

02.12.2020.

01 3896

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности (Музичка уметност)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <u>Одлука декана бр. 01-2593 од 25.09.2020. године</u>
2.	Датум и место објављивања конкурса: <u>Конкурс је објављен 7.10.2020.године у Публикацији <i>Послови</i>, на сајту Универзитета у Крагујевцу (www.kg.ac.rs) и на сајту ФИЛУМ-а (www.filum.kg.ac.rs)</u>
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: <u>Један наставник у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика) са пуним радним временом</u>
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: <u>-Наталија Томић, редовни професор у пензији, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Клавир, датум избора у звање 27.6.2017. године;</u> <u>-мр Јелица Глигоријевић, редовни професор, ФМУ, Београд, ужа уметничка област Клавир, упоредни предмет, датум избора у звање 28.6.2018. године;</u> <u>-Драгана Димић, редовни професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Клавир, датум избора у звање 16. 7. 2020. године.</u>
5.	Пријављени кандидати: <u>мр Александра Раденковић, ванредни професор</u>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: <u>Александра (Љубиша) Раденковић</u>
2.	Звање: <u>Ванредни професор</u>
3.	Датум и место рођења, адреса: <u>[REDACTED]</u>
4.	Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <u>Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика), ванредни професор</u>
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>1980/81- 9. јул 1984. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за клавир, харфу и оргуље; просечна оцена 9,79 и оцена 10 из главног предмета Клавир; стечен стручни назив дипломирани музичар – пијаниста</u>
6.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив: <u>1984/85 – 7. октобар 1987. магистарске студије, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности; стечен академски назив магистра из области клавира (пису оцењиване) У92=6 б.</u>
7.	Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <u>Три реситала и концерт</u>

<p>Г. Ф. Хендл – Свита бр. 8, Д. Скарлати – Сонате L. 232, L. 438, К. 420, L. 21, L.30, L. 391; Ж. Ф. Рамо – La Poule, Le Rappel des Oiseaux, 3 Menueta , La Triomphante, Tambourine, Venitienne; П. А. Солер – три сонате, Ј. С. Бах – Партита бр.4 Л. в. Бетовен – Соната оп.10 бр.3, Рондо капричо оп.129, Соната оп. 53, Варијације у це-молу; Л. ван Бетовен – Концерт бр.4, Ј. С. Бах – Фантазија и fuga у а-молу, М. Равел – <i>Gaspar de la nuit</i>, Ф.Шопен – Соната у бе-молу</p>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:
10. Звање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик – чита, пише, говори врло добро
11. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област:
<u>Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир</u>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
<p><u>-1984–1999, Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, професор клавира</u> -1994–1999, Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Краљево, професор клавира (хонорарно ангажовање) -1999–2002, Наставно одељење ФМУ из Београда у Крагујевцу, стручни сарадник за предмет <u>Клавирска музика</u> -2002–2008, ФИЛУМ, Крагујевац, стручни сарадник за уметничку област <u>Клавир (Клавирска музика)</u> -2004–2005, ФИЛУМ, Крагујевац, уметнички сарадник класе контрабаса (хонорарно ангажовање) -1999 –2013, Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, професор клавира (хонорарно ангажовање) -2008–2013, ФИЛУМ, Крагујевац, доцент за ужу уметничку област <u>Клавир (Клавирска музика)</u> -2013–2016, ФИЛУМ, Крагујевац, доцент за ужу уметничку област <u>Клавир (Клавирска музика)</u> -2016, ФИЛУМ, Крагујевац, ванредни професор за ужу уметничку област <u>Клавир (Клавирска музика)</u></p>
14. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:
<u>27. 11. 2015. године</u>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

- Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
 - укупно у ранијем периоду
 - од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
 - укупно у ранијем периоду
 - 10. 3. 1979. Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп.31 бр. 2, Р. Шуман – Соната у ге-молу, К. Дебиси – циклус *Дечји кутак*, А. Скрјабин – Поеме оп.32, Ф. Шопен – Скерцо у ха-молу

- 27. 3. 1984. Солиста у концерту са Београдском филхармонијом, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; диригент Ангел Шурев
Програм: Ф. Шопен – *Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у е-молу* У21 = 6 бодова
- 27. 7. 1984. Солистички наступ, Културни центар међународне федерације Музичке омладине у Грожњану (Истра)
Програм: В. Мокрањац – *Одјеци* У23 = 2 бода
- 4. 8. 1984. Солистички наступ, Културни центар међународне федерације Музичке омладине у Грожњану
Програм: Ф. Лист – *Шпанска рапсодија* У23 = 2 бода
- 9. 8. 1984. Солистички наступ, Културни центар међународне федерације Музичке омладине у Грожњану
Програм: С. Рахмањинов – *Етида оп.39 бр. 5 у ес-молу*, *Ј. С. Бах – Хроматска фантазија и фуга* У23 = 2 бода
- 26. 3. 1985. Солиста у концерту са Београдском филхармонијом, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; диригент Ангел Шурев
Програм: Л. ван Бетовен – *Концерт за клавир и оркестар бр. 4 у Ге-дуру* У21 = 6 бодова
- 30.4.1985. Солистички концерт „Вече Бетовенове музике“, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу
Програм: Л. ван Бетовен – *Соната оп.10 бр.3, Рондо капричо оп.129, Рондо оп.51. бр.2, Полонеза оп. 89, Соната оп. 53, Варијације у це-молу* У21 = 6 бодова
- 27.5.1985. Солистички наступ на Бетовеновом такмичењу, Сала Hochschule für Music у Бечу
Програм: Л. ван Бетовен – *Соната оп.10 бр.3, Рондо капричо оп.129, Рондо оп.51. бр.2, Полонеза оп. 89* У22+У24 (3+1,5) = 4,5 бодова
- 25.9.1985. Солистички концерт, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу
Програм: В. А. Моцарт – *Соната Ка-Ве 576*, Ф. Лист – *La leggierezza*, Шпанска рапсодија, А. Скрјабин – *Соната бр.3*, В. Мокрањац – *Одјеци* У21 = 6 бодова
- 14.9.1987. Седмнаесте вараждинске барокне вечери, Народно казалиште „Август Цесарец“, Варајдин
Програм: Г.Ф. Хендл – *Свита бр. 8*, Д. Скарлати – *Сонате у Ге-дуру L. 232, еф-молу L.438, Еф-дуру L. 30*, Ж. Ф. Рамо – *La Poule, Le Rappel des Oiseaux, Menuet, La Triomphante, Tambourine* У22+У26 (3+0,75) = 3,75 бодова
- 8.12.1987. Солистички концерт, сала Београдске филхармоније
Програм: Д. Скарлати – *Сонате L. 232, L. 438, K. 420, L. 21, L. 391*, *Ј. С. Бах – Фантазија и фуга у а-молу*, М. Равел – *Ондина*, Ф. Лист – *Шпанска рапсодија* У21 = 6 бодова
- 18.4.2007. Солистички наступ на концерту „Вече шпанске музике и поезије“ (у организацији ФИЛУМ-а), Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу
Програм: Мануел де Фалџа – *Игра ватре* У23 = 2 бода
- 28. 7. 2007. Солистички наступ на концерту „Вече соло песме“ у оквиру МЕДИЈАНА ФЕСТ-а, отворена сцена – парк Светог Саве у Нишу
Програм: В. Мокрањац – *Три игре* У23 + У26 (2+0,5) = 2,5 бода
- 9.1.2014. Солистички наступ на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу
Програм: Ф. Шопен – *Ноктурно оп.9 бр.1* У23 = 2 бода

