

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 за поље уметности

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
 ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИМЉЕНО: 29.03.2018			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	898/1		

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана бр. 01-5053 од 26.12.2017.
- Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 17. јануара 2018. године у дневном листу Данас (публикација Послови)
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:
Конкурс за избор једног наставника у звање редовног професора за ужу уметничку област Камерна музика на 80% радног времена, на неодређено време.
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - Карољ Марочик, редовни професор, ужа уметничка област Флаута, Филолошко- уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, датум избора у звање 2.6.2015. (председник Комисије)
 - Мр Соња Анђушић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, датум избора у звање 30.11.2006.
 - Александар Тасић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, датум избора у звање 9.10.2014.
- Пријављени кандидати:
 - Мр Борислав Чичовачки

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
Борислав (Коста) Чичовачки
- Звање: ванредни професор за Камерну музику, Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика и ванредни професор за Обоу, Музичка уметност, ужа уметничка област Обоа
- Датум и место рођења, адреса: 22. јун 1966, Сомбор; Кнеза од Семберије 12/а, 11000 Београд
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за Камерну музику, Извођачка уметност, ужа уметничка област Камерна музика и ванредни професор за Обоу, Извођачка уметност, ужа уметничка област Обоа
- Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1985-1989, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група за обоу, класа проф. Љубиша Петрушевић; просечна оцена током студија 9,61; стечени стручни назив – академски музичар-обоиста;

1985-2001, Универзитет у Новом Саду, Природно-математички факултет, Одсек за биологију, Смер дипломирани биолог; просечна оцена током студија 9,69; стечени стручни назив – дипломирани биолог
- Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1989-1991, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група

за обоу, класа проф. Љубиша Петрушевски; просечна оцена током магистарских студија 10; стечени стручни назив – магистар уметности, уметничка дисциплина - обоа;

1991-1993, Hoogeschool voor de Kunsten Amsterdam (Холандија), Sweelinck Conservatorium Amsterdam, post-graduate studies Oboe, класа проф. Han de Vries; студије завршене презентовањем магистарског концертног програма из уметничке дисциплине обоа

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **солистички концерт**

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

2007. Universiteit van Amsterdam (Холандија), Faculteit voor Geesteswetenschappen, Afdeling Muziekwetenschappen, promotor prof. dr Rokus de Groot (Универзитет у Амстердаму, Факултет хуманистичких наука, Одсек за музикологију, ментор проф. др Рокус де Хрџт)

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

Transformaties van volksmuziek van de Westelijke Balkan en de Servische Octoëchos (Byzantinse kerkmuziek) in het oeuvre van Ljubica Marić (Трансформације народне музике Западног Балкана и српског Осмогласника (византијска црквена музика) у опусу Љубице Марић); година одбране 2017; стечено научно звање – доктор наука **6 бодова (У 92)**

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

холандски: одлично писање, читање и вербално изражавање

немачки: одлично писање, читање и вербално изражавање

енглески: одлично писање, читање и вербално изражавање

руски: одлично разумевање и читање

11. Област, ужа област: **Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика и Обоа**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (мање од 30 дана):

Omar Zobolli (Белинцина, Швајцарска)-1987;

Ingo Goritzki (Штутгарт, Немачка)-1991;

Jacob Slagter (Амстердам, Холандија)-1994;

Walter Boeykens (Антверпен, Белгија)-1996;

György Kurtág (Амстердам, Холандија)-1997

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1990-1992, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група за обоу, асистент за предмет Обоа;

1993-2000, Muziekcentrum De Ijsbreker, Stichting Barka, Amsterdam (Холандија), продуцент уметничких манифестација;

2005, Радио-телевизија Србије, директор Музичке продукције;

2008-2013, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент за Камерну музiku, Извођачка уметност, ужа уметничка област Камерна музика;

од 2013, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за Камерну музiku, Извођачка уметност, ужа уметничка област Камерна музика

од 2016, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор такође и за Обоу (20% радног времена), Извођачка уметност, ужа уметничка област Обоа

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

члан Удружења музичких уметника Холандије (KNTV Amsterdam)

члан Холандског ПЕН-центра (PEN-centrum Nederland)

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду

Најзначајнији солистички концерти – у иностранству

- 9. децембар 1985, Баја (Мађарска), Градско позориште; Камерни оркестар из Баје, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A. Mozart – *Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314*
- 8. јул 1987, Bellinzona (Швајцарска), Chiesa St. Maria, Barokwoche, солистички наступ у композицији G. Ph. Telemann – *Sonate e-moll*; сарадник на чембалу: Guido Morini
- 26. мај 1988, Москва (Русија), Рахманиновски зал; полуреситал: J. B. Loeillet - *Sonate C-dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37*; клавирски сарадник: Сања Петковић
- 18. октобар 1988, Heidelberg (Немачка), Aula der Alten Universität; солистички наступ у композицији R. Schumann – *Drei Romanzen op. 94*; клавирски сарадник: Оља Бучо
- 27. децембар 1991, Ротердам (Холандија), De Doelen, Ехро-zaal; полуреситал; програм: J. S. Bach – *aria 'Säufer, Tränen'*, за сопран, обоу и клавир, из кантате *Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21*; J. S. Bach – *Sonate g-moll BWV 1020*; Тамара Обрезкова, сопран; Михаил Марков, клавир
- 28. децембар 1991, Ротердам (Холандија), De Doelen, Ехро-zaal, полуреситал, програм: J. S. Bach – *Sonate g-moll BWV 1020*; V. Britten - *Pan*; Д. Деспић - *Минуето*; клавирски сарадник: Михаил Марков, клавир
- 21. јун 1992, Амстердам (Холандија), De Oude Kerk; реситал; програм: G. Holst – *Quintet in As*; Д. Деспић – *Сичилијана и Минуето*; А. Вребалов – *Њеизвјест*; И. Петрић – *Сонатина*; К. Одак – *Rondeau*; F. Danzi - *Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3*; Дувачки квинтет '*Sarabande*' и Михаил Марков, клавир
- 20. септембар 1992, Rotterdam (Холандија), De Doelen, Kleine zaal; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета '*Sarabande*'; Jaap Hamburger, клавир; програм: Leo Smit – *Sextuor*
- 22. септембар 1992, Амстердам (Холандија), Weerenkerk; полуреситал, програм: G. Ph. Telemann – *Fantaisie No. 8*; V. Britten – *Pan, Phaëton, Niobe*
- 25. септембар 1992, Utrecht (Холандија), Рах Christi; полуреситал, програм: G. Ph. Telemann – *Fantaisie No. 8*; V. Britten – *Pan, Phaëton, Niobe*; Д. Деспић – *Пасторале, оп. 64*
- 1. новембар 1992, Амстердам (Холандија), De Oude Kerk; полуреситал; програм: G. F. Händel – *Sonate c-moll, G. F. Händel – Konzert g-moll*; A. van der Laan, оргуље
- 15. новембар 1992, Rotterdam (Холандија), реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето*; Р. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35, E. Bozza – Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 19. новембар 1992, Velp (Холандија), Synagoge; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 21. новембар 1992, Utrecht (Холандија); реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето*; Р. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 28. новембар 1992, Амстердам (Холандија), Herengracht; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето*; Р. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 12. децембар 1992, Амстердам (Холандија), Stadionweg; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето*; Р. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral*; Михаил Марков, клавир
- 16. фебруар 1993, Амстердам (Холандија), De Rode Hoed; реситал; програм: J. B. Loeillet - *Sonate C-dur*; C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108 (светска премијера)*, J. Ibert – *Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte*; Inge Hei, харфа
- 28. фебруар 1993, Rotterdam (Холандија), Vijverlaan; реситал; програм: J. B. Loeillet -

- Sonate C-dur; C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа
- 14. март 1993, Heusden (Холандија); реситал; програм: G. Grovlez – Sarabande et Allegro, J. Ibert – Escales No. 2, P. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; P. Петровић – Сонатина; Михаил Марков, клавир
 - 24. март 1993, Dordrecht (Холандија), Stadhuis; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, К. Одак – Rondeau, P. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, G. Grovlez – Sarabande et Allegro; Михаил Марков, клавир
 - 23. април 1993, Амстердам (Холандија), Bethanienklooster; реситал; програм: P. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето, К. Одак – Rondeau, P. Петровић – Сонатина; Михаил Марков, клавир
 - 11. јун 1993, Амстердам (Холандија), Bachzaal; реситал – магистарски испит; програм: C. Ph. E. Bach - Sonate g-moll, J. Ibert – Escales No. 2, P. Петровић – Сонатина, Д. Деспић – Медитација оп. 108, Leo Smit – Sextuor; учесници: Inge Hei, харфа; Михаил Марков, клавир; Дувачки квинтет 'Sarabande'
 - 11. јул 1993, Амстердам (Холандија), De Duif; солистички наступ у композицијама: Д. Деспић – Двопев, оп. 75, за обоу и женски хор; Д. Деспић – Медитација оп. 108; Vrouwenkoor Julia, диригент Ђурђица Шћепановић, Inge Hei, харфа
 - 18. јул 1993, Амстердам (Холандија), Vondelpark openluchtconcerten; солистички наступ у композицији Д. Деспић – Двопев, оп. 75, за обоу и женски хор; Vrouwenkoor Julia, диригент Ђурђица Шћепановић, Inge Hei, харфа
 - 24. август 1993, Амстердам (Холандија), De Rode Hoed; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, C. Saint-Saëns – Sonate, оп. 166; Inge Hei, харфа
 - 18. септембар 1993, Bennekom (Холандија), Open Atelier; реситал; програм: J. S. Bach – Suite a-moll, G. Ph. Telemann – Fantasie No. 8, A. Doráti – Berceuse из циклуса Cinq pièces pour hautbois, Д. Деспић – Пасторале, оп. 64
 - 2. октобар 1993, Амстердам (Холандија), Van Eeghenhuis; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, C. Saint-Saëns – Sonate, оп. 166; Inge Hei, харфа
 - 9. октобар 1993, Putten (Холандија); реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Inge Hei, харфа
 - 17. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солистички наступ у композицији P. Петровић – Сонатина; клавирски сарадник Гордана Марјановић; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
 - 18. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солиста са оркестром у композицији С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); Camerata academica Novi Sad, уметнички руководиоцац Иштван Варга; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
 - 25. септембар 1994, Veldhoven/Eindhoven (Холандија), Koningshof; реситал; програм: W. A. Mozart – Auf die feierliche Johannis-loge KV 148, C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, Н. Петин – Metamorphoses liriques, за соло обоу (светска премијера), C. Saint-Saëns – Sonate, оп. 166, G. Faure – Siciliana, A. Doráti – Le cigale et la fourmie, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа
 - 3. јануар 1995, Leiden (Холандија), Steenschuur; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, G. Sammartini – Sonate G-dur, C. Debussy – Reverie, J. Ibert – Entr'acte, Д. Деспић – Медитација оп. 108, E. Bozza - Recitativo, J. Ibert – Escales No.2; Inge Hei, харфа
 - 26. март 1995, Heemstede (Холандија), Heemstedekerk; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, C. Debussy – Reverie, Н. Аврамовић - Tempus; Inge Hei, харфа
 - 8. април 1995, Брисел (Белгија), Dame blanche; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, C. Debussy – Reverie, Н. Аврамовић – Tempus, Д. Деспић – Медитација оп. 108, A. Doráti – Le cigale et la fourmie, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, J. Ibert – Escales No.2, Entr'acte; Inge Hei, харфа
 - 11. август 1995, Heemstede (Холандија), Groenendal; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, J. Ibert – Escales No.2, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа
 - 24. септембар 1995, Ede (Холандија), De Reehorst; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, , Д. Деспић – Пасторале, оп. 64, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, Н. Аврамовић – Tempus, М. Ravel – Habanera, J. Ibert – Escales No. 2; Inge Frimout-Hei, харфа
 - 29. октобар 1995, Heemstede (Холандија), OLVH kerk; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, , C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, Н. Аврамовић – Tempus, М.

- Ravel – Habanera, J. Ibert - Entr'acte; Inge Frimout-Hei, харфа
 - 1. децембар 1995, Амстердам (Холандија), Stadionweg; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, H. Аврамовић – Tempus, M. Ravel – Habanera, J. Ibert - Entr'acte; Inge Frimout-Hei, харфа
- 7. мај 1996, Амстердам (Холандија), Vrijburg; полуреситал; програм: V. Britten - Pan, Niobe, Bachus, Arethusa из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, H. Петин – Metamorphoses liriques, A. Doráti – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois
- 10. новембар 1996, Heemsteede (Холандија), Groenendaal; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, Д. Деспић – Медитација оп. 108, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, J. Ibert – Escales No. 2; Inge Frimout-Hei, харфа
- 16. фебруар 1997, Uithoorn (Холандија), Thamerkerk; полуреситал; програм: C. Ph. E. Bach - Sonate g-moll, H. Аврамовић – Tempus, Д. Деспић – Медитација оп. 108, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Inge Frimout-Hei, харфа
- 13. април 1997, Амстердам (Холандија), Vrijburg; реситал; програм: H. Аврамовић - Космогонија, C. Tsoupraki – Blue, за соло обоу (светска премијера), C. Saint-Saëns – Sonate, op. 166; Ruth Rose, клавир
- 26. октобар 1997, Warnsveld (Холандија), Martinuskerk; реситал; програм: G. Ph. Tellemann - Fantaisie No. 6 d-moll, H. Петин - Metamorphoses liriques, Д. Деспић – Пасторале оп. 64, C. Tsoupraki – Blue
- 7. новембар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић, солиста са оркестром у композицији Д. Деспић – Partita concertante, op. 129, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 8. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98,; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, верзија за обоу и tape (светска премијера)
- 5. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspel, солистички наступ у композицији R. Schumann – Drei Romanzen, op. 94; клавирски сарадник: Лора Чекоратова
- 13. јануар 2000, Амстердам (Холандија), Vrijburg, солистички наступ у композицији V. Britten - Six Metamorphosis after Ovid
- 3. јул 2002, Амстердам (Холандија), снимање документарног филма у режији Fow Pyng Hu, продукција Motel films Nederland; И. Жебељан – Чудо у Шаргану, песма за соло обоу (светска премијера)
- 9. новембар 2007, Umbertide (Италија), Civitella Ranieri, солистички наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe
- 15. јануар 2010, Hilversum (Холандија), Media park, NCRV, радио програм Casa Luna (уживо), концертни наступ у композицији И. Жебељан – Чудо у Шаргану

Најзначајнији солистички концерти – у бившој Југославији и Србији

- 3. јун 1984, Сомбор, Сала Градске куће, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији D. Cimarosa – Concerto per oboe e archi
- 26. мај 1985, Сомбор, Сала Градске куће, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314
- јун 1985, Сомбор, Народно позориште, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314
- 18. новембар 1985, Суботица, Велика већница Градске куће, Суботичка филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314
- 26. мај 1986, Нови Сад, Новосадско позориште (Újvidéki színház), Камерни оркестар Музичке омладине Новог Сада, диригент Илија Врсајков; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 23. новембар 1986, Нови Сад, Студио М, Новосадске музичке јесени, реситал, програм: J. V. Loeillet - Sonate C-dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, H. Аврамовић – Космогонија, за обоу и клавир (светска премијера), И. Ковач – Скерцо (светска премијера нове верзије); клавирски сарадник: Грациела Бабић
- 22. март 1987, Нови Сад, Студио М, Фестивал нових уметности, Camerata academica, диригент Миодраг Лазаров-Пасху; Лаура Леваи Аксин, флаута; Александар Јанчић, виолина; солиста са оркестром у композицији В. Екимовски – Бранденбуршки концерт, за флауту, обоу, виолину и камерни оркестар (светска премијера)

- 12. мај 1987, Београд, Атријум Народног музеја, 15. Сусрети музичких академија и факултета Југославије; солистички наступ у композицији J. B. Loeillet - Sonate C-dur; сарадник на чембалу Оља Бучо
- 10. јун 1987, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; Дејан Богдановић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060
- 17. октобар 1987, Ровињ, Међународни сусрет музичких академија; солистички наступ у композицији G. Ph. Telemann – Sonate e-moll; клавирски сарадник: Мирна Нохта
- 19. октобар 1987, Београд, Галерија Културног центра (Драгстор озбиљне музике), реситал, програм: G. Ph. Telemann – Sonate e-moll, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, И. Ковач – Скерцо, J. W. Kalliwoda – Morceau du salon, op. 228; клавирски сарадник: Грациела Бабић
- 17. децембар 1987, Нови Сад, Студио М, реситал *Вече барокних соната за обоу и чембало*, програм: J. B. Loeillet - Sonate C-dur, G. F. Händel – Sonate c-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, G. Ph. Telemann – Sonate e-moll; сарадник на чембалу Оља Бучо
- 18. децембар 1987, Бела Црква, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 18. децембар 1987, Вршац, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 19. децембар 1987, Кикинда, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 21. децембар 1987, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', Camerata academica, уметнички руководилац Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 18. мај 1988, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај'; полуреситал: J. B. Loeillet - Sonate C-dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Сања Петковић
- 17. јул 1988, Сплит, Сплитско лето, полуреситал, програм: J. B. Loeillet - Sonate C-dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Оља Бучо
- 29. август 1988, Дубровник, Атријум Дуждеве палате, Concert organized on the occasion of the International Seminar 'University today'; солистички наступ у композицији R. Schumann – Drei Romanzen op. 94; клавирски сарадник: Сања Петковић
- 31. август 1988, Сомбор, Сала Градске куће, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Елвира Хусар; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
- 1. септембар 1988, Сремска Митровица, Градско позориште, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
- 2. септембар 1988, Суботица, Велика већница Градске куће, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Елвира Хусар; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
- 3. септембар 1988, Нови Сад, Српско народно позориште, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
- 10. јануар 1989, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', реситал, програм: G. F. Händel – Sonate g-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, R. Schumann – Drei Romanzen op. 94, Д. Деспић – Пасторале, оп. 64, Р. Hindemith – Sonate für Oboe und Klavier; клавирски сарадник: Светлана Мариновић
- 19. јануар 1989, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: G. F. Händel – Sonate g-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, Р. Hindemith – Sonate für Oboe und Klavier; клавирски сарадник: Светлана Мариновић
- 11. фебруар 1989, Загреб, Хрватски глазбени завод, 23. Југославенско натјечање музичких умјетника, Свечани завршни концерт награђених, Загребачка филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији В. Martinů – Concerto for Oboe and Orchestra
- 11. јул 1989, Охрид, Црква Св. Софије, Фестивал Охридско лето, полуреситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, J. N. Hummel – Introduction und Variationen f-moll, op. 102; клавирски сарадник: Дориан Лељак
- 9. мај 1990, Сомбор, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководилац

Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314

- 28. август 1990, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Концертна академија, солистички наступ у композицији А. Вребалов – Њеизвјест, свита за обоу и клавир (светска премијера); клавирски сарадник: Милена Бркић
- 29. август 1990, Нови Сад, Црква имена Маријина (Катедрала), Концертна академија, Фестивалски оркестар 'Петроварадинска тврђава', диригент Младен Јагушт, солиста са оркестром у композицији Т. Albinoni – Concerto per oboe e archi in d minore
- 31. август 1990, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Концертна академија, Завршни концерт, Фестивалски оркестар 'Петроварадинска тврђава', диригент Младен Јагушт, солиста са оркестром у композицији Т. Albinoni – Concerto per oboe e archi in d minore
- 12. септембар 1990, Нови Сад, Војвођански музеј, реситал, програм: F. Couperin – Concerto 'Les goûts réunis' No. 11, А. Dóráti – Fugue à trois voix, Lettre d'Amour, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, А. Вребалов – Њеизвјест, F. Poulenc – Sonate, G. Rossini – Variazioni; клавирски сарадници: Милена Бркић и Светлана Мариновић
- 20. септембар 1990, Нови Сад, Музеј града Новог Сада, солистички наступ у композицији А. Вребалов – Њеизвјест; клавирски сарадник: Милена Бркић
- 6. новембар 1990, Опатија, Империјал, 27. Трибина музичког стваралаштва Југославије, солистички наступ у композицији А. Вребалов – Њеизвјест; клавирски сарадник: Милена Бркић
- 6. децембар 1990, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: G. F. Händel – Sonate B-dur, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, F. Poulenc – Sonate, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Светлана Мариновић
- 27. мај 1991, Загреб, Дворана ММ центра СЦ, реситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, А. Pasculli – Concerto 'La Favorita', Н. Dutilleux – Sonate; клавирски сарадник: Милена Бркић
- 31. мај 1991, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', реситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, А. Pasculli – Concerto 'La Favorita', Н. Dutilleux – Sonate; клавирски сарадник: Милена Бркић
- 24. мај 2001, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: Н. Dutilleux – Sonate, Д. Деспић - Етносоната, за обоу и клавир, оп. 143 (светска премијера), А. Вребалов – Њеизвјест, М. Shinohara - Obsession; клавирски сарадник: Гордана Марјановић
- 22. октобар 2001, Београд, Галерија САНУ, солистички наступ у композицији В. Трајковић – Концерт за обоу и клавир, оп. 24; клавирски сарадник: Наталија Младеновић
- 24. октобар 2001, Нови Сад, Студио М, реситал, програм: F. Poulenc – Sonate, Н. Петин – Metamorphoses liriques, Д. Деспић - Етносоната, оп. 143, А. Вребалов – Њеизвјест, М. Shinohara – Obsession, J. Ibert – Escales No. 2; клавирски сарадник: Гордана Марјановић
- 18. јул 2002, Београд, РТС, Београдски програм (уживо), солистички наступ у композицији И. Жебељан – Сарабанда; П. Милосављевић, виолина; Г. Марјановић, клавир
- 8. мај 2003, Београд, Коларац, Ансамбл Арте, диригент Биљана Радовановић; Ивана Матејић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060
- 11. мај 2003, Београд, Коларац, Ансамбл Арте, диригент Александар Брујић; Ивана Матејић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060
- 20. октобар 2003, Београд, Коларац, БЕМУС, Београдска филхармонија; Eleonore Pameijer, флаута; Ксенија Јанковић, виолончело; Kyoko Hashimoto, клавир; диригент David Porcelijn; солиста са оркестром у композицији О. Messiaen – Concert a quatre, за флауту, обоу, виолончело, клавир и оркестар
- 9. фебруар 2004, Нови Сад, Сала Музичке школе 'Исидор Бајић', реситал, програм: С. Nielsen – Two Phantasy Pieces, op. 2, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, В. Britten – Two Insect Pieces, А. Dóráti – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois, Н. Аврамовић - Темпус, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, J. Ibert – Escales No. 2, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, И. Жебељан – Сарабанда, Чудо у Шаргану, Три козја увета; Ј. Станковић, клавир; Мирјана Агбаба, виолина; Д. Половина, виола
- 27. август 2004, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Новосадско музичко лето, концертни наступ у камерној композицији А. Vivaldi – Sonate c-moll RV 53; Т. Хартиг, виолончело; Ђ. Рајковић, клавир
- 22. март 2005, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, реситал, програм: С. Saint-Saëns – Sonate, op. 166, F. Poulenc – Sonate, Д. Деспић - Етносоната, оп. 143, М. Милојевић – Соната за обоу и клавир у д-молу, оп. 76 (светска премијера), М. Shinohara – Obsession, J. Ibert – Escales No. 2; клавирски сарадник: Лидија Бизјак (концерт снимљен за РТС)

- 29. новембар 2005, Београд, Атријум Народног музеја, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић; Ауторско вече композитора Дејана Деспића; солиста са оркестром у композицији Д. Деспић - Partita concertante, op. 129 (концерт снимљен за РТС)
- 12. април 2007, Београд, Кристална дворана Дома војске Србије, Уметнички ансамбл Дома војске Србије 'Станислав Бинички', диригент Павле Медаковић, Концертно вече Љубиша Петрушевски in memoriam; солиста са оркестром у композицији Р. Петровић – Concerto in modo antico
- 19. јун 2007, Београд, Фоаје Југословенског драмског позоришта, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Bartók – Threesongs from Csík and Vagpipe, И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 20. јун 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима* – *Неокласицизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: А. Jolivet – Sonatine pour hautbois et bassoon, Д. Радић – Сонатина за обоу и клавир; Н. Јанковић, фагот; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 31. октобар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима* – *Фолклоризам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpipe (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 22. новембар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима* – *Неоимпресионизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: R. Terashima – Sonata for oboe and piano, О. Messiaen – Vocalise; М. Ненадовић, флаута; М. Младеновић, виолончело; Н. Младеновић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма Борислав Чичовачки)
- 2. децембар 2007, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент David Porcelijn; солиста са оркестром у композицији J. Ibert – Symphonie concertante pour hautbois et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)
- 9. децембар 2007, Београд, Галерија РТС, Емија *Златни хит либрис*, концертни наступ у делима камерне музике И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 18. фебруар 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Београдски камерни оркестар 'Љубица Марић', диригент Раде Пејчић; солиста са оркестром у композицијама С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар; S. Varber – Canzonetta, op. 48, for oboe and string orchestra
- 19. март 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима* – *Авангарда 60-их*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: W. Lutoslawski – Epitaph for oboe and piano, Ivo Petrić – Improvisations concertante, за обоу и гудачки трио; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина; Б. Брезовац, виола; А. Латковић, виолончело; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 8. децембар 2008, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент Conrad van Alphen; солиста са оркестром у композицијама Мирјана Живковић - Adagio, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера), А. Honegger – Concerto da camera, pour flute, cor angle et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)
- 9. фебруар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима* – *Романтизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: Н. Римски-Корсаков – Варијације на Глинкину тему у г-молу, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35; Л. Станковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 12. март 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима* – *Експресионизам*, полуреситал, програм: Р. Naas – Suita for oboe and piano, М. Милојевић – Соната, оп. 76; Н. Младеновић, клавир; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 20. мај 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, Ауторско вече Душана Радића, концертни наступ у композицији Душан Радић – Сонатина; М. Вељковић, клавир (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 12. октобар 2009, Београд, Библиотека града Београда, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Р. Глиер – Анданте, В. Bartók – Vagpipe; И. Жебељан, клавир
- 30. новембар 2009, Београд, Атријум Народног музеја, Академски хор Collegium musicum, диригент Драгана Јовановић, солиста са хором у композицији Д. Деспић – Двопев, оп. 75
- 13. април 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт у спомен Душана Радића,

- Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан; Г. Узелац, виолина; солиста са оркестром у композицији Душан Радић – Кућа насред друма, за обоу, виолину и гудачки оркестар (светска премијера) (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 21. мај 2010, Крагујевац, Свечана сала Прве гиманзије, Ауторско вече Дејана Деспића, концертни наступ у композицијама Д. Деспић – Двопев, оп. 75б, Пасторале, оп. 64; Н. Младеновић, клавир
 - 21. новембар 2010, Београд, Хол Народне банке Србије, 19. Међународна трибина композитора, солистички наступ у композицији Мирјана Живковић – Кружна мелодија, за обоу соло и плесачицу (ad libitum) (светска премијера); А. Ђурич, плесачица; К. Слијепчевић Стојков, кореограф
 - 7. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Минимализам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: S. Bainbridge – Music for Mel and Nora, Н. Аврамовић - Космогонија; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 14. април 2011, Београд, Београдска филхармонија, Десети међународни фестивал харфе, концертни наступ у композицији Д. Деспић – Медитација оп. 108; Љ. Несторовска, харфа
 - 28. септембар 2011, Зрењанин, Свечана сала Градске куће, Међународна манифестација 'Одбојка спаја', Музички сусрет Србија-Италија, Жебељан оркестар; Ј. Хартиг, виолина; диригент Премил Петровић, солиста са оркестром у композицији И. Жебељан - Три козја увета, свита за обоу, виолину и гудачки оркестар (светска премијера) (аутор програма Борислав Чичовачки)
 - 2. октобар 2011, Београд, Коларац, Међународна манифестација 'Одбојка спаја', Музички сусрет Србија-Италија, Жебељан оркестар; Ј. Хартиг, виолина; диригент Премил Петровић, солиста са оркестром у композицији И. Жебељан - Три козја увета (аутор програма Борислав Чичовачки)
 - 24. октобар 2011, Београд, Коларац, БЕМУС, Академски хор Collegium musicum, диригент Даринка Матић Маровић, солиста са хором у композицији Д. Деспић – Двопев, оп. 75
 - 6. децембар 2011, Нови Сад, Свечана сала Матице српске, полуреситал/концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Фелисија и Баханалије из свите Три козја увета, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154; И. Жебељан, клавир; Ј. Хартиг, виолина
 - 18. јануар 2012, Београд, Сала удружења књижевника Србије, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; И. Жебељан, клавир
 - 28. фебруар 2012, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Реситал музике за енглески рог, програм: Ch. Koechlin – Au loin, оп. 20, Р. Hindemith – Sonate für Englischhorn und Klavier, И. Жебељан – Сарабанда, Д. Деспић – Пантомима, оп. 225, за соло енглески рог (светска премијера), R. de Groot – Shiva Shakti II, J. Francaix – Quatuor pour cor angle et cordes; М. Вељковић, клавир; Н. Игњатовић, контрабас, мбира, штака, клавир и глас; Д. Младеновић, виолина; Ј. Бисак, виола; Д. Божић, виолончело
 - 7. март 2012, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији С. Nielsen – Two Phantasy Pieces, оп. 2; К. Радовановић, клавир

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање **104 бода (У 20)**

Најзначајнији солистички концерти – у иностранству

- 19. март 2015.; Концерт и презентација солистичког компакт диска Борислава Чичовачког под називом 'Balkan Bolero – chamber music of Isidora Žebeljan' (CC 2028); на компакт диску је објављено 11 солистичких и камерних композиција Исидоре Жебељан за обоу, енглески рог, обоу д' аморе и обоу сопиле: Игра дрвених штапова, За енглески рог/обоу сопиле и гудачки оркестар (премијерни снимак); Леонс и Лена; Сарабанда; Girotondo; Чудо у Шаргану (две верзије – обоа и виолина; обоа и клавир); Симон и Ана, свита за енглески рог и клавир (премијерни снимак); Три козја увета; Нове Ладинепесмебезречи, заобу/енглескирог/обоу д' аморе и гудачки оркестар (премијерни снимак); Мишоловка; Две песме невесте од вјетра; Анета Илић, сопран; Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Александар Маџар, клавир; Милош Вељковић, клавир; Јулија Хартиг, виолина; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Наташа Петровић, виола; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке; Неда Арсенијевић, флаута; Жебељан оркестар, диригент Премил Петровић
6 бодова (У 21) + 5 бодова (У 28) = 11 бодова

- 16. децембар 2013, Амстердам (Холандија), Bethaniënklooster, Uilenburger concerten – Hommage aan Jan Wolff; концерт камерне музике; програм: Д. Радић – Сонатина оп. 1, бр. 2; И. Жебељан - Симон и Ана, свита за енглески рог и клавир (светска премијера); I. Liliën: Music for Smiling Tomorrow; Ch. Meijering – Niet in de zon en droog bewaren, за обоу и хармонику (премијера верзије са обоом); S. Maessen – Resilience, за флауту, обоу, хармонику и клавир (светска премијера); Eleonore Pameijer, флаута; Милош Вељковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника

6 бодова (У 21, У 31) + 2 бода (У 25, У 35) + 2x2 бода=6 (У 28, У 38) = 12 бодова

- 29. мај 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier;Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у оквиру светске премијере опере 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, удараљке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhalaми; режија Michiel Dijkema (снимљено за РТС)

6 бодова (У 21) + 2 бода (У 25) + 2 бода (У 28) = 10 бодова

- 31. мај 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier;Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у опери 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, удараљке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhalaми; режија Michiel Dijkema

3 бода (У 21, поновљени програм) + 1 бод (У 25) = 4 бода

- 12. јун 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier;Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у опери 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, удараљке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhalaми; режија Michiel Dijkema

3 бода (У 21, поновљени програм) + 1 бод (У 25) = 4 бода

- 20. јун 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier;Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у опери 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, удараљке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhalaми; режија Michiel Dijkema

3 бода (У 21, поновљени програм) + 1 бод (У 25) = 4 бода

- 25. јун 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier,Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у опери 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радуловић, удараљке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valtteri Rauhalaми; режија Michiel Dijkema

3 бода (У 21, поновљени програм) + 1 бод (У 25) = 4 бода

- 29. октобар 2017, Бања Лука (Босна и Херцеговина), Концертна дворана Банског двора; Камерни оркестар 'Љубица Марић', диригент Раде Пејчић, солиста са оркестром у композицији: Мирјана Живковић – Adagio e Allegro, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера)

6 бодова (У 21) + 2 бода (У 25) = 8 бодова

Најзначајнији солистички концерти – у Србији

- 14. новембар 2012, Београд, Коларац, Премијере неизведених дела српских композитора 20. века, концертни наступ у композицији Д. Костић – Песма и игра, за обоу и клавир (светска премијера); клавирски сарадник: Лидија Станковић

2 бода (У 23) + 1 бод (У 28) = 3 бода

- 14. мај 2013, Крагујевац, Универзитетска галерија, концертни наступ у композицијама В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpipe, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Радић – Песма и игра (премијера верзије за обоу и клавир); Александар Стефановић, хармоника; Исидора Жебељан, клавир; Бојана Станковић, клавир

2 бода (У 23, У 33) + 1 бод (У 28) = 3 бода

- 16. мај 2013, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Градски камерни оркестар 'Шлезингер' и Оркестар ФИЛУМ-а, диригент Владимир Милић, солиста са оркестром у

- композицији S. Barber – Canzonetta, op. 48 6 бодова (У 21) = 6 бодова
- 22. мај 2013, Београд, Студентски културни центар, концертни наступ у композицијама В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Радић – Песма и игра; Александар Стефановић, хармоника; Исидора Жебељан, клавир; Бојана Станковић, клавир 2 бода (У 23, У 33) = 2 бода
- 11. јун 2013, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Музичке минијатуре за обоу и клавир, реситал; програм: С. Nielsen – Two Phantasy Pieces, op. 2, Р. Глијер – Анданте и песма, оп. 35, Д. Деспић – Менует, оп 186, В. Britten – Two Insect Pieces, F. Poulenc – Sonate, А. Jolivet – Chant pour les piroguires de l'Orénoque, J. Ibert – Escales No. 2, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, Д. Радић – Песма и игра, И. Жебељан – Чудо у Шаргану; Бојана Станковић, клавир 6 бодова (У 21) = 6 бодова
- 10. јун 2015, Београд, Галерија фресака, Камерни оркестар 'Љубица Марић', диригент Раде Пејчић, солиста са оркестром у композицији: Мирјана Живковић – Adagio e Allegro, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера) 6 бодова (У 21) + 2 бода (У 28) = 8 бодова
- 11. децембар 2015, Крагујевац, СвечанасалаПрвегимназије, Градскикамерни оркестар 'Шлезингер' и ОркестарФИЛУМ-а, диригентВладимирМилић, солиста са оркестром у композицији: Бело Јусић – Концерт за обоу и оркестар 6 бодова (У 21) = 6 бодова
- 9. мај 2016, Крагујевац, Универзитетска галерија, Концерт младих композитора 21. века, из класе академика Исидоре Жебељан, појединачни наступ у композицији М. Атанацковић – Јесење успомене с језера, за обоу и клавир (светска премијера); Бојана Станковић, клавир 2 бода (У 23) + 1 бод (У 28) = 3 бода
- 12. мај 2016, Београд, Галерија САНУ, Концерт младих композитора 21. века, из класе академика Исидоре Жебељан, појединачни наступ у композицији М. Атанацковић – Јесење успомене с језера; Бојана Станковић, клавир 2 бода (У 23)
- 17. децембар 2016, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Светлости севера; наступ у композицији Carl Nielsen – Two Phantasy Pieces, op. 2; Милош Вељковић, клавир (снимљено за РТС) 2 бода (У 23)
- 1. фебруар 2017, Крагујевац, Универзитетска галерија, Музика за обоу, хорну и клавир; појединачни наступ у композицији Н. Раков – Соната бр. 2 за обоу и клавир; Бојана Станковић, клавир 2 бода (У 23)
- 1. јун 2017, Зрењанин, Свечана сала Градске куће, додела награде 'Тодор Манојловић'; појединачни наступ у композицији Чудо у Шаргану Исидоре Жебељан; Исидора Жебељан, клавир 2 бода (У 23)
- 4. децембар 2017, Београд, Галерија САНУ; појединачни наступ у композицији Соната за обоу и харфу Петра Стојановића; Горана Ћургус, харфа 2 бода (У 23)

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УММ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

Најзначајнији камерни концерти – у иностранству

- 12. децембар 1991, Winterswijk (Холандија), члан Ансамбла Е, концерт камерне музике, полуреситал; програм: W. A Mozart – Serenade für Bläser c-moll K 388
- 13. децембар 1991, Zwolle (Холандија), члан Ансамбла Е, концерт камерне музике, полуреситал; програм: W. A Mozart – Serenade für Bläser c-moll K 388
- 6. април 1992, Амстердам (Холандија), Jacob Burggtraafstraat; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: F. Danzi - Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3; D. Milhaud – La chimney de la roi René; G. Holst – Quintet in As
- 11. јун 1992, Амстердам (Холандија), West-Indisch Huis; концерт камерне музике, полуреситал; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Jaap Hamburger, клавир; програм: W. A Mozart – Kwintet für Klavier und Bläser Es-dur KV 452
- 4. септембар 1992, Амстердам (Холандија), Cristofori; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Jaap Hamburger, клавир; програм: F. Danzi - Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3; W. A Mozart – Kwintet für Klavier und Bläser Es-dur KV 452; Leo Smit – Sextuor
- 19. септембар 1992, Амстердам (Холандија), J. Marisplein; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Jaap Hamburger, клавир; програм: Leo Smit – Sextuor
- 16. октобар 1992, Амстердам (Холандија), Н. R. Holsthuis; концерт камерне музике, полуреситал; члан Дувачког квинтета 'Sarabande' Михаил Марков, клавир; програм: Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, А. Љадов – Осам руских народних песама
- 24. мај 1993, Zwolle (Холандија), Conservatorium, Concertzaal; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande', J. van Vliet, клавир; програм: W. A Mozart – Kwintet für Klavier und Bläser Es-dur KV 452, L. Janáček – Mladi
- 26. мај 1993, Zwolle (Холандија), Odeon; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета

