

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности (Музичка уметност)**

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ			
ПРИЈАВНО: 06.03.2023			
Орг.јед.	Број	Полје	Уметности
01	763		

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу број 01-21 од 09.01.2023. године
- Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 18.1.2023. године у Публикацији Послови бр.1023, и на сајту Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
- Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс:
Један наставник у звању ванредног или редовног професора за област Музичка уметност, ужу уметничку област Клавир на одређено време од пет година или на неодређено време са ангажовањем од 100%
- Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
- Наталија Томић, редовни професор у пензији, ужу уметничку област Клавир, ФИЛУМ, Крагујевац, датум избора у звање 29.6.2017. године (председник Комисије);
- мр Лидија Станковић, редовни професор, ужу уметничку област клавир, ФМУ, Београд, датум избора у звање 15.10.2010 године;
- мр Драгослав Аћимовић, редовни професор, ужу уметничку област Клавир, ФУ, Ниш, датум избора у звање 18.5. 2006. године.
- Пријављени кандидати:
Јована Радовановић (приложила је тражену документацију у складу са Упутством за примену, начин достављања, попуњавања и утврђивања релевантних докумената које кандидат доставља у току поступка за избор у звање)

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
Јована, Мирослав, Радовановић (уверење о држављанству)
- Звање:
Ванредни професор
- Датум и место рођења, адреса:
21.4.1985, Крагујевац
(адреса је позната члановима Комисије; не објављује се у складу са Законом о заштити података о личности)
- Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности:
Уверење Министарства унутрашњих послова број: 05/19/1-235-98517/22-1
- Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за област Музичка уметност, ужу уметничку област Клавир

6.	<p>Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>2003-2007, Национална музичка академија Украјине „П.И.Чајковски“, Кијев</u> студијски програм Клавир, просечна оцена 5,0 оцена из главног предмета (клавир) 5,0 Дипломирани музичар – пијаниста</p>
7.	<p>Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив: <u>2007-2008, Национална музичка академија Украјине „П.И.Чајковски“, Кијев</u> студијски програм Клавир, просечна оцена 4,80 оцена из главног предмета (клавир) 5,0 Назив мастер рада: Свите за клавир Ј.С.Баха и проблеми интерпретације Дипломирани музички уметник – пијаниста Решењем бр.1227/9, од 12.12.2008, Универзитет у Крагујевцу је признао ове две дипломе као одговарајуће дипломи о завршеним основним академским студијама и Дипломи о завршеним дипломским академским студијама на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. Тиме је добијен назив дипломирани музички уметник (клавир) – мастер. (решење о нострификацији дипломе)</p>
8.	<p>Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Свите за клавир Ј.С.Баха и проблеми интерпретације</p>
9.	<p>Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена: <u>2008-2011, Национална музичка академија Украјине „П.И.Чајковски“, Кијев, студијски програм Клавир, просечна оцена 4,66 оцена из главног предмета (клавир) 5,0</u> <u>2014, Факултет музичке уметности, Београд, студијски програм Камерна музика, просечна оцена 10</u> <u>2020, Факултет музичке уметности, Београд, студијски програм Клавир, просечна оцена 9,88</u></p>
10.	<p>Наслов докторске дисертације односно докторског уменичког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање: „Интерпретативни приступ сонатама за клавир и виолончело Лудвига ван Бетовена кроз визуру покрета историјски информисаног извођаштва“ (Одлука Сената Универзитета уметности о прихватању теме докторског уметничког пројекта)</p>
11.	<p>Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Руски језик – одлично читање, писање и вербално изражавање Енглески језик – одлично читање, писање и вербално изражавање Украјински језик – добро читање, писање и вербално изражавање</p>
12.	<p>Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област: Уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир</p>
13.	<p>Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):</p>
14.	<p>Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <u>Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, школска 2008/2009. и 2009/2010. година, професор клавира;</u> <u>Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, академска 2010/2011. и 2011/2012, сарадник у настави за главни предмет Клавир;</u> <u>Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, школска 2010/2011. и 2011/2012, професор клавира (30% радног ангажовања);</u> <u>Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, школска 2012/2013. година, професор клавира и корепетитор</u> <u>Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, 2013-2018. године, доцент, ужа уметничка област Клавир</u> <u>Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, од 2018. године, ванредни професор, ужа уметничка област Клавир</u></p>
15.	<p>Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање: 30.1.2018.</p>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
- а) укупно у ранијем периоду
- 4.5.2005, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Отварање Међународног бијенала младих пијаниста, (програм)
Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga гис-мол, ДТК 2
Д.Скарлати – Сонате К.20, Е-дур; К.380, Е-дур и Е-дур
В.А.Моцарт – Варијације Де-дур, КВ.375
Ј.Брамс – 3 *Klavierstucke*, оп.118
 - 29.6.2006, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (програм)
Програм: Ј.С.Бах – Француска увертира ха-мол, BWV831
Ј.Брамс – Баладе оп.10
С.Рахмањинов – Варијације на тему Корелија, Соч.42
 - 12.1.2007, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт музичких уметника Крагујевца
Програм: Ж.Бизе/В.Хоровиц – Кармен фантазија
 - 29.12.2007, Мала сала Националне музичке академије Украјине П.И.Чајковски, Кијев
Програм: Ј.С.Бах – Фантазија и fuga BWV 944 а-мол
З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 У23 = 2 бода
 - 24.4.2008, Свечана сала Музичке школе, Кировоград, Украјина
Програм: Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35
З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2
П.И.Чајковски – Концерт за клавир и оркестар бр.1 бе-мол, 2.и 3.став У21 = 6 бодова
 - 26.5.2008, Мала сала Националне музичке академије Украјине П.И.Чајковски, Кијев
Програм: Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35
З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2
П.И.Чајковски – Концерт за клавир и оркестар бр.1 бе-мол, 2.и 3.став У21* = 4 бода
 - 12.1.2009, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца
Јована Радовановић (клавир), Јуриј Кот (клавир-деоница оркестра)
Програм: П.И.Чајковски – Концерт за клавир и оркестар бр.1 бе-мол, 3.став У23 = 2 бода
 - 21.9.2009, Мала сала Националне музичке академије Украјине П.И.Чајковски, Кијев
Програм: Г.Ф.Хендл – Чакона Ге-дур
Ј.Брамс - Варијације на Хендлову тему оп. 24
Р.Шуман – Крајслеријана оп.16 У21 = 6 бодова
 - 25.10.2010, Свечана сала Прве крагујевачке гимназија, Музичке свечаности ОКТОХ (програм)
Програм: Г.Ф.Хендл – Чакона Ге-дур
Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35
Ј.Брамс - Варијације на Хендлову тему оп. 24 У21+У26 = 5 бодова
 - 4.5.2012, Сала Универзитетске галерије, Крагујевац, Концерт поводом 35 година од оснивања Универзитетске библиотеке
Програм: Ж.Бизе/В.Хоровиц – Кармен фантазија
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: А.Пиацола - *La Grand Tango* У23,У33 = 2 бода
 - 3.11.2012, Национална галерија Македоније, Даут Пасин Амам, Скопље (програм)
Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол У21+У25 = 7,5 бодова

- **7.11.2012, Сала градског позоришта, Бечеј (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
 Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол У21* = 4 бода
- **8.11.2012, Градска концертна сала, Сента (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
 Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол
 З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 У21* = 4 бода
- **9.11.2012, Свечана сала Градске куће, Суботица (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
 Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол
 З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 У21* = 4 бода
- **10.11.2012, Концертна сала Музичке школе, Нови Кнежевац (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
 Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол
 З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 У21* = 4 бода
- **11.11.2012, Концертна сала ШОМО (Дом пионира), Кула (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
 Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол
 З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 У21* = 4 бода
- **12.11.2012, Дом културе, Бачка Топола**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
 Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол
 З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 У21* = 4 бода
- **13.11.2012, Мала сцена Дома уметности, Кањижа (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
 Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол
 З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 У21* = 4 бода
- **14.11.2012, Свечана сала Гимназије, Врбас (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Бузони – Корални прелид еф-мол *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
 Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол
 З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 У21* = 4 бода
- **18.12.2014, Свечана сала Скупштине града, Ужице (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах - Токата ге-мол BWV 915
 В.А.Моцарт – Соната BWV333 Бе-дур
 Ј.Брамс – Варијације на Хендлову тему оп. 24 У21 = 6 бодова
- **23.12.2014, Свечана сала Ваљевске гимназије (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах - Токата ге-мол BWV 915
 В.А.Моцарт – Соната BWV333 Бе-дур
 Ј.Брамс – Варијације на Хендлову тему оп. 24 У21* = 4 бода

