уметности, Ниш**  
 Програм: *Брамс – Варијације на Хајднову тему оп.56б*  
*Дебиси – Црно и бело*  
*Пуланк – Соната за два клавира* **У31\*=4 бода**
- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 26.10.2012, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**  
 Програм: *Брамс – Варијације на Хајднову тему оп.56б*  
*Дебиси – Црно и бело*  
*Пуланк – Соната за два клавира* **У31\*=4 бода**
- Полуконцерт**  
**Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 26.11.2012, Свечана сала Музичке школе „Станковић“, Београд**  
 „Отворени подијум камерне музике“  
 Програм: *Брамс – Варијације на Хајднову тему оп.56б*  
*Дебиси – Црно и бело* **У32\*=2 бода**
- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 3.12.2012, Свечана сала Музичке школе, Суботица**  
 Програм: *Брамс – Варијације на Хајднову тему оп.56б*  
*Дебиси – Црно и бело*  
*Пуланк – Соната за два клавира* **У31\*=4 бода**
- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер) и перкуссионисти, 24.2.2013, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд**  
 Концерт у оквиру циклуса Коларчев подијум камерне музике  
 Програм: *Рахмањинов – Симфонијске игре за два клавира оп.45*  
*Бернитајн – Симфонијске игре из „Приче са западне стране“ за два клавира и удараљке* **У31\*=4 бода**
- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер) и перкуссионисти, 1.3.2013, Синагога, Нови Сад**  
 Концерт у оквиру Концертне сезоне Музичке омладине Новог Сада  
 Програм: *Рахмањинов – Симфонијске игре за два клавира оп.45*  
*Бернитајн – Симфонијске игре из „Приче са западне стране“ за два клавира и удараљке* **У31\*=4 бода**
- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер) и перкуссионисти, 21.3.2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**  
 Концерт у оквиру Концертне сезоне 2013 Музичког центра Крагујевац  
 Програм: *Равел – Валцер за два клавира*  
*Рахмањинов – Симфонијске игре за два клавира оп.45*  
*Бернитајн – Симфонијске игре из „Приче са западне стране“ за два клавира и удараљке* **У31\*=4 бода**
- Роберт Јагатош (виолина) – Сања Луковац (клавир), 22.5.2013, Свечана сала Градске куће, Нови Сад**  
 Концерт „180 година од рођења Јоханеса Брамса“ у оквиру циклуса концерата „Павиљон музике“  
 Програм: *Брамс – Соната за клавир и виолину бр.1 оп.78, G-dur* **У32=3 бода**

- Роберт Лакатош (виолина), Кристијан Борош (кларинет), Стефан Ракић (клавир), Сања Луковац (клавир)**, 31.5.2017. Свечана сала Факултета музичке уметности, Београд  
 Концертно извођење докторског уметничког пројекта  
 Програм: *Брамс – Соната за клавир и кларинет бр.1 ор.120, f-moll*  
*Брамс – Соната за клавир и виолину бр.2 ор.100, A-dur*  
*Брамс – Соната за два клавира ор.34b, f-moll* У31=6 бодова
  - Роберт Лакатош (виолина) – Сања Луковац (клавир)**, 14.9.2017. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
 Концерт у оквиру Концертне сезоне 2017 Музичког центра Крагујевац  
 Програм: *Дебиси – Соната за виолину и клавир, g-moll*  
*Брамс – Соната за клавир и виолину бр.2 ор.100, A-dur*  
*Сарасате – Баскијски капричо ор.24*  
*Сарасате – Интродукција и Тарантела ор.43*  
*Вијењавски – Полонеза бр.1 ор.4, D-dur* У31=6 бодова
  - Кристијан Борош (кларинет) – Сања Луковац (клавир)**, 16.11.2017. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
 Концерт у оквиру Међународног фестивала камерне музике и Дана чешке културе  
 Програм: *Мартину – Сонатина за кларинет и клавир Н.356*  
*Брамс – Соната за клавир и кларинет бр.1 ор.120, f-moll*  
*Паскал – Три легенде*  
*Видор – Интродукција и Рондо за кларинет и клавир ор.72* У31+У36=7,5 бодова
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер)**, 22.5.2018. Свечана сала Музичке школе, Суботница  
 Програм: *Моцарт – Соната KV521 C-dur*  
*Моцарт – Папагено! из опере Чаробна фрула (ар. Грег Андерсон)*  
*Рахмањинов – Вокализа ор.34 по.14 (ар. Грег Андерсон)*  
*Дебиси – Мала свита*  
*Пјацола – Либертанго (ар. В.Полежаев)*  
*Глук – Арија из балета Орфеј и Еуридика (ар. Грег Андерсон)* У31=6 бодова
  - Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер)**, 29.5.2018. Универзитетска галерија у Крагујевцу  
 Програм: *Моцарт – Соната KV521 C-dur*  
*Моцарт – Папагено! из опере Чаробна фрула (ар. Грег Андерсон)*  
*Рахмањинов – Вокализа ор.34 по.14 (ар. Грег Андерсон)*  
*Дебиси – Мала свита*  
*Пјацола – Либертанго (ар. В.Полежаев)* У31\*=4 бода
  - Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер)**, 8.9.2018. Ликовни салон Културног центра Новог Сада  
 Концерт у оквиру манифестације „Piano city Novi Sad“  
 Програм: *Моцарт – Соната KV521 C-dur*  
*Моцарт – Папагено! из опере Чаробна фрула (ар. Грег Андерсон)*  
*Рахмањинов – Вокализа ор.34 по.14 (ар. Грег Андерсон)*  
*Глук – Арија из балета Орфеј и Еуридика (ар. Грег Андерсон)*  
*Пјацола – Либертанго (ар. В.Полежаев)* У31\*+У36=5 бодова
  - Сања Луковац (клавир) и Новосадски дувачки квинтет (Ксенија Мијатовић Кором – флаута, Вероника Антуновић – обоа, Кристијан Борош – кларинет, Горан Маринковић – фагот, Мирко Марић – хорна)**, 16.9.2018. Свечана сала Градске куће, Нови Сад  
 Концерт у оквиру Међународног фестивала камерне музике  
 Програм: *Тулл – Секстет оп.6 за дувачки квинтет и клавир*  
*Пуланк – Секстет за дувачки квинтет и клавир* У31+У36=7,5 бодова
  - Сања Луковац (клавир) и Новосадски дувачки квинтет (Ксенија Мијатовић Кором – флаута, Вероника Антуновић – обоа, Кристијан Борош – кларинет, Горан Маринковић – фагот, Мирко Марић – хорна)**, 4.11.2018. Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд  
 Концерт у оквиру Коларчевог подијума камерне музике  
 Програм: *Тулл – Секстет оп.6 за дувачки квинтет и клавир*  
*Пуланк – Секстет за дувачки квинтет и клавир* У31\*=4 бода

