

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 за поље уметности

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
 ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИЈАВЉЕНО: 28.9.2022.

Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредно
01	2485/2		

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана број: 01-1076 од 06. 04. 2022.
- Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 13. априла 2022. године у публикацији Послови и на веб страницама Универзитета у Крагујевцу и ФИЛУМ-а, страна 44.
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне/уметничке области за коју је расписан конкурс:
Конкурс за избор једног наставника у звање редовног професора за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка област Дувачки инструменти – Обоа на 20% радног времена, на неодређено време, страна 44.
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
Карољ Марочник, редовни професор, ужа уметничка област Дувачки инструменти - Флаута, ФИЛУМ, Крагујевац, датум избора у звање 2. јун 2015.
Мр Бранко Михановић, редовни професор, ужа уметничка област Дувачки инструменти - Обоа, Музичка академија Загреб (Хрватска), датум избора у звање 1. октобар 2019.
Мр Миомир Симоновић, редовни професор, ужа уметничка област Дувачки инструменти, Факултет музичке уметности Београд, датум избора у звање 8. јул 2016.
- Пријављени кандидати:
Мр Борислав Чичовачки
Пријављени кандидати

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
Борислав (Коста) Чичовачки
- Звање: редовни професор Камерне музике, Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика и ванредни професор Обоа, Музичка уметност, ужа уметничка област Дувачки инструменти
- Датум и место рођења, адреса: 22. јун 1966, Сомбор
- Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, редовни професор Камерне музике, Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика и ванредни професор Обоа, Музичка уметност, ужа уметничка област Дувачки инструменти;
Одлука о Анексу уговора 2021. године
- Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1985-1989, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група за обоу, класа проф. Љубиша Петрушевски; просечна оцена током студија 9,61; стечени

стручни назив – академски музичар-обоиста;

1985-2001, Универзитет у Новом Саду, Природно-математички факултет, Одсек за биологију, Смер дипломирани биолог; просечна оцена током студија 9,69; стечени стручни назив – дипломирани биолог

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив:

1989-1991, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група за обоу, класа проф. Љубиша Петрушевски; просечна оцена током магистарских студија 10; стечени стручни назив – магистар уметности, уметничка дисциплина - обоа; 6 бодова (У 92)

1991-1993, Hoogeschool voor de Kunsten Amsterdam (Холандија), Sweelinck Conservatorium Amsterdam, post-graduate studies Oboe, класа проф. Han de Vries; студије завршене презентовањем магистарског концертног програма из уметничке дисциплине обоа

7. Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: солистички концерт

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:

2007. Universiteit van Amsterdam (Холандија), Faculteit voor Geesteswetenschappen, Afdeling Muziekwetenschappen, promotor prof. dr Rokus de Groot (Универзитет у Амстердаму, Факултет хуманистичких наука, Одсек за музикологију, ментор проф. др Рокус де Хрџт)

9. Наслов докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:

Transformaties van volksmuziek van de Westelijke Balkan en de Servische Octoëchos (Byzantinjse kerkmuziek) in het oeuvre van Ljubica Marić (Трансформације народне музике Западног Балкана и српског Осмогласника (византијска црквена музика) у опусу Љубице Марић); година одбране 2017; стечено научно звање – доктор наука

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

холандски: одлично писање, читање и вербално изражавање
немачки: одлично писање, читање и вербално изражавање
енглески: одлично писање, читање и вербално изражавање
руски: одлично разумевање и читање

11. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област: **Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика и Дувачки инструменти**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана) :

1991-1993, Hoogeschool voor de Kunsten Amsterdam (Холандија), Sweelinck Conservatorium Amsterdam, post-graduate studies Oboe, класа проф. Han de Vries (види под б)

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1990-1992, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група за обоу, асистент за предмет Обоа;

1993-2000, Muziekcentrum De Ijsbreker, Stichting Barka, Amsterdam (Холандија), продуцент уметничких манифестација;

2005, Радио-телевизија Србије, директор Музичке продукције;

2008-2013, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент Камерне музике, Извођачка уметност, ужа уметничка област Камерна музика;

2013-2018, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор Камерне музике, Извођачка уметност, ужа уметничка област Камерна музика

од 2016, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор Обоа, Извођачка уметност, ужа уметничка област Дувачки инструменти

од 2018, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, редовни професор
Камерне музике, Извођачка уметност, ужа уметничка област Камерна музика

14. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање: [7. април 2016.](#)

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду

Најзначајнији солистички концерти – у иностранству

- 9. децембар 1985, Баја (Мађарска), Градско позориште; Камерни оркестар из Баје, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – *Konzert für Oboe und Orchester C-dur*, K 314
- 8. јул 1987, Bellinzona (Швајцарска), Chiesa St. Maria, Barokwoche, солистички наступ у композицији G. Ph. Telemann – *Sonate e-moll*; сарадник на чембалу: Guido Morini
- 26. мај 1988, Москва (Русија), Рахманиновски зал; полуреситал: J. V. Loeillet - *Sonate C-dur*, R. Schumann – *Romanze op. 94, No. 1*, E. Bozza – *Fantaisie pastorale, op. 37*; клавирски сарадник: Сања Петковић
- 18. октобар 1988, Heidelberg (Немачка), Aula der Alten Universität; солистички наступ у композицији R. Schumann – *Drei Romanzen op. 94*; клавирски сарадник: Оља Бучо
- 27. децембар 1991, Ротердам (Холандија), De Doelen, Expo-zaal; полуреситал; програм: J. S. Bach – *aria 'Säufer, Tränen'*, за сопран, обоу и клавир, из кантате *Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21*; J. S. Bach – *Sonate g-moll BWV 1020*; Тамара Обрезкова, сопран; Михаил Марков, клавир
- 28. децембар 1991, Ротердам (Холандија), De Doelen, Expo-zaal, полуреситал, програм: J. S. Bach – *Sonate g-moll BWV 1020*; V. Britten - *Pan*; Д. Деспић - *Минуето*; клавирски сарадник: Михаил Марков, клавир
- 21. јун 1992, Амстердам (Холандија), De Oude Kerk; реситал; програм: G. Holst – *Quintet in A*; Д. Деспић – *Сичилијана и Минуето*; А. Вребалов – *Њеизвјест*; И. Петрић – *Сонатина*; К. Одак – *Rondeau*; F. Danzi - *Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3*; Дувачки квинтет '*Sarabande*' и Михаил Марков, клавир
- 20. септембар 1992, Rotterdam (Холандија), De Doelen, Kleine zaal; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета '*Sarabande*'; Jaap Hamburger, клавир; програм: Leo Smit – *Sextuor*
- 22. септембар 1992, Амстердам (Холандија), Weerenkerk; полуреситал, програм: G. Ph. Telemann – *Fantaisie No. 8*; V. Britten – *Pan, Phaëton, Niobe*
- 25. септембар 1992, Utrecht (Холандија), Pax Christi; полуреситал, програм: G. Ph. Telemann – *Fantaisie No. 8*; V. Britten – *Pan, Phaëton, Niobe*; Д. Деспић – *Пасторале, оп. 64*
- 1. новембар 1992, Амстердам (Холандија), De Oude Kerk; полуреситал; програм: G. F. Händel – *Sonate c-moll*, G. F. Händel – *Konzert g-moll*; A. van der Laan, оргуље
- 15. новембар 1992, Rotterdam (Холандија), реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll*, Д. Деспић – *Сичилијана и Минуето*; Р. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35*, E. Bozza – *Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 19. новембар 1992, Velp (Холандија), Synagoge; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll*, Д. Деспић – *Сичилијана и Минуето*, Р. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35*, R. Schumann – *Romanze op. 94, No. 1*, E. Bozza – *Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 21. новембар 1992, Utrecht (Холандија); реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll*, Д. Деспић – *Сичилијана и Минуето*; Р. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35*, R. Schumann – *Romanze op. 94, No. 1*, E. Bozza – *Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 28. новембар 1992, Амстердам (Холандија), Herengracht; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll*, Д. Деспић – *Сичилијана и Минуето*; Р. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35*, R. Schumann – *Romanze op. 94, No. 1*, E. Bozza – *Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 12. децембар 1992, Амстердам (Холандија), Stadionweg; реситал; програм: C. Ph. E. Bach –

Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето; Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral; Михаил Марков, клавир - 16. фебруар 1993, Амстердам (Холандија), De Rode Hoed; реситал; програм: J. V. Loeillet – Sonate C-dur; C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108 (светска премијера), J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа - 28. фебруар 1993, Rotterdam (Холандија), Vijverlaan; реситал; програм: J. V. Loeillet – Sonate C-dur; C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа - 14. март 1993, Heusden (Холандија); реситал; програм: G. Grovlez – Sarabande et Allegro, J. Ibert – Escales No. 2, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Р. Петровић – Сонатина; Михаил Марков, клавир - 24. март 1993, Dordrecht (Холандија), Stadhuis; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, К. Одак – Rondeau, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, G. Grovlez – Sarabande et Allegro; Михаил Марков, клавир - 23. април 1993, Амстердам (Холандија), Bethanienklooster; реситал; програм: Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето, К. Одак – Rondeau, Р. Петровић – Сонатина; Михаил Марков, клавир - 11. јун 1993, Амстердам (Холандија), Bachzaal; реситал – магистарски испит; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, J. Ibert – Escales No. 2, Р. Петровић – Сонатина, Д. Деспић – Медитација оп. 108, Leo Smit – Sextuor; учесници: Inge Hei, харфа; Михаил Марков, клавир; Дувачки квинтет 'Sarabande' - 11. јул 1993, Амстердам (Холандија), De Duif; солистички наступ у композицијама: Д. Деспић – Двопев, оп. 75, за обоу и женски хор; Д. Деспић – Медитација оп. 108; Vrouwenkoor Julia, диригент Ђурђица Шћепановић, Inge Hei, харфа - 18. јул 1993, Амстердам (Холандија), Vondelpark openluchtconcerten; солистички наступ у композицији Д. Деспић – Двопев, оп. 75, за обоу и женски хор; Vrouwenkoor Julia, диригент Ђурђица Шћепановић, Inge Hei, харфа - 24. август 1993, Амстердам (Холандија), De Rode Hoed; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, C. Saint-Saëns – Sonate, op. 166; Inge Hei, харфа - 18. септембар 1993, Vennekom (Холандија), Open Atelier; реситал; програм: J. S. Bach – Suite a-moll, G. Ph. Telemann – Fantasie No. 8, A. Doráti – Berceuse из циклуса Cinq pièces pour hautbois, Д. Деспић – Пасторале, оп. 64 - 2. октобар 1993, Амстердам (Холандија), Van Eeghenhuis; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, C. Saint-Saëns – Sonate, op. 166; Inge Hei, харфа - 9. октобар 1993, Putten (Холандија); реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Inge Hei, харфа - 17. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солистички наступ у композицији Р. Петровић – Сонатина; клавирски сарадник Гордана Марјановић; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland) - 18. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солиста са оркестром у композицији С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); Camerata academica Novi Sad, уметнички руководилац Иштван Варга; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland) - 25. септембар 1994, Veldhoven/Eindhoven (Холандија), Koningshof; реситал; програм: W. A. Mozart – Auf die feierliche Johannis-loge KV 148, C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, Н. Петин – Metamorphoses liriques, за соло обоу (светска премијера), C. Saint-Saëns – Sonate, op. 166, G. Faure – Siciliana, A. Doráti – Le cigale et la fourmie, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа - 3. јануар 1995, Leiden (Холандија), Steenschuur; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, G. Sammartini – Sonate G-dur, C. Debussy – Reverie, J. Ibert – Entr'acte, Д. Деспић – Медитација оп. 108, E. Bozza – Recitativo, J. Ibert – Escales No.2; Inge Hei, харфа - 26. март 1995, Heemstede (Холандија), Heemstedekerk; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, C. Debussy – Reverie, Н. Аврамовић – Tempus; Inge Hei, харфа - 8. април 1995, Брисел (Белгија), Dame blanche; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, C. Debussy – Reverie, Н. Аврамовић – Tempus, Д. Деспић – Медитација оп. 108, A. Doráti – Le cigale et la fourmie, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, J. Ibert – Escales No.2, Entr'acte; Inge Hei, харфа - 11. август 1995, Heemstede (Холандија), Groenendal; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, J. Ibert – Escales No.2, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, J.

Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа

- 24. септембар 1995, Ede (Холандија), De Reehorst; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, , Д. Деспић – Пасторале, оп. 64, С. Debussy – Reverie, В. Andrés – Algues, Н. Аврамовић – Tempus, М. Ravel – Habanera, J. Ibert – Escapes No. 2; Inge Frimout-Hei, харфа
- 29. октобар 1995, Heemsteede (Холандија), OLVH kerk; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, , С. Debussy – Reverie, В. Andrés – Algues, Н. Аврамовић – Tempus, М. Ravel – Habanera, J. Ibert – Entr'acte; Inge Frimout-Hei, харфа
- 1. децембар 1995, Амстердам (Холандија), Stadionweg; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, , С. Debussy – Reverie, В. Andrés – Algues, Н. Аврамовић – Tempus, М. Ravel – Habanera, J. Ibert – Entr'acte; Inge Frimout-Hei, харфа
- 7. мај 1996, Амстердам (Холандија), Vrijburg; полуреситал; програм: В. Britten – Pan, Niobe, Bacchus, Arethusa из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, Н. Петин – Metamorphoses liriques, А. Doráti – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois
- 10. новембар 1996, Heemsteede (Холандија), Groenendaal; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, Д. Деспић – Медитација оп. 108, С. Debussy – Reverie, В. Andrés – Algues, J. Ibert – Escapes No. 2; Inge Frimout-Hei, харфа
- 16. фебруар 1997, Uithoorn (Холандија), Thamerkerk; полуреситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Н. Аврамовић – Tempus, Д. Деспић – Медитација оп. 108, В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Inge Frimout-Hei, харфа
- 13. април 1997, Амстердам (Холандија), Vrijburg; реситал; програм: Н. Аврамовић – Космогонија, С. Tsoupraki – Blue, за соло обоу (светска премијера), С. Saint-Saëns – Sonate, оп. 166; Ruth Rose, клавир
- 26. октобар 1997, Warnsveld (Холандија), Martinuskerk; реситал; програм: G. Ph. Tellemann – Fantaisie No. 6 d-moll, Н. Петин – Metamorphoses liriques, Д. Деспић – Пасторале оп. 64, С. Tsoupraki – Blue
- 7. новембар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић, солиста са оркестром у композицији Д. Деспић – Partita concertante, оп. 129, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 8. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98,; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, верзија за обоу и таре (светска премијера)
- 5. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspel, солистички наступ у композицији R. Schumann – Drei Romanzen, оп. 94; клавирски сарадник: Лора Чекоратова
- 13. јануар 2000, Амстердам (Холандија), Vrijburg, солистички наступ у композицији В. Britten – Six Metamorphosis after Ovid
- 3. јул 2002, Амстердам (Холандија), снимање документарног филма у режији Fow Pung Hu, продукција Motel films Nederland; И. Жебељан – Чудо у Шаргану, песма за соло обоу (светска премијера)
- 9. новембар 2007, Umbertide (Италија), Civitella Ranieri, солистички наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe
- 15. јануар 2010, Hilversum (Холандија), Media park, NCRV, радио програм Casa Luna (уживо), концертни наступ у композицији И. Жебељан – Чудо у Шаргану
- новембар 2013; дискографска кућа Oboe Classics из Лондона објавила је солистички компакт диск Борислава Чичовачког под називом 'Balkan Volero – chamber music of Isidora Žebeljan' (CC 2028); на компакт диску је објављено 11 солистичких и камерних композиција Исидоре Жебељан за обоу, енглески рог, обоу д' аморе и обоу сопиле: Игра дрвених штапова, за енглески рог/обоу сопиле и гудачки оркестар (премијерни снимак); Леонс и Лена; Сарабанда; Girotondo; Чудо у Шаргану (две верзије – обоа и виолина; обоа и клавир); Симон и Ана, свита за енглески рог и клавир (премијерни снимак); Три козја увета; Нове Ладине песме без речи, за обоу/енглески рог/обоу д' аморе и гудачки оркестар (премијерни снимак); Мишоловка; Две песме невјесте од вјетра; Анета Илић, сопран; Исидора Жебељан, клавир и ударалке; Александар Маџар, клавир; Милош Вељковић, клавир; Јулија Хартиг, виолина; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Наташа Петровић, виола; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, ударалке; Неда Арсенијевић, флаута; Жебељан оркестар, диригент Премил Петровић
- 16. децембар 2013, Амстердам (Холандија), Bethaniënklooster, Uilenburger concerten – Hommage aan Jan Wolff; концерт камерне музике; програм: Д. Радић – Сонатина оп. 1, бр. 2; И. Жебељан – Симон и Ана, свита за енглески рог и клавир (светска премијера); I. Liliën: Music for Smiling Tomorrow; Ch. Meijering – Niet in de zon en droog beware, за обоу и хармонику (премијера верзије са обоом); S. Maessen – Resilience, за флауту, обоу, хармонику

и клавир (светска премијера); Eleonore Pameijer, флаута; Милош Вељковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника

- 29. мај 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier; Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у оквиру светске премијере опере 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, ударалке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhala; режија Michiel Dijkema (снимљено за РТС)

- 31. мај 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier; Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у опери 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, ударалке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhala; режија Michiel Dijkema

- 12. јун 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier; Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у опери 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, ударалке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhala; режија Michiel Dijkema

- 20. јун 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier; Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у опери 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, ударалке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhala; режија Michiel Dijkema

- 25. јун 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier, Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у опери 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, ударалке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhala; режија Michiel Dijkema

Најзначајнији солистички концерти – у бившој Југославији и Србији

- 3. јун 1984, Сомбор, Сала Градске куће, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији D. Cimarosa – Concerto per oboe e archi

- 26. мај 1985, Сомбор, Сала Градске куће, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314

- јун 1985, Сомбор, Народно позориште, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314

- 18. новембар 1985, Суботица, Велика већница Градске куће, Суботичка филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314

- 26. мај 1986, Нови Сад, Новосадско позориште (Újvidéki színház), Камерни оркестар Музичке омладине Новог Сада, диригент Илија Врсајков; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore

- 23. новембар 1986, Нови Сад, Студио М, Новосадске музичке јесени, реситал, програм: J. B. Loeillet - Sonate C-dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, Н. Аврамовић – Космогонија, за обоу и клавир (светска премијера), И. Ковач – Скерцо (светска премијера нове верзије); клавирски сарадник: Грациела Бабић

- 22. март 1987, Нови Сад, Студио М, Фестивал нових уметности, Camerata academica, диригент Миодраг Лазаров-Пасху; Лаура Леваи Аксин, флаута; Александар Јанчић, виолина; солиста са оркестром у композицији В. Екимовски – Бранденбуршки концерт, за флауту, обоу, виолину и камерни оркестар (светска премијера)

- 12. мај 1987, Београд, Атријум Народног музеја, 15. Сусрети музичких академија и факултета Југославије; солистички наступ у композицији J. B. Loeillet - Sonate C-dur; сарадник на чембалу Оља Бучо

- 10. јун 1987, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; Дејан Богдановић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060
- 17. октобар 1987, Ровињ, Међународни сусрет музичких академија; солистички наступ у композицији G. Ph. Telemann – Sonate e-moll; клавирски сарадник: Мирна Нохта
- 19. октобар 1987, Београд, Галерија Културног центра (Драгстор озбиљне музике), реситал, програм: G. Ph. Telemann – Sonate e-moll, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, И. Ковач – Скерцо, J. W. Kalliwoda – Morceau du salon, op. 228; клавирски сарадник: Грациела Бабић
- 17. децембар 1987, Нови Сад, Студио М, реситал *Вече барокних соната за обоу и чембало*, програм: J. B. Loeillet - Sonate C-dur, G. F. Händel – Sonate c-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, G. Ph. Telemann – Sonate e-moll; сарадник на чембалу Оља Бучо
- 18. децембар 1987, Бела Црква, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији А. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 18. децембар 1987, Вршац, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији А. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 19. децембар 1987, Кикинда, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији А. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 21. децембар 1987, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији А. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 18. мај 1988, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај'; полуреситал: J. B. Loeillet - Sonate C- dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Сања Петковић
- 17. јул 1988, Сплит, Сплитско лето, полуреситал, програм: J. B. Loeillet - Sonate C- dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Оља Бучо
- 29. август 1988, Дубровник, Атријум Дуждеве палате, Concert organized on the occasion of the International Seminar 'University today'; солистички наступ у композицији R. Schumann – Drei Romanzen op. 94; клавирски сарадник: Сања Петковић
- 31. август 1988, Сомбор, Сала Градске куће, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Елвира Хусар; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
- 1. септембар 1988, Сремска Митровица, Градско позориште, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
- 2. септембар 1988, Суботица, Велика већница Градске куће, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Елвира Хусар; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
- 3. септембар 1988, Нови Сад, Српско народно позориште, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
- 10. јануар 1989, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', реситал, програм: G. F. Händel – Sonate g-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, R. Schumann – Drei Romanzen op. 94, Д. Деспић – Пасторале, оп. 64, Р. Hindemith – Sonate für Oboe und Klavier; клавирски сарадник: Светлана Мариновић
- 19. јануар 1989, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: G. F. Händel – Sonate g-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, Р. Hindemith – Sonate für Oboe und Klavier; клавирски сарадник: Светлана Мариновић
- 11. фебруар 1989, Загреб, Хрватски глумички завод, 23. Југослаvensко натјечање музичких умјетника, Свечани завршни концерт награђених, Загребачка филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији В. Martinů – Concerto for Oboe and Orchestra
- 11. јул 1989, Охрид, Црква Св. Софије, Фестивал Охридско лето, полуреситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, J. N. Hummel – Introduction und Variationen f-moll, op. 102; клавирски сарадник: Дориан Лељак
- 9. мај 1990, Сомбор, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији W. A. Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314
- 28. август 1990, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Концертна академија, солистички наступ

