

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности (Музичка уметност)

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИЈАВЉЕНО:	16.11.2022		
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	4340		

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана бр. 01-2522 од 29.8.2022.

2. Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 07.09.2022. у публикацији *Послови* и на сајту Универзитета у Крагујевцу (www.kg.ac.rs)

3. Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звање ванредног или редовног професора за област Музичка уметност, уже теоријско-уметничку област Методике вокално-инструменталне наставе (Методика наставе клавира), на одређено време од пет година или неодређено време, са ангажовањем од 90%

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

- др Јелена Мартиновић Богојевић, редовни професор, уже научна област Музичка педагогија (предмет Методика наставе клавира, хармонике и гитаре на ОАС и МАС), Музичка академија Универзитета Црне Горе, Цетиње, датум избора у звање 20.07.2022. (председник комисије)

- др Милица Шкарић, редовни професор, уже уметничка област Клавир и Методика наставе клавира, Музичка академија Универзитета Гоце Делчев, Штип, Македонија, датум избора у звање 25. 03. 2017

- Сузана Марочик, редовни професор, уже теоријско-уметничка област Методика вокално-инструменталне наставе (Методика наставе флауте), ФИЛУМ, Крагујевац, датум избора у звање 27.06.2019.

5. Пријављени кандидати:

Сања Пантовић, ванредни професор

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Сања, Радмило, Пантовић

2. Звање:

Ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

8.3.1964, Крагујевац, [REDACTED]

4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности:

Уверење Министарства унутрашњих послова Републике Србије бр. 05/19/1-235-1/22-3864 цб 603 162 од 20.6.2022. године

5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, наставник у звању ванредни професор на одређено време од пет година, уже теоријско-уметничка област Методике вокално-инструменталне наставе (Методика наставе клавира) и уже уметничка област Клавир (Клавирска музика)

6. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског

<p>програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>1981 – 1985, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за клавир, харфу, оргуље, гитару и чембало, студијска група Клавир, 8.62, дипломирани музичар</u></p>
<p>7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив:</p>
<p>8. Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе:</p>
<p>9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:</p>
<p>10. Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:</p>
<p>11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: <u>Енглески језик – одлично читање, писање и вербално изражавање</u></p>
<p>12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област: <u>Музика и извођачке уметности, ужа теоријско-уметничка област <i>Методике вокално-инструменталне наставе (Методика наставе клавира) и ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика)</i></u></p>
<p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):</p>
<p>14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <u>Музичка школа <i>др Милоје Милојевић</i> у Крагујевцу, 16.9.1985 – 17.1.2005, професор клавира</u> <u>Музичка школа <i>Војислав Вучковић</i> у Чачку, 1985 – 1986, хонорарни ангажман, професор клавира</u> <u><i>Дечје искре</i>, крагујевачки дечји хор, 1985 – 1987, хонорарни ангажман, професор клавира</u> <u>Музичка школа <i>Петар Илић</i> у Аранђеловцу, 1996 – 2001, хонорарни ангажман, професор клавира</u> <u>Музичка школа <i>Божидар Трудић</i> у Смедеревској Паланци, 2004 – 2005, хонорарни ангажман, професор клавира</u> <u>Факултет уметности у Нишу Универзитета у Нишу, 2004 – 2005, хонорарни ангажман, стручни сарадник</u> <u>Факултет уметности у Нишу Универзитета у Нишу, 18.1.2005 – 16.2.2006, стручни сарадник</u> <u>Музичка школа <i>др Милоје Милојевић</i> у Крагујевцу, 2005 – 2015, хонорарни ангажман, професор клавира</u> <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 17.2.2006 – 1.10.2008, стручни сарадник</u> <u>Факултет уметности у Нишу Универзитета у Нишу, 2006 – 2009, хонорарни ангажман, стручни сарадник</u> <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 1.10.2008 – 12.6.2013, доцент</u> <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 13.6.2013 – 15.3.2018, доцент</u> <u>Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 15.3.2018, ванредни професор</u></p>
<p>15. Датум пријаве на конкурсе за избор у претходно наставничко звање: <u>23.10.2017. године</u></p>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
- укупно у ранијем периоду
 - од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
- а) укупно у ранијем периоду
- 1979, април
Програм:
Ј.С.Бах, *Партица* бр.1, ге-мол
Л.В. Бетовен, *Соната* оп.2 бр.1, еф-мол
Ф. Шопен, *Етида* оп.25 бр.2, еф-мол
Р. Шуман, *Дечје сцене* оп.15
Сала музичке школе *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу, орг. музичка школа, Крагујевац
(није документовано)
- 26.5.1981, у оквиру манифестације Дани музичке омладине Крагујевца
Програм:
В.А. Моцарт, *Соната* КВ 310, а-мол
Ф. Лист, етида *Лов*
Ф. Шуберт, *Емпромпти* Ес-дур
С. Прокофјев, *Наважденије*
Б. Милошевић, *Сонатина*
Галерија Народног музеја у Крагујевцу, орг. Музичка омладина Крагујевца У21=6 бодова
- 30.3.2017, солистички концерт са предавањем, Омаж Ејми Бич
Изводи и предаје: Сања Пантовић
Програм:
Е. Бич, *Прелудијум* оп.81
Скице оп.15 бр.1 – *Фантоми, Јесен, Сањарење*
Дечји албум оп.36 бр.1
Галерија Народног музеја у Краљевицу, орг. Народни музеј, Краљево У21=6 бодова
- 12.5.2017, солистички концерт са предавањем, Омаж Ејми Бич
Изводи и предаје: Сања Пантовић
Програм:
Е. Бич, *Прелудијум* оп.81
Скице оп.15 бр.1 – *Фантоми, Јесен, Сањарење*
Дечји албум оп.36 бр.1
Свечана сала музичке школе *Петар Илић* у Аранђеловцу, орг. музичка школа *Петар Илић*, Аранђеловац У21*=4 бода
- 24.5.2017, солистички концерт са предавањем, Омаж Ејми Бич
Изводи и предаје: Сања Пантовић
Програм:
Е. Бич, *Прелудијум* оп.81
Скице оп.15 бр.1 – *Фантоми, Јесен, Сањарење*
Дечји албум оп.36 бр.1
Мала сала крушевачког позоришта, орг. Културни центар, Крушевац У21*=4 бода
- 22.6.1981, у оквиру манифестације Крагујевачко културно лето – концерни младих крагујевачких музичара
Програм:
Ј.С. Бах, *Прелудијум и fuga* а-мол, Друга свеска ДТК
В.А. Моцарт, *Соната* КВ 310, а-мол
Ф. Лист, етида *Лов*
С. Прокофјев, *Наважденије*
Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. Музичка омладина Крагујевца У22*=2 бода
- 1983, јуни
Програм:
Ј.С. Бах, *Прелудијум и fuga* ес-мол, Прва свеска ДТК
Л.В. Бетовен, *Соната* оп.31 бр.2, де-мол
Ф. Шопен, *Етида* оп.10 бр.3, Е-дур
С. Прокофјев, *Пролазне визије*
Галерија Народног музеја у Крагујевцу, орг. Народни музеј, Крагујевац (није документовано)
- 1979, новембар, концерти у оквиру манифестације 30 година музичке школе др Милоје Милојевић у Крагујевцу
Програм:
Ј.С. Бах, *Симфонија* из *Партите*, ге-мол
Ф. Шуберт, *Музички моменат*, Ас-дур

Р. Шуман, *Дечје сцене*

Свечане сале музичких школа у Крагујевцу, Тузли, Сарајеву, Мостару, Сплиту, Дубровнику,
Карловцу и Загребу, орг. музичка школа, Крагујевац У23=2 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

7.9.2020. Вече клавијирских соната

Програм:

Ф.Е. Бах, *Sonata* оп.2 бр.4, Еф-дур, *Allegro maestoso, Adagio, Minuetto*

В.А. Моцарт, *Sonata* КВ 332, Еф-дур, *Allegro, Adagio, Assai Allegro*

Ф. Шуберт, *Sonata* оп.10 бр.1, Е-дур, *Allegro ma non troppo, Andante, Menuetto*

С. Прокофјев, *Sonata* оп.83 бр.7, Бе-дур, *Andante caloroso*

Завичајни музеј – Замак културе у Врњачкој Бањи, орг. Културни центар, Врњачка Бања

У21=6 бодова

8.9.2020. Вече клавијирских соната

Програм:

Ф.Е. Бах, *Sonata* оп.2 бр.4, Еф-дур, *Allegro maestoso, Adagio, Minuetto*

В.А. Моцарт, *Sonata* КВ 332, Еф-дур, *Allegro, Adagio, Assai Allegro*

Ф. Шуберт, *Sonata* оп.10 бр.1, Е-дур, *Allegro ma non troppo, Andante, Menuetto*

С. Прокофјев, *Sonata* оп.83 бр.7, Бе-дур, *Andante caloroso*

Народни музеј у Краљеву, орг. Народни музеј, Краљево

У21*=4 бода

14.9.2020. Вече клавијирских соната

Програм:

Ф.Е. Бах, *Sonata* оп.2 бр.4, Еф-дур, *Allegro maestoso, Adagio, Minuetto*

В.А. Моцарт, *Sonata* КВ 332, Еф-дур, *Allegro, Adagio, Assai Allegro*

Ф. Шуберт, *Sonata* оп.10 бр.1, Е-дур, *Allegro ma non troppo, Andante, Menuetto*

С. Прокофјев, *Sonata* оп.83 бр.7, Бе-дур, *Andante caloroso*

Мала сала крушевачког позоришта, орг. Културни центар, Крушевац

У21*=4 бода

13.5.2022. у 18 часова, концерт у оквиру XIX Фестивала Жене у музици и пројекта Млади за радост и мир

Програм:

Зон Фенг, *Rain*

Чарлс Ванг, *Strong Breeze* (светска премијера)

Анколсон Ли, *Dreaming night*

Вилијам Т. Ванг, *The Wind from The Sea*

Даспер Луан, *By The Ocean* (светска премијера)

Ксјанксун Зао, *Spring Snow* (светска премијера)

Кавен Јип, *Lunar Gale* (светска премијера)

Мизуки Натсу, *Serenade* (светска премијера)

Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. Удружење Жене у музици У22+(5хУ29)+У26=10 бодова

16.5.2022. у 19 часова, концерт у оквиру XIX Фестивала Жене у музици и пројекта Млади за радост и мир

Програм:

Зон Фенг, *Rain*

Чарлс Ванг, *Strong Breeze*

Анколсон Ли, *Dreaming night*

Вилијам Т. Ванг, *The Wind from The Sea*

Даспер Луан, *By The Ocean*

Ксјанксун Зао, *Spring Snow*

Кавен Јип, *Lunar Gale*

Мизуки Натсу, *Serenade*

Галерија *Artget*, Београд, орг. Удружење Жене у музици и Културни центар Београда

У22*+У26=2,5 бодова

12.5.2018, концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Круз Лопез де Рего, *Accumulate Rag*

Народни музеј у Крагујевцу, орг. Удружење Жене у музици и Скупштина Града Крагујевца У23=2 бода

14.5.2018, концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Круз Лопез де Рего, *Accumulate Rag*

Галерија *Artget* у Београду, орг. Удружење Жене у музици и Културни центар Београда У23=2 бода

18.5.2019, концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Виолета Динеску, *Комади за децу – Die Papageis, Nachtgesang, Jo-Jo und der Springball*

Соња Браухоф, *Piano Miniature*

Круз Лопез де Рего, *Accumulate Rag*
Народни музеј у Крагујевцу, орг. Удружење *Жене у музици* и Скупштина Града Крагујевца У23=2 бода

20.5.2019. концерт Удружења *Жене у музици*

Програм:

Виолета Динеску, *Комади за децу – Die Papageis, Nachtgesang, Jo-Jo und der Springball*

Соња Браухоф, *Piano Miniature*

Круз Лопез де Рего, *Accumulate Rag*

Галерија *Artget* у Београду, орг. Удружење *Жене у музици* и Културни центар Београда У23=2 бода

7.12.2020. у оквиру XVII Фестивала *Жене у музици*

Програм:

Сана Ахвенјарви, *Blood*

I hear you

Албена Петровић, *Fuga et Postludium*

Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. Удружење *Жене у музици* и Музички центар,
Крагујевац У23+У26=2,5 бодова

17.5.2021. концерт Удружења *Жене у музици*

Програм:

Бети Бет, *Light through a stained glass window*

Сузан Смит, *Celtic Dreams*

Latin Mood

Виолета Динеску, *Комади за децу – Die Papageis, Nachtgesang, Jo-Jo und der Springball*

Галерија *Artget* у Београду, орг. Удружење *Жене у музици*, Скупштина Града Крагујевца и
Културни центар Београда У23=2 бода

21.6.2021. концерт Удружења *Жене у музици*

Програм:

Бети Бет, *Light through a stained glass window*

Сузан Смит, *Celtic Dreams*

Latin Mood

Виолета Динеску, *Комади за децу – Die Papageis, Nachtgesang, Jo-Jo und der Springball*

Народни музеј у Крагујевцу, орг. Удружење *Жене у музици* и Скупштина Града Крагујевца У23=2 бода

6.12.2021. концерт у оквиру XVIII Фестивала *Жене у музици* и пројекта *Млади за радост и мир*

Програм:

Зои Фенг, *Rain* (светска премијера)

Анколсон Ли, *Dreaming night* (светска премијера)

Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. Удружење *Жене у музици* и Скупштина Града
Крагујевца У23+(2x29)+У26=5 бодова

13.5.2022. у 19 часова, концерт у оквиру XIX Фестивала *Жене у музици* и пројекта *Млади за радост и мир*

Програм:

Женевјев Билетер, *Souvenir*

Круз Лопез де Рего, *Una o dos*

Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. Удружење *Жене у музици* У23+У26=2,5 бодова

16.5.2022. у 20 и 30 часова, концерт у оквиру XIX Фестивала *Жене у музици* и пројекта *Млади за радост и мир*

Програм:

Женевјев Билетер, *Souvenir*

Круз Лопез де Рего, *Una o dos*

Галерија *Artget* у Београду, орг. Удружење *Жене у музици* и Културни центар Београда
У23+У26=2,5 бодова

3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УММ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

12.12.2011. концерт клавирског дуа Сања Паитовић и Јелена Ивановић, гости концерта

Татјана Неранчић, сопран и Лидија Јевремовић, сопран

Програм:

Е. Косилова, *Летње вече*

Ј.С. Бах, *Agnus Dei*, из Месије у бе-молу

Ј.С. Бах, *Шала*, обрада – Е. Денизова

Ц.Ф. Хендл, *Piangero la sorte mia*, from *Gulio Cesare*, Act 3, Scene 3

В.А. Моцарт, *Соната* Це-дур, К 19д, за клавир четвороручно, *Allegro, Menuet, Rondo*

Ј.Брамс, *Мађарске игре* бр.4 и бр.5

Н. Римски-Корсаков, *Расина се облака, летеха ниска*

Е. Косилова, *Морски простори*

Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. ФИЛУМ, Крагујевац У31=6 бодова

23.11.2013, концерт клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић

Програм:

В.А. Моцарт, *Увертира* из опере *Идоменео*

Увертира из опере *Чаробна фрула*, за клавир четвороручно

Ђ. Росини, *Увертира* из опере *Италијанка у Алжиру*

Увертира из опере *Севиљски берберин*, за клавир четвороручно

Р. Шуман, *Adagio espressivo*

Andante cantabile, за два клавира, обрада, Адолф Готлиб

Ј. Раф, *Комади* оп.82 – *Caprice, Canone, Polka-Rondino*, за клавир четвороручно

Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У31=6 бодова

27.5.2014, концерт клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић

Програм:

В.А. Моцарт, *Увертира* из опере *Идоменео*

Увертира из опере *Чаробна фрула*, за клавир четвороручно

Ђ. Росини, *Увертира* из опере *Италијанка у Алжиру*

Увертира из опере *Севиљски берберин*, за клавир четвороручно

Р. Шуман, *Adagio espressivo*

Andante cantabile, за два клавира, обрада, Адолф Готлиб

Ј. Раф, *Комади* оп.82 – *Caprice, Canone, Polka-Rondino*, за клавир четвороручно

Концертна дворана – Црква Св. Духа у Котору, Црна Гора, орг. школа за основно и средње музичко образовање *Вида Матијан*, Котор

У31+У35=5,33 бода

9.10.2014, концерт клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић

Програм:

В.А. Моцарт, *Увертира* из опере *Идоменео*

Увертира из опере *Чаробна фрула*, за клавир четвороручно

Ђ. Росини, *Увертира* из опере *Италијанка у Алжиру*

Увертира из опере *Севиљски берберин*, за клавир четвороручно

Р. Шуман, *Adagio espressivo*

Andante cantabile, за два клавира, обрада, Адолф Готлиб

Ј. Раф, *Комади* оп.82 – *Caprice, Canone, Polka-Rondino*, за клавир четвороручно

Концертна сала Музичке академије у Источном Сарајеву, Република Српска, орг. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

У31+У35=5,33 бода

3.12.2015, концерт клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић

Програм:

Ј. Хајдн, *Симфонија* у Ге-дуру бр.16, *Adagio-Allegro, Largo, Menuetto*, за клавир четвороручно

Ф. Шопен, *Три валцера* за клавир четвороручно, *Grande Valse Brilliante, Valse Brilliante, Valse*

Н. Римски-Корсаков, *Шехерезада*, симфонијска свита у аранжману композитора за клавир четвороручно

Народни музеј у Краљеву, орг. Народни музеј, Краљево

У31=6 бодова

12.12.2015, концерт клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић

Програм:

Ј. Хајдн, *Симфонија* у Ге-дуру бр.16, *Adagio-Allegro, Largo, Menuetto*, за клавир четвороручно

Ф. Шопен, *Три валцера* за клавир четвороручно, *Grande Valse Brilliante, Valse Brilliante, Valse*

Н. Римски-Корсаков, *Шехерезада*, симфонијска свита у аранжману композитора за клавир четвороручно

Галерија Народног музеја у Крагујевцу, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У31*=4 бода

21.9.2011, клавирски дуо Сања Пантовић и Јелена Ивановић у пројекту ФИЛУМ-а
AUTUMN ПОТОМ

Програм:

Е. Косилова, *Летње вече*

Ф. Шуберт, *Баркарола*

В.А. Моцарт, *Рондо* из *Sonate* у Це-дуру, К 19д, за клавир четвороручно

Галерија Народног музеја у Крагујевцу, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У32=3 бода

3.6.2011, САВРЕМЕНИ АМЕРИЧКИ АУТОРИ, концертна пракса студената класе Сање Пантовић, клавирски дуо Сања Пантовић и Јелена Ивановић

Програм:

С. Цоплин, *Entertainer*

Сала музичке школе др Милоје Милојевић у Крагујевцу, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У33=2 бода

2.6.2012, Омаж Клоду Дебисију, концертна пракса студената класе Сање Пантовић, клавирски дуо Сања Пантовић и Јелена Ивановић
Програм:
К. Дебиси, *Валцер*
Сала музичке школе *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу, орг. ФИЛУМ, Крагујевац У33=2 бода

21.6.2013, концерт студената класе Сање Пантовић, гости концерта клавирски дуо Сања Пантовић и Јелена Ивановић
Програм:
Р. Шуман, *Andante cantabile*
Свечана сала музичке школе *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу, орг. ФИЛУМ, Крагујевац У33=2 бода