- **18. 2. 2014. Солистички концерт Музика инспирисана детињством, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (у организацији ФИЛУМ-а)**
 Програм: Р. Шуман – *Дечје сцене* оп. 15 (избор), К. Дебиси – *Дечји кутак* (избор), П. И. Чајковски – Албум за младе оп. 39 (избор), Б. Барток – Циклус за децу (избор), М. Мусоргски – Циклус *Дечја соба* за глас и клавир, М. Равел – Циклус *Моја мајка гуска* за четири руке (избор)
 Гости концерта: Лидија Јевремовић – сопран и Јелица Рихтеровић (клавир) У21 = 6 бодова
- **3. 4. 2014. Реситал-предавање Карл Филип Емануел Бах (поводом три века од рођења), Свечана сала Друге крагујевачке гимназије (у организацији ФИЛУМ-а)**
 Програм: 12 варијација на тему „La follia” Н263, Рондо у ха-молу Н245,
 Соната у це-молу Н121, *Solfeggetto* Н220 У21 = 6 бодова
- **29. 4. 2014. Реситал-предавање Карл Филип Емануел Бах (поводом три века од рођења), Свечана сала МШ „Стеван Мокрањац” у Краљеву**
 Програм: 12 варијација на тему „La follia” Н263, Рондо у ха-молу Н245,
 Соната у це-молу Н121, *Solfeggetto* Н220 У21* = 4 бода
- **8. 5. 2014. Реситал-предавање Педагошка величина К. Ф. Е. Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века (поводом три века од рођења), Концертна сала Факултета уметности у Нишу (у организацији Факултета уметности у Нишу)**
 Програм: 12 варијација на тему „La follia” Н263, Рондо у ха-молу Н245,
 Соната у це-молу Н121, *Solfeggetto* Н220 У21* = 4 бода
- **12.11.2014. Солистички концерт Музика инспирисана детињством, Мозаик сала ГУ Крушевац (по позиву и у организацији КЦ Крушевац)**
 Програм: Р. Шуман – *Дечје сцене* оп. 15 (избор), К. Дебиси – *Дечји кутак* (избор), П. И. Чајковски – Албум за младе оп. 39 (избор), Б. Барток – Циклус за децу (избор), М. Мусоргски – Циклус *Дечја соба* за глас и клавир, М. Равел – Циклус *Моја мајка гуска* за четири руке (избор)
 Гости концерта: Лидија Јевремовић – сопран и Јелица Рихтеровић (клавир) У21* = 4 бода
- **9.1.2015. Солистички наступ на Божјинм концерту Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу (снимак у целости емитован на ТВ К9 у емисији Амфитеатар 19.1.2015.)**
 Програм: С. Рахмањин – Етида оп.39 бр.5 у ес-молу У23 = 2 бода
- **20.3.2015. Солистички концерт, Културни центар Раковица, Београд (у организацији КЦ Раковица)**
 Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2 BWV 883,
 А.Скрјабин – Соната бр. 3 оп. 23 у фис-молу, Ф. Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1, Валцер оп.64 бр.2 и Балада оп. 23 бр.1 у ге-молу У21 = 6 бодова
- **31.3.2015. Солистички концерт, Галерија Народног музеја у Краљеву**
 Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2 BWV 883,
 А.Скрјабин – Соната бр. 3 оп. 23 у фис-молу,
 Ф. Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1, Валцер оп.64 бр.2 и Балада оп. 23 бр.1 у ге-молу У21* = 4 бода
- **30.4.2015. Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (у организацији ФИЛУМ-а)**
 Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2 BWV 883,
 А.Скрјабин – Соната бр. 3 оп. 23 у фис-молу,
 Ф. Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1, Валцер оп.64 бр.2 и Балада оп. 23 бр.1 у ге-молу У21* = 4 бода
- **7.10. 2015. Солистички концерт, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларица у Београду, у оквиру циклуса *Сусрет са уметником***
 Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2 BWV 883,
 А.Скрјабин – Соната бр. 3 оп. 23 у фис-молу,
 Ф. Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1 и Балада оп. 23 бр.1 у ге-молу У21* = 4 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- **26. 9. 2016. Солистички концерт, Концертна сала Музичке школе Чачак**
Програм: Л. Ван Бетовен – Соната оп.111 бр. 32, С. Рахмањин – *Елегија* оп.3 бр.1,
Шуберт/Лист – *Серенада*, Ф. Шуберт – Импромити оп. 90 бр. 2, Ф. Шопен – Балада бр.1
у ге-молу У21 = 6 бодова
- **3.10.2016. Солистички концерт, Галерија Италијанског института за културу у Београду**
(у организацији КЦ Београд)
Програм: Л. Ван Бетовен – Соната оп.111 бр. 32, С. Рахмањин – *Елегија* оп.3 бр.1,
Шуберт/Лист – *Серенада*, Ф. Шуберт – Импромити оп.90 бр. 2, Ф. Шопен – Балада бр.1
у ге-молу У21* = 4 бода
- **25. 10. 2016. Солистички концерт, Концертно-изложбени простор ФУ у Нишу**
(у организацији Факултета уметности у Нишу)
Програм: Л. Ван Бетовен – Соната оп.111 бр. 32, С. Рахмањин – *Елегија* оп.3 бр.1,
Шуберт/Лист – *Серенада*, Ф. Шуберт – Импромити оп.90 бр. 2, Ф. Шопен – Балада бр.1
у ге-молу У21* = 4 бода
- **16.11.2016. Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Програм: Л. Ван Бетовен – Соната оп.111 бр. 32, С. Рахмањин – *Елегија* оп.3 бр.1,
Шуберт/Лист – *Серенада*, Ф. Шуберт – Импромити оп.90 бр. 2, Ф. Шопен – Балада бр.1
у ге-молу У21* = 4 бода
- **19. 4. 2017. Солистички концерт, Мала сала Крушевачког позоришта**
(у организацији КЦ Крушевац)
Програм: Р. Шуман – *Крајслеријана* оп.16,
Ф. Шопен – Ноктурна оп. 27 бр.2 и оп.72 бр.1, Балада бр.3 у Ас-дуру У21 = 6 бодова
- **17. 5.2017. Солистички полуконцерт на концерту студената**
Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу
Програм: Р.Шуман – *Крајслеријана* оп.16 У22* = 2 бода
- **25. 10. 2017. Солистички концерт, Музичка галерија Коларчеве задужбине у Београду**
Програм: Л. Ван Бетовен – Соната оп.111, Р. Шуман – *Крајслеријана* оп.16 У21* = 4 бода
- **27. 11. 2017. Солистички концерт, Галерија АРТТЕТ у Београду (у организацији КЦ**
Београд)
Програм: Р. Шуман – *Крајслеријана* оп.16,
Ф. Шопен – Ноктурна оп. 27 бр.2 и оп.72 бр.1, Балада бр.3 у Ас-дуру У21* = 4 бода
- **6. 12. 2017. Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
(у организацији ФИЛУМ-а)
Програм: Р. Шуман – *Крајслеријана* оп.16 , Ф. Шопен – Ноктурна оп. 27 бр.2 и оп.72
бр.1, Балада бр.3 у Ас-дуру У21* = 4 бода
- **9.1.2018. Солистички наступ на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу,**
Универзитетска галерија у Крагујевцу
Програм: Ф. Шопен – Ноктурно оп.72 бр.1 У23 = 2 бода
- **17.6. 2019. Солистички наступ на концерту студената своје класе, Свечана сала Друге**
крагујевачке гимназије
Програм: Ф. Шопен – Ноктурна оп.9 бр.1 и оп.72 бр.1 У23 = 2 бода
- **16. 10. 2019. Солистички концерт, Концертна сала Музичке школе у Чачку**
Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2,
А.Скрјабин – Соната бр.3 у фис-молу, Р. Шуман – *Крајслеријана* оп.16 У21* = 4 бода
- **25. 10. 2019. Солистички концерт, Концертна сала Факултета уметности Ниш**