у композицији А. Вребалов – Њеизвјест, свита за обоу и клавир (светска премијера);
 клавирски сарадник: Милена Бркић

- 29. август 1990, Нови Сад, Црква имена Маријина (Катедрала), Концертна академија,
 Фестивалски оркестар 'Петроварадинска тврђава', диригент Младен Јагушт, солиста са оркестром у композицији Т. Albinoni – Concerto per oboe e archi in d minore

- 31. август 1990, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Концертна академија, Завршни концерт,
 Фестивалски оркестар 'Петроварадинска тврђава', диригент Младен Јагушт, солиста са оркестром у композицији Т. Albinoni – Concerto per oboe e archi in d minore

- 12. септембар 1990, Нови Сад, Војвођански музеј, реситал, програм: F. Couperin – Concerto 'Les goûts réunis' No. 11, А. Дорати – Fugue à trois voix, Lettre d'Amour, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, А. Вребалов – Њеизвјест, F. Poulenc – Sonate, G. Rossini – Variazioni; клавирски сарадници: Милена Бркић и Светлана Мариновић

- 20. септембар 1990, Нови Сад, Музеј града Новог Сада, солистички наступ у композицији А. Вребалов – Њеизвјест; клавирски сарадник: Милена Бркић

- 6. новембар 1990, Опатија, Империјал, 27. Трибина музичког стваралаштва Југославије, солистички наступ у композицији А. Вребалов – Њеизвјест; клавирски сарадник: Милена Бркић

- 6. децембар 1990, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: G. F. Händel – Sonate B-dur, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, F. Poulenc – Sonate, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Светлана Мариновић

- 27. мај 1991, Загреб, Дворана ММ центра СЦ, реситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, А. Pasculli – Concerto 'La Favorita', Н. Dutilleux – Sonate; клавирски сарадник: Милена Бркић

- 31. мај 1991, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', реситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, А. Pasculli – Concerto 'La Favorita', Н. Dutilleux – Sonate; клавирски сарадник: Милена Бркић

- 24. мај 2001, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: Н. Dutilleux – Sonate, Д. Деспић - Етносоната, за обоу и клавир, оп. 143 (светска премијера), А. Вребалов – Њеизвјест, М. Shinohara - Obsession; клавирски сарадник: Гордана Марјановић

- 22. октобар 2001, Београд, Галерија САНУ, солистички наступ у композицији В. Трајковић – Концерт за обоу и клавир, оп. 24; клавирски сарадник: Наталија Младеновић

- 24. октобар 2001, Нови Сад, Студио М, реситал, програм: F. Poulenc – Sonate, Н. Петин – Metamorphoses liriques, Д. Деспић - Етносоната, оп. 143, А. Вребалов – Њеизвјест, М. Shinohara – Obsession, J. Ibert – Escales No. 2; клавирски сарадник: Гордана Марјановић

- 18. јул 2002, Београд, РТС, Београдски програм (уживо), солистички наступ у композицији И. Жебељан – Сарабанда; П. Милосављевић, виолина; Г. Марјановић, клавир

- 8. мај 2003, Београд, Коларац, Ансамбл Арте, диригент Биљана Радовановић; Ивана Матејић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060

- 11. мај 2003, Београд, Коларац, Ансамбл Арте, диригент Александар Брујић; Ивана Матејић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060

- 20. октобар 2003, Београд, Коларац, БЕМУС, Београдска филхармонија; Eleonore Pameijer, флаута; Ксенија Јанковић, виолончело; Куоко Hashimoto, клавир; диригент David Porcelijn; солиста са оркестром у композицији О. Messiaen – Concert a quatre, за флауту, обоу, виолончело, клавир и оркестар

- 9. фебруар 2004, Нови Сад, Сала Музичке школе 'Исидор Бајић', реситал, програм: С. Nielsen – Two Phantasy Pieces, op. 2, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, В. Britten – Two Insect Pieces, А. Дорати – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois, Н. Аврамовић - Темпус, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, J. Ibert – Escales No. 2, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, И. Жебељан – Сарабанда, Чудо у Шаргану, Три козја увета; Ј. Станковић, клавир; Мирјана Агбаба, виолина; Д. Половина, виола

- 27. август 2004, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Новосадско музичко лето, концертни наступ у камерној композицији А. Vivaldi – Sonate c-moll RV 53; Т. Хартиг, виолончело; Ђ. Рајковић, клавир

- 22. март 2005, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, реситал, програм: С. Saint-Saëns – Sonate, op. 166, F. Poulenc – Sonate, Д. Деспић - Етносоната, оп. 143, М. Милојевић – Соната за обоу и клавир у д-молу, оп. 76 (светска премијера), М. Shinohara – Obsession, J. Ibert – Escales No. 2; клавирски сарадник: Лидија Бизјак (концерт снимљен за РТС)

- 29. новембар 2005, Београд, Атрујум Народног музеја, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић; Ауторско вече композитора Дејана Деспића; солиста са оркестром у композицији Д. Деспић - Partita concertante, op. 129 (концерт снимљен за РТС)

- 12. април 2007, Београд, Кристална дворана Дома војске Србије, Уметнички ансамбл Дома војске Србије 'Станислав Бинички', диригент Павле Медаковић, Концертно вече Љубиша Петрушевски in memoriam; солиста са оркестром у композицији Р. Петровић – Concerto in modo antico
- 19. јун 2007, Београд, Фоаје Југословенског драмског позоришта, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Bartók – Threesongs from Csík and Bagpipe, И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 20. јун 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: А. Jolivet – Sonatine pour hautbois et bassoon, Д. Радић – Сонатина за обоу и клавир; Н. Јанковић, фагот; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 31. октобар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Фолклоризам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 22. новембар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неоимпресионизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: R. Terashima – Sonata for oboe and piano, О. Messiaen – Vocalise; М. Ненадовић, флаута; М. Младеновић, виолончело; Н. Младеновић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма Борислав Чичовачки)
- 2. децембар 2007, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент David Porcelijn; солиста са оркестром у композицији J. Ibert – Symphonie concertante pour hautbois et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)
- 9. децембар 2007, Београд, Галерија РТС, Емија *Златни хит либрис*, концертни наступ у делима камерне музике И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 18. фебруар 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Београдски камерни оркестар 'Љубица Марић', диригент Раде Пејчић; солиста са оркестром у композицијама С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар; S. Varber – Canzonetta, оп. 48, for oboe and string orchestra
- 19. март 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Авангарда 60-их*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: W. Lutoslawski – Epitaph for oboe and piano, Ivo Petrić – Improvisations concertante, за обоу и гудачки трио; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина; Б. Брезовац, виола; А. Латковић, виолончело; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 8. децембар 2008, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент Conrad van Alphen; солиста са оркестром у композицијама Мирјана Живковић - Adagio, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера), А. Honegger – Concerto da camera, pour flute, cor angle et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)
- 9. фебруар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Романтизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: Н. Римски-Корсаков – Варијације на Глинкину тему у г-молу, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35; Л. Станковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 12. март 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Експресионизам*, полуреситал, програм: Р. Хаас – Suita for oboe and piano, М. Милојевић – Соната, оп. 76; Н. Младеновић, клавир; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 20. мај 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, Ауторско вече Душана Радића, концертни наступ у композицији Душан Радић – Сонатина; М. Вељковић, клавир (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 12. октобар 2009, Београд, Библиотека града Београда, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Р. Глиер – Анданте, В. Bartók – Bagpipe; И. Жебељан, клавир
- 30. новембар 2009, Београд, Атријум Народног музеја, Академски хор Collegium musicum, диригент Драгана Јовановић, солиста са хором у композицији Д. Деспић – Двопев, оп. 75
- 13. април 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт у спомен Душана Радића, Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан; Г. Узелац, виолина; солиста са оркестром у композицији Душан Радић – Кућа насред друма, за обоу, виолину и гудачки оркестар (светска премијера) (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 21. мај 2010, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Ауторско вече Дејана Деспића,

концертни наступ у композицијама Д. Деспић – Двопев, оп. 75б, Пасторале, оп. 64;
Н. Младеновић, клавир

- 21. новембар 2010, Београд, Хол Народне банке Србије, 19. Међународна трибина композитора, солистички наступ у композицији Мирјана Живковић – Кружна мелодија, за обоу соло и плесачицу (*ad libitum*) (светска премијера); А. Ђурић, плесачица;
К. Слијепчевић Стојков, кореограф

- 7. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Минимализам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: S. Bainbridge – Music for Mel and Nora, Н. Аврамовић - Космогонија; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 14. април 2011, Београд, Београдска филхармонија, Десети међународни фестивал харфе, концертни наступ у композицији Д. Деспић – Медитација оп. 108; Љ. Несторовска, харфа

- 28. септембар 2011, Зрењанин, Свечана сала Градске куће, Међународна манифестација 'Одбојка спаја', Музички сусрет Србија-Италија, Жебељан оркестар; Ј. Хартиг, виолина; диригент Премил Петровић, солиста са оркестром у композицији И. Жебељан - Три козја увета, свита за обоу, виолину и гудачки оркестар (светска премијера) (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 2. октобар 2011, Београд, Коларац, Међународна манифестација 'Одбојка спаја', Музички сусрет Србија-Италија, Жебељан оркестар; Ј. Хартиг, виолина; диригент Премил Петровић, солиста са оркестром у композицији И. Жебељан - Три козја увета (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 24. октобар 2011, Београд, Коларац, БЕМУС, Академски хор Collegium musicum, диригент Даринка Матић Маровић, солиста са хором у композицији Д. Деспић – Двопев, оп. 75

- 6. децембар 2011, Нови Сад, Свечана сала Матице српске, полуреситал/концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Фелисија и Баханалије из свите Три козја увета, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154; И. Жебељан, клавир; Ј. Хартиг, виолина

- 18. јануар 2012, Београд, Сала удружења књижевника Србије, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; И. Жебељан, клавир

- 28. фебруар 2012, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Реситал музике за енглески рог, програм: Ch. Koechlin – Au loin, оп. 20, Р. Hindemith – Sonate für Englischhorn und Klavier, И. Жебељан – Сарабанда, Д. Деспић – Пантомима, оп. 225, за соло енглески рог (светска премијера), R. de Groot – Shiva Shakti II, J. Francaix – Quatuor pour cor angle et cordes; М. Вељковић, клавир; Н. Игњатовић, контрабас, мбира, штака, клавир и глас; Д. Младеновић, виолина; Ј. Бисак, виола; Д. Божић, виолончело

- 7. март 2012, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији С. Nielsen – Two Phantasy Pieces, оп. 2; К. Радовановић, клавир

- 14. новембар 2012, Београд, Коларац, Премијере неизведених дела српских композитора 20. века, концертни наступ у композицији Д. Костић – Песма и игра, за обоу и клавир (светска премијера); клавирски сарадник: Лидија Станковић

- 14. мај 2013, Крагујевац, Универзитетска галерија, концертни наступ у композицијама В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Радић – Песма и игра (премијера верзије за обоу и клавир); Александар Стефановић, хармоника; Исидора Жебељан, клавир; Бојана Станковић, клавир

- 16. мај 2013, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Градски камерни оркестар 'Шлезингер' и Оркестар ФИЛУМ-а, диригент Владимир Милић, солиста са оркестром у композицији S. Barber – Canzonetta, оп. 48

- 22. мај 2013, Београд, Студентски културни центар, концертни наступ у композицијама В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Радић – Песма и игра; Александар Стефановић, хармоника; Исидора Жебељан, клавир; Бојана Станковић, клавир

- 11. јун 2013, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Музичке минијатуре за обоу и клавир, реситал; програм: С. Nielsen – Two Phantasy Pieces, оп. 2, Р. Глијер – Анданте и песма, оп. 35, Д. Деспић – Менует, оп. 186, В. Britten – Two Insect Pieces, F. Poulenc – Sonate, А. Jolivet – Chant pour les piroguieres de l'Orénoque, J. Ibert – Escales No. 2, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, Д. Радић – Песма и игра, И. Жебељан – Чудо у Шаргану; Бојана Станковић, клавир

- 10. јун 2015, Београд, Галерија фресака, Камерни оркестар 'Љубица Марић', диригент Раде Пејчић, солиста са оркестром у композицији: Мирјана Живковић – Adagio, за обоу и гудачки оркестар

- 11. децембар 2015, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Градски камерни оркестар 'Шлезингер' и Оркестар ФИЛУМ-а, диригент Владимир Милић, солиста са оркестром у композицији: Ђело Јусић – Концерт за обоу и оркестар

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Солистички концерти и наступи – у иностранству

- 29. октобар 2017, Бања Лука (Босна и Херцеговина), Концертна дворана Банског двора; Камерни оркестар 'Љубица Марић', диригент Раде Пејчић, солиста са оркестром у композицији: Мирјана Живковић – *Adagio e Allegro*, за обоу и гудачки оркестар **6 бодова (У 21) + 2 бода (У 25) = 8 бодова**

- 24. јул 2019, Godella-Valencia (Шпанија), Villa Eugènia, Festival Residències de Música de Cambra de Godella (Godella International Chamber Music Festival), Balkan Bolero - Música de Cambra d' Isidora Žebeljan; Исидора Жебељан, клавир; концертни наступ у композицији И. Жебељан – Чудо у Шаргану **2 бода (У 23) + 1 бод (У 24) = 3 бода**

- 4. децембар 2020, Amsterdam (Холандија), Vrijburg, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Чудо у Шаргану **2 бода (У 23) + 1 бод (У 24) = 3 бода**

Солистички концерти и наступи – у Србији

- 9. мај 2016, Крагујевац, Универзитетска галерија, Концерт младих композитора 21. века, из класе академика Исидоре Жебељан, појединачни наступ у композицији М. Атанацковић – Јесење успомене с језера, за обоу и клавир (светска премијера); Бојана Станковић, клавир **2 бода (У 23) + 1 бод (У 28) = 3 бода**

- 12. мај 2016, Београд, Галерија САНУ, Концерт младих композитора 21. века, из класе академика Исидоре Жебељан, појединачни наступ у композицији М. Атанацковић – Јесење успомене с језера; Бојана Станковић, клавир **2 бода (У 23)**

- 17. децембар 2016, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Светлости севера; наступ у композицији Carl Nielsen – *Two Phantasy Pieces, op. 2*; Милош Вељковић, клавир (снимљено за РТС) **2 бода (У 23)**

- 1. фебруар 2017, Крагујевац, Универзитетска галерија, Музика за обоу, хорну и клавир; појединачни наступ у композицији Н. Раков – Соната бр. 2 за обоу и клавир; Бојана Станковић, клавир **2 бода (У 23)**

- 1. јун 2017, Зрењанин, Свечана сала Градске куће, додела награде 'Тодор Манојловић'; појединачни наступ у композицији Чудо у Шаргану Исидоре Жебељан; Исидора Жебељан, клавир **2 бода (У 23)**

- 4. децембар 2017, Београд, Галерија САНУ; појединачни наступ у композицији Соната за обоу и харфу Петра Стојановића; Горана Ђургус, харфа **2 бода (У 23)**

- 13. новембар 2018, Београд, Студио 6 РТС; појединачни наступ у композицији Чудо у Шаргану Исидоре Жебељан; Исидора Жебељан, клавир **2 бода (У 23)**

- 12. децембар 2018, Београд, Галерија САНУ; појединачни наступ у композицији Валцер Миховила Логара (светска премијера); Никола Стојковић, клавир **2 бода (У 23) + 1 бод (У 28) = 3 бода (У 23, У 28)**

- 18. децембар 2018, Београд, Студио 6 РТС; појединачни наступ у композицији Чудо у Шаргану Исидоре Жебељан; Исидора Жебељан, клавир **2 бода (У 23)**

- 27. јун 2019, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Градски камерни оркестар 'Шлезингер', Марко Марковић, обоа; диригент Владимир Милић, солиста са оркестром у композицији Т. Албиниони – Концерт за две обоје и гудачки оркестар у Це-дуру, оп. IX, бр. 9 **6 бодова (У 21)**

- 18. јун 2020, Нови Сад, Цепелин, промоција књиге 'Црни кос, а по пољу божури'; појединачни наступ у композицији Чудо у Шаргану Исидоре Жебељан; Бојана Станковић, клавир **2 бода (У 23)**

- 25. јун 2020, Београд, Резиденција Британске амбасаде, Концерт у част рођендана краљице Елизабете; појединачни наступ у композицији Чудо у Шаргану Исидоре Жебељан (светска премијера верзије за енглески рог и клавир); Исидора Жебељан, клавир **2 бода (У 23) + 1 бод (У 28) = 3 бода (У 23, У 28)**

- 17. мај 2021, Београд, Галерија РТС; Омаж Исидори Жебељан; полуреситал; програм: Исидора Жебељан – Фелисија, за обоу и харфу (премијера верзија за обоу); Бачка меланхолија, за енглески рог и харфу (премијера); Calliore Tsouraki – *A Song for Isidora*, за обоу соло (премијера); Горана Ђургус, харфа **3 бода (У 22)**

- 17. јун 2021, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије; Интернационални фестивал 'Исидора Жебељан', Жебељан оркестар, Мирјана Нешковић, виолина; диригент Премил Петровић, солиста са оркестром у композицијама Душана Радића – Кућа на сред друма, за обоу, виолину и гудачки оркестар и Исидоре Жебељан – Три козја увета, за обоу виолину и гудачки оркестар **6 бодова (У 21) + 6 бодова (У 21) + 3 бода (У 26) = 15 бодова (У 21, У 26)**

- 10. октобар 2021, Београд, Студентски културни центар, Међународна трибина композитора,

солиста са оркестром у композицији Исидоре Жебељан Нове Ладине песме без речи; Ансамбл 13 гудача, диригент Иван Марковић (снимљено за РТС) 6 бодова (У 21) + 1,5 бодова (У 26)=7,5 бодова
- 22. децембар 2021, Сомбор, Мала сала Народног позоришта Сомбор; полуреситал; програм: С. Tsouraki – Song for Isidora, И. Жебељан – Фелисија и Бачка меланхолија; Милана Зарић, харфа 3 бода (У22)
- 4. април 2022, Београд, Студентски културни центар, појединачни наступ у композицијама А. С. Вујић – Анданте за обоу и клавир (премијерно извођење) и И. Жебељан – Симон и Ана; Наталија Младеновић, клавир 2 бода (У 23) + 1 бод (У 28) = 3 бода (У23, У28)

Остали концерти и наступи (изван уже уметничке области Дувачки инструменти)

- 18. новембар 2019, Галерија САНУ, Ноктурна – концерт музике Лудмиле Фрајт; наступ као диригент у композицији Л. Фрајт – Еклога; Камерни оркестар 2 бода (У 23)
- 17. мај 2021. Београд, Галерија РТС; Омаж Исидори Жебељан; наступ као диригент у композицији И. Жебељан – На Дунаву шајка

Укупно 76,5 бодова (У20) у оквиру уже уметничке области Дувачки инструменти и 2 бода (У20) изван уже уметничке области Дувачки инструменти

