

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ КРАГУЈЕВАЦ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ	
3.7.2017.	
01	2116/2

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука декана ФИЛУМ-а о расписивању конкурса за избор једног наставника у звање редовног професора, за ужу уметничку област Дириговање

2. Датум и место објављивања конкурса:

Конкурс је објављен на сајту Универзитета у Крагујевцу,
http://www.kg.ac.rs/uplf/konkursi_filum_26042017.pdf, 26.04.2017. године и у публикацији *Послови*

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Мр Каталин Тасић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, ФИЛУМ Крагујевац, датум избора у звање 04.11.2008. године

Бојан Суђић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, ФМУ Београд, датум избора у звање 24.09.2010. године

Мр Биљана Радовановић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, ФМУ Београд, датум избора у звање 09.03.2012. године

Одлука о формирању комисије

5. Пријављени кандидати:

Владимир Милић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Владимир, Момчило, Милић

2. Звање:

Ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

25.11.1962. године у Београду, Хероја Милана Тепића 1

Београд, Б. Ђаковића64

Извод о држављанству

Потврда да се не води поступак

Потврда о неосуђиваности

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, ванредни професор

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1981.-1984. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Дириговање, просечна оцена 9,19, дипломирани музичар

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1988.-1997. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Дириговање, магистар уметности

У 92 = 6 бодова

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Јоханес Брамс, Прва симфонија – једно виђење интерпретације

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески језик, чита, пише, говори - добро

11. Област, ужа област:
Музичка уметност - Извођачке уметности, ужа уметничка област - Дириговање
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
<ul style="list-style-type: none"> - МШ МОКРАЊАЦ, Београд, 1987.-2015. године, професор дириговања и диригент хора и симфонијског оркестра - <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 23.02.2008. доцент, 15.12.2012. ванредни професор</u> - <u>Факултет уметности Универзитета у Приштини, хонорари наставник у звању ванредног професора, ак. година 2014./2015.</u>
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
 - а) укупно у ранијем периоду
 - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
 - а) укупно у ранијем периоду
 1. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 1988. Моцарт, Дворжак
 2. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1989. Моцарт, Менделсон
 3. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1992. БЕМУС, концерт награђених дела са Међународне трибине композитора - Стојадиновић-Милић
 4. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1993. Бетовен, Христић, Брамс
 5. *Београдска филхармонија и хор Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1994. вече В.А.Моцарта
 6. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, Међународна трибина композитора, мај 1999. - Стефановић, Ђорђевић, Даниловић, Кресић премијере)
 7. *Београдска филхармонија*, Дворана Београдске филхармоније Београд, сезона 2001/02. циклус од 14 концерата за младе – Моцарт, Прокофјев
 8. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2003. Филмска музика Чарлса Чаплина
 9. *Симфонијски оркестар РТС*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1987. СенСанс, Бородин
 10. *Симфонијски оркестар РТС*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1988.-Л.ван Бетовен
 11. *Симфонијски оркестар РТС*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, Међународна трибина композитора, 1995.- Заткалик, Куленовић, Стојадиновић-Милић (премијере)
 12. *Камерни ансамбл АРТЕ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, Међународна трибина композитора, 2002.- Никодијевић, Максимовић, Поповић, Мутавџић (премијере)
 13. *Солисти, хор и симфонијски оркестар Војске Србије* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд БЕМУС 2000., јубилеј 250 година смрти Јохана Себастијана Баха.
 14. *БГО Душан Скворан, хор Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд новембар 1997.-Палестрина, Ласо, Вивалди
 15. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ* Свечана сала Скупштине града, Београд, 2003.- Пахелбел, Бах, Хендл, Хајдн, Божић
 16. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, април 2004.- Вивалди, Перголези, Хајдн, Гргин
 17. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Сала Мокрањац, вече Вивалдија
 18. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Свечана сала Скупштине града, Београд, 2005.- Вивалди, Кванц
 19. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2005. јубилеј 320

година рођења Ј.С.Баха

20. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ* Фестивал *Мермер и звуци* Аранђеловац 2005.-Вивалди, Корели, Барбер, Елгар

21. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2006.- Персел, Вивалди, Бах

22. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Фестивал *Мокрањчеви дани* Неготин, 2006.-Бах, Беминијани, Моцарт, Деспић

23. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ* Свечана сала Скупштине града, Београд, Међународна трибина композитора 2007.-Мокрањац, Бркљачић, Деспић, Ерић, Стефановић

24. *Једанаеста летња духовна академија*, манастир Студеница 2002., завршни концерт хора полазника- српска и руска православна духовна музика

25. *Дванаеста летња духовна академија*, манастир Студеница 2003., завршни концерт хора полазника- српска и руска православна духовна музика

26. *Хор Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 1994.-савремена српска духовна музика-премијере – Илић, Рајичић, Трбојевић, Атанацковић, Обрадовић, Симић, Камбасковић, Милосављевић

27. *Хор Београдски мадригалисти*, Трећа летња духовна академија у манастиру Студеници 1994.-српска и руска православна духовна музика

27. *Хор Београдски мадригалисти, камерни инструментални ансамбл и солисти*, Фестивал *Српско духовно преображење*, манастир Манасија, Деспотовац, 1994. премијера, С.Божич

28. *Хор Београдски мадригалисти*, свечано отварање Фестивала *Српско духовно преображење*, манастир Манасија, Деспотовац, 1995.-Ст.Мокрањац

29. *Хор Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 1996., српска световна музика 20.века-Тајчевић, Милојевић, Мокрањац, Маринковић

30. *Хор Београдски мадригалисти*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 1998-Рајнбергер, Тајчевић

31. *Хор Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 2002.-православна духовна музика, Кедров, Станковић, Мокрањац, Архангелскиј, Христић, Рахмањин

32. *Хор Београдски мадригалисти*, Фестивал *Хорови међу фрескама*, Галерија фресака Београд 2003.-српска и руска православна духовна музика, Кедров, Мокрањац, Архангелскиј, Рахмањин, Чесноков

33. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, *Хор Београдски мадригалисти*, Свечана сала Скупштине града, Београд, 2004. вече А.Вивалдија

34. *Симфонијски оркестар СМШ МОКРАЊАЦ*, Народно позориште, Београд, 1999. јубилеј 100 година постојања прве српске музичке школе- Бетовен

35. *Солисти, мешовити хор и симфонијски оркестар СМШ МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд. 2000.јубилеј 250 година смрти Ј.С.Баха

35. *Симфонијски оркестар СМШ МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 2003. Ф.Лист

36. *Симфонијски оркестар СМШ МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2004.- Хајдн, Моцарт

37. *Симфонијски оркестар СМШ МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2006.- Шостакович

38. *Солисти, мешовити хор и симфонијски оркестар СМШ МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2006.јубилеј 150 година рођења Ст.Мокрањаца-дела Стевана Мокрањаца

39. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Бања Ковиљача 22.9.2007 Стеван Ст.Мокрањац, Дејан Деспић, Иван Бркљачић, Зоран Ерић, Ивана Стефановић

40. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ* Београд, XVI Међународна трибина композитора, Свечана сала Скупштине града 27.11.2007. Стеван Ст.Мокрањац, Дејан Деспић, Иван Бркљачић, Зоран Ерић, Ивана Стефановић

41. *Симфонијски оркестар средње музичке школе „МОКРАЊАЦ“*, Београд, Сала Задужбине Илије М.Коларца, март 2008. Л.в.Бетовен, Феликс Менделсон

42. *Оркестар ФИЛУМ-а*, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, поводом Дана ФИЛУМ-а, 2.6.2008. Ј.С. Бах, Хенри Персел

43. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ* Панчево, Галерија савремене уметности Културног центра, 2.2.2009. Ј.С.Бах, Милан Михајловић, Оторино Респиги

44. *Симфонијски оркестар средње музичке школе „МОКРАЊАЦ“* поводом Дана школе Београд, Сала Задужбине Илије М.Коларца, 6.4.2009. Ф.Шопен, П.И.Чајковски

45. *Оркестар ФИЛУМ-а*, Крагујевац, Народни музеј, 18.5.2009. А.Вивалди, Е.Елгар, Ј.С.Бах

46. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Београд, Сала Београдске филхармоније 28.11.2009., вече Јозефа Хајдна