(у организацији Факултета уметности у Нишу)

Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2,

А.Скрјабин – Соната бр.3 у фис-молу, Р.Шуман – *Крајслеријана* оп.16

У21* = 4 бода

- **18. 12. 2019. Реситал-предавање Елементи полифоније у задњим сонатама Моцарта и Бетовена, Концертна сала Музичке школе у Краљеву**

Програм: В. А. Моцарт – Соната Ка-Ве 576 (1. и 3. став), Л. ван Бетовен – Сонате оп.110 (3.став) и оп.111 (1.став)

У22 = 3 бода

- **26. 12. 2019. Реситал-предавање Елементи полифоније у задњим сонатама Моцарта и Бетовена, Концертна сала Музичке школе у Крагујевцу**

Програм: В.А.Моцарт – Соната Ка-Ве 576 (1. и 3. став), Л. ван Бетовен – Сонате оп.110 (3.став) и оп.111 (1.став)

У22* = 2 бода

- **10. 6. 2020. Реситал-предавање Л. ван Бетовен – Сонате оп.110 и оп.111, Галерија Народног музеја у Крагујевцу (у организацији ФИЛУМ-а)**

У21* = 4 бода

- **27. 6. 2020. Солистички реситал у оквиру 12. Светске пијанистичке конференције у Новом Саду (онлајн издање)**

Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп.111,

Ф. Шуберт/Ф. Лист *Серенада*, Ф. Шуберт – Импропти оп.90 бр. 2,

Ф. Шопен – Балада бр.1 у ге-молу

У21*+У26 = 4+1 = 5 бодова

3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

- **12.10.1982. камерни концерт у оквиру ОКТОХ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**

Александра Раденковић – клавир, Љиљана Ранковић – виолина

Програм: Л. ван Бетовен – Соната бр. 3 у Ес-дуру, М. Логар – Валцер, Е. Блох–

Варијације Нигун

У31 + У36 = 6 + 1,5 = 7,5 бодова

- **9.10. 1985. Солиста са ансамблом „Хор флаута“ на целовечерњем концерту у оквиру ОКТОХ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије: диригент Миодраг Азањан**

Програм: И.Бугариновић – „Мртво дете“ за солисте и Хор флаута

У31 + У36 = 6 + 1,5 = 7,5 бодова

- **14. 1. 2008. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца (у организацији Студентског културног центра), Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**

Александра Раденковић – клавир, Јелена Ивановић – клавир, Војислав Спасић – тенор

Програм: Ц. Гершвин – Интродукција, балада и марш из опере *Порги и Бес*

У33 = 2 бода

- **24.4.2013. Наступ у клавирском дуу са Д. Спасојевићем на Концерту студената Свечана сала Друге крагујевачке гимназије**

Програм: В. А. Моцарт – Симфонија бр.2 у ге-молу, 1.став (аранжман за 4 руке)

У33 = 2 бода

- **12.1.2014. Наступ у клавирском дуу са Д. Димић на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**

Програм: Р. Вагнер – *Изолдина смрт* (аранжман за 4 руке)

У33 = 2 бода

- **12.1.2015. Наступ у клавирском дуу са М.Танасковић на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**

Програм: Ф. Пуланк – Соната за клавир четвороручно

У33 = 2 бода

- **2.6.2015. Концерт клавирског два, Мала сала Крушевачког позоришта (по позиву и у организацији КЦ Крушевац)**