- **17.6.2016, Гварнериус, Центар лепих уметности Јована Колунџије, Београд (програм)**
 Солистички наступ на концерту камерне музике Л.Берио
 Програм: Л.Берио – *Six encores for piano* У23 = 2 бода
- **3.7.2016, Свечана сала Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад, 8-а Светска пијанистичка конференција**
 Програм: Ј.С.Бах – Голдберг варијације BWV 988 У21+У26 = 7,5 бодова
- **29.9.2016, Културни центар, Чукарица (заједнички плакат) (програм)**
 20.Музички сусрети „Јесен на Чукарици“
 Програм: Ј.С.Бах– Голдберг варијације BWV 988 У21* = 4 бода
- **17.11.2016, мала сала Крушевачког позоришта**
 Програм: Ј.С.Бах – Голдберг варијације BWV 988 У21* = 4 бода
- **14.12.2016, Народни музеј, Краљево**
 Програм: Ј.С.Бах – Голдберг варијације BWV 988 У21* = 4 бода
- **6.6.2017, Сала Универзитетске галерије, Крагујевац, Мистична шума Вила Лобоса, Концерт камерне музике поводом 130 година од рођења Еитора Вила Лобоса (програм)**
 Програм: *Valsa da dor* (за клавир соло)
Марија Лазих (обоа), Душица Блаженовић (виолина), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Бразилска бахијана бр.5 (аранж. за трио - Јулија Бал)
 Јулија Бал (клавир), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: *Разиграни дечији бенд*
Наташа Јовић (мецосопран) Јована Радовановић (клавир)
 Програм: *Класична самба*
Александар Ружичић (флаута), Марија Лазих (обоа), Иван Стаменковић (алт саксофон), Слободан Миливојевић (гитара), Горана Ђургус (харфа), Јована Радовановић (челеста)
 Програм: *Мистични секстет* У22, У32, У42 = 3 бода
- **21.6.2017, Дом Војске Србије, Београд, Мистична шума Вила Лобоса, Концерт камерне музике поводом Светског дана музике и 130 година од рођења Еитора Вила Лобоса (програм)**
 Програм: *Valsa da dor* (за клавир соло)
Марија Лазих (обоа), Душица Блаженовић (виолина), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Бразилска бахијана бр.5 (аранж. за трио - Јулија Бал)
 Јулија Бал (клавир), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: *Разиграни дечији бенд*
Наташа Јовић (мецосопран) Јована Радовановић (клавир)
 Програм: *Класична самба*
Александар Ружичић (флаута), Марија Лазих (обоа), Иван Стаменковић (алт саксофон), Слободан Миливојевић (гитара), Горана Ђургус (харфа), Јована Радовановић (челеста)
 Програм: *Мистични секстет* У22*, У32*, У42* = 2 бода
- **7.12.2017, Свечана сала Музичке школе, Смедерево**
 Програм: Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35
 Н.Метнер – *Sonata reminiscenza* оп.38 бр.1
 Л.Берио – *Six encores for piano* У21* = 4 бода
- **8.12.2017, Завичајни музеј-Замак културе, Културни центар Врњачке бање (програм)**
 Програм: Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35
 Н.Метнер – *Sonata reminiscenza* оп.38 бр.1
 Л.Берио – *Six encores for piano* У21* = 4 бода
- **13.12.2017, Свечана сала Музичке школе, Зајечар (програм)**
 Програм: Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35
 Н.Метнер – *Sonata reminiscenza* оп.38 бр.1
 Л.Берио – *Six encores for piano* У21* = 4 бода
- **15.12.2017, Свечана сала Ваљевске гимназије (програм)**
 Програм: Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35
 Н.Метнер – *Sonata reminiscenza* оп.38 бр.1
 Л.Берио – *Six encores for piano* У21* = 4 бода
- **9.1.2018, сала Универзитетске галерије, Крагујевац, Божићни концерт (програм)**
 Програм: Е.В.Лобос – *Valsa da dor* У23 = 2 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- **26.10.2018, сала Центра за културу, Аранђеловац (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањин – Прелид оп.23 бр. 4 Де-дур
 С.Рахмањин – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол У21* = 4 бода
- **29.10.2018, сала Универзитетске галерије, Крагујевац (програм)**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањин – Прелид оп.23 бр. 4 Де-дур
 С.Рахмањин – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол У21* = 4 бода
- **31.10.2018, Галерија Градске општине Врачар, Београд**
 Програм: Ј.С.Бах/Ф.Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањин – Прелид оп.23 бр. 4 Де-дур
 С.Рахмањин – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол У21* = 4 бода
- **21.12.20018, Српски културни центар Париз, Француска (програм)**
Ауторски концерт академика Ивана Јевтића
 Програм: И.Јевтић – *Летњи комади '89* за клавир соло (*Sommerstucke '89 - Dolce, Rustico, Quasi un recitativo, Vivo*)
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: *Пут бола* за виолончело и клавир (*Via Dolorosa pour violoncelle & piano*)
 Соната за виолончело и клавир бр.2 У21, У31+У25 = 8 бодова
- **29.1.2019, Мала сала Крушевачког позоришта (програм)**
 Програм: Ј. С. Бах – Француска свита Ге-дур, BWV 816
 Ј. С. Бах – Токата и fuga е-мол, BWV 914
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањин – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол У21* = 4 бода
- **31.1.2019, Српска академија наука и уметности, Београд (програм)**
 Програм: Ј. С. Бах – Француска свита Ге-дур, BWV 816
 Ј. С. Бах – Токата и fuga е-мол, BWV 914
 В.А.Моцарт – Варијације Де-дур КВ 573
 С.Рахмањин – Варијације на Корелијеву тему, оп.42 де-мол У21* = 4 бода
- **20.2.2019, сала Музичке школе „Стеван Мокрањац“, Зајечар (програм)**
Ауторски концерт академика Ивана Јевтића
 Програм: И.Јевтић – *Летњи комади '89* за клавир соло (*Sommerstucke '89 - Dolce, Rustico, Quasi un recitativo, Vivo*)
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: *Пут бола* за виолончело и клавир (*Via Dolorosa pour violoncelle & piano*)
 Соната за виолончело и клавир бр.2 У21*, У31* = 4 бода
- **22.2.2019, мала сала Крушевачког позоришта, (програм)**
Ауторски концерт академика Ивана Јевтића
 Програм: И.Јевтић – *Летњи комади '89* за клавир соло (*Sommerstucke '89 - Dolce, Rustico, Quasi un recitativo, Vivo*)
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: *Пут бола* за виолончело и клавир (*Via Dolorosa pour violoncelle & piano*)
 Соната за виолончело и клавир бр.2 У21*, У31* = 4 бода
- **23.2.2019, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, (програм)**
Ауторски концерт академика Ивана Јевтића
 Програм: И.Јевтић – *Летњи комади '89* за клавир соло (*Sommerstucke '89 - Dolce, Rustico, Quasi un recitativo, Vivo*)
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: *Пут бола* за виолончело и клавир (*Via Dolorosa pour violoncelle & piano*)
 Соната за виолончело и клавир бр.2 У21*, У31* = 4 бода
- **25.2.2019, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, (програм)**
Ауторски концерт академика Ивана Јевтића
 Програм: И.Јевтић – *Летњи комади '89* за клавир соло (*Sommerstucke '89 - Dolce, Rustico, Quasi un recitativo, Vivo*)

Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)

Програм: *Пут бола* за виолончело и клавир (*Via Dolorosa pour violoncelle & piano*)
Соната за виолончело и клавир бр.2

У21*, У31* = 4 бола

- **26.2.2019, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, (програм)**

Ауторски концерт академика Ивана Јевтића

Програм: И.Јевтић – *Летњи комади '89* за клавир соло (*Sommerstucke '89 - Dolce, Rustico, Quasi un recitativo, Vivo*)

Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)

Програм: *Пут бола* за виолончело и клавир (*Via Dolorosa pour violoncelle & piano*)
Соната за виолончело и клавир бр.2

У21*, У31* = 4 бола

- **13.10.2020, мала сала Крушевачког позоришта, (програм)**

Програм: Ј. С. Бах – Фантазија и fuga а-мол BWV944

В. А. Моцарт – Варијације Ге-дур KV.455

П. И. Чајковски – Велика соната оп. 37

У21 = 6 бодова

- **21.5.2021, Завичајни музеј-Замак културе, Културни центар Врњачке бање (програм)**

Програм: Ј. С. Бах – Фантазија и fuga а-мол BWV944

Ф. Менделсон – Прелудијум и fuga оп. 35 бр. 1 е-мол

П. И. Чајковски – Велика соната оп. 37

У21* = 4 бола

- **28.5.2021, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (програм)**

Програм: Ј. С. Бах – Фантазија и fuga а-мол BWV944

Ф. Менделсон – Прелудијум и fuga оп. 35 бр. 1 е-мол

П. И. Чајковски – Велика соната оп. 37

У21*+У25 = 5,33 бола

- **29.3.2022, Народни музеј Топлице, Прокупље (програм)**

Програм: В.А.Моцарт – Соната BWV333 Бе-дур

С. Прокофјев – Соната бр. 8 Бе-дур

У21 = 6 бодова

- **1.11.2022, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Ниш (програм)**

Програм: Ј.С.Бах - Токата ге-мол BWV 915

Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35

Ф. Менделсон – Прелудијум и fuga оп. 35 бр. 1 е-мол

С. Барбер – Соната ес-мол

У21* = 4 бола

- **2.11.2022, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад**

Програм: Ј.С.Бах - Токата ге-мол BWV 915

Л.в.Бетовен – 15 Варијација са фугом, Ес-дур, оп.35

Ф. Менделсон – Прелудијум и fuga оп. 35 бр. 1 е-мол

С. Барбер – Соната ес-мол

У21* = 4 бола

- **18.12.2022, сала Београдске филхармоније, КОМА (Концерт младих аутора), (програм)**

Програм: П. Добић – Поема за клавир у три слике *Цар Давид*

У23+У26 = 2,5 бодова

3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

- **12.1.2010, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Наталија Томић (клавир), Сања Луковац (клавир), Невена Миловановић (клавир), Јована Радовановић (клавир)**

Програм: А.Хачатуријан - Валцер из позоришне драме *Бал под маскама* М.Ј.Љермонтова

У33 = 2 бола

- **3.6.2011, Сала Скупштине општине, Кањижа**

Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)

Програм: Ђ.Валентини – Соната за виолончело и клавир, оп.8 Е-дур

Л.в.Бетовен – 7 Варијација на тему оз опере В.А.Моцарта *Чаробна фрула*

А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68

А.Дворжак – Рондо оп.94 ге-мол

А.Симић – *Сањарење са Робертом Шуманом*

Н.Паганини – Варијације на једној жици

У31 = 6 бодова

- **8.6.2011, Свечана сала Малбек центра, Брисел, Белгија**

Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)

Програм: Ђ.Валентини – Соната за виолончело и клавир, оп.8 Е-дур

Л.в.Бетовен – 7 Варијација на тему оз опере В.А.Моцарта *Чаробна фрула*

- А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
 А.Дворжак – Рондо оп.94 ге-мол
 А.Симић – *Сањарење са Робертом Шуманом*
 Н.Паганини – Варијације на једној жици У31*+У35 = 5,33 бода
- **11.6.2011, Српски културни центар, Париз, Француска**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Л.в.Бетовен – Соната за клавир и виолончело оп.5 бр.2 ге-мол
 Л.в.Бетовен – 7 Варијација на тему оз опере В.А.Моцарта *Чаробна фрула*
 А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
 А.Дворжак – Рондо оп.94 ге-мол У31*+У35 = 5,33 бода
 - **14.6.2011, Сала Руског културног центра, Брисел, Белгија**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Л.в.Бетовен – Соната за клавир и виолончело оп.5 бр.2 ге-мол
 А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
 А.Дворжак – Рондо оп.94 ге-мол
 М.Глинка – Ноктурно *Растанак*
 Н.Паганини – Варијације на једној жици У31*+У35 = 5,33 бода
 - **15.6.2011, Cercle Munster сала, Луксембург**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Л.в.Бетовен – 7 Варијација на тему оз опере В.А.Моцарта *Чаробна фрула*
 Л.в.Бетовен – Соната за клавир и виолончело оп.5 бр.2 ге-мол
 А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
 А.Дворжак – Рондо оп.94 ге-мол У31*+У35 = 5,33 бода
 - **19.6.2011, Сала Унверзитетске галерије, Крагујевац**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Л.в.Бетовен – 7 Варијација на тему оз опере В.А.Моцарта *Чаробна фрула*
 Л.в.Бетовен – Соната за клавир и виолончело оп.5 бр.2 ге-мол
 А.Симић – *Сањарење са Робертом Шуманом*
 А.Симић – *Танго за њу* У31* = 4 бода
 - **30.6.2011, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Л.в.Бетовен – 7 Варијација на тему оз опере В.А.Моцарта *Чаробна фрула*
 Л.в.Бетовен – Соната за клавир и виолончело оп.5 бр.2 ге-мол
 А.Симић – *Сањарење са Робертом Шуманом*
 А.Симић – *Танго за њу* У31* = 4 бода
 - **4.9.2011, Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Р.Штраус – Соната за виолончело и клавир оп.6 Еф-дур
 Л.в.Бетовен – 7 Варијација на тему оз опере В.А.Моцарта *Чаробна фрула*
 Р.Шуман – Три фантастична комада за виолончело и клавир, оп.73 У31 = 6 бодова
 - **2.12.2011, Сала Универзитетске галерије, Крагујевац**
Матеја Маринковић (виолина), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: А.Корели/Леонарди – *Ла фолиа*
 Г.Форе – Соната за виолину и клавир оп.13, А-дур
 А.Пианола – *Кафе 1930*
 П.И.Чајковски – Мелодија ор.42 бр.3
 П.И.Чајковски – Валцер-скерцо ор.23
 Џ.Вилијамс – Тема из филма *Шиндлерова листа*
 Н.Паганини/Маринковић – 24.каприс У31 = 6 бодова
 - **12.1.2012, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Ј.Брамс – Скерцо це-мол У33 = 2 бода
 - **18.1.2012, Musikzentrum Kamerariat, Инголштад, Немачка**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Ф.Менделсон Ф.Менделсон – Соната за виолончело и клавир бр.2 оп.58 У32+У35 = 4 бода