47. *Оркестар ФИЛУМ-а* Крагујевац, Народни музеј 29.12.2009. А.Вивалди, О.Респиги

48. *Симфонијски оркестар средње музичке школе „Мокрањац“*, Београд,

- Сала Задужбине Илије М.Коларца 15.3.2010.Г. Ф. Хендл, В.А.Моцарт,Г. Ф. Хендл
49. Оркестар ФИЛУМ-а Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
1.6.2010. Г.Ф.Хендл, А.Вивалди, Г.Ф.Телеман
50. Камерни оркестар **МОКРАЊАЦ**, Београд Мадленианум, 21.12.2010.Г.Ф.Телеман, В.А.Моцарт
51. Оркестар ФИЛУМ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
17.1.2011.Ј.С.Бах,В.А.Моцарт
52. Камерни оркестар **МОКРАЊАЦ**, Симфонијски оркестар средње музичке школе „Мокрањац“,
Сала Задужбине Илије М.Коларца, 16.3.2011.Г.Ф.Телеман, П.Сарасте, Д.Шостакович
53. Припрема оркестра ФИЛУМ-а за концерт са хором 31.5.2011. (дириговала К.Тасић), вече
Св.Божића, дело *Са Карната*
54. Оркестар ФИЛУМ-а, ГКО „Шлезингер“ Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Крагујевац 28.5.2011.А.Вивалди, В.А.Моцарт, Е.Григ
55. Камерни оркестар **МОКРАЊАЦ**, Београд, Мадленианум, 10.11.2011.Е.Григ
56. Симфонијски оркестар средње музичке школе „Мокрањац“ Београд, Дом омладине Београда
4.4.2012.К.Штамиц, П.И.Чајковски,Е.Григ
57. Камерни оркестар **МОКРАЊАЦ** Београд, Мадленианум 13.5.2012., Фестивал „Оперски
дани“ К.Штамиц, Ј.С.Бах, А.Вивалди, Е.Григ
58. Камерни оркестар **МОКРАЊАЦ**, Београд, Сала Задужбине Илије
М.Коларца,27.5.2012.Ј.С.Бах
- 59.Солисти хор и оркестар ФИЛУМ-а и ГКО „Шлезингер“ Свечана сала Прве крагујевачке
гимназије, Крагујевац 5.6.2012.Б.Бритн, Ф.Шуберт

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Владимир Милић, диригент, Новогодишњи концерт, ГКО Шлезингер и оркестар ФИЛУМ-а. Прва крагујевачка гимназија, 27.12.2012. године
У 21, 6 бодова
- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер и оркестар ФИЛУМ-а. Прва крагујевачка гимназија, 16.05.2013. године
Г.Ф. Телеман, Свита Дон Кихот
Д. Шостакович, Концерт за клавир бр. 2, други став, солиста Љиљана. Кочовић
С. Барбер, Канцонета за обоу и гудаче, солиста Борислав Чичовачки
Ф. Менделсон, Симфонија бр. 7
У 21, 6 бодова
- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 20.06.2013. године
А. Вивалди, Две симфоније, рв 719 и рв 146
Ј. Хајдн, Симфонија бр. 27
О. Рестиги, Античке игре и арије, трећа свита
У 21, 6 бодова
- Владимир Милић, диригент, Оркестар ФИЛУМ-а, Прва крагујевачка гимназија, 25.12.2013. године
Г. Ф. Хендл, Музика на води, трећа свита Ге-дур
Х. Персл, Вилинска краљица, друга свита
В. А. Моцарт, Дивертименто за гудаче, Де-дур
У 21, 6 бодова
- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 25.06.2014. године
В. А. Моцарт, Црквена соната КВ 278 у Це-дур
А. Обрадовић, Концерт за виолину и гудаче, солиста Ана Ковачевић
Ђ. Росини, Соната бр. 6 у Де-дур
У 21, 6 бодова
- Владимир Милић, диригент, Оркестар ФИЛУМ-а, Прва крагујевачка гимназија, 10.12.2014. године
Ђ. Б. Перголези, Стабат матер
У 21, 6 бодова
- Владимир Милић, диригент, Здружени хорови победника Фестивала “Хорови међу фрескама”, Саборна црква Београд, 10.01.2015. године
Ст. Ст. Мокрањац, Божићни тропар
У 23, 1 бод
- Владимир Милић, диригент, Хор и оркестар ФИЛУМ-а, Прва крагујевачка гимназија, 12.02.2015. године
Ст. Ст. Мокрањац, Две песме из Ивкове славе
У 23, 2 бода
- Владимир Милић, диригент, Симфонијски оркестар СМШ Мокрањац, Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Београд 06.04.2015. године
А. Вивалди, Концерт за две виолине и оркестар, први став