- 'Sarabande', Михаил Марков, клавир; програм: Leo Smit – Sextuor
- 10. јун 1993, Zwolle (Холандија), Doopsgezinde kerk; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: L. Janáček – Mladi
 - 20. јун 1993, Zwolle (Холандија), Doopsgezinde kerk; концерт камерне музике; програм: L. Janáček – Mladi, L. Leutscher – Sur la Printemps; Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
 - 26. јун 1993, Tilburg (Холандија), Plagencentrum kerk; концерт камерне музике; програм: L. Janáček – Mladi, L. Leutscher – Sur la Printemps; Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
 - 19. јун 1993, Emmen (Холандија), Muziekschool concertzaal; целовечерњи концерт камерне музике; програм: L. Janáček – Mladi, L. Leutscher – Sur la Printemps, за хор и дувачки квинтет (светска премијера); Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
 - 16. октобар 1993, Meppel (Холандија), Schouwburg Ogterop; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: L. Janáček – Mladi
 - 20. мај 1994, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Scheherezade 2001; концерт камерне музике, полуреситал; програм: Д. Деспих – Медитација оп. 108, В. Трајковић – Пет ноктурна, оп. 3; Inge Hei, харфа; А. Michel, хорна; Ј. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; Н. Rijkmans, виола; И. Попарић, виолончело; Т. Johanssen, чембало (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
 - 26. јун 1994, Амстердам (Холандија), Beurs van Berlage, AGA zaal; концерт камерне музике; програм: Д. Деспих – Медитација оп. 108, F. Poulenc – Sextuor, Leo Smit – Sextuor; Inge Hei, харфа; А. С. van der Valk, клавир; Дувачки квинтет 'Sarabande'
 - 21. октобар 1994, Tilburg (Холандија), Synagoge; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска); програм: дела Стевана Ковача Тикмајера – Little Chorals and Walking basses (светска премијера), Nachtmusik, Two modal variations (светска премијера), Quintet (светска премијера), Moving mirror (светска премијера), Consilium medicum, Discreet movements, The Barber and the Bear, La dernière soiree
 - 22. октобар 1994, Gent (Белгија), Museum van hedendaagse kunst (Музеј савремене уметности); концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска); програм: дела Стевана Ковача Тикмајера – Little Chorals and Walking basses, Nachtmusik, Two modal variations, Quintet, Moving mirror, Consilium medicum, Discreet movements, The Barber and the Bear, La dernière soiree
 - 14. мај 1995, Минхен (Немачка), Gasteig, Carl Orff-Saal, 5. Internationales Tanzfestival; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 7. август 1995, Perigueux (Француска), Festival Mimos; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет) (Освојена I награда)
 - 2. септембар 1995, Ludwigsburg (Немачка), Ludwigsburger Schlossfestspiele; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 3. септембар 1995, Ludwigsburg (Немачка), Ludwigsburger Schlossfestspiele; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 21. септембар 1995, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; концерт камерне музике; члан Ijsbreker Ensemble, диригент Lucas Vis; програм: Н. Henkemans – Wind Quintet No. 2, М. Flothuis – Two Songs, оп. 14а (oboe d' amore) (концерт снимљен за Nederland Radio 4)
 - 12. април 1996, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; Промоција компакт дискова *Archaia* и *Forgotten Musicu* издању дискографске куће Emergo Classics Nederland; концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки квинтет (премијера верзије за обоу и гудачки квинтет); Ј. Хартиг и Р. Цеков, виолине; П. Милосављевић, виола; И. Попарић, чело и Б. Горецка, контрабас; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
 - 11. мај 1996, Terscheyden (Холандија), Kleine kerk; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: F. Farkás – Hungarian Dances from 17th century, Н. de Groot – Variaties op de Hollandse volkslied, А. Pärt – Quintettino, А. Љадов – Осам руских народних песама
 - 19. мај 1996, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; А. М. Weiss, клавир; програм: F. Poulenc – Sextuor
 - 23. мај 1996, Амстердам (Холандија), Cristofori; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; А. М. Weiss, клавир; програм: F. Poulenc – Sextuor
 - 17. јануар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Festival Art&Emigration; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска), диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled

- World, кантата за сопран, глумца и камерни ансамбл (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 10. мај 1997, Nancy (Француска), Centre Culturel André Malraux, Festival Musique Action 97; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска), диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
 - 15. мај 1997, Амстердам (Холандија), Sonesta Koepelzaal, European Summit of the regions and cities, Moment of Spiritual Reflexion; концерт камерне музике, полуреситал; члан ансамбла ВЕМ (дувачки трио); програм: В. Britten - Pan, Phaëton, Niobe из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, Љ. Марић – Архаја 2
 - 28. септембар 1997, Ede (Холандија), De Reehorst; концерт камерне музике, реситал; члан ансамбла ВЕМ (дувачки трио); програм: С. Ковач Тикмајер – Ciklus Caspar David Friedrich, В. Britten - Pan, Niobe, Bachus из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, Љ. Марић – Архаја 2, С. Tsoupiraki – Blue, J. Ibert – Cinq pieces
 - 28. новембар 1997, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle Antoine Vitez; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio, диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
 - 7. март 1998, Lyon (Француска), Théâtre de la Renaissance, Musiques en scène Festival 'Grame'; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio, диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
 - 25. март 1998, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; С. van Binsbergen, електрична гитара; Т. Overwater, контрабас; програм: С. Tsoupiraki – Eter/Ether 2, балетска музика (светска премијера)
 - 10. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 11. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 21. јул 1998, Беч (Аустрија), Burgtheater, Wiener Tanzwoche; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 11. јануар 1998, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; члан ансамбла Nostos; програм: А. Pärt – Es sang vor langen Jahren (енглески пог), С. Tsoupiraki – No Name 1, В. Martinů – Quatuor
 - 14. март 1999, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; Ј. Хартиг, виолина; П. Милосављевић, виола; N. Laster, чело; програм: F. V. Kramar – Kwartet No. 1, С-dur, J. Horowitz – Quartet op. 18
 - 8. јул 1998, Torino (Италија), Teatro regio, Festival Torino Danza; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 25. април 1999, Амстердам (Холандија), Bachzaal, Концерт у част деведесетог рођендана Љубице Марић, концерт камерне музике, полуреситал; Р. Verduyn Lunel, флаута; F. van der Brink, кларинет; S. Liedtke, фагот; R. Peters, хорна; програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет, Архаја 2
 - 2. јун 1999, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle J. L. Barrault; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 3. јун 1999, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle J. L. Barrault; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 7. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspel, наступ на концерту камерне музике у композицији F. Poulenc – Trio pour hautbois, bassoon et piano; J. Lemke, фагот; А. Kilström, клавир
 - 9. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspel, концерт камерне музике, полуреситал; К. Hashimoto, клавир; А. Jonhäll, флаута; К. Dornbusch, кларинет; J. Lemke, фагот; L. Ford, хорна; програм: L. van Beethoven – Kwintet Es-dur, op. 16, С. Nielsen – Wind Quintet, op. 43 (обоа/енглески пог)
 - 10. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspel, наступ на концерту камерне музике у композицији А. Pärt – Quintettino; А. Jonhäll, флаута; К. Dornbusch, кларинет; J. Lemke, фагот; L. Ford, хорна
 - 28. август 1999, Амстердам (Холандија), Paradiso, Festival Uitmarkt, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 4 става из 44 Дуета, С. Tsoupiraki – No Name 1, С. Ковач Тикмајер – Ostinati and

- Melody, за обоу/енглески рог, виолину/виолу, клавир, удараљке и таре (светска премијера)
- 6. октобар 1999, Nijmegen (Холандија), 042, Festival Mediterano, концерт камерне музике, полуреситал; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2; Ј. Хартиг, виолина
 - 19. новембар 1999, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике, полуреситал; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, за обоу/енглески рог и виолину (светска премијера); Ј. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
 - 13. фебруар 2000, Utrecht (Холандија), Parnassos, концерт камерне музике, полуреситал; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо; Ј. Хартиг и П. Милосављевић, виолине
 - 8. април 2000, Maastricht (Холандија), Bonnefantenmuseum, концерт камерне музике; програм: S. Nukina – Denkend riet, за соло обоу (светска премијера), S. Nukina – Rangaku, кантата за глумца, обоу/енглески рог, чембало, удараљке и електронику (светска премијера); Т. Mukaiyama, чембало; F. de Winter и А. Marinissen, удараљке; S. Nukina, рецитатор; О. Hijmans, електроника
 - 4. мај 2000, Chalon-sur-Saône (Француска), L' Espace des Arts; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера, учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 15. септембар 2000, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике, полуреситал; програм: В. Bartók – 6 ставова из 44 Дуета, С. Ковач Тикмајер – Две народне мелодије, за обоу/енглески рог и виолину/виолу (светска премијера); Ј. Хартиг, виолина и П. Милосављевић, виола; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
 - 1. октобар 2000, Антверпен (Белгија), Stadsfeestzaal, Festival Het ander boek, концерт камерне музике, реситал, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 5 ставова из 44 Дуета, С. Tsoupraki – No Name 1, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије
 - 22. октобар 2000, Leiden (Холандија), Sieboldhuis, концерт камерне музике; програм: S. Nukina – Denkend riet, Rangaku; Т. Mukaiyama, чембало; F. de Winter и А. Marinissen, удараљке; S. Nukina, рецитатор; О. Hijmans, електроника
 - 26. октобар 2000, Брисел (Белгија), Cirque Royal, Cap Danse festival; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 27. октобар 2000, Брисел (Белгија), Cirque Royal, Cap Danse festival; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
 - 12. октобар 2000, Амстердам (Холандија), Spui, Crossing Border Festival, концерт камерне музике, полуреситал, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 6 ставова из 44 Дуета, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије
 - 14. октобар 2000, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, полуреситал, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Две народне мелодије
 - 4. март 2001, Амстердам (Холандија), De Balie, Boekenweek Festival, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 4 става из 44 Дуета, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије
 - 30. март 2001, Париз (Француска), Мађарски институт, Salon Liszt, концерт камерне музике, члан ансамбла Tickmayer Formatio (квартет); програм: С. Ковач Тикмајер – Caspar David Friedrich Cyclus, верзија за обоу, виолину и виолончело (светска премијера), Ostinati and Melody, Две народне мелодије
 - 4. октобар 2001, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 10 ставова из 44 Дуета, Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, за обоу/енглески рог и виолину/виолу (светска премијера), А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо
 - 9. децембар 2001, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, за обоу и клавир (светска премијера), А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо; П. Милосављевић, виолина и виола; Г. Марјановић, клавир; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
 - 19. децембар 2002, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: И. Жебелан - Сарабанда, Три козја увета, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, R. Terashima – Sonata for oboe and

- piano; K. Hashimoto, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 14. јун 2003, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Ауторско вече Исидоре Жебељан; програм: И. Жебељан – Girotondo, за обоу, клавир, контрабас и удараљке (светска премијера); И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
 - 16. новембар 2003, Хаг (Холандија), Grote kerk, Crossing Border Festival, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: И. Жебељан – Чудо у Шаргану, песма за обоу и виолу (светска премијера), И. Стефановић – Обични разговори, за обоу и виолину (светска премијера), В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27
 - 19. мај 2004, Хаг (Холандија), Gemeente Museum, Отварање изложбе 'Београд-Париз', концерт камерне музике, полуреситал; програм: В. Bartók – 5 ставова из 44 Дуета, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154; Јулија Хартиг, виолина
 - 17. јануар 2005, Амстердам (Холандија), Uilenburger Synagoge, концерт камерне музике, члан Leo Smit Ensemble; програм: М. Flothuis – Nocturne, оп. 11, Б. Обрадиновић – Дуо, за алт-флауту и енглески рог (светска премијера), G. Landré – Wind Quintet, Љ. Марић – Дувачки квинтет
 - 6. децембар 2006, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Ј. Станковић, клавир; Д. Митровић, виолончело
 - 13. јул 2008, Загреб (Хрватска), Музеј умјетности и обрта, Фестивал Амадео, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Ј. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
 - 24. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Hohenstein, концерт камерне музике, члан Ensemble S (Немачка/Холандија), програм: S. Meier – Lustwandel, за два шалмаја, трубу, тромбон и групу удараљки (светска премијера); (концерт снимљен за WDR)
 - 25. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Saalbau, Festsaal, концерт камерне музике, члан Ensemble R (Холандија), програм: G. Royé – Zonder titel, за два шалмаја, трубу, тромбон, два рабаба и удараљке (светска премијера); (концерт снимљен за WDR)
 - 26. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Hohenstein, концерт камерне музике, члан Ensemble S (Немачка/Холандија), програм: S. Meier – Lustwandel
 - 21. јун 2009, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, De Ijsbreker sessie, Barka herinneringen, концерт камерне музике, програм: С. Tsoupraki – No Name 1&2, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, С. Ковач Тикмајер – Caspar David Friedrich Cyclus, Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина; R. Smit, виолончело
 - 15. јул 2010, Leusden (Холандија), Conferentiehôtel Internationale school voor wijsbegeerte, Muziekweek 'Van Oost-zee tot Zwarte zee', концерт камерне музике, програм: В. Bartók – 10 ставова из 44 Дуета, У. Крек – Сонатина за соло обоу, В. Martinů – Divertimento, А. Doráti – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина
 - 4. април 2011, Амстердам (Холандија), De Kring, Splendor concert, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Три козја увета, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина; М. Вељковић, клавир
 - 9. јул 2011, Будва (Црна Гора), Фестивал Град театар, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Леонс и Лена, свита за сопран и камерни ансамбл (светска премијера), Бура, свита за сопран и камерни ансамбл (светска премијера); А. Илић, сопран; И. Жебељан, клавир; Ж. Маринковић, флаута; П. Гарић, кларинет; М. Бегић, виолина; Р. Langgartner, виола; D. Metier, контрабас; В. Николић, удараљке

Најзначајнији камерни концерти – у бившој Југославији и Србији

- 21. март 1987, Студио М, Фестивал нових уметности, члан ансамбла Tickmayer Formatio, концерт камерне музике, програм: С. Ковач Тикмајер – Urban music (светска премијера), Wild music (светска премијера), Музика у част покретних степеница (светска премијера)
- 27. мај 2001, Београд (Србија), Галерија Прогрес, 10. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, члан два Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и

- виола); програм: С. Tsoupraki – No Name 1&2, С. Ковач Тикмајер – Ostinati and Melody, Две народне мелодије, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, Е. Király – Sonetto 114, за обоу/енглески рог, виолину/виолу и таре (светска премијера); С. Ковач Тикмајер, клавир и удараљке
- 13. мај 2002, Београд, Коларац, 11. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, програм: J. van den Booren – Primavera, op. 37, С. Tsoupraki – Blue, И. Жебељан - Сарабанда, за енглески рог, виолину и клавир (светска премијера), В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, за енглески рог и виолу (светска премијера), Д. Деспић - Quartetto per due, op. 154; К. Hashimoto, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола
 - 27. јул 2002, Београд, Уметнички павиљон 'Цвијета Зузорић', БЕЛЕФ, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан - Сарабанда, М. Shinohara – Obsession, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, И. Жебељан – Три козја увета, свита за обоу, виолину и клавир (светска премијера); Г. Марјановић, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола
 - 17. новембар 2002, Београд, Коларац, Променадни концерт, концерт камерне музике, програм: F. Poulenc – Trio pour hautbois, bassoon et piano; Г. Маринковић, фагот; Р. Динић, клавир
 - 15. децембар 2003, Београд, Коларац, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Сарабанда, Три козја увета, Girotondo, С. Прокофјев – Квинтет; М. Јокановић, виолина; Д. Млађеновић, виола; С. Герић, контрабас; О. Поповић, кларинет; И. Жебељан и Г. Марјановић, клавири; М. Карловић, удараљке
 - 12. фебруар 2004, Београд, Сала Београдске филхармоније, Ауторско вече Иване Стефановић, концертни наступ у камерној композицији И. Стефановић – Обични разговори; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
 - 18. април 2004, Београд, Југословенско драмско позориште, Времплов Деспота Стефана, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Трајковић – Ноктурно оп. 3 бр. 3, Б. Обрадиновић – Neptun remake, за камерни ансамбл (светска премијера); чланови Гудача Св. Ђорђа, Д. Суботић, чембало и други музичари (концерт снимљен за РТС) (аутор програма Борислав Чичовачки)
 - 19. април 2004, Београд, Југословенско драмско позориште, Времплов Деспота Стефана, концерт камерне музике, програм: В. Трајковић – Ноктурно оп. 3 бр. 3, Б. Обрадиновић – Neptun remake, за камерни ансамбл (светска премијера); чланови Гудача Св. Ђорђа, Д. Суботић, чембало и други музичари (аутор програма Борислав Чичовачки)
 - 26. април 2004, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике, полуреситал, програм: L. Janáček – Mladi, L. Smit – Sextuor; И. Зарић, флаута; О. Поповић, кларинет; В. Кленковски, бас-кларинет, Г. Маринковић, фагот, Р. Динић, клавир
 - 4. октобар 2004, Београд, Београдска филхармонија, БЕМУС, концертни наступ на солистичком концерту мецосопрана Margriet van Reizen; програм: R. Vaughan Williams – Ten Blake Songs; (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
 - 17. фебруар 2005, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике *Камерна музика за чембало 20. века*, полуреситал, програм: В. Трајковић – Ноктурна оп. 3, М. de Falla – Concerto pour clavecin et ensemble de chambre; М. Ненадовић, флаута; О. Поповић, кларинет; И. Лазић, хорна, М. Петровић и М. Агбаба, виолине; Б. Брезовац, виола; И. Ђетковић, виолончело (аутор програма Борислав Чичовачки)
 - 15. јун 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, концерт камерне музике, , полуреситал, програм: J. Hamburg – Drie Joodse liederen, A. Jolivet – Suite liturgique (обоа/енглески рог); А. Илић, сопран; М. Петровић, виолина; А. Латковић, виолончело; М. Станишић, харфа; Б. Бјелић, хармоника; И. Марјановић, удараљке
 - 12. октобар 2005, Београд, Атеље 212, БЕМУС, концерт камерне музике, члан Ансамбла за нову музику, диригент Б. Радовановић; програм: Ј. Славенски – Менехми (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
 - 20. децембар 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, Фестивал КОМА 2, концерт камерне музике, полуреситал, програм: С. Марковић – Звоно на киши, за обоу, виолончело и клавир (светска премијера), Д. Ацић – Покретне степенице, за обоу, две виолине, виолончело и два клавира (светска премијера); М. Петровић и Г. Узелац, виолине; С. Сретеновић, виолончело; Ј. Ђајић, М. Вељковић и А. Марковић, клавири
 - 21. децембар 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, Фестивал КОМА 2, концерт камерне музике, програм: М. Ђурђевић – 5x5, за дувачки квинтет (светска премијера), В. Пауновић – Crossroads, за камерни ансамбл (светска премијера), Д. Латинчић – I torri di San Gimignano, за камерни ансамбл (обоа/енглески рог) (светска премијера); С. Крстајић, флаута; П. Недељковић, кларинет; И. Лазић, хорна; Гудачки квартет Рубикон; А. Андрејевић и М. Чоловић, удараљке; А. Ђуров, диригент
 - 6. јун 2006, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10