- **21.1.2012, Хикетхер сала (Hickethier Pischetsried 5) Минсина/Минхен, Немачка**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир бр.2 а-мол
 Ф.Менделсон – Соната за виолончело и клавир бр.2 оп.58 У31*+У35 = 5,33 бода
- **5.9.2012, Универзитетска летња сцена, Парк ректората, Крагујевац**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
 А.Дворжак – Рондо оп.94 ге-мол
 А.Пиацола – *Аве Марија*
 А.Пиацола – *Ајкула* У32* = 2 бода
- **7.9.2012, Концертна сала Музичке школе „Живорад Грбић“, Ваљево**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Р.Штраус – Соната за виолончело и клавир оп.6 Еф-дур
 Н.Паганини – Варијације на једној жици У32* = 2 бода
- **10.9.2012, Велика сала Дома културе, Чачак**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
 Р.Штраус – Соната за виолончело и клавир оп.6 Еф-дур
 Р.Шуман – Три фантастична комада за виолончело и клавир, оп.73
 А.Пиацола – *La Grand Tango* У31* = 4 бода
- **12.9.2012, Студентски културни центар, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
 Р.Штраус – Соната за виолончело и клавир оп.6 Еф-дур
 Р.Шуман – Три фантастична комада за виолончело и клавир, оп.73
 А.Пиацола – *La Grand Tango* У31* = 4 бода
- **14.9.2012, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
 Р.Штраус – Соната за виолончело и клавир оп.6 Еф-дур
 Р.Шуман – Три фантастична комада за виолончело и клавир, оп.73
 А.Пиацола – *La Grand Tango* У31* = 4 бода
- **29.9.2012, Euro-Med Youth Music Expo, сала Риалто театра, Лимасол, Кипар**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Р.Шуман – Три фантастична комада за виолончело и клавир, оп.73
 А.Пиацола – *La Grand Tango* У32*+У35 = 2,66 бода
- **12.1.2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца**
 Милан Ивковић (кларинет), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: С.Рахмањинов – Вокализа У33 = 2 бода
- **12.4.2013, Фестивал Musica Sete2013, Englise St.Louis, Француска**
Orchestre de Chambre United Strings of Europe, Ф.Фонткубер (диригент)
Љубиша Јовановић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: З.Христић – Хомоље за флауту, клавир и оркестар У33+У34 = 3 бода
- **14.4.2013, Ville de Castelnaud le Les, Француска**
Orchestre de Chambre United Strings of Europe, Ф.Фонткубер (диригент)
Љубиша Јовановић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: З.Христић – Хомоље за флауту, клавир и оркестар У33+У35 = 2,66 бода
- **3.12.2013, Сала Музичке школе Стеван Христић, Младеновац (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Ф.Менделсон – Соната за виолончело и клавир оп.58 Де-дур
 Ф.Шопен - Соната за виолончело и клавир оп.65 ге-мол У31 = 6 бодова
- **16.12.2013, Сала Музичке школе Живорад Грбић, Ваљево (програм)**
Светлана Крстић (клавир), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Ф.Шуберт – Фантазија Д 940, оп.103 еф-мол
 М.Глинка – Валцер-Фантазија

- А.Симић – Дечје успомене
Ф. Ди Фиоре – Менхетенска свита У31 = 6 бодова
- **22.1.2014, Културни центар Чукарица, Београд**
Светлана Крстић (клавир), Јована Радовановић (клавир)
Програм Ф.Шуберт – Фантазија Д 940, оп.103 еф-мол
М.Глинка – Валцер-Фантазија
О.Респиги – *Sei piccoli pezzi per pianoforte a 4 mani*
Ф. Ди Фиоре – Менхетенска свита У31* = 4 бода
 - **31.1.2014, Галерија Божић, Београд**
Светлана Крстић (клавир), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Ф.Шуберт – Фантазија Д 940, оп.103 еф-мол
М.Глинка – Валцер-Фантазија
А.Дворжак – Легенде оп-59 бр.6, 10
Ф. Ди Фиоре – Менхетенска свита У31* = 4 бода
 - **3.3.2014, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Ф.Менделсон – Соната за виолончело и клавир оп.58 Де-дур
Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп.81 бр.2 а-мол
М.Глинка – Ноктурно еф мол
Н.Паганини – Варијације на једној жици У31* = 4 бода
 - **11.4.2014, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Први интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum**
Иван Кнежевић (виолина), Младен Милорадовић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: К.Сен-Санс – Клавирски трио оп.18 бр.1 Еф-дур У32+У36 = 3,75 бода
 - **13.4.2014, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Први интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum**
Ема Јун (виолина), Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Ј. Брамс - Клавирски трио оп.101 бр.3 це-мол У32+У36 = 3,75 бода
 - **14.9.2014, Ликовни салон, Велес, Македонија**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Р.Шуман – Адађо и Алетро
Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
М.Касталнуово-Тедеско – Фигаро фантазија У31+У35 = 8 бодова
 - **15.9.2014, Сала хотела Аполонија, Концерт у оквиру Фестивала Гевгелиска есен 2014**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – 7 варијација Ес дур
Ф.Шопен – Соната за виолончело и клавир оп.65 ге-мол
Р.Шуман – Адађо и Алетро
М.Касталнуово-Тедеско – Фигаро фантазија У31*+У34 = 6 бодова
 - **16.9.2014, Сала Музичке академије, Штип (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – 7 варијација Ес-дур
Ф.Шопен – Соната за виолончело и клавир оп.65 ге-мол
Р.Шуман – Адађо и Алетро
М.Касталнуово-Тедеско – Фигаро фантазија У31*+У35 = 5,33 бода
 - **19.9.2014, сала Музичке школе, Никшић, Црна Гора**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
Ф.Шопен – Соната за виолончело и клавир оп.65 ге мол
М.Касталнуово-Тедеско – Фигаро фантазија У31*+У35 = 5,33 бода
 - **20.9.2014, сала Музичке школе, Требиње, Босна и Херцеговина**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
Ф.Шопен – Соната за виолончело и клавир оп.65 ге мол
М.Касталнуово-Тедеско – Фигаро фантазија У31*+У35 = 5,33 бода
 - **22.9.2014, сала Музичке школе, Тиват, Црна Гора**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)

- Програм: Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
Ф.Шопен – Соната за виолончело и клавир оп.65 ге мол
М.Касталнуово-Тедеско – Фигаро фантазија **У31*+У35 = 5,33 бода**
- **24.9.2014, Галерија Сава Шумановић, Шид (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
Ф.Шопен – Соната за виолончело и клавир оп.65 ге мол
М.Касталнуово-Тедеско – Фигаро фантазија **У31* = 4 бода**
 - **13.11.2014, Гуарнериус, Центар лепих уметности Јована Колунџије, Београд, Међународни фестивал камерне музике (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп.81 бр.2 а-мол
Р.Шуман – Адађо и Алегро за виолончело и клавир оп.70
М.Глинка – Ноктурно
Н.Паганини – Варијације на једној жици **У31*+У36 = 5 бодова**
 - **18.2.2015, Музичка галерија Задужбине И.М.Коларца, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
М.Милојевић – Легенда о Јефимији
Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп.81 бр.2 а-мол **У31* = 4 бода**
 - **19.2.2015, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
Р.Шуман – Адађо и Алегро за виолончело и клавир оп.70 **У31* = 4 бода**
 - **26.2.2015, Бански двор, Бања Лука**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп.81 бр.2 а-мол **У31*+У35 = 5,33 бода**
 - **5.3.2015, Свечана сала Матице српска, Нови Сад (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.69 бр.3 А-дур
Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп.81 бр.2 а-мол **У31* = 4 бода**
 - **25.9.2015, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Ф.Шопен – Соната за виолончело и клавир оп.65 ге-мол
Ф.Шопен – Велики концертни дуо Е-дур (на тему из Мајерберове опере *Роберт ђаво*)
Б.Ор – Кармен фантазија **У31* = 4 бода**
 - **24.10.2015, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, ОКТОХ**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Ф.Шопен – Соната за виолончело и клавир оп.65 ге-мол
Ф.Шопен – Велики концертни дуо (на тему из Мајерберове опере *Роберт ђаво*) Е-дур
Б.Ор – Кармен фантазија **У31*+У36 = 5 бодова**
 - **17.12.2015, Велика сала Руског дома, Београд**
Александар Ружичић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
Програм: С.Прокофјев – Соната за флауту и клавир оп.94 1.став **У33 = 2 бода**
 - **26.2.2016, Свечана сала Средње музичке школе, Сарајево, концерт у оквиру Концертне сезоне Музичке академије Универзитета у Сарајеву (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: С. Рахмањин - Соната за виолончело и клавир оп.19 ге-мол
Б.Ор – Кармен фантазија **У31+У35 = 8 бодова**
 - **7.3.2016, Галерија АРТГЕТ, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: С.Рахмањин - Соната за виолончело и клавир оп.19 ге-мол
Б.Ор – Кармен фантазија **У31* = 4 бода**
 - **22.11.2016, сала Универзитетске галерије, Крагујевац (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)

- Програм: С.Прокофјев – Соната за виолончело и клавир оп.119 Це-дур
С.Рахмањин - Соната за виолончело и клавир оп.19 ге-мол У31* = 4 бода
- **23.11.2016, Концертно-изложбени простор ФУ, Ниш**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: С.Прокофјев – Соната за виолончело и клавир оп.119 Це-дур
С.Рахмањин - Соната за виолончело и клавир оп.19 ге-мол У31* = 4 бода
 - **24.11.2016, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: С.Прокофјев – Соната за виолончело и клавир оп.119 Це-дур
С.Рахмањин - Соната за виолончело и клавир оп.19 ге-мол У31* = 4 бода
 - **8.9.2017, Три клавира – дванаест руку, Пиано сити фестивал, Синагога, Нови Сад**
(светска премијера)
Јулија Бал (клавир), Јелена Бајић (клавир), Слободанка Стевић (клавир), Александар Глигић (клавир), Дуња Црњански (клавир), Јована Радовановић (клавир), Ласло Колар (ударалјке)
Програм: Пинк Флојд/Јулија Бал - *Another Brick in The Wall* У33+У36+У38 = 3,5 бода
 - **9.1.2018, сала Универзитетске галерије, Крагујевац, Божићни концерт (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.И.Глинка/Л.Ауер – *Жаворонок* У33 = 2 бода
 - **29.1.2018, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Глинка – Ноктурно *Растанак*
Л.в.Бетовен – Седам варијација на тему из опере В.А.Моцарта *Чаробна фрула*
Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир бр. 5 Де-дур оп. 102
Ј.Брамс – Мађарске игре бр.2 и бр.6 (аранжман за виолончело и клавир: Карло Алфредо Пјати) У31 = 6 бодова
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- **28.9.2018, Сцена 303 Позоришта за децу, Крагујевац, 5. Интернационални фестивал камерне музике *Convivium Musicum* (програм)**
Стеван Спалевић (клавир), Немања Егерић (клавир), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Равел/Н.Егерић – Болеро (аранжман за три клавира)
Стеван Спалевић (клавир), Немања Егерић (клавир), Јулија Бал (клавир), Јована Радовановић (клавир)
А.Лавињак – Галоп-марш за осам руку
Стеван Спалевић (клавир), Немања Егерић (клавир), Јулија Бал (клавир), Јелена Бајић (клавир), Јована Радовановић (клавир), Горан Биро (перкусије)
П.Флојд/Ј.Бал – *Another brick in the wall* (аранжман за три клавира-пет пијаниста и перкусије) У33+У36 = 2,5 бода
 - **16.11.2018, сала Универзитетске галерије, Крагујевац (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп.81 бр.2 а-мол
Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир бр. 5 Де-дур оп. 102
Ђ.Росини – Тема са варијацијама ва виолончело и клавир *Une Larme* У31* = 4 бода
 - **18.11.2018, Велика сала Коларчеве народне задужбине, Београд**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп.81 бр.2 а-мол
Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир бр. 5 Де-дур оп. 102
Ђ.Росини – Тема са варијацијама ва виолончело и клавир *Une Larme* У31* = 4 бода
 - **9.1.2019, сала Универзитетске галерије, Крагујевац, Божићни концерт Универзитета у Крагујевцу (програм)**
Јулија Бал (клавир), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Х.Вила-Лобос: *Разиграни децији бенд* У33 = 2 бода
 - **13.2.2019, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Отварање Концертне сезоне „Convivium Musicum ‘19“ (програм)**
Жоао Андре Оливеира Паива (кларинет), Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Л.в.Бетовен – Клавирски трио бр.4, Бе-дур, оп.11
А.Пиачола – Четири годишња доба У31+У36 = 7,5 бодова