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 26.11.2018.</b> Свечана сала Музичке школе „Јосиф Маринковић“, Зрењанин Програм: Моцарт – Папагено! из опере Чаробна фрула (ар. Грег Андерсон) Рахмањинов – Вокализа ор.34 по.14 (ар. Грег Андерсон) Глук – Арија из балета Орфеј и Еуридика (ар. Грег Андерсон) Пјацола – Либертанго (ар. В.Полежаев) Дебиси – Мала свита Пуланк – Соната за клавир четвороручно Равел – Валцер (ар. Л.Гарбан)</li> </ul>	<b>У31*=4 бола</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 29. 11 2018.</b> Велика већница Градске куће, Суботица Концерт којим је обележено свечано отварање фестивала „Пијанисимо“ Програм: Моцарт – Папагено! из опере Чаробна фрула (ар. Грег Андерсон) Рахмањинов – Вокализа ор.34 по.14 (ар. Грег Андерсон) Глук – Арија из балета Орфеј и Еуридика (ар. Грег Андерсон) Пјацола – Либертанго (ар. В.Полежаев) Дебиси – Мала свита Пуланк – Соната за клавир четвороручно Равел – Валцер (ар. Л.Гарбан)</li> </ul>	<b>У31*+У36=5 бодова</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер), 6.3.2019.</b> Мултимедијална сала Министарства културе, Цетиње Програм: Моцарт – Папагено! из опере Чаробна фрула (ар. Грег Андерсон) Рахмањинов – Вокализа ор.34 по.14 (ар. Грег Андерсон) Глук – Арија из балета Орфеј и Еуридика (ар. Грег Андерсон) Пјацола – Либертанго (ар. В.Полежаев) Дебиси – Мала свита Пуланк – Соната за клавир четвороручно Равел – Валцер (ар. Л.Гарбан)</li> </ul>	<b>У31*+У35=5,33 бола</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Камерни ансамбл: Кристијан Борош – кларинет, Кристоф Јан – виолончело, Сања Луковац – клавир, 7.6.2022.</b> Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Концерт у оквиру Концертне сезоне 2022 Музичког центра Крагујевац Програм: Бетовен – Трио за кларинет, виолончело и клавир ор.11, B-dur Брамс – Трио за кларинет, виолончело и клавир ор.114, a-moll Рота – Трио за кларинет, виолончело и клавир (избор ставова)</li> </ul>	<b>У31=6 бодова</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Квартет РУБИКОН (Роберт Лакатош – виолина, Марко Јосифоски – виолина, Јожеф Бисак – виола, Драган Ђорђевић – виолончело) и Сања Луковац – клавир, 23.1.2023.</b> Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Концерт у оквиру Концертне сезоне 2023 Музичког центра Крагујевац Програм: Дворжак – Клавирски квинтет ор.81 по.2, A-dur</li> </ul>	<b>У31=6 бодова</b>
<p>4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УММ40 (аутор(и), назив, година):</p>	
<p>а) укупно у ранијем периоду</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Филип Орловић – саксофон, Лука Обрадовић – кларинет, Младен Максовић – флаута, Милош Ђорђевић – кларинет, Лазар Радивојевић – саксофон, Сања Луковац – клавирска сарадња, 22.5.2012.</b> Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Програм: Демерсман – Карневал у Венецији Ковач – Омаж М. Де Фаља Шопен – Варијације на Росинијеву тему Моцарт – Концерт А-дур, први став Итуралде – Пекуена чарда</li> </ul>	<b>У42=3 бола</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Филип Орловић – саксофон, Сања Луковац – клавирска сарадња, 19.5.2013.</b> Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Програм: Ибер – Кончерино (I, II и III став)</li> </ul>	<b>У43=2 бола</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Филип Орловић – саксофон, Сања Луковац – клавирска сарадња, 31.5.2013.</b> Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Програм: Ибер – Кончертино (I, II и III став) Итуралде – Пекуена чарда Демерсман – Карневал у Венецији</li> </ul>	<b>У42*=2 бола</b>

