

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИЈЕМАНО:	16. 12. 2024.		
Орг. јед.	Бр. јед.	Бр. јед.	Предмет
01	356	4/2	

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <u>Одлука бр. 01-1937, декана, од 16.7.2024.</u> <u>Текст објављеног конкурса</u>
2. Датум и место објављивања конкурса: <u>4. 09. 2024. године, публикација „Послови“, стр. 23</u> <u>4.9.2024. на сајту Филолошко-уметничког факултета</u>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: <u>Један наставник у звање редовни професор за уметничку област Ликовне уметности, уже уметничка област</u> <u>Сликарство, са пуним радним временом на неодређено време.</u>
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: <u>1. др ум. Бојан Оташевић, редовни професор, уже уметничка област: Сликарство, датум избора 29. 3. 2018.</u> <u>Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу</u> <u>2. мр Милица Антонијевић, редовни професор, уже уметничка област: Сликарство, датум избора 28. 3. 2024.</u> <u>Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу</u> <u>3. мр Мирослав Лазовић, редовни професор, уже уметничка област: Зидно сликарство, датум избора 28. 6.</u> <u>2018. Факултет примењених уметности, Универзитет уметности Београд</u>
5. Пријављени кандидати: <u>мр Александар Зарић, ванредни професор</u>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: <u>Александар, Миодраг, Зарић</u> <u>Извод из матичне књиге рођених</u> <u>Уверење о држављанству</u>
2. Звање: <u>Магистар уметности – ванредни професор</u>
3. Датум и место рођења, адреса: <u>01. 09. 1970, Београд</u>
4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности: <u>Уверење о неосуђиваности</u>
5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <u>Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Универзитет у Крагујевцу, ванредни професор</u>
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>Упис 1992-1997, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна у Београду,</u> <u>одсек Дизајн графике, просечна оцена 8.77, Дипломирани дизајнер графике-графика књиге</u>
7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив: <u>Упис 1997-2003, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, одсек Дизајн</u> <u>графике, област примењене уметности, не оцењује се, Магистар уметности из области графике, просечна</u> <u>оцена 9,5</u>

8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <u>Магистарска теза: О богу и људима</u>
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена: <u>Упис 2018/2019. Упис 2023/2024. Факултет за медије и комуникације у Београду; студент III године докторских трандисциплинарних студија савремене уметности и медија – Просечна оцена 10</u>
10. Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:
11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик (чита, пише, говори добро)
12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област: Уметничка област Ликовне уметности, ужа уметничка област Сликарство
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): <u>2017. Студијски /резиденцијални боравак уметника – Cite – Париз, Француска; Александар Зарић; СУЛУЈ, Савез удружења ликовних уметника Југославије, Београд</u>
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <ul style="list-style-type: none"> • <u>2002-2005.</u> асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу • <u>2005-2009.</u> асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу • <u>2009-2012.</u> асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Графички дизајн и унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (реизбор) • <u>2013-2018.</u> доцент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Графички дизајн и унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу • <u>2017-2022.</u> доцент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Графички дизајн и унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу • <u>2020-2024/25</u> ванредни професор за ужу уметничку област Цртање и сликање, Графички дизајн и унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање: <u>3.10.2019. (Пријава на конкурс за избор у претходно наставничко звање)</u>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду

• **Самосталне изложбе ЛП 10:**

2001. Београд, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Антонијевић, Зарић, Драгутиновић-Рочела, графике
2002. Велика Плана, Галерија Дом омладине, графике
2002. Краљево, Галерија „Маржик”, Антонијевић, Зарић, Драгутиновић-Рочела, графике
2003. Београд, Галерија Графички колектив, графике
2004. Параћин, Градска Галерија Параћин, графике
2006. Крагујевац, Фејт акомпани, Модерна галерија Народног музеја, Зарић, Драгутиновић-Рочела, дигитални принтови

2006. Београд, Токсин, Галерија Графички колектив, инсталација
2009. Краљево, Панорамик шот, Галерија Француска кућа „Јелена Анжујска”, слике
2009. Београд, Односи, Галерија Студентски културни центар, Нови Београд, цртежи
2009. Крагујевац, Синематик, Галерија Студентски културни центар, фотографије
2010. Крагујевац, Дневник, Градска галерија Мостови Балкана, цртежи
2010. Крагујевац, Тунел, Модерна галерија Народног музеја, слике
2011. Панчево, Синематик, Галерија Панчево, фотографије
2011. Краљево, Дневник, Галерија „Маржик”, цртежи
2012. Нови Сад, Дневник, Културни центар Новог Сада, Мали ликовни салон, цртежи
2012. Београд, Ситис, Галерија, Студентски културни центар, Зарић, Арсенијевић, фотографије