- **6.10.2019, Студентски културни центар, Београд, 28. Међународна трибина композитора**
Миодраг Ђорђевић (хармоника), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Драгана Јовановић – *Romance, Waltz & KoltzeTrans* У33+У36 = 2,5 бода
- **25.9.2021, Академија уметности, Нови Сад (програм), Варадински мостови културе (програм)**
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм: А.Дворжак – Словенска игра оп. 46 бр. 8, ге-мол
А.Дворжак – *Тишина у шуми* за виолончело и клавир оп.68
А.Дворжак – Рондо оп.94 ге-мол У33 = 2 бода
- **6.4.2022, Концертна сезона ФИЛУМ-а 20 година примењеног знања, Концерт професора**
сала Универзитетске галерије, Крагујевац (програм)
Александар Ружичић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
програм: Владимир Трмчић – *Jöruri* за флауту и клавир (**премијера**)
Анета Илић (сопран), Александар Ружичић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
програм: Јасна Вељановић – *Слутња* за флауту, сопран и клавир на стихове Десанке Максимовић (**премијера**)
Анета Илић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
програм: Зоран Комадина – *Молитва* за сопран и клавир (**премијера**)
Саша Мирковић (виола), Јована Радовановић (клавир)
програм: Милорад Маринковић – Пасакаља за виолу и клавир
Анета Илић (сопран), Александар Ружичић (флаута), Мирјана Нешковић (виолина), Јована Радовановић (клавир)
програм: Владимир Трмчић – Пеленгиријске лудорије за сопран, флауту, виолину и клавир У32+(3xУ38) = 6 бодова
- **30.9.2022, Универзитетска галерија, Крагујевац**
Александра Милановић (виолина), Миодраг Ђорђевић (хармоника), Јована Радовановић (клавир) (програм)
програм: Владимир Трмчић – Прозвук за виолину, хармонику и клавир (**премијера**) У32+У38 = 5 бодова

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

- a) укупно у ранијем периоду
- **30.3.2012, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
оркестар Уједињени гудачи Србије, Матеја Марнковић (диригент и солиста), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Маринковић - *Позив из гробова* У45 = 0,5 бода
 - **23.5.2012, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Мајске концертне свечаности, Концерт награђених ученика**
Давид Сарамандић (виолина), Јована Радовановић (клавир)
Програм: В.А.Моцарт - В.А.Моцарт – Соната е-мол, 1. став У43 = 2 бода
 - **5.2.2013, Сала Универзитетске галерије, Крагујевац, Музички мозаик**
Љупка Рац (сопран), Бојан Булатовић (контратенор), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Г.Ф.Хендл: *Ah! Mio cor!*
Г.Ф.Хендл: *Mio bel tesoro*
В.А.Моцарт: *Non mi dir!*
В.А.Моцарт: *Voi che sapette*
Г.Пуччини: *Si, mi chiamano Mimi!*
В.Белини: *Se Romeo...*
Г.Верди: *Non so le tetre immagini*
С.Рахмаџинов: *Vesennie vodi*
С.Рахмаџинов: *Ne poj krasavica pri mne*
С.Бинички: *Po polju je kiša pala*
О.Респиги: *Razzolan, sopra a l'aja, le galline...* У41 = 6 бодова
 - **8.2.2013, Концертна сала ШОМО (Дом пионира), Кула**
Љупка Рац (сопран), Бојан Булатовић (контратенор), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Г.Ф.Хендл: *Ah! Mio cor!*
Г.Ф.Хендл: *Mio bel tesoro*
В.А.Моцарт: *Non mi dir!*

В.А.Моцарт: *Voi che sapete*
Г.Пуччини: *Si, mi chiamano Mimi!*
В.Белини: *Se Romeo...*
Г.Верди: *Non so le tetre immagini*
С.Рахмаџинов: *Vesennie vodi*
С.Рахмаџинов: *Ne poj krasavica pri mne*
С.Бинички: *Po polju je kiša pala*
О.Респиги: *Razzolan, sopra a l'aja, le galline...*

У41* = 4 бода

- **15.5.2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Мајске концертне свечаности, Свечани концерт поводом дана Музичке школе др Милоје Милојевић**
Милош Ђорђевић (кларинет), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Х.Рабо - Конкурсни соло
У43 = 2 бода
- **19.5.2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Мајске концертне свечаности, Концерт дувачког одсека Музичке школе др Милоје Милојевић**
Лука Обрадовић (кларинет), Јована Радовановић (клавир)
Програм: К.М.Вебер – Концерт за кларинет, еф-мол, 2. став
Милош Ђорђевић (кларинет), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Х.Рабо – Конкурсни соло
Раде Луковић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Ф.Пуланк – Соната за флауту и клавир, 1. став
У43 = 2 бода
- **31.5.2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Милош Ђорђевић (кларинет), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Х.Рабо – Конкурсни соло
У43 = 2 бода
- **2.6.2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Лука Обрадовић (кларинет), Јована Радовановић (клавир)
Програм: К.М.Вебер – Концерт за кларинет, еф-мол, оп.73
Х.Рабо – Конкурсни соло
У43 = 2 бода
- **24.5.2014, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Хуманитарни концерт студената музичког одсека ФИЛУМ-а**
П.Качавенда (баритон), Јована Радовановић (клавир)
Програм: В.А.Моцарт – *Non piu andrai* (из опере *Фигарова женидба*)
У43 = 2 бода
- **21-30.3.2015, Велика сала Задужбине Илије М.Коларца, Београд, 45.Међународно такмичење музичке омладине**
Клавирски сарадник Филипу Томићу током две етапе такмичења:
Програм: Н.Паганини – Варијације на једној жици
Р.Шуман – Адађо и Алегро за виолончело и клавир оп.70
Л.в.Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.60 бр.3 А-дур
М.Милојевић – Легенда о Јефимији
Н.Мјасковски – Соната за виолончело и клавир бр.2 оп.81
У41* = 4 бода
- **17.8.2015, Галерија Народног музеја, Крагујевац, Једанаести међународни фестивал камерних хорова и вокалних ансамбала**
Предраг Качавенда (баритон), Јована Радовановић (клавир)
Програм: С.С.Мокрањац – *Три јунака*
Маријана Веселиновић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Милојевић – *Марика*
Милош Гашић (бас), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Тајчевић – *Прича*
Маријана Веселиновић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
Програм: С. Христић - *Била једном ружа једна*
Анђела Лекић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
Програм: С.Бинички – *По пољу је киша пала*
Ивана Петровић-Гашић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
Програм: П.Коњовић – *Три пут ти чукна*
Јована Панић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Д.Јенко – *Где си душо, где си рано*
Бојан Булатовић (контратенор), Јована Радовановић (клавир)
Програм: И.Бајић – *Веруј да те љубим*
У42 = 3 бода

- 15.2.2016, сала старе Скупштине, Крагујевац, Свечана академија поводом дана државности И Универзитет и књига
Анђела Тодоровић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: М.Пребанда – *Низ баићу*
П.Качавенда (баритон), Јована Радовановић (клавир) У43 = 2 бола
 Програм: П.Коњовић – *Под пенџери*

- 26.6.2016, Сцена Стаменковић, Установа културе Палилуле, Београд (програм)
Концерт у организацији Музичко оперско театарске организације МОТО и Градске организације слепих и слабовидих Светлост музике
Мирјана Марјановић (сопран), Владимир Андрић (баритон), Андријана Филиповић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Ц.Дауленд – *Сад морам отићи*
 В.А.Моцарт – *La ci darem la mano* (дует Дон Ђованија и Церине из опере *Дон Ђовани*) У43 = 2 бола

- 29.6.2016, Велика сала Руског дома, Београд (програм) критика 1, критика 2
 Програм: С.Прокофјев – *Мадалена* (опера у једном чину) У45 = 0,5 бола

- 14.9.2016, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (програм)
Карминелуиђи Амабиле (флаута), Италија; Јована Радовановић (клавир)
 Програм: В.А.Моцарт – Рондо Де-дур КВ 373
 Ф.Гобер – Ноктурно и Алетро скерцандо
 К.Рајнеке – Соната *Undine* оп.167
 Ж.Демерцман – Италијански концерт бр.6, оп-82 У41 = 6 болова

- 15.10.2016, Свечана сала МШ „Коста Манојловић“, Београд
Концерт поводом Дана белог штапа
Андријана Филиповић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: А.Гурилев – *Матушка голубушка*
Мирјана Марјановић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: Б.Бритн – Сели гарден
Мирјана Марјановић (сопран), Владимир Андрић (баритон), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: В.А.Моцарт – *La ci darem la mano* (дует Дон Ђованија и Церине из опере *Дон Ђовани*) У43 = 2 бола

- 22.10.2016, Wyttenbachsaal, Бил, Швајцарска (програм)
Љупка Рац (сопран), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: А.Даргомижски - *Ја све ећѐ его люблю оп.39*
 Ј.Степовиј - *Три шляхи*
 П.И.Чажковски - *Колыбельная оп.16, бр.1*
 П.И.Чажковски - *Забить так скоро*
 П.И.Чажковски - *Ја ли в поле да не травушка была... оп.47 бр.7*
 П.И.Чажковски - *Кабы знала я оп.47 бр.1*
 А.Штогаренко - *Јакби мені черевики*
 Н.Римски-Корсаков - *Не ветер, вея с высоты... оп.43 бр.2*
 Н.Римски-Корсаков - *Редееет облаков летучая гряда оп.42 бр.3*
 В.Косенко - *Говори, говори оп.7 бр.12*
 В.Косенко - *Ја здесь, Инезилья оп.24 бр.5*
 С.Рахмањинов – *Крысолов оп.38 бр.4*
 С.Рахмањинов – *Полюбила я, на печаль свою оп.21 бр.7*
 С.Рахмањинов – *Здесь хорошо оп.21 бр.7*
 С.Рахмањинов – *Не пой, красавица, при мне оп.4 бр.4*
 Укр.народна - *Ой не світи, місяченьку*
 А.Кос-Анатолски - *Два потоки з Черногори оп.11*
 Укр.народна – *Гандзя* У41 = 6 болова