- Милош Ђорђевић – кларинет, Сања Луковац – клавирска сарадња, 12.5.2014, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: *Росини – Интродукција, тема и варијације* **У43=2 бода**
- Милош Ђорђевић – кларинет, Сања Луковац – клавирска сарадња, 28.5.2014, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: *Росини – Интродукција, тема и варијације* **У43=2 бода**
- Милош Ђорђевић – кларинет, Сања Луковац – клавирска сарадња, 6.6.2014, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: *Вебер – Концерт бр.2 оп.74*  
*Росини – Интродукција, тема и варијације* **У42=3 бода**
- Јана Стефановић – виолина, Сања Луковац – клавирска сарадња, 7.6.2016, Галерија Народног музеја, Крагујевац  
Програм: *Блок – Ball Shem (Il Nigun)*  
*Менделсон – Виолински концерт оп.64, е-moll* **У42=3 бода**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Миодраг Ђорђевић – хармоника, Сања Луковац – клавир, 16.3.2018, Велика сала Центра за културу и уметност, Алексинац  
Концерт у оквиру 2. Међународног фестивала „Viva harmonika“  
Програм: *Репников – Концертна поема* **У42=3 бода**
- Концерт Одсека за соло певање Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Сања Луковац – клавирска сарадња, 31.5.2018, Галерија Народног музеја, Крагујевац  
Програм: *Пребанда – Бијели дани (Јелена Михајловић)*  
*Персел – Када дуга округна зима (Виктор Аксентијевић)*  
*Глинка – Кажу зашто (Татјана Обрадовић)*  
*Моцарт – „Госпођо, ево књиге жена“ арија Лепорела из опере „Дон Ђовани“ (Алекса Јевтић)*  
*Пребанда – Мила нане (Искра Сретовић)*  
*Моцарт – Округлости, зашто сада (Искра Сретовић, Алекса Јевтић)* **У43=2 бода**
- Миодраг Ђорђевић – хармоника, Сања Луковац – клавир, 19.10.2018, Концертна сала Музичке школе, Зајечар  
Програм: *Репников – Концертна поема* **У42\*=2 бода**
- Лидија Јевремовић Софија – сопран, Татјана Милован – мецосопран, Сања Луковац – клавир, 22.10.2018, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Наступ на концерту који је одржан у оквиру манифестације „Дани чешке културе у Крагујевцу“  
Програм: *Дворжак – Циганске мелодије оп.55 (избор)*  
*Моравски дуети (избор из оп.32 и оп.38)* **У43=2 бода**
- Миодраг Ђорђевић – хармоника, Сања Луковац – клавир, 28.6.2019, Гварнериус, Београд  
Програм: *Репников – Концертна поема*  
*Золотарев – Концертна симфонија* **У41=6 болова**

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УММ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

#### НАГРАДЕ ЗА УМЕТНИЧКИ РАД

- 2003. Прва награда на II Међународном такмичењу младих пијаниста „Gradus ad Parnasum“, Крагујевац
- 2003. Прва награда на Републичком такмичењу ученика балетских и музичких школа Србије, Београд
- 2004. Прва награда на Међународном такмичењу „Меморијал Исидор Бајић“, Нови Сад
- 2004. Прва награда (лауреат) на 8. Међународном фестивалу младих пијаниста, Шабац (IV категорија)

- 2004. Прва награда на 8. Међународном фестивалу младих пијаниста . Шабац (V категорија)
- 2004. Прва награда (лауреат) на VIII Такмичењу младих пијаниста. Ниш
- 2004. Друга награда (прва награда није додељена) на Међународном такмичењу „Музичари новог миленијума“, Скопље **У52=12 бодова**
- 2006. Трећа награда на Међународном такмичењу „Меморијал Исидор Бајић“, Нови Сад **У52=10 бодова**
- 2007. Друга награда на III Меморијалу „др Војислав Вучковић“, Београд **У54\*=3 бода**
- 2007. Прва награда (лауреат) на 11. Међународном такмичењу младих пијаниста. Шабац **У54\*=3 бода**
- 2008. Лауреат Међународног такмичења пијаниста „Ела Филип“, Румунија (троетапно такмичење клавирских концерата) **У52=12 бодова**
- 2012. Награда за најбољег корепетитора кларинетиста на Међународном такмичењу дувача ФЕМУС. Суботица **У53=6 бодова**