Александра Раденковић – клавир, Милица Танасковић – клавир

Програм: В. А. Моцарт – Соната у Це-дуру KV 521, К. Сен-Санс – *Danse macabre*,

Ј. Брамс – Валцери оп. 39, Ф. Пуланк – Соната за клавир четвороручно

У31 = 6 бодова

- **9.11.2015. Концерт клавирског дуа, Галерија APTGET у Београду (трајни снимак за емисију Драгстор озбиљне музике Радио Београда 202)**
Александра Раденковић – клавир, Милица Танасковић – клавир
Програм: В. А. Моцарт – Соната у Це-дуру KV 521, К. Сен-Санс – *Danse macabre*,
Ј. Брамс – Валцери оп. 39, Ф. Пуланк – Соната за клавир четвороручно **У31* = 4 бода**
- **13. 11. 2015. Концерт клавирског дуа, Универзитетска галерија у Крагујевцу**
Александра Раденковић – клавир, Милица Танасковић – клавир
Програм: В. А. Моцарт – Соната у Це-дуру KV 521, К. Сен-Санс – *Danse macabre*,
Ј. Брамс – Валцери оп. 39, Ф. Пуланк – Соната за клавир четвороручно **У31* = 4 бода**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- **14.1. 2019. Наступ у клавирском дуу са К. Пантелић на Новогодишњем концерту, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Програм: А. Дворжак – Словенске игре оп.72 бр.2 и оп.46 бр.8 **У33 = 2 бода**
- **9. 1. 2019. Наступ у клавирском дуу са К. Пантелић на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу**
Програм: А. Дворжак – Словенске игре оп.72 бр.2 и оп.46 бр.8 **У33 = 2 бода**

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- **28.3.2005. Концерт гудачког одсека ФИЛУМ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Студенти контрабаса: Игор Николић, Горан Костић, Небојша Павић и Никола Шнајдер
Програм: А. Вивалди – Соната бр.5 (2.и 3. став), Ф. Хофмајстер – Концерт у Де-дуру (1.став), Т.Албиниони – *Адађо*, Б. Марчело – Соната у ге-молу **У42 = 3 бода**
- **30.5.2006. Концерт „Вече соло песама и арија“ у оквиру Мајских концертних свечаности, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран
Програм: арије из опера Хендла, Версовског, Глинке **У43 = 2 бода**
- **9.10.2006. целовечерњи концерт „Вече руских романси“ у оквиру ОКТОХ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран
Програм: Чајковски, Рахмањинов, Аљабјев, Даргомишки, Булахов, Варламов, Гуриљов **У41 = 6 бодова**
- **18.1.2007. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца (у организацији Студентског културног центра), Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић – мецосопран
Програм: К. Сен-Санс – *Болеро* **У43 = 2 бода**
- **23. 4. 2007. целовечерњи концерт „Вече соло песме“ у организацији ФИЛУМ-а, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу**
Александра Раденковић – клавир, Марина Трајковић-Бидовски – сопран и Татјана Неранцић – мецосопран
Програм: Јасна Вељановић Ранковић – *Пет песама за мецосопран и клавир на стихове А.Блока (светска премијера)*, Глинка, Рахмањинов, Чајковски **У42+У49 = 3+ 2 = 5 бодова**
- **27.5. 2007. наступ на концерту „Вече оперских арија и соло песама“, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу**
Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран и Љубица Стокић – сопран
Програм: Ј. С. Бах – Арија из *Магнификата*, Ј.Маринковић – *Градином злато ходило* **У43 = 2 бода**
- **28.7. 2007. целовечерњи концерт „Вече соло песме“ у оквиру МЕДИЈАНА ФЕСТ-а,**

отворена сцена – парк Светог Саве у Нишу

Александра Раденковић – клавир, Војислав Спасић – тенор

Програм: Глинка, Чајковски, Варламов, Булахов, В. Мокрањац, Пребанда, М. Нешић, С. Бинички

У41 = 6 бодова

• **26.11. 2007. целовечерњи концерт у Руском дому, Београд**

Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран и Бојан Булатовић – тенор

Програм: *Музика на стихове А. Блока*, композитора Јасне Вељановић Ранковић и Г. Свиридова

У41* = 4 бода

• **14.1.2008. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца (у организацији Студентског културног центра), Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**

Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран

Програм: Ж. Бизе – *Хабанера* из опере *Кармен*

У43 = 2 бода

• **21.10. 2010. целовечерњи концерт „Руска ноћ“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**

Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран,

Љубица Гашипаровић – сопран и Татјана Неранцић – мецосопран

Програм: П. И. Чајковски – арија Лизе из опере *Пикова дама*, *Сузе* и *Минула страст* - Дуети

У43 = 2 бода

• **27.12.2010. Новогодишњи концерт, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу (у организацији Музичке школе „др Милоје Милојевић“)**

Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић – мецосопран

Програм: Ђ. Росини – *Qui tollis*, Л. Денца – *Giulia*

У43 = 2 бода

• **12.1. 2011. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**

Програм: Ђ. Верди – кватер „*Bella figlia dell'amore*“ из опере *Риголето*

У43 = 2 бода

• **27.5.2011. целовечерњи концерт *Sancta mater*, у оквиру Мајских концертних свечаности, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу**

Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић-мецосопран

Програм: Ђ. Росини – *Qui tollis*, Ђ. Перголези – *Stabat mater*

У41 = 6 бодова

• **21.9.2011. полуконцерт у оквиру манифестације *Autumn potom*, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу (у организацији ФИЛУМ-а)**

Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић-мецосопран

Програм: Росини, Чајковски, Оффенбах, Сен-Санс – дуети

У42 = 3 бода

• **27.4.2012. целовечерњи концерт *Canzonetta sull'aria*, Универзитетска галерија у Крагујевцу (у организацији Универзитетске галерије у Крагујевцу)**

Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран,

Татјана Неранцић – мецосопран и Бојан Булатовић – контратенор

Програм: арије и дуети из опера Хендла, Росинија и Чајковског

У41 = 6 бодова

• **4.5.2012. наступ на Свечаном концерту поводом обележавања 35 година од оснивања Универзитетске библиотеке у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу**

Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић – мецосопран

Програм: Ђ. Росини – дует Семирамиде и Арсаће из опере *Семирамида*

У43 = 2 бода

• **12.1.2013. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**

Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Бојан Булатовић-контратенор

Програм: В. Белини – дует Норме и Адалђизе из опере *Норма*

У43 = 2 бода

- **17.1.2013. целовечерњи концерт „Кад вас дотакне музика“ у организацији ФИЛУМ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Бојан Булатовић – контратенор
Програм: арије и дуети из опера Хендла, Росинија, Вердија и Белинија У41 = 6 бодова

 - **18.3.2013. целовечерњи концерт, Галерија САНУ у Београду**
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Бојан Булатовић – контратенор
Програм: Г. Ф. Хендл – арије из опера *Роделинда*, *Алфина* и *Јулије Цезар у Египту*,
Б. Перголези – *Stabat mater* У41 = 6 бодова