• **Групне изложбе ЛП 10 :**

1993. VII бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град, Београд
1994. 12 новогодишњих честитки студената ателеа Графика књиге на ФПУД у Београду, Галерија ФПУД, Београд (Милица Антонијевић, Тамара Живков, Ана Ђак, Бранка Илић, Светлана Кнежевић, Маја Симоновић, Тајјана Симоновић, Маја Агатоновић, Маријана Боројевић, Дарко Атанасијевић, Владимир Татаревић, Александар Зарић)
1995. II међународни графички бијенале, сува игла, Градска галерија, Ужице
VIII бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град, Београд
„Годишња изложба“ избор студентских радова, ФПУД, Београд
1996. Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
V сазив Летње академије, графичка радионица; Замак културе, Врњачка Бања
1997. 38. Октобарски салон, Музеј 25. мај, Београд
IV Београдска мини-арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд
Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
Диплома '97, радови студената пете године ФПУД, Музеј 25 Мај, Београд
Цртеж Београда '97, XIX изложба цртежа; Галерија Нубс, Београд
IX бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град, Београд
Хуманитарна изложба „Од срца деци”, Градска галерија, Сомбор
III међународни графички бијенале, сува игла, Ужице, Градска галерија, Ужице
Пролећна изложба 1997, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
Графички лавиринт Крагујевац, Народна библиотека Вук Караџић, Крагујевац
1998. Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
IX бијенале југословенске студентске графике, Галерија Дом културе студентски град, Београд
Пролећна изложба 1998, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
„Нови чланови 1998”, Галерија УЛУС; Београд
Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
„Портрет кроз време”, Друга групна изложба; Галерија Нубс, Београд
Прва годишња изложба самосталних ликовних уметника чланова улус-а, Музеј 25. мај, Београд
II Интернационално тријенале графике, Модерна галерија Софија, Бугарска
40. Златно перо Београда, 5. међународни бијенале илустрације, Галерија Прогрес, Београд
1999. Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
2000. Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
2001. Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца, Галерија КНУ; Београд
Ликовна колонија Бања Ковиљача, Бања Ковиљача
Изложба учесника ликовне колоније Бања Ковиљача, Галерија Бање Ковиљаче
2002. Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
22 Интернационална изложба мале графике Кадаги, Талер галерија Форт, Кадаги, Шпанија

- 22 Интернационална изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска
22 Интернационална изложба мале график, Вингфилд фестивал уметности и музике, Вингфилд, Енглеска
- Октобарски ликовни салон, Галерија центра за културу, Ковин
Ликовна колонија "Покајница" Галерија Дом омладине, Велика Плана
46. Октобарски ликовни салон, Галерија Народног музеја, Шабац
XI изложба малог формата, Галерија Дома културе „Вера Благојевић”, Шабац
VI изложба портрета, Галерија Дома културе „Вера Благојевић”, Шабац
Јесења изложба 2002, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
I Интербалкан форум савремене уметности минијатуре, Солун, Грчка
2003. Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
Ликовна колонија Бања Ковиљача, Бања Ковиљача
23. Интернационална изложба мале графике Кадаги, Талер галерија Форт, Кадаги, Шпанија
23. Интернационална изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска
23. Интернационална изложба мале графике, Вингфилд фестивал уметности и музике, Вингфилд, Енглеска
Изложба награђених радова студената одсека примењена графика, Факултет Примењених уметности и дизајна, Београд
3. Новембарски ликовни салон визуелних уметности, Галерија „Маржик”, Краљево
47. Октобарски салон ликовне уметности, Галерија Народног музеја, Шабац
Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
Међународни графички тријенале, Модерна галерија, Битољ, Македонија
10. Изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
6. Међународно тријенале мале графике, Шамолиер, Француска
Изложба награђених радова Полиса осигурања Зептер, Галерија Зептер, Београд
2004. Изложба графике 2004, Галерија Улус; Београд
Изложба графика: Драгутиновић, Антонијевић, Ранковић, Оташевић, Зарић, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, Крагујевац
Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
4. Бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија центар за културу, Смедерево
Беографика 2004, Галерија Косанчиће венац, Београд
IV Интернационално тријенале графике, Модерна галерија, Софија, Бугарска
24 Интернационална изложба мале графике Кадаги, Талер галерија Форт, Кадаги, Шпанија
24 Интернационална изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска
24 Интернационална изложба мале графике, Вингфилд Арт и Музички фестивал, Вингфилд, Енглеска
Кисграфика 2004, мала графичка форма, Будимпешта, Мађарска
Интернационални бијенални фестивал портрета, цртеж и графика, Тузла, Федерација Босне и Херцеговине
Конектин 04, Галерија ДЛУМ; Марибор, Словенија
Јесења изложба 2004, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
2005. VII међународни графички бијенале, сува игла, Градска галерија, Ужице
8. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар горњи Милановац, Модерна галерија, Горњи Милановац
Страно а блиско / Етранге – proche, Галерија Културно – информативни центар Србије и Црне Горе, Париз, Француска
Изложба учесника ликовне колоније “Покајница” Галерија Центра за културу „Масука“, Велика Плана
Урбарциум 8+8 Београд – Њу Јорк, Галерија СУЛУЈ, Београд
2006. Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, цртежи/слике/графике/фотографије/ графички дизајн; Галерија Народног музеја Крагујевац, Крагујевац
2007. “Поглед за првенац”, Арт кафе галерија, Галерија Студентски културни центар, Крагујевац
27 Интернационална изложба мале графике Кадаги, Талер галерија Форт, Кадаги, Шпанија
27 Интернационална изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска
27 Интернационална изложба мале графике, Fundació Tharrats d'Art Gràfic of Pineda de Mar, Барселона, Шпанија
27 Интернационална изложба мале графике, British Cultural World, Барселона, Шпанија

2008. 6. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центар за културу, Смедерево
Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
Други Екс-Ју конкурс за графику, Галерија Студентски културни центар, Нови Београд,
Београд
- 2009 Форме цртежа (Ноћ музеја), изложба радова наставника и сарадника Филолошко –
уметничког факултета у Крагујевцу, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, Крагујевац
XV Изложба акварела, Галерија културни центар, Шабац
2010. 7. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центар за културу, Смедерево
Нишки цртеж 2010, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
10. Новембарски ликовни салон визуелних уметности, Галерија „Маржик”, Краљево
Светска галерија уметности на папиру, Цртеж 2010 Остен, Скопље, Македонија
2011. Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске
библиотеке, Крагујевац
Ликовна колонија Графика 2011, Галерија Центра за културу, Смедерево
XVI Изложба акварела, Галерија културни центар, Шабац
28. Октобраски ликовни салон, Прво бијенале ликовних уметности, Ковин
Изложба учесника ликовне колоније Графика 2011, Галерија Центра за културу, Смедерево
2012. Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске
библиотеке, Крагујевац
XXI Изложба малог формата, Галерија културни центар, Шабац
12. Новембарски салон визуелних уметности, Галерија „Маржик”, Краљево
Изложба учесника ликовне колоније Графика 2011, Галерија Центра за културу, Ковин