12.1.2014, на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, клавирски дуо Сања Пантовић и Јелена Ивановић
Програм:
Ј. Раф, *Полка-Рондино*
Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. Студентски културни центар и музичка школа *др Милоје Милојевић*, Крагујевац У33=2 бода

24.3.2015, на солистичком концерту Светлане Миливојевић, клавирски дуо Сања Пантовић (гост концерта) и Светлана Миливојевић
Програм:
Р. Белафронте, *Фокстрот*, за клавир четвороручно
Народни музеј у Краљеву, орг. Народни музеј, Краљево У33=2 бода

19.4. 2015, на солистичком концерту Светлане Миливојевић, клавирски дуо Сања Пантовић (гост концерта) и Светлана Миливојевић
Програм:
Р. Белафронте, *Фокстрот*, за клавир четвороручно
Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. Прва крагујевачка гимназија У33=2 бода

8.6.2015, на концерту студената Клавирске музике у класи Сање Пантовић, гости концерта клавирски дуо Сања Пантовић и Јелена Ивановић
Програм:
Ф. Шопен, *Валцер* у а-молу, за клавир четвороручно
Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. ФИЛУМ, Крагујевац У33=2 бода

30.5.2017, на концерту ученика и професора музичке школе Петар Илић у Аранђеловцу, гости концерта клавирски дуо Сања Пантовић и Јелена Ивановић
Програм:
Ф. Шопен, *Валцер* оп.18
Валцер оп.64 бр.2
Свечана сала музичке школе *Петар Илић* у Аранђеловцу, орг. музичка школа *Петар Илић*, Аранђеловац У33=2 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

12.11.2018, концерт клавирског дуа Светлана Миливојевић и Сања Пантовић
Програм:
В.А. Моцарт, *Соната* оп.19 бр.3, Де-дур, за клавир четвороручно, *Allegro, Andante, Allegro molto*
Ф. Шуберт, *Фантазија* оп.9 бр.24, еф-мол, за клавир четвороручно
С. Рахмањинов, *Три комада* из опуса 11, за клавир четвороручно, *Скерцо, Руска песма, Валцер*
Ф. Пуланк, *Соната* за клавир четвороручно, *Prelude, Rustique, Final*
Мала сала крушевачког позоришта, орг. Културни центар, Крушевац У31=6 бодова

26.11.2018, концерт клавирског дуа Светлана Миливојевић и Сања Пантовић
Програм:
В.А. Моцарт, *Соната* оп.19 бр.3, Де-дур, за клавир четвороручно, *Allegro, Andante, Allegro molto*
Ф. Шуберт, *Фантазија* оп.9 бр.24, еф-мол, за клавир четвороручно
С. Рахмањинов, *Три комада* из опуса 11, за клавир четвороручно, *Скерцо, Руска песма, Валцер*
Ф. Пуланк, *Соната* за клавир четвороручно, *Prelude, Rustique, Final*
Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. Прва крагујевачка гимназија У31*=4 бода

3.12.2018, концерт клавирског дуа Светлана Миливојевић и Сања Пантовић
Програм:
В.А. Моцарт, *Соната* оп.19 бр.3, Де-дур, за клавир четвороручно, *Allegro, Andante, Allegro molto*

Ф. Шуберт, *Фантазија* оп.9 бр.24, еф-мол, за клавир четвороручно
С. Рахмањин, *Три комада* из опуса 11, за клавир четвороручно, *Скерцо, Руска песма, Валцер*
Ф. Пуланк, *Sonata* за клавир четвороручно, *Prelude, Rustique, Final*
Народни музеј у Краљеву, орг. Народни музеј, Краљево

У31*=4 бода

12.5.2018. концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Круз Лопез де Рего, *Ostinato ritmico 5*

Изводи: клавирски дуо *Светлана Миливојевић и Сања Пантовић*

Народни музеј у Крагујевцу, орг. Удружење Жене у музици и Скупштина Града Крагујевца У33=2 бода

14.5.2018. концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Круз Лопез де Рего, *Ostinato ritmico 5*

Изводи: клавирски дуо *Светлана Миливојевић и Сања Пантовић*

Галерија *Artget* у Београду, орг. Удружење Жене у музици и Културни центар Београда У33=2 бода

18.5.2019. концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Данијел Бас, *Le Temps d'aimer*

Круз Лопез де Рего, *Ostinato ritmico 5*

Изводи: клавирски дуо *Катарина Пантелић и Сања Пантовић*

Народни музеј у Крагујевцу, орг. Удружење Жене у музици и Скупштина Града Крагујевца У33=2 бода

20.5.2019. концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Данијел Бас, *Le Temps d'aimer*

Круз Лопез де Рего, *Ostinato ritmico 5*

Изводи: клавирски дуо *Катарина Пантелић и Сања Пантовић*

Галерија *Artget* у Београду, орг. Удружење Жене у музици и Културни центар Београда У33=2 бода

17.5.2021. концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Данијел Бас, *Le Temps d'aimer*

Изводи: клавирски дуо *Сања Пантовић и Сања Донић*

Галерија *Artget* у Београду, орг. Удружење Жене у музици, Скупштина Града Крагујевца и Културни центар Београда У33=2 бода

21.6.2021. концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Данијел Бас, *Le Temps d'aimer*

Изводи: клавирски дуо *Сања Пантовић и Сања Донић*

Народни музеј у Крагујевцу, орг. Удружење Жене у музици и Скупштина Града Крагујевца У33=2 бода

6.12.2021. концерт Удружења Жене у музици

Програм:

Данијел Бас, *Le Temps d'aimer*

Изводи: клавирски дуо *Сања Пантовић и Сања Донић*

Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. Удружење Жене у музици и Скупштина Града Крагујевца У33=2 бода

13.5. 2022. у 19 часова, концерт у оквиру XIX Фестивала Жене у музици и пројекта Млади за радост и мир

Програм:

Данијел Бас, *Sui Generis – Dance IX*

Изводи: клавирски дуо *Сања Донић и Сања Пантовић*

Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. Удружење Жене у музици У33+У36=2,5 бодова

16.5.2022. у 20 и 30 часова, концерт у оквиру XIX Фестивала Жене у музици и пројекта Млади за радост и мир

Програм:

Данијел Бас, *Sui Generis – Dance IX*

Изводи: клавирски дуо *Сања Донић и Сања Пантовић*

Галерија *Artset* у Београду, орг. Удружење Жене у музици и Културни центар Београда У33+У36=2,5 бодова

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УММ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

25.2.2016. солистички концерт Мубере Мацовић-Шкријељ, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић

Програм:

М.И. Глинка, *Ја памтим чудесан тренутак*
А. Дворжак, *Широки рукави*, из циклуса *Циганских песама*
Русалка, арија Русалке из истоимене опере
А. Вивалди, *Sproza con dispregata*
С. Бинички, *Да су мени очи твоје*, из опере *На уранку*
М. Пребанда, *Низ башчу*
В.А. Моцарт, арија Деспине из опере *Тако чине све*
Ф. Обрадоре, *El vito*

Концертна дворана Културног центра у Новом Пазару, орг. Културни центар, Нови Пазар
У41=6 бодова

3.5.2016, Ноћ оперске арије, солистички концерт Варисе Хајдарпашић, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић

Програм:

К. Дебиси, *Beau Soir*
Г. Форте, *Mandoline*
Les roses d'Ispahan
Ђ. Россини, *Kavatina Rossina – Barbieri di Siviglia*
С. Рахмањинов, *Zdes khorosho*
Son

Ј. Хаџе, *Serenada*
Л. Делибе, *Berceuse, aria di Lakme*
В. Белини, *I Capuletti e I Montechi, aria di Gulietta*
А. Томас, *Hamlet, aria di Ophelie*
Л. Бернштајн, *I feel pretty*

Велика сала Интернационалног Универзитета у Новом Пазару, орг. ИУНИП У41=6 бодова

23.6.2016, солистички концерт Варисе Хајдарпашић, сопран, клавирска сарадња Сања Пантовић

Програм:

К. Дебиси, *Beau Soir*
Г. Форте, *Mandoline*
Les roses d'Ispahan
Ф. Пуланк, *C (ce)*
С. Рахмањинов, *Zdes khorosho*
Son

Ј. Хаџе, *Serenada*
Л. Делибе, *Berceuse, aria di Lakme*
В. Белини, *I Capuletti e I Montechi, aria di Gulietta*
А. Томас, *Hamlet, aria di Ophelie*
Л. Бернштајн, *I feel pretty*

Народни музеј у Крагујевцу, орг. Народни музеј, Крагујевац У41*=4 бола

24.6.2016, солистички концерт Варисе Хајдарпашић, сопран, клавирска сарадња Сања Пантовић

Програм:

К. Дебиси, *Beau Soir*
Г. Форте, *Mandoline*
Les roses d'Ispahan
Ф. Пуланк, *C (ce)*
С. Рахмањинов, *Zdes khorosho*
Son

Ј. Хаџе, *Serenada*
Л. Делибе, *Berceuse, aria di Lakme*
В. Белини, *I Capuletti e I Montechi, aria di Gulietta*
А. Томас, *Hamlet, aria di Ophelie*
Л. Бернштајн, *I feel pretty*

Народни музеј у Краљеву, орг. Народни музеј, Краљево У41*=4 бола

25.4.2017, солистички концерт Мубере Маџовић-Шкријељ, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић и Ђорђе Петровић

Програм:

Ж. Бизе, *Хабанера* из опере *Кармен*
Х. Кјара, *La spagnola*
Е. Григ, *Ich liebe dich*
Ђ. Пучини, арија Мими из опере *Босми*