3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

Најзначајнији камерни концерти – у иностранству

- 12. децембар 1991, Winterswijk (Холандија), члан Ансамбла Е, концерт камерне музике, полуреситал; програм: W. A Mozart – Serenade für Bläser c-moll K 388
- 13. децембар 1991, Zwolle (Холандија), члан Ансамбла Е, концерт камерне музике, полуреситал; програм: W. A Mozart – Serenade für Bläser c-moll K 388
- 6. април 1992, Амстердам (Холандија), Jacob Burggtraafstraat; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: F. Danzi - Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3; D. Milhaud – La chimney de la roi René; G. Holst – Quintet in As
- 11. јун 1992, Амстердам (Холандија), West-Indisch Huis; концерт камерне музике, полуреситал; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Јаап Намбургер, клавир; програм: W. A Mozart – Kwintet für Klavier und Bläser Es-dur KV 452
- 4. септембар 1992, Амстердам (Холандија), Cristofori; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Јаап Намбургер, клавир; програм: F. Danzi - Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3; W. A Mozart – Kwintet für Klavier und Bläser Es-dur KV 452; Leo Smit – Sextuor
- 19. септембар 1992, Амстердам (Холандија), J. Marisplein; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Јаап Намбургер, клавир; програм: Leo Smit – Sextuor
- 16. октобар 1992, Амстердам (Холандија), H. R. Holsthuis; концерт камерне музике, полуреситал; члан Дувачког квинтета 'Sarabande' Михаил Марков, клавир; програм: P. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, А. Љадов – Осам руских народних песама
- 24. мај 1993, Zwolle (Холандија), Conservatorium, Concertzaal; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande', J. van Vliet, клавир; програм: W. A Mozart – Kwintet für Klavier und Bläser Es-dur KV 452, L. Janáček – Mladi
- 26. мај 1993, Zwolle (Холандија), Odeon; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande', Михаил Марков, клавир; програм: Leo Smit – Sextuor
- 10. јун 1993, Zwolle (Холандија), Doopsgezinde kerk; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: L. Janáček – Mladi
- 20. јун 1993, Zwolle (Холандија), Doopsgezinde kerk; концерт камерне музике; програм: L. Janáček – Mladi, L. Leutscher – Sur la Printemps; Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
- 26. јун 1993, Tilburg (Холандија), Plagencentrum kerk; концерт камерне музике; програм: L. Janáček – Mladi, L. Leutscher – Sur la Printemps; Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
- 19. јун 1993, Emmen (Холандија), Muziekschool concertzaal; целовечерњи концерт камерне музике; програм: L. Janáček – Mladi, L. Leutscher – Sur la Printemps, за хор и дувачки квинтет (светска премијера); Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
- 16. октобар 1993, Meppel (Холандија), Schouwburg Ogterop; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: L. Janáček – Mladi
- 20. мај 1994, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Scheherezade 2001; концерт камерне музике, полуреситал; програм: Д. Деспић – Медитација оп. 108, В. Трајковић – Пет ноктурна, оп. 3; Inge Hei, харфа; А. Michel, хорна; Ј. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; Н. Rijkmans, виола; И. Попарић, виолончело; Т. Johanssen, чембало (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 26. јун 1994, Амстердам (Холандија), Beurs van Berlage, AGA zaal; концерт камерне музике; програм: Д. Деспић – Медитација оп. 108, F. Poulenc – Sextuor, Leo Smit – Sextuor; Inge Hei, харфа; А. С. van der Valk, клавир; Дувачки квинтет 'Sarabande'
- 21. октобар 1994, Tilburg (Холандија), Synagoge; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска); програм: дела Стевана Ковача Тикмајера – Little Chorals and Walking basses (светска премијера), Nachtmusik, Two modal variations (светска премијера), Quintet (светска премијера), Moving miror (светска премијера), Consilium medicum, Discreet movements, The Barber and the Bear, La dernière soiree
- 22. октобар 1994, Gent (Белгија), Museum van hedendaagse kunst (Музеј савремене уметности); концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска); програм: дела Стевана Ковача Тикмајера – Little Chorals and Walking basses, Nachtmusik, Two modal variations, Quintet, Moving miror, Consilium medicum, Discreet movements, The Barber and the Bear, La dernière soiree
- 14. мај 1995, Минхен (Немачка), Gasteig, Carl Orff-Saal, 5. Internationales Tanzfestival; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 7. август 1995, Perigueux (Француска), Festival Mimos; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет) (Освојена I награда)

- 2. септембар 1995, Ludwigsburg (Немачка), Ludwigsburger Schlossfestspiele; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
- 3. септембар 1995, Ludwigsburg (Немачка), Ludwigsburger Schlossfestspiele; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
- 21. септембар 1995, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; концерт камерне музике; члан Ijsbreker Ensemble, диригент Lucas Vis; програм: Н. Henkemans – Wind Quintet No. 2, М. Flothuis – Two Songs, op. 14a (oboe d' amore) (концерт снимљен за Nederland Radio 4)
- 12. април 1996, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; Промоција компакт дискова *Archaia* и *Forgotten Music* у издању дискографске куће Emergo Classics Nederland; концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки квинтет (премијера верзије за обоу и гудачки квинтет); Ј. Хартиг и Р. Цеков, виолине; П. Милосављевић, виола; И. Попарић, чело и Б. Горецка, контрабас; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 11. мај 1996, Terscheyden (Холандија), Kleine kerk; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: F. Fárkás – Hungarian Dances from 17th century, Н. de Groot – Variaties op de Hollandse volkslied, А. Pärt – Quintettino, А. Љадов – Осам руских народних песама
- 19. мај 1996, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; А. М. Weiss, клавир; програм: F. Poulenc – Sextuor
- 23. мај 1996, Амстердам (Холандија), Cristofori; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; А. М. Weiss, клавир; програм: F. Poulenc – Sextuor
- 17. јануар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Festival Art&Emigration; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска), диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, кантата за сопран, глумца и камерни ансамбл (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 10. мај 1997, Nancy (Француска), Centre Culturel André Malraux, Festival Musique Action 97; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска), диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
- 15. мај 1997, Амстердам (Холандија), Sonesta Koepelzaal, European Summit of the regions and cities, Moment of Spiritual Reflexion; концерт камерне музике, полуреситал; члан ансамбла ВЕМ (дувачки трио); програм: В. Britten - Pan, Phaëton, Niobe из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, Љ. Марић – Архаја 2
- 28. септембар 1997, Ede (Холандија), De Reehorst; концерт камерне музике, реситал; члан ансамбла ВЕМ (дувачки трио); програм: С. Ковач Тикмајер – Ciklus Caspar David Friedrich, В. Britten - Pan, Niobe, Bachus из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, Љ. Марић – Архаја 2, С. Tsoupraki – Blue, J. Ibert – Cinq pieces
- 28. новембар 1997, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle Antoine Vitez; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio, диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
- 7. март 1998, Lyon (Француска), Théâtre de la Renaissance, Musiques en scène Festival 'Grame'; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio, диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
- 25. март 1998, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; С. van Binsbergen, електрична гитара; Т. Overwater, контрабас; програм: С. Tsoupraki – Eter/Ether 2, балетска музика (светска премијера)
- 10. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
- 11. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
- 21. јул 1998, Беч (Аустрија), Burgtheater, Wiener Tanzwoche; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
- 11. јануар 1998, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; члан ансамбла Nostos; програм: А. Pärt – Es sang vor langen Jahren (енглески пог), С. Tsoupraki – No Name 1, В. Martinů – Quatuor
- 14. март 1999, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; Ј. Хартиг, виолина; П. Милосављевић, виола; N. Laster, чело; програм: F. V. Kramář – Kwartet No. 1,

C-dur, J. Horovitz – Quartet op. 18

- 8. јул 1998, Torino (Италија), Teatro regio, Festival Torino Danza; балетска представа *Comedia tempio* Жожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 25. април 1999, Амстердам (Холандија), Bachzaal, Концерт у част деведесетог рођендана Љубице Марић, концерт камерне музике, полуреситал; P. Verduyn Lunel, флаута; F. van der Brink, кларинет; S. Liedtke, фагот; R. Peters, хорна; програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет, Архаја 2
- 2. јун 1999, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle J. L. Barrault; балетска представа *Comedia tempio* Жожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 3. јун 1999, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle J. L. Barrault; балетска представа *Comedia tempio* Жожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 7. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspeel, наступ на концерту камерне музике у композицији F. Poulenc – Trio pour hautbois, bassoon et piano; J. Lemke, фагот; A. Kilström, клавир
- 9. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspeel, концерт камерне музике, полуреситал; K. Hashimoto, клавир; A. Jonhäll, флаута; K. Dornbusch, кларинет; J. Lemke, фагот; L. Ford, хорна; програм: L. van Beethoven – Kwintet Es-dur, op. 16, C. Nielsen – Wind Quintet, op. 43 (обоа/енглески рог)
- 10. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspeel, наступ на концерту камерне музике у композицији A. Pärt – Quintettino; A. Jonhäll, флаута; K. Dornbusch, кларинет; J. Lemke, фагот; L. Ford, хорна
- 28. август 1999, Амстердам (Холандија), Paradiso, Festival Uitmarkt, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: B. Bartók – 4 става из 44 Дуета, С. Tsoupraki – No Name 1, С. Ковач Тикмајер – Ostinati and Melody, за обоу/енглески рог, виолину/виолу, клавир, удараљке и тапе (светска премијера)
- 6. октобар 1999, Nijmegen (Холандија), 042, Festival Mediterano, концерт камерне музике, полуреситал; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2; J. Хартиг, виолина
- 19. новембар 1999, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике, полуреситал; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, за обоу/енглески рог и виолину (светска премијера); J. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 13. фебруар 2000, Utrecht (Холандија), Ragnassos, концерт камерне музике, полуреситал; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо; J. Хартиг и П. Милосављевић, виолине
- 8. април 2000, Maastricht (Холандија), Vonnepantenmuseum, концерт камерне музике; програм: S. Nukina – Denkend riet, за соло обоу (светска премијера), S. Nukina – Rangaku, кантата за глумца, обоу/енглески рог, чембало, удараљке и електронику (светска премијера); T. Mukaiyama, чембало; F. de Winter и А. Marinissen, удараљке; S. Nukina, рецитатор; O. Hijmans, електроника
- 4. мај 2000, Chalon-sur-Saône (Француска), L' Espace des Arts; балетска представа *Comedia tempio* Жожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера, учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 15. септембар 2000, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике, полуреситал; програм: B. Bartók – 6 ставова из 44 Дуета, С. Ковач Тикмајер – Две народне мелодије, за обоу/енглески рог и виолину/виолу (светска премијера); J. Хартиг, виолина и П. Милосављевић, виола; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 1. октобар 2000, Антверпен (Белгија), Stadsfeestzaal, Festival Het ander boek, концерт камерне музике, реситал, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: B. Bartók – 5 ставова из 44 Дуета, С. Tsoupraki – No Name 1, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије
- 22. октобар 2000, Leiden (Холандија), Sieboldhuis, концерт камерне музике; програм: S. Nukina – Denkend riet, Rangaku; T. Mukaiyama, чембало; F. de Winter и А. Marinissen, удараљке; S. Nukina, рецитатор; O. Hijmans, електроника
- 26. октобар 2000, Брисел (Белгија), Cirque Royal, Cap Danse festival; балетска представа *Comedia tempio* Жожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 27. октобар 2000, Брисел (Белгија), Cirque Royal, Cap Danse festival; балетска представа *Comedia tempio* Жожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)

- 12. октобар 2000, Амстердам (Холандија), Spui, Crossing Border Festival, концерт камерне музике, полуреситал, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 6 ставова из 44 Дуета, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије
- 14. октобар 2000, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, полуреситал, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Две народне мелодије
- 4. март 2001, Амстердам (Холандија), De Balie, Boekenweek Festival, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 4 става из 44 Дуета, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије
- 30. март 2001, Париз (Француска), Мађарски институт, Salon Liszt, концерт камерне музике, члан ансамбла Tickmayer Formatio (квартет); програм: С. Ковач Тикмајер – Caspar David Friedrich Cyclus, верзија за обоу, виолину и виолончело (светска премијера), Ostinati and Melody, Две народне мелодије
- 4. октобар 2001, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 10 ставова из 44 Дуета, Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, за обоу/енглески рог и виолину/виолу (светска премијера), А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо
- 9. децембар 2001, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, за обоу и клавир (светска премијера), А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо; П. Милосављевић, виолина и виола; Г. Марјановић, клавир; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 19. децембар 2002, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: И. Жебељан - Сарабанда, Три козја увета, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, R. Terashima – Sonata for oboe and piano; К. Hashimoto, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 14. јун 2003, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Ауторско вече Исидоре Жебељан; програм: И. Жебељан – Girotondo, за обоу, клавир, контрабас и ударалке (светска премијера); И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, ударалке; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 16. новембар 2003, Хаг (Холандија), Grote kerk, Crossing Border Festival, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: И. Жебељан – Чудо у Шаргану, песма за обоу и виолу (светска премијера), И. Стефановић – Обични разговори, за обоу и виолину (светска премијера), В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27
- 19. мај 2004, Хаг (Холандија), Gemeente Museum, Отварање изложбе 'Београд-Париз', концерт камерне музике, полуреситал; програм: В. Bartók – 5 ставова из 44 Дуета, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154; Јулија Хартиг, виолина
- 17. јануар 2005, Амстердам (Холандија), Uilenburger Synagoge, концерт камерне музике, члан Leo Smit Ensemble; програм: М. Flothuis – Nocturne, оп. 11, Б. Обрадиновић – Дуо, за алт-флауту и енглески рог (светска премијера), G. Landré – Wind Quintet, Љ. Марић – Дувачки квинтет
- 6. децембар 2006, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Ј. Станковић, клавир; Д. Митровић, виолончело
- 13. јул 2008, Загреб (Хрватска), Музеј умјетности и обрта, Фестивал Амадео, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Ј. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
- 24. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Hohenstein, концерт камерне музике, члан Ensemble S (Немачка/Холандија), програм: S. Meier – Lustwandel, за два шалмаја, трубу, тромбон и групу ударалки (светска премијера); (концерт снимљен за WDR)
- 25. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Saalbau, Festsaal, концерт камерне музике, члан Ensemble R (Холандија), програм: G. Royé – Zonder titel, за два шалмаја, трубу, тромбон, два рабаба и ударалке (светска премијера); (концерт снимљен за WDR)
- 26. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Hohenstein, концерт камерне музике, члан Ensemble S (Немачка/Холандија), програм: S. Meier – Lustwandel

- 21. јун 2009, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, De Ijsbreker sessie, Barka herinneringen, концерт камерне музике, програм: С. Tsoupraki – No Name 1&2, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, С. Ковач Тикмајер – Caspar David Friedrich Cyclus, Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина; R. Smit, виолончело
- 15. јул 2010, Leusden (Холандија), Conferentiehotel Internationale school voor wijsbegeerte, Muziekweek 'Van Oost-zee tot Zwarte zee', концерт камерне музике, програм: В. Bartók – 10 ставова из 44 Дуета, У. Крек – Сонатина за соло обоу, В. Martinů – Divertimento, А. Doráti – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина
- 4. април 2011, Амстердам (Холандија), De Kring, Splendor concert, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Три козја увета, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина; М. Вељковић, клавир
- 9. јул 2011, Будва (Црна Гора), Фестивал Град театар, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Леонс и Лена, свита за сопран и камерни ансамбл (светска премијера), Бура, свита за сопран и камерни ансамбл (светска премијера); А. Илић, сопран; И. Жебељан, клавир; Ж. Маринковић, флаута; П. Гарић, кларинет; М. Бегић, виолина; Р. Langgartner, виола; D. Mctier, контрабас; В. Николић, удараљке
- 14. децембар 2013, Амстердам (Холандија), Vrijburg Hommage aan Jan Wolff; концерт камерне музике; програм: Д. Радић – Сонатина оп. 1, бр. 2; И. Жебељан - Симон и Ана; I. Liliën: Music for Smiling Tomorrow; S. Maessen – Resilience; Eleonore Pameijer, флаута; Милош Вељковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника
- 20. децембар 2013, Antwerpen (Белгија), De groene waterman; концерт камерне музике; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Нове Ладине песме без речи, Две песме невесте од вјетра; В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Александар Стефановић, хармоника
- 13. децембар 2014, Tel Aviv, Savion (Израел), Schlesinger House, Chamber concerts 'Erwin Schlesinger'; концерт камерне музике; програм: И. Жебељан – Сузе су О. К, Две песме невесте од вјетра; В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Б. Папандопуло – Три баладе Петрице Керемпуха; Анета Илић, сопран; Исидора Жебељан, клавир; Александар Стефановић, хармоника
- 19. март 2015, Amsterdam (Холандија), Splendor; концерт камерне музике; програм: С. Tsoupraki – No Name I&II; R. de Groot – La cause est amer; И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Три козја увета, Мишоловка, Симон и Ана, Сарабанда; Јулија Хартиг, виолина; Милош Вељковић, клавир
- 17. мај 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Фоаје Musiktheater im Revier; концертни наступ; програм: И. Жебељан - Сцена са ТВ-програмом из опере 'Наход Симон'; Богдан Ранковић, саксофон; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Александар Радуловић, удараљке

Најзначајнији камерни концерти – у бившој Југославији и Србији

- 21. март 1987, Студио М, Фестивал нових уметности, члан ансамбла Tickmayer Formatio, концерт камерне музике, програм: С. Ковач Тикмајер – Urban music (светска премијера), Wild music (светска премијера), Музика у част покретних степеница (светска премијера)
- 27. мај 2001, Београд (Србија), Галерија Прогрес, 10. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: С. Tsoupraki – No Name 1&2, С. Ковач Тикмајер – Ostinati and Melody, Две народне мелодије, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, Е. Király – Sonetto 114, за обоу/енглески рог, виолину/виолу и таре (светска премијера); С. Ковач Тикмајер, клавир и удараљке
- 13. мај 2002, Београд, Коларац, 11. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, програм: J. van den Booren – Primavera, оп. 37, С. Tsoupraki – Blue, И. Жебељан - Сарабанда, за енглески рог, виолину и клавир (светска премијера), В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, за енглески рог и виолу (светска премијера), Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154; К. Hashimoto, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола
- 27. јул 2002, Београд, Уметнички павиљон 'Цвијета Зузорић', БЕЛЕФ, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан - Сарабанда, М. Shinohara – Obsession, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, И. Жебељан – Три козја увета, свита за обоу, виолину и клавир (светска премијера); Г. Марјановић, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола
- 17. новембар 2002, Београд, Коларац, Променадни концерт, концерт камерне музике, програм: F. Poulenc – Trio pour hautbois, bassoon et piano; Г. Маринковић, фагот; Р. Динић, клавир

- 15. децембар 2003, Београд, Коларац, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Сарабанда, Три козја увета, Girotondo, С. Прокофјев – Квинтет; М. Јокановић, виолина; Д. Млађеновић, виола; С. Герић, контрабас; О. Поповић, кларинет; И. Жебељан и Г. Марјановић, клавири; М. Карловић, удараљке
- 12. фебруар 2004, Београд, Сала Београдсакe филхармоније, Ауторско вече Иване Стефановић, концертни наступ у камерној композицији И. Стефановић – Обични разговори; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
- 18. април 2004, Београд, Југословенско драмско позориште, Времплов Деспота Стефана, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Трајковић – Ноктурно оп. 3 бр. 3, Б. Обрадиновић – Neptun remake, за камерни ансамбл (светска премијера); чланови Гудача Св. Ђорђа, Д. Суботић, чембало и други музичари (концерт снимљен за РТС) (аутор програма Борислав Чичовачки)
- 19. април 2004, Београд, Југословенско драмско позориште, Времплов Деспота Стефана, концерт камерне музике, програм: В. Трајковић – Ноктурно оп. 3 бр. 3, Б. Обрадиновић – Neptun remake, за камерни ансамбл (светска премијера); чланови Гудача Св. Ђорђа, Д. Суботић, чембало и други музичари (аутор програма Борислав Чичовачки)
- 26. април 2004, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике, полуреситал, програм: L. Janáček – Mladi, L. Smit – Sextuor; И. Зарић, флаута; О. Поповић, кларинет; В. Кленковски, бас-кларинет, Г. Маринковић, фагот, Р. Динић, клавир
- 4. октобар 2004, Београд, Београдска филхармонија, БЕМУС, концертни наступ на солистичком концерту мецосопрана Margriet van Reizen; програм: R. Vaughan Williams – Ten Blake Songs; (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
- 17. фебруар 2005, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике *Камерна музика за чембало 20. века*, полуреситал, програм: В. Трајковић – Ноктурна оп. 3, М. de Falla – Concerto pour clavecin et ensemble de chambre; М. Ненадовић, флаута; О. Поповић, кларинет; И. Лазић, хорна, М. Петровић и М. Агбаба, виолине; Б. Брезовац, виола; И. Њетковић, виолончело (аутор програма Борислав Чичовачки)
- 15. јун 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, концерт камерне музике, , полуреситал, програм: J. Hamburg – Drie Joodse liederen, A. Jolivet – Suite liturgique (обоа/енглески рог); А. Илић, сопран; М. Петровић, виолина; А. Латковић, виолончело; М. Станишић, харфа; Б. Бјелић, хармоника; И. Марјановић, удараљке
- 12. октобар 2005, Београд, Атеље 212, БЕМУС, концерт камерне музике, члан Ансамбла за нову музику, диригент Б. Радовановић; програм: Ј. Славенски – Менехми (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
- 20. децембар 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, Фестивал КОМА 2, концерт камерне музике, полуреситал, програм: С. Марковић – Звоно на киши, за обоу, виолончело и клавир (светска премијера), Д. Ацић – Покретне степенице, за обоу, две виолине, виолончело и два клавира (светска премијера); М. Петровић и Г. Узелац, виолине; С. Сретеновић, виолончело; Ј. Ђајић, М. Вељковић и А. Марковић, клавири
- 21. децембар 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, Фестивал КОМА 2, концерт камерне музике, програм: М. Ђурђевић – 5x5, за дувачки квинтет (светска премијера), В. Пауновић – Crossroads, за камерни ансамбл (светска премијера), Д. Латинчић – I torri di San Gimignano, за камерни ансамбл (обоа/енглески рог) (светска премијера); С. Крстајић, флаута; П. Недељковић, кларинет; И. Лазић, хорна; Гудачки квинтет Рубикон; А. Андрејевић и М. Чоловић, удараљке; А. Ђуров, диригент
- 6. јун 2006, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Ј. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
- 13. мај 2007, Београд (Србија), Београдска филхармонија, Шести међународни фестивал харфе, солистички концерт, програм: F. Martin – Pièce brève, S. Dodgson – Countdown, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpipe, J. Ibert – Deux interludes; Љиљана Несторовска, харфа; Марина Ненадовић, флаута
- 24. мај 2007, Сомбор, Свечана сала Градске куће, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Ј. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
- 20. новембар 2007, Београд, Сала Београдске филхармоније, Свечаност у част 70 година од оснивања Музичке академије – ФМУ, концертни наступ у делу камерне музике И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 23. новембар 2007, Београд, Београдска филхармонија, 16. Међународна трибина композитора, Свечано отварање, концертни наступ у делу камерне музике И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 22. март 2008, Нови Сад, Свечана сала Градске куће, концерт камерне музике, полуреситал, програм: И. Жебељан – Сарабанда, Три козја увета; М. Петровић, виолина; Н. Младеновић, клавир