б) од избора у претходно звање (доцент)

• **Самосталне изложбе ЛП 10:**

2013. **Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП 12 – 4**
Нови Сад, Окружења, Културни центар Новог Сада, Галерија „Трибина младих“, фотографије
2013. **Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП 12 – 4**
Краљево, Галерија „Маржик”, фотографије
2015. **Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП 12 – 4**
Суботица, Црвени киоск К 67, Модерна галерија „Ликовни сусрет“ Зарић, Манојловић,
вишемедијски пројекат
2016. **Самостална изложба (ауторски наступ) међународног карактера ЛП 11 – 8**
Сегедин, Пројекат К67-Успон и пад Југословенске модернизације, Културни центар, Зарић,
Манојловић, вишемедијски пројекат
2016. **Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП 12 – 4**
Београд, Дневник - Асоцијације и реконструкције, Галерија Београдске тврђаве, цртежи
2016. **Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП 12 – 4**
Горњи Милановац, Фотографије - Киоск К67 и Иза Ограде, Ликовни салон Културног
центра Горњи Милановац, Александар Зарић, Иван Манојловић и Јелена Петровић, фотографије
2017. **Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП 12 – 4**
Мајданпек, Дневник - Асоцијације и реконструкције, Галерија Цента за културу Мајданпек,
цртежи
2017. **Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП 12 – 4**
Београд, Киоск К67, Галерија „Ремонт“ независна уметничка асоцијација, вишемедијски
пројекат
2018. **Самостална изложба (ауторски наступ) међународног карактера ЛП 11 – 8**
Никшић, Замрзнути сунце, Галерија Илија Шобајић, ЈУ „Музеји и галерије“, слике

• **Групе изложбе ЛП 10:**

2014. **Група изложба локалног карактера, ЛП 16 – 0.5**
Ревијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац
- Група изложба националног карактера ЛП 15 – 2**
10+ Избор из селекције Галерије СКЦ Крагујевац, Контакт Галерија СКЦ, Крагујевац
2015. **Група изложба националног карактера ЛП 15 – 2**
Пролећна изложба 2015, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
- Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
Саша Ј. Мехтиг, Системи, Структуре, Стратегије, Музеј Архитектуре и дизајна, Љубљана, вишемедијски пројекат
2016. **Група изложба локалног карактера ЛП 16 – 0.5**
Божјићна изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац
- Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
„30x30“, Ликовни салон Културног центра Зрењанина, Зрењанин
2017. „30x30“, Галерија Културног центра Панчево, Арт центар, Центар лепих уметности, дизајна и заната, Београд, Музеј Срема, Сремска Митровица (штампан је само један каталог и подразумева све пратеће изложбе у оквиру изложбе „30x30“ – он је линкован са горе наведеним каталогом)
-
2018. **Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
II Интернационални «Арт фест» Културни центар Ваљево, Ваљево
- Група изложба националног карактера ЛП 15 – 2**
III Тријенале цртежа и мале пластике 2018 «Цвијета Зузорић» Београд
- Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
Артија, Галерија «Мостови Балкана», Крагујевац
- Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
IV Међународног бијенала акта „Марко Греговић”, Петровац, Црна Гора
- Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
„30x30“, Ликовни салон Културног центра Зрењанина, Зрењанин
- б) од последњег избора у звање (ванредни професор)
2021. **Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП 12 – 4**
Игралишта, Фоаје Културног центра Панчева, Панчево, вишемедијски пројекат
2020. **Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
„30x30“ Време маске – која је твоја?, Галерија Културног центра Панчево, Панчево
- Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
Артија, Галерија 02. Међународно бијенале уметности, Радови на папиру и од папира «Мостови Балкана», Спомен-парк, Крагујевачки октобар
-
2021. **Група изложба међународног карактера ЛП 14 – 4**
„30x30“ Успела неуспела цивилизација, Галерија Културног центра Панчево, Панчево
2022. **Група изложба националног карактера ЛП 15 – 2**
Пролећна изложба 2015 „УМЕТНОСТ И ДРУШТВО“, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд

<p>Групна изложба међународног карактера ЛП 14 – 4 <u>'Артија, Галерија 03. Међународно бијенале уметности, Радови на папиру и од папира, Галерија „Мостови Балкана“, Спомен-парк Крагујевачки октобар, Крагујевац</u></p>
<p>Групна изложба локалног карактера, ЛП 16 – 0.5 <u>XVIII Пролећна изложба цртежа, Удружење ликовних уметника Крагујевца, Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац</u></p>
<p>Групна изложба националног карактера ЛП 15 – 2 <u>XXIII Пролећни ликовни салон, Галерија Центра за културу „Масука“, Велика Плана</u></p>
<p>2023. Групна изложба међународног карактера ЛП 14 – 4 <u>„30x30“ Рекла ми је: лепота; стварај...чини добро, Галерија Културног центра Панчево, Панчево</u></p>
<p>Групна изложба националног карактера ЛП 15 – 2 <u>Пролећна изложба 2015 „КРАЈ КАПИТАЛИЗМА. Тачка довиђења“, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд</u></p>
<p>2024. Групна изложба међународног карактера ЛП 14 – 4 <u>'Артија, Галерија 04. Међународно бијенале уметности, Радови на папиру и од папира, Галерија „Мостови Балкана“, Спомен-парк Крагујевачки октобар, Крагујевац</u></p>
<p>Групна изложба међународног карактера ЛП 14 – 4 <u>III Међународно тријенале аутопортрета и портрета, меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка</u></p>
<p>2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>Награда локалног карактера</p> <p>1998. <u>Награда из фонда Михајло С. Петров, за најуспешнији студентски рад-графички лист Факултет примењених уметности и дизајна, Београд</u></p> <p>Награда националног карактера</p> <p>1998. <u>2. Награда, за графику на изложби “Портрет кроз време”, Галерија НУБС, Београд</u> 2002. <u>Прва награда за графику, Октобарски салон, Галерија центра за културу, Ковин</u> 2003. <u>Награда “Зептер”, за графичко решење полиса осигурања, Галерија Зептер, Београд</u> 2012. <u>III награда на 12. Новембарском салону визуелних уметности, Краљево</u></p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање (ванредни професор)</p> <p>2024. <u>Прва награда на изложби III Међународно тријенале аутопортрета и портрета, Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка</u> ЛП 21 – 8</p>
<p>3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30 аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>Учесће у раду жирија националног карактера ЛП 42 – 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>У сазиву Уметничког савета Галерије СКЦ Крагујевац од 2013. до 2014. године</u> <p>Учесће у раду жирија националног карактера ЛП 42 – 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>У сазиву Уметничког савета Галерије СКЦ Крагујевац од 2015. до 2016. године</u>
<p>5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p>

- [Зарић Александар, „Слике“, Дејан Слеччевић *Слике*, каталог изложбе, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2-8 август 1994. стр. 2;](#)
- [Зарић Александар, „Слике“, каталог изложбе слика студената друге године Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу у Арт кафе галерији, Студентски културни центар, Крагујевац, јун 2005. стр. 6;](#)
- [Зарић Александар, „Цртежи“, Марко Николић *Цртежи*, каталог изложбе, Градска галерија, Ужице, 15-31. мај 2010. стр. 2;](#)
- [Зарић Александар, „Спавачи“, теодора Тасић *Спавачи*, каталог изложбе цртежа, Галерија студентског културног центра 9-20. октобар 2012. стр. 1;](#)

б) од избора у претходно звање (доцент)

- [Зарић Александар, „Замрзнути сунце“, каталог изложбе слика, Галерија Илија Шобајић, ЈУ „Музеји и галерије“, слике, 6-20. јули 2018. стр. 1; **ЛП 55 – 0.2**](#)

б) од последњег избора у звање (ванредни професор)

[Александар Зарић, *Историјски контексти биографије у сликарству Френсиса Бејкона и у теорији постструктурализма*, „Липар“, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу/ Journal for Literature, Language, Art and Culture, година XXI / број 71 / 2020, Универзитет у Крагујевцу **ЛП 55 – 0.2**](#)

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
2004. [„Београдика 2004“ Презентација графичке технике сува игла и шинколе, учесници: Александар Зарић и Јелена Јоцић, Галерија Косанчиће венац, Београд](#)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

[Уметност и политика, тематизације неуметничких/уметничких пракси \(у оквиру ширег поља цртежа\) припадајућем политичком кластеру пролећне изложбе, „КРАЈ КАПИТАЛИЗМА. Тачка довиђења.“ Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2023. **ЛП 62 – 0.5**](#)

7. Остварени резултати кандидата категорије ЛП70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 1998. [Члан Удружења ликовних уметника Србије](#)

одбрањен магистарски рад

- [Упис 1997/98. године, завршио 2003. године, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду \(ФПУ\), Одсек примењена графика, **ЛП 72 – 3 бода**](#)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- [Упис 2018/19 године, Факултет за медије и комуникације \(ФМК\), Студијски програм Трансдисциплинарне студије савремених уметности и медија, докторске академске студије \(Потврда и последњи уговор 2023/2024\)](#)

8. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

30

9. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

ЛП10-113.5

ЛП20-8
ЛП40-4
ЛП50-0.4
ЛП60-0.5
ЛП70-3

УКУПНО – 129,4

10. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?
а) да б) **НЕ**

11. Остало:

Репродукције радова публиковане у књигама или часописима:

- а) укупно у ранијем периоду:
- 2006. С. Петровић, Лака драма...Ок, Гари!, едисија Првенац, Крагујевац 2006, на корицама: Александар Зарић, без назива, комбинована техника, 29 x 31 cm
 - 2011. Art Fama, Београд
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:
- 2016. Made in Yu, Киоск К67- Сјај и беда једног модернизацијског пробоја Ана Панић, Љубљана

Библиографија:

- а) укупно у ранијем периоду:
- 1) Д. Н: Три графичка рукописа, Између два броја, Стари град (Београд), број 356, новембар 2001. стр. 11
 - 2) Александар Зарић, Глава, Политика (Београд) субота 14. јун 1997. стр. 27
 - 3) Александар Зарић, Ликови и Мантра, Ле Монд дипломатик број 009 (Политика, Београд), новембар 2001. стр. 6, 10
 - 4) Б.М: Троје графичара у „Маржису“, Ибарске новости (Краљево), 15. фебруар 2002. стр. 7
 - 5) Универзалне графике, Вечерње Новости (Београд), 25. новембар 2003. стр. 22.
 - 6) А. Петровић: Портрети лишени карактера , Светлост (Крагујевац), 5. јануар 2006. стр. 51
 - 7) Филип Антонијевић: Гордост створитеља, Француска кућа, Краљевачке Новости (Краљево), 25. фебруар 2009. стр. 17
 - 8) Е. К. Н: Место окупљања и размене, Краљевачке Новости (Краљево), 7. новембар 2012. стр. 8
 - 9) Б.Б: У Никшићкој галерији: Слике уметника из Србије, Дан on-line, Култура (Никшић), 7. јули 2018.
 - 10) Јелена Контић, Никшић: Изложбе Бојана Оташевића и Александра Зарића, Вијести (Никшић), 6. јули 2018.
 - 11) А.Б: Александар Зарић и Бојан Оташевић излажу у Никшићу, Побједа (Подгорица), 6. Јули 2018. стр. 16