П. Коњовић, *Аман дјевојко*
Ц. Гершвин, *I've got rhythm*
Клавирска сарадња: Сања Пантовић
Руске романсе, *Црне очи*
Цигани воле коње
Народне песме, *Што те нема*
Елено ћерко

К. Веласкез, *Besame mucho*
Ф. Сартори, *Time to say Goodbay*
Клавирска сарадња: Ђорђе Петровић

Концертна дворана Културног центра у Новом Пазару, орг. Културни центар, Нови Пазар
У42=3 бода

4.5.2016, на свечаној академији поводом Дана Интернационалног Универзитета у Новом Пазару, Вариса Хајдарпашић, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић

Програм:

Б. Росини, арија Розине из опере *Севиљски берберин*
Л. Бернштајн, *I feel pretty*

Концертна дворана Културног центра у Новом Пазару, орг. ИУНП и КЦ, Нови Пазар
У43=2 бода

30.5.2017, на концерту ученика и професора музичке школе Петар Илић у Аранђеловцу, гости концерта Мубера Мацовић-Шкријељ, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић

Програм:

Ж. Бизе, *Хабанера* из опере *Кармен*
Х. Кјара, *La spagnola*

Свечана сала музичке школе Петар Илић у Аранђеловцу, орг. музичка школа Петар Илић, Аранђеловац
У43=2 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1.6.2018, солистички концерт Мубере Мацовић-Шкријељ, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић

Програм:

Л. Бернштајн, *I feel pretty*
Ј. Маринковић, *Какве цура очи има*
С. Рајичић, *Укор*
Б. Пучини, арија из опере *Мадам Батерфлај*
П. Бурати, *La Barcheta*
А. Албајева, *Solovei*
Е. Калман, *Силвина песма*
Ц. Гершвин, *I got rhythm*
Е. Дала, *Caruso*
Ф. Сартори и Л. Кварантото, *Time to say Goodbay*

Народни музеј у Краљеви, орг. Народни музеј, Краљево

У41=6 бодова

16.6.2018, солистички концерт Мубере Мацовић-Шкријељ, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић

Програм:

Л. Бернштајн, *I feel pretty*
Ј. Маринковић, *Какве цура очи има*
С. Рајичић, *Укор*
Б. Пучини, арија из опере *Мадам Батерфлај*
П. Бурати, *La Barcheta*
А. Албајева, *Solovei*
Е. Калман, *Силвина песма*
Ц. Гершвин, *I got rhythm*
Е. Дала, *Caruso*
Ф. Сартори и Л. Кварантото, *Time to say Goodbay*

Галерија Народног музеја у Крагујевцу, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У41*=4 бода

25.6.2018, солистички концерт Мубере Мацовић-Шкријељ, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић

Програм:

Л. Бернштајн, *I feel pretty*
Ј. Маринковић, *Какве цура очи има*
С. Рајичић, *Укор*
Б. Пучини, арија из опере *Мадам Батерфлај*
П. Бурати, *La Barcheta*
А. Албајева, *Solovei*

Е. Калман, *Силвина песма*
Ц. Гершвин, *I got rhythm*
Е. Дала, *Caruso*
Ф. Сартори и Л. Кварантото, *Time to say Goodbay*
Завичајни музеј – Замак културе у Врњачкој Бањи, орг. Културни центар, Врњачка Бања У41*=4 бода

6.11.2019, Оперски рецитал, Мубера Мацовић-Шкријељ, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић
Програм:

El vivo, шпанска канцона, обрада, Фернандо Обрадорс

Л. Бернштајн, *I feel pretty*

Ј. Маринковић, *Какве цура очи има*

С. Рајичић, *Укор*

А. Албајева, *Solovei*

А. Дворжак, арија Русалке из истоимене опере

Ж. Бизе, *Хабанера* из опере *Кармен*

Е. Калман, *Силвина песма*

Ц. Гершвин, *I got rhythm*

Ф. Сартори и Л. Кварантото, *Time to say Goodbay*

Галерија Градске општине Врачар, Београд, орг. Градска општина Врачар, Београд У41*=4 бода

27.11.2018, концерт професора и мешовитог хора ФИЛУМ-а, Мубера Мацовић-Шкријељ, сопран, клавирска сарадња, Сања Пантовић

Програм:

М. Пребанда, *Низ баичу*

Ј. Маринковић, *Какве цура очи има*

У43=2 бода

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

1981, представник Музичке омладине Србије на међународном семинару камерне музике у Шједлицама, Пољска

1987, 31. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Београд, диплома за допринос у педагошком раду са учеником – солистом

1993, 37. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Чачак, диплома за освојену прву награду са учеником – солистом

1994, Културно-просветна заједница, музичка школа др Војислав Вучковић, Ниш, диплома за остварене високе педагошке резултате на Такмичењу младих пијаниста Југославије

1998, Виша музичка школа и музичка школа др Војислав Вучковић, Ниш, диплома за остварене високе педагошке резултате на Петом такмичењу младих пијаниста Југославије

2000, диплома за учешће на Првом интернационалном такмичењу GRADUS AD PARNASSUM у Крагујевцу

2000, музичка школа др Војислав Вучковић, Ниш, диплома за остварене високе педагошке резултате на Шестом такмичењу младих пијаниста Југославије, предкатегија

2000, музичка школа др Војислав Вучковић, Ниш, диплома за остварене високе педагошке резултате на Шестом такмичењу младих пијаниста Југославије, прва категорија

2002, музичка школа др Војислав Вучковић, Ниш, диплома за остварене високе педагошке резултате на Седмом такмичењу младих пијаниста Југославије, прва и друга категорија

2003, диплома за учешће на Другом интернационалном такмичењу GRADUS AD PARNASSUM у Крагујевцу

2004, музичка школа др Војислав Вучковић, Ниш, диплома за остварене високе педагошке резултате на Осмом такмичењу младих пијаниста, дисциплина – Клавир

2004, музичка школа др Војислав Вучковић, Ниш, диплома за остварене високе педагошке резултате на Осмом такмичењу младих пијаниста, дисциплина – Клавирски дуо

2005, диплома за учешће на интернационалном такмичењу младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM у Крагујевцу

2007, награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за изузетне успехе у уметничком и педагошком раду У56=3 бода

27.12.2008, музичка школа др Милоје Милојевић у Крагујевцу додељује Сањи Пантовић повељу за изузетне заслуге и допринос у развоју музичке школе У56=3 бода

2008, музичка школа Ниш, диплома за остварене високе педагошке резултате на X међународном Такмичењу младих пијаниста, дисциплина – Клавирски дуо

21.5.2016, основна музичка школа Јосип Славенски у Новом Саду додељује Сањи Пантовић захвалницу за допринос у реализацији IX међународног пијанистичког такмичења Славенски и учешће у раду стручног жирија

22.5.2015, Стефан Јаковљевић, прва награда на XII интернационалном такмичењу Жене у музици у Крагујевцу, категорија Комплементарни клавир – соло У54+У57=1,5 бодова

20-22.5.2016, клавирски дуо Стефан Јаковљевић и Вељко Мачар, прва награда на XIII интернационалном такмичењу Жене у музици у Крагујевцу, категорија Комплементарни клавир – клавирски дуо У54+У57=1,5 бодова

27.5.2017, Јелена Станојевић, друга награда на XIV интернационалном такмичењу Жене у музици у Крагујевцу, категорија Комплементарни клавир – соло У54+У57=1,5 бодова

27.5.2017, клавирски дуо Стефан Јаковљевић и Вељко Мачар, друга награда на XIV интернационалном такмичењу Жене у музици, категорија Комплементарни клавир – клавирски дуо У54+У57=1,5 бодова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

21.5.2019, Удружење Жене у музици додељује Сањи Пантовић захвалницу за изванредан допринос афирмацији Удружења Жене у музици Крагујевац, као уметнички извођач на интернационалним концертима 16. Фестивала *Donne in Musica* У56=3 бода

6.6.2021, на Првој школској ревији младих пијаниста Удружење љубитеља уметности Љубица Марић и музичка школа др Милоје Милојевић у Крагујевцу додељују Сањи Пантовић захвалницу за допринос развоју такмичења

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

2005, члан жирија на Републичком такмичењу музичких и балетских педагога Србије, дисциплина Клавир, друга и трећа категорија У64=1,5 бодова

2006, члан жирија на Републичком такмичењу музичких и балетских педагога Србије, дисциплина Клавирски дуо, прва и друга категорија У64=1,5 бодова

2007, члан жирија на Републичком такмичењу музичких и балетских педагога Србије, дисциплина Клавир, прва и друга категорија У64=1,5 бодова

2007, члан жирија на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Вршцу, за солисте и камерне ансамбле У64=1,5 бодова

2009, члан жирија на Такмичењу клавирских дуа и клавира шестороручно у Трстенику, орг. музичка школа Корнелије Стањковић, Трстеник У64=1,5 бодова

22 – 24.5.2015, члан жирија XII интернационалног такмичења Жене у музици у Крагујевцу, област Клавир
Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. Удружење Жене у музици, Србија У63=3 бода

13 – 15.5.2016, члан жирија на IX међународном пијанистичком такмичењу Славенски у Новом Саду
Свечана сала музичке школе Јосип Славенски у Новом Саду, орг. музичка школа Јосип Славенски, Нови Сад У63=3 бода

27 – 30.5.2017, члан жирија на XIV интернационалном такмичењу Жене у музици у Крагујевцу, област Клавир
Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. Удружење Жене у музици, Србија У63=3 бода

Била је члан ЕПТЕ 2004. године.

У68, 0,5 бодова

Члан је Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2002. године.