- 23.10.2016, Rittersaal Schloss, Раперсвил, Швајцарска (програм)
Љупка Рац (сопран), Јована Радовановић (клавир)
 Програм: А.Даргомижски - *Ја све ећѐ его люблю оп.39*
 Ј.Степовиј - *Три шляхи*
 П.И.Чажковски - *Колыбельная оп.16, бр.1*
 П.И.Чажковски - *Забить так скоро*

П.И.Чајковски - *Я ли в поле да не травушка была...* оп.47 бр.7

П.И.Чајковски - *Кабы знала я* оп.47 бр.1

А.Штогаренко - *Якби мені черевики*

Н.Римски-Корсаков - *Не ветер, вея с высоты...* оп.43 бр.2

Н.Римски-Корсаков - *Редеет облаков летучая гряда* оп.42 бр.3

В.Косенко - *Говори, говори* оп.7 бр.12

В.Косенко - *Я здесь, Инезилья* оп.24 бр.5

С.Рахмаџинов – *Крысолов* оп.38 бр.4

С.Рахмаџинов – *Полюбила я, на печаль свою* оп.21 бр.7

С.Рахмаџинов – *Здесь хорошо* оп.21 бр.7

С.Рахмаџинов – *Не пой, красавица, при мне* оп.4 бр.4

Укр.народна - *Ой не світи, місяченьку*

А.Кос-Анатолски - *Два потока з Черногори* оп.11

Укр.народна – *Гандзя*

У41* = 4 бода

- **29.10.2016, Велика сала Руског дома, Београд**

Програм: С.Прокофјев – *Мадалена* (опера у једном чину)

У45 = 0,5 бода

- **7.12.2016, Велика сала ФМУ, Београд, Концертна промоција пројекта Оснаживање корисника за употребу сервиса „Дигитална Брајева библиотека у облаку“, поводом Међународног дана особа са инвалидитетом**

Мирјана Марјановић (сопран), Владимир Андрић (баритон), Јована Радовановић (клавир)

Програм: Џ.Дауленд – *Сад морам отићи*

В.А.Моцарт – *La ci darem la mano* (дует Дон Ђованија и Церине из опере *Дон Ђовани*) У43 = 2 бода

- **20/21.2.2017, клавирска сарадња на Међународном такмичењу пијаниста Даворин Јенко, Београд са студентом Катедре за клавир ФИЛУМ-а, Богданом Милошевићем**

Програм: Е.Григ – Концерт за клавир и оркестар оп.16 а-мол, I. став

(није документовано)

- **13.2.2017, Музеј Народног позоришта, Београд, У сусрет Дану заљубљених (музичко-поетско вече)**

Мирјана Марјановић (сопран), Јована Радовановић (клавир)

Програм: Ф.Шуберт – *Ave Maria*

Ђ.Пуччини – *O mio babbino caro* (арија Лаурете из опере *Ђани Скики*)

Мирјана Марјановић (сопран), Владимир Андрић (баритон), Јована Радовановић (клавир)

Програм: В.А.Моцарт – *La ci darem la mano* (дует Дон Ђованија и Церине из опере *Дон Ђовани*)

У43 = 2 бода

- **24.2.2017, 19.Међународни сусрети флаутиста „Тихир Куленовић“, Ваљево**

Мина Цветковић (флаута), Јована Радовановић (клавир)

Програм: Ј.С.Бах – Соната е-мол

Ф.Доплер – Влашка фантазија оп.10

У43 = 2 бода

- **27.2.2017, Концерт студената дувачких инструмената ФИЛУМ-а, Народно музеј, Крагујевац**

Мина Цветковић (флаута), Јована Радовановић (клавир)

Програм: Ф.Доплер – Влашка фантазија оп.10

У43 = 2 бода

- **8.5.2017, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Отварање 14.Међународног такмичења младих хармоникаша *Звездане стазе***

Милош Младеновић (хармоника), Јована Радовановић (клавир-деоница оркестра)

Програм: Е.Подгајц - Концерт за хармонику и камерни оркестар, оп.165

У43 = 2 бода

- **30.5.2017, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (програм)**

Ален Петрин (саксофон), Јована Радовановић (клавир)

Програм: М.Глинка – Незавршена соната (транскрипција за саксофон и клавир)

П.Сверте – Клонос

Ф.Шмит – Легенда за саксофон оп.66

Т.Јошиматсу – *Fuzzy bird* соната

У41 = 6 бодова

- **14.6.2017, Велика сала Музичке школе „др Војислав Вучковић“, Чачак**

Ален Петрин (саксофон), Јована Радовановић (клавир)

Програм: М.Глинка – Незавршена соната (транскрипција за саксофон и клавир)

П.Сверте – Клонос

Ф.Шмит – Легенда за саксофон оп.66

Т.Јошиматсу – *Fuzzy bird* соната

У41* = 4 бода

- **26.6.2017, Универзитет у Новом Саду, Академија на Петроварадинској тврђави**
Департман музичке уметности, Мастер реситал
- **Ален Петрин (саксофон), Јована Радовановић (клавир)**
Програм: М.Глинка – Незавршена соната (транскрипција за саксофон и клавир)
П.Сверте – *Клонос*
Ф.Шмит – *Легенда* за саксофон оп.66
Т.Јошиматсу – *Fuzzy bird* соната У41* = 4 бола
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- **23.2.2018, Свечана сала Градске куће, Ужице (програм)**
Маја Дабовић (сопран), Младен Продан (тенор), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Пребанда – *Аземина*
С.Рахмањин – *Здеск хорошо оп.21 бр.7*
А.Гречанинов – *Je t'adore*
М.Милојевић – *Јапан*
Ф.Лехар – *Lippen schweigen*
Ђ.Пучини – *Tu che di gel sei cinta*
Ђ.Верди – *O figli miei....Ah, la paterna mano*
В.А.Моцарт – *Ah chi mi dice mai*
П.И.Чажковски – *Куда, куда...*
Ђ.Пучини – *O soave fanciulla*
Ђ.Верди – *Morro, ma prima in grazia*
Ђ.Пучини – *E lucevan le stelle*
Ђ.Верди – *Libiamo ne 'lieti calici* У41 = 6 болова
- **20.3.2018, Сала Универзитетске галерије, Крагујевац (програм)**
Филип Орловић (саксофон), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Глинка – Незавршена соната (транскрипција за саксофон и клавир)
А.Томаси – Концерт за алт саксофон и оркестар
К.Дебиси – Рапсодија за оркестар, аранжман за алт саксофон и клавир У41 = 6 болова
- **16.12.2018, Хол Друге крагујевачке гимназије (програм)**
На западу нешто ново, нова романтична хорка музика 21. века
Градски камерни хор Лицеум (Крагујевац) и Градски хор Цврчанин (Краљево)
Програм: О.Јејло – *Светла ноћ душе (Luminous Night of the Soul)*
М.Лоридсен – *Она иде лена (Sure On This Shining Night)*
Д.Елдер – *Балада о Месецу (Balade to the Moon)*
Д.Елдер – *Успаванка (Lullaby)*
О.Јејло – *Гло (The Ground)* У41 = 6 болова
- **4.4.2019, Велика сала Музичке школе „др Војислав Вучковић“, Чачак (програм)**
Филип Орловић (саксофон), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Глинка – Незавршена соната (транскрипција за саксофон и клавир)
Е. Денисов – Соната за алт саксофон и клавир
К.Дебиси - Рапсодија за оркестар, аранжман за алт саксофон и клавир
Р. Wiedoeft – *Valse Vanite* У41* = 4 бола
- **5.4.2019, Свечана сала Гимназије Јован Јовановић Змај, Нови Сад (програм)**
Филип Орловић (саксофон), Јована Радовановић (клавир)
Програм: М.Глинка – Незавршена соната (транскрипција за саксофон и клавир)
Е. Денисов – Соната за алт саксофон и клавир
К.Дебиси - Рапсодија за оркестар, аранжман за алт саксофон и клавир У41* = 4 бола
- **3.5.2019, Народни музеј, Крагујевац**
Иван Пантелић (виолина), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Ц.Франк – Соната за виолину и клавир А-дур
Ј.Брамс – Скерцо за виолину и клавир це-мол
Л.в.Бетовен – Соната за виолину и клавир оп.25 бр.5 Ф-дур, 2. став У41 = 6 болова
- **16.5.2019, Сала Универзитетске галерије, Крагујевац (програм)**
Јелена Станић Стефановић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Г.Ф.Телеман – Соната Ге-дур
Ј.С:Бах – Соната за флауту и клавир ха-мол У42 = 3 бола

- **26.12.2019, Свечана сала Градске куће, Ужице**
Габриел Рибис (бас-баритон), Ариана Манганело (мецосопран), Јована Радовановић (клавир)
Програм: В. А. Моцарт - арија *Rivolgete a lui lo sguardo* из опере *Così fan tutte*
 В. А. Моцарт - арија *Parto, parto ma tu ben mio* из опере *La clemenza di Tito*
 Ђ. Росини - дуо *Quel gentil, quel vago oggetto* из опере *L'occasione fa il ladro*
 Ф. Ј. Хајдн - арија *Un certo tutore in Francia vi fu* из опере *Lo speciale*
 Ф. Ј. Хајдн - арија из *Ragazzacce che senza cervello* из опере *Lo speciale*
 В. А. Моцарт дуо *Il core vi dono* из опере *Così fan tutte*
 Ђ. Росини - арија *Sia qualunque delle figlie* из опере *La cenerentola*
 В. А. Моцарт - арија *Smanie implacabili* из опере *Così fan tutte*
 Ђ. Росини - дуо *Ai capricci della sorte* из опере *L'Italiana in Algeri*
 В. А. Моцарт - арија *Hai già vinta la causa... Vedrò mentr'io sospiro* из опере *Le nozze di Figaro*
 В. А. Моцарт - арија *Mi tradi quell'alma ingrata* из опере *Don Giovanni*
 В. А. Моцарт - дуо *Là ci darem la mano* из опере *Don Giovanni* У41 = 6 бодова
- **27.12.2019, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (програм)**
Габриел Рибис (бас-баритон), Ариана Манганело (мецосопран), Јована Радовановић (клавир)
Програм: В. А. Моцарт - арија *Rivolgete a lui lo sguardo* из опере *Così fan tutte*
 В. А. Моцарт - арија *Parto, parto ma tu ben mio* из опере *La clemenza di Tito*
 Ђ. Росини - дуо *Quel gentil, quel vago oggetto* из опере *L'occasione fa il ladro*
 Ф. Ј. Хајдн - арија *Un certo tutore in Francia vi fu* из опере *Lo speciale*
 Ф. Ј. Хајдн - арија из *Ragazzacce che senza cervello* из опере *Lo speciale*
 В. А. Моцарт дуо *Il core vi dono* из опере *Così fan tutte*
 Ђ. Росини - арија *Sia qualunque delle figlie* из опере *La cenerentola*
 В. А. Моцарт - арија *Smanie implacabili* из опере *Così fan tutte*
 Ђ. Росини - дуо *Ai capricci della sorte* из опере *L'Italiana in Algeri*
 В. А. Моцарт - арија *Hai già vinta la causa... Vedrò mentr'io sospiro* из опере *Le nozze di Figaro*
 В. А. Моцарт - арија *Mi tradi quell'alma ingrata* из опере *Don Giovanni*
 В. А. Моцарт - дуо *Là ci darem la mano* из опере *Don Giovanni* У41* = 4 бода
- **20.8.2021, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (програм), Четрнаести међународни фестивал камерних хорова и вокалних ансамбала**
Вокални ансамбл *Tonus nobilis*, уметнички руководиоцац Милоје Николић, Јована Радовановић (клавир)
Програм: Џон Патер: *This is the day; Whar Sweeter Music Can We Bring; Be Thou My Vision; For the Beauty of the Earth; Christmas Lullaby; Look at the World; All Bells in Paradise; A Gaelic Blessing; I Will Sing in the Spirit; The Lord bless You and keep You.* У42 = 3 бода
- **8.10.2021, Друга крагујевачка гимназија, Свечано отварање манифестације „Октобру холодарје - ОКТОХ“ (програм)**
Крагујевачки симфонијски оркестар и хор Опера Нова, диригент Немања Митрашевић
Програм: Лазар Ђорђевић –21. октобар, за баритон и тринаест инструмената
 Игор Андрић – Уснула писма (Ораторијум за бас соло, мешовити хор и оркестар, светска премијера) У45 = 0,5 бода