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

- а) да
б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)

уколико има педагошко искуство:

Педагошки рад Александра Зарића оцењен је позитивно од стране студената, просечном оценом 4,4

1. Остало:

Мр Александар Зарић је запослен на ФИЛУМ-у од 2002. године и ради као ванредни професор на ужој уметничкој области Сликање, и то на студијском програму ОАС Графички дизајн фонд 4 часа предавања и 1 час вежби; ОАС Унутрашња архитектура фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби; студијски програми ОАС Графички дизајн и ОАС Ликовна Уметност / предмет Цртање и сликање / III година студија / 1 час предавања и 1 час вежби.

Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање).

По школским годинама:

- 2023-2024 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 3 часа вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / II година студија / фонд 1 час предавања и 1 час вежби; студијски програми Графички дизајн и ОАС Ликовна Уметност / предмет Цртање и сликање / III година студија / 1 час предавања и 1 час вежби;
- 2022-2023 / студијски програм ОАС: Графички дизајн предмет Цртање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 3 часа вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби; студијски програми Графички дизајн и ОАС Ликовна Уметност / предмет Цртање и сликање / III година студија / 1 час предавања и 1 час вежби;
- 2021-2022 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 3 часа вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / II година студија / фонд 1 час предавања и 1 час вежби; студијски програми Графички дизајн и ОАС Ликовна Уметност / предмет Цртање и сликање / IV година студија / 1 час предавања и 1 час вежби;
- 2020-2021 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа предавања и 3 часа вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / I година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби; студијски програми Графички дизајн и ОАС Ликовна Уметност / предмет Цртање и сликање / III година студија / 1 час предавања и 1 час вежби;
- 2019-2020 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 3 часа вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби; студијски програми Графички дизајн и ОАС Ликовна Уметност / предмет Цртање и сликање / III година студија / 1 час предавања и 1 час вежби;
- 2018-19 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа предавања и 3 часа вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби
- 2017-18 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 3 часа вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби
- 2016-17 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа предавања и 6 часова вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби
- 2015-16 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 6 часова вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби
- 2014-15 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа предавања и 6 часова вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби
- 2013-14 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 6 часова вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа предавања и 2 часа вежби
- 2012-13 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / I година студија / фонд 6 часова вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа вежби

- 2011-12 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / фонд 6 часова вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Сликање / II година студија / фонд 2 часа вежби
- 2010-11 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / I година студија / фонд 6 часова вежби; студијски програм ОАС: Унутрашња архитектура / предмет Цртање / I година студија / фонд 2 часа вежби
- 2009-10 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / 8 часова вежби
- 2008-09 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / II година студија / 8 часова вежби
- 2007-08 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / 8 часова вежби
- 2006-07 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / II година студија / 8 часова вежби
- 2005-06 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / II година студија / 8 часова вежби
- 2004-05 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / I година студија / фонд 8 часова вежби
- 2003-04 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Сликање / I година студија / фонд 8 часова вежби
- 2002-03 / студијски програм ОАС: Графички дизајн / предмет Цртање / I година студија / фонд 8 часова вежби

2. Остало:

Групне изложбе у којима су учествовали студенти Александра Зарића, смер Графички дизајн и Унутрашња архитектура (избор):

- 2004. Слике, изложба студената II године ФИЛУМ-а, Студентски културни центар, Крагујевац
- 2007. XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Ана Тешовић, Урош Обрадовић, Немања Чубровић, Тања Милутиновић, Миролуб Матовић
- 2009. XV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Милош Радосављевић, Милош Жарић, Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Милена Гајовић, Филип Мисита
- 2011. XVI бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Наташа Стефановић, Марија Гавриловић, Јована Радовановић
- 2011. Изложба цртежа, Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац: Марија Гавриловић
- 2011. Годишња Изложба, Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац: Гавриловић Марија, Душан Михаиловић, Јована Радовановић
- 2012. Први студентски цртеж, УЛУК, Краљево: Душан Михајловић, Јелена Савић, Марија Гавриловић
- 2013. XVII бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Јелена Савић, Душан Михаиловић, Александар Мијаиловић, Јаков Јаковљевић, Јована Радовановић
- 2015. XVIII бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Милица Допуђа
- 2017. XIX бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Ана Максимовић
- 2019. XX бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Теодора Туба, Саша Голијан, Младен Петронијевић, Никола Мијаиловић

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

- 2021. XX бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Богдана Перовић, Вук Јовановић
- 2023. XX бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Вук Јовановић

Преглед излагачке делатности студената мр Александра Зарића који обухвата цртање и сликање, смер Графички дизајн (избор):

- *Мирољуб Матовић*, генерација 2002/2003;

Групне изложбе:

2005. [10+, Галерија Студентски културни центар, Крагујевац](#)

2006. [XII Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд](#)

Награде:

2007. [XIII изложба цртежа, Културни центар Шабац, похвала жирија за цртеж](#)

- *Теодора Тасић*, генерација 2007/2008;

Групне изложбе:

2011. [„Годишња Изложба“ Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац](#)