У68 (2002 –2017), 7,5 бодова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

12.5.2018, члан жирија XV интернационалног такмичења младих музичара *Donne in Musica* у оквиру пројекта *Млади за правду и мир*, област Клавир и Клавирски дуо Народни музеј у Крагујевцу, орг. Удружење *Жене у музици* и Скупштина Града Крагујевца У63=3 бода

19.5.2019, члан жирија XVI интернационалног такмичења младих музичара *Donne in Musica* у оквиру пројекта *Млади за правду и мир*, област Клавир Културни центар Београда, орг. Удружење *Жене у музици*, Скупштина Града Крагујевца и Културни центар Београда У63=3 бода

5 –6.6.2021, члан жирија Прве школске ревије младих пијаниста музичке школе *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу, орг. Удружење љубитеља уметности *Љубица Марић* и музичка школа *др Милоје Милојевић*, Крагујевац У64=1,5 бодова

14 – 15.5.2022, члан жирија XIX интернационалног такмичења младих музичара *Donne in Musica* у оквиру пројекта *Млади за правду и мир*, област Клавир Културни центар Београда, орг. Удружење *Жене у музици* и Културни центар Београда У63=3 бода

Члан је Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2002. године. У68 (2017 –2022)=2,5 бодова

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

2010, рецензент за збирку *Misty* аутора мр Ненада Стошића, Факултет уметности у Нишу, издавач Студентски информативно-издавачки центар, Ниш, 2010. године У87=0,75 бодова

28.12.2011, Сања Пантовић говори о педагошкој делатности Франца Листа на концерту – предавању *ВЕЧЕ МУЗИКЕ ФРАНЦА ЛИСТА*, поводом двеста година од рођења композитора Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. ФИЛУМ, Крагујевац У88=2 бода

12.12.2013, *Између скале и палете у XIX веку* Предавачи: мр Драгана Ковачић, саветник Народног музеја у Београду и Сања Пантовић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. ФИЛУМ, Крагујевац У88=2 бода

2.3.2014, *Сликарство, музика, балет – узајамне везе* Предавачи: Сања Пантовић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац и Милена Миловановић, сарадник – корепетитор на Одсеку за глуму Уметничке академије у Новом Саду Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. ФИЛУМ, Крагујевац У88=2 бода

17.10.2014, *Видови слободe у индивидуалној и групној настави музике* Предавачи: Сања Пантовић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац и Мирко Јерemiћ, студент на ФИЛУМ-у Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. ФИЛУМ, Крагујевац У88=2 бода

8.5.2015, *Импесионизам у игри светлости, боје и тона* Предавачи: Сања Пантовић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац и Зорица Бојић, професор, Прва крагујевачка гимназија Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, орг. Прва крагујевачка гимназија У88=2 бода

9.9.2015, *Добрача, на Сновијењима Миленини извори, посвећеним поезији Милене Јововић, о књизи *Митско у операма Бенџамина Бритна (Mythological in the Operas of Benjamin Britten)* др Слободана Лазаревића и др Радмиле Пауновић-Штајн, The Edwin Mellen Press, Lewiston – Lampeter, USA, орг. Поетска кнежевина грузанска* Предавач: Сања Пантовић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац У88=2 бода

14.5.2016, у оквиру Трибине IX међународног пијанистичког такмичења *Славенски* у Новом Саду, по позиву организатора, *Дуализам личности Волфганга Амадеуса Моцарта*

Предавач: Сања Пантовић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац

Свечана сала музичке школе *Јосип Славенски* у Новом Саду, орг. музичка школа *Јосип Славенски*, Нови Сад

У88=2 бода

2009, М-51, Наслеђе 14/1/2009, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, ISSN 1820/1768

Сања Пантовић, *Разноликост полазних принципа у предмету Клавирска музика*, 191 – 205

У89*/М51=6 бодова

2012, М-14, Зборник радова са VI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног у Крагујевцу 28-29.10.2011, књига III, ISBN 978-86-85991-44-8,

Сања Р. Пантовић, *Педагошка величина Франца Листа (1811 – 1886)*, 131-137, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У89*/М14=8 бодова

2014, М-14, Зборник радова са VIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног у Крагујевцу 25-26.10.2013, књига III, ISBN 978-86-85991-60-0,

Сања Р. Пантовић, *Прожимање визуелне уметности и литературе за клавир у одабраним делима насталим у периоду од 17. до 20. века*, 169-177, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У89*/М14=8 бодова

2015, М-14, Зборник радова са IX међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног у Крагујевцу 24-25.10.2014, књига III, ISBN 978-86-85991-80-6,

Сања Р. Пантовић, *Значај основних принципа у свирању на клавиру Јозефа Левина (1874 – 1944)*, 521-531, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У89*/М14=8 бодова

2015, Наслеђе 31/2015, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, ISSN 1820-1768,

Сања Р. Пантовић, *Тумачења термина 'Слобода' у васпитно-образовном процесу младог пијанисте*, 335-346

У89*/М51=6 бодова

2016, М-45, Зборник радова са III националног научног скупа са међународним учешћем, БАРТФ 2015, одржаног у Нишу 9-10.10.2015, ISBN 978-86-8523-40-0,

Сања Пантовић, *Криза игре у савременом друштву и њена рефлексивна на развој музичког образовања*, 91-100, орг. Факултет уметности Универзитета у Нишу

У89*/М45=3 бода

2016, М-14, Зборник радова са X међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног у Крагујевцу 23-25.10.2015, књига III, ISBN 978-86-85991-96-7,

Сања Р. Пантовић, *Дуализам личности Волфганга Амадеуса Моцарта (1756 – 1791) у новели „Моцартово путовање у Праг“ Едуарда Мерикеа (1804 – 1875)*, 245-254, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У89*/М14=8 бодова

2016, М-53, Корац, часопис за књижевност, уметност и културу, година L, свеска 4-6, 2016, Народна библиотека Вук Караџић, Крагујевац, YUISSN 0454-3556,

Сања Пантовић, *Тајни знак за „нову митологију“ (Радмила Пауновић-Штајн и Слободан Лазаревић, The Mythological in the Operas of Benjamin Britten, New York, The Edwin Mellen Press, 2015)*, 157-162

У89*/М53=2 бода

2017, М-14, Зборник радова са XI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног у Крагујевцу 28-29.10.2016, књига III, ISBN 978-86-80596-04-4,

Сања Р. Пантовић, *Идеја Феруча Бузонија (1866 – 1924) у раду на клавирском делу и њен допринос савременом пијанизму*, 157-166, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У89*/М14=8 бодова

2017, М-45, Зборник радова са IV националног научног скупа са међународним учешћем, БАРТФ 2016, одржаног у Нишу 7-8.10.2016, ISBN 978-86-85239-50-2,

Сања Пантовић, *Игре такмичења (агон) од темеља у развоју цивилизација до елемента савременог музичког извођаштва*, 41-51, орг. Факултет уметности Универзитета у Нишу

У89*/М45=3 бода

Сања Пантовић, Клавирски ансамбли, 2008, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 124 стране

У85=2 бода

Сања Пантовић, Клавирски комади, 2010, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 168 страна

У85=2 бода

Сања Пантовић, Форме клавирске полифоније, 2010, самостално издање аутора, 127 страна

У86=1 бод

Сања Пантовић, Скрипта из Методике наставе клавира, 2012, Филолошко-уметнички

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2019, рецензент за Зборник радова са XIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног у Крагујевцу 26-27.10.2018, књига III, ISBN 978-86-80796

-43-7

У87=0,75 бодова

8.12.2018, Немачка соло песма на Гетеове стихове у делима Моцарта, Бетовена и Шуберта
Предавачи: Сања Пантовић, ванредни професор, ФИЛУМ, Крагујевац и Мирко Јерemiћ,
мастер теоретичар уметности

Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У88= 2 бода

5.6.2019, Значај предмета Клавирска музика (комплементарни клавир) у формирању комплексне музичке и универзалне личности, у оквиру пројекта ФИЛУМ-а У сусрет вама

Предавач: Сања Пантовић

Свечана сала музичке школе др Војислав Вучковић, Чачак, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У88= 2 бода

6.6.2019, Значај предмета Клавирска музика (комплементарни клавир) у формирању комплексне музичке и универзалне личности, у оквиру пројекта ФИЛУМ-а У сусрет вама

Предавач: Сања Пантовић

Свечана сала музичке школе Коста Манојловић, Смедерево, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У88*= 1 бод

7.6.2019, Значај предмета Клавирска музика (комплементарни клавир) у формирању комплексне музичке и универзалне личности, у оквиру пројекта ФИЛУМ-а У сусрет вама

Предавач: Сања Пантовић

Свечана сала музичке школе Стеван Мокрањац, Пожаревац, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У88*= 1 бод

27.4.2022, Од визије до звука у романтичној литератури за клавир, предавање по позиву Факултета уметности Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици

Предавач: Сања Пантовић

Сала Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, орг. Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици

У88= 2 бода

26.7.2022, Живот и стваралаштво Љубице Марић, предавање по позиву у оквиру пројекта Изузетне жене Србије, подржаном од Амбасаде Краљевине Холандије и Града Крагујевца

Предавач: Сања Пантовић

Кућа Буре Јакишића, Крагујевац

У88= 2 бода

2019, М-33, Зборник радова са Првог међународног симпозијума из области Музичке педагогије, Изазов, инспирација и креација, одржаног на Цетињу од 24-27.5.2018, издавач, Музичка академија, Цетиње, ISBN 978-9940-9540-7-9,

Сања Пантовић, Креативна интерпретација принципа руске школе пијанизма у педагошкој делатности Наталије Томић, 335 – 349, орг. Музичка академија, Цетиње

У89*/М33=2 бода

2019, М-14, Зборник радова са XIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног у Крагујевцу 26-27.10.2018, књига III, ISBN 978-86-80796-43-7,

Сања Р. Пантовић, Збирка композиција за клавир четвороручно Жана Франсеа „Петнаест портрета деце Осиста Реноара” и њен значај за формирање младог пијанисте, 189-201, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У89*/М14=10 бодова