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
- а) укупно у ранијем периоду
 - I награда на Фестивалу талената музичких и балетских школа Србије, кат. камерних ансамбала, 1998; (диплома)
 - I награда (лауреат) на Међународном такмичењу Val Tidone Young Talents Competition, Италија, 2000; (диплома)
 - I награда (лауреат) на такмичењу Grand Prix, Женева, Швајцарска, 2000; (диплома)
 - II награда на Међународном такмичењу Gradus Ad Parnasum, Крагујевац, 2001; (диплома)
 - I награда на Републичком такмичењу, кат. камерних ансамбала, Београд, 2003;
 - II награда на Републичком такмичењу, кат. соло клавир, Београд, 2003. (диплома)
 - Интернационално пијанистичко такмичење *J.C. Баха*, Вирибург, Немачка, 2007, пролаз у другу етапу (ранг листе)

- Почасна диплома Међународног такмичења пијаниста Даворин Јенко, Београд, за освојену прву награду ученика, кат. Клавир соло, Ц категорија, 2010; (диплома)
 - Диплома XII Међународног такмичења младих пијаниста, Ниш, за остварене високе педагошке резултате у Ф и Д категорији, дисциплина соло Клавир, 2012; (диплома)
 - Признање Слобомир Интернационалног музичког такмичења, за припрему ученика и постигнути успех на 3. Слобомир Интернационалном музичком такмичењу пијаниста, 2013; (признање)
 - Диплома 7. Музичког фестивала, Аранђеловац, за учешће на Фестивалу и допринос у сарадњи музичких школа Србије, 2014. (диплома)
 - Захвалница Спомен-парка Крагујевачки октобар за учешће у ОКТОХ-у, 2015. (захвалница)
 - I награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Милица Миловић и Тамара Миловановић, кат. Комплементарни клавир – 4 руке, Ха, 2016. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - II награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Павловић Ђорђе, кат. Комплементарни клавир IXа, 2017. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - I награда на Међународном музичком фестивалу, Аранђеловац, кат.студената, Катарина Петровић, 2017. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - I награда на Међународном музичком фестивалу, Аранђеловац, кат.студената, Тијана Костадиновић, 2017. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - I награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Тијана Костадиновић, кат.соло клавир, VII, 2017. У54** = 1,5 бодова
 - I награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Катарина Петровић, кат.соло клавир - VIII, 2017. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - II награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Маргарета Матијевић, кат. Комплементарни клавир VIIIа, 2017. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - II награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Вања Филиповић, кат. Комплементарни клавир VIIIа, 2017. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - II награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Милица Миловић и Тамара Миловановић, кат. Комплементарни клавир Ха, 2017. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - Захвалница Хенди центра *Колосеум* за учествовање у програму поводом међународног дана особа са инвалидитетом, 30.12.2016. (захвалница)
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- Диплома 15. Међународног такмичења младих пијаниста у Нишу за допринос развоју пијанизма и остварене педагошке резултате на Такмичењу младих пијаниста (диплома)
 - I награда на Међународном музичком фестивалу, Аранђеловац, кат.студената, Катарина Петровић, 2018. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - I награда на Међународном музичком фестивалу, Аранђеловац, кат.студената, Анђела Мујковић, 2018. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - III награда на Међународном такмичењу младих пијаниста, Ниш, кат.студената, Катарина Петровић, 2018. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - Похвала на Међународном такмичењу младих пијаниста, Ниш, кат.студената, Тијана Костадиновић, 2018. (диплома)
 - I награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Катарина Петровић, кат.соло клавир - VIII, 2018. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - I награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Анђела Мујковић, кат.соло клавир - VII, 2019. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - II награда на Међународном такмичењу Константин велики, Ниш, кат. соло клавир VI, Милица Букарица, 2021. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - III награда на Међународном такмичењу Константин велики, Ниш, кат. соло клавир VI, Вељко Петровић, 2021. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - II награда на Међународном такмичењу Даворин Јенко, Београд, кат. Соло клавир Д, Павле Добић, 2022. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - I награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Милица Букарица, кат.соло клавир - VII, 2022. (диплома) У54** = 1,5 бодова
 - I награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац, Павле Добић, кат.соло клавир - VII, 2022. (диплома) У54** = 1,5 бодова

- II награда на Међународном такмичењу УЉУС, Смедерево, кат. Соло клавир Д, Павле Добић, 2022. (диплома) У54** = 1,5 бодова
- Диплома Удружења љубитеља уметничког стваралаштва из Смедерева за педагошке резултате, 2022. (диплома)
- Сертификат Центра за музику и културу у Лазаревцу за остварене изузетне педагошке резултате на такмичењу Мајски сусрети младих музичара, 2022. (сертификат)

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- Члан жирија Међународног такмичења младих пијаниста, Шабац, 1, 2. и 3. кат, 2015. година (такмичарска књижица) У63 = 3 бода
- Члан жирија Међународног музичког фестивала, Аранђеловац, кат. студената, 2017. година (потврда) У63 = 3 бода
- Члан жирија VIII International Music Competition, Београд, кат. концертмејстер и клавирски ансамбл, 2017. година (захвалница, позивно писмо) У63 = 3 бода
- Члан жирија XXI Такмичења малих пијаниста, Врање, 2017. година (такмичарска књижица) У63 = 3 бода
- Члан Музичко оперско театарске организације МОТО 2015-2018. године (потврда) У68 = 2 бода
- Члан и председник Удружења грађана CONVIVIAMUSICUM 2015-2018. године (потврда) У68 = 2 бода
- Члан Удружења музичких уметника Србије 2015-2018. године (потврда) У68 = 2 бода
- Члан Удружења Кругови уметности 2014-2017. године (потврда) У68 = 2 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Члан жирија IX International Music Competition, Београд, кат. концертмејстер и клавирски ансамбл, 2017. година (захвалница, позивно писмо) У63 = 3 бода
- Члан жирија XXIII Такмичења малих пијаниста, Врање, 2019. година (такмичарска књижица) У63 = 3 бода
- Члан жирија на Шестом меморијалу „Марко Савић“, Лазаревац, 2022. година (такмичарска књижица) У64 = 1,5 бодова
- Члан и председник Удружења грађана CONVIVIAMUSICUM 2019-2022. године (потврда) У68 = 2 бода
- Члан Удружења музичких уметника Србије 2019-2022. године (потврда) У68 = 2 бода

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- Снимање музичких нумера за играно музичко телевизијски филм *Упознајте Корелија* (потврда РТС-а) У73 = 2 бода
- Снимање музичких нумера за филм *Кнежев арсенал – од војне до креативне индустрије* (потврда РТК) У73, У74 = 1 бод

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 28.3.2021, емитован концерт одржан у оквиру 29. Међународне трибине композитора, одржан у Великој сали Коларчеве народне задужбине, Београд
Миодраг Ђорђевић (хармоника), Јована Радовановић (клавир)
Програм: Иван Бркљачић – Ветроказ (није документовано према Упутству КПП-а)
- 26.4.2022, емитован концерт од 6.4.2022, одржан у сали Универзитетске галерије, Крагујевац (програм) на Радио Телевизији Крагујевац (потврда РТК-а)
Александар Ружичић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
програм: Владимир Трмчић – *Jöruri* за флауту и клавир (премијера)
Анета Илић (сопран), Александар Ружичић (флаута), Јована Радовановић (клавир)
програм: Јасна Вељановић – *Слутња* за флауту, сопран и клавир на стихове Десанке Максимовић (премијера)
Анета Илић (сопран), Јована Радовановић (клавир)
програм: Зоран Комадина – *Молитва* за сопран и клавир (премијера)
Саша Мирковић (виола), Јована Радовановић (клавир)
програм: Милорад Маринковић – Пасакаља за виолу и клавир

<p>Анета Илић (сопран), Александар Ружичић (флаута), Мирјана Нешковић (виолина), Јована Радовановић (клавир) програм: Владимир Трмчић – Пеленгиријске лудорије за сопран, флауту, виолину и клавир У72,У74 = 2 бода</p>
<p>8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>9. Обавезни услов за избор у звање редовног професора за ужу теоријско уметничку област Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>10. Обавезни услов за први избор у звање ванредног професора за ужу теоријско уметничку област Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду У ранијем периоду, кандидат Радовановић Јована је остварила укупно <u>460,62 бодова</u> у групама резултата У20, У30, У40, У50, У60 и У70. б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање У последњем изборном периоду, кандидат Радовановић Јована је остварила укупно <u>193,83 бода</u> у групама резултата У20, У30, У40, У50, У60 и У70.</p>
<p>12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да б) не</p>
<p>13. Остало:</p>

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

1. Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:
 а) да
 б) не

3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:
 а) да
 б) не

2. Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Јоване Радовановић, у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од студената, просечном оценом 4,85.