А. Вивалди, Концерт за харфу и оркестар Де-дур, први став
К. В. Глук, Арија Алчесте из опере "Алчеста"
Ј. Штраус, Арија Орловског из оперете "Слепи миш"
К. М. Вебер, Концерт за фагот и оркестар, Еф-дур, први став

У 22, 1,5 бодова

- Владимир Милић, диригент, Камерни оркестар "Мокрањац", Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 24.05.2015. године

А. Вивалди, Концерт за два виолончела и оркестар, ре 411
А. Вивалди, Концерт за две виолоне и оркестар, а-мол
Г. Ф. Телеман, Свита Дон Кихот

У 21, 3 бода

- Владимир Милић, диригент, Оркестар ФИЛУМ-а, Прва крагујевачка гимназија, 04.06.2015. године

А. С. Вујић, Анданте за виолину и гудачки оркестар, оп. 30 – СВЕТСКА ПРЕМИЈЕРА, солиста Ана Ковачевић

У 23, 2 бода + У 28, 2 бода

- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 18.06.2015. године

М. Михајловић, Багателе за виолину и гудачки оркестар, солиста Јелена Роквић
И. Бркљачић, Каватина, солиста Јелена Роквић, виолина
А. С. Вујић, Анданте за виолину и гудаче, оп. 30, солиста Ана Ковачевић
А. Обрадовић, Концерт за виолину и гудаче, солиста Ана Ковачевић

У 21, 6 бодова

- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 29.10.2015. године

Ј. С. Бах, Арија за гудаче
Ј. С. Бах, Концерт за клавир и оркестар А-дур, солиста Душан Тороман
Е. Елгар, Серенада за гудаче

У 21, 6 бодова

- Владимир Милић, диригент, Камерни оркестар "Мокрањац", Дом војске Србије, Београд 13.11.2015. године

А. Вивалди, Концерт за две виолоне и оркестар бр. 8
Г. Ф. Телеман, Свита Дон Кихот

У 22, 1,5 бодова

- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер и оркестар ФИЛУМ-а, Прва крагујевачка гимназија, 11.12.2015. године

В. А. Моцарт, Адађо и Фуга, це-мол, КВ 546
Ђ. Јусић, Концерт за обоу и оркестар, солиста Борислав Чичовачки

У 21, 6 бодова

- Владимир Милић, диригент, Свечани концерт Лицеума, ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 26.12.2015. године

В. А. Моцарт, Соната бр. 12 КВ 278

У 23, 2 бода

- Владимир Милић, диригент, Хор и оркестар ФИЛУМ-а и ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 20.05.2016. године

Ђ. Росини, Соната бр. 1 Ге-дур за гудаче
А. Вивалди, Глорија, солисти Анђела Тодоровић, сопран и Зорица Белоцица, мецосопран

У 21, 6 бодова

- Владимир Милић, диригент, Крагујевачки симфонијски оркестар, Друга крагујевачка гимназија, 15.11.2016. године

Ф. Менделсон, Хебриди, увертира
Л. ван Бетовен, Симфонија бр. 8 Еф-дур

У 21, 6 бодова

- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 05.12.2016. године

В. А. Моцарт, Симфонија, А-дур КВ 114
В. А. Моцарт, Концерт за виолину и оркестар, А-дур КВ 219, солиста Дарко Коџас

У 21, 6 бодова

- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 07.12.2016. године

В. А. Моцарт, Симфонија, А-дур КВ 114
В. А. Моцарт, Концерт за виолину и оркестар, А-дур КВ 219, солиста Дарко Коџас

У 21, 2/3 4 бода

- Владимир Милић, диригент, ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 31.03.2017. године