 - **16.4.2013. целовечерњи концерт *Опера кроз векове*, Галерија Народног музеја у Краљеву**
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран,
Евгенија Јеремић – сопран, Милена Маринковић – мецосопран
Програм: арије и дуети из опера Перголезија, Моцарта, Чајковског, Каталанија,
Лехара, Пучинија, Биничког, Делиба У41 = 6 бодова

 - **23.12.2013. целовечерњи концерт *Опера кроз векове*, Универзитетска галерија у Крагујевцу (концерт медијски пропраћен од стране РТК)**
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран
Програм: арије из опера Перголезија, Моцарта, Хендла, Персла, Росинија,
Чајковског, Пучинија, Сен-Санса У41* = 4 бода

 - **27.1.2014. Свечана Светосавска академија, сала Музичке школе „ др Милоје Милојевић“, Крагујевац**
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Бојан Булатовић – контратенор
Програм: В. Белини – дует *Норме* и *Адалђизе* из опере *Норма* У43 = 2 бода

 - **19.9.2014. Концерт у оквиру манифестације Госпојинске свечаности, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран, К. Миленковић
сопран и Татјана Милован – мецосопран
Програм: Б. Росини и Ж. Офенбах – дуети У43 = 2 бода
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- **14. 1. 2020. Новогодишњи концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије**
Лидија Јевремовић – сопран, Татјана Милован – алт, Александра Раденковић – клавир
Програм: П. Булахов – *Не буди успомене*, Н. Римски-Корсаков – *Није то ветар ...* У43 = 2 бода

 - **9.1. 2020. Божићни концерт Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу**
Лидија Јевремовић – сопран, Татјана Милован – алт, Александра Раденковић – клавир
Програм: П. Булахов – *Не буди успомене*, Н. Римски-Корсаков – *Није то ветар ...* У43 = 2 бода

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Награде и признања за уметнички рад:

-1974. и 1980. друге награде на Републичким такмичењима пијаниста (I и IV категорија)

-1982. победник Републичког такмичења пијаниста (V категорија – студенти) У54 = 6 бодова

-1982. прва награда на Такмичењу из солфеџа у Љубљани (катеорија студенти)

-1985. награда Факултета музичке уметности у Београду из Фонда „Емил Хајек“ за најперспективнијег младог пијанисту У56 = 3 бода

-1983. и 1984. награда Универзитета уметности за најбољи успех из главног предмета на трећој и четвртој години студија

-1995. диплома КПЗ Ниша и Музичке школе из Ниша за остварене високе педагошке резултате на Такмичењу младих пијаниста Југославије

-2013. диплома Факултета уметности у Нишу за остварене педагошке резултате на Првом међународном студентском такмичењу комплементарног клавира

-2014. диплома Факултета уметности у Нишу за остварене педагошке резултате на Другом међународном студентском такмичењу комплементарног клавира

Награде студената:

- Трећи фестивал пијанизма, дисциплина: клавир студијских група високошколских установа, Сремска Митровица, 17.3.2013. године
Душан Спасојевић (4. година) друга награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
- Прво међународно такмичење комплементарног клавира у Нишу, 25 и 26.5.2013. године
Милош Радичевић (2. кат.) прва награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
Немања Васић (3. кат.) прва награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
Душан Спасојевић (4. кат.) друга награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
- Друго међународно такмичење комплементарног клавира у Нишу, 25.5.2014. год.
Немања Васић (4. кат.) друга награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
- XII Интернационално такмичење *Donne in musica* у Крагујевцу, 22.5.2015. године
Магдалена Богдановић (8. кат.) прва награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
Клавирски дуо Милош Радичевић и Лазар Тоскић (10. кат.) прва награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

-2017. диплома Факултета уметности у Нишу за остварене педагошке резултате на Петом међународном студентском такмичењу комплементарног клавира

Награде студената:

- XIII Интернационално такмичење *Donne in musica* у Крагујевцу, 22. 5. 2016. године
Клавирски дуо Александра Трајковић и Бојана Жупић (9. кат.) прва награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
- XIV Интернационално такмичење *Donne in musica* у Крагујевцу, 28. 5. 2017. год.
Братислав Радисављевић (VIII кат.) прва награда и лауреат такмичења $Y53^*+Y57 = 3$ бода
- Пето међународно студентско такмичење комплементарног клавира у Нишу, 28. 5. 2017. год.
Магдалена Богдановић и Анђела Лекић (клавирски дуо) друга награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
- XV Интернационално такмичење *Donne in musica* у Крагујевцу, 12. 5. 2018. год.
Марија Туршијан (VII кат.) прва награда $Y54^*+Y57 = 1,5$ бод
Невена Стајковић и Магдалена Богдановић (клавирски дуо XI кат.) прва награда и специјална награда за најбоље извођење музике Данијеле Баас $Y53^*+Y57 = 3$ бода

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 22.5.2015. Члан жирија на 12. Интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу (категирија студената) $Y63 = 3$ бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 28. 5. 2017. Члан жирија на 14. Интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу

(категорија студената)	У63 = 3 бода
• <u>12.5.2018. Члан жирија на 15. Интернационалном такмичењу <i>Donne in musica</i> у Крагујевцу</u> (категорија студената)	У63 = 3 бода
• <u>члан Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2010. године</u>	У68 = 5 бодова
• <u>члан Удружења клавирских педагога ЕПТА Србија (<i>European Piano Teachers Association</i>) 2020. год.</u>	У68 = 1 бод
7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
- Остварила је трајне снимке за Радио Београд 1 – директан снимак са Републичког такмичења за емисију <i>Сусретања</i> 1982. (Л. ван Бетовен – Соната оп.110); Радио Београд 3 – директан снимак са завршног Концерта ЛАРМ-а проф. А.Валдме 1987. (Ж. Ф. Рамо – <i>La Poule, Le Rappel des Oiseaux, Menuet, La Triomphante, Tambourine</i> , Д. Скарлати – Сонате у Це-дуру К.420, Е-дуру К.162, Де-дуру К.466 и А-дуру К.39); Радио Загреб – снимак са мајсторског курса проф. А. Валдме у Грожњану 1987. (Ј. С. Бах – <i>Хроматска фантазија и fuga</i>). (није документовано)	
- Снимила је CD композиторке Ј. Вељановић Ранковић – <i>Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока</i> 2007. године у организацији Катедре за композицију ФМУ у Београду. (није документовано)	
- 15.12. 2008. <i>Пет песама за мецосопран и клавир на стихове А. Блока (песме бр. 4 и 5) композиторке Јасне Вељановић Ранковић (снимак са CD-а емитован у емисији Драгстор озбиљне музике Радио Београда 202)</i> Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранџић – мецосопран (није документовано према Упутству КПП-а) https://drive.google.com/file/d/1EELM3pW1AzWOIN-E0fqHfYYav0s4ZPk/view?usp=drive_web	
- 9.1.2015. Солистички наступ на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу (снимак у целости емитован на ТВ К9 у емисији <i>Амфитеатар</i> 19.1.2015.) Програм: С. Рахмањинов – Етида оп.39 бр.5 у ес-молу (није документовано)	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
Објављени рад у часопису:	
• „Основи пијанистичке методе Лајмер-Гизекинг“, <i>Наслеђе/часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i> , Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 20/2011, стр. 229-241. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID115085068]	У89/М51 = 6 бодова
Саопштења на међународним скуповима:	
• 25.10.2013. „Музика и глума кроз призму Станиславског и Нојхауза“, саопштење на <i>Осмом међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност</i> у организацији ФИЛУМ-а, Крагујевац	
• 26.10.2014. „Педагошка величина К. Ф. Е. Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века (поводом триста година од рођења)“, саопштење на <i>Деветом међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност</i> у организацији ФИЛУМ-а, Крагујевац	
Радови са скупова штампани у зборницима:	
• 2014. „Музика и глума кроз призму Станиславског и Нојхауза“, у: <i>Зборник радова са Осмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i> , одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. X 2013), Књига III, стр. 367-372, Крагујевац 2014. [ISBN 978-86-85991-66-0, COBISS.SR-ID 210706188]	У89/М14 = 8 бодова
• 2015. „Педагошка величина К. Ф. Е. Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века (поводом триста година од рођења)“, у: <i>Зборник радова са Деветог међународног научног скупа Српски језик,</i>	

књижевност, уметност, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24-25. X 2014), Књига III, стр. 495-501, Крагујевац 2015. [ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316]

У89/М14 = 8 бодова

Концертно предавање:

- **3. 4. 2014. Реситал-предавање Карл Филип Емануел Бах (поводом три века од рођења), Свечана сала Друге крагујевачке гимназије (у организацији ФИЛУМ-а)**
Програм: 12 варијација на тему „La follia” Н263, Рондо у ха-молу Н245,
Соната у це-молу Н121, *Solfeggetto* Н220 У88 = 2 бода
- **29. 4. 2014. Реситал-предавање Карл Филип Емануел Бах (поводом три века од рођења), Свечана сала МШ „Стеван Мокрањац” у Краљеву**
Програм: 12 варијација на тему „La follia” Н263, Рондо у ха-молу Н245,
Соната у це-молу Н121, *Solfeggetto* Н220 У88* = 1 бод
- **8. 5. 2014. Педагошка величина К. Ф. Е. Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века (поводом три века од рођења), Концертна сала Факултета уметности у Нишу (у организацији Факултета уметности у Нишу)** У88* = 1 бод

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Саопштења на међународним скуповима:

- **29.10.2016. „Велике интерпретације Шопена - некада и данас”, саопштење на *Једанаестом међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност* у организацији ФИЛУМ-а, Крагујевац**
- **9. 2020. „О проблему разумевања и тумачења метрономских ознака у Бетовеновим клавирским сонатама”, тема прихваћена за излагање на *Петнаестом међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност* у организацији ФИЛУМ-а, Крагујевац**

Рад са скупа штампан у зборнику:

- **2017. „Велике интерпретације Шопена – некада и данас”, у: *Зборник радова са Једанаестог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (28-29. X 2016), Књига III, стр. 149-155, Крагујевац 2017. [ISBN 978-86-80596-04-4, COBISS.SR-ID 248652556] У89/М14 = 10 бодова**

Јавно предавање:

- **23.3.2017. Омаж Дину Липатију (поводом 100 година од рођења), предавање у Галерији Народног музеја, Крагујевац** У88 = 2 бода

Концертна предавања:

- **10. 6. 2020. Л. ван Бетовен – Сонате оп.110 и оп.111, (поводом 250 година од рођења) Галерија Народног музеја у Крагујевцу (у организацији ФИЛУМ-а)** У88 = 2 бода
- **18. 12. 2019. Елементи полифоније у задњим сонатама Моцарта и Бетовена, Концертна сала Музичке школе у Краљеву** У88 = 2 бода
- **26. 12. 2019. Елементи полифоније у задњим сонатама Моцарта и Бетовена, Концертна сала Музичке школе у Крагујевцу** У88* = 1 бод

9. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): 380,75 а) укупно у ранијем периоду = 269,25 бодова (У20, У30, У40, У50, У60, У80, У90, М51, М14) б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање = 111,50 бодова (У20, У30, У40, У50, У60, У80, М14)
12. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да б) не
13. Остало:
<u>-Захвалница Спомен парка „Крагујевачки октобар“ поводом учешћа на манифестацији ОКТОХ 1982.</u> <u>-Захвалница Спомен парка „Крагујевачки октобар“ поводом учешћа на манифестацији ОКТОХ 1983.</u> <u>-Захвалница Спомен парка „Крагујевачки октобар“ поводом учешћа на манифестацији ОКТОХ 1985.</u>
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу
1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области: а) да б) не
3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:
<u>На основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од школске 2015/2016. године, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Александре Раденковић, у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,84.</u>
2. Остало:
Назив студијског програма, предмета (модула) из којих је наставник у претходном периоду држао наставу, ниво студија и фонд часова:
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Студијски програми: Музичка педагогија, Хармоника, Соло певање и Музика у медијима, предмети: Клавирска музика 1-8 ОАС</u> • <u>Студијски програм Клавир, предмет Уметност извођаштва на 4. години ОАС (обавезан предмет 2 часа недељно) Просечан број одржаних часова наставе недељно је 11-12, у току последњих пет академских година.</u> <p><u>-Креатор је наставног плана и програма за предмет Уметност извођаштва у Студијском програму Клавир који предаје од ак. 2012/13. године.</u></p> <p>-Аутор је текстова за тематске концерте студената класе проф. Александре Раденковић:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>10. 2. 2006. Бахове Француске свите</u> • <u>19. 2. 2007. Ритмови двадесетог века</u> • <u>10. 10. 2008. Прелудијуми кроз векове</u> • <u>13. 5. 2010. Српска клавирска музика</u> • <u>4. 6. 2011. Клавирска музика Клода Дебисија</u>