2021, М-14, Beyond boundaries. Conceptualizing Netherlandish prints, proceedings from the Conference held at National Museum in Belgrade, October 21-22, 2019, ISBN 978-86-7269-193-1, Sanja Pantović, Reflecting on the Renaissance in Prints and Music: The Bold Printing Techniques of Hendrick Goltzius ana Performing Poetics of Ferruccio Busoni, 83 – 97, org. National Museum in Belgrade, Kingdom of the Netherlands, Ministry of Culture and Media, Republic of Serbia

У89*/М14=10 бодова

2021, М-14, Зборник радова са XV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног у Крагујевцу 30-31.10.2020, књига III, ISBN 978-86-80796-90-1,

Сања Р. Пантовић, Приступ и открића у клавирској педагогији Лудвига ван Бетовена, 95 – 107, орг. ФИЛУМ, Крагујевац

У89*/М14=10 бодова

2021, M-52, *Линар XXII/76/21*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, издавачи –
Универзитет у Крагујевцу и ФИЛУМ, ISSN 1450 8338,

Сања Р. Пантовић и Мирко Р. Јеремић, *Анализа соло песме на стихове Јохана Волфганга
Гетеа у одабраним делима Волфганга Амадеуса Моцарта, Лудвига ван Бетовена и Франца
Шуберта*, 149 – 165

У89*/М52=3 бода

Сања Пантовић, М-42, монографија, *Холизам у формирању пијанисте*, 2021, Филолошко-уметнички
факултет Универзитета у Крагујевцу, 117 страна

У89*/М42=14 бодова

9. **Обавезни услов за избор у звање редовног професора за ужу теоријско уметничку област**
Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања,
издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

Сања Пантовић, *Клавирски ансамбли*, 2008, Филолошко-уметнички факултет Универзитета
у Крагујевцу, 124 стране

Сања Пантовић, *Клавирски комади*, 2010, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у
Крагујевцу, 168 страна

Сања Пантовић, *Форме клавирске полифоније*, 2010, самостално издање аутора, 127 страна

Сања Пантовић, *Скрипта из Методике наставе клавира*, 2012, Филолошко-уметнички
факултет Универзитета у Крагујевцу, 148 страна

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Сања Пантовић, М-42, монографија, *Холизам у формирању пијанисте*, 2021, Филолошко-уметнички
факултет Универзитета у Крагујевцу, 117 страна

10. **Обавезни услов за први избор у звање ванредног професора за ужу теоријско уметничку област**
Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач,
број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду укупно 222,91 у категоријама: У20=24, У30=51,66, У40=27, У50=12,
У60=24,5, У80=83,75

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање - укупно 179,75 у категоријама:
У20=51, У30=33, У40=20, У50=3, У60=13, У80=59,75

12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

а) да

б) не

13. Остало:

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у
Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

а) да

б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

а) да

б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

Потврда о педагошком искуству бр.01-04 од 30.6.2022, Продекана за наставу Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:

На основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од академске 2017/18. године, Комисија за обезбеђење и унапређење Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Сање Пантовић, у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,89.

2. Остало:

Од заснивања радног односа у крагујевачкој музичкој школи *др Милоје Милојевић*, Сања Пантовић је наставила да стиче педагошко знање на семинарима истакнутих клавирских педагога и извођача: Јурија Кота, Наталије Томић, Валерија Сигаљевича, Нине Макарове. Присуствовала је 2013. године семинару из Методике наставе клавира професора др Драгослава Шобајића и Александра Сердара. Учествовала је у раду жирија домаћих и међународних такмичења у Србији; била је активан члан Републичке заједнице музичких и балетских педагога Србије; добитник је признања и награда за професионални рад. Током рада у институцијама основног и средњег музичког образовања, њени ученици су освојили седамдесет награда на домаћим и интернационалним клавирским такмичењима:

2002, специјална награда у категорији Клавирски дуо на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, Аксентијевић Душан и Мијовић Мина (класа проф. С. Рачић)

2002, специјална награда у категорији Клавирски дуо на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Чачку, Аксентијевић Душан и Мијовић Мина (класа проф. С. Рачић)

2000, прва награда у категорији Камерни дуо на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, Коковић Никола, клавир и Петровић Наталија, виолина (класа проф. Љ. Ранковић)

2006, у категорији Клавирски дуо на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, Стојиљковић Дина (класа проф. Н. Томић) и Десница Мирко, лауреати такмичења

2006, у категорији Клавирски дуо на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Зајечару, Стојиљковић Дина (класа проф. Н. Томић) и Десница Мирко, лауреати фестивала

2000, у категорији Камерни дуо, на Савезном такмичењу музичких и балетских школа, Коковић Никола, клавир и Петровић Наталија, виолина (класа проф. Љ. Ранковић), прва награда

2000, у категорији Камерни дуо, на Фестивалу музичких и балетских школа Србије, Коковић Никола и Петровић Наталија, прва награда

Прве награде у категорији солиста

1995, пијанистичко такмичење у Стрени, Италија, Д категорија, Аранђеловић Нина

2000, пијанистичко такмичење *Grand Prix*, Женева, Швајцарска, П7 категорија, Душан Аксентијевић

2000, пијанистичко такмичење *Grand Prix*, Женева, Швајцарска, П8 категорија, Стојановић Љубица

2002, пијанистичко такмичење Монкалијери, Италија, Е категорија, Антонина Теа Сала Ђорђевић

2000, интернационално такмичење младих пијаниста, *GRADUS AD PARNASSUM*, Крагујевац, кат. А, Душан Аксентијевић

2000, интернационално такмичење младих пијаниста, *GRADUS AD PARNASSUM*, Крагујевац, кат. Б, Љубица Стојановић

2003, интернационално такмичење младих пијаниста, *GRADUS AD PARNASSUM*, Крагујевац, кат. Д, Антонина Теа Сала Ђорђевић

1993, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Чачку, Аранђеловић Нина

1994, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Ваљеву, Владимир Јекић

1995, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Суботици, Аранђеловић Нина

1998, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Пожаревцу, Јелена Савић

1999, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Новом Кнежевцу, Стојановић Љубица

2001, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Крагујевцу, Стојановић Љубица

2001, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, предкатегија, Душан Аксентијевић

2007, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, прва категорија, Тијана Костадиновић

2007, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, друга категорија, Десница Мирко

2002, Такмичење младих пијаниста у Нишу, прва категорија, Аксентијевић Душан

2000, Фестивал младих пијаниста, Шабац, предкатегија, Властић Ивана

2000, Фестивал младих пијаниста, Шабац, прва категорија, Стојановић Љубица
2002, Фестивал младих пијаниста, Шабац, друга категорија, Стојановић Љубица
2002, Фестивал младих пијаниста, Шабац, пета категорија, Миловановић Милена
2003, Фестивал младих пијаниста, Шабац, четврта категорија, Антонина Теа Сала Ђорђевић
2007, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, прва категорија, Тијана Костадиновић
2002, Такмичење младих пијаниста, Врање, трећи разред, Властић Ивана
2005, Прво школско такмичење у музичкој школи др Милоје Милојевић у Крагујевцу, други разред, Десница Мирко
2006, Прво школско такмичење у музичкој школи др Милоје Милојевић у Крагујевцу, први разред, Костадиновић Тијана
2008, Такмичење младих музичара у Аранђеловцу, други разред, Костадиновић Тијана
2011, Четврто клавирско такмичење Славенски, Београд, други разред средње музичке школе, Десница Мирко

Друге награде

2004, Републичко такмичење музичких и балетских педагога Србије, категорија Клавирски дуо, Властић Ивана и Пантић Михаило
2005, интернационално такмичење младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац, дисциплина Клавирски дуо, трећа категорија, Властић Ивана и Пантић Михаило

Категорије солиста

1992, Прво пијанистичко такмичење, Нови Сад, прва категорија, Нина Аранђеловић
1997, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, четврта категорија, Нина Аранђеловић
2001, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, прва категорија, Љубица Стојановић
2003, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, четврта категорија, Антонина Теа Сала Ђорђевић
1994, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, друга категорија, Нина Аранђеловић
1996, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, трећа категорија, Нина Аранђеловић
2000, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, предкатегија, Властић Ивана
2000, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, прва категорија, Стојановић Љубица
2002, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, прва категорија, Властић Ивана
2002, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, друга категорија, Стојановић Љубица
2004, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, друга категорија, Аксентијевић Душан
2002, 6. Фестивал младих пијаниста, Шабац, прва категорија, Аксентијевић Душан
2004, Осмо такмичење младих пијаниста, Врање, први разред, Обрадовић Мина
2001, школско такмичење Ватрослав Лисински, Београд, шести разред, Стојановић Љубица
2001, интернационално такмичење младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац, категорија Б, Властић Ивана

Треће награде

2004, Осмо такмичење младих пијаниста, Ниш, дисциплина Клавирски дуо, друга категорија, Властић Ивана и Пантић Михаило

Категорије солиста

1998, Клавирско такмичење музичке школе Јосип Славенски, Београд, трећи разред, Кокковић Никола
1998, Пето такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, четврта категорија, Аранђеловић Нина
2008, Такмичење младих пијаниста, Ниш, прва категорија, Костадиновић Тијана
2000, Шесто такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, предкатегија, Аксентијевић Душан
2005, интернационално такмичење младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац, Ц категорија, Властић Ивана
2001, 5. Фестивал младих пијаниста, Шабац, прва категорија, Властић Ивана
2005, интернационално такмичење младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац, А категорија, Обрадовић Мина
2003, Такмичење младих пијаниста, Војислав Вучковић, Београд, друга категорија, Властић Ивана
2003, 7. Фестивал младих пијаниста, Шабац, друга категорија, Властић Ивана
2003, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, прва категорија, Душан Аксентијевић
2003, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, четврта категорија, Милена Миловановић
2002, Друго интернационално пијанистичко такмичење Città di Gorizia, Ц категорија, Антонина Теа Сала Ђорђевић