- арија); А. Илић, сопран; Л. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
- 13. мај 2007, Београд (Србија), Београдска филхармонија, Шести међународни фестивал харфе, солистички концерт, програм: F. Martin – Pièce brève, S. Dodgson – Countdown, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, B. Bartók – Three songs from Csik and Bagpipe, J. Ibert – Deux interludes; Љиљана Несторовска, харфа; Марина Ненадовић, флаута
 - 24. мај 2007, Сомбор, Свечана сала Градске куће, концерт камерне музике, програм: арије J. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Л. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
 - 20. новембар 2007, Београд, Сала Београдске филхармоније, Свечаност у част 70 година од оснивања Музичке академије – ФМУ, концертни наступ у делу камерне музике И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, ударалке
 - 23. новембар 2007, Београд, Београдска филхармонија, 16. Међународна трибина композитора, Свечано отварање, концертни наступ у делу камерне музике И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, ударалке
 - 22. март 2008, Нови Сад, Свечана сала Градске куће, концерт камерне музике, полуреситал, програм: И. Жебељан – Сарабанда, Три козја увета; М. Петровић, виолина; Н. Младеновић, клавир
 - 8. мај 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Постмодерна и даље од постмодерне*, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Сарабанда, С. Tsoupraki – No Name 1&2; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 5. јун 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Месијан и његови студенти из Србије, концертни наступ у камерној композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; Б. Брезовац, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 9. јун 2008, Крагујевац, Галерија Народног музеја, Концерт студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији А. Ginastera - Duo; Н. Арсенијевић, флаута
 - 25. новембар 2008, Београд, Хол Народне банке Србије, 17. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, програм: R. Vaughan Williams – Ten Blake Songs, Н. Birtwistle – Pulse Sempler, Л. Чубрило – Три песме на стихове Васка Попе, за мецосопран, обоу и ударалке (светска премијера); М. van Reisen, мецосопран; А. Marinissen, ударалке
 - 23. децембар 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 5, члан Камерног ансамбла ФМУ, диригент А. Седлар, концерт камерне музике, програм: А. Седлар – Пасторала, М. Алексић – Нонет
 - 27. децембар 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Гала концерт 'Тадаши Нагаи и пријатељи', концертни наступ у камерној композицији И. Жебељан – Сарабанда; Г. Узелац, виолина; И. Жебељан, клавир
 - 18. март 2009, Београд, Београдска филхармонија, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – камерна музика из периода 1929-1976; члан Српског дувачког квинтета, програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет
 - 15. септембар 2009, Неготин, Фестивал Мокрањчеви дани, Мокрањчева родна кућа, полуреситал; члан Српског дувачког квинтета, програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет, Архаја 2 (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 1. новембар 2009, Београд, РТС, Емисија Недељом увече, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, ударалке
 - 4. новембар 2009, Београд, Галерија САНУ, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – камерна музика *Од Инвокације до Торза*, програм: Љ. Марић – Архаја 2; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 6. новембар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт *Световна музика 20. и 21. века инспирисана Осмогласником*, програм: А. Pärt – Es sang vor langen Jahren (енглески пог); Ј. Хартиг, виолина; Ј. Бисак, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 18. децембар 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, циклусу Нови звучни простори, Концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења; програм: Љ. Марић – Архаја 2; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 23. децембар 2009, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 6, члан Камерног ансамбла ФМУ, диригент З. Ждерић, концертни наступ у композицији Д. Аџић – Бабине даворије (светска премијера)
 - 18. мај 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт камерне музике Мирјане Живковић, члан Српског дувачког квинтета, концертни наступ у композицији М.

Живковић – Дувачки квинтет

- 5. јун 2010, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Концерт студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији А. Vivaldi – Trio g-moll RV 402; М. Живанић, флаута; М. Вељковић, клавир
- 30. септембар 2010, Нови Сад, Свечана сала Градске куће, Ауторско вече Дејана Деспића, полуреситал/концерт камерне музике, програм: Д. Деспић – Етносоната, оп. 143, Пасторале, оп. 64, Dies irae, оп. 106; М. Вељковић, клавир; М. Нешковић, виолина; Н. Станојевић, виола; Д. Божић, виолончело (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 18. октобар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, БЕМУС, Концерт *Војислав Вучковић и његово доба*, концерт камерне музике, полуреситал; програм: Е. Schulhoff – Divertissement, В. Вучковић – Две песме за сопран и дувачки трио; А. Илић, сопран; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 4. децембар 2010, Београд, Коларац, Концерт инструменталне, вокалне, камерне и камерно-оркестарске музике Властимира Трајковића; концертни наступ у композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; С. Мирковић, виола
- 15. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, концертни наступ у композицијама арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (3 арије); А. Илић, сопран; М. Вељковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
- 26. децембар 2010, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 7, концертни наступ у композицији М. Цвијовић – Гаргојли, за обоу, виолу и клавир (светска премијера); Н. Станојевић, виола; М. Цвијовић, клавир
- 27. децембар 2010, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 7, члан Камерног ансамбла ФМУ, диригент З. Ждерић, концертни наступ у композицијама Л. Чубрило – Ритуал, Ј. Васиљевић – Махала
- 4. јун 2011, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицијама Б. Обрадиновић – Дуо (енглески рог), В. Bartók – Three songs from Csik and Vagpipe; С. Ковачевић, алт-флаута; К. Радовановић, клавир
- 21. јун 2011, Београд, Аеро-клуб, Промоција компакт диска и ДВД-а Исидоре Жебељан, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Леонс и Лена; А. Илић, сопран; Н. Станојевић, виола; Н. Игњатовић, контрабас; И. Жебељан, клавир и ударалке
- 13. септембар 2011, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Свечано отварање 77. Међународног ПЕН-конгреса, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Леонс и Лена, Чудо у Шаргану, Баханалије из свите Три козја увета; А. Илић, сопран; И. Жебељан, клавир и ударалке; М. Нешковић, виолина; Ј. Бисак, виола; Н. Игњатовић, контрабас
- 17. новембар 2011, Београд, Галерија САНУ, Прослава 170 година постојања САНУ, Минијатуре свих композитора – академика САНУ, концертни наступ у композицијама Д. Деспић – Chant de deux, оп. 75bis (светска премијера), И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Б. Стошић, контрабас; М. Карловић, ударалке (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 19. новембар 2011, Београд, Свечана сала САНУ, Свечаност поводом 170 година постојања САНУ, полуреситал/концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154, В. Bartók – 2 става из 44 Дуета; Ј. Хартиг, виолина
- 7. април 2012, Београд, Београдска филхармонија, 11. међународни фестивал харфе, концерт камерне музике, програм: Б. Папандопуло – Три баладе Петрице Керемпуха (енглески рог), Ж. Бркановић – Угођаји (енглески рог), Д. Деспић – Минијатуре за ФЛОБАРП-трио, оп. 206, А. Jolivet – Suite liturgique (обоа/енглески рог); А. Илић, сопран; Г. Ђургус и М. Станишић, харфе; С. Крстајић, флаута; Д. Божић, виолончело
- 29. мај 2012, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Леонс и Лена, А. Akshelyan – Music for quartet; А. Ђоковић, сопран; Б. Станковић, клавир; С. Ковачевић, флаута; Н. Адамовић, виола; Б. Живановић, контрабас; Л. Лопичић, хармоника
- 7. јун 2012, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, класе доц. Борислава Чичовачког, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Леонс и Лена, А. Akshelyan – Music for quartet; А. Ђоковић, сопран; Б. Станковић, клавир; С. Ковачевић, флаута; Н. Адамовић, виола; Б. Живановић, контрабас; А. Стефановић, хармоника
- 1. јул 2012, Нови Сад, Концертна сала Музичке школе 'Исидор Бајић', World Piano Conference, Композиторски профил Мише Цвијовић, наступ у камерној композицији М. Цвијовић – Гаргојли; Ј. Бисак, виола; М. Цвијовић, клавир
- 12. септембар 2012, Зрењанин, Сала Градске куће, полуреситал/концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Сарабанда, Фелисија и Баханалије из свите Три козја увета; И. Жебељан, клавир; В. Bartók – 2 става из 44 Дуета; И. Жебељан, клавир;

Ј. Хартиг, виолина

Аутор либрета (драмски текст) за оперу

- 2003, либрето за оперу Зора Д. Исидоре Жебељан, поруџбина GenesisFoundation Лондон, продукција OperaStudioNederland (Холандска камерна опера) и WienerKammeroper (Бечка камерна опера, режија DavidPountney и NicolaRaab
- 2008, либрето за оперу Маратонци Исидоре Жебељан, поруџбина GenesisFoundation Лондон и BregenzerFestspiele (Фестивал у Брегенцу, Аустрија), продукција BregenzerFestspiele, режија NicolaRaab
- 2009, либрето за оперу Симон изабраник Исидоре Жебељан, поруџбина Musiktheater Gelsenkirchen (Музички театар Гелзенкирхен, Немачка), продукција SchauspieleEssen, Musiktheater Gelsenkirchen, Ringlokschuppen Mülheim, Raumlabor Berlin, режија Cordula Däuper
- 2012, либрето за оперу Две главе и девојка Исидоре Жебељан, поруџбина Accademia Chigiana Siena (Италија), продукција Settimana musicale senese и Accademia Chigiana Siena, режија Ran Arthur Braun

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

206,5 бодова (У 30) + 12 бодова УМИМ (30) = 218,5 (У 30), УМИМ (30)

Најзначајнији камерни концерти – у иностранству

- **19. јун 2013, Амстердам (Холандија), Pegasus, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, В. Bartók – 4 става из 44 Дуета; Јулија Хартиг, виолина**
2 бода (У 33) + 0,7 бодова (У 35) = 2,7 бодова
- **14. децембар 2013, Амстердам (Холандија), VrijburgHommageaanJanWolff; концерт камерне музике; програм: Д. Радић – Сонатина оп. 1, бр. 2; И. Жебељан - Симон и Ана; I. Liliën: Music for Smiling Tomorrow; S. Maessen – Resilience; Eleonore Pameijer, флаута; Милош Вељковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника**
3 бода (У 31, поновљени програм) + 1 бод (У 35) = 4 бода
- **20. децембар 2013, Antwerpen (Белгија), De groene waterman; концерт камерне музике; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Нове Ладине песме без речи, Две песме невесте од вјетра; В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Александар Стефановић, хармоника**
6 бодова (У 31) + 2 бода (У 35) = 8 бодова
- **13. децембар 2014, Tel Aviv, Savion (Израел), Schlesinger House, Chamber concerts 'Erwin Schlesinger'; концерт камерне музике; програм: И. Жебељан – Сузе су О. К, Две песме невесте од вјетра; В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Б. Папандопуло – Три баладе Петрице Керемпуха; Анета Илић, сопран; Исидора Жебељан, клавир; Александар Стефановић, хармоника**
6 бодова (У 31) + 2 бода (У 35) = 8 бодова
- **19. март 2015, Amsterdam (Холандија), Splendor; концерт камерне музике; програм: С. Tsoupraki – No Name I&II; R. de Groot – La cause est amer; И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Три козја увета, Мишоловка, Симон и Ана, Сарабанда; Јулија Хартиг, виолина; Милош Вељковић, клавир**
6 бодова (У 31) + 2 бода (У 35) = 8 бодова
- **21. мај 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Фоаје Musiktheater im Revier; концертни наступ; програм: И. Жебељан - Сцена са ТВ-програмом из опере 'Наход Симон'; Богдан Ранковић, саксофон; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Александар Радловић, ударалке**
2 бода (У 33) + 0,7 бодова (У 35) = 2,7 бодова
- **24. март 2016, Amsterdam (Холандија), Splendor; концерт камерне музике; програм: Ch. Meijerning; Rokus de Groot – La cause est amer, за виолину и енглески рог (премијера дефинитивне верзије); И. Жебељан – Нове Ладине песме без речи; Милана Стојадиновић Милић – Танго у пољу тулипана, за обоу, виолину и хармоника (светска премијера); Јулија Хартиг, виолина; Александар Стефановић, хармоника**
6 бодова (У 31) + 2 бода (У 35) + 2x2 бода=4 (У 38) = 12 бодова
- **25. јул 2016, Котор (Црна Гора); фестивал Котор Арт, Црква Св. Духа, Ауторски концерт Исидоре Жебељан (реситал); програм: Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Три козја увета, Мишоловка, Сузе су О. К, Две песме невесте од вјетра; Жебељан ансамбл: Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина и виола; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника и ударалке; Бобан Стошић, контрабас**
4 бода (У 31, поновљени програм) + 2 (У 34) = 6 бодова

- 22. март 2017, Амстердам (Холандија), Pierre Cuypers huis; појединачни наступ у композицијама Исидоре Жебељан: Чудо у Шаргану и Три козја увета; Исидора Жебељан, клавир; Јулија Хартиг, виолина 2 бода (У 33) + 07, бодова (У 35) = 2,7 бодова

- 19. јун 2017, Амстердам (Холандија), Splendor; полуреситал; програм: Chiel Meijering – Hyper Speed, Hendrik Andriessen – Serenade, Стеван Ковач Тикмајер – Нишка бања, Исидора Жебељан – Две песме невјесте од вјетра и Сузе су О. К.; Јулија Хартиг, виолина и глас; Александар Стефановић, хармоника; Frank van der Brink, кларинет; Aristoteles Potamianos, контрабас 3 бода (У 32) + 1 бод (У 35) = 4 бода

- 14. децембар 2017, Амстердам (Холандија), Agnietenkapel, Universiteit van Amsterdam, концертни наступ у оквиру одбране докторске дисертације 'Transformaties van volksmuziek van de Westelijke Balkan en de Servische Octoëchos (Byzantijnse kerkmuziek) in het oeuvre van Ljubica Marić' Борислава Чичовачког, у композицији Љ. Марић – Архаја 2; Frank van der Brink, кларинет; Freel Sluijs, фагот 2 бода (У 33) + 07, бодова (У 35) = 2,7 бодова

Најзначајнији камерни концерти – у Србији

- 21. децембар 2012, Сомбор, Градска библиотека 'Карло Бијелички', концертни наступ у композицијама В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, И. Жебељан – Чудо у Шаргану (премијера верзије са хармоником); Александар Стефановић, хармоника 2 бода (У 33) + 1 бод (У 38) = 3 бода

- 26. фебруар 2013, Београд, Студентски културни центар, концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, за обоу и харфу (светска премијера), Т. Басарић - Superionic Water, за трубу, обоу, хармонику, харфу и препарирани клавир (светска премијера), Е. Király – Sonetto 114; Ансамбл Студио 6: Милана Зарић, харфа; Владимир Благојевић, хармоника; Ненад Марковић, труба; Милена Павловић, препарирани клавир; Каролина Бетер, блок флаута 6 бодова (У 31) + 2x2 бода = 4 бода (У 38) = 10 бодова

- 7. март 2013, Нови Сад, Градска библиотека, концертни наступ у композицијама В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, И. Жебељан – Чудо у Шаргану; Александар Стефановић, хармоника 2 бода (У 33) = 2 бода

- 24. април 2013, Београд, Радио Београд, Студио 6, концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, Т. Басарић - Superionic Water, Е. Király – Sonetto 114; Ансамбл Студио 6: Милана Зарић, харфа; Владимир Благојевић, хармоника; Ненад Марковић, труба; Милена Павловић, препарирани клавир; Каролина Бетер, блок флаута; Ивана Граховац, виолончело (концерт снимљен за Радио Београд и РТС дигитал) 3 бода (У 31, поновљени програм) = 3 бода

- 3. јун 2013, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, класе ванр. проф. Борислава Чичовачког, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Ј. Santeloube – Bailero из циклуса 'Chants d' Auvergne'; Александар Стефановић, хармоника; Слађана Стошић, сопран; Катарина Регодић, флаута; Никола Стојковић, клавир 2 бода (У 33) = 2 бода

- 18. август 2013, Рашка, Рашке духовне свечаности, Дом културе; концерт камерне музике; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; Две песме невјесте од вјетра, за енглески рог, хармонику и контрабас (светска премијера); Мишоловка, диптих за енглески рог, виолину и клавир (светска премијера); Три козја увета; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Јулија Хартиг, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Ђорђе Пинтор, виола; Бобан Стошић, контрабас (аутор програма Борислав Чичовачки) 6 бодова (У 31) + 2x1 бод = 2 бода (У 38) = 8 бодова

- 27. август 2013, Александровац, Међународни фестивал класичне музике КОЗАРТ, Дом културе; концерт камерне музике; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; Нове Ладине песме без речи, за обоу, енглески рог и хармонику (светска премијера), Две песме невјесте од вјетра; Мишоловка; Три козја увета; Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Катарина Јовановић, сопран; Јулија Хартиг, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Ђорђе Пинтор, виола; Бобан

Стошић, контрабас (аутор програма Борислав Чичовачки)

6 бодова (У 33) + 1,5 бода (У 36) + 2 бода (У 38) = 9,5 бода

- 10. октобар 2013, Београд, Југословенско драмско позориште, Прослава 90 година постојања Клинике за неврологију и Клинике за психијатрију Клиничког центра Србије; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; 2. невјестина песма из циклуса Две песме невјесте од вјетра; Мишоловка; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Ана Ковачевић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Наташа Петровић, виола; Бобан Стошић, контрабас
3 бода (У 31, поновљени програм) = 3 бода

- 11. новембар 2013, Београд, 22. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије; концерт камерне музике; програм: Б. Бановић: Не-сувише-блиставо-море, оп. 35, за обоу, виолончело и харфу (светска премијера); С. Максимовић: Сени претходника, за обоу, виолину, виолончело и харфу (светска премијера); Б. Барић: Тригонометрија, за блок-флауту, обоу, тубу и траку (светска премијера); С. Cardew: The Great Learning, paragraph 6; Ансамбл Студио 6