Потврда о педагошком раду

Потврда продекана за наставу о просечном броју часова

1. Остало:

Концерти и наступи студената

- 9.5.2018, Народни музеј, Крагујевац, Концерт студената Катедре за клавир, наступ студената Костадиновић Тијане, Стефановић Теодоре, Анђеле Мујковић и Петровић Катарине
- 17.9.2018, Сала Универзитетске галерије, Крагујевац, солистички концерт (програм) Петровић Катарина
- 20.2.2020 – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт студената Катедре за клавир наступ студента Туцаковић Саше
- 5.3.2020 – Свечана сала Музичке школе „др Војислав Вучковић“, Чачак Концерт студената Катедре за клавир ФИЛУМ-а, наступ студента Туцаковић Саша (програм)
- 19.5.2021 – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Вече Хајднових Соната за клавир концерт студената Букарице Милице, Пауновић Исидоре и Петровић Вељка
- 3.6.2021, сала Универзитетске галерије, Крагујевац, Концерт *Мост*, наступ студента Петровић Вељка
- 5.6.2021, Свечана сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, концерт студената Букарице Милице и Пауновић Исидоре (програм)
- 6.6.2021, Свечана сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, концерт студената Мујковић Анђеле и Петровић Вељка
- 7.6.2021, Свечана сала Музичке школе „др Војислав Вучковић“, Чачак, концерт студената Букарице Милице и Пауновић Исидоре (програм)
- 23.6.2021, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, концерт студената клавира ФИЛУМ-а Милица Букарица, Анђела Мујковић
- 25.6.2021, Завичајни музеј-Замак културе Културни центар Врњачке бање, концерт студената клавира ФИЛУМ-а Милица Букарица, Анђела Мујковић
- 19.7.2021, Кућа Буре Јакшића, Крагујевац, Нови стАРТ, промоција новог простора уметности и културе Милица Букарица
- 12.10.2021, Кућа Буре Јакшића, Крагујевац Други српско-руски мост културе „Крагујевац-Москва“ Милица Букарица, Анђела Мујковић, Павле Добић
- 8.3.2022, Велика сала ОМШ „Петар Илић“, Аранђеловац Концерт студената Катедре за клавир (програм) Милица Букарица, Исидора Пауновић, Анђела Мујковић
- 9.3.2022, Кућа Буре Јакшића, Крагујевац Први концерт студената Одсека за музичку уметност у оквиру Концертне сезоне 20 година примењеног знања (програм) Добић Павле
- 10.03.2022, Сала Музичке школе „Коста Манојловић“ Смедерево Концерт студената Катедре за клавир (програм) Милица Букарица, Исидора Пауновић, Анђела Мујковић
- 9.3.2022, Кућа Буре Јакшића, Крагујевац Други концерт студената Одсека за музичку уметност у оквиру Концертне сезоне 20 година примењеног знања (програм) Добић Павле
- 18.5.2022, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Четврти концерт студената Одсека за музичку уметност у оквиру Концертне сезоне 20 година примењеног знања (програм) Букарица Милица

- 1.6.2022, Театар Јоаким Вујић, Крагујевац (програм)
Концерт хора, оркестра и солиста Филолошко-уметничког факултета
Букарица Милица
- 10.6.2022, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (програм)
Концерт студената клавира ФИЛУМ-а
Јана Стојчевић, Исидора Пауновић, Вељко Петровић, Милица Букарица, Павле Добић
- 24.6.2022, Медијатека Музичке школе „Стеван Христић“, Крушевац (програм)
Концерт студената клавира ФИЛУМ-а
Милица Букарица, Павле Добић
- 29.6.2022, Завичајни музеј – Замак културе, Врњачка бања (програм)
Концерт студената клавира ФИЛУМ-а
Милица Букарица, Павле Добић
- 21.7.2022, Завичајни музеј – Замак културе, Врњачка бања (програм)
Солистички концерт „Фестивалске увертуре“ у оквиру Међународног фестивала класичне
музике „Врњци“
Павле Добић
- 31.10.2022, Кућа Буре Јакшића, Крагујевац
Други концерт студената Одсека за музичку уметност у оквиру Друге Концертне сезоне
Филолошко-уметничког факултета (програм)
Добић Павле

Педагошки резултати у настави са ученицима:

- I награда (лауреат), Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Београд, 2009,
Стојковић Никола; (диплома)
- Похвала, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Београд, 2009,
Абрамовић Сара; (диплома)
- I награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2009, Стојковић Никола;
(диплома)
- II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2009, Жугић Никола; (диплома)
- I награда (лауреат), Међународно такмичење *СЛОБОМИР*, Бијељина, БИХ, 2009, Стојковић
Никола; (диплома)
- I награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2010, Абрамовић Сара; (диплома)
- II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2010, Стојковић Никола;
(диплома)
- II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2010, Жугић Никола; (диплома)
- Похвала, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2010, Ћендић Марија; (диплома)
- I награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2010, Стојковић Никола;
(диплома)
- III награда, Међународно такмичење младих пијаниста – Артстудио, Шабац, 2010, Ћендић
Марија; (диплома)
- I награда, Школско такмичење клавирског одсека музичке школе „др Милоје Милојевић“,
Крагујевац, 2010, Антић Анђела (диплома)
- I награда, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Београд, 2011,
Стојковић Никола; (диплома)
- I награда (лауреат), Школско такмичење клавирског одсека музичке школе „др Милоје
Милојевић“, Крагујевац, 2011, Стојковић Никола; (диплома)
- I награда, Школско такмичење клавирског одсека музичке школе „др Милоје Милојевић“,
Крагујевац, 2011, Петровић Катарина; (диплома)
- I награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2012, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2012, Кнежевић Балша; (диплома)
- II награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2012, Стојковић Никола;
(диплома)
- I награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2012, Кнежевић Комнен;
(диплома)
- II награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2012, Кнежевић Балша;
(диплома)

- I награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2012, Стојковић Никола; (диплома)
- I награда, Отворено школско такмичење младих пијаниста *др Милоје Милојевић*, Крагујевац, 2012, Стојковић Никола; (диплома)
- I награда, Отворено школско такмичење младих пијаниста *др Милоје Милојевић*, Крагујевац, 2012, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Отворено школско такмичење младих пијаниста *др Милоје Милојевић*, Крагујевац, 2012, Кнежевић Балша; (диплома)
- II награда, Отворено школско такмичење младих пијаниста *др Милоје Милојевић*, Крагујевац, 2012, Петровић Катарина; (диплома)
- I награда (лауреат), Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2012, Стојковић Никола; (диплома)
- I награда, Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2012, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2012, Кнежевић Балша; (диплома)
- I награда, Међународно пијанистичко такмичење *Бањалучки бијенале*, Бањалука, БИХ, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Међународно пијанистичко такмичење *Бањалучки бијенале*, Бањалука, БИХ, Кнежевић Балша; (диплома)
- II награда, Међународно пијанистичко такмичење *Бањалучки бијенале*, Бањалука, БИХ, Стојковић Никола; (диплома)
- I награда (100 поена), Интернационално пијанистичко такмичење за младе Европе, Бевђелија, Македонија, 2012, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Интернационално пијанистичко такмичење за младе Европе, Бевђелија, Македонија, 2012, Кнежевић Балша; (диплома)
- II награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2013, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Међународно такмичење младих пијаниста – Артстудио, Шабац, 2013, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2013, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2013, Петровић Катарина; (диплома)
- II награда, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, 2013, Кнежевић Комнен; (диплома)
- I награда, Међународно такмичење *СЛОБОМИР*, Бијељина, БИХ, 2013, Кнежевић Комнен; (диплома)
- III награда, Међународно такмичење *СЛОБОМИР*, Бијељина, БИХ, 2013, Кнежевић Балша; (диплома)
- I награда, *3. Отворено школско такмичење младих пијаниста др Милоје Милојевић*, Крагујевац, 2014, Петровић Катарина (диплома)
- I награда, Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2014, Кнежевић Комнен; (ранг листа)
- II награда, Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2014, Кнежевић Балша; (ранг листа)
- I награда, Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2014, Петровић Катарина; (ранг листа)
- I награда, 6. Међународно такмичење клавириста *Музички тренуци*, Бачка Топола, 2014, Кнежевић Комнен; (диплома)
- II награда, 6. Међународно такмичење клавириста *Музички тренуци*, Бачка Топола, 2014, Петровић Катарина; (диплома)
- III награда, XIII Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2014, Кнежевић Комнен. (ранг листа)

**1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора
РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА**

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
 - а) укупно у ранијем периоду -21
 - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање -11

2.	Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
3.	Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране): <ul style="list-style-type: none"> • Члан Комисије за одбрану мастер рада студенткиње Сање Донић, ужа уметничка област Клавир, уметнички реситал, 23.9.2017. године. (<u>Записник о одбрани мастер рада</u>) • Члан Комисије за одбрану мастер рада студенткиње Анђеле Миловановић, ужа уметничка област Клавир, уметнички реситал, 30.9.2018. године. (<u>Записник о одбрани мастер рада</u>) • Члан Комисије за одбрану мастер рада студенткиње Теодоре Павловић, ужа уметничка област Клавир, уметнички реситал, 30.9.2018. године. (<u>Записник о одбрани мастер рада</u>) • Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Стефана Марковића, ужа уметничка област Клавир, уметнички реситал, 9.2.2019. године. (<u>Записник о одбрани мастер рада</u>) • Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Душана Аксентијевића, ужа уметничка област Клавир, уметнички реситал, 29.6.2019. године. (<u>Записник о одбрани мастер рада</u>) • Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Јоване Јовановић, ужа уметничка област Клавир, уметнички реситал, 9.9.2020. године. (<u>Записник о одбрани мастер рада</u>) • Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Вање Филиповић на тему <i>Стваралачки универзум Дејвида Боувија</i>, ужа уметничка област Музика у медијима, 5.10.2021. године. (<u>Записник о одбрани мастер рада</u>) • Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Луке Златановића на тему <i>Филмска музика Дмитрија Шостаковича</i>, ужа уметничка област Музика у медијима, 4.4.2022. године. (<u>Записник о одбрани мастер рада</u>)
4.	Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)
5.	Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):
6.	Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
7.	Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):
8.	Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:
Руковођење пројектима које је реализовало Удружење грађана *CONVIVIAMUSICUM* :
 - 2015 - 2. Интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum у Крагујевцу: 3 концерта (програмска књижица)
 - 2016 - 3. Интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum у Крагујевцу: 4 концерта (уговор)
 - 2016/17 - Концертна сезона „Convivium Musicum 16/17“ у Крагујевцу: 13 концерата (уговор)
 - 2017 - 4. Интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum у Крагујевцу: 4 концерта (уговор)
 - 2017 - Семинар чланова ансамбла *пре арт солисти* са студентима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (сајт Удружења)

- 2017 - Мастер клас за клавир Валерија Сигаљевича у Крагујевцу ([сајт Удружења](#))
- 2017/18 - Концертна сезона „Convivium Musicum 17/18“ у Крагујевцу ([уговор](#))
- 2018 - 5. Интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum у Крагујевцу: 4 концерта ([уговор](#))
- 2019 - 6. Интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum у Крагујевцу: 4 концерта ([уговор](#))
- 2019 - Концертна сезона „Convivium Musicum ‘19” у Крагујевцу ([уговор](#))
- 2020 - 7. Интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum у Крагујевцу: 4 концерта ([уговор](#))
- 2021 - 8. Интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum у Крагујевцу: 4 концерта ([уговор](#))
- 2022 - 9. Интернационални фестивал камерне музике Convivium Musicum у Крагујевцу: 4 концерта ([уговор](#))
- 2021/22 – ПроЗвук, руководилац интермедијалног пројекта наставника и сарадника ФИЛУМ-а, подржаног од стране Универзитета у Крагујевцу и Града Крагујевца ([уговор](#))
- 2022 – руководилац пројекта „Радомир Томић – парадигма културног живота Србије: извођачко, уметнички, образовни и педагошки залог за будућност“ ([уговор](#))

2. Остало:

- [Учесће на реализацији Међународног Темпус пројекта 2011-2016. године, 517098 *Introducing interdisciplinary in music studies in the Western Balkans in line with European perspective* \(InMus WB\) 517098](#)
- [Учесће у међународном пројекту Erasmus + DEMUSIS \(Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво\), 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SBHE-JP; 2019-2022](#)

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама:

- Члан Музичко оперско театарске организације МОТО ([потврда](#))
- Члан и председник Удружења грађана *CONVIVIAMUSICUM* ([потврда](#))
- Члан Удружења музичких уметника Србије ([потврда](#))
- Члан Удружења *Кругови уметности* ([потврда](#))