- 8. мај 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Постмодерна и даље од постмодерне*, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Сарабанда, С. Tsoupraki – No Name 1&2; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 5. јун 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Месијан и његови студенти из Србије, концертни наступ у камерној композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; Б. Брезовац, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 9. јун 2008, Крагујевац, Галерија Народног музеја, Концерт студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији А. Ginastera - Duo; Н. Арсенијевић, флаута
- 25. новембар 2008, Београд, Хол Народне банке Србије, 17. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, програм: R. Vaughan Williams – Ten Blake Songs, Н. Birtwistle – Pulse Sempler, Л. Чубрило – Три песме на стихове Васка Попе, за мецосопран, обоу и удараљке (светска премијера); М. van Reisen, мецосопран; А. Marinissen, удараљке
- 23. децембар 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 5, члан Камерног ансамбла ФМУ, диригент А. Седлар, концерт камерне музике, програм: А. Седлар – Пасторала, М. Алексић – Нонет
- 27. децембар 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Гала концерт 'Тадаши Нагаи и пријатељи', концертни наступ у камерној композицији И. Жебељан – Сарабанда; Г. Узелац, виолина; И. Жебељан, клавир
- 18. март 2009, Београд, Београдска филхармонија, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – камерна музика из периода 1929-1976; члан Српског дувачког квинтета, програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет
- 15. септембар 2009, Неготин, Фестивал Мокрањчеви дани, Мокрањчева родна кућа, полуреситал; члан Српског дувачког квинтета, програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет, Архаја 2 (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 1. новембар 2009, Београд, РТС, Емисија Недељом увече, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 4. новембар 2009, Београд, Галерија САНУ, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – камерна музика *Од Инвокације до Торза*, програм: Љ. Марић – Архаја 2; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 6. новембар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт *Световна музика 20. и 21. века инспирисана Осмогласником*, програм: А. Pärt – Es sang vor langen Jahren (енглески рог); Ј. Хартиг, виолина; Ј. Бисак, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 18. децембар 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, циклусу Нови звучни простори, Концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења; програм: Љ. Марић – Архаја 2; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 23. децембар 2009, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 6, члан Камерног ансамбла ФМУ, диригент З. Ждерић, концертни наступ у композицији Д. Аџић – Бабине даворије (светска премијера)
- 18. мај 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт камерне музике Мирјане Живковић, члан Српског дувачког квинтета, концертни наступ у композицији М. Живковић – Дувачки квинтет
- 5. јун 2010, Крагујевац, Свечана сала Прве гиманзије, Концерт студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији А. Vivaldi – Trio g-moll RV 402; М. Живанић, флаута; М. Вељковић, клавир
- 30. септембар 2010, Нови Сад, Свечана сала Градске куће, Ауторско вече Дејана Деспића, полуреситал/концерт камерне музике, програм: Д. Деспић – Етносоната, оп. 143, Пасторале, оп. 64, Dies irae, оп. 106; М. Вељковић, клавир; М. Нешковић, виолина; Н. Станојевић, виола; Д. Божић, виолончело (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 18. октобар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, БЕМУС, Концерт *Војислав Вучковић и његово доба*, концерт камерне музике, полуреситал; програм: Е. Schulhoff – Divertissement, В. Вучковић – Две песме за сопран и дувачки трио; А. Илић, сопран; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 4. децембар 2010, Београд, Коларац, Концерт инструменталне, вокалне, камерне и камерно-оркестарске музике Властимира Трајковића; концертни наступ у композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; С. Мирковић, виола
- 15. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, концертни наступ у

композицијама арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (3 арије); А. Илић, сопран; М. Вељковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело

- 26. децембар 2010, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 7, концертни наступ у композицији М. Цвијовић – Гаргојли, за обоу, виолу и клавир (светска премијера); Н. Станојевић, виола; М. Цвијовић, клавир

- 27. децембар 2010, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 7, члан Камерног ансамбла ФМУ, диригент З. Ждерић, концертни наступ у композицијама Л. Чубрило – Ритуал, Ј. Васиљевић – Махала

- 4. јун 2011, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицијама Б. Обрадиновић – Дуо (енглески рог), В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpipe; С. Ковачевић, алт-флаута; К. Радовановић, клавир

- 21. јун 2011, Београд, Аеро-клуб, Промоција компакт диска и ДВД-а Исидоре Жебељан, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Леонс и Лена; А. Илић, сопран; Н. Станојевић, виола; Н. Игњатовић, контрабас; И. Жебељан, клавир и ударалке

- 13. септембар 2011, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Свечано отварање 77. Међународног ПЕН-конгреса, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Леонс и Лена, Чудо у Шаргану, Баханалије из свите Три козја увета; А. Илић, сопран; И. Жебељан, клавир и ударалке; М. Нешковић, виолина; Ј. Бисак, виола; Н. Игњатовић, контрабас

- 17. новембар 2011, Београд, Галерија САНУ, Прослава 170 година постојања САНУ, Минијатуре свих композитора – академика САНУ, концертни наступ у композицијама Д. Деспић – Chant de deux, ор. 75bis (светска премијера), И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Б. Стошић, контрабас; М. Карловић, ударалке (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 19. новембар 2011, Београд, Свечана сала САНУ, Свечаност поводом 170 година постојања САНУ, полуреситал/концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154, В. Bartók – 2 става из 44 Дуета; Ј. Хартиг, виолина

- 7. април 2012, Београд, Београдска филхармонија, 11. међународни фестивал харфе, концерт камерне музике, програм: Б. Папандопуло – Три баладе Петрице Керемпуха (енглески рог), Ж. Бркановић – Угођаји (енглески рог), Д. Деспић – Минијатуре за ФЛОБАРП-трио, оп. 206, А. Jolivet – Suite liturgique (обоа/енглески рог); А. Илић, сопран; Г. Бургус и М. Станишић, харфе; С. Крстајић, флаута; Д. Божић, виолончело

- 29. мај 2012, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Леонс и Лена, А. Akshelyan – Music for quartet; А. Ђоковић, сопран; Б. Станковић, клавир; С. Ковачевић, флаута; Н. Адамовић, виола; Б. Живановић, контрабас; Ј. Лопичић, хармоника

- 7. јун 2012, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, класе доц. Борислава Чичовачког, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Леонс и Лена, А. Akshelyan – Music for quartet; А. Ђоковић, сопран; Б. Станковић, клавир; С. Ковачевић, флаута; Н. Адамовић, виола; Б. Живановић, контрабас; А. Стефановић, хармоника

- 1. јул 2012, Нови Сад, Концертна сала Музичке школе 'Исидор Бајић', World Piano Conference, Композиторски профил Мише Цвијовић, наступ у камерној композицији М. Цвијовић – Гаргојли; Ј. Бисак, виола; М. Цвијовић, клавир

- 12. септембар 2012, Зрењанин, Сала Градске куће, полуреситал/концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Сарабанда, Фелисија и Баханалије из свите Три козја увета; И. Жебељан, клавир; В. Bartók – 2 става из 44 Дуета; И. Жебељан, клавир; Ј. Хартиг, виолина

- 21. децембар 2012, Сомбор, Градска библиотека 'Карло Бијелички', концертни наступ у композицијама В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpipe, И. Жебељан – Чудо у Шаргану (премијера верзије са хармоником); Александар Стефановић, хармоника

- 26. фебруар 2013, Београд, Студентски културни центар, концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, за обоу и харфу (светска премијера), Т. Басарић – Superionic Water, за трубу, обоу, хармонику, харфу и препарирани клавир (светска премијера), Е. Király – Sonetto 114; Ансамбл Студио 6: Милана Зарић, харфа; Владимир Благојевић, хармоника; Ненад Марковић, труба; Милена Павловић, препарирани клавир; Каролина Бетер, блок флаута

- 7. март 2013, Нови Сад, Градска библиотека, концертни наступ у композицијама В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpipe, И. Жебељан – Чудо у Шаргану; Александар Стефановић, хармоника

- 24. април 2013, Београд, Радио Београд, Студио 6, концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, Т. Басарић – Superionic Water, Е. Király – Sonetto 114; Ансамбл Студио 6: Милана Зарић, харфа; Владимир Благојевић, хармоника;

Ненад Марковић, труба; Милена Павловић, препарирани клавир; Каролина Бетер, блок флаута; Ивана Граховац, виолончело (концерт снимљен за Радио Београд и РТС дигитал)

- 3. јун 2013, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, класе ванр. проф. Борислава Чичовачког, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, J. Santeloube – Bailero из циклуса 'Chants d' Auvergne'; Александар Стефановић, хармоника; Слађана Стошић, сопран; Катарина Регодић, флаута; Никола Стојковић, клавир

- 18. август 2013, Рашка, Рашке духовне свечаности, Дом културе; концерт камерне музике; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; Две песме невјесте од вјетра, за енглески рог, хармонику и контрабас (светска премијера); Мишоловка, диптих за енглески рог, виолину и клавир (светска премијера); Три козја увета; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Јулија Хартиг, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Ђорђе Пинтор, виола; Бобан Стошић, контрабас (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 27. август 2013, Александровац, Међународни фестивал класичне музике КОЗАРТ, Дом културе; концерт камерне музике; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; Нове Ладине песме без речи, за обоу, енглески рог и хармонику (светска премијера), Две песме невјесте од вјетра; Мишоловка; Три козја увета; Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Катарина Јовановић, сопран; Јулија Хартиг, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Ђорђе Пинтор, виола; Бобан Стошић, контрабас (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 10. октобар 2013, Београд, Југословенско драмско позориште, Прослава 90 година постојања Клинике за неурологију и Клинике за психијатрију Клиничког центра Србије; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; 2. невјестина песма из циклуса Две песме невјесте од вјетра; Мишоловка; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Ана Ковачевић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Наташа Петровић, виола; Бобан Стошић, контрабас

- 11. новембар 2013, Београд, 22. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије; концерт камерне музике; програм: Б. Бановић: Не-сувише-блиставо-море, оп. 35, за обоу, виолончело и харфу (светска премијера); С. Максимовић: Сени претходника, за обоу, виолину, виолончело и харфу (светска премијера); Б. Барић: Тригонометрија, за блок-флауту, обоу, тубу и траку (светска премијера); С. Cardew: The Great Learning, paragraph 6; Ансамбл Студио 6

- 20. новембар 2013, Београд, Студентски културни центар, Путовање музиком кроз поетски свет Милоша Црњанског из циклуса манифестација "Дневник о Црњанском", концертни наступ у композицији И. Жебељан – Нове Ладине песме без речи; Александар Стефановић, хармоника

- 26. новембар 2013, Крагујевац, Универзитетска галерија; концерт камерне музике; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; Две песме невјесте од вјетра; Мишоловка; Три козја увета; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Јулија Хартиг, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Владимир Поповић, виола; Бобан Стошић, контрабас

- 29. новембар 2013, Београд, Сала Југословенске кинотеке, Гала концерт Societe generale bank Srbija; концерт камерне музике; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; Две песме невјесте од вјетра; Мишоловка; Три козја увета; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Јулија Хартиг, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Наташа Петровић, виола; Бобан Стошић, контрабас

- 22. јануар 2014, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији О. Messiaen – Vocalise; Катарина Регодић, флаута; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир

- 19. мај 2014, Београд, Кућа Буре Јакшића, Књижевно-музичка промоција романа Расковник, концертни наступ у композицијама: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Две песме невјесте од вјетра (прва песма), В. Bartók – Three songs from Csik and Bagpipe; Александар Стефановић, хармоника

- 2. јун 2014, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији L. Berio – Folk Songs (аранжман В. Трмчић); Слађана Стошић, сопран; Марија Дејановић, сопран; Дејана Бекић, сопран; Катарина Регодић, флаута, пиколо и триангл; Јелена Николић, виола; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир

- 3. јун 2014, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицијама: В. Трмчић – Псалм 23, за сопран, обоу и две хармонике (светска премијера); L. Berio – Folk Songs (аранжман В. Трмчић); Марија Дејановић, сопран; Младен Вукмир и Игор Маринковић, хармонике; Слађана Стошић,

- сопран; Дејана Ђекић, сопран; Катарина Регодић, флаута, пиколо и триангл; Јелена Николић, виола; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир
- 17. јун 2014, Лесковац, ЛЕДАМУС, Велики хол Лесковачког културног центра, полуреситал; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Нове Ладине песме без речи, Две песме невесте од вјетра; Исидора Жебељан, клавир; Александар Стефановић, хармоника
 - 29. септембар 2014, Крагујевац, Универзитетска галерија, концерт камерне музике "Дувачи у Крагујевцу"; програм: Gy. Ligeti - Sechs Bagatellen; L. Janaček - Mládi; R. de Groot - La cause est amer, за енглески рог и виолину (светска премијера); F. Poulenc - Sextuor; Катарина Регодић, флаута; Александар Тасић, кларинет и бас-кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Јован Анђелковић, кларинет; Јелена Димитријевић, виолина; Никола Стојковић, клавир
 - 22. октобар 2014, Нови Сад, Свечана сала Градске куће, реситал; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Три козја увета, Сузе су О. К, за сопран, енглески рог, виолину, хармонику и контрабас (светска премијера), Мишоловка, Две песме невесте од вјетра; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Јожеф Бисак, виола; Бобан Стошић, контрабас(аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 7. април 2015, Нови Сад, Културни центар, Клуб 'Трибина младих', реситал камерне музике; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Сузе су О. К, Нове Ладине песме без речи, Две песме невесте од вјетра, Леда, диптих за енглески рог, виолину, хармонику, контрабас и удараљке (светска премијера); Б. Папандопуло - Три баладе Петрице Керемпуха; V. Bartók - Three songs from Csík and Vagpipe; Ch. Meijernig - Hyper Speed, за обоу/енглески рог и хармонику (светска премијера); Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке
 - 9. април 2015, Крагујевац, Универзитетска галерија, реситал камерне музике; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Сузе су О. К, Нове Ладине песме без речи, Две песме невесте од вјетра, Леда, диптих за енглески рог, виолину, хармонику, контрабас и удараљке; Б. Папандопуло - Три баладе Петрице Керемпуха; V. Bartók - Three songs from Csík and Vagpipe; Ch. Meijernig - Hyper Speed, за обоу/енглески рог и хармонику; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке
 - 11. јануар 2016, Крагујевац, Универзитетска галерија, Божићни концерт Универзитета у Крагујевцу, концертни наступ у композицијама: O. Messiaen - Vocalise, J. Ibert - Entr'acte, И. Жебељан - Чудо у Шаргану; Мина Цветковић, флаута; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника
 - 25. фебруар 2016, Београд, Свечана сала САНУ, концертни наступ у оквиру Промоције монографије 'Јован Цвијић: живот, дело, време'; И. Жебељан - Чудо у Шаргану; V. Bartók - Three songs from Csík and Vagpipe; Александар Стефановић, хармоника

Избор музике за позоришну представу

- мај 2014, Српско народно позориште Нови Сад, представа Оставите поруку Виде Огњеновић, режија Вида Огњеновић, избор музике Борислав Чичовачки

Аутор либрета (драмски текст) за оперу

- 2003, либрето за оперу Зора Д. Исидоре Жебељан, поруџбина Genesis Foundation Лондон, продукција Opera Studio Nederland (Холандска камерна опера) и Wiener Kammeroper (Бечка камерна опера, режија David Pountney и Nicola Raab
- 2008, либрето за оперу Маратонци Исидоре Жебељан, поруџбина Genesis Foundation Лондон и Bregenzer Festspiele (Фестивал у Брегенцу, Аустрија), продукција Bregenzer Festspiele, режија Nicola Raab
- 2009, либрето за оперу Симон изабраник Исидоре Жебељан, поруџбина Musiktheater Gelsenkirchen (Музички театар Гелзенкирхен, Немачка), продукција Schauspiele Essen, Musiktheater Gelsenkirchen, Ringlokschuppen Mülheim, Raumlabor Berlin, режија Cordula Däuper
- 2012, либрето за оперу Две главе и девојка Исидоре Жебељан, поруџбина Accademia Chigiana Siena (Италија), продукција Settimana musicale senese и Accademia Chigiana Siena, режија Ran Arthur Braun
- 2015, либрето за оперу Наход Симон Исидоре Жебељан, поруџбина Musiktheater Gelsenkirchen (Музички театар Гелзенкирхен, Немачка), продукција Musiktheater Gelsenkirchen, режија Michiel Dijkema

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Најзначајнији камерни концерти – у иностранству

- 24. март 2016, Amsterdam (Холандија), Splendor; концерт камерне музике; програм: Ch. Meijering; Rokus de Groot – La cause est amer, за виолину и енглески рог (премијера дефинитивне верзије); И. Жебељан – Нове Ладине песме без речи; Милана Стојадиновић Милић – Танго у пољу тулипана, за обоу, виолину и хармоника (светска премијера); Јулија Хартиг, виолина; Александар Стефановић, хармоника
6 бодова (У 31) + 2 бода (У 35) + 2x2 бода=4 (У 38) = 12 бодова
- 25. јул 2016, Котор (Црна Гора); фестивал Котор Арт, Црква Св. Духа, Ауторски концерт Исидоре Жебељан (реситал); програм: Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Три козја увета, Мишоловка, Сузе су О. К, Две песме невесте од вјетра; Жебељан ансамбл: Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина и виола; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника и удараљке; Бобан Стошић, контрабас **4 бода (У 31, поновљени програм) + 2 (У 34) = 6 бодова**
- 22. март 2017, Амстердам (Холандија), Pierre Cuypers huis; појединачни наступ у композицијама Исидоре Жебељан: Чудо у Шаргану и Три козја увета; Исидора Жебељан, клавир; Јулија Хартиг, виолина **2 бода (У 33) + 0,7 бодова (У 35) = 2,7 бодова**
- 19. јун 2017, Амстердам (Холандија), Splendor; полуреситал; програм: Chiel Meijering – Hyper Speed, Hendrik Andriessen – Serenade, Стеван Ковач Тикмајер – Нишка бања, Исидора Жебељан – Две песме невесте од вјетра и Сузе су О. К.; Јулија Хартиг, виолина и глас; Александар Стефановић, хармоника; Frank van der Brink, кларинет; Aristoteles Potamianos, контрабас **3 бода (У 32) + 1 бод (У 35) = 4 бода**
- 12. март 2018, Амстердам (Холандија), Splendor, концертни наступ у композицији J. Simon – Sextet; Eleonore Pameijer, флаута; Frank van der Brink, кларинет; Freel Sluijs, фагот; Jose Luis Sogorb Jover, хорна; Phillip Silver, клавир (снимљено за Nederland Radio 4) **2 бода (У 33) + 0,7 бодова (У 35) = 2,7 бодова**
- 11. мај 2018, Bydgoszcz (Пољска), Aula Copernicanum UKW, VI Festival Nowa Muzyka 2018, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Две песме невесте од вјетра и Д. Ацић – Анамнеза цењенога господина Мирона Голденберга, за баритон и нонет (светска премијера); Александар Стефановић, хармоника; Ђорђе Бјелица, виолончело; ФИЛУМ-анамбл; диригент Драшко Ацић **2 бода (У 33) + 1 (У 34) + 1 бод (У 38) = 4 бодова**
- 24. јул 2019, Godella-Valencia (Шпанија), Villa Eugènia, Festival Residències de Música de Cambra de Godella (Godella International Chamber Music Festival), Balkan Bolero - Música de Cambra d' Isidora Zebeljanc; полуреситал; Ian Belton, виолина; Nina Heidenreich, виолина; Anna Lluna, сопран; Matthew Baker, контрабас; Исидора Жебељан, клавир; Carlos Peiró, удараљке; И. Жебељан – Три козја увета, Сарабанда, Сузе су О.К, Леда **3 бода (У 32) + 1,5 (У 34) = 4,5 бодова**

Најзначајнији камерни концерти – у Србији

- 05. април 2016, Сомбор, Сомборске музичке свечаности (међународни фестивал), позориште Сомбор; целовечерњи концерт камерне музике; програм: Исидора Жебељан – Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Три козја увета, Нове Ладине песме без речи, Мишоловка, Сузе су О. К, Две песме невесте од вјетра, Леда; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Наташа Петровић, виола; Александар Стефановић, хармоника; Бојана Станковић, клавир; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки) **6 бодова (У 31) + 1,5 бода (У 36) = 7,5 бода**
- 9. мај 2016, Крагујевац, Универзитетска галерија, Концерт младих композитора 21. века, из класе академика Исидоре Жебељан, полуреситал; програм: А. Бељаковић – Три јапанске песме, за сопран, обоу и две хармонике (светска премијера); М. Ковач – Динарска свита; В. Трмчић – Псалам 23; Александра Станковић, сопран; Александар Стефановић и Дамир Одобашић, хармонике; Душан Савковић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Марко Ковач, клавир **3 бода (У 33) + 1 бод (У 38) = 4 бода**
- 12. мај 2016, Београд, Галерија САНУ, Концерт младих композитора 21. века, из класе академика Исидоре Жебељан, полуреситал; програм: А. Бељаковић – Три јапанске песме, за сопран, обоу и две хармонике М. Ковач – Динарска свита; В. Трмчић – Псалам 23; Александра Станковић, сопран; Александар Стефановић и Дамир Одобашић, хармонике; Душан Савковић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Марко Ковач, клавир **2 бодова (У 33, поновљени програм)**
- 31. мај 2016, Крагујевац, Универзитетска галерија, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а; наступ у композицији F. Poulenc – Trio; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир **2 бода (У 33)**
- 2. јун 2016, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а; наступ у композицији F. Poulenc – Trio; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир **2 бода (У 33)**
- 10. јун 2016, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Смејати се музиком; наступ у композицијама И. Жебељан – Доплер, за трску, обоу, тубу, контрабас, клавир и