- **24.4.2013. Концерт студената класе проф. Александре Раденковић**, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије
Солисти: Милош Радичевић, Немања Васић и Душан Спасојевић
- **20. 5.2014. Концерт студената комплементарног клавира**, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије,
наступа: Немања Васић
- **17. 5. 2017. Концерт студената комплементарног клавира класе А. Раденковић**, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу
наступају: Братислав Радисављевић, Анђела Лекић и Магдалена Богдановић
- **9. 5. 2018. Концерт студената Катедре за клавир**, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу
наступају: Марија Туршијан, Магдалена Богдановић и Невена Стајковић
- **17.6.2019. Концерт студената класе А. Раденковић**, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије
наступају: Невена Стајковић, Марија Туршијан, Милица Рашковић, Александра Трајковић, Немања Ивковић, Далија Земанић

-Као професор клавира у Музичкој школи одшколовала је и значајан број ученика, од којих је њих седморо успешно завршило своје пијанистичко школовање на Музичким академијама у земљи и иностранству (Ана Радојевић, Лука Вукићевић, Јасмина Лепојевић, Анђелка Чуљић, Анђелка Белоња, Милан Станисављевић), а Душан Спасојевић је током основних и мастер студија на теоретском одсеку ФИЛУМ-а завршио клавирски одсек ниже и средње Музичке школе, након чега је уписао и студије клавира.

1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног и редовног професора РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: **37**
а) укупно у ранијем периоду - **27**
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање - **10**
2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)
5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):
6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):
8. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Учешће на музичким манифестацијама:

- **ОКТОХ (1982, 1983, 1985, 2006)**
- **„12.th World Piano Conference” Нови Сад 2020, солистички реситал**
- **Новогодишњи концерти музичких уметника Крагујевца (2014, 2015, 2019, 2020)**
- **Божићни концерти у организацији Универзитета у Крагујевцу (2014, 2015, 2018, 2019, 2020)**
- **Пројекат *AUTUMN ROTOM* 21. 9. 2011. у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу**

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

-члан Удружења музичких и балетских педагога Србије

-члан Удружења клавирских педагога ЕПТА Србија (*European Piano Teachers Association*)

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- члан је Катедре за клавир ФИЛУМ-а

- члан је НУН већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а

- члан Савета Филолошко-уметничког факултета 2006.године

- члан Предизборне комисије (садашње Комисије за проверу техничке исправности извештаја за избор у звање) Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 12. 2012. до 12. 2013. године

-члан Комисије Филолошко-уметничког факултета за дисциплинску одговорност студената од децембра 2012. године до децембра 2015. године

-члан Комисије Филолошко-уметничког факултета за утврђивање дисциплинске одговорности запослених од јуна 2016.године

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- председник Комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање сарадника у настави за ужу уметничку област Клавир, по конкурс објављеном у дневном листу *Данас*, публикација *Послови* 30.5. 2012.године

5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа

6. Учешће у организационим одборима скупова

7. Међународне награде и признања за уметнички допринос:

8. Остало:

Допринос угледу Факултета и Универзитета остварен је кроз велики број пре свега солистичких концерата у референтним концертним дворанама, предавања, као и учешћа на различитим уметничким манифестацијама попут Светске пијанистичке конференције, ОКТОХ-а и др.

Студенти из класе А.Раденковић су освојили већи број високих награда на интернационалним такмичењима у земљи у дисциплини Комплементарни клавир

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5. Остало:
<p>Усавршавања: <u>Мајсторски курсеви клавира проф. др Арба Валдме у Културном центру међународне федерације Музичке омладине у Грожњану (Истра) 25. јул - 9. август 1984. и Факултету музичке уметности у Београду 1-10. августа 1987. у оквиру ЈАРМ-а.</u></p> <p>Предавање по позиву:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>8. 5. 2014. Педагошка величина К. Ф. Е. Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века (поводом три века од рођења), Концертна сала Факултета уметности у Нишу (у организацији Факултета уметности у Нишу)</u>

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Александра Раденковић је рођена 1963. године у Крагујевцу где је и завршила ниже и средње музичко образовање у класама проф. Валерија Сигаљевича и Јокут Михајловић. Као успешан ђак представљала је школу на јавним концертима и републичким такмичењима, а свој први солистички концерт одржала је у петнаестој години. Од 1980. године, студирала је на ФМУ у Београду у класама проф. Зоре Михајловић и Игора Ласка, а магистрала у класи проф. Арба Валдме 1987. године. Захваљујући сарадњи са еминентним професорима, имала је могућност да се упозна са најбољим обележјима руске пијанистичке школе, а посебно са методологијом Хенриха Нејгауза. Александра Раденковић је победник Републичког такмичења студената клавира 1982. године, као и такмичења из солфеџа на Сусретима музичких академија Југославије у Љубљани. Добитник је престижне награде ФМУ у Београду Фонда Емил Хајек за најперспективнијег младог пијанисту 1985. године и награде Универзитета уметности у Београду за најбољи успех из главног предмета на трећој и четвртој години студија. Њена уметничка активност тих година обухвата бројне солистичке наступе на концертима у Србији, Хрватској, Аустрији, као и сарадњу са Београдском Филхармонијом са којом је извела Концерт за клавир и оркестар Ф. Шопена оп. 11 е-мол и Л.в.Бетовена оп. 58. Ге-дур. Остварила је трајне снимке за Радио Београд 1, Радио Београд 3, Београд 202 и Радио Загреб.

Педагошку делатност започиње 1984. године као професор клавира у Музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу. За 15 година рада, у њеној класи дипломирао је седам младих пијаниста који су успешно наставили школовање у земљи и иностранству. Од 1999. године је ангажована као стручни сарадник за клавирску музику на Наставном одељењу ФМУ из Београда у Крагујевцу. Наставничко звање доцента стиче 2008, а звање ванредног професора 2016. године за ужу уметничку област Клавир (предмети: Клавирска музика и Уметност извођаштва).

Педагошки рад на ФИЛУМ-у обележен је високим пласманима њених студената на међународним такмичењима у категорији комплементарног клавира (8 првих, 4 друге, 1 специјална и 1 лауреат). Посвећеност педагошком раду на Факултету огледа се и у њеном ангажовању да студенте заинтересује за предмет Клавирска музика организовањем концерата класе на којима и сама наступа, као и организацијом тематских концерата (*Бахове Француске свите, Ритмови 20. века, Прелудијуми кроз векове, Српска клавирска музика и Клавирска музика Клода Дебисија*). У студенстским анкетама је оцењивана највишим оценама у последњем изборном периоду (4,84).