2. Учесће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Секретар Одсека за музичку уметност (2014-2017); (2017-2021); (2021-2024)
- Секретар Катедре за клавир (2014-2017); (2017-2020); (2020-2023)
- Члан ННУ већа Факултета (2018-2021); (2022-2025)
- Члан Комисије за ревизију библиотечке грађе 2017. године ([одлука](#))
- Члан Комисије за техничку исправност извештаја за избор наставника и сарадника на Одсеку за музичку уметности ФИЛУМ-а (2015-2018)
- Члан Комисије за техничку исправност извештаја у поступку избора наставника и сарадника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и поступку пријаве и одбране докторског уметничког пројекта на Одсеку за музичку уметност (2018-2021)
- Члан радне групе за израду предлога *Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу* за образовно-уметничку област Музичке уметности ([документ](#))
- Члан Савета за музичку и сценску уметност Универзитетске галерије од 2018. године ([одлука](#))
- Члан Комисије за прегходна питања Универзитета (2020-2021), (2021-2024)
- Члан Комисије за библиотеку Филолошко-уметничког факултета (27.4-27.12.2021)
- Члан Комисије за припрему извештаја о додели стипендија у 2022. години најбољим студентима Универзитета у Крагујевцу ([одлука](#))
- Члан Комисије за припрему извештаја о додели стипендија у 2023. години најбољим студентима Универзитета у Крагујевцу ([одлука](#))

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: <ul style="list-style-type: none"> • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање сарадника у настави за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 10.9.2014.године (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање самосталног уметничког сарадника (пијанисте) за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 2015. године (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика), конкурс објављен 1.6.2016. године (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 10.9.2018. године (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор два сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 9. 10. 2018. године (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање самосталног уметничког сарадника за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 14.11.2018. (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање самосталног уметничког сарадника за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 16.1.2019. (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 29.6.2020. године (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 30.6.2021. године (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор једног уметничког сарадника на Катедри за соло певање Факултета музичке уметности у Београду (одлука) • Члан Комисије за писање извештаја за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Клавир-упоредни предмет на Катедри за клавир Факултета музичке уметности у Београду (одлука 1, одлука 2)
5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа
6. Учешће у организационим одборима скупова
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос
8. Остало: <ul style="list-style-type: none"> • Члан тима за израду документације за потребе акредитације студијског програма ОАС Извођачке уметности (12 модула) и МАС Извођачке уметности (13 модула), 2015/16.године. (потврда) • Члан тима за израду документације за потребе акредитације студијског програма ОАС Извођачке уметности (6 модула са подмодулима). МАС Извођачке уметности (7 модула са подмодулима) и ДАС Извођачке уметности (3 модула) 2021/22.године. (потврда) • Учешће у програму Свечане академије поводом јубилеја 70 година Савеза слепих (12.10.2016, Сава Центар, Београд) (потврда)

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат Јована Радовановић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета, рођена је у Крагујевцу где је завршила нижу и средњу Музичку школу „др Милоје Милојевић“. Као истакнута ученица, представљала је школу, град и републику Србију на концертима и међународним такмичењима. Студије клавира започиње 2003. године на Националној музичкој академији Украјине „Чајковски“ у Кијеву у класи истакнутог пијанисте и педагога Јурија Кота. За изузетне резултате (2007. године) добија од Академије диплому са почастима и уписује мастер студије, по завршетку којих (2008. године) добија препоруку од стручне Комисије НМАУ за упис на највиши степен студија за извођачке уметности-клавир (2008-2011). Докторске студије у области камерне музике уписује на Факултету музичке уметности у Београду (2014. године), а од 2020. године је и на докторским студијама клавира, најпре у класи др Дубравке Јовичић, а затим мр Дејана Синадиновића.

Уметничка делатност кандидаткиње је обимна и разноврсна. Остварила је више од 150 концерата и наступа као солиста, камерни музичар, уметнички сарадник у већини градова Србије и иностранству: Француска, Белгија, Луксембург, Швајцарска, Немачка, Кипар, Украјина, Црна Гора, Македонија, Босна и Херцеговина. Активно је сарађивала са познатим уметницима: Габриелом Рибис (Италија), Карминелуђијем Амабилем (Италија), Арианом Манганело (Италија), Матејом Маринковићем, Љубишом Јовановићем, Жоаом Паивом (Португалија), Емом Јун (аустралија), Младеном Милорадовићем, Наташом Јовић, Љупком Рац, Душицом Блаженовић, Иваном Кнежевићем, Александром Ружичићем, Јулијом Бал... Посебно треба издвојити сарадњу са извршним младим челистом Филипом Томићем са којим успешно наступа у земљи и иностранству више од 10 година. Одржала је низ ауторских концерата академика Ивана Јевтића у више градова Србије и Паризу. Наступала је на фестивалима и уметничким манифестацијама: Октобарске музичке свечаности (Крагујевац), Пиано сити Фестивал (Нови Сад), Концертна сезона Музичке академије Универзитета у Сарајеву, Циклус концерата *Поново у Цвијети* (Београд), *Међународни фестивал камерне музике* Центра лепих уметности Јована Колунџије (Београд), Интернационални фестивал камерне музике и Концертна сезона *Convivium Musicum* (Крагујевац), Фестивал *Гезелијска јесен*, Међународна трибина композитора (Београд), КОМА (Београд). Снимала је музичке нумере за филм „Кнежев арсенал – од војне до креативне индустрије“ у продукцији Радио-телевизије Крагујевац и „Упознајте Корнелија“ у продукцији Радио Телевизије Србије.

Педагошку делатност Јована Радовановић започиње 2008. године у Музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу. Са ученицима средње музичке школе постиже изузетне резултате на републичким и међународним такмичењима (скоро 50 углавном првих и специјалних награда). Од 2010. године паралелно ради као сарадник у настави на Катедри за клавир ФИЛУМ-а. Године 2013. бира се у звање доцента за ужу уметничку област Клавир, а 2018. напредује у звање ванредног професора у истој области. Веома је посвећена раду са студентима. Несебично и са енергијом пружа своје знање, што резултира сталним успешним наступима на концертима и запаженим наградама на међународним и интернационалним такмичењима (преко 20 награда). Педагошки рад кандидата, у претходном изборном периоду, оцењен је позитивно од студената, просечном оценом 4,85. Као професор са искуством и запаженим резултатима, Јована Радовановић позивана је да учествује у раду жирија на међународним такмичењима у Београду, Шапцу, Врању, Аранђеловцу.

Од 2015. године као председник Удружења грађана „CONVIVIUM MUSICUM“ организовала је девет Интернационалних фестивала камерне музике, три Концертне сезоне, семинаре и предавања. Успешно је реализовала интермедијални пројекат наставника и сарадника ФИЛУМ-а *Прозвук*, чији је носилац Универзитет у Крагујевцу и пројекат *Радомир Томић – парадигма културног живота Србије: извођачко, уметнички, образовни и педагошки залог за будућност*. Била је учесник на реализацији Међународног Темпус пројекта *Introducing interdisciplinary in music studies in the Western Balkans in line with European perspective* и пројекта *Erasmus + DEMUSIS* (Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво).

Кандидат Јована Радовановић има веома запажену улогу у раду органа и тела ФИЛУМ-а. Више пута је бирана на место секретара Одсека за музичку уметност и секретара Катедре за клавир. Вишегодишњи је члан Наставно-научно-уметничког Већа факултета, члан Комисије за техничку исправност извештаја за избор наставника и сарадника, члан Савета за музичку и сценску уметност Универзитетске галерије и др. Два пута је била члан Комисије за припрему извештаја о додели стипендија најбољим студентима Универзитета у Крагујевцу, а од 2020. године је члан Комисије за претходна питања Универзитета.

Једанаест пута је била члан комисија за избор наставника и сарадника Универзитета у Крагујевцу, Београду, Нишу и Косовској Митровици.

Била је члан тима за израду документације за потребе акредитације студијских програма ОАС, МАС и ДАС Извођачке уметности 2015. и 2022. године.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Задивљујућом енергијом, свестрано обухватајући све области академског деловања, Јована Радовановић више од деценије гради веома успешно професионалну каријеру. Континуиран истраживачки рад, систематичност у

решавању текућих задатака и одговоран приступ у реализацији свих постављених циљева кресе њену уметничку, педагошку и стручну делатност.

Уметничка биографија садржи преко 150 наступа на концертима и другим музичким манифестацијама у Србији и иностранству: Француској, Белгији, Луксембургу, Швајцарској, Немачкој, Кипру, Украјини, Црној Гори, Македонији, Босни и Херцеговини. Разноврсност у пијанистичком деловању остварује као солиста, члан ансамбла и клавирски сарадник показујући извођачку зрелост и изузетну креативност. Значајно је истаћи да високи естетски и професионални критеријуми којима се руководи носе печат знамените совјетске пијанистичке школе.

У педагошком раду са великим успехом преноси на своје студенте најбоља интерпретативна искуства. Резултат квалитетног и пожртвованог рада су признања студената на међународним такмичењима. У периоду професионалног деловања Јована Радовановић је остварила 32 репрезентативне референце-11 у последњем изборном периоду и 654,70 бода-193,83 у последњем изборном периоду у групама резултата У20, У30, У40, У50, У60 и У70, од којих је 109,83 у групама У20,У50,У60 и У70. У последњем изборном периоду остварила је укупно Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Факултета констатује да је педагошки рад кандидата у претходном изборном периоду оцењен позитивно, односно са високом оценом 4,85.

Успешно спајајући уметничку, педагошку и стручну активност, Јована Радовановић представља данас модерног академског наставника. Веома образована и студиозна, својим радом и утицајем обогаћује и оплемењује музички живот средине, доприносићи угледу високошколске институције (међународни и национални пројекти, интернационални фестивали, концертне сезоне, семинари, предавања). Има веома запажену улогу у раду органа Факултета и Универзитета.

Мишљење Комисије је да Јована Радовановић у потпуности испуњава све услове које прописују закон о високом образовању и друга правна акта Републике Србије, Факултета и Универзитета у Крагујевцу за избор у наставничко звање редовни професор за ужу уметничку област Клавир.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија за припрему извештаја на основу увида у уметничку, педагошку и стручну делатност кандидата, једногласно и са великим задовољством предлаже Наставно-уметничко-научном већу Одсека за музичку уметност, Већу за уметничке област и Сенату Универзитета у Крагујевцу да се Јована Радовановић изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Клавир са ангажовањем од 100% на неодређено време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Наталија Томић, редовни професор у пензији, ужа уметничка област Клавир, ФИЛУМ, Крагујевац

мр Лидија Станковић, редовни професор, ужа уметничка област клавир, ФМУ, Београд.

мр Драгослав Ахимовић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, ФУ, Ниш

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР		
	УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА	Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњен услови за избор у звање ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности	ДА	ДА
	Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању	ДА	ДА
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ			
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА			
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	Укупно 32, у последњем изборном периоду-11	
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	Укупно-654,70. (У20,У50,У60, У70=267,33) Посл.изб.пер. 193,83 (У20,У50,У60, У70=109,83)	
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	-	-

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ			
Обавезни услови	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,85	ДА
	Позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности	-	-
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА			
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	ДА	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ <u>ДА</u> <input type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)			
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС			
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			
	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	-	-
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	-	-
	Учешће у организационим одборима скупова	-	-
	Међународне награде и признања за уметнички допринос	-	-
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	-	-
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	-	-
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ <u>ДА</u> <input type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР <u>ДА</u> <input type="checkbox"/>			
НЕ <input type="checkbox"/>			