електронику (светска премијера); И. Жебељан - Леда; Исидора Жебељан, клавир и електроника; Милош Будимиров, туба; Бобан Стошић, контрабас; Мирјана Нешковић, виолина; Мирослав Карловић, удараљке (снимљено за РТС) 2 бода (У 33) + 1 бод (У 38) = 3 бода
- 2. новембар 2016, Нови Сад, Платонеум, Огранак САНУ; Концерт камерне музике Исидоре Жебељан (реситал); програм: Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Мишоловка, Сузе су О. К, Две песме невјесте од вјетра; Жебељан ансамбл: Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина и виола; Исидора Жебељан, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке 4 бода (У 31, поновљени програм) = 4 бода
- 1. фебруар 2017, Крагујевац, Универзитетска галерија, Музика за обоу, хорну и клавир; полуреситал; програм: С. Reinecke – Trio a-moll, op. 188; Д. Радић – Прелудио, арија и рондо, оп. 24, бр. 2; Милан Роксандић, хорна; Бојана Станковић, клавир 3 бода (У 33) = 3 бода
- 3. април 2017, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике Властимира Трајковића; концертни наступ у композицији В. Трајковић – Пет ноктурна, оп. 3bis; Милан Роксандић, хорна; Дејан Суботић, чембало; Јелена Димитријевић и Александра Милановић, виолине; Наташа Петровић, виола; Дејан Божић, виолончело 2 бода (У 33)
- 19. април 2017, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Бајке и легенде; наступ у композицији И. Жебељан – Три козја увета; Ian Belton, виолина; И. Жебељан, клавир (снимљено за РТС) 2 бода (У 33)
- 16. октобар 2017, Нови Сад, Платонеум, Огранак САНУ; Концерт камерне музике Рудолфа Бручија; концертни наступ у композицијама: Р. Бручи – Велики господин Дунав и Дувачки квинтет; Анета Илић, сопран; Соња Антунић, флаута; Александар Тасић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Слободанка Стевић, клавир; Дарко Карличек, удараљке; Тамара Петијевић, диригент 2 бода (У 33)
- 4. децембар 2017, Београд, Галерија САНУ; Концерт камерне музике Петра Стојановића, Рудолфа Бручија, Александра Обрадовића; концертни наступ у композицијама: Р. Бручи – Велики господин Дунав, А. Обрадовић – Дивертименто; Анета Илић, сопран; Соња Антунић, флаута; Александар Тасић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Наталија Младеновић, клавир; Иван Марјановић, удараљке; Тамара Петијевић, диригент 2 бода (У 33)
- 24. децембар 2017, Београд, Сала Београдске филхармоније; Фестивал КОМА 14 – концерти младих аутора; концертни наступ у композицији Драшко Аџић - Bayou Banshee 2, за ансамбл (светска премијера); Анета Илић, сопран; Нина Ћосић и Марко Марковић, обое; Иван Марјановић и Александар Радуловић, удараљке; Тијана Станковић, клавир; Горана Ћургус, харфа; Александар Стефановић, хармоника; Александра Милановић и Јелена Димитријевић, виолине; Ивана Узелац, виола; Дејан Божић, виолончело; Горан Костић, контрабас; Драшко Аџић, диригент 2 бода (У 33) + 0, 5 бодова (У 36) + 2 бода (У 38) = 4,5 бодова
- 23. фебруар 2018, Крагујевац, Галерија Народног музеја; Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а; наступ у композицијама И. Стравински – Пасторала и F. Rouleux – три песме из циклуса Четири песме Макса Жакоба; Анђела Лекић, сопран; предраг Качавенда, баритон; Мина Цветковић, флаута; Марко Марковић, обоа; Никола Марјанов, кларинет; Војислав Јоџић, фагот 2 бода (У 33)
- 7. мај 2018, Крагујевац, Галерија Народног музеја; наступ у композицијама И. Жебељан – Две песме невјесте од вјетра и Д. Аџић – Анамнеза цењенога господина Мирона Голденберга, кратка кафанска песма за баритон и нонет; Александар Стефановић, хармоника; Ђорђе Бјелица, виолончело; Предраг Качавенда, баритон; ФИЛКУМ-ансамбл; Драшко Аџић, диригент 2 бода (У 33)
- 26. јун 2018, Крагујевац, Галерија Народног музеја; наступ у композицији Д. Аџић – Анамнеза цењенога господина Мирона Голденберга; Александар Стефановић, хармоника; Ђорђе Бјелица, виолончело; Предраг Качавенда, баритон; ФИЛУМ-ансамбл; Драшко Аџић, диригент 2 бода (У 33)
- 6. новембар 2018, Крагујевац, Универзитетска галерија; Музика за обоу/енглески рог и гудаче, реситал камерне музике; програм: В. А. Моцарт – Квартет Еф-дур, К. 370, Rokus de Groot – Trois petites perspectives sur l'histoire, за обоу, виолину и виолончело (светска премијера), G. Bacewicz – Trio, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, J. Francaix – Quatuor; Јелена Димитријевић, виолина; Наташа Петровић, виола; Дејан Божић, виолончело 6 бодова (У 33) + 2 бода (У 38) = 8 бодова (У 33, У 38)
- 13. новембар 2018, Београд, Студио 6 РТС; Ауторски концерт Исидоре Жебељан (реситал); програм: Леонс и Лена; У крчми, за обоу, хармонику, контрабас и удараљке (светска премијера); Три козја увета; Мишоловка; Две песме невјесте од вјетра; Сузе су О. К; Леда; Жебељан ансамбл: Анета Илић, сопран; Бојан Булатовић, контратенор; Исидора Жебељан, клавир; Мирјана Нешковић, виолина и виола; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника и удараљке; Бобан Стошић, контрабас; Иван Марјановић, удараљке (концерт уживо преношен и снимљен за Радио Београд) 6 бодова (У 31) + 1 бод (У 38) = 7 бодова
- 18. децембар 2018, Београд, Студио 6 РТС; Ауторски концерт Исидоре Жебељан (реситал); програм: Леонс и Лена; У крчми; Три козја увета; Мишоловка; Две песме невјесте од вјетра; Сузе

су О. К; Леда; Жебељан ансамбл: Анета Илић, сопран; Бојан Булатовић, контратенор; Исидора Жебељан, клавир; Мирјана Нешковић, виолина и виола; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника и удараљке; Бобан Стошић, контрабас; Иван Марјановић, удараљке (концерт уживо преношен и снимљен за РТС3) 4 бода (У 31, поновљени програм) = 4 бода
 - 13. март 2019, Београд, Музичка галерија Коларца; Музика за обоу/енглески рог и гудаче, реситал камерне музике; програм: В. А. Моцарт – Квартет Еф-дур, К. 370, G. Vacewicz – Trio, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, верзија за енглески рог и виолу (светска премијера), Стеван Ковач Тикмајер – Дадоше...; В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, J. Francaix – Quatuor; Јелена Димитријевић, виолина; Наташа Петровић, виола; Дејан Божић, виолончело
6 бодова (У 33)
 - 12. новембар 2019, Крагујевац, Универзитетска галерија; концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (9 арија); Анета Илић, сопран; Лидија Станковић, клавир; Срђан Сретеновић, виолончело **6 бодова (У 31)**
 - 19. новембар 2019, Београд, Свечана сала САНУ, Дан САНУ; наступ у композицији И. Жебељан – Две песме невјесте од вјетра; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас **2 бода (У 33)**
 - 17. децембар 2019, Нови Сад, Галерија Матице српске; концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (9 арија); Анета Илић, сопран; Лидија Станковић, клавир; Срђан Сретеновић, виолончело
4 бода (У 31, поновљени програм) = 4 бода
 - 25. јун 2020, Београд, Резиденција Британске амбасадe, Концерт у част рођендана краљице Елизабете; полуреситал, програм: И. Жебељан – Мишоловка, Сузе су О.К., Леда; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Исидора Жебељан, клавир; Бобан Стошић, контрабас; Александар Радловић, удараљке **3 бода (У 32)**
 - 16. октобар 2020, Нови Сад, Сала Огранка САНУ 'Платонеум'; Камерна музика композитора-академика; појединачни наступ, програм: И. Жебељан – Три козја увета; Душан Панајотовић, виолина; Игор Дражевић, клавир **2 бода (У 33)**
 - 26. октобар 2020, Београд, Галерија САНУ; Камерна музика композитора-академика; појединачни наступ, програм: И. Жебељан – Три козја увета; Душан Панајотовић, виолина; Игор Дражевић, клавир **2 бода (У 33)**
 - 4. март 2021, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије; концерт камерне музике, полуреситал, програм: С. Reineke – Trio a-moll, оп. 188, Душан Радић – Три комада, оп. 1, бр. 3; Теодор Благојевић, хорна; Бојана Станковић, клавир; Мирјана Нешковић, виолина; Борђе Бјелица, виолончело **3 бода (У 32)**
 - 27. март 2021, Београд, Коларац, Међународна трибина композитора, појединачни наступ у композицији И. Жебељан – Игра дрвених штапова, за енглески рог/обоу-сопиле и гудачки квинтет; снимљено за РТС – телевизијски концерт, снимање, потврда добијена од Удружења композитора Србије; Мирјана Нешковић и Миљана Поповић Матерни, виолине; Наташа Петровић, виола; Christoph Jahn, виолончело; Бобан Стошић, контрабас
2 бода (У 33) + 0,5 бодова (У 36) + 2 бода (У 38) = 4,5 бодова (У 33, У 36, У 38)
 - 17. мај 2021, Београд, Галерија РТС; Омаж Исидори Жебељан; полуреситал; програм: Исидора Жебељан – Чудо у Шаргану, Игра дрвених штапова, Сузе су О. К, Леда (премијера интегралног циклуса); Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић и Миљана Поповић Матерни, виолине; Наташа Петровић, виола; Christoph Jahn, виолончело; Бобан Стошић, контрабас; Александар Стефановић, хармоника; Александар Радловић, удараљке **3 бода (У32) + 1 бод (У38) = 4 бода (У 32, У36)**
 - 27. мај 2021, Крагујевац, Галерија Народног музеја, појединачни наступ у композицији L. van Beethoven – Variationen über das Thema 'La ci darem la mano' aus Mozarts Don Giovanni, WoO 28; Марко Марковић и Матија Благојевић, обое **2 бода (У 33)**
 - 15. јун 2021, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Интернационални фестивал 'Исидора Жебељан', полуреситал; програм: Исидора Жебељан – Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Фелисија, Мишоловка, Две песме невјесте од вјетра, Сузе су О. К, Леда; Анета Илић, сопран; Жебељан ансамбл, Вељко Ненадић, клавир **3 бода (У32) + 0,75 бодова (У 36) = 3,75 бодова (У32, У36)**
 -29. јун 2021, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА појединачни наступ у композицијама: Богдан Стојковић – Буђење Сварагово, за пиколо флауту, обоу, кларинет, клавир и удараљке (светска премијера); Доротеа Павлинић – Плес Тинтилинића, за пиколо флауту, обоу, клавир и удараљке (светска премијера); Мина Цветковић, пиколо флаута; Никола Марјанов, кларинет; Милан Милић и Игор Дражевић, клавири; Милан Милић, Анастасија Редић и Милорад Балић, удараљке; диригент Иван Марковић
2 бода (У33) + 1 бод (У38) + 1 бод (У38) + 0,5 бодова (У 36) = 4,5 бодова (У33, У36, У38)
 - 5. јул 2021, Крагујевац, Галерија Народног музеја, полуреситал камерне музике; програм: L. van Beethoven – Trio C-dur, оп. 87; Variationen über das Thema 'La ci darem la mano' aus Mozarts Don Giovanni, WoO 28; Марко Марковић и Матија Благојевић, обое **3 бода (У 32)**
 - 25. септембар 2021, Београд, Коларац, Фестивал 'Исидори у част', појединачни наступ у

композицијама Исидоре Жебељан – Две песме невесте од вјетра и Леда; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Радош Ђапин, удараљке

2 бода (У 33)

- 26. септембар 2021, Београд, Коларац, Фестивал 'Исидори у част', појединачни наступ у композицијама Исидоре Жебељан – Три козја увета и Игра дрвених штапова; Мирјана Нешковић и Миљана Поповић Матерни, виолине; Наташа Петровић, виола; Кристоф Јан, виолончело; Бобан Стошић, контрабас; Наталија Младеновић, клавир

2 бода (У 33) + 0,5 бодова (У 36) = 2,5 бодова (У33, У36)

- 8. октобар 2021, Београд, СКЦ, 30. Међународна трибина композитора, појединачни наступ у композицији Марко Краљевић и вила Марка Ковача; Душан Савковић, кларинет; Марко Ковач, клавир

2 бода (У 33) + 0,5 бодова (У 36) = 2,5 бодова (У33, У36)

- 15. децембар 2021, Београд, Београдска филхармонија, Фестивал КОМА, појединачни наступ у композицији Вељка Ненадића Реминисценције, свита у старом стилу за обоу, харфу, чембало и две блок флауте (светска премијера); Горана Ђургус, харфа; Вељко Ненадић, чембало; Мина Цветковић и Сања Марић, блок-флауте

2 бода (У 33) + 0,5 бодова (У 36) + 2 бода (У38) = 4,5 бодова (У33, У36, У38)

Укупно 162,15 бода (У30)

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УММ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан (био) Борислав Чичовачки – у иностранству

- 1992, члан Nederlands Studenten Orkest (Холандија), диригент Jules van Hessen, 12 концерата у Холандији, Белгији и Луксембургу; програм: Прокофјев, Чајковски, Wagner, Zuidam, Ravel

- од 1992. до 1994, члан Nederlands Theater Orkest (Холандија), диригент Jules van Hessen, концерти у Холандији

- од 1994. до 1995, члан камерног оркестра Combustion Chamber (Холандија), диригент Rutger van Leyden, концерти у Холандији; програм: Ch. Ives, F. Gulda, A Mihajlović, итд.

- август 1995, члан Spanga Festival Orkest (Холандија), прва обоа, диригент David Levi, 5 извођења опере С. Saint-Saëns 'Samson et Dalila'

- 3. децембар 2006, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), диригент Исидора Жебељан; Амстердам (Холандија), Muziekgebouw aan 't IJ, програм: Л. Фрајт – Еклога, И. Жебељан – Скомрашка игра

- 20. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан (светска премијера)

- 22. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан

- 23. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан

- 22. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан

- 24. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан

- 25. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан

- фебруар 2011, дискографска кућа СРО (Немачка) објавила компакт диск *The Horses of Saint Mark - Orchestral music* (СРО 777 670), на којем се налази снимак композиције И. Жебељан – Скомрашка игра, у извођењу Борислава Чичовачког, као члана Жебељан оркестра

- 12. јул 2012, Siena (Италија), Festival Settimana Musicale Senese, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан (светска премијера)

У бившој Југославији и Србији

- од 1978. до 1986. члан Сомборске филхармоније (од 1980. 1. обоа), диригент Драгослав Митровић, концерти у Војводини и Мађарској

- од 1981. до 1984. и 1988. члан Војвођанске омладинске филхармоније (1984. и 1988. 1. обоа), диригент Игор Ђадров (1983. Фимчо Муратовски), концерти у Војводини, Македонији, Босни и Херцеговини и Хрватској (Дубровачке љетње игре)

- од 1985. до 1991. члан Симфонијског оркестра Академије уметности у Новом Саду (1. обоа), диригент Младен Јагушт, концерти у Новом Саду и Београду
- од 1985. до 1991. члан камерног оркестра *Camerata academica* (1. обоа), уметнички руководиоца Иштван Варга, концерти у Србији и Македонији
- 4. јун 2004, члан камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа (Србија), диригент Премил Петровић, М. Соре, виолончело Међународни Чело фест, Београд, Коларац; програм: Wagner – Siegfried Idille, Haydn – Cello Concerto in D
- од 2005. члан камерног оркестра Жебељан оркестар, диригенти Исидора Жебељан и Премил Петровић концерти у Србији, Холандији, Аустрији, Италији, снимања за компакт дискове; програм: Љ. Марић, Д. Радић, В. Трајковић, Л. Фрајт, И. Жебељан
- 30. мај 2005, члан камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа (Србија), диригент Премил Петровић, Е. Ноор, виолина; Ј. Boyd, виола; Коларац; програм: Haydn, Mozart
- 9. октобар 2005, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), К. Јовановић, сопран, диригент Бојан Суђић, БЕМУС, Београд, Коларац; програм: В. Трајковић – Пет песама Стефана Малармеа, оп. 29, за сопран и камерни оркестар (светска премијера)
- 2005/6, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), диригенти Исидора Жебељан и Бојан Суђић; концерти у Београду и Амстердаму, програм: В. Трајковић, Л. Фрајт, И. Жебељан
- 2006, члан камерног оркестра Симфонијета, диригент Александар Вујић, концерти по Србији, програм: Бах, Моцарт
- 9. децембар 2007, члан Ансамбла солиста Београдске филхармоније, диригент Раде Пејчић, А. Илић, сопран; М. Sanders, баритон; Београд, Сала Београдске филхармоније, програм: М. Delage – Quatre роèmes Hindous, F. Poulenc – Le bal masque (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма Борислав Чичовачки)
- 16. септембар 2008, Неготин, Дом културе, Мокрањчеви дани, члан Симфонијског оркестра РТС (1. обоа), диригент Бојан Суђић, програм: С. Христић – Охридска легенда, интегрални балет (прво концертно извођење)
- 14. октобар 2008, Београд, Југословенско драмско позориште, БЕМУС, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- 16. октобар 2008, Београд, Југословенско драмско позориште, БЕМУС, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- 17. октобар 2008, Београд, Сава центар, БЕМУС, члан Симфонијског оркестра РТС (1. обоа), диригент Бојан Суђић, програм: С. Христић – Охридска легенда, интегрални балет
- 15. октобар 2013. , Београд, Југословенско драмско позориште, БЕМУС, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан
- 17. октобар 2013, Београд, Београдско драмско позориште, БЕМУС, члан Ансамбла Студио 6 са гостима (камерни оркестар), диригент Sian Edwards; извођење сценске композиције Heiner Goebbels – Songs of wars I have seen

Музички чланци у часописима и другим публикацијама

- 'Ljubica Marić – In der Stille singt die Dunkelheit über Gold' in 'Annäherung IX – an sieben Komponistinnen', Editorin Renate Matthei, Furore-Edition 894, Furore Verlag, Kassel, Немачка, 1998.
- 'Тестије и кондери – у потрази за музичким ископинама', Нови звук бр. 21, Интернационални часопис за музику, СОКОЈ-МИЦ, Београд, 2003.
- 'Зора Д. Исидоре Жебељан – пут ка новој опери', Музикологија бр. 4, часопис Музиколошког института САНУ, Београд, 2004.
- 'Извођачко мајсторство Љубише Петрушевског', Музички талас бр. 36-37, Београд, 2008.
- 'Шта нам говори 2010 – најзначајнији музички догађаји у 2010. години', Музика класика бр. 2, Београд, 2011.
- 'О изузетности музике Александра Обрадовића – поводом десет година од смрти', Музика класика бр. 3, Београд, 2011.
- 'Поводом сто десете годишњице рођења Миленка Живковића', Музика класика бр. 4, Београд, 2011.
- 'Due teste e una ragazza, opera nuova di Isidora Žebeljan', 69a Settimana Musicale Senese, Accademia Musicale Chigiana, Siena, Италија, 2012.
- 'Музичка екстаза у Сијени, премијера опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан', Политика, Култура, уметност, наука, 21. јул 2012.
- 'Пропаст царства српског', Политика, Култура, уметност, наука, 22. март 2014.
- 'Прилози за час патологије', Политика, Култура, уметност, наука, 12. април 2014.
- 'Други живот српског Шопена, Василије Мокрањац после тридесет година', Политика, Култура,

уметност, наука, 24. мај 2014.

- 'Осмех с погледом на Исидору', Политика, Култура, уметност, наука, 6. јун 2015.

- 'Пагански експресионизам Славенског, уз шездесету годишњицу смрти', Политика, Култура, уметност, наука, 28. новембар 2015.