6 бодова (У 33) + 1,5 бода (У 36) + 3x2 бода=6 (У 38) = 13,5 бода

- 20. новембар 2013, Београд, Студентски културни центар, Путовање музиком кроз поетски свет Милоша Црњанског из циклуса манифестација "Дневник о Црњанском", концертни наступ у композицији И. Жебељан – Нове Ладине песме без речи; Александар Стефановић, хармоника
2 бода (У 33) = 2 бода

- 26. новембар 2013, Крагујевац, Универзитетска галерија; концерт камерне музике; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; Две песме невјесте од вјетра; Мишоловка; Три козја увета; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Јулија Хартиг, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Владимир Поповић, виола; Бобан Стошић, контрабас
3 бода (У 31, поновљени програм) = 3 бода

- 29. новембар 2013, Београд, Сала Југословенске кинотеке, Гала концерт Societe generale bank Srbija; концерт камерне музике; програм: дела Исидоре Жебељан - Чудо у Шаргану; Леонс и Лена; Две песме невјесте од вјетра; Мишоловка; Три козја увета; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Јулија Хартиг, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Наташа Петровић, виола; Бобан Стошић, контрабас
3 бода (У 31, поновљени програм) = 3 бода

- 22. јануар 2014, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији О. Messiaen – Vocalise; Катарина Регодић, флаута; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир
2 бода (У 33) = 2 бода

- 28. март 2014, Крагујевац, Универзитетска галерија, Музика четири генерације холандских и српских композитора; концерт камерне музике; програм: Д. Радић – Сонатина оп. 1, бр. 2; И. Жебељан - Симон и Ана; I. Liliën: Music for Smiling Tomorrow; S. Maessen – Resilience; Eleonore Pameijer, флаута; Милош Вељковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника
3 бода (У 31, поновљени програм) = 3 бода

- 19. мај 2014, Београд, Кућа Ђуре Јакшића, Књижевно-музичка промоција романа Расковник, концертни наступ у композицијама: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Две песме невјесте од вјетра (прва песма), В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Александар Стефановић, хармоника
2 бода (У 33) = 2 бода

- 2. јун 2014, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији L. Verio – Folk Songs (аранжман В. Трмчић); Слађана Стошић, сопран; Марија Дејановић, сопран; Дејана Бекић, сопран; Катарина Регодић, флаута, пиколо и триангл; Јелена Николић, виола; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир
2 бода (У 33) = 2 бода

- 3. јун 2014, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицијама: В. Трмчић – Псалм 23, за сопран, обоу и две хармонике (светска премијера); L. Verio – Folk Songs (аранжман В. Трмчић); Марија Дејановић, сопран; Младен Вукмир и Игор Маринковић, хармонике; Слађана Стошић,

сопран; Дејана Ђекић, сопран; Катарина Регодић, флаута, пиколо и триангл; Јелена Николић, виола; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир

2 бода (У 33) + 1 бод (У 38) = 3 бода

- 17. јун 2014, Лесковац, ЛЕДАМУС, Велики хол Лесковачког културног центра, полуреситал; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Нове Ладине песме без речи, Две песме невесте од вјетра; Исидора Жебељан, клавир; Александар Стефановић, хармоника

3 бода (У 32) + 0,75 бодова (У 36) = 3,75 бодова

- 29. септембар 2014, Крагујевац, Универзитетска галерија, концерт камерне музике "Дувачи у Крагујевцу"; програм: Gy. Ligeti - Sechs Bagatellen; L. Janaček – Mládi; R. de Groot – La cause est amer, за енглески рог и виолину (светска премијера); F. Poulenc – Sextuor; Катарина Регодић, флаута; Александар Тасић, кларинет и бас-кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Јован Анђелковић, кларинет; Јелена Димитријевић, виолина; Никола Стојковић, клавир

6 бодова (У 31) + 1 бод (У 38) = 7 бодова

- 22. октобар 2014, Нови Сад, Свечана сала Градске куће, реситал; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Три козја увета, Сузе су О. К, за сопран, енглески рог, виолину, хармонику и контрабас (светска премијера), Мишоловка, Две песме невесте од вјетра; Жебељан ансамбл: Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Бојана Станковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Јожеф Бисак, виола; Бобан Стошић, контрабас (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

3 бода (У 31, делимично поновљени програм) + 1 бод (У 38) = 4 бода

- 7. април 2015, Нови Сад, Културни центар, Клуб 'Трибина младих', реситал камерне музике; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Сузе су О. К, Нове Ладине песме без речи, Две песме невесте од вјетра, Леда, диптих за енглески рог, виолину, хармонику, контрабас и удараљке (светска премијера); Б. Папандопуло – Три баладе Петрице Керемпуха; В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Ch. Meijernig – Hyper Speed, за обоу/енглески рог и хармонику (светска премијера); Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке

6 бодова (У 31) + 1 бод (У 38) + 2 бода (У 38) = 9 бодова

- 9. април 2015, Крагујевац, Универзитетска галерија, реситал камерне музике; програм: И. Жебељан - Чудо у Шаргану, Сузе су О. К, Нове Ладине песме без речи, Две песме невесте од вјетра, Леда, диптих за енглески рог, виолину, хармонику, контрабас и удараљке; Б. Папандопуло – Три баладе Петрице Керемпуха; В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Ch. Meijernig – Hyper Speed, за обоу/енглески рог и хармонику; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке

3 бода (У 31, поновљени програм) = 3 бода

- 10. јул 2015, Београд, Косанчићев венац, Вечери на Косанчићу, концертни наступ у композицијама: И. Жебељан - Чудо у Шаргану и В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Александар Стефановић, хармоника

2 бода (У 33) = 2 бода

- 11. јануар 2016, Крагујевац, Универзитетска галерија, Божићни концерт Универзитета у Крагујевцу, концертни наступ у композицијама: О. Messiaen – Vocalise, J. Ibert – Entr'acte, И. Жебељан - Чудо у Шаргану; Мина Цветковић, флаута; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир; Александар Стефановић, хармоника

2 бода (У 33) = 2 бода

- 25. фебруар 2016, Београд, Свечана сала САНУ, концертни наступ у оквиру Промоције монографије 'Јован Цвијић: живот, дело, време'; И. Жебељан - Чудо у Шаргану; В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Александар Стефановић, хармоника

2 бода (У 33) = 2 бода

- 05. април 2016, Сомбор, Сомборске музичке свечаности (међународни фестивал), позориште Сомбор; целовечерњи концерт камерне музике; програм: Исидора Жебељан – Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Три козја увета, Нове Ладине песме без речи, Мишоловка, Сузе су О. К, Две песме невесте од вјетра, Леда; Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина; Наташа Петровић, виола; Александар Стефановић, хармоника; Бојана Станковић, клавир; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)

6 бодова (У 31) + 1,5 бода (У 36) = 7,5 бода

- 9. мај 2016, Крагујевац, Универзитетска галерија, Концерт младих композитора 21. века,

- из класе академика Исидоре Жебељан, полуреситал; програм: А. Бељаковић – Три јапанске песме, за сопран, обоу и две хармонике (светска премијера); М. Ковач – Динарска свита; В. Трмчић – Псалам 23; Александра Станковић, сопран; Александар Стефановић и Дамир Одобашић, хармонике; Душан Савковић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Марко Ковач, клавир 3 бода (У 33) + 1 бод (У 38) = 4 бода
- 12. мај 2016, Београд, Галерија САНУ, Концерт младих композитора 21. века, из класе академика Исидоре Жебељан, полуреситал; програм: А. Бељаковић – Три јапанске песме, за сопран, обоу и две хармонике М. Ковач – Динарска свита; В. Трмчић – Псалам 23; Александра Станковић, сопран; Александар Стефановић и Дамир Одобашић, хармонике; Душан Савковић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Марко Ковач, клавир 2 бода (У 33)
- 31. мај 2016, Крагујевац, Универзитетска галерија, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а; наступ у композицији F. Rouleuc – Trio; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир 2 бода (У 33)
- 2. јун 2016, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а; наступ у композицији F. Rouleuc – Trio; Ана Гвојић, виолончело; Никола Стојковић, клавир 2 бода (У 33)
- 10. јун 2016, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Смејати се музиком; наступ у композицијама И. Жебељан – Доплер, за трску, обоу, тубу, контрабас, клавир и електронику (светска премијера); И. Жебељан - Леда; Исидора Жебељан, клавир и електроника; Милош Будимиров, туба; Бобан Стошић, контрабас; Мирјана Нешковић, виолина; Мирослав Карловић, удараљке (снимљено за РТС) 2 бода (У 33) + 1 бод (У 38) = 3 бода
- 2. новембар 2016, Нови Сад, Платонеум, Огранак САНУ; Концерт камерне музике Исидоре Жебељан (реситал); програм: Чудо у Шаргану, Леонс и Лена, Мишоловка, Сузе су О. К, Две песме невјесте од вјетра; Жебељан ансамбл: Анета Илић, сопран; Мирјана Нешковић, виолина и виола; Исидора Жебељан, клавир; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке 4 бода (У 31, поновљени програм) = 4 бода
- 1. фебруар 2017, Крагујевац, Универзитетска галерија, Музика за обоу, хорну и клавир; полуреситал; програм: С. Reinecke – Trio a-moll, op. 188; Д. Радић – Прелудио, арија и рондо, оп. 24, бр. 2; Милан Роксандић, хорна; Бојана Станковић, клавир 3 бода (У 33)
- 3. април 2017, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике Властимира Трајковића; концертни наступ у композицији В. Трајковић – Пет ноктурна, оп. 3bis; Милан Роксандић, хорна; Дејан Суботић, чембало; Јелена Димитиријевић и Александра Милановић, виолине; Наташа Петровић, виола; Дејан Божић, виолончело 2 бода (У 33)
- 19. април 2017, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Бајке и легенде; наступ у композицији И. Жебељан – Три козја увета; Ian Belton, виолина; И. Жебељан, клавир (снимљено за РТС) 2 бода (У 33)
- 16. октобар 2017, Нови Сад, Платонеум, Огранак САНУ; Концерт камерне музике Рудолфа Бручија; концертни наступ у композицијама: Р. Бручи – Велики господин Дунав и Дувачки квинтет; Анета Илић, сопран; Соња Антунић, флаута; Александар Тасић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Слободанка Стевић, клавир; Дарко Карличек, удараљке; Тамара Петијевић, диригент 2 бода (У 33)
- 4. децембар 2017, Београд, Галерија САНУ; Концерт камерне музике Петра Стојановића, Рудолфа Бручија, Александра Обрадовића; концертни наступ у композицијама: Р. Бручи – Велики господин Дунав, А. Обрадовић – Дивертименто; Анета Илић, сопран; Соња Антунић, флаута; Александар Тасић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Наталија Младеновић, клавир; Иван Марјановић, удараљке; Тамара Петијевић, диригент 2 бода (У 33)
- 24. децембар 2017, Београд, Сала Београдске филхармоније; Фестивал КОМА 14 – концерти младих аутора; концертни наступ у композицији Драшко Аџић - Bayou Banshee 2, за ансамбл (светска премијера); Анета Илић, сопран; Нина Ћосић и Марко Марковић, обое; Иван Марјановић и Александар Радуловић, удараљке; Тијана Станковић, клавир; Горана Ђургус, харфа; Александар

Стефановић, хармоника; Александра Милановић и Јелена Димитријевић, виолине; Ивана Узелац, виола; Дејан Божић, виолончело; Горан Костић, контрабас; Драшко Ацић, диригент
2 бода (У 33) + 0, 5 бодова (У 36) + 1 бод (У 38) = 3,5 бодова

Избор музике за позоришну представу

- мај 2014, Српско народно позориште Нови Сад, представа Оставите поруку Виде Огњеновић, режија Вида Огњеновић, избор музике Борислав Чичовачки **4 бода (УМИМ 31)**

Аутор либрета (драмски текст) за оперу

- 2015, либрето за оперу Наход Симон Исидоре Жебељан, поруџбина Musiktheater Gelsenkirchen (Музички театар Гелзенкирхен, Немачка), продукција Musiktheater Gelsenkirchen, режија Michiel Dijkema **8 бодова (УМИМ 34)**

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан (био) Борислав Чичовачки – у иностранству

- 1992, члан Nederlands Studenten Orkest (Холандија), диригент Jules van Hessen, 12 концерата у Холандији, Белгији и Луксембургу; програм: Прокофјев, Чајковски, Wagner, Zuidam, Ravel
- од 1992. до 1994, члан Nederlands Theater Orkest (Холандија), диригент Jules van Hessen, концерти у Холандији
- од 1994. до 1995, члан камерног оркестра Combustion Chamber (Холандија), диригент Rutger van Leyden, концерти у Холандији; програм: Ch. Ives, F. Gulda, A Mihajlović, итд.
- август 1995, члан Spanga Festival Orkest (Холандија), прва обоа, диригент David Levi, 5 извођења опере C. Saint-Saëns 'Samson et Dalila'
- 3. децембар 2006, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), диригент Исидора Жебељан; Амстердам (Холандија), Muziekgebouw aan 't IJ, програм: Л. Фрајт – Еклога, И. Жебељан – Скомрашка игра
- 20. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан (светска премијера)
- 22. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- 23. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- 22. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- 24. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- 25. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- фебруар 2011, дискографска кућа СРО (Немачка) објавила компакт диск *The Horses of Saint Mark - Orchestral music* (СРО 777 670), на којем се налази снимак композиције И. Жебељан – Скомрашка игра, у извођењу Борислава Чичовачког, као члана Жебељан оркестра
- 12. јул 2012, Siena (Италија), Festival Settimana Musicale Senese, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан (светска премијера)

у бившој Југославији и Србији

- од 1978. до 1986. члан Сомборске филхармоније (од 1980. 1. обоа), диригент Драгослав Митровић, концерти у Војводини и Мађарској
- од 1981. до 1984. и 1988. члан Војвођанске омладинске филхармоније (1984. и 1988. 1. обоа), диригент Игор Ђадров (1983. Фимчо Муратовски), концерти у Војводини, Македонији, Босни и Херцеговини и Хрватској (Дубровачке љетње игре)
- од 1985. до 1991. члан Симфонијског оркестра Академије уметности у Новом Саду (1. обоа), диригент Младен Јагушт, концерти у Новом Саду и Београду

- од 1985. до 1991. члан камерног оркестра *Camerata academica* (1. обоа), уметнички руководиоца Иштван Варга, концерти у Србији и Македонији
- 4. јун 2004, члан камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа (Србија), диригент Премил Петровић, М. Соре, виолончело Међународни Чело фест, Београд, Коларац; програм: Wagner – Siegfried Idille, Haydn – Cello Concerto in D
- од 2005. члан камерног оркестра Жебељан оркестар, диригенти Исидора Жебељан и Премил Петровић концерти у Србији, Холандији, Аустрији, Италији, снимања за компакт дискове; програм: Љ. Марић, Д. Радић, В. Трајковић, Л. Фрајт, И. Жебељан
- 30. мај 2005, члан камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа (Србија), диригент Премил Петровић, Е. Ноор, виолина; Ј. Boyd, виола; Коларац; програм: Haydn, Mozart
- 9. октобар 2005, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), К. Јовановић, сопран, диригент Бојан Суђић, БЕМУС, Београд, Коларац; програм: В. Трајковић – Пет песама Стефана Малармеа, оп. 29, за сопран и камерни оркестар (светска премијера)
- 2005/6, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), диригенти Исидора Жебељан и Бојан Суђић; концерти у Београду и Амстердаму, програм: В. Трајковић, Л. Фрајт, И. Жебељан
- 2006, члан камерног оркестра Симфонијета, диригент Александар Вујић, концерти по Србији, програм: Бах, Моцарт
- 9. децембар 2007, члан Ансамбла солиста Београдске филхармоније, диригент Раде Пејчић, А. Илић, сопран; М. Sanders, баритон; Београд, Сала Београдске филхармоније, програм: М. Delage – Quatre poèmes Hindous, F. Poulenc – Le bal masque (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма Борислав Чичовачки)
- 16. септембар 2008, Неготин, Дом културе, Мокрањчеви дани, члан Симфонијског оркестра РТС (1. обоа), диригент Бојан Суђић, програм: С. Христић – Охридска легенда, интегрални балет (прво концертно извођење)
- 14. октобар 2008, Београд, Југословенско драмско позориште, БЕМУС, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- 16. октобар 2008, Београд, Југословенско драмско позориште, БЕМУС, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан
- 17. октобар 2008, Београд, Сава центар, БЕМУС, члан Симфонијског оркестра РТС (1. обоа), диригент Бојан Суђић, програм: С. Христић – Охридска легенда, интегрални балет

Музички чланци у часописима и другим публикацијама

- 'Ljubica Marić – In der Stille singt die Dunkelheit über Gold' in 'Annäherung IX – an sieben Komponistinnen', Editorin Renate Matthei, Furore-Edition 894, Furore Verlag, Kassel, Немачка, 1998.
- 'Тестије и кондери – у потрази за музичким ископинама', Нови звук бр. 21, Интернационални часопис за музику, СОКОЈ-МИЦ, Београд, 2003.
- 'Зора Д. Исидоре Жебељан – пут ка новој опери', Музикологија бр. 4, часопис Музиколошког института САНУ, Београд, 2004.
- 'Извођачко мајсторство Љубише Петрушевског', Музички талас бр. 36-37, Београд, 2008.
- 'Шта нам говори 2010 – најзначајнији музички догађаји у 2010. години', Музика класика бр. 8, Београд, 2011.
- 'О изузетности музике Александра Обрадовића – поводом десет година од смрти', Музика класика бр. 3, Београд, 2011.
- 'Поводом сто десете годишњице рођења Миленка Живковића', Музика класика бр. 4, Београд, 2011.
- 'Due teste e una ragazza, opera nuova di Isidora Žebeljan', 69a Settimana Musicale Senese, Accademia Musicale Chigiana, Siena, Италија, 2012.
- 'Музичка екстаза у Сијени, премијера опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан', Политика, Култура, уметност, наука, 21. јул 2012.