Паралелно са педагошким радом, Александра Раденковић активно и успешно се бави и уметничком делатношћу. Од избора у звање доцента 2008, године, одржала је 24 солистичка концерта у значајним салама Београда (Галерија Коларца, Галерија Арт-Гет), Новог Сада (12. Светска пијанистичка конференција), Ниша (Концертно изложбени простор ФУ, Концертна сала Факултета уметности), Крагујевца (сала Прве крагујевачке гимназије), Крушевца, Краљева... Разноврсни концертни програми углавном садрже пијанистички захтевне композиције различитих стилских епоха. У клавирском дуу са Милицом Танасковић, Драганом Димић, Јеленом Ивановић, Катарином Пантелић имала је низ концерата

(Крагујевац, Београд, Крушевац) и појединачних наступа на традиционалним манифестацијама у Крагујевцу. Остварује веома успешну сарадњу са соло певачима. Наступила је на 12 целовечерњих концерата (Београд: Руски дом, Галерија САНУ, Крагујевац: Универзитетска галерија, Прва крагујевачка гимназија). Одржала је и неколико запажених концертних предавања којима је дала свој допринос обележавању важних јубилеја у уметности – *Педагошка величина К. Е. Ф. Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века* (поводом три века од рођења), *Омаж Дину Липатију* (поводом 100 година од рођења), *Бетовенове сонате оп. 110 и оп.111* и *Елементи полифоније у задњим сонатама Моцарта и Бетовена* (поводом 250 година од рођења Бетовена).

Александра Раденковић је креатор наставног плана и програма за предмет Уметност извођаштва који са великим ентузијазмом предаје од 2012. године студентима клавира на ФИЛУМ-у. Своје уметничко ангажовање тиме проширује и на стручно-публицистичку делатност. Аутор је више стручних радова из поља уметности пијанистичког извођаштва, који су објављени у Часопису *Наслеђе* и зборницима радова са Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност (Основи пијанистичке методе Лајмер-Гизекинг, Музика и глума кроз призму Станиславског и Нојхауза, Педагошка величина К. Ф. Е. Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века* и *Велике интерпретације Шопена – некада и данас*).

Члан је Удружења музичких и балетских педагога Србије и Удружења клавирских педагога ЕПТА Србија, члан је жирија Интернационалног такмичења *Donne in musica* 2015, 2017. и 2018. године. Активна је у раду органа и тела Факултета: члан је НУН већа, члан Савета Факултета 2006. године, члан Предизборне комисије за избор наставника и сарадника 2012/2013 године, члан Комисије за дисциплинску одговорност студената ФИЛУМ-а 2012-2015. године и члан Комисије за дисциплинску одговорност запослених од 2016. године. Била је председник Комисије за писање извештаја за избор сарадника у настави за ужу уметничку област Клавир 2012. године.

Магистар Александра Раденковић је свестрани уметник високих професионалних домета, који успешно спаја уметничку, педагошку, публицистичку и друштвену активност. Својим интензивним уметничким ангажманом, стручним радовима и успесима студената, доприноси угледу Филолошко-уметничког факултета и Универзитета у Крагујевцу.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурсе расписан)

Мр Александра Раденковић је кроз своје досадашње вишедеценијско радно искуство, од тога, двадесет година на Факултету – од оснивања одељења Београдског ФМУ у Крагујевцу, остварила значајне уметничке и педагошке резултате.

Кроз велики број солистичких, камерних концерата, наступа и предавања у референтним салама, представила се као уметница која својим професионализмом и великим знањем доприноси афирмацији Факултета и Универзитета. Подједнако успешно се бави и педагошким радом. Захваљујући ентузијазму и посебном залагању Александре Раденковић, студенти континуирано наступају на концертима и постижу запажене резултате на међународним такмичењима у категорији комплементарног клавира (8 првих, 4 друге, специјална и лауреат). Аутор је неколико стручних радова из поља уметности пијанистичког извођаштва који су објављени у часопису *Наслеђе* и зборницима радова са Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* одржаног у Крагујевцу.

Из области уметничког, педагошког и теоријског рада, мр Александра Раденковић је остварила 37 референци, односно **380,75** бодова из категорија (У20+У30+У40+У50+У60+У80+У90+М51+М14). У последњем изборном периоду остварила је 10 референци, односно 111,50 бодова из категорија (У20,У30, У40,У50,У60,У80,М14)

Активна је у раду органа и тела Факултета: члан је Предизборне комисије за избор наставника и сарадника, члан Комисије за дисциплинску одговорност студената ФИЛУМ-а и Комисије за дисциплинску одговорност запослених, члан НУН већа и Савета Факултета. Била је председник Комисије за писање извештаја за избор сарадника у настави за ужу уметничку област Клавир.

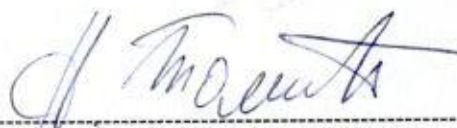
Детаљним и свеобухватним прегледом приложене документације Комисија је утврдила да кандидат мр Александра Раденковић у потпуности испуњава услове расписаног конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу прегледане документације и изнетих чињеница које сведоче о дугогодишњој и богатој уметничкој, педагошкој као и стручно-теоријској делатности, те доприносу афирмацији Факултета, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-уметничко-научном већу Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, Већу за уметничке области и Сенату Универзитета у Крагујевцу, да се мр Александра Раденковић изабере у звање редовни професор за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Наталија Томић, редовни професор у пензији,
ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Клавир



мр Јелица Глигоријевић, редовни професор,
ФМУ, Београд, ужа уметничка област Клавир, упоредни предмет



Драгана Димић, редовни професор,
ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Клавир

Поље уметности – Музичка уметност

Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР		
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА		Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњен услову за избор у звање ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности	ДА	ДА
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ			
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА			
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	37 (10 у последњем изборном периоду)	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	380,75 (у последњем изборном периоду 111,50)	ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	-	ДА
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ			
Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,84	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности		
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА			
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	-	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ <input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ			

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС			
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	-	-
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	-	-
Учешће у организационим одборима скупова	-	-
Међународне награде и признања за уметнички допринос	-	-

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената	-	-
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ

КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА
НЕ