Уредничке активности-концерти

- 22. јун 1993. године Борислав Чичовачки је, као оснивач Фондације Барка (Stichting Barka), био аутор Промотивног концерта Фондације Барка, одржаног у Амстердаму (Холандија), у сали De rode hoed, уз учешће двадесетак еминентних музичара из Холандије и Србије, укључујући Ксенију Јанковић, Александра Мацара, Хана де Вриса, Пола де Хаса и других; програм: дела Д. Деспића, И. Јевтића, М. Шиноаре, Б. Мадерне, К. Дебисија, О. Месијана и других

- 15-18. новембра 1993, у Амстердаму (Холандија), у Међународном музичком центру De Ijsbreker, одржан је фестивал 'Музика 20. века из Србије, Словеније, Хрватске и Босне', чији је аутор био Борислав Чичовачки; на фестивалу је учествовало око 40 музичара из Холандије, Немачке, Србије и Хрватске, укључујући Александру Ивановић, Радомира Влатковића, Ксенију Јанковић, Александра Мацара, Хана де Вриса, Пола де Хаса и оркестар Camerata academica из Новог Сада; програм: дела Ј. Славенског, Љ. Марић, Р. Бручија, У. Крека, Р. Маца, В. Мокрањца, М. Пребанде, Р. Петровића, Д. Деспића, Д. Детонија, И. Петрића, И. Јевтића, В. Трајковића, И. Стефановић, М. Штаткића, С. Шуклара и С. Ковача Тикмајера (фестивал снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 20. маја 1994. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта у оквиру међународне манифестације Scheherezade 2000, који је одржан у Музичком центру De Ijsbreker у Амстердаму (Холандија); програм: дела Љ. Марић, В. Мокрањца, Д. Деспића, В. Комадине и В. Трајковића (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 26. јуна 1994. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта у оквиру међународне изложбе *Ik + de Ander - dignity for all: reflections on humanity*, који је одржан у AGA zaal, Beurs van Berlage; програм: дела Љ. Марић, Д. Деспића, Ф. Пуланка и Л. Смита

- 15. јануара 1995. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта Камерна музика Љубице Марић, који је одржан у Музичком центру De Ijsbreker у Амстердаму (Холандија) (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- током априла и маја 1995. године, у биоскопима Амстердама, Хага и Ротердама, одржан је филмски фестивал под називом *De opkomst en oedergang van de Joegoslavische cinema* (Успон и пад југословенске кинематографије), чији је ко-аутор био Борислав Чичовачки; програм: филмови А. Петровића, Ж. Павловића, Д. Макавејева, П. Ђорђевића, Ж. Жилника, Г. Марковића, Г. Паскаљевића, Е. Кустурице, С. Шијана и Л. Зафрановића

- октобра 1997. године, у Музичком центру De Ijsbreker и у биоскопу Rialto у Амстердаму (Холандија); одржан је међународни фестивал Уметност у емиграцији, чији је ко-аутор био Борислав Чичовачки је, као оснивач Фондације Барка (Stichting Barka); програм: музичка дела Љ. Марић, Д. Деспића, А. Михајловић, З. Ерића, И. Стефановић, Ђ. Куртага и С. Ковача Тикмајера (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland), презентација књижевног дела А. Тишме и филмска остварења М. Манчевског и Ж. Жилника

- 18. марта 1999. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта Камерна музика Љубице Марић, који је одржан у дворани Bach zaal у Амстердаму (Холандија) поводом 90. рођендана композиторке (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 14. јуна 2003. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта Камерна музика Исидоре Жебељан, који је одржан у дворани Музичког центра De Ijsbreker (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- априла 2004. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Скупштине града Београда и Југоконцерта, био аутор музичког дела уметничке манифестације града Београда 'Времплов деспота Стефана Лазаревића', који је одржан у Југословенском драмском позоришту у Београду, 18. и 19. априла 2004; програм: световна и духовна музика старе Србије, сатим дела Шлезингера, С. Мокрањца, П. Коњовића, Ј. Славенског, М. Логара, В. Мокрањца, Д. Радића, М. Живковић, В. Трајковића, И. Жебељан, Љ. Марић и Б. Обрадиновића (концерт снимљен за РТС)

- 24. септембра 2004. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана РТС-а, био аутор концертног програма Свечаног концерта поводом прославе 70 година Радио Београда, у коме су учествовали Хор и Симфонијски оркестар РТС, а који је одржан у Сава центру у Београду; програм: дела А. Перта, Л. Фрајт, П. Коњовића, М. Равела и С. Прокофјева

- 17. фебруара 2005. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор програма за концерт под називом *Камерна музика за чембало 20. века*, који је одржан у Свечаној

сали Скупштине града Београда; програм: дела М. Живковић, А. Шниткеа, Н. Богојевић, В. Трајковића и М. де Фаље

- 10. априла 2005. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра Muziekgebouw aan 't IJ, био аутор концерта под називом Вокална музика Љубице Марић и Маријуса Флотхауса, који је одржан у дворани Muziekgebouw aan 't IJ у Амстердаму (Холандија) (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- током 2007. и 2008. године уметнички пројекат, циклус од 4 концерта камерне музике, аутора Борислава Чичовачког под називом 'Српска музика у светским музичким токовима' остварен је у организацији Југоконцерта, уз финансијску помоћ Скупштине града Београда:

1. 20. јун 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам*; програм: дела В. Мокрањца, А. Жоливеа, Ф. Пуланка, Д. Мијоа и Д. Радића (концерт снимљен за Радио Београд)

2. 31. октобар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Фолклоризам*; програм: дела Л. Јаначека, П. Коњовића, К. Шимановског, Б. Бартока, Љ. Марић и В. Трајковића (концерт снимљен за Радио Београд)

3. 22. новембар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неоимпресионизам*; програм: дела Е. Јосифа, Т. Такемицуа, Р. Терашима, Д. Деспића, В. Трајковића и О. Месијана (концерт снимљен за Радио Београд)

4. 19. март 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Авангарда 60-их*; програм: дела В. Лутославског, А.

Обрадовића, И. Петрића, Р. Максимовића, Ј. Фрајт и Т. Кеуриса (концерт снимљен за Радио Београд)

- 9. децембар 2007. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор концерта под називом 'Музика за глас и инструменталне ансамбле', који је одржан у Сали Београдске филхармоније; програм: дела М. Делаже, Ф. Пуланка, И. Жебељан и Ј. Фрајт (концерт снимљен за Радио Београд)

- 5. јун 2008. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор концерта под називом 'Месијан и његови студенти из Србије', који је одржан у Сали Београдске филхармоније; програм: дела О. Месијана, Д. Радића, М. Живковић, И. Јевтића и В. Трајковића (концерт снимљен за Радио Београд)

- током 2008, 2009. и 2010. године уметнички пројекат, циклус од 4 концерта камерне музике, аутора Борислава Чичовачког под називом 'Српска музика у светским музичким токовима – други циклус' остварен је у организацији Југоконцерта, уз финансијску помоћ Скупштине града Београда:

1. 8. мај 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Постмодерна и даље од постмодерне*; програм: дела И. Жебељан, К. Цупаки, А. Перта, В. Куленовића, Ђ. Куртага и Љ. Марић (концерт снимљен за Радио Београд)

2. 9. фебруар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Романтизам*; програм: дела Н. Римског-Корсакова, Р. Глијера, Ј. Маринковића, И. Бајића, С. Христића, Ј. Брамса, Е. Бема, Г. Хеншела и С. Кјуја (концерт снимљен за Радио Београд)

3. 12. март 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Експресионизам*; програм: дела Л. Јаначека, П. Хаса, М. Милојевића и С. Рајичића (концерт снимљен за Радио Београд)

4. 7. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Минимализам*; програм: дела Сајмона Бејнбрица, Џ. Адамса, Г. Устволске, Д. Радића, С. Ковача Тикмајера, Н. Аврамовић (концерт снимљен за Радио Београд)

- 20. мај 2009. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Културног центра Новог Сада, био аутор Ауторске вечери композитора Душана Радића, концерт је одржан у Галерија Матице српске у Новом Саду

- у периоду 2008-10. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за прославу 100 година од рођења Љубице Марић Министрства културе Републике Србије, био главни музички уредник целокупне прославе, а тиме и аутор свих концерата у оквиру те прославе:

1. 18. март 2009, Београд, Београдска филхармонија, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – камерна музика из периода 1929-1976. (концерт снимљен за Радио Београд)

2. 15. септембар 2009, Неготин, Фестивал Мокрањчеви дани, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Мокрањчева родна кућа

3. 6. октобар 2009, Београд, БЕМУС, Коларац, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – стогодишњица рођења, уз учешће Хора и Симфонијског оркестра РТС

4. 4. новембар 2009, Београд, Галерија САНУ, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Концерт Љубица Марић – камерна музика *Од Инвокације до Торза* (концерт снимљен за Радио Београд)

5. 5. новембар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Концерт *Музика Љубице Марић и њених холандских пријатеља*; програм: дела Љ. Марић, Г. Ландреа, Б. фан Лира и М. Флотхауса (концерт снимљен за Радио Београд)

6. 6. новембар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Концерт *Световна музика 20. и 21. века инспирисана Осмогласником*; програм: дела Љ. Марић, А. Перта, Ј. Буцка, Д. Терцакиса, А. Шниткеа, Ц. Тавенера, М. Живковић, И. Стефановић и Д. Ацића (концерт снимљен за Радио Београд)

7. 16. новембар 2009, Амстердам (Холандија), Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Концерт *Музика Љубице Марић и њених холандских пријатеља*

8. 18. децембар 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, циклусу Нови звучни простори, Концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења

- 13. априла 2010. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор Концерт у спомен Душана Радића, који је одржан у Свечаној сали Скупштине града Београда (концерт снимљен за РТС)

- 24. маја 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор концерта Камерна музика Миленка Живковића, поводом сто десете године од композиторовог рођења (концерт снимљен за РТС)

- 15. јуна 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Културног центра Београда, био аутор концерта у оквиру манифестације 'Андрић наш савременик', који је одржан у Артгет галерији Културног центра Београда; програм: дела Л. Фрајт, И. Стефановић и И. Жебељан

- 28. септембра и 2. октобра 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Министарства за спорт, био аутор концерта под називом 'Музички сусрет Србија-Италија', у оквиру Међународна манифестација 'Одбојка спаја'; концерти су одржани у Свечаној сали Градске куће у Зрењанину и на Коларцу у Београду; програм: дела Вивалдија, Перголезија, Росинија, Д. Радића, К. Бабића и И. Жебељан

- новембра 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана САНУ, био аутор два концертна програма поводом Прославе 170 година постојања САНУ: 'Минијатуре свих композитора – академика САНУ', одржаног 17. новембра 2011, у Галерији САНУ и 'Музика академика САНУ 21. века', одржаног на Коларцу, у Београду, 20. новембра исте године

- 14. новембар 2012. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор концерта под називом Премијере неизведених дела српских композитора 20. века, који је одржан на Коларцу у Београду; програм: дела М. Милојевића, Љ. Марић, Д. Радића, Д. Костића, В. Мокрањца

- 18. новембра 2013. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине, био аутор концерта Камерна музика Енрика Јосифа, који је одржан у Галерији САНУ поводом 10 година од смрти композитора

- 20. новембра 2013. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Студентског културног центра из Београда, био аутор књижевно-музичког програма 'Музиком кроз поетски свет Милоша Црњанског, а поводом обележавања 120 година од рођења књижевника; програм: дела Ф. Листа, С. Рахмањинова, Б. Бартока, М. Вукдраговића, М. Живковић и И. Жебељан

- 24. новембра 2014. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор концерта Клавирска музика Василија Мокрањца, који је одржан у Галерији САНУ поводом 30 година од смрти композитора

- 23. новембра 2015. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор концерта Камерна музика Јосипа Славенског, који је одржан у Галерији САНУ поводом 60 година од смрти композитора.

Уредничке и продуцентске активности-компакт дискови

- 1996, компакт диск 'Archaia – Chamber music of Ljubica Marić'; издање дискографске куће Emergo Classics Nederland (Холандија) (ЕС 3951-2); уредник издања и ко-аутор текста књижице Борислав Чичовачки

- 1996, компакт диск 'Forgotten Music – 20th Century Music from Croatia, Serbia and Slovenia'; издање дискографске куће Emergo Classics Nederland (Холандија) са делима С. Ковача Тикмајера, Д. Деспића, Ј. Славенског, С. Шуклара и Д. Детонија (ЕС 3950-2); уредник издања и ко-аутор текста књижице Борислав Чичовачки

- 2004, компакт диск 'Ljubica Marić'; издање дискографске куће Chandos Records из Велике Британије (CHAN 10267H) са оркестарским делима Љубице Марић; уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки

- 2005, компакт диск 'Serbian Music'; издање Југоконцерта, са делима Николе Србина, Исаије

- Србина, С. Мокрањца, С. Христића, Љ. Марић, Л. Фрајт, В. Куленовића, И. Жебељан и З. Ерића; уредник издања књижице Борислав Чичовачки
- 2008, компакт диск 'Илуминације – позоришна музика Исидоре Жебељан'; издање дискографске куће Б92; ко-уредник издања Борислав Чичовачки
 - 2010, четвороструко компакт-диск издање 'Музика Љубице Марић'; издање дискографске куће ПГП РТС (431470); извршни продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2011, компакт диск 'Isidora Žebeljan-The Horses of Saint Mark, Orchestral Works'; издање дискографске куће СРО (Немачка) (777 870-2); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2011, троструки компакт диск 'Музика композитора-академика САНУ'; издање Српске академије наука и уметности; ко-уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2013, компакт диск 'Илуминације – позоришна музика Исидоре Жебељан'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 217); ко-уредник издања Борислав Чичовачки
 - 2013, компакт диск 'Balkan Bolero – Chamber Music of Isidora Žebeljan'; издање дискографске куће Oboe Classics, London (Велика Британија) (CC 2028); уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2014, компакт диск 'Зора Д. Исидоре Жебељан'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 290); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2014, компакт диск 'Камерна музика Енрика Јосифа'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 288); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2015, компакт диск 'Bordsky Quartet plays Isidora Žebeljan-The Song of a Traveller in the Night, Chamber Music'; издање дискографске куће СРО (Немачка) (777 994-2); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2015, компакт диск 'Клавирска музика Василија Мокрањца'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 305); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки

Остале уредничке активности

- од 1997. уредник издања Сабраних музичких дела Љубице Марић код издавачке куће Furore Verlag из Касела (Немачка)
- 2010-2012. уредник издања музичких дела Лудмиле Фрајт код издавачке куће Certosa Verlag (Немачка)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан (био) Борислав Чичовачки

- 8. јул 2016, Палић, Летња позорница, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан **0,5 бодова (У 45)**
- 12. јул 2016, Будва-Бечићи (Црна Гора), Сцена Вјештице, Фестивал Град театар Будва, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан **0,5 бодова (У 45)**
- 13. јул 2016, Будва (Црна Гора), Градски трг, Фестивал Град театар Будва, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан **0,5 бодова (У 45)**
- 15. јул 2016, Херцег Нови (Црна Гора), Дворана Парк, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан **0,5 бодова (У 45)**
- 18. јул 2016, Бријуни (Хрватска), Kazalište Ulysses, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан **0,5 бодова (У 45)**

Чланци, текстови, есеји и књиге о музици и култури

- 'Специфичности и значај стваралаштва Рудолфа Бручија' у зборнику радова *Живот и дело Рудолфа Бручија, Матица српска, Академија уметности, Нови Сад, 2018.* **1,5 бодова (УМИМ 42)**
- 'Реина Доктер – пријатељ којег никада нисмо упознали', Политика, Култура, уметност, наука, 27. фебруар 2021. **1,5 бодова (УМИМ 42)**
- 'Љубица Марић (1909-2003)' у књизи *Живот и стваралаштво жена чланова Српског ученог друштва, Српске краљевске академије и Српске академије наука и уметности, том 1, САНУ, Београд, 2021.* **1,5 бодова (УМИМ 42)**

Уредничке активности-концерти

- 10. јуна 2016. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Смејати се музиком' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ. 1,3 бода (УМИМ 49)
- 17. децембра 2016. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Светлости севера' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ. 1,3 бода (УМИМ 49)
- 19. априла 2017. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Бајке и легенде' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ. 1,3 бода (УМИМ 49)
- 3. априла 2017. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор концерта Камерна музика Властимира Трајковића, који је одржан у Галерији САНУ поводом смрти композитора. 1,3 бода (УМИМ 49)
- 16. октобар 2017. године Борислав Чичовачки је био аутор Концерта камерне музике Рудолфа Бручија, који је одржан у Новом Саду, у Платонеуму, Огранак САНУ. 1,3 бода (УМИМ 49)
- 4. децембра 2017. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор Концерта камерне музике Петра Стојановића, Рудолфа Бручија, Александра Обрадовића, поводом јубилеја композитора. 1,3 бода (УМИМ 49)
- 12. децембра 2018. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор Концерта камерне музике Миховила Логара и Драгутина Гостушког, поводом јубилеја композитора. 1,3 бода (УМИМ 49)
- 18. новембра 2019. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор Концерта музике Лудмиле Фрајт, поводом јубилеја композиторке. 1,3 бода (УМИМ 49)

Уредничке и продуцентске активности-компакт дискови

- 2016, компакт диск 'Камерна музика Јосипа Славенског'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 322); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 45)
- 2017, компакт диск 'Камерна музика Властимира Трајковића'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 334); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 45)
- 2020, компакт диск 'Камерна музика пет српских композитора – Петар Стојановић, Миховил Логар, Драгутин Гостушки, Рудолф Бручи и Александар Обрадовић' (MCR CD 506); издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 506); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 45)

Остале уредничке активности

- од 2013-21. уредник издања музичких дела Лудмиле Фрајт код издавачке куће Certosa Verlag (Немачка) 4 бода (УМИМ 46)

Укупно 2,5 бодова (У40); 30,9 бодова (УМИМ 40)

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Награде за уметнички рад - такмичења

- 1981, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (100 бодова)
- 1981, Сарајево, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1983, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1983, Херцег Нови, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (лауреат)
- 1985, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1985, Скопје, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1988, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (100 бодова)
- 1988, Љубљана, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (лауреат)
- 1989, Загреб, 23. Југославенско натјечање музичких умјетника, 3. награда (лауреат, 1. и 2. награда нису додељене)

Остале награде за уметнички рад

- 7. август 1995, Perigueux (Француска), Festival Mimos; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d'Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет) (Освојена I награда)

Награде за педагошки рад

- 2011, Међународно такмичење 'Даворин Јенко', Београд, 1. награда и назив лауреата у највишој категорији Камерне музике Трију флаута, виолина и клавир из класе доцента Борислава Чичовачког

- 2014, Међународно такмичење 'Donne in musica', Крагујевац, 1. награда у највишој категорији камерне музике Дуо сопран-клавир из класе ванр. проф. Борислава Чичовачког

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Награде за педагошки рад

- 2017, Међународно такмичење 'Muzyczne impresje', Bydgoszcz (Пољска), Награда Министарства културе Републике Пољске за најбољи ансамбл такмичења (највиша награда, додељује се само једна) и Награда за најбоље изведено дело пољског композитора (укупно 2 награде)

6 бодова (У 57) + 6 бодова (У 57) = 12 бодова

Укупно 12 бодова (У 50)

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- мај 2014, члан жирија на Међународном такмичењу 'Donne in musica' у категорији Камерна музика

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 18-28. јул 2019, Godella-Valencia (Шпанија), Conservatorio profesional de Música Pintor Pinazo, Festival Residències de Música de Cambra de Godella (Godella International Chamber Music Festival); одржао курс камерне музике и обоје 10 дана (8 сати по дану) x 2 бода по дану (У 67) = 20 бодова

Укупно 20 бодова (У60)

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Снимци остварени у иностранству

- 17. новембар 1993, Hilversum (Холандија), VPRO Radio 1; солистички наступ у композицији Р. Петровић – Сонатина; клавирски сарадник Гордана Марјановић

- 17. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солистички наступ у композицији Р. Петровић – Сонатина; клавирски сарадник Гордана Марјановић; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 18. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солиста са оркестром у композицији С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); Camerata academica Novi Sad, уметнички руководиоца Иштван Варга; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 20. мај 1994, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Scheherezade 2001; концерт камерне музике, полуреситал; програм: Д. Деспић – Медитација оп. 108, В. Трајковић – Пет ноктурна, оп. 3; Inge Hei, харфа; А. Michel, хорна; Ј. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; Н. Rijkmans, виола; И. Попарић, виолончело; Т. Johanssen, чембало (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 21. септембар 1995, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; концерт камерне музике; члан Ijsbreker Ensemble, диригент Lucas Vis; програм: Н. Henkemans – Wind Quintet No. 2, М. Flothuis – Two Songs, оп. 14а (oboe d' amore) (концерт снимљен за Nederland Radio 4)

- јануар 1996, дискографска кућа Emergo Classics Nederland из Амстердама (Холандија) објавила компакт диск *Forgotten Music* (EC 3959-2) на којем се налази снимак композиције С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар, у извођењу Борислава Чичовачког и камерног оркестра Camerata academica из Новог Сада

- 12. април 1996, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; промоција компакт дискова *Archaia* и *Forgotten Music* у издању дискографске куће Emergo Classics Nederland; концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки квинтет (премијера верзије за обоу и гудачки квинтет); Ј. Хартиг и Р. Цеков, виолине; П. Милосављевић, виола; И. Попарић, чело и Б. Горецка, контрабас; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 17. јануар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Festival Art&Emigration; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска), диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, кантата за сопран, глумца и камерни ансамбл (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 7. новембар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић, солиста са оркестром у композицији Д. Деспић – Partita concertante, оп. 129, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); (концерт снимљен за

Concertzender Radio Nederland)

- 19. новембар 1999, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике, полуреситал; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, за обоу/енглески рог и виолину (светска премијера); Ј. Хартиг и П.