Уредничке активности-концерти

- 22. јун 1993. године Борислав Чичовачки је, као оснивач Фондације Барка (Stichting Barka), био аутор Промотивног концерта Фондације Барка, одржаног у Амстердаму (Холандија), у сали De rode hoed, уз учешће двадесетак еминентних музичара из Холандије и Србије, укључујући Ксенију Јанковић, Александра Мацара, Хана де Вриса, Пола де Хаса и других; програм: дела Д. Деспића, И. Јевтића, М. Шиноаре, Б. Мадерне, К. Дебисија, О. Месијана и других
- 15-18. новембра 1993, у Амстердаму (Холандија), у Међународном музичком центру De Ijsbreker, одржан је фестивал 'Музика 20. века из Србије, Словеније, Хрватске и Босне', чији је аутор био Борислав Чичовачки; на фестивалу је учествовало око 40 музичара из Холандије, Немачке,

Србије и Хрватске, укључујући Александру Ивановић, Радомира Влатковића, Ксенију Јанковић, Александра Маџара, Хана де Вриса, Пола де Хасаи оркестар *Camerata academica* из Новог Сада; програм: дела Ј. Славенског, Љ. Марић, Р. Бручија, У. Крека, Р. Маца, В. Мокрањца, М. Пребанде, Р. Петровића, Д. Деспића, Д. Детонија, И. Петрића, И. Јевтића, В. Трајковића, И. Стефановић, М. Штаткића, С. Шуклара и С. Ковача Тикмајера (фестивал снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 20. маја 1994. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта у оквиру међународне манифестације *Scheherezade 2000*, који је одржан у Музичком центру De Ijsbreker у Амстердаму (Холандија); програм: дела Љ. Марић, В. Мокрањца, Д. Деспића, В. Комадине и В. Трајковића (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 26. јуна 1994. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта у оквиру међународне изложбе *Ik + de Ander - dignity for all: reflections on humanity*, који је одржан у AGA zaal, Beurs van Berlage; програм: дела Љ. Марић, Д. Деспића, Ф. Пуланка и Л. Смита

- 15. јануара 1995. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта Камерна музика Љубице Марић, који је одржан у Музичком центру De Ijsbreker у Амстердаму (Холандија) (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- током априла и маја 1995. године, у биоскопима Амстердама, Хага и Ротердама, одржан је филмски фестивал под називом *DeopkomstnodergangvandeJoegoslavischecinema* (Успон и пад југословенске кинематографије), чији је ко-аутор био Борислав Чичовачки; програм: филмови А. Петровића, Ж. Павловића, Д. Макавејева, П. Ђорђевића, Ж. Жилника, Г. Марковића, Г. Паскаљевића, Е. Кустурице, С. Шијана и Л. Зафрановића

- октобра 1997. године, у Музичком центру De Ijsbreker и у биоскопу Rialto у Амстердаму (Холандија); одржан је међународни фестивал Уметност у емиграцији, чији је ко-аутор био Борислав Чичовачки је, као оснивач Фондације Барка (*Stichting Barka*); програм: музичка дела Љ. Марић, Д. Деспића, А. Михајловић, З. Ерића, И. Стефановић, Ђ. Куртага и С. Ковача Тикмајера (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland), презентација књижевног дела А. Тишме и филмска остварења М. Манчевског и Ж. Жилника

- 18. марта 1999. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта Камерна музика Љубице Марић, који је одржан у дворани *Vach zaal* у Амстердаму (Холандија) поводом 90. рођендана композиторке (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 14. јуна 2003. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра De Ijsbreker, био аутор концерта Камерна музика Исидоре Жебељан, који је одржан у дворани Музичког центра De Ijsbreker (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- априла 2004. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Скупштине града Београда и Југоконцерта, био аутор музичког дела уметничке манифестације града Београда 'Временлов деспота Стефана Лазаревића', који је одржан у Југословенском драмском позоришту у Београду, 18. и 19. априла 2004; програм: световна и духовна музика старе Србије, сатим дела Шлезингера, С. Мокрањца, П. Коњовића, Ј. Славенског, М. Логара, В. Мокрањца, Д. Радића, М. Живковић, В. Трајковића, И. Жебељан, Љ. Марић и Б. Обрадиновића (концерт снимљен за РТС)

- 24. септембра 2004. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана РТС-а, био аутор концертног програма Свечаног концерта поводом прославе 70 година Радио Београда, у коме су учествовали Хор и Симфонијски оркестар РТС, а који је одржан у Сава центру у Београду; програм: дела А. Порта, Л. Фрајт, П. Коњовића, М. Равела и С. Прокофјева

- 17. фебруара 2005. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор програма за концерт под називом *Камерна музика за чембало 20. века*, који је одржан у Свечаној сали Скупштине града Београда; програм: дела М. Живковић, А. Шниткеа, Н. Богојевић, В. Трајковића и М. де Фаље

- 10. априла 2005. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Музичког центра *Muziekgebouw aan 't IJ*, био аутор концерта под називом Вокална музика Љубице Марић и Маријуса Флотхауса, који је одржан у дворани *Muziekgebouw aan 't IJ* у Амстердаму (Холандија) (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- током 2007. и 2008. године уметнички пројекат, циклус од 4 концерта камерне музике, аутора Борислава Чичовачког под називом 'Српска музика у светским музичким токовима' остварен је у организацији Југоконцерта, уз финансијску помоћ Скупштине града Београда:

1. 20. јун 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам*; програм: дела В. Мокрањца, А. Жоливеа, Ф. Пуланка, Д. Мијоа и Д. Радића (концерт снимљен за Радио Београд)

2. 31. октобар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Фолклоризам*; програм: дела Л. Јаначека, П. Коњовића, К. Шимановског, Б. Бартока, Љ. Марић и В. Трајковића (концерт снимљен за Радио Београд)

3. 22. новембар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика*

у светским музичким токовима – *Неоимпресионизам*; програм: дела Е. Јосифа, Т. Такемицуа, Р. Терашима, Д. Деспића, В. Трајковића и О. Месијана (концерт снимљен за Радио Београд)

4. 19. март 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Авангарда 60-их*; програм: дела В. Лутославског, А.

Обрадовића, И. Петрића, Р. Максимовића, Ј. Фрајт и Т. Кеуриса (концерт снимљен за Радио Београд)

- 9. децембар 2007. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор концерта под називом 'Музика за глас и инструменталне ансамбле', који је одржан у Сали Београдске филхармоније; програм: дела М. Делаже, Ф. Пуланка, И. Жебељан и Ј. Фрајт (концерт снимљен за Радио Београд)

- 5. јун 2008. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор концерта под називом 'Месијан и његови студенти из Србије', који је одржан у Сали Београдске филхармоније; програм: дела О. Месијана, Д. Радића, М. Живковић, И. Јевтића и В. Трајковића (концерт снимљен за Радио Београд)

- током 2008, 2009. и 2010. године уметнички пројекат, циклус од 4 концерта камерне музике, аутора Борислава Чичовачког под називом 'Српска музика у светским музичким токовима – други циклус' остварен је у организацији Југоконцерта, уз финансијску помоћ Скупштине града Београда:

1. 8. мај 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Постмодерна и даље од постмодерне*; програм: дела И. Жебељан, К. Цупаки, А. Перта, В. Куленовића, Ђ. Куртага и Љ. Марић (концерт снимљен за Радио Београд)

2. 9. фебруар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Романтизам*; програм: дела Н. Римског-Корсакова, Р. Глијера, Ј. Маринковића, И. Бајића, С. Христића, Ј. Брамса, Е. Бема, Г. Хеншела и С. Кјуја (концерт снимљен за Радио Београд)

3. 12. март 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Експресионизам*; програм: дела Ј. Јаначека, П. Хаса, М. Милојевића и С. Рајичића (концерт снимљен за Радио Београд)

4. 7. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Минимализам*; програм: дела Сајмона Бејбрица, Џ. Адамса, Г. Устволске, Д. Радића, С. Ковача Тикмајера, Н. Аврамовић (концерт снимљен за Радио Београд)

- 20. мај 2009. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Културног центра Новог Сада, био аутор Ауторске вечери композитора Душана Радића, концерт је одржан у Галерија Матице српске у Новом Саду

- у периоду 2008-10. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за прославу 100 година од рођења Љубице Марић Министрства културе Републике Србије, био главни музички уредник целокупне прославе, а тиме и аутор свих концерата у оквиру те прославе:

1. 18. март 2009, Београд, Београдска филхармонија, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – камерна музика из периода 1929-1976. (концерт снимљен за Радио Београд)

2. 15. септембар 2009, Неготин, Фестивал Мокрањчеви дани, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Мокрањчева родна кућа

3. 6. октобар 2009, Београд, БЕМУС, Коларац, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – стогодишњица рођења, уз учешће Хора и Симфонијског оркестра РТС

4. 4. новембар 2009, Београд, Галерија САНУ, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Концерт Љубица Марић – камерна музика *Од Инвокације до Торза* (концерт снимљен за Радио Београд)

5. 5. новембар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Концерт *Музика Љубице Марић и њених холандских пријатеља*; програм: дела Љ. Марић, Г. Ландреа, Б. фан Лира и М. Флотхауса (концерт снимљен за Радио Београд)

6. 6. новембар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Концерт *Световна музика 20. и 21. века инспирисана Осмогласником*; програм: дела Љ. Марић, А. Перта, Ј. Буцка, Д. Терцакиса, А. Шниткеа, Џ. Тавенера, М. Живковић, И. Стефановић и Д. Ацића (концерт снимљен за Радио Београд)

7. 16. новембар 2009, Амстердам (Холандија), Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Концерт *Музика Љубице Марић и њених холандских пријатеља*

8. 18. децембар 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, циклусу Нови звучни простори, Концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења

- 13. априла 2010. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор Концерт у спомен Душана Радића, који је одржан у Свечаној сали Скупштине града Београда (концерт снимљен за РТС)
- 24. маја 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор концерта Камерна музика Миленка Живковића, поводом сто десете године од композиторовог рођења (концерт снимљен за РТС)
- 15. јуна 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Културног центра Београда, био аутор концерта у оквиру манифестације 'Анрић наш савременик', који је одржан у Артгет галерији Културног центра Београда; програм: дела Л. Фрајт, И. Стефановић и И. Жебељан
- 28. септембра и 2. октобра 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Министарства за спорт, био аутор концерта под називом 'Музички сусрет Србија-Италија', у оквиру Међународна манифестација 'Одбојка спаја'; концерти су одржани у Свечаној сали Градске куће Зрењанину и на Коларцу у Београду; програм: дела Вивалдија, Перголезија, Росинија, Д. Радића, К. Бабића и И. Жебељан
- новембра 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана САНУ, био аутор два концертна програма поводом Прославе 170 година постојања САНУ: 'Минијатуре свих композитора – академика САНУ', одржаног 17. новембра 2011, у Галерији САНУ и 'Музика академика САНУ 21. века', одржаног на Коларцу, у Београду, 20. новембра исте године

Уредничке и продуцентске активности-компакт дискови

- 1996, компакт диск 'Archais – Chamber music of Ljubica Marić'; издање дискографске куће Emergo Classics Nederland (Холандија) (ЕС 3951-2); уредник издања и ко-аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 1996, компакт диск 'Forgotten Music –20th Century Music from Croatia, Serbia and Slovenia'; издање дискографске куће Emergo Classics Nederland (Холандија) са делима С. Ковача Тикмајера, Д. Деспића, Ј. Славенског, С. Шуклара и Д. Детонија (ЕС 3950-2); уредник издања и ко-аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2004, компакт диск 'Ljubica Marić'; издање дискографске куће Chandos Records из Велике Британије (CHAN 10267H) са оркестарским делима Љубице Марић; уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
- 2005, компакт диск 'Serbian Music'; издање Југоконцерта, са делима Николе Србина, Исаије Србина, С. Мокрањца, С. Христића, Љ. Марић, Л. Фрајт, В. Куленовића, И. Жебељан и З. Ерића; уредник издања књижице Борислав Чичовачки
- 2008, компакт диск 'Илуминације – позоришна музика Исидоре Жебељан'; издање дискографске куће Б92; ко-уредник издања Борислав Чичовачки
 - 2010, четвороструко компакт-диск издање 'Музика Љубице Марић'; издање дискографске куће ПГП РТС (431470); извршни продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2011, компакт диск 'Isidora Žebeljan-The Horses of Saint Mark, Orchestral Works'; издање дискографске куће СРО (Немачка) (777 870-2); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки
 - 2011, троструки компакт диск 'Музика композитора-академика САНУ'; издање Српске академије наука и уметности; ко-уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки

Остале уредничке активности

- од 1997. уредник издања Сабраних музичких дела Љубице Марић код издавачке куће Furore Verlag из Касела (Немачка)
- 2010-2012. уредник издања музичких дела Лудмиле Фрајт код издавачке куће Certosa Verlag (Немачка)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

3,5 бода (У 45) + 7,5 бодова (УМИМ 42) + 44 бода (УМИМ 49) + 34 бодова (УМИМ 45-48) + 4 бода (М18) = 93 (У 40), (УМИМ 40), (М 18)

Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан (био) Борислав Чичовачки

3,5 бода (У 45)

- 15. октобар 2013, Београд, Југословенско драмско позориште, БЕМУС, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан **0,5 бодова (У 45)**

- 17. октобар 2013, Београд, Београдско драмско позориште, БЕМУС, члан Ансамбла Студио 6 са гостима (камерни оркестар), диригент Sian Edwards; извођење сценске композиције Heiner Goebbels – Songs of wars I have seen 0,5 бодова (У 45)

- 8. јул 2016, Палић, Летња позорница, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан 0,5 бодова (У 45)

- 12. јул 2016, Будва-Бечићи (Црна Гора), Сцена Вјештице, Фестивал Град театар Будва, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан 0,5 бодова (У 45)

- 13. јул 2016, Будва (Црна Гора), Градски трг, Фестивал Град театар Будва, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан 0,5 бодова (У 45)

- 15. јул 2016, Херцег Нови (Црна Гора), Дворана Парк, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан 0,5 бодова (У 45)

- 18. јул 2016, Бријуни (Хрватска), Kazalište Ulysses, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан 0,5 бодова (У 45)

Чланци о музици и култури у часописима и другим публикацијама 7,5 бодова (УМММ 42)

- 'Пропаст царства српског', Политика, Култура, уметност, наука, 22. март 2014. 1,5 бодова (УМММ 42)

- 'Прилози за час патологије', Политика, Култура, уметност, наука, 12. април 2014. 1,5 бодова (УМММ 42)

- 'Други живот српског Шопена, Василије Мокрањац после тридесет година', Политика, Култура, уметност, наука, 24. мај 2014. 1,5 бодова (УМММ 42)

- 'Осмех с погледом на Исидору', Политика, Култура, уметност, наука, 6. јун 2015. 1,5 бодова (УМММ 42)

- 'Пагански експресионизам Славенског, уз шездесету годишњицу смрти', Политика, Култура, уметност, наука, 28. новембар 2015. 1,5 бодова (УМММ 42)

Уредничке активности-концерти 44 бода (УМММ 49)

- 14. новембар 2012. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Југоконцерта, био аутор концерта под називом Премијере неизведених дела српских композитора 20. века, који је одржан на Коларцу у Београду; програм: дела М. Милојевића, Љ. Марић, Д. Радића, Д. Костића, В. Мокрањаца 4 бода (УМММ 49)

- 18. новембра 2013. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине, био аутор концерта Камерна музика Енрика Јосифа, који је одржан у Галерији САНУ поводом 10 година од смрти композитора 4 бода (УМММ 49)

- 20. новембра 2013. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Студентског културног центра из Београда, био аутор књижевно-музичког програма 'Музиком кроз поетски свет Милоша Црњанског, а поводом обележавања 120 година од рођења књижевника; програм: дела Ф. Листа, С. Рахмањинова, Б. Бартока, М. Вукдраговића, М. Живковић и И. Жебељан 4 бода (УМММ 49)

- 24. новембра 2014. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор концерта Клавирска музика Василија Мокрањаца, који је одржан у Галерији САНУ поводом 30 година од смрти композитора 4 бода (УМММ 49)

- 23. новембра 2015. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор концерта Камерна музика Јосипа Славенског, који је одржан у Галерији САНУ поводом 60 година од смрти композитора. 4 бода (УМММ 49)

- 10. јуна 2016. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Смејати се музиком' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ. 4 бода (УМИМ 49)

- 17. децембра 2016. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Светлости севера' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ. 4 бода (УМИМ 49)

- 19. априла 2017. године Борислав Чичовачки је био ко-аутор концерта 'Бајке и легенде' из циклуса Музички разговори у САНУ, који је одржан у Галерији САНУ. 4 бода (УМИМ 49)

- 3. априла 2017. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор концерта Камерна музика Властимира Трајковића, који је одржан у Галерији САНУ поводом смрти композитора. 4 бода (УМИМ 49)

- 16. октобар 2017. године Борислав Чичовачки је био аутор Концерта камерне музике Рудолфа Бручија, који је одржан у Новом Саду, у Платонеуму, Огранаку САНУ. 4 бода (УМИМ 49)

- 4. децембра 2017. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, био аутор Концерта камерне музике Петра Стојановића, Рудолфа Бручија, Александра Обрадовића, поводом јубилеја композитора. 4 бода (УМИМ 49)

Уредничке и продуцентске активности-компакт дискови 34 бода (УМИМ 45-48)

- 2013, компакт диск 'Илуминације – позоришна музика Исидоре Жебељан'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 217); ко-уредник издања Борислав Чичовачки 2 бода (УМИМ 46)

- 2013, компакт диск 'Balkan Bolero – Chamber Music of Isidora Žebeljan'; издање дискографске куће Oboe Classics, London (Велика Британија) (CC 2028); уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 48)

-2014, компакт диск 'Зора Д. Исидоре Жебељан'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 290); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 45)

- 2014, компакт диск 'Камерна музика Енрика Јосифа'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 288); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 45)

- 2015, компакт диск 'Bordsky Quartet plays Isidora Žebeljan-The Song of a Traveller in the Night, Chamber Music'; издање дискографске куће СРО (Немачка) (777 994-2); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 8 бодова (УМИМ 47)

- 2015, компакт диск 'Клавирска музика Василија Мокрањца'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 305); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 45)

- 2016, компакт диск 'Камерна музика Јосипа Славенског'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 322); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 45)

- 2017, компакт диск 'Камерна музика Властимира Трајковића'; издање дискографске куће Mascom Records, Србија (MCR CD 334); музички продуцент, уредник издања и аутор текста књижице Борислав Чичовачки 4 бода (УМИМ 45)

Остале уредничке активности 4 бода (М18)

- од 2013. уредник издања музичких дела Лудмиле Фрајт код издавачке куће Certosa Verlag (Немачка) 2x2 бода (М18) = 4 бода

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

Награде за уметнички рад - такмичења

- 1981, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (100

бодова)

- 1981, Сарајево, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1983, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1983, Херцег Нови, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (лауреат)
- 1985, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1985, Скопје, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1988, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (100 бодова)
- 1988, Љубљана, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (лауреат)
- 1989, Загреб, 23. Југославенско натјечање музичких умјетника, 3. награда (лауреат, 1. и 2. награда нису додељене)

Остале награде за уметнички рад

- 7. август 1995, Perigueux (Француска), Festival Mimos; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d'Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет) (Освојена I награда)

Награде за педагошки рад

- 2011, Међународно такмичење 'Даворин Јенко', Београд, 1. награда и назив лауреата у највишој категорији Камерне музике Трију флаута, виолина и клавир из класе доцента Борислава Чичовачког

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање **13,5 бодова (У 50)**

Награде за педагошки рад

- 2014, Међународно такмичење 'Donne in musica', Крагујевац, 1. награда у највишој категорији камерне музике Дуо сопран-клавир из класе ванр. проф. Борислава Чичовачког \ 1,5 бодова (У 57)
- 2017, Међународно такмичење 'Muzyczne impresje', Bydgoszcz (Пољска), Награда Министарства културе Републике Пољске за најбољи ансамбл такмичења (највиша награда, додељује се само једна) и Награда за најбоље изведено дело пољског композитора (укупно 2 награде)