#### **ПРИЗНАЊА / ЗАХВАЛНИЦЕ / НАГРАДЕ**

- 2003. Признање Краљевског дома Карађорђевића за исказан изванредан успех током школовања
- 2004. Признање Краљевског дома Крађорђевића за исказан изванредан успех током школовања
- 2006. Изузетна награда Универзитета у Новом Саду за постигнуте резултате у области уметности
- 2009. Награда Универзитета у Новом Саду за постигнуте резултате у области уметности
- 2009. Захвалница Спомен-парка „Крагујевачки октобар“ за учешће на ОКТОХ-у
- 2014. Диплома за остварен педагошки успех на Такмичењу дрвених дувача. Пожаревац (као клавирски сарадник учествовала је у освајању две прве награде и лауреата)
- 2016. Захвалница за допринос реализацији међународног клавирског фестивала „Пијанисимо“, Суботица
- 2017. Прва награда студента Срђана Васовића (комплементарни клавир) на 14. Интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA, Крагујевац **У54\*\*=1,5 бодова**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 2018. Прва награда студенткиње Милице Станојевић (комплементарни клавир) на 15. Интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA, Крагујевац **(није документовано)**
- 2018. Захвалница за допринос реализацији клавирског фестивала „Пијанисимо“ и подршку младим пијанистима и њиховим менторима
- 2019. Трећа награда студенткиње Анђеле Максимовић на међународном клавирском фестивалу „Пијанисимо“, Суботица **У54\*\*=1,5 бодова**
- 2019. Захвалница за допринос развоју пијанизма и подршку Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици
- 2022. Захвалница за допринос развоју такмичења младих пијаниста др Милоје Милојевић у Крагујевцу

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 2013. члан жирија на VI Клавирском такмичењу „Славенски“, Београд (категирије средње музичке школе) **У64=1,5 бодова**
- 2014. члан жирија на 18. Међународном такмичењу младих пијаниста, Шабац (предкатегирија, прва, друга и трећа категорија) **У63=3 бода**
- 2016. члан жирија на Међународном фестивалу младих клавириста „Пијанисимо“, Суботица (све категорије) **У63=3 бода**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

#### **ЧЛАНСТВО У ЖИРИЈУ**

- 2018. члан жирија на Међународном фестивалу младих пијаниста „Пијанисимо“, Суботица (све категорије) **У63=3 бода**
- 2018. члан жирија на 7. Отвореном такмичењу младих пијаниста др Милоје Милојевић, Крагујевац (категирије средње школе) **У64=1,5 бодова**
- 2019. члан жирија на 8. Отвореном такмичењу младих пијаниста др Милоје Милојевић, Крагујевац (категирије средње школе) **У64=1,5 бодова**
- 2019. члан жирија на Међународном фестивалу младих пијаниста „Пијанисимо“, Суботица (све категорије) **У63=3 бода**
- 2022. члан жирија на Отвореном такмичењу младих пијаниста др Милоје Милојевић, Крагујевац (категирије средње школе) **У64=1,5 бодова**
- 2022. члан жирија на IV Пијанистичком такмичењу „Војислав Лале Стефановић“, Ужице, (све категорије) **У64=1,5 бодова**
- 2023. члан жирија на V Пијанистичком такмичењу „Војислав Лале Стефановић“, Ужице, (све категорије) **У64=1,5 бодова**

#### **МАСТЕР КЛАС**

- од 11.8.2021. до 14.8.2021. мастер клас у оквиру „Франц Лист“ festa у Ечкој (током сва четири дана мастер класа Сања Луковац је наставу држала у периоду од 9.00 до 12.00) **У67=4 бода**
- 18.3.2022. 19.3.2022. и 20.3.2022. мастер клас у музичкој школи „Војислав Лале Стефановић“ у Ужицу (током сва три дана мастер клас се одржавао у следећим временским интервалима: од 10.00 до 14.00 и од 16.00 до 20.00) **У67=4 бода**
- 21.5.2022. и 22.5.2022. мастер клас у музичкој школи „Војислав Лале Стефановић“ у Ужицу (током оба дана мастер клас се одржавао у следећим временским интервалима: од 10.00 до 14.00 и од 16.00 до 20.00) **У67=4 бода**
- 16.12.2022. и 17.12.2022. мастер клас у музичкој школи „Војислав Лале Стефановић“ у Ужицу (током оба дана мастер клас се одржавао у следећим временским интервалима: од 10.00 до 14.00 и од 16.00 до 20.00) **У67=4 бода**
- 18.3.2023. мастер клас у музичкој школи „Војислав Лале Стефановић“ у Ужицу (временски интервал одржавања наставе: од 10.00 до 14.00 и од 16.00 до 20.00) **У67=2 бода**
- 18.5.2023. мастер клас у Музичкој школи – Суботица (Временски интервал одржавања наставе: од 9.00 до 13.00 и од 14.00 до 18.00) **У67=2 бода**

#### **ЧЛАНСТВО У КУЛТУРНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА ИЛИ ИНСТИТУЦИЈАМА**

- Члан Удружења музичких уметника Србије (од 2022. године) **У68=0,5 бодова**

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):  
а) укупно у ранијем периоду

<ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2013. Радио-телевизија Војводине (М продукција). Клавирски дуо ФЛОРЕУС (Сања Луковац – Андреа Дер) и перкусионисти. Синагога, Нови Сад (концерт у оквиру концертне сезоне Музичке омладине Новог Сада) <b>У72=4 бода</b></li> </ul>
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
9. <b>Обавезни услов за избор у звање редовног професора за ужу теоријско уметничку област</b> Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
10. <b>Обавезни услов за први избор у звање ванредног професора за ужу теоријско уметничку област</b> Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду <b>373,66 бодова (У20=182,91; У30=96,75; У40=17; У50=47,5; У60=7,5; У70=4; У90=18)</b> б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање <b>155,66 бодова (У20=52,33; У30=52,83; У40=15; У50=1,5; У60=34)</b>
12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да б) <b>не</b>
13. Остало:
<p><b>Остале награде и признања током школовања:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2004. Друга награда на такмичењу „Београдски подијум младих талената“, Београд</li> <li>2003. Прва награда на II Међународном такмичењу младих пијаниста „Gradus ad Parnasum“, Крагујевац (категирија клавирски дуо)</li> <li>2003. Прва награда на 7. Фестивалу младих пијаниста, Шабац</li> <li>2002. Прва награда на VII Такмичењу младих пијаниста Југославије, Ниш</li> <li>2002. Прва награда на 6. Фестивалу младих пијаниста, Шабац</li> <li>2001. Пето место на Међународном такмичењу пијаниста „Carl Czerny“, Праг (Чешка)</li> <li>2001. Друга награда на Републичком такмичењу студената и ученика музичких школа, Београд</li> <li>2001. Прва награда на Првом интернационалном такмичењу младих пијаниста „Gradus ad Parnasum“, Крагујевац</li> <li>2000. Друга награда на Такмичењу „Јосип Славенски“, Београд</li> <li>2000. Друга награда на VI Такмичењу младих пијаниста Југославије, Ниш</li> <li>1999. Прва награда на 43. Фестивала талената музичких и балетских школа Србије, Нови Кнежевац</li> <li>1999. Друга награда на Такмичењу „Јосип Славенски“, Београд</li> <li>1998. Прва награда на V Такмичењу младих пијаниста Југославије, Ниш</li> <li>1998. Прва награда на V Такмичењу младих пијаниста Југославије, Ниш (категирија клавирски дуо)</li> <li>1997. Прва награда на Интернационалном такмичењу пијаниста „Citta di Stresa“, Стреза (Италија)</li> <li>1997. Трећа награда на Међународном такмичењу младих пијаниста „Ф. Шопен“, Нови Сад</li> <li>1997. Прва награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије, Београд</li> <li>1997. Друга награда на 5. Међународном такмичењу младих музичара „Петар Коњовић“, Београд</li> <li>1996. Прва награда на Такмичењу младих пијаниста Југославије, Ниш</li> </ul>

**Критика и интервју:**

- Критика Марије Адамов (музиколог) објављена у дневном листу „Дневник“ 24.9.2010. године након концерта на којем је Сања Луковац извела *Клавирски концерт бр.2 у ге-молу Сергеја Прокофјева*, оркестар *Војвођански симфоничари*, диригент *Франческо ла Векија*
- Интервју за фестивалски билтен НОМУС-а поводом концерта на истоименом фестивалу

**1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ****а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу**

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

- а) да
- б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

- а) да
- б) не

**б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду**

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Сање Луковац, у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,92.

Потврда продекана за наставу о педагошком раду и просечном броју часова

2. Остало:

**ПЕДАГОШКИ РАД****Наступи студената клавира:**

- 9.5.2018. Клавирски ансамбли: Теодора Стефановић – Јована Ђуровић и Ивана Пајовић – Теодора Стефановић, Галерија Народног музеја, Крагујевац
- 20.2.2020. Аиђела Илић, Концерт студената Катедре за клавир (Клавирски концерти), Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
- 5.3.2020. Аиђела Илић, Концерт студената Катедре за клавир (Клавирски концерти), Концертна сала школе, Чачак
- 23.3.2022. Кристина Марковић, Концерт студената Одсека за музичку уметност, Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац
- 10.6.2022. Кристина Марковић, Јелисавета Беговић, Клавирски ансамбл: Кристина Марковић – Павле Добић, Концерт студената клавира, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

**Награде ученика из музичке школе „др Милоје Милојевић“ Крагујевац:**

- 2012. Дина Стојилковић, награда „Исидор Бајић“ за најбољег такмичара из Србије (категорија Б) на 6. Међународном такмичењу „Меморијал Исидор Бајић“, Нови Сад
- 2012. Дина Стојилковић, Прва награда на Међународном такмичењу младих пијаниста, Шабац
- 2012. Дина Стојилковић, Прва награда на Отвореном школском такмичењу музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац
- 2013. Дина Стојилковић, Прва награда (лауреат такмичења) на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије, Београд
- 2013. Јована Мартиновић, Прва награда на 6. Такмичењу „Јосип Славенски“, Београд
- 2014. Јована Мартиновић, Друга награда на Међународном такмичењу младих пијаниста, Шабац
- 2014. Јована Мартиновић, Прва награда на Првом пијанистичком такмичењу, Смедерево
- 2014. Јована Мартиновић, Друга награда на Седмом музичком фестивалу, Аранђеловац