Милосављевић, виолине; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 9. децембар 2001, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, за обоу и клавир (светска премијера), А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо; П. Милосављевић, виолина и виола; Г. Марјановић, клавир; (концерт снимљен за

Concertzender Radio Nederland)

- 19. децембар 2002, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: И. Жебељан - Сарабанда, Три козја увета, В. Трајковић – Тестије и кондире, оп. 27, Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, R. Terashima – Sonata for oboe and piano; К. Hashimoto, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола (концерт снимљен за

Concertzender Radio Nederland)

- 14. јун 2003, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Ауторско вече Исидоре Жебељан; програм: И. Жебељан – Girotondo, за обоу, клавир, контрабас и удараљке (светска премијера); И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 24. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Hohenstein, концерт камерне музике, члан Ensemble S (Немачка/Холандија), програм: S. Meier – Lustwandel, за два шалмаја, трубу, тромбон и групу удараљки (светска премијера); (концерт снимљен за WDR)

- 25. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Saalbau, Festsaal, концерт камерне музике, члан Ensemble R (Холандија), програм: G. Royé – Zonder titel, за два шалмаја, трубу, тромбон, два рабаба и удараљке (светска премијера); (концерт снимљен за WDR)

- 15. јануар 2010, Hilversum (Холандија), Media park, NCRV, радио програм Casa Luna (уживо), концертни наступ у композицији И. Жебељан – Чудо у Шаргану

- април 2010, дискографска кућа WDR (Немачка) објавила компакт диск Wittener Tage für neue Kammermusik 2009 на којем се налази снимак композиције G. Royé – Zonder titel, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова Ensemble R из Амстердама (Холандија)

- новембар 2013; дискографска кућа Oboe Classics из Лондона објавила је солистички компакт диск Борислава Чичовачког под називом 'Balkan Bolero – chamber music of Isidora Žebeljan' (CC 2028); на компакт диску је објављено 11 солистичких и камерних композиција Исидоре Жебељан за обоу, енглески рог, обоу д' аморе и обоу сопиле: Игра дрвених штапова, за енглески рог/обоу сопиле и гудачки оркестар (премијерни снимак); Леонс и Лена; Сарабанда; Girotondo; Чудо у Шаргану (две верзије – обоа и виолина; обоа и клавир); Симон и Ана, свита за енглески рог и клавир (премијерни снимак); Три козја увета; Нове Ладине песме без речи, за обоу/енглески рог/обоу д' аморе и гудачки оркестар (премијерни снимак); Мишоловка; Две песме невесте од вјетра; Анета Илић, сопран; Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Александар Маџар, клавир; Милош Вељковић, клавир; Јулија Хартиг, виолина; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Наташа Петровић, виола; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке; Неда Арсенијевић, флаута; Жебељан оркестар, диригент Премил Петровић

- 29. мај 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier; Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у оквиру светске премијере опере 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, удараљке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valteri Rauhalammi; режија Michiel Dijkema (снимљено за РТС)

Снимци остварени у бившој Југославији и Србији

- 24. март 1987, Нови Сад, Студио М, Camerata academica, диригент Миодраг Лазаров-Пасху; Лаура Леваи Аксин, флаута; Александар Јанчић, виолина; солиста са оркестром у композицији В. Екимовски – Бранденбуршки концерт (студијско снимање за Радио Нови Сад)

- крајем 1987. Музичка омладина Новог Сада објавила је грамофонску плочу са музиком С. Ковача Тикмајера Urban music на којем се налазе снимци композиција С. Ковача Тикмајера – Urban music, Wild music, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова ансамбла Tickmayer Formatio

- 30. август 1988, Нови Сад, Студио М, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und

Orchester C-dur (студијско снимање за Радио Нови Сад)

- током 1989. Академија уметности Нови Сад је, поводом 15 година свог постојања, објавила комплет грамофонских плоча на којем се налази снимак композиције J. V. Loeillet - Sonate C-dur, у извођењу Борислава Чичовачког и Оље Бучо, чембало

- 22. јун 1991, Сремски Карловци, Свечана сала Гимназије, солистички наступ у композицији W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (телевизијско снимање за емисију Mozart Point, аутора Арба Валдме, у режији Желимира Жилника и продукцији РТВ Нови Сад)

- 27. јун 1991, Нови Сад, Студио М, солистички наступ у композицији W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Нови Сад)

- 22. мај 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Д. Деспић - Етносоната, оп. 143; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Београд)

- 23. мај 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Д. Деспић – Три мелодије за обоу и клавир; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Београд)

- 27. јул 2002, Београд, Радио Београд, студио 10, солистички наступ у композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; П. Милосављевић, виола (студијско снимање за Радио Београд)

- 14. новембар 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицијама Д. Деспић - Медитација оп. 108, Пасторале, оп. 64; Љ. Несторовска, харфа (студијско снимање за Радио Београд)

- 17. април 2003, Београд, Коларац, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић; солиста са оркестром у композицијама Д. Деспић - Partita concertante, оп. 129, Chant de deux, оп. 75bis (студијско снимање за Радио Београд)

- 12. фебруар 2004, Београд, Сала Београдске филхармоније, Ауторско вече Иване Стефановић, концертни наступ у камерној композицији И. Стефановић – Обични разговори; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)

- 18. април 2004, Београд, Југословенско драмско позориште, Времплов Деспота Стефана, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Трајковић – Ноктурно оп. 3 бр. 3, Б. Обрадиновић – Neptun remake, за камерни ансамбл (светска премијера); чланови Гудача Св. Ђорђа, Д. Суботић, чембало и други музичари (концерт снимљен за РТС) (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 4. октобар 2004, Београд, Београдска филхармонија, БЕМУС, концертни наступ на солистичком концерту мецосопрана Margriet van Reizen; програм: R. Vaughan Williams – Ten Blake Songs; (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)

- 22. март 2005, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, реситал, програм: С. Saint-Saëns – Sonate, оп. 166, F. Poulenc – Sonate, Д. Деспић - Етносоната, оп. 143, М. Милојевић – Соната за обоу и клавир у д-молу, оп. 76 (светска премијера), М. Shinohara – Obsession, J. Ibert – Escales No. 2; клавирски сарадник: Лидија Бизјак (концерт снимљен за РТС)

- 29. новембар 2005, Београд, Атрујум Народног музеја, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић; Ауторско вече композитора Дејана Деспића; солиста са оркестром у композицији Д. Деспић - Partita concertante, оп. 129 (концерт снимљен за РТС)

- 20. јун 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: А. Jolivet – Sonatine pour hautbois et bassoon, Д. Радић – Сонатина за обоу и клавир; Н. Јанковић, фагот; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 31. октобар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Фолклоризам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpíre (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 22. новембар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неоимпресионизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: R. Terashima – Sonata for oboe and piano, О. Messiaen – Vocalise; М. Ненадовић, флаута; М. Младеновић, виолончело; Н. Младеновић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 2. децембар 2007, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент David Porcelijn; солиста са оркестром у композицији J. Ibert – Symphonie concertante pour hautbois et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)

- 9. децембар 2007, Београд, Галерија РТС, Емија *Златни хит либрис*, концертни наступ у делима

камерне музике И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке

- 19. март 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Авангарда 60-их*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: W. Lutoslawski – Epitaph for oboe and piano, Ivo Petrić – Improvisations concertante, за обоу и гудачки трио; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина; Б. Брезовац, виола; А. Латковић, виолончело; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 8. мај 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Постмодерна и даље од постмодерне*, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Сарабанда, С. Tsouraki – No Name 1&2; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- мај 2008, дискографска кућа Б92 (Србија) објавила је компакт диск *Илуминације, позоришна музика Исидоре Жебељан* (B92CD116) на којем се налазе снимци композиција И. Жебељан – Невјеста од вјетра, Банат, у извођењу Борислава Чичовачког и Б. Подрумац, сопран; М. Петровића, виолина; А. Латковића, виолончело; Н. Игњатовића, контрабас и И. Жебељан, клавир

- 5. јун 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Месијан и његови студенти из Србије, концертни наступ у камерној композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; Б. Брезовац, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 8. децембар 2008, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Скочван', диригент Conrad van Alphen; солиста са оркестром у композицијама Мирјана Живковић - Adagio, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера), А. Honegger – Concerto da camera, pour flute, cor angle et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)

- 9. фебруар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Романтизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: Н. Римски-Корсаков – Варијације на Глинкину тему у г-молу, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35; Л. Станковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 12. март 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Експресионизам*, полуреситал, програм: Р. Хаас – Suita for oboe and piano, М. Милојевић – Соната, оп. 76; Н. Младеновић, клавир; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 1. новембар 2009, Београд, РТС, Емисија Недељом увече, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке

- 6. новембар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт *Световна музика 20. и 21. века инспирисана Осмогласником*, програм: А. Pärt – Es sang vor langen Jahren (енглески пог); Ј. Хартиг, виолина; Ј. Бисак, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 31. март 2010, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Б. Трудић – Сонатина; Л. Станковић, клавир (студијско снимање за Радио Београд)

- 13. април 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт у спомен Душана Радића, Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан; Г. Узелац, виолина; солиста са оркестром у композицији Душан Радић – Кућа насред друма, за обоу, виолину и гудачки оркестар (светска премијера) (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- октобар 2010, дискографска кућа ПГП РТС објавила је комплет од 4 компакт дискова *Музика Љубице Марић* (431470) (под покровитељством УНЕСКО-а) на којем се налазе снимци композиција Љ. Марић – Дувачки квинтет и Архаја 2, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова Дувачког квинтета 'Сарабанде' (Холандија) и Дувачког трија ВЕМ (Холандија), (Борислав Чичовачки је уредник читавог тог издања компакт дискова)

- 18. октобар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, БЕМУС, Концерт *Војислав Вучковић и његово доба*, концерт камерне музике, полуреситал; програм: Е. Schulhoff - Divertissement, В. Вучковић – Две песме за сопран и дувачки трио; А. Илић, сопран; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- 7. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Минимализам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: S. Bainbridge – Music for Mel and Nora, Н. Аврамовић - Космогонија; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

- новембар 2011, Српска академија наука и уметности је објавила је комплет од три компакт диска *Музика композитора-академика САНУ* на којем се налазе снимак композиције Д.

Деспић – Медитација оп. 108, у извођењу Борислава Чичовачког и Љ. Несторовске, харфа - 19. и 20. октобар 2012, Београд, Свечана сала ФМУ, студијско снимање композиције И. Жебељан – Галеб, музика за истоимену позоришну представу А. П. Чехова, у режији Т. Јанежича и продукцији Српског народног позоришта из Новог Сада; А. Ружичић, флаута; Н. Марковић, труба; И. Жебељан, клавир; Б. Стошић и Г. Костић, контрабаси; И. Марјановић, удараљке; премијера представе 26. октобар 2012.

- 24. април 2013, Београд, Радио Београд, Студио 6, концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, Т. Басарић - Superionic Water, Е. Király – Sonetto 114; Ансамбл Студио 6: Милана Зарић, харфа; Владимир Благојевић, хармоника; Ненад Марковић, труба; Милена Павловић, препарирани клавир; Каролина Бетер, блок флаута; Ивана Граховац, виолончело (концерт снимљен за Радио Београд и РТС дигитал) - јануар 2016, Београд, Студио Рамбо Амадеус, студијско снимање композиције И. Жебељан – Доплер, музика за истоимену позоришну представу Ерланда Луа, у режији Т. Јанежича и продукцији Trøndelag Teater, Трондхајм (Норвешка); И. Жебељан, клавир и електроника; К. Паписта, туба; Б. Стошић, контрабас и укулеле; М. Игњатовић, бас-гитара; М. Кузмановић, удараљке; премијера представе: Трондхајм (Норвешка), 30. јануар 2016.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Снимци остварени у иностранству

- 12. март 2018, Амстердам (Холандија), Splendor, концертни наступ у композицији J. Simon – Sextet; Eleonore Pameijer, флаута; Frank van der Brink, кларинет; Freel Sluijs, фагот; Jose Luis Sogorb Jover, хорна; Phillip Silver, клавир (снимљено за Nederland Radio 4; документ је на холандском језику)

4 бода (У 72)

- лето 2020, Лондон (Велика Британија), The State51 Conspiracy company, снимање следећих композиција Исидоре Жебељан за компакт-диск издање, пројекат Остани креативан: Сарабанда, Бачка меланхолија, Сузе су ОК и Леда; Јелена Димитријевић, виолина; Горана Ћургус, харфа; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Александар радуловић, удараљке

2 бода (У 73) + 1 бод (адекватно У716) = 3 бода (У73, У716)

Снимци остварени у Србији

- 10. јун 2016, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Смејати се музиком; наступ у композицијама И. Жебељан – Доплер, за трску, обоу, тубу, контрабас, клавир и електроника (светска премијера); И. Жебељан - Леда; И. Жебељан, клавир и електроника; М. Будимиров, туба; Б. Стошић, контрабас; М. Нешковић, виолина; М. Карловић, удараљке (концерт снимљен за РТС) 2 бода (У 73)

- 17. децембар 2016, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Светлости севера; наступ у композицији Carl Nielsen – Two Phantasy Pieces, op. 2; Милош Вељковић, клавир (снимљено за РТС) 2 бода (У 73)

https://www.youtube.com/watch?v=sbicR8BRj6I&t=626s&ab_channel=RTSKulturno-umetni%C4%8Dkiprogram-Zvani%C4%8Dnikanal

- 19. април 2017, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Бајке и легенде; наступ у композицији И. Жебељан – Три козја увета; Ian Belton, виолина; И. Жебељан, клавир (снимљено за РТС) 2 бода (У 73)

- дискографска кућа Mascot Records из Београда објавила је 2017. године компакт диск 'Камерна музика Властимира Трајковића' (MCR CD 334); на компакт диску је објављена композиција В. Трајковића – Пет ноктурна, оп. 3bis; Милан Роксандић, хорна; Дејан Суботић, чембало; Јелена Димитријевић и Александра Милановић, виолине; Наташа Петровић, виола; Дејан Божић, виолончело 2 бода (У 73)

- 13. новембар 2018, Београд, Студио 6 РТС; Ауторски концерт Исидоре Жебељан (реситал); програм: Чудо у Шаргану, Леонс и Лена; У крчми; Три козја увета; Мишоловка; Две песме невесте од вјетра; Сузе су О. К; Леда; Жебељан ансамбл: Анета Илић, сопран; Бојан Булатовић, контратенор; Исидора Жебељан, клавир; Мирјана Нешковић, виолина и виола; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника и удараљке; Бобан Стошић, контрабас; Иван Марјановић, удараљке (концерт уживо преношен и снимљен за Радио Београд) 4 бода (У 72)

- 18. децембар 2018, Београд, Студио 6 РТС; Ауторски концерт Исидоре Жебељан (реситал); програм: Чудо у Шаргану, Леонс и Лена; У крчми; Три козја увета; Мишоловка; Две песме невесте од вјетра; Сузе су О. К; Леда; Жебељан ансамбл: Анета Илић, сопран; Бојан Булатовић, контратенор; Исидора Жебељан, клавир; Мирјана Нешковић, виолина и виола; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника и удараљке; Бобан Стошић, контрабас; Иван Марјановић, удараљке (концерт уживо преношен и снимљен за РТС) 4 бода (У 72)

https://www.youtube.com/watch?v=msN_HfkDDw&t=3411s

- дискографска кућа Mascom Records из Београда објавила је 2020. године двоструки компакт диск 'Камерна музика пет српских композитора – Петар Стојановић, Миховил Логар, Драгутин Гостушки, Рудолф Бручи и Александар Обрадовић' (MCR CD 506); на компакт диску су објављени снимци композиција П. Стојановића – Соната за обоу и харфу (премијерни снимак), М. Логара – Валцер, за обоу и клавир (премијерни снимак), Р. Бручија – Велики господин Дунав, за глас, дувачки квинтет, клавир и ударалке, и А. Обрадовића – Дивертименто, за дувачки квинтет (укупно трајање снимака Б. Чичовачког 35'); Горана Ћургус, харфа; Никола Стојковић, клавир; Анета Илић, сопран; Соња Антунић, флаута; Александар Тасић, кларинет; Милан Роксандић, хорна; Иван Јотић, фагот; Наталија Младеновић, клавир; Иван Марјановић, ударалке **4 бода (У72)**

- 27. март 2021, Београд, Коларац, Међународна трибина композитора, појединачни наступ у композицији И. Жебељан – Игра дрвених штапова, за енглески рог/обоу-сопиле и гудачки квинтет (светска премијера); снимљено за РТС; Мирјана Нешковић и Миљана Поповић Матерни, виолине; Наташа Петровић, виола; Christoph Jahn, виолончело; Бобан Стошић, контрабас (додатак) **2 бода (У 73)**

- 17. мај 2021, Београд, Галерија РТС; Омаж Исидори Жебељан; полуреситал; програм: Исидора Жебељан – Фелисија, Бачка меланхолија, Чудо у Шаргану, Игра дрвених штапова, Сузе су О. К. Леда; Calliope Tsouraki – A Song for Isidora; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић и Миљана Поповић Матерни, виолине; Наташа Петровић, виола; Christoph Jahn, виолончело; Бобан Стошић, контрабас; Александар Стефановић, хармоника; Александар Радловић, ударалке; Горана Ћургус, харфа **4 бода (У72)**

Укупно 33 бода (У70)

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УММХ Х (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Јавна предавања са одређеном стручном тематиком

- 16. април 2010, Hannover (Немачка), Hannoverische Gesellschaft für neue Musik, Hochschule für Musik und Theater, манифестација 'Briefe aus der Heimat – Klangpostkarten aus Südosteuropa', наслов предавања/саопштења 'Musik von Ljubica Marić'

- 15. јул 2010, Leusden (Холандија), Internationale school voor wijsbegeerte (Међународна школа филозофије), Muziekweek 'Van Oost-zee tot Zwarte zee' (Музиколошки научни скуп 'Од Балтика до Црног мора'), наслов саопштења 'Kerk-en volksmuziek in het werk van drie vrouwelijke Servische componistinnen'

Оригинални стручни рад саопштен на научном скупу и штампан у целини

- август 2002, Amsterdam (Холандија), University of Amsterdam, Faculty for Philosophy, International Musicology Symposium, 'Redefining musical identities', наслов саопштења 'Music from the outskirts of Europe: the case of Serbia'

- новембар 2005, Београд, Музиколошки институт САНУ и Музичко-информативни центар, научни скуп 'Јосип Славенски и његово доба', наслов саопштења 'Моја песма – скице за есеј о пролазности'

- 31. октобар 2008, Крагујевац, ФИЛУМ, научни скуп 'Српски језик, књижевност, уметност – Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике', наслов саопштења на пленарној седници 'Специфичности и значај музичког стваралаштва Љубице Марић'

- новембар 2009, Београд, САНУ, Међунаордни научни скуп 'Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена' (под покровитељством УНЕСКО-а), наслов саопштења 'Музички опус Љубице Марић – проблематика номенклатуре и хронологије композиција'

- 10. децембар 2014, Nijmegen (Холандија), Vlaams Cultureel Kwartier, трибина 'De grote oorlog 1914-1918', наслов предавања/саопштења 'De lont aan het kruidvat: de Balkan'

- 8. новембар 2014, Београд, Удружење композитора Србије, Фестивал Бунт, Трибина 'Нови звучни простори', наслов предавања/саопштења 'Музика за обоу Дејана Деспића'

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Јавна предавања са одређеном стручном тематиком

- 10. новембар 2016, Београд, Свечана сала САНУ, Фестивал Бунт, Трибина 'Нови звучни простори', наслов предавања/саопштења 'Композиција Клин чорба Исидоре Жебељан' **2 бода (У 88)**

- 11. мај 2018, Bydgoszcz (Пољска), Aula Copernicanum UKW, VI Festival Nowa Muzyka 2018, наслов предавања/саопштења 'Muzyka kameralna kompozytorow serbskich' **2x2 бода (У 88) = 4 бода**

- 5. јун 2019, Крагујевац, Свечана сала МШ 'др Милоје Милојевић', наслов предавања/саопштења 'Српска музика 20. века' **2 бода (У 88)**

- 8. октобар 2021, Београд, Легат Јосип Славенски, 30. Међународна трибина композитора, Трибина у Трибини, наслов саопштења 'Нове Ладине песме без речи Исидоре Жебељан' 2 бода (У 88)

Оригинални стручни рад саопштен на научном скупу и штампан у целини

- 30. март 2017, Нови Сад, Матица српска, Међународни научни скуп 'Живот и дело Рудолфа Бручија, Композитор између естетика и идеологија', наслов саопштења 'Специфичности и значај стваралаштва Рудолфа Бручија

- 26. новембар 2021, Музиколошки симпозијум посвећен животу и делу Душана Радића (online) у организацији Културног центра Војводине 'Милош Црњански', наслов саопштења 'Елементи оригиналног стваралачког израза у раним делима Душана Радића'

Остале уредничке активности

- приређивач књиге 'Док слушамо музику садашњост је вечна – интервјуи и ауторски текстови Исидоре Жебељан', и аутор предговора 'Академска књига Нови Сад, 2021. 2 бода (У85)

Укупно 12 бодова (У80)

9. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
351,05 бода (У20, У30, У40, У50, У60, У70, У80, и УМИМ40) од чега 141,5 у категоријама У20, У50, У60 и У70

12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?
а) да
б) не
Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, јер је редовни професор Камерне музике.

Остало:

Остале уметничке активности

- Борислав Чичовачки је аутор девет романа и две збирке приповедака, од којих је већина објављена код издавачких кућа у Холандији и Србији:

У старини име му беше Хемус (In de oude tijden heette dit land Haemus),

Van Genner, Amsterdam, 2000; Народна књига, Београд, 2006.