6 бодова (У 57) + 6 бодова (У 57) = 12 бодова

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање **3 бода (У60)**

- мај 2014, члан жирија на Међународном такмичењу 'Donne in musica' у категорији Камерна музика 3 бода (У 63)

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Снимци остварени у иностранству

- 17. новембар 1993, Hilversum (Холандија), VPRO Radio 1; солистички наступ у композицији Р. Петровић – Сонатина; клавирски сарадник Гордана Марјановић
- 17. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солистички наступ у композицији Р. Петровић – Сонатина; клавирски сарадник Гордана Марјановић; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 18. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солиста са оркестром у композицији С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); Camerata academica Novi Sad, уметнички руководилац Иштван Варга; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 20. мај 1994, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Scheherezade 2001; концерт камерне музике, полуреситал; програм: Д. Деспић – Медитација оп. 108, В. Трајковић – Пет ноктурна, оп. 3; Inge Hei, харфа; А. Michel, хорна; Ј. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; Н. Rijkmans, виола; И. Попарић, виолончело; Т. Johanssen, чембало (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 21. септембар 1995, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; концерт камерне музике; члан Ijsbreker Ensemble, диригент Lucas Vis; програм: Н. Henkemans – Wind Quintet No. 2, М. Flothuis – Two Songs, оп. 14а (oboe d' amore) (концерт снимљен за Nederland Radio 4)
- јануар 1996, дискографска кућа Emergo Classics Nederland из Амстердама (Холандија) објавила компакт диск *Forgotten Music* (EC 3959-2) на којем се налази снимак композиције С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар, у извођењу Борислава Чичовачког и камерног оркестра Camerata academica из Новог Сада
- 12. април 1996, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; Промоција компакт

- дискова *Archaia* и *Forgotten Music* издању дискографске куће Emergo Classics Nederland; концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки квинтет (премијера верзије за обоу и гудачки квинтет); Ј. Хартиг и Р. Цеков, виолине; П. Милосављевић, виола; И. Попарић, чело и Б. Горецка, контрабас; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 17. јануар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Festival Art&Emigration; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска), диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, кантата за сопран, глумца и камерни ансамбл (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 7. новембар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић, солиста са оркестром у композицији Д. Деспић – Partita concertante, оп. 129, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 19. новембар 1999, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике, полуреситал; програм: С. Tsoupanaki – Blue, No Name 1&2, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, за обоу/енглески рог и виолину (светска премијера); Ј. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 9. децембар 2001, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, за обоу и клавир (светска премијера), А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо; П. Милосављевић, виолина и виола; Г. Марјановић, клавир; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 19. децембар 2002, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: И. Жебељан - Сарабанда, Три козја увета, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, R. Terashima – Sonata for oboe and piano; К. Hashimoto, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 14. јун 2003, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Ауторско вече Исидоре Жебељан; програм: И. Жебељан – Girotondo, за обоу, клавир, контрабас и удараљке (светска премијера); И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 24. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Hohenstein, концерт камерне музике, члан Ensemble S (Немачка/Холандија), програм: S. Meier – Lustwandel, за два шалмаја, трубу, тромбон и групу удараљки (светска премијера); (концерт снимљен за WDR)
- 25. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Saalbau, Festsaal, концерт камерне музике, члан Ensemble R (Холандија), програм: G. Royé – Zonder titel, за два шалмаја, трубу, тромбон, два рабаба и удараљке (светска премијера); (концерт снимљен за WDR)
- 15. јануар 2010, Hilversum (Холандија), Media park, NCRV, радио програм Casa Luna (уживо), концертни наступ у композицији И. Жебељан – Чудо у Шаргану
- април 2010, дискографска кућа WDR (Немачка) објавила компакт диск Wittener Tage für neue Kammermusik 2009 на којем се налази снимак композиције G. Royé – Zonder titel, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова Ensemble R из Амстердама (Холандија)

Снимци остварени у бившој Југославији и Србији

- 24. март 1987, Нови Сад, Студио М, Camerata academica, диригент Миодрог Лазаров-Пасху; Лаура Леваи Аксин, флаута; Александар Јанчић, виолина; солиста са оркестром у композицији В. Екимовски – Бранденбуршки концерт (студијско снимање за Радио Нови Сад)
- крајем 1987. Музичка омладина Новог Сада објавила је грамофонску плочу са музиком С. Ковача Тикмајера Urban music на којем се налазе снимци композиција С. Ковача Тикмајера – Urban music, Wild music, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова ансамбла Tickmayer Formatio
- 30. август 1988, Нови Сад, Студио М, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur (студијско снимање за Радио Нови Сад)
- током 1989. Академија уметности Нови Сад је, поводом 15 година свог постојања, објавила комплет грамофонских плоча на којем се налази снимак композиције J. B. Loeillet - Sonate C-dur, у извођењу Борислава Чичовачког и Оље Бучо, чембало
- 22. јун 1991, Сремски Карловци, Свечана сала Гимназије, солистички наступ у

- композицији W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (телевизијско снимање за емисију Mozart Point, аутора Арба Валдме, у режији Желимира Жилника и продукцији РТВ Нови Сад)
- 27. јун 1991, Нови Сад, Студио М, солистички наступ у композицији W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Нови Сад)
 - 22. мај 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Д. Деспић - Етносоната, оп. 143; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Београд)
 - 23. мај 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Д. Деспић – Три мелодије за обоу и клавир; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Београд)
 - 27. јул 2002, Београд, Радио Београд, студио 10, солистички наступ у композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; П. Милосављевић, виола (студијско снимање за Радио Београд)
 - 14. новембар 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицијама Д. Деспић - Медитација оп. 108, Пасторале, оп. 64; Љ. Несторовска, харфа (студијско снимање за Радио Београд)
 - 17. април 2003, Београд, Коларац, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић; солиста са оркестром у композицијама Д. Деспић - Partita concertante, оп. 129, Chant de deux, оп. 75bis (студијско снимање за Радио Београд)
 - 12. фебруар 2004, Београд, Сала Београдске филхармоније, Ауторско вече Иване Стефановић, концертни наступ у камерној композицији И. Стефановић – Обични разговори; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
 - 18. април 2004, Београд, Југословенско драмско позориште, Времећлов Деспота Стефана, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Трајковић – Ноктурно оп. 3 бр. 3, Б. Обрадиновић – Neptun remake, за камерни ансамбл (светска премијера); чланови Гудача Св. Ђорђа, Д. Суботић, чембало и други музичари (концерт снимљен за РТС) (аутор програма Борислав Чичовачки)
 - 4. октобар 2004, Београд, Београдска филхармонија, БЕМУС, концертни наступ на солистичком концерту мецосопрана Margriet van Reisen; програм: R. Vaughan Williams – Ten Blake Songs; (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
 - 22. март 2005, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, реситал, програм: С. Saint-Saëns – Sonate, оп. 166, F. Poulenc – Sonate, Д. Деспић - Етносоната, оп. 143, М. Милојевић – Соната за обоу и клавир у д-молу, оп. 76 (светска премијера), М. Shinohara – Obsession, J. Ibert – Escales No. 2; клавирски сарадник: Лидија Бизјак (концерт снимљен за РТС)
 - 29. новембар 2005, Београд, Атрујум Народног музеја, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић; Ауторско вече композитора Дејана Деспића; солиста са оркестром у композицији Д. Деспић - Partita concertante, оп. 129 (концерт снимљен за РТС)
 - 20. јун 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: А. Jolivet – Sonatine pour hautbois et bassoon, Д. Радић – Сонатина за обоу и клавир; Н. Јанковић, фагот; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 31. октобар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Фолклоризам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpíre (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
 - 22. новембар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неоимпресионизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: R. Terashima – Sonata for oboe and piano, О. Messiaen – Vocalise; М. Ненадовић, флаута; М. Младеновић, виолончело; Н. Младеновић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма Борислав Чичовачки)
 - 2. децембар 2007, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент David Porcelijn; солиста са оркестром у композицији J. Ibert – Symphonie concertante pour hautbois et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)
 - 9. децембар 2007, Београд, Галерија РТС, Емија *Златни хит либрис*, концертни наступ у делима камерне музике И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, ударалке
 - 19. март 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Авангарда 60-их*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: W. Lutoslawski – Epitaph for oboe and piano, Ivo Petrić – Improvisations concertante, за обоу и гудачки

- трио; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина; Б. Брезовац, виола; А. Латковић, виолончело; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 8. мај 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Постмодерна и даље од постмодерне*, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Сарабанда, С. Tsouraki – No Name 1&2; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- мај 2008, дискографска кућа Б92 (Србија) објавила је компакт диск *Илуминације, позоришна музика Исидоре Жебељан*(B92CD116) на којем се налазе снимци композиција И. Жебељан – Невјеста од вјетра, Банат, у извођењу Борислава Чичовачког и Б. Подрумац, сопран; М. Петровића, виолина; А. Латковића, виолончело; Н. Игњатовића, контрабас и И. Жебељан, клавир
- 5. јун 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Месијан и његови студенти из Србије, концертни наступ у камерној композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; Б. Брезовац, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 8. децембар 2008, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент Congrad van Alphen; солиста са оркестром у композицијама Мирјана Живковић - Adagio, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера), А. Honegger – Concerto da camera, pour flute, cor angle et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)
- 9. фебруар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Романтизам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: Н. Римски-Корсаков – Варијације на Глинкину тему у г-молу, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35; Л. Станковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 12. март 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Експресионизам*, полуреситал, програм: Р. Haas – Suita for oboe and piano, М. Милојевић – Соната, оп. 76; Н. Младеновић, клавир; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 1. новембар 2009, Београд, РТС, Емисија Недељом увече, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 6. новембар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт *Световна музика 20. и 21. века инспирисана Осмогласником*, програм: А. Pärt – Es sang vor langen Jahren (енглески пог); Ј. Хартиг, виолина; Ј. Бисак, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 31. март 2010, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Б. Трудић – Сонатина; Л. Станковић, клавир (студијско снимање за Радио Београд)
- 13. април 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт у спомен Душана Радића, Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан; Г. Узелац, виолина; солиста са оркестром у композицији Душан Радић – Кућа насред друма, за обоу, виолину и гудачки оркестар (светска премијера) (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- октобар 2010, дискографска кућа ПГП РТС објавила је комплет од 4 компакт дискова *Музика Љубице Марић* (431470) (под покровитељством УНЕСКО-а) на којем сеналазе снимци композиција Љ. Марић – Дувачки квинтет и Архаја 2, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова Дувачког квинтета 'Сарабанде' (Холандија) и Дувачког трија ВЕМ (Холандија), (Борислав Чичовачки је уредник читавог тог издања компакт дискова)
- 18. октобар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, БЕМУС, Концерт *Војислав Вучковић и његово доба*, концерт камерне музике, полуреситал; програм: Е. Schulhoff - Divertissement, В. Вучковић – Две песме за сопран и дувачки трио; А. Илић, сопран; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 7. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музикау светским музичким токовима – Минимализам*, концерт камерне музике, полуреситал, програм: S. Bainbridge – Music for Mel and Nora, Н. Аврамовић - Космогонија; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- новембар 2011, Српска академија наука и уметности је објавила је комплет од три компакт диска *Музика композитора-академика САНУ*на којем се налазе снимак композиције Д. Деспић – Медитација оп. 108, у извођењу Борислава Чичовачког и Љ. Несторовске, харфа
- 19. и 20. октобар 2012, Београд, Свечана сала ФМУ, студијско снимање композиције И. Жебељан – Галеб, музика за истоимену позоришну представу А. П. Чехова, у режији Т. Јанежича и продукцији Српског народног позоришта из Новог Сада; А. Ружичић, флаута; Н. Марковић, труба; И. Жебељан, клавир; Б. Стошић и Г. Костић, контрабаси; И. Марјановић, удараљке;

премијера представе 26. октобар 2012.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Снимци остварени у иностранству 44 (У 70)

- новембар 2013; дискографска кућа Oboe Classics из Лондона објавила је солистички компакт диск Борислава Чичовачког под називом 'Balkan Bolero – chamber music of Isidora Žebeljan' (CC 2028); на компакт диску је објављено 11 солистичких и камерних композиција Исидоре Жебељан за обоу, енглески рог, обоу д' аморе и обоу сопиле: Игра дрвених штапова, За енглески рог/обоу сопиле и гудачки оркестар (премијерни снимак); Леонс и Лена; Сарабанда; Girotondo; Чудо у Шаргану (две верзије – обоа и виолина; обоа и клавир); Симон и Ана, свита за енглески рог и клавир (премијерни снимак); Три козја увета; Нове Ладине песме без речи, за обоу/енглески рог/обоу д' аморе и гудачки оркестар (премијерни снимак); Мишоловка; Две песме невесте од вјетра; Анета Илић, сопран; Исидора Жебељан, клавир и удараљке; Александар Маџар, клавир; Милош Вељковић, клавир; Јулија Хартиг, виолина; Мирјана Нешковић, виолина; Александар Стефановић, хармоника; Наташа Петровић, виола; Бобан Стошић, контрабас; Мирослав Карловић, удараљке; Неда Арсенијевић, флаута; Жебељан оркестар, диригент Премил Петровић
12 бодова (У 71а) + 6 бодова (У 71б) = 18 бодова

- 29. мај 2015, Gelsenkirchen (Немачка), Musiktheater im Revier; Grosses Haus; солистички и камерни целовечерњи сценски наступ са солистима, хором и симфонијским оркестром у оквиру светске премијере опере 'Наход Симон' Исидоре Жебељан; солисти и хор Musiktheater im Revier; Дечији хор Хорске академије из Дортмунда; Богдан Ранковић, кларинет/саксофон/фруле/гајде/окарина; Александар Стефановић, хармоника; Бобан Стошић, контрабас/окарина; Александар Радловић, удараљке; Neue Filharmonie Westfalen; диригент Valteri Rauhalampi; режија Michiel Dijkema (снимљено за РТС) **4 бода (У 72) + 2 бода (адекватно У 71б) = 6 бодова**

Снимци остварени у Србији

- 24. април 2013, Београд, Радио Београд, Студио 6, концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, Т. Басарић - Superionic Water, Е. Király – Sonetto 114; Ансамбл Студио 6: Милана Зарић, харфа; Владимир Благојевић, хармоника; Ненад Марковић, туба; Милена Павловић, препарирани клавир; Каролина Бетер, блок флаута; Ивана Граховац, виолончело (концерт снимљен за Радио Београд и РТС дигитал) **4 бода (У 72) = 4 бода**

- јануар 2016, Београд, Студио Рамбо Амадеус, студијско снимање композиције И. Жебељан – Доплер, музика за истоимену позоришну представу Ерланда Луа, у режији Т. Јанежича и продукцији Trøndelag Teater, Трондхајм (Норвешка); И. Жебељан, клавир и електроника; К. Паписта, туба; Б. Стошић, контрабас и укулеле; М. Игњатовић, бас-гитара; М. Кузмановић, удараљке; премијера представе: Трондхајм (Норвешка), 30. јануар 2016. **4 бода (У 72) + 2 бода (адекватно У 71б) = 6 бодова**

- 10. јун 2016, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Смејати се музиком; наступ у композицијама И. Жебељан – Доплер, за трску, обоу, тубу, контрабас, клавир и електронику (светска премијера); И. Жебељан - Леда; И. Жебељан, клавир и електроника; М. Будимиров, туба; Б. Стошић, контрабас; М. Нешковић, виолина; М. Карловић, удараљке (концерт снимљен за РТС) **2 бода (У 73)**

- 17. децембар 2016, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Светлости севера; наступ у композицији Carl Nielsen – Two Phantasy Pieces, op. 2; Милош Вељковић, клавир (снимљено за РТС) **2 бода (У 73)**

- 19. април 2017, Београд, Галерија САНУ, циклус концерата Музички разговори – Бајке и легенде; наступ у композицији И. Жебељан – Три козја увета; Ian Belton, виолина; И. Жебељан, клавир (снимљено за РТС) **2 бода (У 73)**

- 16. октобар 2017, Нови Сад, Платонеум, Огранак САНУ; Концерт камерне музике Рудолфа Бручија; концертни наступ у композицијама: Р. Бручи – Велики господин Дунав и Дувачки квинтет; Анета Илић, сопран; Соња Антунић, флаута; Александар Тасић, кларинет; Иван Јотић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Слободанка Стевић, клавир; Дарко Карличек, удараљке; Тамара Петијевић, диригент(снимљено за РТВ) **2 бода (У 73)**

- дискографска кућа Mascot Records из Београда објавила је 2017. године компакт диск 'Камерна музика Властимира Трајковића' (MCR CD 334); на компакт диску је објављена композиција

[В. Трајковића – Пет ноктурна, оп. 3bis; Милан Роксандић, хорна; Дејан Суботић, чембало; Јелена Димитријевић и Александра Милановић, виолине; Наташа Петровић, виола; Дејан Божић, виолончело](#) **2 бода (У 73)**

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Јавна предавања са одређеном стручном тематиком

- 16. април 2010, Hannover (Немачка), Hannoverische Gesellschaft für neue Musik, Hochschule für Musik und Theater, манифестација 'Briefe aus der Heimat – Klangpostkarten aus Südosteuropa', наслов предавања/саопштења 'Musik von Ljubica Marić'

- 15. јул 2010, Leusden (Холандија), Internationale school voor wijsbegeerte (Међународна школа филозофије), Muziekweek 'Van Oost-zee tot Zwarte zee' (Музиколошки научни скуп 'Од Балтика до Црног мора'), наслов саопштења 'Kerk-en volksmuziek in het werk van drie vrouwelijke Servische componistinnen'

Оригинални стручни рад саопштен на научном скупу и штампан у целини

- август 2002, Amsterdam (Холандија), University of Amsterdam, Faculty for Philosophy, International Musicology Symposium, 'Redefining musical identities', наслов саопштења 'Music from the outskirts of Europe: the case of Serbia'

- новембар 2005, Београд, Музиколошки институт САНУ и Музичко-информативни центар, научни скуп 'Јосип Славенски и његово доба', наслов саопштења 'Моја песма – скице за есеј о пролазности'

- 31. октобар 2008, Крагујевац, ФИЛУМ, научни скуп 'Српски језик, књижевност, уметност –

Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике', наслов саопштења на пленарној седници 'Специфичности и значај музичког стваралаштва Љубице Марић'

- новембар 2009, Београд, САНУ, Међунаордни научни скуп 'Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена' (под покровитељством УНЕСКО-а), наслов саопштења 'Музички опус Љубице Марић – проблематика номенклатуре и хронологије композиција'

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање **14 бодова (У 80), (М 31)**

Јавна предавања са одређеном стручном тематиком

- 10. децембар 2014, Nijmegen (Холандија), Vlaams Cultureel Kwartier, трибина 'De grote oorlog 1914-1918', наслов предавања/саопштења 'De lont aan het kruidvat: de Balkan' **4 бода (У 88)**

- 8. новембар 2014, Београд, Удружење композитора Србије, Фестивал Бунт, Трибина 'Нови звучни простори', наслов предавања/саопштења 'Музика за обов Дејана Деспића' **2 бода (У 88)**

- 10. новембар 2016, Београд, Свечана сала САНУ, Фестивал Бунт, Трибина 'Нови звучни простори', наслов предавања/саопштења 'Композиција Клин чорба Исидоре Жебељан' **2 бода (У 88)**

- 30. март 2017, Нови Сад, Матица српска, Међународни научни скуп 'Живот и дело Рудолфа Бручија, Композитор између естетика и идеологија', наслов саопштења 'Специфичности и значај стваралаштва Рудолфа Бручија' **2x3 бода (М31) = 6 бодова**

9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

496 (У20, У30, У40, У50, У60, У70, У80, У90, УМИМ30, УМИМ40, М18, М31), од чега 267 бодова у категоријама У30, У50, У60 и У70.