2011. [„Изложба цртежа“, Модерна галерија Народног музеја“, Крагујевац](#)

2012. [„Први студентски цртеж“ УЛУК, Краљево](#)

Самосталне изложбе:

2011. [Београд, Спавачи, Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд, цртежи](#)

[Крагујевац, Спавачи, Галерија Студентски културни центар, цртежи](#)

2012. [Београд, Спавачи, Галерија Студентског културног центра, цртежи](#)

Награде:

2011. [Освојена једна од три главне равноправне награде на Бијеналу студентског цртежа,](#)

[Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд](#)

2012. [II Награда за цртеж на Првом студентском цртежу, УЛУК Краљево](#)

- *Јована Митровић* 2007/2008;

Групне изложбе:

2011. [„Годишња Изложба“ Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац](#)

2011. [„Изложба цртежа“, Модерна галерија Народног музеја“, Крагујевац](#)

2012. [„Први студентски цртеж“ УЛУК, Краљево](#)

Самосталне изложбе:

2012. [Београд, Маске, Галерија Студентског културног центра, цртежи](#)

Награде:

2011. [Похвала на „Пролећној годишњој изложби Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац](#)

- *Филип Мисита* 2007/2008;

Групне изложбе:

2011. [„Годишња Изложба“ Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац](#)

2011. [„Изложба цртежа“, Модерна галерија Народног музеја“, Крагујевац](#)

Награде:

2011. [Похвала на „Пролећној годишњој изложби Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац](#)

- *Милица Крстић, Игор Јанковић и Немања Ђукић;*

Самосталне изложбе:

2015. [Крагујевац, „Индетитет и Боја“, Галерија Народне Библиотеке „Вук Караџић“, слике](#)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

- *Исидора Јовчић;*

2022. [„Сликаство“, 20 година ФИЛУМ-а, Универзитетска галерија, Универзитет у Крагујевцу, слика](#)

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

- а) укупно у ранијем периоду

б) од последњег избора у звање
Дванаест репрезентативних референци у ужој уметничкој области

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

б) од избора у претходно звање

1. Немања Ђукић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Лазурно и импасто изражавање и њихово креативно значење, датум одбране: 19.11.2014. године.

2. Игор Јанковић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Егзистенција, датум одбране: 19.11.2014. године.

б) од од избора у претходно звање

3. Исидора Јовчић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Графички дизајн ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Трансформација тела, датум одбране: 14.06.2019. године.

б) од последњег избора у звање

Вук Јовановић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Графички дизајн ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Иступање и Трансформација из поља хуманог, датум одбране: 12.7.2024. године.

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

б) од избора у претходно звање

1. Маје Петровић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Представа људског лика, датум одбране: 27.09.2013. године.

2. Милоша Ковачевића, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Композиција облика боје и текстуре, датум одбране: 27.09.2013. године.

3. Милице Минић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Боја-пут у дубље упознавање бића слике, датум одбране: 19.11.2014. године.

б) од последњег избора у звање

1. Маја Васовић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Експресивна анализа боје и контраста кроз лични доживљај депресије, датум одбране: 20.09.2019. године.

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)

5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):

6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме

докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):

8. Остало:

2003. [Учесник у одабиру графичких листова и ликовно графичком обликовању каталога, Филум, Крагујевац](#)

2003. [Организатор изложбе слика студената II године ФИЛУМ-а у Крагујевцу у Галерији-кафе Студентски културни центар, Крагујевац](#)

2015. [Организовање отвореног предавања о „генеративној уметности“ др Дејана Грбе, доцента на ФЛУ Београд.](#)

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

- [2015. Саша Ј. Мехтиг, Системи, Структуре, Стратегије, Музеј Архитектуре и дизајна, Љубљана \(фотографски рад у оквиру ширег уметничког пројекта који контекстуализује коегзистенцију изведеног објекта К67 и урбане структуре, те као такав, укључује друштвено-политички наратив.\)](#)

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

- [1998. Члан Удржења ликовних уметника Србије](#)

2. Учесће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- [2020-2024/25. Веће Одсека за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу](#)
- [2013-2016. Савет Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу - члан од 27. маја 2013. године](#)
- [Члан Комисије за обезбеђивање квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, на мандатни период од три године, од 28.01.2019. до 27.01.2022. године.](#)

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

4. Учесће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- [2016. У комисији за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање, са пуним радним временом, на одређено време од три године усвојеној на седници већа Одсека за примењену и ликовну уметност дана 27.4.2016.године.](#)

5. Учесће у уређивању националних и међународних часописа

- 1) [Забавник ђачког доба; лист за младе, издавач Прво слово Д. О. О. септембар 2001, месечни лист](#)
- 2) [Забавник ђачког доба; лист за младе, издавач Прво слово Д. О. О. октобар 2001, месечни лист](#)
- 3) [Забавник ђачког доба; лист за младе, издавач Прво слово Д. О. О. новембар 2001, месечни лист](#)

6. Учесће у организационим одборима скупова

<ul style="list-style-type: none"> • 2003-2004. Суд части, Удржења ликовних уметника Србије
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос
2024. Прва награда на изложби III Међународно тријенале аутопортерта и портрета, Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка
8. Остало:
<ul style="list-style-type: none"> • Удџбеник из Историје за III разред гимназије природно-математичког смера и IV разред гимназије општег и друштвено-језичког смера; Аутори: Коста Николић, Никола Жутић, Момчило Павловић, Зорица Шпајдер; Година издавања: јануар 2005; Издавач: Завод за удџбенике и наставна средства, Београд; Ликовно-графичко обликовање: Александар Зарић, Небојша Јовановић • Учествовао на шест изложби наставника и сарадника Филолошко - уметничког факултета у Крагујевцу (наведеним у пољу ЛП10) 2006, 2009, 2011, 2012, 2014, 2016. године. • Урбариум 8+8 Београд – Њу Јорк, Галерија СУЛУЈ, Београд • Towards a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980 Пројекат Киоск К67 је био у ужем избору за изложбу Architecture in Yugoslavia, у музеју МОМА у ЊУ Јорку