Црни кос а по пољу божури (Zwarte merel in een veld met pioenen)

Van Genner, Amsterdam, 2001; Академска књига, Нови Сад, 2020.

Писмо из Амстердама и остале недописане биографије (Onvoltooide biografieën)

Van Genner, Amsterdam, 2003; Архипелаг, Београд, 2009.

Расковник (Sleutelkruid)

Contact, Amsterdam, 2009; Архипелаг, Београд, 2012; Atlas Contact, Amsterdam, 2013.

Расстанак у четири призора (Afscheid in vier taferelen)

Contact, Amsterdam, 2010, Atlas Contact, Amsterdam, 2013.

Муве на узглављу (Vliegen op het hoofdeinde)

Atlas Contact, Amsterdam, 2013.

О смрти и повратку (Over de dood en de terugkeer)

Atlas Contact, Amsterdam, 2013.

Потамнели анђели балканских ратова (Wraakengelen)

Atlas Contact, Amsterdam, 2013; Booking, Београд, 2014.

Кућа на петловој нози, трилогија романа (Het huis op de hanenpoot)

Atlas Contact, Amsterdam, 2017.

- Борислав Чичовачки је аутор више приповедака, насталих и штампаних на основу порудбина неколико издавачких кућа (Novib, De Geus, Passage) и дневних листова (NRC Next) из Холандије

- Борислав Чичовачки је вишструки добитник стипендија Холандског фонда за писце

(Nederlands Letterenfonds) и Фонда за културу града Амстердама (Amsterdams fonds voor cultuur) - књижевна дела Борислава Чичовачког превођена су на холандски, немачки, мађарски и италијански језик

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

- а) да
- б) не

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

- а) да
- б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство: Анкета о раду наставника

2. Потврда о раду наставника

2. Остало:

1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

- а) укупно у ранијем периоду: **20 репрезентативних референци**
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: **10 репрезентативних референци**

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломских и радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења): Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских уметничких пројеката:

- 1. Бојана Станковић Милановић, камерна музика, наслов дисертације „Специфичности интерпретационих захтева у музици за клавирски дуо Мориса Равела и Игора Стравинског“, 9.11.2020.
- 2. Тијана Станковић, камерна музика, наслов дисертације „Савремена српска дела за клавирски дуо Исидоре Жебељан, Драшка Ацића, Ане Крстајић, Игора Андрића и Вељка Ненадића, и специфичности њихове интерпретације. 9.11.2020.

5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):

6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум

одбране):

8. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима: види Уредничке активности кандидата у табели У 40 (УМИМ 40)

Уредничке активности-концерти

- 10. јуна 2016. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Смејати се музиком' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ.

- 17. децембра 2016. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Светлости севера' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ.

- 19. априла 2017. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Бајке и легенде' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ.

- 3. априла 2017. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор концерта Камерна музика Властимира Трајковића, који је одржан у Галерији САНУ поводом смрти композитора.

- 16. октобар 2017. године Борислав Чичовачки је био аутор Концерта камерне музике Рудолфа Бручија, који је одржан у Новом Саду, у Платонеуму, Огранак у САНУ.

- 4. децембра 2017. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор Концерта камерне музике Петра Стојановића, Рудолфа Бручија, Александра Обрадовића, поводом јубилеја композитора.

- 12. децембра 2018. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор Концерта камерне музике Миховила Логара и Драгутина Гостушког, поводом јубилеја композитора.

- 18. новембра 2019. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор Концерта музике Лудмиле Фрајт, поводом јубилеја композиторке.

Уредничке и продуцентске активности-компакт дискови

- 2016, компакт диск 'Камерна музика Јосипа Славенског'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 322); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки

- 2017, компакт диск 'Камерна музика Властимира Трајковића'; издање дискографске куће Mascom

Records, Србија (MCR CD 334); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки

- 2020, компакт диск 'Камерна музика пет српских композитора – Петар Стојановић, Миховил Логар, Драгутин Гостушки, Рудолф Бручи и Александар Обрадовић' (MCR CD 506); издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 506); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки

Остале уредничке активности

- од 2013-21. уредник издања музичких дела Лудмиле Фрајт код издавачке куће Certosa Verlag (Немачка)

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама:

- члан Удружења музичких уметника Холандије (KNTV Amsterdam)

- члан Холандског ПЕН-центра (PEN-centrum Nederland)

- 2008/10. члан Одбора за прославу сто година од рођења Љубице Марић, Министрства за културу Републике Србије, главни музички уредник прославе

- у периоду 2013-2020. члан и потпредседник Одбора за заштиту српске музичке баштине

Српске академије наука и уметности

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
 - члан Катедре за Камерну музику
 - члан ННУ већа (у периоду 2009/10)
 - члан Комисије за реализацију Темпус пројекта
 - члан Комисије за израду предлога Категорија репрезентативних референци за образовно-уметничку област Музичке уметности
 - члан Савета за музичку и сценску уметност Универзитетске галерије у Крагујевцу од 2016.
3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
 - 2009, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор Горана Костића)
 - 2009, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор Катарине Радовановић)
 - 2011, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор Милоша Вељковића)
 - 2012, председник Комисије за избор сарадника за наставу за камерну музику (избор Миодрага Ђорђевића)
 - 2013, председник Комисије за избор сарадника за наставу за камерну музику (избор Александра Стефановића)
 - 2014, председник Комисије за избор у звање ванредног професора за камерну музику (избор доцента Горана Костића)
 - 2014, председник Комисије за избор асистента за камерну музику (избор Александра Стефановића)
 - 2014, председник Комисије за избор у звање ванредног професора за камерну музику (избор доцента Катарине Радовановић Јерemiћ)
 - 2016, председник Комисије за избор у звање ванредног професора за камерну музику (избор доцента Милоша Вељковића)
 - 2016, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор дотадашњег асистента Александра Стефановића)
 - 2016, председник Комисије за избор у звање доцента за хорну (избор Милана Роксандића)
 - 2018, председник Комисије за избор у звање ванредног професора за камерну музику (избор ванр. проф. Горана Костића)
 - 2018, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор Мирјане Нешковић)
 - 2020, председник Комисије за избор у звање редовног професора за камерну музику (избор ванр. проф. Катарине Радовановић Јерemiћ)
 - 2020, председник Комисије за избор сарадника за наставу за камерну музику (избор Марка Марковића)
 - 2021, председник Комисије за избор клавирног сарадника за потребе Катедре за дуваче
 - 2021, председник Комисије за избор сарадника за наставу за камерну музику (избор Марка Марковића)
 - 2021/22, председник Комисије за избор ванредног професора за камерну музику (избор Александра Стефановића)
 - 2022, председник Комисије за избор доцента за камерну музику (избор Кристофа Јана)
5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа:
6. Учешће у организационим одборима скупова:
 - 2008/10. члан Одбора за прославу сто година од рођења Љубице Марић, Министрства за културу Републике Србије, главни музички уредник прославе
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос:
 - Награда 'Кочићево перо' 2014. године за књижевни рад (за роман Расковник)
8. Остало:
 - Увођење наставног предмета Обоа, Студијски програм Извођачке уметности, израда наставног програма
 - Увођење наставног предмета Кларинет, Студијски програм Извођачке уметности, израда наставног програма
 - Увођење наставног предмета Фагот, Студијски програм Извођачке уметности, израда

наставног програма

- Увођење наставног предмета Хорна, Студијски програм Извођачке уметности, израда

наставног програма

- Борислав Чичовачки је од 1997. уредник издања Сабраних музичких дела Љубице Марић код издавачке куће Furore Verlag из Касела (Немачка)

- Борислав Чичовачки је од 2010. уредник издања музичких дела Лудмиле Фрајт код издавачке куће Certosa Verlag (Немачка)

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

- Борислав Чичовачки је 2010. године покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за Камерну музику Академије уметности у Новом Саду, која се остварује у виду размене професора и студентских концерата у Крагујевцу и Новом Саду

- Борислав Чичовачки је покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за композицију и оркестрацију ФМУ из Београда, која се остварује путем поруџбина нових камерних дела од студената композиције са ФМУ, која студенти ФИЛУМ-а изводе на својим концертима у Крагујевцу и Београду; до сада су на тај начин реализоване нове композиције младих композитора Владимира Трмчића, Луке Чубрила, Јанка Васиљевића, Драшка Ацића и Ане Крстајић

- Студенти из класе камерне музике Борислава Чичовачког, чланови ФИЛУМ-ансамбла, одржали су маја 2018. године целовечерњи концерт српске камерне музике у оквиру међународног фестивала VI Festival Muzyka nowa у Бидгошћу (Пољска); на програму су била дела Љубице Марић, Душана Радића, Исидоре Жебељан, а том приликом је премијерно изведена и композиција Анамнеза цењенога господина Мирона Голденберга, за баритон и нонет, Драшка Ацића, писана за ФИЛУМ-ансамбл и тај концерт у Бидгошћу

- Студенти из класе камерне музике Борислава Чичовачког, чланови ФИЛУМ-ансамбла, одржали су октобра 2018. године целовечерњи концерт у дворани 'Вацлав Хумл' Музичке академије у Загребу (Хрватска)

- Студенти из класе камерне музике Борислава Чичовачког, чланови ФИЛУМ-ансамбла, одржали су у мају 2019. године целовечерњи концерт на затварању Међународног такмичења камерне музике 'Исидор Бајић' у Новом Саду

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:

- октобар 2009, извођење наставе Камерне музике на Academy of Music and Drama University of Gothenburg (Академија за музику и драму Универзитета у Гетеборгу, Шведска)

- 16. април 2010, Hannover (Немачка), Hannoverische Gesellschaft für neue Musik, Hochschule für Musik und Theater, манифестација 'Briefe aus der Heimat – Klangpostkarten aus Südosteuropa', наслов предавања/саопштења 'Musik von Ljubica Marić'

3. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:

4. Остало:

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Борислав Чичовачки је дипломирао Обоу на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Љубише Петрушевског са просеком 9,61. У истој класи је завршио и последипломске студије са оценом 10. Године 1993. завршава последипломске студије Обоу и на Свелинк конзерваторијуму у Амстердаму, у класи проф. Хана де Вриса. Дипломирао је биологију на Природно-математичком факултету у Новом Саду са просеком 9,69. Докторат на тему „Трансформације народне музике Западног Балкана и српског Осмогласника (византијска црквена музика) у опусу Љубице Марић“ одбранио је 2017. године на Универзитету у Амстердаму, Факултет хуманистичких наука, Одсек за музикологију, ментор проф. др Рокус де Хрот. Усавршавао се на мајсторским курсевима светски признатих уметника. Говори енглески, холандски, немачки и служи се руским језиком. У току школовања освојио је 8 првих награда на такмичењима у бившој Југославији и трећу награду на Југословенском такмичењу музичких уметника у Загребу 1989. (прва и друга нису додељене). Наступио је преко 50 пута као солиста са симфонијским и камерним оркестрима: Београдска филхармонија, Загребачка филхармонија, Нова филхармонија Вестфалиа- Немачка, Војвођанска омладинска филхармонија, Суботичка и Сомборска филхармонија, Камерата Академика из Новог Сада, „Гудачи Светог Ђорђа“, оркестар „Душан Сковран“, „Жебељан оркестар“, оркестар „Љубица Марић“, гудачки оркестар „Шлезингер“, камерни оркестар Баје - Мађарска. Сарађивао је са многим диригентима: Дејвид Порселаји, Конрад фан Алфен, Валтери Раухалами, Младен Јагушт, Игор Гјадров, Даринка Матић

Маровић, Премил Петровић и други. Одржао је преко стотину солистичких концерата-реситала у свим земљама бивше Југославије, Мађарској, Русији, Швајцарској, Шведској, Немачкој, Француској, Италији, Белгији, Холандији, Израелу. Велики број концерата је одржао на престижним фестивалима: Охридско лето, Дубровачке летње игре, Сплитско лето, Скопско лето, Бемус, Номус, Сомус, Белеф, Трибина музичких стваралаца Југославије у Опатији, Фестивал Нове уметности у Новом Саду, Међународна трибина композитора у Београду, Фестивал Град-театар у Будви, Лапонски фестивал-Шведска, WDR Нове камерне музике Wittener - Немачка, Settimana Musicale Senese у Сијени - Италија, Барокна недеља Belinsoni- Швајцарска, Барка фестивал и Витмаркт фестивал-Амстердам, Фестивал у Лудвигсбуршком замку - Немачка, Међународни Фестивал дунавских земаља у Улму- Немачка, фестивал Crossing Border у Хагу, Godella International Chamber Music Festival-Шпанија, Интернационални фестивал „Исидора Жебељан“ Крагујевац, Фестивал Котор Арт. Као камерни музичар одржао је преко 200 концерата по читавој Европи у различитим ансамблима. Био је члан оркестра Camera Academica из Новог Сада, Холандског позоришног оркестра и камерног оркестра Combustion Chamber из Амстердама. Учествовао је као први обоиста у раду Симфонијског оркестра РТС-а, Жебељан оркестра (чији је и оснивач уз академика и композитора Исидору Жебељан), оснивач је и члан Српског дувачког квинтета Sarabanda, Ajsbreker ансамбла, дувачког грија Vet, ансамбла Nostos, Quartetto per due, Ensemble R, ансамбла Leo Smith, Tickmayer Formatio. Наступао је у чувеним европским дворанама попут Дворане Рахмањинов у Москви, Карл Орф у Минхену, Бургтеатру у Бечу, Театро Ређо у Торину, Ајсбрекер и Музикгебау у Амстердаму, Де Дулен у Ротердаму. Сарађивао је са значајним уметницима као што су мађарски композитор Ђерђ Куртаг, пијанисти Александар Маџар, Кјоко Хашимото, Андреас Килстром, Лидија Бизјак, Лидија Станковић, чембалиста Гвидо Морини, виолончелисткиња Ксенија Јанковић, сопрани Анета Илић и Катарина Јовановић, мецосопран Маргрит ван Рајсен, кларинтисти Алесандро Карбонаре и Франк ван дер Бринк, флаутисти Елеоноре Памијер и Андреас Јонхал. Репертоар Борислава Чичовачког обухвата дела од барокних до савремених стваралаца. Од посебног значаја је премијерно извођење преко 80 српских, холандских и немачких композитора. За Б.Чичовачког је компоновано 60 композиција. Снимао је за све водеће радио и ТВ станице бивше Југославије као и за РТВ Мађарске, Немачке, Француске, Белгије, Холандије. Дискографска кућа Oboue Classic из Лондона 2013. је објавила солистички ЦД Б. Чичовачког. Педагогијом се бавио у Музичкој школи „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, као асистент Обое на Академији уметност Новом Саду, професор камерне музике на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, гостујући професор камерне музике на Конзерваторијуму у Гетеборгу. Његов камерни ансамбл студената (трио: флаута, виолина, клавир) освојио је I награду са максималним бројем бодова (лауреати) на међународном такмичењу „Даворин Јенко“ 2011; Дуо (сопран, клавир) је освојио такође I награду на Међународном такмичењу „Donne in musica“ у Крагујевцу. Награду за најбољи састав и најбоље изведено дело пољског композитора освајају студенти на Међународном такмичењу „Музyczne impresje“, Бидгошће –Пољска. Покренуо је сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за Камерну музику Академије уметности у Новом Саду, сарадњу са Југоконцертом, САНУ, Катедром за композицију и оркестрацију на ФМУ у Београду. 2008. је конструисао инструмент који представља комбинацију класичне обое и народног инструмента сопиле. Успешно се бави организацијом концерата и културних манифестација. Оснивач је Фондације Барка у Амстердаму са циљем презентовања достигнућа српске културе. Бави се музиколошким радом, објављује радове у земљи и иностранству и држи јавна стручна предавања о српској музици. Уредник је, продуцент, аутор текста књижице за многа издања (ЦД) дела Љубице Марић, Исидоре Жебељан, композитора –академика САНУ, Василија Мокрањца, Јосипа Славенског, Властимира Трајковића, Петра Стојановића, Миховила Логара, Драгутина Гостушког, Рудолфа Бручија, Александра Обрадовића итд. Пројекти од посебног значаја су уредништво издања Сабраних музичких дела Љубице Марић, Касел - Немачка, као и дела Лудмиле Фрајт – Certosa Verlag - Немачка. Аутор је либрета за пет опера Исидоре Жебељан. Био је директор Музичке продукције РТС-а. Објављује чланке о музици и култури. Члан је Одбора и главни музички уредник прославе 100-годишњице рођења Љубице Марић, Министарства за културу Републике Србије, а у периоду од 2013-2020. члан је и потпредседник Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ. Узима учешће у раду жирија на такмичењу „Donne in musica“ у Крагујевцу. Изводи наставу и одржава предавања по позиву 2009. на Академији за музику и драму Универзитета у Гетеборгу – Шведска, као и 2010. на Високој школи за музику и театар у ХанOVERу – Немачка. Активно учествује у раду тела факултета и универзитета, као и Комисија за избор у звања наставника и сарадника (16 извештаја). Професионално се бави књижевним радом, објавио је 9 романа и 2 књиге приповедака. Његове књиге и либрета су превођени на холандски, мађарски, немачки и италијански језик. Добитник је награде „Петар Кочић“ за књижевник рад. Члан је удружења музичких уметника Холандије и ПЕН центра Холандије.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Кандидат мр Борислав Чичовачки је свестрани уметник који достиже највише домете у свом професионалном раду кроз различите видове уметничког деловања: солистичке наступе, камерну и оркестарску делатност, музикологију, издавачку делатност, медијску активност, педагогију, књижевност...У својој богатој и разноврсној концертној делатности, остварио је сарадњу са великим бројем изузетних уметника разних профила (не само музичара) из земље и иностранства. Изузетно је посвећен педагошком позиву, при чему своје богато знање и вештине несебично и са великим ентузијазмом преноси студентима, младим музичарима. Интензивно се ангажује у организацији њихове перменентне концертне активности, чиме доприноси формирању младих, високопрофесионалних, самосталних уметника. О његовом педагошком раду сведоче и високе оцене исказане у студентским анкетама. Од посебног значаја је његово разумевање потребе за очувањем и промовисањем дела домаћих композитора, како код нас тако и у свету, и у тим напорима, осим извођачких и организационих активности, до изражаја долази и његова музиколошка делатност. О томе сведочи и докторат на тему „Трансформације народне музике Западног Балкана и српског Осмогласника (византијска црквена музика) у опусу Љубице Марић“, који је кандидат Борислав Чичовачки одбранио 2017. године на Универзитету у Амстердаму, Факултет хуманистичких наука, Одсек за музикологију. Допринос кандидата академској и широј заједници огледа се и кроз бројне и

континуиране активности у стручним телима и комисијама факултета и универзитета. Др Борислав Чичовачки је уметник и педагог изузетних квалитета који својим радом и аутентичном личношћу значајно доприноси угледу и афирмацији нашег факултета и универзитета. Кандидат је укупно остварио 351,05 бода (У20, У30, У40, У50, У60, У70, У80, и УМИМ40), у претходном периоду остварио 20, а у последњем изборном периоду 10 репрезентативних референци и 141,5 бодова у категоријама У20, У50, У60 и У70, чиме је далеко надмашио услове за избор у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР, предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Филолошко–уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицање звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

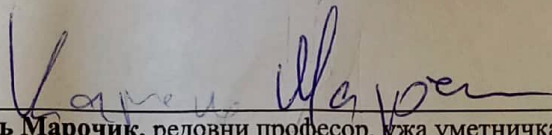
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

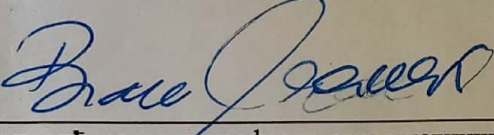
Након детаљног увида у приложу документацију, Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се кандидат др Борислав Чичовачки изабере у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу уметничку област Дувачки инструменти – Обоа на неодређено радно време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

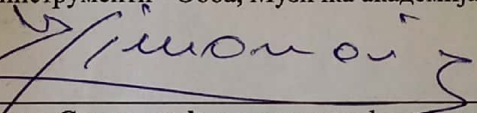
1.


Карољ Марочик, редовни професор, ужа уметничка област
Дувачки инструменти - Флаута, Филолошко-уметнички факултет,
Крагујевац

2.


Мр Бранко Михановић, редовни професор, ужа уметничка област
Дувачки инструменти - Обоа, Музичка академија Загреб, Хрватска

3.


Мр Миомир Симоновић, редовни професор, ужа уметничка област
Дувачки инструменти - Флаута, Факултет музичке уметности, Београд

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

**Испуњава
услов**

**Општи
услови**

Испуњен услови за избор у звање ванредног професора
У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности

Да

Да

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	30 репрезентативних референци	Да
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	351,05 бодова у свим категоријама, од чега 141,5 бодова у категоријама У20, У50, У60 и У70.	Да
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.		

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	Оцена 4,77	Да
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности		

1.3. РЕЗУЛАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	Да	Да
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ **ДА** **НЕ**

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Руковођење/учешће на уметничком пројекту

Да

Да

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	Да	Да
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	Да	Да
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	Да	Да
Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката		
Учешће у уређивању националних и међународних часописа		
Учешће у организационим одборима скупова		
Међународне награде и признања за уметнички допринос	Да	Да

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената	Да	Да
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	Да	Да
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи		
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима		

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ **КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА
НЕ**