13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?
- а) да
б) не

Остало:

Остале уметничке активности

- Борислав Чичовачки је аутор девет романа и две збирке приповедака, од којих је већина објављена код издавачких кућа у Холандији и Србији:

У старини име му беше Хемус (In de oude tijden heette dit land Haemus),

Van Genner, Amsterdam, 2000; Народна књига, Београд, 2006.

Црни кос а по пољу божури (Zwarte merel in een veld met pioenen)

Van Genner, Amsterdam, 2001.

Писмо из Амстердама и остале недописане биографије (Onvoltooide biografieen)

Van Genner, Amsterdam, 2003; Архипелаг, Београд, 2009.

Расковник (Sleutelkruid)

Contact, Amsterdam, 2009; Архипелаг, Београд, 2012; Atlas Contact, Amsterdam, 2013.

Расстанак у четири призора (Afscheid in vier tafereelen)

Contact, Amsterdam, 2010, Atlas Contact, Amsterdam, 2013.

Муве на узглављу (Vliegen op het hoofdeinde)

Atlas Contact, Amsterdam, 2013.

О смрти и повртаку (Over de dood en de terugkeer)

Atlas Contact, Amsterdam, 2013.

Потамнели анђели балканских ратова (Wraakengelen)

Atlas Contact, Amsterdam, 2013; Booking, Београд, 2014.

Кућа на петловој нози, трилогија романа (Het huis op de hanenpoot)

Atlas Contact, Amsterdam, 2017.

- Борислав Чичовачки је аутор више приповедака, насталих и штампаних на основу поруџбина неколико издавачких кућа (Novib, De Geus, Passage) и дневних листова (NRC Next) из Холандије

- Борислав Чичовачки је вишструки добитник стипендија Холандског фонда за писце (Nederlands Letterenfonds) и Фонда за културу града Амстердама (Amsterdams fonds voor cultuur)

- књижевна дела Борислава Чичовачког превођена су на холандски, немачки, мађарски и италијански језик

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако кандидат нема претходно искуство у педагошком раду

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

а) да

б) не

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

а) да

б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

Студијски програм Камерна музика, наставни предмет Камерна музика, 1-4. година редовних студија и мастер студије, фонд часова 7-8 (од 2012-2017) и Студијски програм Дувачки инструменти, наставни предмет Обоа, 1-2. година редовних студија, фонд часова 3 (од 2016)

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

просечан број одржаних часова у једној школској години износи 225

3. Оцена педагошког рада: <u>Према анкети студената из 2017. године Борислав Чичовачки је добио оцену 4,97</u>
4. Остало:

1.3.РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора: <u>- Увођење наставног предмета Обоа, Студијски програм Извођачке уметности, израда наставног програма</u> <u>- Увођење наставног предмета Кларинет, Студијски програм Извођачке уметности, израда наставног програма</u> <u>- Увођење наставног предмета Фагот, Студијски програм Извођачке уметности, израда наставног програма</u> <u>- Увођење наставног предмета Хорна, Студијски програм Извођачке уметности, израда наставног програма</u>
10. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС
1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима: види Уредничке активности кандидата у табели У 40 (УМИМ 40)
2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:
2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: <ul style="list-style-type: none"> - члан Катедре за Камерну музику - члан ННУ већа (у периоду 2009/10) - члан Комисије за реализацију Темпус пројекта - члан Комисије за израду предлога Категорија репрезентативних референци за образовно-уметничку област Музичке уметности
3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: <ul style="list-style-type: none"> - Борислав Чичовачки сваке године, почев од 2011. године, у јуну месецу организује концерт студената своје класе у Галерији САНУ у Београду (у сарадњи са САНУ) - Борислав Чичовачки је 2010. године покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за Камерну музику Академије уметности у Новом Саду, која се остварује у виду размене професора и студентских концерата у Крагујевцу и Новом Саду - Борислав Чичовачки је покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику и Југоконцерта из Београда, која се остваривала у виду студентских концерата у Београду (у периоду 2010-2013) - Студенти из класе камерне музике Борислава Чичовачког остварили су премијерна извођења неколико дотад неизведених дела чувених српских композитора, као што су Милоје Милојевић и Душан Радић, а та дела су изведена на професионални концертима у Крагујевцу, Београду и Новом Саду - Борислав Чичовачки је покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за композицију и оркестрацију ФМУ из Београда, која се остварује путем поруџбина нових камерних дела од студената композиције са ФМУ, која студенти ФИЛУМ-а изводе на својим концертима у Крагујевцу и Београду; до сада су на тај начин реализоване нове композиције младих композитора Владимира Трмчића, Луке Чубрила, Јанка Васиљевића, Драшка Аџића и Ане Крстајић
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: <ul style="list-style-type: none"> - 2009, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор Горана Костића) - 2009, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор Катарине Радовановић) - 2011, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор Милоша Вељковића) - 2011, председник Комисије за избор сарадника за наставу за камерну музику (избор Миодрага Ђорђевића) - 2012, председник Комисије за избор сарадника за наставу за камерну музику (избор Александра Стефановића) - 2013, председник Комисије за избор у звање ванредног професора за камерну музику (избор доцента Горана Костића) - 2014, председник Комисије за избор асистента за камерну музику (избор Александра Стефановића) - 2014, председник Комисије за избор у звање ванредног професора за камерну музику (избор доцента Катарине Радовановић Јеремић) - 2016, председник Комисије за избор у звање ванредног професора за камерну музику (избор доцента Милоша Вељковића) - 2017, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну музику (избор дотадашњег асистента Александра Стефановића) - 2017, председник Комисије за избор у звање доцента за камерну хорну (избор Милана Роксандића)
5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.: <ul style="list-style-type: none"> - 2008/10. члан Одбора за прославу сто година од рођења Љубице Марић, Министрства за културу Републике Србије - од 2013. члан Одбора за заштиту српске музичке баштине Српске академије наука и уметности
6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама: <ul style="list-style-type: none"> - члан Удружења музичких уметника Холандије (KNTV Amsterdam)
7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних

скупова:
8. Међународне и националне награде и признања: Награда 'Кочићево перо' 2014. године за књижевни рад
9. Остало: - Борислав Чичовачки је од 1997. уредник издања Сабраних музичких дела Љубице Марић код издавачке куће Furore Verlag из Касела (Немачка) - Борислав Чичовачки је од 2010. уредник издања музичких дела Лудмиле Фрајт код издавачке куће Certosa Verlag (Немачка)

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама: - члан Удружења музичких уметника Холандије (KNTV Amsterdam) - члан Холандског ПЕН-центра (PEN-centrum Nederland)
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност): - Борислав Чичовачки је 2010. године покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за Камерну музику Академије уметности у Новом Саду, која се остварује у виду размене професора и студентских концерата у Крагујевцу и Новом Саду - Борислав Чичовачки је покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за композицију и оркестрацију ФМУ из Београда, која се остварује путем поруџбина нових камерних дела од студената композиције са ФМУ, која студенти ФИЛУМ-а изводе на својим концертима у Крагујевцу и Београду; до сада су на тај начин реализоване нове композиције младих композитора Владимира Трмчића, Луке Чубрила, Јанка Васиљевића, Драшка Ацића и Ане Крстајић
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима: - у периоду 2008-10. године Борислав Чичовачки је, као члан Одбора за прославу 100 година од рођења Љубице Марић Министрства културе Републике Србије, а под покровитељством УНЕСКО-а, био главни музички уредник целокупне прославе. - остале информације види под Уредничким активностима кандидата у табели У 40 (УМИМ 40)
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка): - октобар 2009, извођење наставе Камерне музике на Academy of Music and Drama University of Gothenburg (Академија за музику и драму Универзитета у Гетеборгу, Шведска) - 16. април 2010, Hannover (Немачка), Hannoverische Gesellschaft für neue Musik, Hochschule für Musik und Theater, манифестација 'Briefe aus der Heimat – Klangpostkarten aus Südosteuropa', наслов предавања/саопштења 'Musik von Ljubica Marić'
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго: види активности кандидата у табелама У20 У 30, У40, У 70
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало:

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Борислав Чичовачки је дипломирао обоу на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Љубише Петрушевског, са просечном оценом 9,61, и то као први дипломирани обоиста на тој високој школи, где је такође и магистрирао, стекавши звање магистар уметности, уметничка дисциплина-обоа. На Академији уметности у Новом Саду је радио као асистент за предмет обоа. Последипломске студије обое завршио је такође и на Конзерваторијуму у Амстердаму, код проф. Хана де Вриса (Han de Vries), једног од најзначајнијих обоиста 20. века. На Природно-математичком факултету у Новом Саду дипломирао је биологију. Музикологију је докторирао на Универзитету у Амстердаму, 2017. године, монографијом о Љубици Марић (ментор проф. др Rokus de Groot).

Током студија је четири пута освојио прве награде на покрајинским такмичењима ученика и студената музике, а такође и четири прве награде на савезним такмичењима, на којима је неколико пута био победник са освојеним максималним бројем бодова (100). На Натјецању музичких умјетника Југославије, најзначајнијем музичком такмичењу у бившој Југославији, Борислав Чичовачки је 1989. године био победник у дисциплини обоа, са освојеном трећом наградом (прве две награде нису биле додељене). Одржао је више од 350 концерата у Србији, Холандији, Белгији, Немачкој, Француској, Шведској, Швајцарској, Италији, Мађарској, Русији, Израелу, Словенији, Хрватској, БиХ и Македонији, од чега око 200 концерата камерне музике. Више од 50 пута је наступао као солиста са симфонијским и камерним оркестрима, као што су Београдска филхармонија, Загребачка филхармонија, Војвођанска омладинска филхармонија, Гудачи Св. Ђорђа, Београдски гудачки оркестар „Душан Скворан“, камерни оркестар *Camera academica* из Новог Сада, Камерни оркестар „Љубица Марић“, Жебељан оркестар и Камерни оркестар из Баје (Мађарска), изводећи концертантна дела свих музичких епоха од барока и класицизма, преко музике 20. века, па до савременог стваралаштва. На тим концертима наступао је, између осталих, и са некима од водећих диригената бивше Југославије, као што су Младен Јагушт, Игор Ђадров и Даринка Матић Маровић, али и са истакнутим иностраним диригентима попут Давида Порселајна (David Porcelijn) и Конрада ван Алфена (Conrad van Alphen). Као солиста и камерни музичар учествовао је на више значајних европских музичких фестивала, као што су Лапонски фестивал камерне музике (Шведска), *Musique en scene* у Лиону (Француска), *Musique action* у Нансију (Француска), WDR-Фестивал нове камерне музике у Витену (Немачка), БЕМУС, као и на фестивалима у Бечу, Брегенцу (Bregenzer Festspiele), Сијени (Settimana musicale senese), Торину, Улму, Амстердаму, Будви (Фестивал град театар Будва), Сплиту (Сплитско лето), Охриду (Охридско лето), Скопље (Скопско лето), Београду (БЕЛЕФ) и Котору (КоторАрт). Од осталих значајних наступа треба споменути концерте у Бриселу, Паризу, Минхену, Москви, Ротердаму и Тел Авиву. Као камерни музичар наступао је са некима од водећих музичара данашњице, као што су виолончелисткиња Ксенија Јанковић, пијанисти Александар Маџар и Кјоко Хашимото (Kyoko Hashimoto), виолиниста Ијан Белтон (Ian Belton), флаутисткиња Елеоноре Памејер (Eleonore Pameijer), кларинетисти Алесандро Карбонаре (Alessandro Carbonare) и Франк ван дер Бринк (Frank van der Brink). Био је члан ансамбла за савремену музику *Tismayer Formatio* из Орлеана (Француска), са којим је наступао и у плесним представама Националног кореографског центра из Орлеана, у режији и кореографији Јожефа Нађа, једног од најзначајнијих кореографа данашњице.

Премијерно је извео око осамдесет композиција српских, холандских и немачких композитора, од чега је око 60 композиција написано за њега. За њега су, између осталих компоновали неки од најзначајнијих српских композитора, као што су Дејан Деспић, Душан Радић, Властимир Трајковић, Исидора Жебељан, Стеван Ковач Тикмајер, Ивана Стефановић, Мирјана Живковић, Александра Вребалов и Милана Стојадиновић Милић. Снимао је за све водеће радио и телевизијске куће у бившој Југославији, као и за холандски, белгијски, француски, мађарски радио и за WDR. Неки од његових снимака су издати на компакт-дискovima у Холандији (Emergo Classics), Великој Британији, Немачкој (WDR) и Србији (ПП ПТС, Mascom Records). Дискографска кућа Oboue Classics из Лондона објавила је 2013. године солистички компакт диск Борислава Чичовачког са снимцима музике Исидоре Жебељан: „Balkan Bolero – chamber music of Isidora Žebeljan“ (CC 2028).

Поред концертне делатности, Борислав Чичовачки се активно бави уређивањем и програмирањем концерата (циклус Музички разговори у САНУ, на пример), као и уређивањем издања компакт дискова, и то првенствено као члан Одбора за заштиту српске музичке баштине Српске академије наука и уметности и као директор Фондације Барка (Stichting Barka) из Амстердама, која има за циљ презентовање српске културе у иностранству. Био је члан Одбора Владе Републике Србије за прославу стогодишњице рођења Љубице Марић и главни уредник музичког дела програма прославе. Активно се бави и музиколошким радом, интересујући се првенствено за српску музику и музику 20. века. Досада је објавио више музиколошких текстова у Немачкој, Холандији и Србији. Учествовао је на међународним конгресима музиколога у Холандији и Србији, држао предавања на универзитетима у Холандији и Немачкој, и писао текстове за дискографске куће из Велике Британије, Немачке, Холандије и Србије.

Бави се и књижевним радом. У Холандији је објавио једанаест књига романа и збирки приповедака. Његова историјска фантазмагорија Потамнели анђели балканских ратова номинована је у Холандији за Европску награду за књижевност, 2014. године. За роман Расковник добио је награду „Кочићево перо“, 2014. године. Исте године је књижевница Вида Огњеновић написала драму Оставите поруку или бегунци, инспирисану одломком из романа У старини име му беше Хемус Борислава Чичовачког, драму коју је режирала у Српском народном позоришту у Новом Саду (2014), а за чију продукцију је Борислав Чичовачки бирао музику. Написао је либрета за пет опера Исидоре Жебељан: Зора Д (Амстердам, 2003) Маратонци (Фестивал у Брегенцу, 2008), Симон изабраник (Есен, 2009), Две главе и девојка (фестивал *Settimana Musicale Senese*, Сијена, 2012) и Наход Симон (Гелзенкирхен, 2015). Књиге и либрета Борислава Чичовачког преводени су на холандски, мађарски, немачки и италијански језик.

На ФИЛУМ-у, на којем је запослен од 2008. године као професор камерне музике, а од 2016. и као професор обое (20%), Чичовачки је учествовао у изради студијских програма за дувачке инструменте (обоа, кларинет, фагот,

хорна), а члан је и Савета за музичку и сценску уметност Универзитетске галерије у Крагујевцу. Његови студенти камерне музике освојили су главну награду на Међународном такмичењу Muzyczne impresje у Бидгошћу (Пољска) 2017. године, награду коју додељује Министарство културе Републике Пољске, а такође су освојили и награду за најбоље извођење композиције пољског аутора.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

Мр Борислав Чичовачки је у свом професионалном раду испољио врло високе домете и изузетно свестрана интересовања кроз деловање у разним областима (уметност, наука, музикологија, педагогија, медији, књижевност...). Своја изузетна знања и вештине је применио у одгајању нових генерација студената, кроз предани рад са пуно ентузијазма. Кандидат има изузетно интензивну и разноврсну концертну активност која захвата поље камерне, солистичке, оркестарске, оперске музике, кроз коју остварује сарадњу са великим бројем уметника разних профила (не само музичких). Мр Борислав Чичовачки је уметник и педагог изузетних квалитета, који је својим професионалним радом и аутентичном личношћу далеко надмашио услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Камерна музика, о чему говори и број бодова 496 (У20, У30, У40, У50, У60, У70, У80, У90, УМИМ30, УМИМ40, М18, М31), од чега 267 бодова у категоријама У30, У50, У60 и У70, које је остварио у току последњег изборног периода. Избор Мр Борислава Чичовачког значајно доприноси угледу и афирмацији ФИЛУМ-а и Универзитета у Крагујевцу. Кандидат у потпуности испуњава све услове расписаног конкурса као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Камерна музика на неодређено радно време.


VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се кандидат мр Борислав Чичовачки изабере у звање редовни професор, за ужу уметничку област Камерна музика на неодређено радно време.

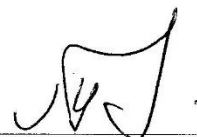
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

Карољ Марочик, редовни професор, ужа уметничка област Флаута, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

2. 

Мр Соња Антунић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Нови Сад

3. 

Александар Тасић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Нови Сад

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

**Испуњава
услов**

**Општи
услови**

Испуњени услови за избор у ванредног професора

ДА

ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	У20-16 У30-36 У40-2 У50-2 У60-1 У70-9 У80-3 УМИМ 30-2 УМУМ (42-49)-24 М 18-1 М 31-1	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	496 (У20, У30, У40, У50, У60, У70, У80, У90, УМИМ30, УМИМ40, М18, М31), од чега 267 бодова у категоријама У30, У50, У60 и У70.	ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	ДА	ДА
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама		

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,97	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности		

1.3. РЕЗУЛАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или	ДА	ДА
----------------------------	--	----	----

	две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира		
--	---	--	--

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
--	----	----

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама		
---	--	--

Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
--	----	----

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
---	----	----

Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката		
---	--	--

Учешће у уређивању националних и међународних часописа		
--	--	--

Учешће у организационим одборима скупова		
--	--	--

Међународне награде и признања за уметнички допринос		
--	--	--

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената		
--	--	--

Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству		
--	--	--

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи		
--	--	--

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима		
--	--	--

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР

ДА

НЕ