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Увидом у радну биографију мр Александра Зарића, као и анализом радова приложених на конкурс (цртежи, слике у техници уље на платну, графике и фотографије), Комисија неспорно изводи закључак да је у питању изузетно креативно-истраживачка личност, која је пре свега усмерена на суптилну анализу ликовности и то кроз многобројне сликарске и цртачке технике, графичке форме и фотографију. Заправо се препознаје као личност чије је деловање пре свега усмерено према визуелном пољу експеримента и његових трансформација. Поље интересовања Александра Зарића је дубоко утемељено у сфери цртежа, слика у техници уља на платну, радова на папиру у комбинованој техници коришћењем цртежа и принта, преко графичких радова у техникама високе и дубоке штампе, видеа и све до фотографија изведених у Ц-принту. Стваралачка личност Александра Зарића се рефлектује у више димензија – неоспоран таленат, велики рад, неупитно континуирано усавшавање што подразумева трансдисциплинарно повезивање и реконтекстуализацију визуелних садржаја и знаковних елемената кроз непрестано истраживање али и преиспитивање улоге слике у новим медијима и самим тим, ликовној сфери. Овде је важно истаћи да су знаковни елементи формиран у оквиру његових визуелних структура и концепција и преображаја тих истих визуелних структура детерминисане психолошким релацијама и њиховим трансформацијама које под натурализацијом визуелне феноменологије постају средство за анализу визуелног приступа, чулних сазнавања, те тако сложене феномене из поља стварног организују у редукованој ликовној форми и интра-концептуалној шеми. Другим речима, ликовна аналитика дата експериментом, у универзуму Александра Зарића подразумева конкретне али хипотетичке референце које су уређене и обједињене феноменолошким амплитудама кроз које се артикулишу односи визуелних/ликовних елемената и преображаји структуре тих елемената у друге структуре, чиме се омогућава конвергирање и трансверзални и универзални процес што треба да редефинише његову унутрашњу активност и сопствену суштину, а то је већ аутореклексивни моменат. Дакле, његови различити визуелно/ликовни елементи који се посредно означавају као знаковни елементи (нагласићемо пре свега у цртежу), истовремено имају улогу деконструкције референтног односа, референце према стварном, те начина на који се тај референтни однос успоставља, заправо на који начин се тај однос успоставља у концепту, пројекту и кроз аксиолошке структуре визуелног рада (укључујући ту и псеудо фото-документарност као семиотску шему кроз коју се цртеж преплиће), чиме супериорно демонстрира примарне експозиције визуелне сензације са интерконтекстуалним унутрашњим садржајима пројектованих у минималистичке захвате једне серије/пројекта. Ти различити начини давања референце (пре свега у цртежу) основни су садржај визуелног дела, али уједно и *локус* дискурзивне/семиотске шеме којом се артикулише визуелно поље. У том смислу, како он то наводи, цртеж као ликовно средство постаје референца за манипулисање „реалним и то у погледу инклузивног алата који омогућава одређење вишезначних равни и контекстуализација садржаних изван рационалног поимања, заправо што унутар својих закона садржи непрекидну промену унутарње перцепције према реалном као таквом, те с тим омогућава превазилажење апсолута физичке и психичке димензије измештајући све у чисти домен интерконекције догађаја. У том смислу, цртеж као догађај јесте чвориште сусретања са реалним који тек треба да буде уписано у поље кохезивне имагинативне мреже кроз коју резонују нестабилна стања живота. Цртеж је одраз суодношења са светом живота, он је инхерентан динамичном кретању материје и истовремено катализатор многоструког. Другим речима, цртеж нам омогућава да схватимо нестабилан хоризонт материје и њене трансформативне улоге у пољу трансупстанцијализације како оног физичког тако и духовног. Управо зато цртеж захтева експериментисање, или потрагу за дијалогом о томе шта је илузија, а шта стварност (тј. реално).“ Ова врста планирања развија могућу ситуацију за репродукцију једног виртуелног света у коме, нпр. фотографија уплетена у цртеж, не заснива онтолошки модус егзистенције уметничког дела, већ живота као таквог. Управо зато, парадигматични костур функције аргумента различитих могућих светова који се непрестано преплићу у вишемедијском објекту (фотографија/цртеж) одражава јединствен козистентни дискурс преко кога се дематеријализује стварност.

Мр Александар Зарић је запослен на ФИЛУМ-у од 2002, као асистент-приправник а затим и као асистент на предметима из уметничке области Цртање и сликање. Читаву деценију, од самог почетка ангажовања на Факултету до сада, његов рад обележен је врло активним педагошким учешћем. Нарочито је потребно истаћи да од избора за асистента, од 2005. до данас, овај кандидат своим педагошким радом константно подстиче велики број студената на излагање дела у галеријама и на различитим манифестацијама широм наше земље и ван ње. То је свакако један од најбољих начина да се актуелизују потенцијали талената самих студената – при чему се мора нагласити да су одређени студенти посредством његове педагошке активности награђени најпрестижнијим наградама намењеним студентима уметничких факултета - али и Филолошко-уметничког факултета

и Универзитета у Крагујевцу у целини. Снажна жеља за усавршавањем, како уметничким – уз неговање различитих медија од којих су неки посебно блиски студентима Графичког дизајна са којима ради, тако и са педагошке стране у готово деценијском раду са будућим уметницима, основа су за кључно разумевање ликовности кроз цртеж и слику студентима којима сликарство није главно опредељење. При томе, велико образовање уз свестран уметнички израз, несебичност и интелектуална ширина мр Александра Зарића омогућава студентима стицање великог знања из различитих сфера визуелне уметности.