Похвале

Соло категорије

1996, Пијанистичко такмичење у Стрезни, Италија, категорија Е, Аранђеловић Нина

2001, интернационално такмичење *GRADUS AD PARNASSUM*, Крагујевац, четврта категорија, Божовић Марина

2003, Фестивал младих пијаниста, Шабац, пета категорија, Божовић Марина

Дипломе

1997, међународно такмичење младих музичара *Петар Коњовић*, Београд, пета категорија, Нина Аранђеловић

2002, међународно такмичење младих музичара *Петар Коњовић*, Београд, друга категорија, Аксентијевић Душан

2002, међународно такмичење младих музичара *Петар Коњовић*, Београд, шеста категорија, Миловановић Милена

2004, Осмо такмичење младих пијаниста, Ниш, пета категорија, Божовић Марина

Ученици Сање Пантовић су наступали у еминентним концертним салама Београда, Новог Сада и Крагујевца:

1992, Синагога, Нови Сад, концерт награђених ученика Првог пијанистичког такмичења, наступ Нине Аранђеловић

1998, Културни центар у Београду, солистички концерт Нине Аранђеловић

2003, уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, полуконцерт Милене Миловановић

2003, Задужбина Илије М. Коларца, циклус *Музичка радионица*, концерт Сала Тее и Милене Миловановић

2003, сала Прве крагујевачке гимназије, концерт Милене Миловановић

2007, Културни центар Београда, *На стази успона*, наступ Мирка Деснице

2007, сала Прве крагујевачке гимназије, *Мајске концертне свечаности*, концерт младих лауреата музичке школе у Крагујевцу, наступ Тијане Костадиновић и Мирка Деснице

2009, сала Прве крагујевачке гимназије, полуконцерт Иване Властић

Велики број ученика Сање Пантовић је наставио успешно школовање на музичким академијама у земљи и иностранству (Академија уметности у Новом Саду – Нина Аранђеловић, Милена Миловановић, Мирко Десница; ФМУ, Београд – Љубица Стојановић; Музичка академија у Трету, Италија – Теа Антонина Сала Ђорђевић, итд.)

Поред редовног одржавања концертних пракси студената од којих су неке биле фокусиране на одређену стручну тематику (2007, *Вече клавирских комада*, 2008, *Дела југословенских композитора*) и садржале предавања (2011, *Савремени амерички аутори*, 2012, *Омаж Клоду Дебисију*), на предмету Клавирска музика, Сања Пантовић је организовала и концерте студената из своје класе на којима је и сама наступала:

31.5.2006, сала музичке школе *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу

9.1.2006, сала Факултета уметности, Ниш

31.5.2008, сала музичке школе *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу

21.6.2013, сала музичке школе *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу

8.6.2015, свечана сала Друге крагујевачке гимназије (програм)

6.6.2016, основна школа *Милутин и Драгиња Тодоровић*

29.5.2017, основна школа *Милутин и Драгиња Тодоровић*

У претходном изборном периоду педагошки рад Сање Пантовић је од стране студената оцењен просечном оценом 4,88.

**1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора
РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА**

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду - 39
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање - 18
2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
5.7.2013, члан Комисије за одбрану мастер рада Марине Веланац, област – Солфеђо и Методика наставе солфеђа, Принцип рада на двогласу у настави солфеђа (опажање – диктат, репродукција)
7.7.2014, члан Комисије за одбрану мастер рада Миле Павловић, област – Солфеђо и Методика наставе солфеђа, Корелација наставе солфеђа и клавира у почетним разредима школе за основно музичко образовање
4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)
5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):
6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):
8. Остало:
26.1.2012, члан Комисије за акредитацију студијских програма (студијски програм *Клавир*) на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
27.2.2013, руководиоца студијског програма *Клавир*
18.12.2014, члан Комисије за израду акредитационих докумената за ОАС и МАС *Извођачке уметности*, модул *Клавир*
18.12.2014, руководиоца студијског програма *Клавир*, на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
16.11.2016, члан Комисије за писање слабората поводом акредитације нових модула за жичане инструменте (модули: *Гитара, Тамбура и Харфа*)
24.1.2018, руководиоца студијског програма ОАС *Клавир*, ОАС *Извођачке уметности*/модул *Клавир* и МАС *Извођачке уметности*/модул *Клавир*
22.12.2020, руководиоца студијског програма *Извођачке уметности* – модул *Клавир* (ОАС и МАС)
8.5.2019, организовала је промоцију књига професора у пензији, ангажованог на Музичкој академији Свеучилишта у Загребу и Музичкој академији у Пули, мр Јакше Златара: *Методика наставе клавира, Увод у клавирску интерпретацију и Одабрана поглавља из Методике наставе клавира.*
2019-2022, са наставницима Катедре за клавир ФИЛУМ-а учествовала је у организацији концерата и семинара еминентних клавирских извођача и педагога са Музичких академија у Београду и Новом Саду.

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

21.9.2011, учесник пројекта *AUTUMN ПОТОМ* у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

2012, учесник *TEMPUS* пројекта у изради структуре и документације за студијску групу *Извођачке уметности (модул *Клавир*)* Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

12-22.5.2017, пасивни учесник пројекта *Мастер клас за клавир*, предавача Валерија Сигаљевича, орг. *CONVIVIUM MUSICUM*, Крагујевац

2018-2022, организатор, извођач и члан жирија у пројекту *Млади за правду и мир/Млади за радост и мир*, реализованом по идеји ред. проф. мр Војне Нешић, подржаном од Удружења *Donne in Musica*, Скупштине Града Крагујевца и Културног центра Београда

2019, учесник пројекта *У СУСРЕТ ВАМА*, у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

26.7.2022, један од организатора и учесника у пројекту *Изуетие жене Србије*, реализованом под покровитељством Амбасаде Краљевине Холандије у сарадњи са Градом Крагујевцом

2. Остало:

11.5.2014, учесник пројекта ФИЛУМ-а, *Дан отворених врата*

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

Члан ЕПТЕ, 2004. године

Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2002. године

2. Учесће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2004 – 2006, члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

2008 – 2011, секретар Катедре за клавир Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

2011 – 2014, секретар Катедре за клавир Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

18.12.2013, члан Комисије за израду Правилника о стручној пракси на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

2014 – 2016, члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

2015 – 2018, члан Комисије за библиотеку Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

2016 – 2019, члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

2018 – 2021, члан Комисије за библиотеку Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

1.10.2019, шеф Катедре за клавир Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

23.12.2021, члан Комисије за обезбеђење квалитета на Универзитету у Крагујевцу

16.09.2022, шеф Катедре за клавир Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

3.	<p>Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката</p> <p><u>2010. рецензент за збирку <i>Misty</i> аутора мр Ненада Стошића, Факултет уметности у Нишу, издавач Студентски информативно-издавачки центар, Ниш, 2010. године</u></p> <p><u>2019. рецензент за Зборник радова са XIII међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, одржаног у Крагујевцу 26-27.10.2018, књига III, ISBN 978-86-80796-43-7</u></p>
4.	<p>Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:</p> <p><u>1.7.2011, члан Комисије за писање извештаја по конкурс за избор сарадника у звање сарадника у настави, ужа уметничка област Клавир, објављеном у дневном листу <i>Данас</i>, публикација <i>Послови</i>, 25.5.2011. године</u></p> <p><u>14.2.2012, члан Комисије за писање извештаја по конкурс за избор једног наставника у звање доцент, ужа уметничка област Клавир, објављеном у листу <i>Данас</i>, публикација <i>Послови</i></u></p> <p><u>10.10.2018, члан Комисије за писање извештаја по конкурс за избор једног наставника у звање доцент, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика), објављеном у публикацији <i>Послови</i> и на сајту Универзитета у Крагујевцу (www.kg.ac.rs)</u></p> <p><u>11.12.2019, члан Комисије за писање извештаја по конкурс за избор једног наставника у звање доцент, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика), објављеном у публикацији <i>Послови</i> и на сајту Универзитета у Крагујевцу (www.kg.ac.rs)</u></p> <p><u>9.2.2022, члан Комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Клавир, за наставне предмете Клавир облигат и Репродукција на клавиру у музичкој настави, објављеном у листу <i>Јединство</i> бр.4 од 24.1.2022. године, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици</u></p>
5.	Учешће у уређивању националних и међународних часописа
6.	<p>Учешће у организационим одборима скупова</p> <p><u>28-29.10.2016, у музичко-теоријском делу међународног научног скупа, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, председавала је сесијом III/3: <i>Након тишине, Јубилеји</i></u></p>
7.	<p>Међународне награде и признања за уметнички допринос</p> <p><u>21.5.2019, међународно Удружење <i>Жене у музици</i> додељује Сањи Пантовић <i>захвалницу</i> за изванредан допринос у афирмацији Удружења <i>Жене у музици</i> Крагујевац, као уметнички извођач на интернационалним концертима 16. Фестивала <i>Donne in Musica</i></u></p>
8.	Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ	
1.	Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
2.	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
3.	Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4.	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5.	Остало
	<u>2011, остварила сарадњу са <i>Paradise Valley Community Colledge, Piano Faculty, Phoenix, Arizona</i></u>
	<u>2013, остварила сарадњу са <i>Народним музејом</i> у Београду</u>
	<u>2014-2022, сарађивала је са <i>Академијом уметности</i> у Новом Саду</u>

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Сања Пантовић, ванредни професор на Катедри за клавир Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, рођена је 8.3.1964. године у истом граду. Основну и средњу музичку школу, Одсек за клавир, завршила је у крагујевачкој музичкој школи *др Милоје Милојевић*; диплому средње школе стекла је у класи професора Наталије Томић. На Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Одсек за клавир, харфу, оргуље, гитару и чембало, студијски програм Клавир, дипломирала је 1985. године у класи професора Зоре Михајловић и стекла академски назив – дипломирани музичар. Септембра 1985. Сања Пантовић је засновала радни однос професора клавира у музичкој школи *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу. Године 2005. изабрана је у звање стручног сарадника за предмет Упоредни клавир, ужа уметничка област Клавир, на Факултету уметности Универзитета у Нишу, а од 2006. у истом звању засновала је радни однос на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Звање доцента у ужој уметничкој области Клавир (Клавирска музика) добила је 2008. године, а 2013. стекла је звање доцента у теоријско-уметничким областима Методике вокално-инструменталне наставе (Методика наставе клавира) и Литература и извођаштво (Клавирска музика). У хонорарном ангажовању, стручно-професионалну делатност је обављала у музичким школама Аранђеловца, Смедеревске Паланке и на Факултету уметности у Нишу.