В. А. Моцарт, Концерт за клавир, КВ 449 Ес-дур, солиста Сања Луковац
А. Дворжак, Ноктурно
Е. Григ, Холберг свита

У 21, 6 бодова

- Владимир Милић, диригент, Крагујевачки симфонијски оркестар, ДАН ГРАДА КРАГУЈЕВЦА

06.05.2017. године
Ж. Бизе, Кармен увертира
В. А. Моцарт, Симфонија бр. 40
В. А. Моцарт, Фигарова женидба – увертира
А. Хачатуријан, Маскарада

У 21, 6 бодова

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- Владимир Милић, диригент, Припрема оркестра, Хор Лицеум, ГКО Шлезингер, Прва крагујевачка гимназија, 20.06.2016. године
 - Г. Ф. Хендл, Теодора, херојска поема (скраћена и адаптирана верзија)*

У 41, 6 бодова

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
- Члан жирија “Натпевавање хорова” Мокрањчевих дана у Неготину 2006. година
 - Члан жирија “Натпевавање хорова” Мокрањчевих дана у Неготину 2012. година
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- Члан жирија Фестивала Хорови међу фрескама, 2014. године **У 64, 1,5 бол**
 - Члан жирија Конкурса за хорску композицију Мокрањчеве задужбине 2014. године **У 64, 1,5 бол**
 - Члан жирија Конкурса за хорску композицију Мокрањчеве задужбине 2015. године **У 64, 1,5 бол**
 - Члан жирија Конкурса за хорску композицију Мокрањчеве задужбине 2016. године **У 64, 1,5 бол**

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
- ЦД: Барок, Камерни оркестар „Мокрањац“, диригент Владимир Милић
Хенри Персл, Вилинска краљица, друга свита
Аркањело Корели, Концерто гросо Еф-дур
Ј. С. Бах, Концерт за две виолине и оркестар де мол
А. Вивалди, Концерт за гудаче Ге-дур
 - ЦД: Вивалди, Камерни оркестар „Мокрањац“, диригент Владимир Милић
А. Вивалди, Симфонија Це-дур
Симфонија Ге-дур
Концерт за четири виолине и оркестар, ха-мол
Концерт за гудаче А-дур
Концерт за две виолине и оркестар а-мол
 - ЦД: Камерни оркестар „Мокрањац“, Концерт на Коларцу диригент Владимир Милић
Х. Персл, Вилинска краљица, прва свита
А. Вивалди, Концерт за две виолине и оркестар а-мол
Ј. К. Бах, Концерт за виолончело и оркестар це-мол
Ј. С.: Бах, Концерт за клавир и оркестар еф-мол
Ј. С. Бах, Концерт за две виолине и оркестар де-мол
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- ЦД са делима српских композитора (издање Југоконцерт Београд)
Ст. Ст. Мокрањац, Фуга
Д. Дестић, Почасница Стевану Мокрању
И. Бркљачић, Каватина
З. Ерић, Картун
И. Стефановић, Дрво живота

У 71а, 12 бодова

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање У 20 = 103 бода У 40 = 6 бодова У 60 = 21,5 бодова У 70 = 12 бодова У 90 = 6 бодова Укупно остварених бодова од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: 148,5
13. Кандидат испуњава услове за ментора докторскогуметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да б) НЕ
14. Остало:
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу
1. Назив приступног предавања из уже научне области:
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области: а) да б) не
2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломском, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама): <u>Извођачке уметности, Оркестар, прва, друга, трећа, четврта година ОАС и мастер, 4 часа предавања и 2 часа вежби</u> <u>Извођачке уметности (Гудачи и дувачи), Читање с листа и прорада оркестарског материјала, прва, друга, трећа и четврта година ОАС, 2 часа предавања</u>
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање): <u>2008.-2016. 6 часова предавања, 180 часова годишње, 2016.-2017. 6 часова предавања и 2 часа вежби, 180 часова предавања и 60 часова вежби годишње.</u>
3. Оцена педагошког рада: <u>4,85</u>
4. Остало:

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду У 20 = 59 У 60 = 2 У 70 = 3 Укупан број репрезентативних референци у претходном периоду = 64 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање У 20 = 22 У 40 = 1 У 60 = 5 У 70 = 1 У 90 = 1 Укупан број репрезентативних референци од избора у претходно звање = 30
3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
10. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Летња духовна академија Музичке омладине Србије у манастиру Студеница од 2002. године, диригент хора, уметнички саветник и предавач

2. Остало:

Аутор наставног плана и програма за црквену музику за средње музичке школе

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

Шеф Катедре за дириговање ФИЛУМ-а

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а Универзитета у Крагујевцу

Члан Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а Универзитета у Крагујевцу

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Председник Удружења музичких уметника Србије

Председник Управног одбора Мокрањчеве задужбине

Члан Уметничког савета Фестивала Мокрањчеви дани у Неготину

Члан Стручног савета Музичког центра у Крагујевцу

Уметнички руководилац и диригент ГКО Шлезингер

Уметнички руководилац и диригент Крагујевачког симфонијског оркестра

Члан Председништва Фестивала "Земунске музичке вечери"

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Члан Комисије за избор једног наставника за ужу уметничку област Дириговање, 2013. година

Члан Комисије за избор једног наставника за ужу уметничку област Режија, 2014. године

Члан Комисије за избор једног наставника за ужу уметничку област Дириговање, 2016. године

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

Члан Удружења музичких уметника Србије

У 68, 15,5 бодова

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

8. Међународне и националне награде и признања:

9. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:

4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:

5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):

6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):

7. Заједнички студијски програми, интернационализација:

8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници купаног текста)

Владимир Милић (25.11.1962. Београд) је дипломирао (1984.) и магистрирао (1997) Дириговање на Факултету музичке уметности у Београду. Поред професора на студијама (Даринка Матић Маровић, Станко Шепић, Јован Шајновић) своје диригентско образовање употпуњује код интернационално признатих диригената и професора Борислава Пашћана, Антона Колара, Младена Јагушта али и код Хорста Ферстера, Душана Миладиновића и других.

Своју интензивну диригентску концертну каријеру гради већ тридесет седам година наступајући у Србији и иностранству са готово свим значајним оркестрима у земљи (Београдска филхармонија, Симфониски оркестар РТС, Симфонијски оркестар Војске Србије „Станислав Бинички“, Нишки симфонијски оркестар, Крагујевачки симфонијски оркестар, Филхармонија младих „Борислав Пашћан“, Војвођанска омладинска филхармонија, камерни оркестри „Душан Сковран“, „Мокрањац“, „Про класика“...), Симфонијским оркестром РТВ Загреб и хоровима „Обилић“, РТС, ВС „Станислав Бинички“ и посебно „Београдским мадригалистима“ (уметнички руководилац и диригент 1992.-2004.). Велики репертоар вокалних, вокално-инструменталних и оркестарских композиција од Ренесансе и Барока до данас, изведених на више стотина концерата Владимира Милића у најзначајнијим дворанама код нас али и у иностранству (Коларчева задужбина, Сава центар, Синагога Нови Сад, Цанкарјев дом Љубљана, Дворана Аустријског радија Беч, Академија „Франц Лист“ Будимпешта, „Лисински“ Загреб...) веома повољно оцењује и музичка критика („Политика“, „Експрес“, „Борба“, Салцбуршке новости“, Радио Београд, „Књижевна реч“). Са Владимиром Милићем наступали су многи истакнути домаћи и страни солисти (Јован Колунџија, Маја Рајковић, Марија Ђукић, Наташа Јовић Тривић, Људмила Грос, Живан Сарамандић, Томас Бекман, Немачка, Пјер Ив Арто, Француска, Сергеј Кравченко, Русија, Ирина Јашвили, Грузија и др.). Дискографска издања са Камерним оркестром „Мокрањац“, студијски снимци са оркестрима Београдске филхармоније и РТС-а као и „Београдским мадригалистима“ несумњиво сведоче о високом нивоу његових уметничких интерпретација.