- 2014, Јована Мартиновић, Прва награда на 12. Фестивалу музичке школе „Петар Стојановић“, Уб
- 2014, Јована Мартиновић, Прва награда на Отвореном школском такмичењу музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац
- 2019, Уна Заграђанин, Прва награда на Отвореном школском такмичењу музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац
- 2019, Уна Заграђанин, Прва награда на 6. Фестивалу пијанизма, Сремска Митровица

#### Солистички концерти и наступи ученика:

- 2012, Дина Стојилковић, Солистички концерт (26.4.2012, Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац)
- 2012, Дина Стојилковић, Наступ на Свечаном концерту поводом дана школе (18.5.2012, Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац)
- 2013, Дина Стојилковић, Солистички концерт (27.5.2013, Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац)
- 2013, Дина Стојилковић, Наступ на Свечаном концерту поводом дана школе (15.5.2013, Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац)
- 2014, Јована Мартиновић, Солистички концерт (25.6.2014, Сала центра за културу, Арапђеловац)
- 2014, Јована Мартиновић, Солистички концерт (6.6.2014, Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац)

### 1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду 27
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање 14
2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)
5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):
6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израла дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):
8. Остало:

## 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:
  - Учесник „Националне концертне сезоне 2008/2009“, пројекта од великог културног значаја који је имао за циљ децентрализацију и демократизацију културе. Пројекат је организован у 16 градова Србије, под покровитељством Министарства културе Републике Србије

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Учесник уметничког пројекта „А фест – класицизам и неокласицизам“ у организацији Академије уметности у Новом Саду – сусрети музичких академија из региона, одржан од 18.5.2009. до 22.5.2009.</u></li> <li>• <u>Учесник Светске пијанистичке конференције 2009. године у Новом Саду</u></li> <li>• <u>Учесник „Музичког кампуса 1.8.2.9. проф. др Арба Валдме“, музички пројекат састављен од концерата и семинара, одржан од 14.3.2011. до 17.3.2011.</u></li> <li>• <u>Учесник Светске пијанистичке конференције 2012. године у Новом Саду</u></li> <li>• <u>Учесник интердисциплинарног културно-уметничког пројекта „Итуминације“ у сарадњи Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу и Филолошко-уметничког факултета, одржан у периоду од 17.6.2013. до 8.7.2013. у Универзитетској галерији</u></li> <li>• <u>Учесник пројекта „Дани чешке културе у Крагујевцу 2017. године“ у организацији удружења „Чеси Шумадије“, састављен од Међународног фестивала камерне музике, предавања и изложби, одржан у периоду од 19.9.2017. до 28.11.2017.</u></li> <li>• <u>Учесник уметничког пројекта Први фестивал Музичке омладине – Крагујевац, састављен од музичких радионица и концерата, одржан од 17.5.2017. до 30.6.2017.</u></li> <li>• <u>Учесник међународног Фестивала камерне музике у Новом Саду, организованог под покровитељством Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама и Града Новог Сада, одржаног од 13.9.2018. до 16.9.2018.</u></li> <li>• <u>Учесник на Новосалским музичким свечаностима (НОМУС-у), једном од најрепрезентативнијих фестивала међународног карактера у Србији. Фестивал је организован под покровитељством Града Новог Сада, а организацију су потпомогли Министарство културе Републике Србије и Покрајински секретаријат за културу и јавно информисање. НОМУС је одржан од 21.10.2020. до 28.10.2020.</u></li> <li>• <u>Учесник на уметничком пројекту „Франц Лист фест“ – фестивал младих талената у класичној музици, састављен од менторског и ревијалног дела. Пројекат је суфинансиран од стране Министарства културе и информисања Републике Србије. Одржан је од 10.8.2021. до 14.8.2022. у Ечкој</u></li> </ul>
2. Остало:

<b>2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>
1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Члан Удружења музичких уметника Србије</u></li> </ul>
2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Члан Катедре за клавир</li> <li>• Члан ННУ већа Одсека за музичку уметност</li> <li>• <u>Члан ННУ већа Филолошко-уметничког факултета од 2015. до 2018. године</u></li> <li>• <u>Члан Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета на Филолошко-уметничком факултету од 2016. до 2025. године</u></li> </ul>
3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика), конкурс је објављен 4.12.2019. године</u></li> <li>• <u>Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање асистент са докторатом за ужу уметничку област Клавир, конкурс је објављен 7.9.2022. године</u></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Члан Комисије за припрему реферата о пријављеним кандидатима на конкурс за избор два наставника у звање и на радно место доцент за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција) на Академији уметности у Новом Саду, конкурс је објављен 21.9.2022. године</li> </ul>
5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа
6. Учешће у организационим одборима скупова
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лауреат међународног такмичења „Ела Филип“ у Темишвару (Румунија) 2008. године</li> </ul>
8. Остало:

### 2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5. Остало

## IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат др ум. Сања Луковац рођена је у Крагујевцу где завршава основно и средње музичко образовање. Истовремено, дужи низ година била је полазник припремне године за младе таленте при Академији уметности у Новом Саду, након чега уписује а касније и завршава основне студије у класи проф. мр Рите Кинке, са изузетно високом просечном оценом 9,82 и оценом 10 из главног предмета. Усавршавање наставља на мастер студијама АУНС, а затим и на специјалистичким студијама на Факултету музичке уметности у Београду, паралелно на одсецима за клавир и камерну музику, завршавајући их са највишим оценама. Докторирала је на ФМУ у Београду, на одсеку за камерну музику, а тренутно је на завршној години докторских студија, одсека за клавир, у класи проф. мр Дејана Синадиновића.

На бројним мајсторским курсевима кандидаткиња је имала прилику да сарађује са еминентним клавирским педагозима међу којима су Арбо Валдма, Емануел Красовски, Александар Маџар, Рустем Хајрудинов, Јуриј Кот, и други.

Изузетни резултати током школовања огледају се у чињеници да је кандидаткиња добитник великог броја награда на пијанистичким такмичењима националног и међународног карактера – преко 20 првих и специјалних награда (лауреата). Посебно се истиче прва награда (лауреат) на међународном пијанистичком такмичењу *Ella Philipp* у Темишвару (Румунија) 2008. године – троетапном такмичењу клавирских концерата. Осим тога, добитница је прве награде на реномираном међународном такмичењу пијаниста *Меморијал Исидор Бајић*, одржаном у Новом Саду 2004. године, као и треће награде на истом такмичењу одржаном 2006. године.

О богатој и свестраној уметничкој делатности Сање Луковац сведоче наступи којима се кандидаткиња преко двадесет година уназад континуирано представља публици – реситали, солистички наступи уз пратњу оркестра, концерти у оквиру камерних ансамбала, клавирска сарадња. Солистичке реситале или наступе са оркестром забележила је на следећим фестивалима или уметничким манифестацијама: Новосадске музичке свечаности (НОМУС), Октобарске музичке свечаности (ОКТОХ, Крагујевац), Светска пијанистичка конференција (Нови Сад), Национална концертна сезона 2008/09 (Сомбор, Нови Сад, Вршац, Крагујевац), Франц Лист фест (Ечка), Фестивал Музичке омладине – Крагујевац. Као солиста наступала је са оркестрима: *Војвођански симфоничари*, *Камерата академика*, *Темишварска филхармонија Банатул*, *Симфонијски оркестар Српског народног позоришта у Новом Саду*, *Зрењанински камерни оркестар*, *Шлезингер*, *Оркестар Академије уметности у Новом Саду*. Посебно се издваја наступ који је остварила са *Војвођанским симфоничарима*, под диригентском палицом Франческа ла Векије (Италија), када су на отварању 10. јубиларне концертне сезоне истоименог

оркестра извели један од најкомплекснијих концерата клавирске литературе – Клавирски концерт бр.2 Сергеја Прокофјева. Сарадњу је остварила и са диригентима: Георгом Коштином (Румунија), Сашом Николовским Ђумаром (Македонија), Жељком Милошевић, Микицом Јевтићем, Владимиром Милићем, и др.

Упоредо са солистичком концертном делатношћу, кандидаткиња је врло активна и на подручју камерне музике. Запажене наступе остварила је низом сарадњи са истакнутим уметницима међу којима су виолинисти Роберт Лакатош и Кен Аисо (САД), кларинетиста Кристијан Борош, виолончелиста Кристоф Јан, али и афирмисани гудачки квартет Рубикон, Новосадски дувачки квинтет, НОМУС Фестивалски квинтет. Дужи низ година сарађује и са пијанисткињом Андреом Дер у оквиру клавирског дуа Флореус.

Упоредо са уметничком делатношћу, кандидаткиња је остварила резултате и на пољу педагогије. Током рада у музичкој школи *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу, њени ученици остваривали су запажене резултате – лауреат на *Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије* (најстарија категорија), лауреат на *Међународном такмичењу пијаниста* у Шашцу, награда за најбољег домаћег такмичара на *Међународном такмичењу Меморијал Исидор Бајић* у Новом Саду (категорија Б), и др. Од 2009. до 2011. године била је ангажована као сарадник у настави на АУНС. Након тога, од 2012. године запослена је на ФИЛУМ-у, најпре у звању сарадника у настави. У звање доцента у ужој уметничкој области Клавир изабрана је 2013. године, док је напредовање у звање ванредног професора у истој области уследило 2018. године. Према евалуацији Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета ФИЛУМ-а, педагошки рад Сање Луковац у претходном изборном периоду, од стране студената, оцењен је просечном оценом 4,92. Више пута била је члан жирија на такмичењима националног и међународног карактера у Београду, Шашцу, Суботици, Ужицу и Крагујевцу.