Уметнички опус Сање Пантовић обухвата солистичке концерте и наступе, концерте у клавирском дуу и у оквиру клавирске сарадње у градовима Србије и региона. На концертима међународног Удружења *Жене у музици* промовисала је композиције аутора XX и XXI века. Посебно се истичу концерти клавирског дуа *Сања Пантовић и Јелена Ивановић*, основаног 2010. године. Сања Пантовић је остварила запажену сарадњу са сопранима Мубером Маџовић-Шкријељ и Варисом Хајдарпашић. Као предавач је одржала и низ инструктивних концерата посвећених композиторки Ејми Бич. Бројне награде њених ученика и студената на клавирским такмичењима обележиле су педагошку делатност Сање Пантовић; била је члан жирија националних и међународних такмичења за клавир у Србији. Добила је петнаест диплома за допринос у педагошком раду и остварене високе педагошке резултате. Заједница музичких и балетских школа Србије јој је 2007. године доделила награду за изузетне успехе у вишегодишњем уметничком и педагошком раду, а 2008. музичка школа *др Милоје Милојевић* повељу за изузетне заслуге и допринос у развоју музичке школе. Захвалницу за изванредан допринос афирмацији Удружења *Жене у музици*, као музички извођач на интернационалним концертима, добила је 2019. године; такође, 2021. од Удружења љубитеља уметности *Љубица Марић* добија захвалницу за допринос развоју Прве школске ревије младих крагујевачких пијаниста.

Предавања у области теорије извођаштва и музичке педагогије, одржана у Крагујевцу, Новом Саду, Чачку, Смедереву, Пожаревцу и Косовској Митровици и петнаест објављених радова у зборницима националних и међународних научних скупова и домаћим часописима, међу којима је и поглавље у књизи *Beyond boundaries. Conceptualizing Netherlandish prints* (Народни музеј у Београду, 2021), презентују њену теоријско-уметничку делатност.

На основу свог дугогодишњег искуства у раду са ученицима основне и средње музичке школе и студентима комплементарног клавира саставила је три збирке композиција са циљем да ученици и студенти прошире своја знања у области клавирске литературе и добију подстицај за даље усавршавање својих техничко-музичких способности. *Скрптна из методике наставе клавира* аутора Сање Пантовић објављена је 2012. године. Акцентованем на холистички приступ у васпитању подмлатка у својој монографији *Холizam у формирању тијанисте* (Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2021), Сања Пантовић директно утиче на развој спознаја о сликарству, вајарству, поезији и архитектури и њиховој корелацији са звуком. Комплексност таквог приступа омогућава плодносне услове за формирање естетског, етичког и емоционално интелигентног младог пијанисте.

Ангажовање у развоју наставе, допринос у обезбеђивању уметничко-наставног подмлатка и допринос академској и широј заједници, Сања Пантовић је остварила учешћем у уметничким пројектима ФИЛУМ-а, удружења *Convivium musicum*, *Donne in musica*, Амбасаде Краљевине Низоземске и Скупштине Града Крагујевца, учешћем у раду акредитационих комисија Филолошко-уметничког факултета и комисија за одбрану мастер радова, у раду тела ФИЛУМ-а и комисија Универзитета у Крагујевцу и реализовањем сарадње са високошколским и културним институцијама у земљи и иностранству: Академијом уметности у Новом Саду, Народним музејом у Београду, Paradise Valley Community Colledge Piano Faculty, Phoenix, Arizona.

Овако богатим активностима Сања Пантовић убедљиво показује способност повезивања уметничке делатности са успешним педагошким радом, али и истраживачким потенцијалом на пољу клавирске педагогије, неопходним за темељно сагледавање методике наставе клавира као специфичне и захтевне теоријско-уметничке дисциплине.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Увидом у обимну и педантну документацију кандидаткиње Сање Пантовић и пажљивом анализом њеног рада констатујемо да је наведени кандидат испунио све услове Закона о високом образовању, Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, Статута Универзитета у Крагујевцу и Статута Филолошко-уметничког факултета за избор у звање редовног професора. Референце Сање Пантовић се крећу у широком дијапазону од концертне активности, преданог педагошког рада, велике посвећености истраживању у области теорије извођаштва и музичке педагогије, учешћа у раду стручних жирија, награда студената и учешћа у раду комисија и тела Факултета и Универзитета, те учешћем у више пројеката, чиме је дала значајан

стручни и професионални допринос. Остварила је укупно 402,66 бодова и 57 репрезентативних референци, од којих у последњем изборном периоду 179,75 бодова и 18 репрезентативних референци у следећим категоријама: У20 (51 бод), У30, (33 бода), У40 (20 бодова), У50 (3 бода), У60 (13 бодова), У80 (59,75 бодова), што знатно превазилази потребни минимум (70 бодова). Оцена педагошког рада Сање Пантовић у последњем изборном периоду је 4,89 и рефлектује њено знање и посвећеност у раду са студентима.

Поред уметничке делатности, успеху педагошког рада Сање Пантовић доприноси и њено истраживање у области историје пијанизма, музичке педагогије и психологије: одржала је 11 предавања, аутор је 15 објављених радова у часописима и зборницима домаћих и интернационалних научних скупова, 3 хрестоматије за клавир (ФИЛУМ, 2008 и 2010), *Скрипте из Методике наставе клавира* (ФИЛУМ, 2012). Монографија Сање Пантовић *Холизам у формирању пијанисте* (ФИЛУМ, 2021) илуструје веома важну тему – улогу и заступљеност холизма у васпитању пијанисте, којој ауторка приступа са великом ерудацијом наводећи обимну психолошку, филозофску, социолошку и уско стручну литературу.


У оквиру доприноса академској и широј заједници учествовала је у комисијама за одбрану завршних радова на МАС, за акредитацију студијског програма Извођачке уметности/модул Клавир, за израду Правилника о стручној пракси, за библиотеку. Била је учесник 6 пројеката ФИЛУМ-а, Удружења *Convivium musicum*, *Жене у музици*, Скупштине Града Крагујевца, Културног центра Београда и Амбасаде Краљевине Холандије. Такође је била члан Савета ФИЛУМ-а и секретар Катедре за клавир. Од 2019 је шеф Катедре за клавир, а од 2021, члан Комисије за обезбеђење квалитета на Универзитету у Крагујевцу. Остварила је сарадњу са Академијом уметности у Новом Саду, Народним музејом у Београду, Paradise Valley Community Colledge, Piano Faculty, Phoenix, Arizona.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.


VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се кандидаткиња Сања Пантовић изабере у звање редовног професора за предмет **Методика наставе клавира са 90% радног времена на неодређени период.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


др Јелена Мартиновић Богојевић, редовни професор, ужа научна област Музичка педагогија (предмет Методика наставе клавира, хармонике и гитаре на ОАС и МАС), Музичка академија Универзитета Црне Горе, Цетиње, датум избора у звање 20.07.2022. (председник комисије)


др Милица Шкарић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир и Методика наставе клавира, Музичка академија Универзитета Гоце Делчев, Штип, Македонија, датум избора у звање 25. 03. 2017


Сузана Марочик, редовни професор, ужа теоријско-уметничка област Методика вокално-инструменталне наставе (Методика наставе флауте), ФИЛУМ, Крагујевац, датум избора у звање 27.06.2019.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

**Испуњава
услов**

**Општи
услови**

Испуњен услови за избор у звање ванредног професора
У звање редовног професора из поља уметности може бити
изабрано и лице које има високо образовање мастер академских
студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка
дела која су значајно утицала на развој културе и уметности

ДА

ДА

Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом
образовању

ДА

ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

**Обавезни
услови**

9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој
се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно
звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на
објављена теоријска или уџбеничка дела)

57
репрезентативних
референци (у
последњем
изборном периоду
18)

ДА

70 бодова
За главни предмет на извођачким студијским програмима и
диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из
групе резултата У20, У50, У60 или У70

-

-

За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део
бодова из групе резултата У50, У60 или У80
За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити
бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ.
Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за
ужу теоријско-уметничку област потребно је да кандидат има и
објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.

402,66 бодова (196
бодова у
категијама У50,
У60 и У80)
у последњем
изборном периоду
179,75 (75,75 у
категијама У50,
У60 и У80)

ДА

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

**Обавезни
услови**

Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске
комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у
студентским анкетама током целокупног протеклог изборног
периода)

4,89

ДА

Позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни
предмет извођачких уметности

-

-

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

**Обавезни
услови**

Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или
дипломским) студијама, именовање за ментора докторске
дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој
области за коју се бира

ДА

ДА

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна
елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у
звање)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
--	----	----

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	ДА	ДА
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	-	-
Учешће у организационим одборима скупова	ДА	ДА
Међународне награде и признања за уметнички допринос	ДА	ДА

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената	-	-
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ

КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА
 НЕ