У звању ванредног професора за ужу уметничку област Дириговање Владимир Милић је запослен на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Аутор је наставних планова и програма за нове предмете Свирање оркестарских партитура и Дириговање (за Извођачке уметности). Као шеф Катедре за Дириговање и члан више комисија за припрему извештаја за избор наставника и сарадника као и ангажовање у припреми акредитације студијских програма доприноси успешном раду и развоју факултета. О високом квалитету наставе коју води Владимир Милић говоре и оцене студената ФИЛУМ-а (4.85). Академске 2014/15. године био је и наставник за предмет Оркестар на Факултету уметности у Приштини а у ранијем периоду сарађивао у звању асистента и са ФМУ у Београду и Академијом уметности у Новом Саду. Учесник је и носилац више пројеката Музичке омладине Србије, СОКОЈ-а и Министарства културе и информисања.

Комисија сматра да је веома важно истаћи допринос академској и широј заједници који је Владимир Милић остварио обављајући значајне функције, као што су: Председник Удружења музичких уметника Србије, председник Управног одбора „Мокрањчеве задужбине, чланство у Савету „Мокрањчевих дана“, жирија Фестивала „Хорови међу фрескама“ које говоре о високој репутацији, коју као уметник и педагог ужива Владимир Милић.

Најзначајнија активност Владимира Милића поред рада на ФИЛУМ-у је свакако место уметничког руководиоца и диригента Крагујевачког симфонијског оркестра и Градског камерног оркестра „Шлезингер“. Радом са овим ансамблима и оркестром ФИЛУМ-а поред значајног доприноса музичком животу Крагујевца, пружена је, први пут од оснивања Факултета, могућност студентима да активно учествују у концертима симфонијске музике.

**V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Магистар Владимир Милић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, једини је пријављени кандидат на конкурс за избор једног наставника у звање редовног професора за ужу уметничку област Дириговање који је објављен 26. априла 2017. године у публикацији *Послови*. Увидом у обимну документацију изузетно богате каријере, пажљивом анализом свих чињеница релевантних за вредновање уметничког, педагошког и истраживачког рада кандидата, Комисија једногласно и са великим задовољством констатује да Владимир Милић у потпуности испуњава све услове за избор у звање редовног професора, а у складу са Законом о високом образовању, Статутима ФИЛУМ-а и Универзитета у Крагујевцу, односно Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Кандидат Владимир Милић је у претходном изборном периоду остварио 148,5 бодова и то: У 20 – 103 бода, У 40 – 6 бодова, У 60 – 21,5 бодова, У 70 – 12 бодова, У 90 – 6 бодова и има оцену педагошког рада 4,85.

Од избора у претходно звање Владимир Милић има 30 репрезентативних референци, а у ранијем периоду 64 репрезентативне референце.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА

На основу свега наведеног, Комисија једногласно предлаже ННУ већу Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета, Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу, да се **мр Владимир Милић ИЗАБЕРЕ У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА** за уметничку област **Извођачке уметности**, ужа уметничка област **Дириговање** са пуним радним временом на неодређено време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Каталин Тасић, редовни професор,
ужа уметничка област Дириговање, ФИЛУМ Крагујевац,
датум избора у звање 04.11.2008. године

Katalin Tasic

Бојан Суђић, редовни професор,
ужа уметничка област Дириговање, ФМУ Београд,
датум избора у звање 24.09.2010. године

Bojan Sudjic

Мр Биљана Радовановић, редовни професор,
ужа уметничка област Дириговање, ФМУ Београд,
датум избора у звање 09.03.2012. године

Biljana Radovanovic

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Поље уметности – Музичка уметност

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

Ред. бр.

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

Испуњ
ава
условОпшти
услови

Испуњени услови за избор у ванредног професора

ДА

ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	У 20 - 22 У 40 - 1 У 60 - 5 У 70 - 1 У 90 - 1 Укупно: 30	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	У20 = 103 У 40 = 6 У60 = 21,5 У 70 = 12 У 90 = 6 Укупно: 148,5	ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	-	-
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама	НЕ	НЕ

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	ДА	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности		

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	ДА	ДА
--------------------	--	----	----

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

Руковођење/учешће на уметничком пројекту

ДА

ДА

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

ДА

ДА

Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

ДА

ДА

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника

ДА

ДА

Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

Учешће у уређивању националних и међународних часописа

Учешће у организационим одборима скупова

Међународне награде и признања за уметнички допринос

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената

Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА НЕ **КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР**ДА НЕ