Осим тога, Александар Зарић је веома интезивно укључен у институције и рад Факултета, и то као бивши члан Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, уједно и представник Катедре за зидно сликарство у овом телу. Такође, кроз учешће у организацији изложби наставника и асистената ФИЛУМ-а, те појављивања у медијима, значајно доприности позитивном мишљењу коју овај факултет формира у свом граду, али и шире. Комисија недвосмислено изводи закључак да кандидат мр Александар Зарић има целовиту, зрелу и уметничку и педагошку личност, која је доследно ослоњена аналитичко-синтетичком приступу у сопственом уметничком стварању, као и у педагошком деловању. Својим креативним импулсом, смислом за суптилно утемељење форме и садржаја и израженим осећајем за колорит и експресију, кандидат нас дубоко уверава да ће свако његово дело настало сувереним владањем материје, бити јасан путоказ студентима, жељним усавршавања и откривања новог. Треба нагласити да је Комисија посебно вредновала чињеницу да је овај кандидат једини поднео комплетан портфолио од преко 58 страна, којим је не само Комисију упознао са својим уметничким и педагошким радом, већ је и документовао сваку референцу наведену у пријави за конкурс.

Отуда је Комисија чврстог уверења да кандидат мр Александар Зарић у потпуности задовољава све потребне критеријуме за напредовање, те да уз креативност коју је показао у уметничком и педагошком раду у потпуности заслужује да буде изабран у звање редовног професора на факултету на коме ради.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)


На конкурс за избор једног наставника у звање редовни професор за уметничку област Ликовне уметности, ужа уметничка област Сликарство на Филолошко – уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, са пуним радним временом, на неодређено време објављеног 4.9.2024. године у публикацији *Послови бр.1108*, пријавио се један кандидат: ванредни професор мр Александар Зарић. Комисија на основу поднете конкурсне документације (у којој су представљени резултати: укупно остварених 129,4 бода, тридесетједна репрезентативна референца у четири категорије (ЛП 10; ЛП40; ЛП 50; ЛП60), дванаест репрезентативних референци из уже уметничке области у три категорије (ЛП 10; ЛП 50; ЛП60) од избора у последње звање (ванредног професора), четири менторства, деветнаест изборних елемената/радова) уметничке документације, радне биографије, досадашњег педагошког рада, као и документоване активности са студентима, а унутар и академске, али и шире заједнице, констатује да кандидат Мр Александар Зарић испуњава све услове конкурса за избор једног наставника у звање редовног професора за ужу уметничку област Сликање, прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

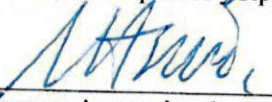
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

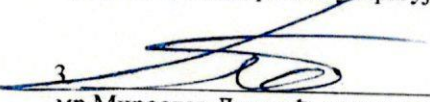
VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА

Пријављени кандидат је вишегодишњом успешном педагошком праксом и ангажовањем у развоју и унапређењу наставе, активним учешћем и радом у органима и комисијама Факултета, допринео обезбеђивању наставно уметничког подмлатка на Универзитету у Крагујевцу, чиме је позитивно утицао у даљем јачању шире академске заједнице. Увидом у конкурсну документацију и уметничка остварења, досадашњи педагошки рад, на основу анализе остварених резултата релевантних за област ангажовања за коју се бира, Комисија једногласно предлаже Наставно – уметничко – научном већу Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко – уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу да кандидата ванредног професора мр Александра Зарића изабере у звање редовног професора за уметничку област Ликовне уметности, ужа уметничка област Сликарство, са пуним радним временом.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
др ум. Бојан Оташевић, редовни професор,
ужа уметничка област: Сликарство, датум
избора 29. 3. 2018. Филолошко-уметнички
факултет, Универзитет у Крагујевцу

2. 
мр Милица Антонијевић, редовни професор,
ужа уметничка област: Сликарство, датум
избора 28. 3. 2024. Филолошко-уметнички
факултет, Универзитет у Крагујевцу

3. 
мр Мирослав Лазовић, редовни професор,
ужа уметничка област: Зидно сликарство,
датум избора 28. 6. 2018. Факултет примењених
уметности, Универзитет уметности Београд

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Поље уметности – Ликовне и примењене уметности

Ред. бр.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

Испуњава
услов

**Општи
услови**

Испуњени услови за избор у ванредног професора
У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности

Да

Да

Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању

Да

Да

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

**Обавезни
услови**

9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)

12

Да

Најмање 70 бодова ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП50, ЛП60 и ЛП70 после избора у звање доцента. Кандидат подноси на конкурс 30 самосталних радова из уже уметничке области из које конкурише

129,4

Да

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

**Обавезни
услови**

Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)

4,4

Да

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

**Обавезни
услови**

Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира

Да

Да

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Руковођење/учешће на уметничком пројекту

Да

Да

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

Да

Да

Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Да

Да

	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	Да	Да
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	Не	Не
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	Да	Да
	Учешће у организационим одборима скупова	Не	Не
	Међународне награде и признања за уметнички допринос	Да	Да
2. 3.	2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ		
	Учешће у програмима размене наставника и студената	Не	Не
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	Не	Не
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	Не	Не
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	Не	Не
И	ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>		
	КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА <input checked="" type="checkbox"/> Е НЕ <input type="checkbox"/>		