Кандидаткиња Сања Луковац остварила је учешће у низу уметничких пројеката који су подржани од стране Министарства културе и информисања Републике Србије или Покрајинског секретаријата за културу и јавно информисање (НОМУС, Национална концертна сезона, Франц Лист фест, Међународни фестивал камерне музике у Новом Саду).

Вишегодишњи је члан Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета ФИЛУМ-а (2016-2025). Била је и члан Наставно-научно-уметничког Већа факултета (2015-2018). Више пута учествовала је у раду комисије за избор наставника и сарадника на Универзитету у Крагујевцу и Новом Саду.

## **V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Кандидаткиња Сања Луковац једна је од истакнутијих пијанисткиња своје генерације у Србији. Још од најраније доби, континуитетом и посвећеношћу она гради свој пут у музичкој уметности. Све нивое студија и усавршавања на Академији уметности у Новом Саду и Факултету музичке уметности у Београду завршава са највишом оценом из главног предмета (клавир) и изузетно високом просечном оценом. Истовремено, остварује запажене резултате на такмичењима међународног карактера. Између осталог, победница је третапног пијанистичког такмичења у Темишвару (Румунија). Кроз њену разноврсну концертну активност уочава се да је најпре профилисана као солиста о чему сведочи значајан број солистичких реситала као и једанаест наступа на којима је извела различите клавирске концерте уз пратњу оркестра. На концертном подијуму приказује широки дијапазон репертоара који обухвата репрезентативна дела пијанистичке литературе из свих епоха стваралаштва. Паралелно, показује афинитет и према различитим облицима камерног стваралаштва те редовно наступа као члан клавирског дуа и других камерних састава, сарађујући са еминентним уметницима и ансамблима. Зенит оваквог интересовања види се у успешно одбрањеној докторској дисертацији, управо из поменуте области, на ФМУ у Београду.

У досадашњем педагошком раду, током разноврсних ангажовања, Сања Луковац је са својим ученицима и студентима остварила запажене резултате на националним и међународним такмичењима. Њена посвећеност, стечено знање и извођачко искуство и у овом опсегу уметничког деловања препознато је од стране установа и музичких организација од којих је добијала позив за одржавање мастер класова или чланства у жирију.

У досадашњем уметничком раду Сања Луковац је остварила 41 репрезентативну референцу, од тога 14 у последњем изборном периоду и 529,32 бода из категорија У20, У30, У40, У50, У60, У70 и У90. У последњем изборном периоду остварила је 155,66 бодова, од којих је 87,83 из категорија У20, У50, У60 и У70. Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Факултета констатује да је педагошки рад кандидата у претходном изборном периоду оцењен позитивно, односно са високом просечном оценом 4,92. Осим тога, кандидаткиња Сања Луковац активно учествује у раду тела и органа Факултета, а више пута била је и члан комисије за избор наставника и сарадника.

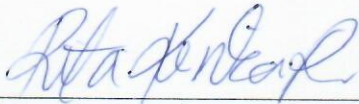
На основу увида у приложену документацију именована Комисија закључује да је Сања Луковац уметничка личност богате и свестране биографије. Својом укупном уметничком присутношћу, односно конкретним извођачким остварењима, бројношћу концертних наступа као и резултатима у раду са студентима, у потпуности је испунила све услове које прописују закон о високом образовању и друга правна акта Републике Србије, Факултета и Универзитета у Крагујевцу за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Клавир.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

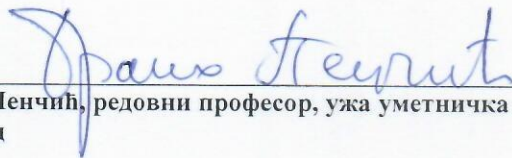
## VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Детаљним увидом у приложену документацију, Комисија је констатовала да кандидат др ум. Сања Луковац испуњава све формалне и суштинске услове расписаног конкурса, и једногласно и са задовољством предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за музичку уметност, Већу за уметничке области и Сенату Универзитета у Крагујевцу да се др ум. Сања Луковац изабере у звање редовни професор за ужу уметничку област Клавир са ангажовањем од 100% на неодређено време.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



мр Рита Кинка Радуловић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Академија уметности Нови Сад



мр Бранко Пенчић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет музичке уметности, Београд



мр Сања Вукосављевић Миленић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

### НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

## VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

### Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР		
	УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА	Остварено	Испуњава услов

Општи услови	Испуњен услови за избор у звање ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности	ДА	ДА
	Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању	ДА	ДА
<b>1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ</b>			
<b>1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА</b>			
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	Укупно: 41 У последњем изборном периоду: 14	
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	Укупно: 529,32 (У20, У50, У60, У70 = 329,74) У последњем изборном периоду: 155,66 (У20, У50, У60, У70 = 87,83)	
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	-	-
<b>1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ</b>			
Обавезни услови	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,92	ДА
	Позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности	-	-
<b>1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА</b>			
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	ДА	ДА
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ      ДА <input checked="" type="checkbox"/>      НЕ <input type="checkbox"/></b>			

<b>2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ</b> (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)			
<b>2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС</b>			
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
<b>2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>			
	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА